

Glasgow

78 pt

Québec train construction

52 pt

New York City 3 Book Publisher

42 pt

Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

International Typographic Style had big impact
on design and art of the modernist movement.
It emphasizes readability and objectivity. Many of
the early works featured type as a strong design
element in addition to its use in text and it is for

14 pt

In the waters between
Antarctic and Cape Horn, all
oceans become one. There is
no land to sift east or west in
this watery desert. Up to the
nort, the land masses of the
continents first divide the one
world sea into three oceans:
Atlantic, Pacific, and the
Indian Ocean. What does it
look like below, at the seabed?
It is only since 1920 that man
has been able to form a true
picture of the landscapes
of the deep. Antarctica, on
average, is the coldest, driest,

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch
im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele
Berge unter dem Meer sind höher, manche
Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten
tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn
man den höchsten Berg, den Mount Everest
mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste
Tiefe versenken wollte, so würden immer
noch gut 2186 Meter Wassertiefe über
seinem Gipfel liegen. Während aber alle
Erhebungen auf dem festen Land dem
ständigen, zermürenden Angriff von Erosion
ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm
Meer unverehrt im stillen Wasser der
Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die
durch das Wasser hindurchstoßen und uns
als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von
der Brandung und vom Regen angegriffen.
Wie aber ist der Meeresboden gegliedert?
Drei Abschnitte unterscheidet man: den

8 pt

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$

Glasgow

78 pt

Québec train
construction

52 pt

New York City 3
Book Publisher

42 pt

Kingston all thinkers
classic 18th century

32 pt

Zürich in 1964 was the start of
the geological survey for the
Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

International Typographic Style had big impact
on design and art of the modernist movement.
It emphasizes readability and objectivity. Many
of the early works featured type as a strong
design element in addition to its use in text and it

14 pt

*In the waters between
Antarctic and Cape Horn, all
oceans become one. There is
no land to sift east or west in
this watery desert. Up to the
nort, the land masses of the
continents first divide the one
world sea into three oceans:
Atlantic, Pacific, and the
Indian Ocean. What does it
look like below, at the seabed?
It is only since 1920 that man
has been able to form a true
picture of the landscapes
of the deep. Antarctica, on
average, is the coldest, driest,*

12 pt

*Wie auf dem festen Land, so gibt es auch
im Meer, Erhöhungen und Schluchten.
Viele Berge unter dem Meer sind höher,
manche Gebirgszüge sind länger, viele
Schluchten tiefer als irgendwo auf dem
Festen. Wenn man den höchsten Berg, den
Mount Everest mit seinen 8847 Metern
Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte,
so würden immer noch gut 2186 Meter
Wassertiefe über seinem Gipfel liegen.
Während aber alle Erhebungen auf dem
festen Land dem ständigen, zermürenden
Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen
die Gebirge unterm Meer unversehrt im
stillen Wasser der Abgründe. Lediglich
ihre obersten Spitzen, die durch das
Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln
erscheinen, werden vom Wind, von der
Brandung und vom Regen angegriffen.
Wie aber ist der Meeresboden gegliedert?*

8 pt

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$

Glasgow

78 pt

Québec train construction

52 pt

New York City 3 Book Publisher

42 pt

Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

International Typographic Style had big impact on design and art of the modernist movement. It emphasizes readability and objectivity. Many of the early works featured type as a strong design element in addition to its use in text and it

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the landscapes of the deep. Antarctica, on average, is the

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unversehrt im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen. Wie aber ist der Meeresboden gegliedert?

8 pt

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$

Glasgow

78 pt

Québec train
construction

52 pt

New York City 3
Book Publisher

42 pt

Kingston all thinkers
classic 18th century

32 pt

Zürich in 1964 was the start of
the geological survey for the
Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

International Typographic Style had big impact
on design and art of the modernist movement.
It emphasizes readability and objectivity. Many
of the early works featured type as a strong
design element in addition to its use in text and it

14 pt

*In the waters between
Antarctic and Cape Horn, all
oceans become one. There is
no land to sift east or west
in this watery desert. Up to
the north, the land masses
of the continents first divide
the one world sea into three
oceans: Atlantic, Pacific,
and the Indian Ocean. What
does it look like below, at
the seabed? It is only since
1920 that man has been
able to form a true picture of
the landscapes of the deep.
Antarctica, on average, is the*

