



UNIVERSITY OF CALCUTTA

GURUPADA SAREN
SECRETARY
COUNCILS FOR UNDERGRADUATE STUDIES,
UNIVERSITY OF CALCUTTA.

SENATE HOUSE
Kolkata - 700 073.
Phone : 2257-3376, 2241-0071-74,
E-mail : u.g.councilsc.u@gmail.com
Website : www.caluniv.ac.in

Ref.No : CUS/ 432 /18.
Dated the 19th July, 2018

CORRIGENDUM

It is notified for all concerned that the syllabus for "Urdu (Honours/General/LCC2/AECC1), vide notification no. CSR/12/18, dt. 04.6.18" published on 12-06-18 is withdrawn and the corrected version of the syllabus is enclosed herewith.

Saren 20/07/18
Secretary



UNIVERSITY OF CALCUTTA

Notification No. CSR/ 12 /18

It is notified for information of all concerned that the Syndicate in its meeting held on 28.05.2018 (vide Item No.14) approved the Syllabi of different subjects in Undergraduate Honours / General / Major courses of studies (CBCS) under this University, as laid down in the accompanying pamphlet:

List of the subjects

<u>Sl. No.</u>	<u>Subject</u>	<u>Sl. No.</u>	<u>Subject</u>
1	Anthropology (Honours / General)	29	Mathematics (Honours / General)
2	Arabic (Honours / General)	30	Microbiology (Honours / General)
3	Persian (Honours / General)	31	Mol. Biology (General)
4	Bengali (Honours / General / LCC2 / AECC1)	32	Philosophy (Honours / General)
5	Bio-Chemistry (Honours / General)	33	Physical Education (General)
6	Botany (Honours / General)	34	Physics (Honours / General)
7	Chemistry (Honours / General)	35	Physiology (Honours / General)
8	Computer Science (Honours / General)	36	Political Science (Honours / General)
9	Defence Studies (General)	37	Psychology (Honours / General)
10	Economics (Honours / General)	38	Sanskrit (Honours / General)
11	Education (Honours / General)	39	Social Science (General)
12	Electronics (Honours / General)	40	Sociology (Honours / General)
13	English ((Honours / General / LCC1 / LCC2/AECC1))	41	Statistics (Honours / General)
14	Environmental Science (Honours / General)	42	Urdu (Honours / General /LCC2 /AECC1)
15	Environmental Studies (AECC2)	43	Women Studies (General)
16	Film Studies (General)	44	Zoology (Honours / General)
17	Food Nutrition (Honours / General)	45	Industrial Fish and Fisheries – IFFV (Major)
18	French (General)	46	Sericulture – SRTV (Major)
19	Geography (Honours / General)	47	Computer Applications – CMAV (Major)
20	Geology (Honours / General)	48	Tourism and Travel Management – TTMV (Major)
21	Hindi (Honours / General /LCC2 /AECC1)	49	Advertising Sales Promotion and Sales Management –ASPV (Major)
22	History (Honours / General)	50	Communicative English –CMEV (Major)
23	Islamic History Culture (Honours / General)	51	Clinical Nutrition and Dietetics CNDV (Major)
24	Home Science Extension Education (General)	52	Bachelor of Business Administration (BBA) (Honours)
25	House Hold Art (General)	53	Bachelor of Fashion and Apparel Design – (B.F.A.D.) (Honours)
26	Human Development (Honours / General)	54	Bachelor of Fine Art (B.F.A.) (Honours)
27	Human Rights (General)	55	B. Music (Honours / General) and Music (General)
28	Journalism and Mass Communication (Honours / General)		

The above shall be effective from the academic session 2018-2019.

SENATE HOUSE
KOLKATA-700073
The 4th June, 2018

Paul
4/6/18
(Dr. Santanu Paul)
Deputy Registrar

LIST OF COURSES OF URDU HONOURS CBCS SYSTEM

CORE COURSES

6 Credits per Core Courses

Semesters : Subjst-Hon-Core-Semester-Paper-Th&TU : 1 4 – CORE COURSES

1st Semester	: URD-A-CC-1-1-Th&TU	:	Urdu Zaban - o - Adab Ki Tarikh
	URD-A-CC-1-2-Th&TU	:	CLASSIKI GHAZAL
2nd Semester	: URD-A-CC-2-3-Th&TU	:	QASIDA AUR MARIYA
	URD-A-CC-2-4-Th&TU	:	MASNAVI NAZM AUR RUBAI
3rd Semester	: URD-A-CC-3-5-Th&TU	:	DASTAN AUR NOVEL
	URD-A-CC-3-6-Th&TU	:	AFSANA AUR DRAMA
	URD-A-CC-3-7-Th&TU	:	MAKATEEB, SAWANEH AUR KHAKEY
4th Semester	: URD-A-CC-4-8-Th&TU	:	INSHAIYA, MAQALAAT AUR SAHAFAT
	URD-A-CC-4-9-Th&TU	:	NAIEE, TARAQQI PASAND AUR JADID GHAZAL
	URD-A-CC-4-10-Th&TU	:	TARAQQI PASAND AUR JADID NAZM
5th Semester	: URD-A-CC-5-11-Th&TH	:	ADABI TEHRIKAAT
	URD-A-CC-5-12-Th&TH	:	ADAB AUR TANQEED
5th Semester	: URD-A-CC-6-13-Th&TH	:	GHALIB
	URD-A-CC-6-14-Th&TH	:	BANGAL KA URDU ADAB

DESCIPLINE SPECIFIC ELETIVE (6 CREDITS PER SCORE)

GROUP -A-1	Any 1 paper in Semester-5
<u>URDU-A-DSE-A(1)-Th&TU</u>	<u>MEER</u>
<u>URD-A-DSE-5-A(2)-Th&TU</u>	<u>IQBAL</u>
GROUP-A-2	Any 1 paper in Semester-6
<u>URD-A-DSE-6-A(3)-Th&TU</u>	<u>TARAQQI PASAND SHAIRI</u>
<u>URD-A-DSE-6-A(4)-Th&TU</u>	<u>JADID SHAIRI</u>
GROUP-B-1	Any 1 paper in Semester-5
<u>URD-A-DSE-5-A(1)-Th&TU</u>	<u>TANZ-O-MEZAH</u>
<u>URD-A-DSE-5(2)-Th&TU</u>	<u>SIR SYED AUR UN KA AHAD</u>
GROUP-B-2	Any 1 paper in Semester-6
<u>URD-A-DSE-A(3)-Th&TU</u>	<u>Mohd. Hussain Aazaad</u>
<u>URD-A-DSE-6-A(4)-Th&TU</u>	<u>NazeerAkbarabaadi</u>

Ability Enhancement Compulsory Course Urdu Nao-Nasr

SKILL ENHANCMENT COURSE (2 Credits per Course)

GROUP-A:	Any 1 paper in Semester 3
3 rd semester: URD-A-SEC-3-A(1)-Th :URD-A-SEC-3-A(2)-Th	Barqi Zarae Iblagh Urdu Adab Aur Hindustani Film
GROUP-B:	Any 1 paper in Semester 4
4 th semester: URD-A-SEC-4-B(1)-Th :URD-A-SEC-4-B(2)-Th	Urdu Sahafat Urdu Mein Awami Zarae Iblagh

Syllabus for Core Courses (Honours)

URDU

Total Marks: 100

Attendance: 10 marks per paper

Internal Assessment: 10

Tmarks per paper

CORE COURSES

THEORY

CC-1

Urdu Zaban - o - Adab Ki Tarikh

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

اردو زبان و ادب کی تاریخ

URDU ZABAN-O-ADAB KI TARIKH

ہندوستان میں آریوں کی آمد اور ہند آریائی زبان کا ارتقاء، مغربی ہندی اور اس کی بولیاں
اردو زبان و ادب کی ترقی اور فروغ میں صوفیائے کرام کی خدمات
اردو زبان کے آغاز و ارتقاء سے متعلق مختلف نظریات

