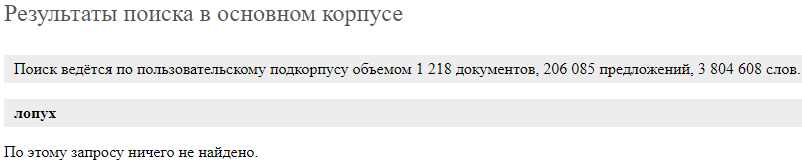
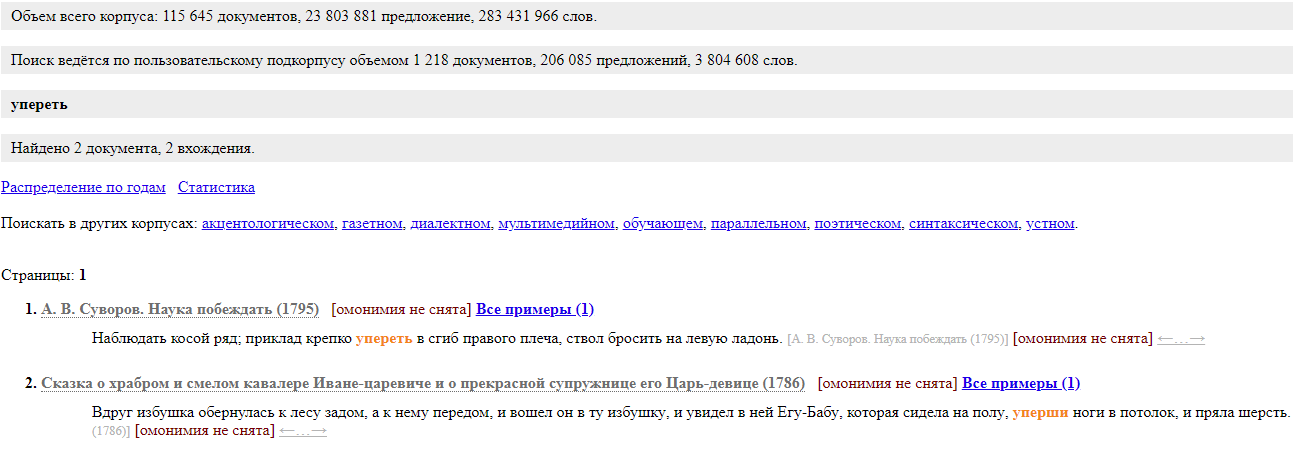
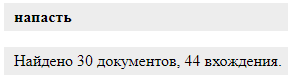
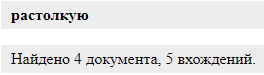
**Отчет**

# Задание 1.

Проанализировав частоту употребления слов «ныне» и «сейчас», можно прийти к выводу, что разница в частоте, в общем, большая. В **XVIII** веке в обоих корпусах слово «сейчас» было крайне непопулярно. Однако в **XIX** веке ситуация поменялась: слово «сейчас» стало в разы больше использоваться, чем слово «ныне». Именно поэтический корпус кардинально меняет картину, так как занимает **80%** от общего употребления. В **XX** веке соотношение данных слов в основном корпусе – 1 к 11, в поэтическом 1 к 6. Из этого можно сделать вывод, что «ныне» употребляется чаще всего в художественной литературе.

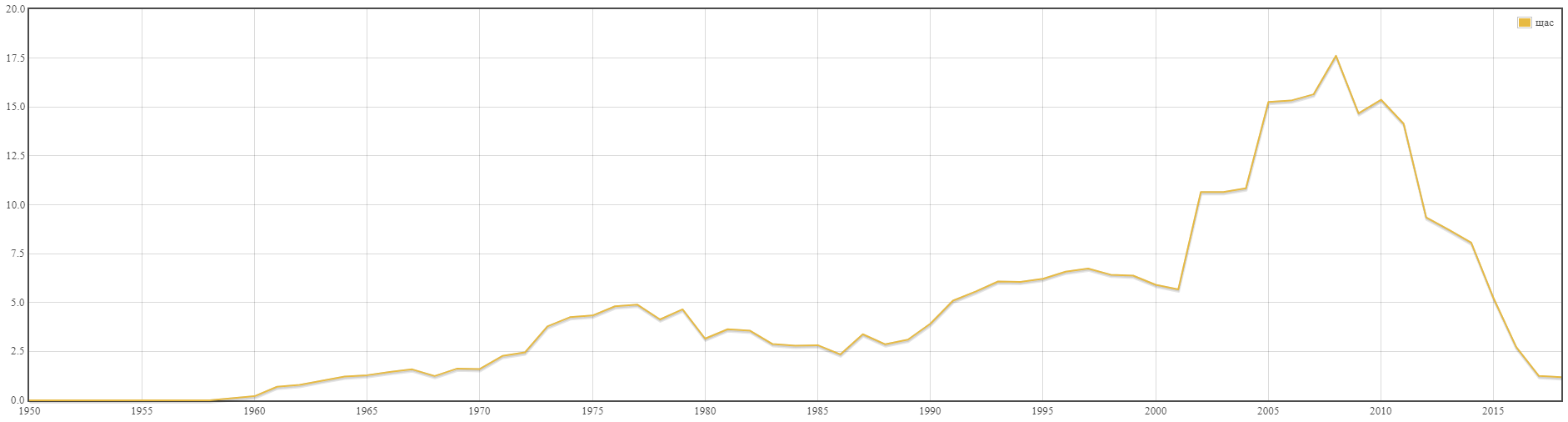
# Задание 2.

Ни первый, ни второй диалог не мог встретиться в данном виде во времена правления Екатерины II, а это период с 1762 по 1796 год. Эти временные рамки были взяты для анализа основного корпуса. Слова: «лопух» и «упереть» (в значении «украсть») не были использованы ни разу за данный период.

С 3-им диалогом получилось иначе. Были проверены слова «напасть» и «растолкую». Результатов вполне достаточно, смысл передается тот же.

В результате 1-ый и 2-ой диалог невозможны, и только 3-ий возможен.

# Задание 3.



* Жанр «Приключения» - 15 вхождений
* Жанр «Юмор и сатира» - 43 вхождения
* Жанр «Фантастика» - 55 вхождений
* Жанр «Любовная история» - 6 вхождений
* Жанр «Детская» - 10 вхождений

Из 5 выбранных жанров больше всего вхождений «щас» было в «Фантастике». Одно из возможных предположений почему: писатели-фантасты чаще и дальше двигают рамки в своих произведениях. Чаще создают миры и ситуации, где и в речи возможно «щас».

# Задание 4.

В корпусе история и философия упоминается чаще всего отдельным термином. Также количество результатов крайне мало, чтобы выявить наиболее частые результаты. Наиболее частую историю\ философию выявить не представляется возможным. Большинство результатов выглядит так: «язык, история» или «язык, философия».