12 pt

*Wie auf dem festen Land, so gibt es auch
im Meer, Erhöhungen und Schluchten.
Viele Berge unter dem Meer sind höher,
manche Gebirgszüge sind länger, viele
Schluchten tiefer als irgendwo auf dem
Festen. Wenn man den höchsten Berg, den
Mount Everest mit seinen 8847 Metern
Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte,
so würden immer noch gut 2186 Meter
Wassertiefe über seinem Gipfel liegen.
Während aber alle Erhebungen auf dem
festen Land dem ständigen, zermürbenden
Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen
die Gebirge unterm Meer unversehrt im
stillen Wasser der Abgründe. Lediglich
ihre obersten Spitzen, die durch das
Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln
erscheinen, werden vom Wind, von der
Brandung und vom Regen angegriffen.
Wie aber ist der Meeresboden gegliedert?*

8 pt

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$

Glasgow

78 pt

Québec train construction

52 pt

New York City 3 Book Publisher

42 pt

Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

International Typographic Style had big impact
on design and art of the modernist movement.
It emphasizes readability and objectivity. Many
of the early works featured type as a strong
design element in addition to its use in text and it

14 pt

In the waters between
Antarctic and Cape Horn, all
oceans become one. There is
no land to sift east or west
in this watery desert. Up to
the north, the land masses
of the continents first divide
the one world sea into three
oceans: Atlantic, Pacific,
and the Indian Ocean. What
does it look like below, at
the seabed? It is only since
1920 that man has been
able to form a true picture of
the landscapes of the deep.
Antarctica, on average, is the

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch
im Meer, Erhöhungen und Schluchten.
Viele Berge unter dem Meer sind höher,
manche Gebirgszüge sind länger, viele
Schluchten tiefer als irgendwo auf dem
Festen. Wenn man den höchsten Berg, den
Mount Everest mit seinen 8847 Metern
Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte,
so würden immer noch gut 2186 Meter
Wassertiefe über seinem Gipfel liegen.
Während aber alle Erhebungen auf dem
festen Land dem ständigen, zermürbenden
Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen
die Gebirge unterm Meer unversehrt im
stillen Wasser der Abgründe. Lediglich
ihre obersten Spitzen, die durch das
Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln
erscheinen, werden vom Wind, von der
Brandung und vom Regen angegriffen.
Wie aber ist der Meeresboden gegliedert?

8 pt

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$

Glasgow

78 pt

Québec train construction

52 pt

New York City 3 Book Publisher

42 pt

Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

*International Typographic Style had big impact
on design and art of the modernist movement.
It emphasizes readability and objectivity. Many
of the early works featured type as a strong
design element in addition to its use in text and it*

14 pt

*In the waters between
Antarctic and Cape Horn, all
oceans become one. There is
no land to sift east or west
in this watery desert. Up to
the north, the land masses
of the continents first divide
the one world sea into three
oceans: Atlantic, Pacific,
and the Indian Ocean. What
does it look like below, at
the seabed? It is only since
1920 that man has been
able to form a true picture of
the landscapes of the deep.
Antarctica, on average, is the*

12 pt

*Wie auf dem festen Land, so gibt es auch
im Meer, Erhöhungen und Schluchten.
Viele Berge unter dem Meer sind höher,
manche Gebirgszüge sind länger, viele
Schluchten tiefer als irgendwo auf dem
Festen. Wenn man den höchsten Berg, den
Mount Everest mit seinen 8847 Metern
Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte,
so würden immer noch gut 2186 Meter
Wassertiefe über seinem Gipfel liegen.
Während aber alle Erhebungen auf dem
festen Land dem ständigen, zermürbenden
Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen
die Gebirge unterm Meer unversehrt im
stillen Wasser der Abgründe. Lediglich
ihre obersten Spitzen, die durch das
Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln
erscheinen, werden vom Wind, von der
Brandung und vom Regen angegriffen.
Wie aber ist der Meeresboden gegliedert?*

8 pt

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$

Glasgow

78 pt

Québec train construction

52 pt

New York City 3 Book Publisher

42 pt

Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

International Typographic Style had big impact
on design and art of the modernist movement.
It emphasizes readability and objectivity. Many
of the early works featured type as a strong
design element in addition to its use in text and it