دکن میں اردو کا آغاز و ارتقاء (شاعری اور نثر)

شمالی ہند میں اردو کا آغاز و ارتقاء (شاعری اور نثر)

دہستان دہلی اور دہستان لکھنؤ کی شعری روایت

فورٹ ولیم کالج اور دلی کالج کی ادبی خدمات
۷۸۵ء کے بعد مغربی اثرات اور اردو ادب میں نئے رجحانات کا فروغ
انجمن پنجاب اور سر سید تحریک

اردو ادب پر ترقی پسند تحریک کے اثرات

اردو ادب پر جدیدیت کے اثرات

۱۹۸۰ء کے بعد اردو ادب کی مجموعی صورت حال کا عاموی جائزہ

متن برائے تدریس

مغربی ہندی اور اس کی بولیاں (انتخاب از: مقدمہ تاریخ زبان اردو) مسعود حسین خاں

TUTORIAL

Urdu Zaban - o - Adab Ki Tarikh

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Urdu Zaban - o - Adab Ki Tarikh])

.....END.....

Reference Books

مولانا محمد حسین آزاد	:	آب حیات
مسعود حسین خاں	:	مقدمہ تاریخ زبان اردو
محی الدین قادری زور	:	ہندوستانی لسانیات
مولوی عبدالحق	:	اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ
جیل جالی	:	تاریخ ادب اردو
رفیع سلطانہ	:	اردو نشر کا ارتقاء
رام بابو سکینہ	:	تاریخ ادب اردو
محمود شیرانی	:	پنجاب میں اردو
نصیر الدین ہاشمی	:	دکن میں اردو
سردار جعفری	:	ترقی پسند ادب
خلیل الرحمن عظی	:	اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک
اور سدید	:	اردو ادب کی تحریکیں

CC-2

Classiki Ghazal**Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial****کلاسیکی غزل****CLASSIKI GHAZAL**

غزل کافن

غزل کا مفہوم اور اس کی بیان۔ غزل کی شعريات

غزل کا ارتقاء۔ غزل کا ارتقاء۔ ترقی کے منازل

غزل کے موضوعات : حسن و عشق، تصوف، نفیات انسانی، جذبات و احساسات مشابہہ کائنات، تجربہ حیات وغیرہ

اتیازی عناصر : ایجاز و اختصار۔ استعاراتی اور علامتی اسلوب کی معنویت۔ داخلی اور خارجی کیفیات

دکن میں غزل

دکن میں غزل کی روایت۔ قلی قطب شاہ اور ان کے معاصرین کی غزل کا عمومی جائزہ۔ ولی اور سراج کا خصوصی مطالعہ

شمالی ہند میں غزل : شمالی ہند میں غزل کی روایت۔ حاتم، مظہر جاں جاناں آبرو کی غزل کا عمومی جائزہ۔ میر قی میر، سودا، غالب اور مومن کا خصوصی مطالعہ

لکھنؤ میں غزل : دہستان لکھنؤ کی غزل گوئی، اتیازی خصوصیات، جرأت، انشاء اور آتش کی غزل گوئی کا عمومی مطالعہ، مصحفی اور ناسخ کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ

غزلیات برائے تدریس :

مصرع

مفلسی سب بہار کھوتی ہے

کوچہ یار عین کاسی ہے

سراج

دو رنگی خوب میں یک رنگ ہو جا

خبر تحریر عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی

میر

منہ تکا ہی کرے ہے جس تک کا

پیغام غم جگر کا گلزار تک نہ پہنچا

بس ہو تو رکھوں آنکھوں میں اس آفت جان کو

دلدار اس کو خواہ دل آزار کچھ کھو

مصحفی

نظرؤں میں تیری پیارے گو بے وقار تھے ہم

خواب تھا یا خیال تھا کیا تھا

ناج

کچھ یار کو ہم یاد کیا کرتے ہیں

ہیں ائک مری آنکھوں میں قلزم سے زیادہ

غالب

ہے بکھہ ہر اک ان کے اشارے میں نشان اور

دل نادان تجھے ہوا کیا ہے

مومن

گر غیر کے گھر سے نہ دل آرام لکھتا

لگے خدگ جب اس نالہ سحر کا سا

Classiki Ghazal

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Classiki Ghazal])

.....END.....

Reference Books

کلیات ولی	:	مرتبہ: نور الحسن ہاشمی
کلیات سراج	:	مرتبہ: عبدالقدوس سروی
کلیات میر	:	مرتبہ: احمد محفوظ
کلیات سودا	:	مرتبہ: شیخ احمد
کلیات مصحفی	:	مرتبہ: نور الحسن نقی
اختیاب ناج	:	رشید حسن خاں

اسداللہ خاں غالب	:	دیوان غالب
مومن خاں مومن	:	دیوان مومن
مولانا محمد حسین آزاد	:	آب حیات
مسعود حسن رضوی	:	ہماری شاعری
یوسف حسین خاں	:	اردو غزل
ابواللیث صدیقی	:	غزل اور مختصر لیں
آخر انصاری	:	غزل کی سرگزشت
سید عبداللہ	:	ولی سے اقبال تک
ڈاکٹر فرمان فتح پوری	:	اردو شاعری کافی ارتقاء
آل احمد سرور	:	پچان اور پرکھ
شمس الرحمن فاروقی	:	شعر شورائیں
قاضی افضل حسین	:	صفیات
ندیم احمد	:	بازیافت

CC-3

Qasida Aur Marsiya

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

قصیدہ اور مرثیہ**QASIDA AUR MARSIYA****قصیدہ**

قصیدہ کی تعریف۔ ہیئت۔ اجزاء ترکیبی
قصیدے کی شریعت: بحکومہ بیان، جدت ادا، مبالغہ آرائی، اظہار فضل و کمال
اردو قصائد کا آغاز و ارتقاء۔ دکن اور شامی ہند میں
سودا، ذوق، اور غالب کی قصیدہ نگاری

قصائد برائے تدریس :

قصیدہ در تضیییک روزگار : سودا
ہے آج یوں خوش نما نورِ حریر نگی شفق : ذوق

مرثیہ

مرثیہ کی تعریف۔ ہیئت۔ اجزاء ترکیبی۔
اقام مرثیہ۔ شخصی اور کربلائی مرثیے کا فرق
اردو مرثیے کا آغاز و ارتقاء
دہستان دہلی اور دہستان لکھنؤ کے اہم مرثیہ نگاروں کا عمومی جائزہ
انیں دہیر کا خصوصی مطالعہ

مراٹی برائے تدریس :

انیں :	جب باد بان کشتی شاؤ ممگرا (ابتدائی ۲۵ بند)
دہیر :	جب شامیوں میں صبح کی نوبت کا غل ہوا (ابتدائی ۲۵ بند)

Qasida Aur Marsiya

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Qasida Aur Marsiya])

.....END.....