14 pt

In the waters between
Antarctic and Cape Horn, all
oceans become one. There is
no land to sift east or west
in this watery desert. Up to
the north, the land masses
of the continents first divide
the one world sea into three
oceans: Atlantic, Pacific,
and the Indian Ocean. What
does it look like below, at
the seabed? It is only since
1920 that man has been
able to form a true picture
of the landscapes of the
deep. Antarctica, on average,

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch
im Meer, Erhöhungen und Schluchten.
Viele Berge unter dem Meer sind höher,
manche Gebirgszüge sind länger, viele
Schluchten tiefer als irgendwo auf dem
Festen. Wenn man den höchsten Berg, den
Mount Everest mit seinen 8847 Metern
Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte,
so würden immer noch gut 2186 Meter
Wassertiefe über seinem Gipfel liegen.
Während aber alle Erhebungen auf dem
festen Land dem ständigen, zermürbenden
Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen
die Gebirge unterm Meer unversehrt im
stillen Wasser der Abgründe. Lediglich
ihre obersten Spitzen, die durch das
Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln
erscheinen, werden vom Wind, von der
Brandung und vom Regen angegriffen.
Wie aber ist der Meeresboden gegliedert?

8 pt

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$

Glasgow

78 pt

Québec train construction

52 pt

New York City 3 Book Publisher

42 pt

Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

*International Typographic Style had big impact
on design and art of the modernist movement.
It emphasizes readability and objectivity. Many
of the early works featured type as a strong
design element in addition to its use in text*

14 pt

*In the waters between
Antarctic and Cape Horn, all
oceans become one. There is
no land to sift east or west
in this watery desert. Up to
the north, the land masses
of the continents first divide
the one world sea into three
oceans: Atlantic, Pacific,
and the Indian Ocean. What
does it look like below, at
the seabed? It is only since
1920 that man has been
able to form a true picture
of the landscapes of the
deep. Antarctica, on average,*

12 pt

*Wie auf dem festen Land, so gibt es auch
im Meer, Erhöhungen und Schluchten.
Viele Berge unter dem Meer sind höher,
manche Gebirgszüge sind länger, viele
Schluchten tiefer als irgendwo auf dem
Festen. Wenn man den höchsten Berg, den
Mount Everest mit seinen 8847 Metern
Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte,
so würden immer noch gut 2186 Meter
Wassertiefe über seinem Gipfel liegen.
Während aber alle Erhebungen auf dem
festen Land dem ständigen, zermürbenden
Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen
die Gebirge unterm Meer unversehrt im
stillen Wasser der Abgründe. Lediglich
ihre obersten Spitzen, die durch das
Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln
erscheinen, werden vom Wind, von der
Brandung und vom Regen angegriffen.
Wie aber ist der Meeresboden gegliedert?*

8 pt

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$

Glasgow

78 pt

Québec train construction

52 pt

New York City 3 Book Publisher

42 pt

Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

International Typographic Style had big impact
on design and art of the modernist movement.
It emphasizes readability and objectivity. Many
of the early works featured type as a strong
design element in addition to its use in text

14 pt

In the waters between
Antarctic and Cape Horn, all
oceans become one. There is
no land to sift east or west
in this watery desert. Up to
the north, the land masses
of the continents first divide
the one world sea into three
oceans: Atlantic, Pacific,
and the Indian Ocean. What
does it look like below, at
the seabed? It is only since
1920 that man has been
able to form a true picture
of the landscapes of the
deep. Antarctica, on average,

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch
im Meer, Erhöhungen und Schluchten.
Viele Berge unter dem Meer sind höher,
manche Gebirgszüge sind länger, viele
Schluchten tiefer als irgendwo auf dem
Festen. Wenn man den höchsten Berg, den
Mount Everest mit seinen 8847 Metern
Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte,
so würden immer noch gut 2186 Meter
Wassertiefe über seinem Gipfel liegen.
Während aber alle Erhebungen auf dem
festen Land dem ständigen, zermürenden
Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen
die Gebirge unterm Meer unversehrt im
stillen Wasser der Abgründe. Lediglich
ihre obersten Spitzen, die durch das
Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln
erscheinen, werden vom Wind, von der
Brandung und vom Regen angegriffen.
Wie aber ist der Meeresboden gegliedert?