Reference Books

محمود الہی	:	اردو میں قصیدہ نگاری
ابو محمد سحر	:	اردو میں قصیدہ نگاری
ام ہانی اشرف	:	اردو قصیدہ نگاری
ام ہانی اشرف	:	اردو مرثیہ نگاری
اطہر فاروقی	:	اردو مرثیہ
صحیح ازماں	:	اردو مرثیہ کا ارتقاء
شبیل	:	موازنہ انیس و دبیر
محمد احسن فاروقی	:	انیس کی مرثیہ نگاری
سید مسعود حسن رضوی ادیب	:	روح انیس
گوپی چند نارنگ	:	انیس شناسی
ڈاکٹر ڈاکٹر حسین فاروقی	:	دبستان دبیر

Masnavi Nazm Aur Rubai

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

مشنوی، نظم اور رباعی

MASNAVI NAZM AUR RUBAI

مشنوی

مشنوی کی تعریف۔ بیت۔ اجزاء ترکیبی

اقسام اور موضوعات

اردو مشنوی کا آغاز وارتقاء۔ دکن اور شمالی ہند میں

میر، میر حسن اور دیبا شکریم کی مشنوی نگاری

مشنوی برائے تدریس :

مشنوی در حال عشق (مکمل) : میر

نظم

نظم کی تعریف اور اس کی مختلف قدیم اور جدید نئیں

نظم نگاری کا آغاز وارتقاء۔ دکن اور شمالی ہند میں

نظم کے فروغ میں انجمن پنجاب کی خدمات

نظیر، اور اقبال کی نظم نگاری

نظمیں برائے تدریس :

نظیر : بخارہ نامہ

حالی : نشاط امید

اقبال : تصویر درد

رباعی کی تعریف۔ بہت، وزن، موضوعات و مضمایں
رباعی کی مختصر تاریخ اور رباعی نگاروں کا عمومی جائزہ
انیس، امجد حیدر آبادی، اور فراق کی رباعی نگاری

رباعیاں برائے تدریس :

انیس : دولت کا ہمیں خیال آتا ہی نہیں - یہ شعر ہے کہ جاتا ہی نہیں
بلبل یہاں آکے خوش بیانی سکھے - انداز فناں مجھ سے فناں سکھے

امجد حیدر آبادی : ہے کعبہ و بت خانہ میں جلوہ تیرا - ہر کافر دیں دار ہے شیدا تیرا
پیشانی پر گوش گئنہ ہے - لیکن دل و جان سے ترا بندہ ہے

فرق : آنگن میں لئے چاند کے کٹڑے کو کھڑ - ہاتھوں پر جھلاتی ہے اسے گود بھری
آئے معنی کائنات مجھ میں آجا - اے راز صفات و ذات مجھ میں آجا

Masnavi Nazm Aur Rubai

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Masnavi Nazm Aur Rubai])

.....END.....

Reference Books

عبد القادر سروری	:	اردو شتوی کا ارتقاء
خان رشید	:	اردو کی تین مشتویاں
وزیر آغا	:	نظم جدید کی کروٹیں
عقلیل احمد صدیقی	:	جدید اردو نظم : نظریہ عمل
زرینہ زریں	:	اقبال ایک بازدید

CC-5

Dastan Aur Novel

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

داستان اور ناول

DASTAN AUR NOVEL

داستان

داستان کی تعریف۔ اجزاء ترکیبی۔ فنی خصوصیات

داستانوں کی سماجی اور تہذیبی قدر و قیمت

اردو داستانوں کا آغاز و ارتقاء

دکن۔ شہابی ہند اور فورٹ ولیم کا لمحہ میں لکھی جانے والی داستانوں کا عمومی جائزہ

سب رس۔ باغ و بہار اور فسانہ عجائب کا خصوصی مطالعہ

متن برائے مدرسیں :

باغ و بہار : سیر تیسرے درویش کی

فسانہ عجائب : جولانی سمند تیز رفتار قلم کی..... کیفیت حسن انجمن آراتوتے سے ملتا

شہزادے کا نادیدہ عاشق ہونا، وحشت سے سرد ہٹنا

ناول

ناول کی تعریف۔ اجزاء ترکیبی۔ فنی خصوصیات

اردو ناول کا آغاز و ارتقاء

ندی یا حمد، رتن ناٹھ سرشار، مرزا ہادی رسواعبد الحلیم شریر، پریم چند، اور قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری کا جائزہ

امراۃ جان ادا۔ گٹو دان اور آگ کا دریا کا خصوصی مطالعہ

اردو ناول کا ہم عصر منظر نامہ

Dastan Aur Novel

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Dastan Aur Novel])

.....END.....

Reference Books

وقار عظیم	:	داستان سے افسانے تک
احسن فاروقی	:	اردو ناول کی تقيیدی تاریخ
احسن فاروقی	:	اردو ناول کی تاریخ و تقيید
یوسف سرست	:	بیسویں صدی میں اردو ناول
ڈاکٹر قمر ریس	:	پریم چند کا تقيیدی مطالعہ
ہش راج رہبر	:	پریم چند: ایک مطالعہ

CC-6

Afsana Aur Drama

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

افسانہ اور ڈراما

AFSANA AUR DRAMA

افسانہ

افسانے کی تعریف۔ اجزاء ترکیبی۔ صفتی خصوصیات
اردو افسانے کی تاریخ کا اجمالی جائزہ
اردو افسانہ آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد
پرمیم چند، منتو، غلام عباس، بیدی اور انتظار حسین کی افسانہ نگاری کا تفصیلی جائزہ

افسانے برائے مدرسیں:

سوائر گھوٹ	:	مشی پرمیم چند
نیا قانون	:	منتو
فینسی ہیر کنگ سیلوں	:	غلام عباس
کوارٹین	:	رجندر سنگھ بیدی
ہندوستان سے ایک خط	:	انتظار حسین

ڈراما

ڈراما کی تعریف۔ اجزاء ترکیبی۔
ڈراما کے اقسام: اسٹچ ڈراما۔ ادبی ڈراما۔ ریڈی یائی ڈرامہ۔ یک بابی ڈراما۔ گز ڈراما۔ میلی ڈراما
ڈرامے کے لوازمات
اردو ڈرامے کی تاریخ کا اجمالی جائزہ۔
اردو ڈراما آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد
آغا حشر اور جبیب توبیر کی ڈرامات نگاری کا تفصیلی جائزہ

ڈرامے برائے تدریس :
 سفیدخون : آغا حشر
 آگرہ بازار : حبیب توبیر

AFSANA AUR DRAMA

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Afsana Aur Drama])

.....END.....

Reference Books

کلیات پریم چند	:	پریم چند
کلیات غلام عباس	:	غلام عباس
کلیات منتو	:	منتو
کلیات راجندر سنگھ بیدی	:	راجندر سنگھ بیدی
پریم چند کا تقیدی مطالعہ	:	پریم چند کا تقیدی مطالعہ
اردو افسانہ: روایت و تجربہ	:	روایت و تجربہ
افسانے کی حمایت میں	:	افسانے کی حمایت میں
نیا افسانہ	:	نیا افسانہ
بیدی نامہ	:	بیدی نامہ
پریم چند: ایک مطالعہ	:	پریم چند: ایک مطالعہ
اردو ڈراما: روایت و تجربہ	:	اردو ڈراما: روایت و تجربہ
اُردو تحریر	:	عبدالحیم نامی
اُردو ڈراما نگاری	:	قمر عظیم ہاشمی
بنگال میں اردو ڈراما (آغاز تا حال):	:	مشتاق احمد
اُردو ڈراما کا ارتقاء	:	عشرت رحمانی
اردو ڈراما: پس منظر، منظر	:	ڈاکٹر شیخ الملیح حسین

CC-7

Makateeb, Sawaneh Aur Khakey*Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial***مکاتیب، سوانح اور خاکے****MAKATEEB, SAWANEH AUR KHAKEY****مکاتیب****مکتب نگاری کافن**

اردو میں مکتب نگاری کے ابتدائی نمونے

اردو میں مکتب نگاری کی روایت، ترقی اور فروغ کا حال

اردو کے اہم مکتب نگاروں کا عمومی جائزہ

غالب، مولانا ابوالکلام آزاد اور فیض کی مکتب نگاری کا تفصیلی مطالعہ

مکاتیب برائے تدریس**غالب کا خط**

سید صاحب۔۔۔۔۔ نتم مجرم نہ میں گنہگار (میر مهدی مجروح کے نام، خط نمبر: ۱۰)

حکایات بادہ و تریاک (غبار خاطر، خط نمبر:)

مولانا ابوالکلام آزاد کا خط

فیض کا خط

آج کل لیلائے سخن غیر حاضر ہے..... (صلیبین مرے در پیچے میں، خط نمبر: ۵۵)

سوانح**سوانح نگاری کافن**

اردو میں سوانح نگاری کی روایت

اردو کے اہم سوانح نگاروں کا عمومی جائزہ

حالی کی سوانح نگاری کا تفصیلی مطالعہ

سوانح برائے تدریس**حالی****یادگار غالباً (پہلا حصہ)**

خاکے

خاکہ نگاری کافن

اردو میں خاکہ نگاری کی ابتداء اور فروع کا حال
اردو کے اہم خاکہ نگاروں کا عمومی جائزہ
رشید احمد صدیقی کی خاکہ نگاری کا تفصیلی مطالعہ

خاکہ برائے تدریس

رشید احمد صدیقی محمد ایوب عباسی

TUTORIAL

Makateeb, Sawaneh Aur Khakey

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Makateeb, Sawaneh Aur Khakey])

.....END.....

Reference Books

اردو نثر کافنی ارتقاء	:	ڈاکٹر فرمان فتح پوری
خطوط غالب	:	مرتبہ: خلیفہ انجم
اردو میں خاکہ نگاری	:	صابرہ سعید
مطالعہ خطوط غالب	:	عبدالقوی وسنوی
صنفیات	:	قاضی افضل حسین
غالب کی تخلیقی حیث	:	شیمیم حنفی

CC-8

Inshaiya, Maqalaat Aur Sahafat**Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial****انشائی، مقالات اور صحافت****INSHAIYA, MAQALAAT AUR SAHAFAT****انشائی**

انشائی کی تعریف۔ اسلوب اور خصوصیات
 اردو میں انشائی نگاری کی روایت، ترقی اور فروغ کا حال
 اردو کے اہم انشائی نگاروں کا عمومی جائزہ
 مجتبی حسین کی انشائی نگاری کا خصوصی مطالعہ

انشائی برائے تدریس
مجتبی حسین **برف کی الماری**

مقالات

مقالہ کا مفہوم۔ مقالہ اور انشائی کا فرق
 اردو میں مقالہ نگاری کی روایت، فروغ اور ترقی کے منازل
 اردو کے اہم مقالہ نگاروں کا عمومی جائزہ
 سرسید کی مقالہ نگاری کا تفصیلی مطالعہ

مقالات برائے تدریس
سرسید **تعصب**

صحافت

صحافت کی اہمیت اور فوائد۔ صحافی کی ذمہ داریاں

اردو صحافت کا آغاز و ارتقاء

صحافت کی موضوعاتی قسمیں: سیاسی و سماجی۔ تہذیبی اور شفاقتی۔ اخلاقی اور مذہبی۔

اداریہ نویسی۔ کالم نویسی۔ رپورٹنگ کاری، ائرڈر پوی، خبر نامہ وغیرہ۔

مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا عبد الرزاق طلح آبادی کا خصوصی مطالعہ۔

TUTORIAL

Inshaiya, Maqalaat Aur Sahafat

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Inshaiya, Maqalaat Aur Sahafat])

.....END.....

Reference Books

سید محمد حسین	:	انشائیہ اور انشائیے
ڈاکٹر فرمان فتح پوری	:	اردو نشر کا فنی ارتقاء
ڈاکٹر سید عبداللہ	:	سرسید اور ان کے نامور فرقاء
قاضی افضل حسین	:	صفیات
مرتبہ: ارتضا کریم	:	اردو صحافت کے دوسرا سال

CC-9

Naiee, Taraqqi Pasand Aur Jadid Ghazal**Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial**

نئی، ترقی پسند اور جدید غزل

NAIEE, TARAQQI PASAND AUR JADID GHAZAL**۱۸۵۷ کے بعد غزل کے مزاج میں تبدیلی**

شے رحمات، جدید شاعری کی تحریک اور غزل پر اس کے اثرات داغ، امیر بینائی، حاملی، شاد عظیم آبادی، فانی، حسرت، کاموی مطالعہ اقبال، یگانہ، فراق و حشت کا خصوصی مطالعہ۔

سیاسی، سماجی اقتصادی اور انقلابی پس منظر
نیا سماجی شعور اور غزل پر اس کے اثرات۔

محمدوم، مجروح اور پرویز شاہدی کا عمومی مطالعہ، فیض کا خصوصی مطالعہ

جدیدیت کار، جان اور غزل

۱۹۶۰ کے بعد غزلیہ شاعری کا جائزہ
ناصر کاظمی اور شہریار کا خصوصی مطالعہ

۱۹۸۰ کے بعد غزل کا منظر نامہ

۱۹۸۰ کے بعد غزلیہ شاعری کا جائزہ
عرفان صدیقی کا خصوصی مطالعہ

غزلیات برائے تدریس : مصرع
اقبال

انوکھی وضع ہے سارے زمانے سے نہ لے ہیں

کہوں کیا آرزوئے بے دل مجھ کو کہاں تک ہے

لگانہ

سب ترے سوا کافر آخر اس کا مطلب کیا

چلے چلو جہاں لے جائے ولولہ دل کا

فرات

دیکھتے دیکھتے اتر بھی گئے

شام غم کچھ اس نگاہ ناز کی باتیں کرو

وہشت

آنینہ خیال تھا عکس پذیر راز کا

ضبط کی کوشش ہے جان نا توں مشکل میں ہے

فیض

نہ گنواد ناوک نیم کش دل ریزہ ریزہ گنو دیا

گلوں میں رنگ بھرے باد نو بہار چلے

ناصر کاظمی

کچھ یادگار شہر سمنگر ہی لے چلیں

دل وہڑکنے کا سبب یاد آیا

شہریار

اہل جہاں یہ دیکھے کے حیران ہیں بہت

وہ بے وفا ہے ہمیشہ ہی دل دکھاتا ہے

عرفان صدیقی

وہ جس نے پود لکائی ہے پھول بھی دے گا

ججلس رہے ہیں کڑی دھوپ میں شجر میرے

Reference Books

وہشت کلکتوی	:	تراتہ وہشت
فیض احمد فیض	:	کلیات فیض
یوسف حسین خان	:	اردو غزل
مسعود حسن رضوی	:	ہماری شاعری
ابواللیث صدیقی	:	غزل اور مختزلیں
سید عبداللہ	:	ولی سے اقبال تک
فیض نمبر، مرتب: محمود احمد ہنر	:	افکار، کراچی
مرتبہ اسد الارام اسد (مغربی بگال اردو اکیڈمی)	:	فیض شناسی
حیات اور شاعری و فارا شدی	:	رضاعلی وہشت
سید طلیف الرحمن	:	ناہج سے وہشت تک
اردو شاعری کا انتخابی سلسلہ، انجمن ترقی اردو	:	فرقہ گورکھپوری
ناصر کاظمی	:	برگنے
شہریار	:	ہجر کے موسم
محمد دوایاز	:	سوگات (بنگور) بدیہ شاعری نمبر
ڈاکٹر فرمان قیچ پوری	:	اردو شاعری کافی ارتقاء
ڈاکٹر ممتاز الحنفی	:	اردو غزل کی روایت، ترقی پسند غزل:
زیرینہ زریں	:	اقبال ایک بازدید
ندیم احمد	:	تعقبات اور تنقید
ڈاکٹر سید علی عرفان نقوی	:	وہشت کلکتوی: حیات اور کارنائے