8 pt

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$

Glasgow

78 pt

Québec train construction

52 pt

New York City 3 Book Publisher

42 pt

Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

*International Typographic Style had big impact
on design and art of the modernist movement.
It emphasizes readability and objectivity. Many
of the early works featured type as a strong
design element in addition to its use in text*

14 pt

*In the waters between
Antarctic and Cape Horn, all
oceans become one. There is
no land to sift east or west
in this watery desert. Up to
the north, the land masses of
the continents first divide
the one world sea into three
oceans: Atlantic, Pacific,
and the Indian Ocean. What
does it look like below, at
the seabed? It is only since
1920 that man has been able
to form a true picture of the
landscapes of the deep.
Antarctica, on average, is the*

12 pt

*Wie auf dem festen Land, so gibt es auch
im Meer, Erhöhungen und Schluchten.
Viele Berge unter dem Meer sind höher,
manche Gebirgszüge sind länger, viele
Schluchten tiefer als irgendwo auf dem
Festen. Wenn man den höchsten Berg, den
Mount Everest mit seinen 8847 Metern
Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte,
so würden immer noch gut 2186 Meter
Wassertiefe über seinem Gipfel liegen.
Während aber alle Erhebungen auf dem
festen Land dem ständigen, zermürbenden
Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen
die Gebirge unterm Meer unversehrt im
stillen Wasser der Abgründe. Lediglich
ihre obersten Spitzen, die durch das
Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln
erscheinen, werden vom Wind, von der
Brandung und vom Regen angegriffen.
Wie aber ist der Meeresboden gegliedert?*

8 pt

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$

Glasgow

78 pt

Québec train construction

52 pt

New York City 3 Book Publisher

42 pt

Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

International Typographic Style had big impact
on design and art of the modernist movement.
It emphasizes readability and objectivity. Many
of the early works featured type as a strong
design element in addition to its use in text

14 pt

In the waters between
Antarctic and Cape Horn, all
oceans become one. There is
no land to sift east or west
in this watery desert. Up to
the north, the land masses
of the continents first divide
the one world sea into three
oceans: Atlantic, Pacific,
and the Indian Ocean. What
does it look like below, at
the seabed? It is only since
1920 that man has been
able to form a true picture of
the landscapes of the deep.
Antarctica, on average, is the

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch
im Meer, Erhöhungen und Schluchten.
Viele Berge unter dem Meer sind höher,
manche Gebirgszüge sind länger, viele
Schluchten tiefer als irgendwo auf dem
Festen. Wenn man den höchsten Berg, den
Mount Everest mit seinen 8847 Metern
Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte,
so würden immer noch gut 2186 Meter
Wassertiefe über seinem Gipfel liegen.
Während aber alle Erhebungen auf dem
festen Land dem ständigen, zermürbenden
Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen
die Gebirge unterm Meer unversehrt im
stillen Wasser der Abgründe. Lediglich
ihre obersten Spitzen, die durch das
Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln
erscheinen, werden vom Wind, von der
Brandung und vom Regen angegriffen.
Wie aber ist der Meeresboden gegliedert?

8 pt

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$

Glasgow

78 pt

Québec train construction

52 pt

New York City 3 Book Publisher

42 pt

Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

*International Typographic Style had big impact
on design and art of the modernist movement.
It emphasizes readability and objectivity.
Many of the early works featured type as a
strong design element in addition to its use in*

14 pt

*In the waters between
Antarctic and Cape Horn, all
oceans become one. There is
no land to sift east or west
in this watery desert. Up to
the north, the land masses of
the continents first divide
the one world sea into three
oceans: Atlantic, Pacific,
and the Indian Ocean. What
does it look like below, at
the seabed? It is only since
1920 that man has been able
to form a true picture of the
landscapes of the deep.
Antarctica, on average,*

12 pt

*Wie auf dem festen Land, so gibt es auch
im Meer, Erhöhungen und Schluchten.
Viele Berge unter dem Meer sind höher,
manche Gebirgszüge sind länger, viele
Schluchten tiefer als irgendwo auf dem
Festen. Wenn man den höchsten Berg, den
Mount Everest mit seinen 8847 Metern
Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte,
so würden immer noch gut 2186 Meter
Wassertiefe über seinem Gipfel liegen.
Während aber alle Erhebungen auf dem
festen Land dem ständigen, zermürbenden
Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen
die Gebirge unterm Meer unversehrt im
stillen Wasser der Abgründe. Lediglich
ihre obersten Spitzen, die durch das
Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln
erscheinen, werden vom Wind, von der
Brandung und vom Regen angegriffen.
Wie aber ist der Meeresboden gegliedert?*