CC-10

Taraqqi Pasand Aur Jadid Nazm*Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial***ترقی پسند اور جدید نظم****TARAQQI PASAND AUR JADID NAZM****ترقی پسند نظم**

ترقی پسند فکر اور اردو نظم۔ موضوعات اور اسالیب بیان
 ترقی پسند نظم کی روایت
 ترقی پسند نظم گو شعراء کا عمومی مطالعہ
 ترقی پسند تصورات سے انحراف کارویہ
 فیض، مندر، پروین شاہدی اور آخر الایمان کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ

نظم برائے تدریس :

فیض	:	ادھرنہ دیکھو
آخر الایمان	:	ایک لڑکا
پروین شاہدی	:	بے چہرگی

جدید نظم کے پیش رو

حلقه ارباب ذوق اور اردو نظم۔ شعری تصورات۔ نئے تجربات
 حلقة کے نظم گو شعراء کا عمومی مطالعہ
 میراجی اور راشد کی نظم نگاری کا تفصیلی جائزہ

نظم برائے تدریس :

میراجی	:	کلرک کا نغمہ محبت
ن۔م۔ راشد	:	اندھا کلپاڑی

جدید نظم
جدید فکر اور اردو نظم۔ موضوعاتی تنوع۔ شعری تصورات
جدید نظم کو شرعاً کا عمومی مطالعہ
محمد علوی اور ندافاً فاضلی کی نظم نگاری کا تفصیلی جائزہ

نظم برائے تدریس :

محمد علوی	:	کون؟
ندافاً فاضلی	:	آدمی کی تلاش

TUTORIAL

Taraqqi Pasand Aur Jadid Nazm

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Taraqqi Pasand Aur Jadid Nazm])

.....END.....

Reference Books

خلیل الرحمن عظیمی	:	اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک
انور سدید	:	اردو ادب کی تحریکیں
شیم حنفی	:	جدیدیت کی فلسفیانہ اساس
زرینہ زریں	:	حلقة ارباب ذوق اور اردو نظم

CC-11

Adabi Tehrikaat

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

ادبی تحریکات

ADABI TEHRIKAAT

اردو میں ادبی تحریکات کی روایت۔ تحریک اور رہجان کا فرق اصلاح زبان کی تحریک۔ ایہام گوئی۔ مفہوم اور اثرات۔ ایہام گوئی کی مخالفت میں آتش اور ناخ کا حصہ علی گز تحریک۔ علی گز تحریک کا پس منظر۔ فکری بنیادیں۔ اردو ادب پر تحریک کے اثرات رومانی تحریک۔ رومانی تحریک کا پس منظر۔ تصوراتی اساس۔ رومانیت اور کلاسیکیت۔ اردو نظم و نشر پر ان کے اثرات ترقی پسند تحریک۔ اس کا پس منظر۔ اردو ادب پر اس کے اثرات حلقة ارباب ذوق کی تشكیل۔ مقاصد۔ ادبی تصورات۔ نئے تجربات۔ اردو ادب پر اس کے اثرات جدیدیت کا مفہوم۔ اردو میں جدیدیت کا آغاز۔ جدیدیت کا سرمائے ادب تحریک نسوان۔ نتاپیٹ کا اساسی تصویر۔ تحریک نسوان کا دائرہ عمل۔ فلسفہ نتاپیٹ کا اثر اردو ادب پر

TUTORIAL**Adabi Tehrikaat**

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Adabi Tehrikaat])

.....END.....

Reference Books

اردو ادب میں رومانی تحریک	:	محمد حسن
اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک	:	خلیل الرحمن عظی
ترقبی پسند ادب	:	عزیز
اردو ادب کی تحریکیں	:	انور سدید

یونس جاوید	:	حلقة ارباب ذوق
انور پاشا	:	ادبی تحریکات و رجحانات
انور پاشا	:	تائیشیت اور اردو ادب
زیرینہ زرین	:	حلقة ارباب ذوق اور اردو نظم

CC-12

Adab Aur Tanqeed

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

ادب اور تنقید

ADAB AUR TANQEED

ادب

ادب کی تعریف۔ اہمیت۔ فنِ لوازماں۔ بنیادی موضوعات
ادب کے متعلق اہم نظریات۔ ادب کی اہمیت اور اس کی ضرورت
ادب کا رشتہ: انسانی زندگی سے۔ انسانی احساسات و جذبات سے۔ فرد اور سماج سے

تنقید

تنقید کی تعریف۔ اس کا مفہوم۔ ادب پارے کی اہمیت۔ تنقید کی اہمیت اور فائدہ۔ تنقید کے مختلف طریقہ کار
ادب اور تنقید کا باہمی رشتہ۔ تذکرہ نگاری کی روایت۔ تذکرون کی تنقیدی اہمیت
تنقید کے مختلف دبستانوں کا مجموعی جائزہ۔ مختلف دبستان تنقید میں عملی تنقید کا خصوصی مطالعہ
تاژاتی، جمالیاتی، مارکسی تنقید اور جدید تنقید کا خصوصی مطالعہ
حالی، آل احمد سرور، مجنون گورکپوری، اخشم حسین اور کلیم الدین احمد کی تنقید نگاری کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس

شاعری کے لئے کیا کیا شراکٹر ہیں؟ (انتخاب از: مقدمہ شعروشاعری)	حالی
تنقید کیا ہے؟ (تنقید کیا ہے)	آل احمد سرور

TUTORIAL**Adab Aur Tanqeed**

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Adab Aur Tanqeed])

.....END.....

Reference Books

مقدمہ شعروشاعری	:	حالی
کلیات محمد حسن عسکری	:	محسن عسکری
تنقیدی افکار	:	مشش الرحمن فاروقی
اردو میں عملی تنقید کے مختلف پہلوؤں کا تنقیدی مطالعہ:	:	زرینہ زریں

CC-13

Ghalib

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

غالب

GHALIB

حیات

غالب کی حالت زندگی۔

غالب کا عہد۔ ادبی، تہذیبی اور سماجی حالات

غالب کی شخصیت اور فن پر سفر گلکشہ کے اثرات

غالب کے ممتاز معاصرین، تلامذہ غالب

غالب اور جدید ذہن

فن

غالب کی غزل گوئی

غالب کی قصیدہ نگاری

غالب کی مکتب نگاری

غزلیات برائے تدریس

مصرع

- پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا
- کی وفا ہم سے تو غیر اس کو جھا کہتے ہیں
- جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں
- کسی کو دے کے دل کوئی نواخ غفال کیوں ہو
- عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی

قصیدہ برائے تدریس :

صحیح دروازہ خاور کھلا..... طبلہ عنبر کھلا (کل بائیس اشعار)

مکاتیب برائے تدریس :

”کاشتہ دل کے ماہ وہ نہ“، خط نمبر: ۷ (مشی ہر گوپال نفتہ کے نام)

”صاحب! تم جانتے ہو کہ یہ معاملہ کیا ہے.....“، خط نمبر: ۲۷ (مشی ہر گوپال نفتہ کے نام)

”کل تمہارے خط کا جواب بیچ چکا ہوں، پہنچا ہو گا.....“، خط نمبر: ۱ (علاؤ الدین احمد خاں علائی کے نام)

TUTORIAL**Ghalib**

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Ghalib])

.....END.....

Reference Books

الاطف حسین حالی	:	یادگارِ غالب
عبد الرحمن بخنوری	:	محاسن کلام غالب
مختار الدین آرزو	:	نقدر غالب
غلام رسول مہر	:	غالب
مالک رام	:	گلِ رعناء
شیخ محمد اکرم	:	غالب نامہ
مالک رام	:	ذکرِ غالب
ظ-النصاری	:	غالب شناسی
ثمارحمد فاروقی	:	تلائیِ غالب
مالک رام	:	تلامذہِ غالب

CC-14

Bangal Ka Urdu Adab**Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial****بنگال کا اردو ادب****BANGAL KA URDU ADAB**

بنگال میں اردو زبان و ادب کی تاریخ۔ ارتقا اور فروغ

بنگال میں اردو غزل کا آغاز و ارتقا آزادی سے قبل اور آزادی کے بعد تا حال۔

انش اللہ خان انشا، قدرت اللہ قادرت، ملخص مرشد آبادی، عبدالغفور نسٹا خ اور وحشت کا خصوصی مطالعہ۔

غزلیات برائے مدرسین : مصرع

انش اللہ خان انشا
نک آنکھ ملاتےقدرت اللہ قادرت
جموٹا لکلا قرار تیراملخص مرشد آبادی
ند واقف کارواں سے ہوںناخ
غیمت بوجھ ملنے کو یہ عالموکیل اختر
اگر روز و شب یوں

جتنی تھی کو مجھ سے

صرف وفا ہوا کہ شہید جنم ہوا

جانتا ہوا گھر میرا تو

جانتا ہوا گھر میرا تو

وکیل اختر
پردہ نہ تھی میں کہی آئےوہشت کلکتوی
بغیر از صدق کچھ مطلب

بنگال میں نظم نگاری کا عمومی جائزہ۔ پرویز شاہدی کی نظم نگاری کا خصوصی جائزہ۔

بنگال میں اردو نشر کا آغاز و ارتقا۔ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات۔

ترقی پسند تحریک کے اثرات اردو غزل، نظم اور نشر پر ۱۹۶۰ کے بعد کی شاعری اور نشر۔

متن برائے تدریس

حیدر بخش حیدری	یہ عبارت فارسی میں سیست جاپڑی۔ (انتخاب از آرٹش مختل عرف قصہ حاتم طائی)
نواب سید محمد آزاد	نوابی دربار (پہلا، دوسرا اور تیسرا حصہ)
واجد علی شاہ	مثنوی حزن اختر
اشک امر تری	ہله آتا ہے

TUTORIAL

Bangal Ka Urdu Adab

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Bangal Ka Urdu Adab])

.....END.....

Reference Books

بنگال میں اردو	:	وفاراشدی
فورٹ ولین کالج کی ادبی خدمات	:	عبدیہ بیگم
ناخ سی و حشت تک	:	لطیف الرحمن
مرشد آباد کی چار کالا یکی شعرا	:	یوسف تقی
نوابی دربار	:	مشتاق احمد
تھی کا درق	:	ظفر او گانوی
انشا اللہ خان انشا: حیات اور فن	:	ندیم احمد

Discipline Specific Electives (DSE)**GROUP A-1****DSE-A-(1)****Meer**

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

میر

MEER

1- میر: سوانح اور عہد

2- میر کی غزل گوئی

3- میر کی شاعری مشوی، مرشید اور باغی کے حوالے سے

4- میر کی تذکرہ نگاری: نکات اشعریا

4- متنی تدریس:

غزل:

☆ ہستی اپنی حباب کی ہی ہے

☆ چلتے ہو تو چمن کو چلتے، سنتے ہیں کہ بہاراں ہے

☆ تھامستغارِ حسن سے اس کے جونور تھا

☆ اٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوائے کام کیا

مرشید:

☆ نہ چھوڑی دشمنوں نے گھر میں شے دوست

رباعی:

☆ جیرت ہے کہ ہور قیب محروم تیرا

☆ ملے اس شخص سے جو آدم ہو وے

مشوی:

☆ مشوی دریج خانہ خود

TUTORIAL

Meer

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Meer])

.....END.....

قوی کوںل برائے فروغ اردو زبان

مرتبہ: احمد محفوظ، قوی کوںل برائے فروغ اردو زبان

خواجہ احمد فاروقی

علی سردار جعفری

سید عبداللہ

مرتبہ: امیم حبیب خان

شش الرطین فاروقی

گوپی چند نارنگ

قاضی عبدالودود

رسالہ نقوش (لاہور)، حصہ دوم

رسالہ آجکل (دہلی)

1- کلیات میر، جلد اول، دوم

2- کلیات میر، جلد اول، دوم

3- میر تقی میر: حیات اور شاعری

4- پیغمبر انیخن

5- تقدیمیر

6- انکار میر

7- شعر شور انگیز، جلد اول تا چہارم

8- اسلوبیات میر

9- میر

10- میر تقی میر نمبر

11- میر تقی میر نمبر

GROUP A-1**DSE-A- (2)****Iqbal****Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial****اقبال****IQBAL**

- 1- سوانح، شخصیت اور عہد
 - 2- اقبال کا ذہنی و فکری نشوونما
 - 3- اقبال کی غزل گوئی
 - 4- اقبال کی نظم نگاری
 - 5- اقبال کے یہاں قومی تجھیتی اور وطن کا تصور
 - 6- اقبال کا فلسفہ خودی
 - 7- اقبال کے یہاں شاعر، امیں، مردِ کامل اور کرگس کا تصور
 - 8- تمی تدریس: غزل
- ☆ کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباسِ مجاز میں
- ☆ ترے عشق کی انہا چاہتا ہوں
- نظم
- ☆ طلبہ علی گذھ کے نام
- ☆ جواب شکوہ
- 9- اقبال کی نثر نگاری، مضامین اور مکاتیب کے حوالے سے

TUTORIAL**Iqbal****Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Iqbal])****.....END.....****Reference Books**

- | | | |
|---|--|---|
| 1- اقبال: شاعر و مفکر
پروفیسر نور الحسن نقوی | 2- اقبال اور قومی تجھیتی
ڈاکٹر منظرا عجاز | 3- اقبال کافن
پروفیسر گوپی چند نارنگ |
|---|--|---|

GROUP A-2**DSE - A (3)****Taraqqi Pasand Shairi****Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial****ترقی پسند شاعری****TARAQQI PASAND SHAIRI****تاریخی ارتقاء****ترقی پسند تحریک کا پہلی منظر۔ ہندوستان میں ترقی پسند ادبی تحریک کا آغاز۔ پہلی کل ہند کانفرنس۔ تحریک کے بنیادی مسائل اور مقاصد****ترقی پسند شاعری (نظم)** **موضوعات۔ تصورات۔ جیت****ترقی پسند نظم نگاری کا ارتقاء اور فروغ****ترقی پسند نظم نگاروں کا جائزہ****مجاز۔ جذبی۔ فیض۔ خندوں۔ سردار جعفری۔ کفی۔ جاں ثمار اور پرویز شاہدی کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ****ترقی پسند شاعری (غزل)****موضوعات۔ تصورات۔ جیت****ترقی پسند غزل کا ارتقاء اور ترقی کے منازل****ترقی پسند غزل گویوں کا جائزہ****جذبی۔ فیض۔ جاں ثمار۔ مجروح سلطان پوری اور پرویز شاہدی کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ****متن برائے تدریس (نظم)****آوارہ****آج بازار میں پابھولاس چلو****شیر و انبی****مجاز****فیض****پرویز شاہدی****متن برائے تدریس (غزل)****تمام عمر عذا بیوں کا سلسہ تورہا****ہم پروش لوح قلم کرتے رہیں گے****جلاء کے مشعل جاں ہم جنوں صفات چلے****جاں ثمار****فیض****مجروح**

TUTORIAL**Taraqqi Pasand Shairi****Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Taraqqi Pasand Shairi])**

.....END.....