8 pt

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$

Glasgow

78 pt

Québec train construction

52 pt

New York City 3 Book Publisher

42 pt

Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

International Typographic Style had big impact on design and art of the modernist movement. It emphasizes readability and objectivity. Many of the early works featured type as a strong design element in addition to

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the landscapes of the deep. Antarctica, on average,

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unversehrt im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen. Wie aber ist der

8 pt

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$

Glasgow

78 pt

Québec train construction

52 pt

New York City 3 Book Publisher

42 pt

Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

International Typographic Style had big impact on design and art of the modernist movement. It emphasizes readability and objectivity. Many of the early works featured type as a strong design element in addition

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the landscapes of the deep. Antarctica, on average,

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unversehrt im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen.

8 pt

***A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$***

Name: Buenos Aires
Design: Luzi Type, www.luzi-type.ch
Formats: Desktop; OTF (PS) and TTF (Variable Fonts) / Web; WOFF and WOFF2 / App; OTF (PS) and TTF (Variable Fonts)
Release: 2013, 2018 and 2021
Weights: Thin / Thin Italic / Light / Light Italic / Regular / Regular Italic / SemiBold / SemiBold Italic / Bold / Bold Italic / Black / Black Italic

EULA: www.luzi-type.ch/image/source/EULA.pdf

FAQ: www.luzi-type.ch/info

Copyright: All material in this PDF remains the intellectual property of Luzi Type

OpenType Features:

Case-Sensitive Punctuation

¿Chur-Bern? ¿CHUR-BERN?

Superscript

m³ m³

Ligatures

Sofia Sofia

Ordinals

5^a5^o 5^a5^o

Tabular Lining Figures

\$10234 \$10234

Fractions

15/320 Liter ¹⁵/₃₂₀ Liter

Numerators and Denominators

2H⁵ ²H₅

Alternate Glyphs

Napoli Napoli

Language Support:

Afar	Cebuano	Gagauz Lat.	Kinyarwanda	Ndebele	Scottish Gaelic	Tok Pisin
Afrikaans	Chavacano	Galician	Kiribati	Norwegian	Serbian Lat.	Tok Pisin
Albanian	Chichewa	German	Kirundi	Occitan	Seychellois	Tongan
Amis	Corsican	Gikuyu	Kurdish Lat.	Oshiwambo	Creole	Tongan
Aromanian	Croatian	Greenlandic	Ladin	Ossetian Lat.	Sicilian	Tshiluba
Arvanitic Lat.	Czech	Haitian Creole	Latvian	Palauan	Slovak	Tsonga
Asturian	Danish	Hiligaynon	Lithuanian	Papiamentu	Slovenian	Tswana
Atayal	Drehu	Hungarian	Lombard	Piedmontese	Somali	Tumbuka
Aymara	Dutch	Icelandic	Luxembourgish	Polish	Sorbian	Turkish
Bashkir Lat.	English	Ilocano	Maasai	Portuguese	Sotho	Turkmen Lat.
Basque	Esperanto	Indonesian	Makhuwa	Quechua	Spanish	Tzotzil
Belarusian Lat.	Estonian	Irish	Malay	Q'eqchi'	Sranan	Uzbek lat.
Bemba	Faroese	Italian	Maltese	Rarotongan	Sundanese Lat.	Walloon
Bikol	Fijian	Jamaican	Moldovan	Romanian	Swahili	Wayuu
Bosnian	Filipino	Javanese Lat.	Montenegrin	Romansh	Swazi	Welsh
Breton	Finnish	Kaingang	Māori	Sami	Swedish	Wolof
Cape Verdean	French	Kalaallisut	Nagamese	Samoan	Tagalog	Xhosa
Creole	Frisian	Kashubian	Creole	Sango	Tahitian	Zapotec
Catalan	Friulian	Kikongo	Nahuatl	Saramaccan	Tetum	Zulu