Reference Books

محمد حسن	:	اردو ادب میں رومانی تحریک
خلیل الرحمن عظی	:	اردو میں ترقی پسنداد بی تحریک
عزیز	:	ترقی پسنداد
انور سدید	:	اردو ادب کی تحریکیں

GROUP A - 2**DSE - A - (4)****Jadid Shairi**

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

جدید شاعری

JADID SHAIRI

تاریخی ارتقاء

جدید شاعری کا پس منظر۔ اردو میں جدید میلان کا آغاز۔ جدیدیت کے بنیادی مسائل اور مقاصد
جدیدیت کے پیش رو۔ میرا جی اور راشد کی شاعری کا خصوصی مطالعہ

جدید شاعری (نظم)

موضوعات۔ تصورات۔ ہیئت

جدید نظم نگاری کا ارتقاء اور فروغ

جدید نظم نگاروں کا جائزہ

آخر الایمان۔ شہریار اور ندا فاضلی کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ

جدید شاعری (غزل)

موضوعات۔ تصورات۔ انحراف۔ مزاج اور اسلوب

جدید غزل کا ارتقاء اور ترقی کے منازل

جدید غزل گویوں کا جائزہ

ناصر کاظمی۔ شہریار اور عرفان صدیقی کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس (نظم)

میرا جی

دور و زدیک

راشد

درستج کے قریب

شہریار

نیا امرت

متن برائے تدریس (غزل)

ناصر کاظمی

گرفتہ دل ہیں بہت آج تیرے دیوانے

شہریار

تجھے سے بھجوئے ہو تو اک کرو سے ملا جائے ہمیں،

TUTORIAL**Jadid Shairi****Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Jadid Shairi])**

.....END.....

Reference Books

انور سدید	:	اردو ادب کی تحریکیں
شیم خنی	:	جدیدیت کی فلسفیانہ اساس
یونس جاوید	:	حلقة ارباب ذوق
انور پاشا	:	ادبی تحریکات و رجحانات
انور پاشا	:	تائیثیت اور اردو ادب
زیرینہ زریں	:	حلقة ارباب ذوق اور اردو لفظ

GROUP B - 1

DSE - B (1)

Tanz-o-Mezah

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

طزوح مزاح

TANZ-O-MEZAH

طنز و مزاح کی تعریف۔ ان کی اہمیت

طنز اور مزاح میں فرق

اردو ادب میں طنز و مزاح کا مدرسی ارتقاء

طنز و مزاح (شاعری)

میر، سودا، انشا اور نظیر کے تجویات۔ شہر آشوب اور طنزیہ و مزاحیہ نظمیں

اوڈھنچ کا دور۔ اوڈھنچ کے طنز و مزاح نگار

مطالعہ خصوصی کا رالہ اکبر

طنز و مزاح (ش)

اردو نثر میں طنز و مزاح کی ابتداء ارتقاء اور فروغ

اوہنہ پنج کا دور۔ اوہنہ پنج کے طنز و مزاح نگار

رتن نا تھر شارکا خصوصی مطالعہ

طنز و مزاح کا جدید دور - اہم طنز و مزاح نگار

پطرس کا خصوصی مطالعہ

متن برائے مدرس (شاعری)

نظر آکبر آبادی

آڈی نامہ

متن برائے تدریس (نہ)

پٹرس بخاری

۲

TUTORIAL**Tanz-o-Mezah**

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Tanz-o-Mezah])

.....END.....

Reference Books

وزیر آغا	:	اردو ادب میں طنز و مزاح
رشید احمد صدیقی	:	طنزیات و مضمون کتاب
احمد جمال پاشا	:	ظرافت اور تقدیم
اتیاز وحید	:	پیروڈی: نقد و انتخاب

GROUP B-1**DSE - B (2)****Sir Syed Aur Un Ka Ahad**

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

سرسید اور ان کا عہد

SIR SYED AUR UN KA AHAD

- 1- سرسید: شخصیت اور عہد
- 2- سرسید اور علی گذشتھریک (سیاسی، تعلیمی اور تہذیبی نظریات کے تناظر میں)
- 3- سرسید کے رفتار اور معاصرین
- 4- ادب، علم و آگہی اور صحافت میں سرسید کا حصہ۔ سرسید کی تصانیف کا تحلیلی حاکمہ

4- متنی تدریس:

- | | |
|--------------------|----------------|
| ☆ ریا اور مخالفت: | سرسید احمد خاں |
| ☆ اسباب بغاوت ہند: | سرسید احمد خاں |

TUTORIAL**Sir Syed Aur Un Ka Ahad**

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Sir Syed Aur Un Ka Ahad])

.....END.....

Reference Book

- 1- حیات جاویدی
 - 2- سرسید اور ان کے نامور رفتار
 - 3- سرسید احمد خاں
 - 4- سرسید اور ہندوستانی مسلمان
 - 5- سرسید کی صحافت
 - 6- سرسید اور اردو زبان و ادب
- | | |
|-----------------|------------------|
| حالی | سید عبد اللہ |
| خلیق احمد نظامی | نور الحسن نقوی |
| اصغر عباس | قریب الہدی فریدی |

GROUP B - 2**DSE - B (3)****Mohd. Hussain Aazaad***Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial***محمد حسین آزاد**

- 1- محمد حسین آزاد: شخصیت اور عہد۔
- 2- لظم جدید کے فروغ میں انجمن پنجاب اور محمد حسین آزاد۔
- 3- محمد حسین آزاد کے تحریک اسالیب۔
- 4- محمد حسین آزاد کی تقدیرگاری، آب حیات کیے حوالے سے۔
- 5- ادب میں محمد حسین آزاد کا مقام۔
- 6- آزاد کی لظم گوئی۔

7- قیٰ تدریس:

- نیزگی خیال، محمد حسین آزاد
☆ علوم کی بدھیبی
- آب حیات، محمد حسین آزاد
☆ لظم اردو کی تاریخ

معاون کتب:

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| 1- محمد حسین آزاد (موزوگراف) | شیق اللہ |
| 2- تحقیق آب حیات | مسعود حسن رضوی ادیب |
| 3- داستان تاریخ اردو | حامد حسن قادری |
| 4- تاریخ ادب اردو | جیل جالی |
| 5- محمد حسین آزاد اپر | مجالہ "فکر و نظر"، علی گلزار |
| 6- آب حیات | محمد حسین آزاد |
| 7- نیزگی خیال | محمد حسین آزاد |

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper)

GROUP B - 2**DSE - B (4)****Nazeer Akbaraabaadi****Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial****نظیرا کبر آبادی**

- 1- نظیرا کبر آبادی کی شخصیت
- 2- نظیرا کبر آبادی کا عہد اور اس کا مزار
- 3- عوامی شاعری کا مفہوم اور اس کی روایت
- 4- کلام نظیر (نظم، غزل) کا لب و لہجہ، موضوعات، زبان اور سینکڑی امتیازات

4- قسم تدریس:**☆ انتخاب کلام نظیرا کبر آبادی****نظم:**

بلد یوں کاملہ، رنگ ہے روپ ہے جھمیلہ ہے
بخارہ نامہ، نگہ حرص دھوا کو چوڑھیاں
آدمی نامہ، دنیا میں بادشاہ ہے سو ہے وہ بھی آدمی

غزل:

عشق پھر رنگ دہ لایا ہے کہ جی جانے ہے
بھروسی میں صحبتِ احباب
یہ حسن ہے آہ یا قیامت کا اک بھجو کا بھک رہا ہے

معاون کتب:

- 1- زندگانی بے نظیر سید محمد عبدالغفور شہباز
- 2- نظیرا کبر آبادی (مونوگراف) محمد حسن مرتبہ: بخش لمحن عثمانی
- 3- نظیر نبی نظیر کا آوازہ بلند محمد ذاکر
- 4- رسالہ غالب نامہ (نظیرا کبر آبادی نمبر)، جنوری ۲۰۱۰ء، مدیر: صدیق الرحمن قدوالی
- 5- انتخاب نظیرا کبر آبادی رشید حسن خان: ناشر: مکتبہ جامعہ لمیونڈ فی ویلی۔

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper)

Ability Enhancement Compulsory Course**AECC****Total Marks: 100****Attendance: 10 marks per paper****Internal Assessment: 10****Theory : 80****Urdu Nazm - o - Nasr****اردو نظم و نثر****غزل**

- میر تھی میر کی غزل گوئی اور ان کی دو غزلیں ۱۔ ابتدائے عشق میں روتا ہے کیا ۲۔ ہستی اپنی حباب کی سی ہے (برائے تدریس)
 مرزا غالب کی غزل گوئی اور ان کی دو غزلیں ۱۔ کوئی امید بربیں آتی ۲۔ کوئی امید بربیں آتی (برائے تدریس)
 مومن کی غزل گوئی اور ان کی دو غزلیں ۱۔ دل میں اس شوخ کے جو راہ نہ کی ۲۔ دیکھ لوشقِ ناتمام میرا (برائے تدریس)

نظم

- اقبال کی نظم نگاری اور ان کی نظم لالہ صاحرا (برائے تدریس)
 مندوم کی نظم نگاری اور ان کی نظم سپاہی (برائے تدریس)
 فیض کی نظم نگاری اور ان کی نظم صحیح آزادی (برائے تدریس)

نشر

- میر امن کی داستان نگاری اور ان کی داستان پارچہ و پہار سے ”شروع قصے میں“ (برائے تدریس)
 رجب علی بیگ سرور کی داستان نگاری اور ان کی داستان فسانۂ عجائب ”داستان اعجاز بیان سلطان فیروز بخت کی“ (برائے تدریس)
 غالب کی خطوط نگاری اور ان کا خط بنا میر مهدی مجروح (خط نمبر ۱۰) ”سید صاحب نتم مجرم نہ میں آنہ گار“ (برائے تدریس)
 سرسید کی مقالہ نگاری اور ان کا مقالہ ”سمجھ“ (برائے تدریس)
 کرشن چدر کی افسانہ نگاری اور ان کا افسانہ ”مہا لکشمی کا پل“ (برائے تدریس)

صرف و نحو (گرامر)**محاورات۔ اصطلاحات۔ امثال**

- | | | |
|-------------------|---|-------------------------------------|
| میر، غالب، مومن | : | کلیات میر، کلیات غالب، کلیات مومن |
| اقبال، مندوم، فیض | : | کلیات اقبال، کلیات مندوم، کلیات فیض |

غالب :	خطوط غالب (مرتبہ: خلیف احمد)
سر سید احمد خان :	انتخاب مضمائیں سر سید
مرتب: اطہر پرویز :	اردو کے تیرہ افسانے

Skill Enhancement Course**SEC - A- 1****Barqi Zarae Iblagh****برتی ذرائع ابلاغ****ریڈیو**

ریڈیو۔ ابتداء اور ارتقا۔ ریڈیو کی خصوصیت اور اہمیت
ریڈیوی ڈراما، فیچر، ڈیکو میٹری، ادبی پروگرام، تفریحی پروگرام
خبرنامہ (اقسام)، اناونسمنٹ، انشرویو، تبصرہ اور گفتگو کافیں

ٹیلی ویژن

ٹیلی ویژن۔ ابتداء اور ارتقا۔ ریڈیو کی خصوصیت اور اہمیت
خبرنامہ (اقسام)۔ اناونسمنٹ، انشرویو، اشتہار
ٹی وی سیریل، ٹیلی ڈراما، ٹیلی فلم، ڈیکو میٹری

عصر حاضر میں ذرائع ابلاغ کی اہمیت۔**Reference Book**

کمال احمد صدیقی	:	اردو ریڈیو ٹیلی ویژن میں ترسیل و ابلاغ کی زبان
زیر شاداب	:	ریڈیو شریات: تاریخ، اصناف اور پوچش کش

Rudin R: Broadcasting in the 21st Century, Palgrave, 2011

Saxena A: Radio in New Avatar: AM to FM, Kanishka Publishers, Distributors, 2011

Shrivastava, K.M., Radio and TV Journalism, Sterling Publishers Pvt. Ltd., 2005

Boyd A, Stewart P & Alexander S.R.: Broadcast Journalism, Focal, 2008

G. Anita: News Editing: Principles and Practices, Kaniska Publication, 2012

Paul S: News Reporting Practice, El Alma Publications, 2014

Urdu Adab Aur Hindustani Film

اردو ادب اور ہندوستانی فلم

ہندوستانی فلم کا آغاز وارتقاء
ادب اور فلم کا رشتہ
ہندوستانی فلم اور اردو شاعری، اردو ناول اور اردو افسانہ
ہندوستانی فلم کے موضوعات اور مسائل
ہندوستانی سماج پر فلم کے اثرات
فلم اسکرپٹ نویسی کافن اور اس کے فنی تقاضے

متنی تدریسیں:

ساحر لدھیانوی	:	جنہیں ناز ہے ہندپہ وہ کہاں ہیں
کینی عظی	:	وقت نے کیا کیا حیں تم
شہریار	:	یہ کیا جگہ ہے دستویہ کون سادیا رہے
سعادت حسن منتو	:	اسانہ "ہنگ"
مرزا ہادی رسو	:	امرا و جان ادا

عملی کام:

فلم میں اسکرپٹ لکھنے کی مشق

Reference Book

ہمارا سینما	:	پریم پال اشک
علمی اردو ادب سینما صدی نمبر	:	مدیر نند کشور کرم
ہندوستانی فلمیں اور اردو	:	محمد خالد عبدالی
ہندوستانی فلموں میں تہذیب اور حکی عکاسی	:	منتظر قایی
اردو دنیا (ہندوستانی سینما ایک سوال اور اردو)	:	مدیر: خواجہ محمد اکرم الدین: فروری ۲۰۱۳

Barnouw E, Krishnaswamy S.: Indian Film, Oxford University Press, 1980

Ray S: Speaking of Films, Penguin India, 2005

Gokulsing, K. M & Dissanayake, W: Indian Popular Cinema: A Narrative of Cultural Change, Trentham Books Ltd, 2004

SEC - B - 1

Urdu Sahafat

- ۱۔ صحافت کی تعریف، ادب اور سماج سے رشتہ۔
- ۲۔ اردو صحافت کا آغاز وارثتا۔
- ۳۔ صحافت کے موضوعاتی اقسام: حادثاتی، تقریبی، تعلیمی، سماجی، سیاسی، تہذیبی و ثقافتی، اخلاقی و مذہبی موضوعات وغیرہ۔
- ۴۔ اداریہ نویسی، کالم نویسی، خبرنگاری، مراسل نگاری، ائٹروپیو اور فچروں وغیرہ۔
- ۵۔ اردو صحافت، مسائل اور امکانات۔
- ۶۔ اردو کے اہم صحافیوں کا عمومی مطالعہ۔
- ۷۔ ابوالکلام آزاد۔۔۔ الہلائی اور البلاغ۔۔۔ خصوصی مطالعہ۔
- ۸۔ عبد الرزاق ملیحہ آبادی کا خصوصی مطالعہ۔

Reference Book

اردو صحافت میں اظہار و ابلاغ کے مختلف پیرائے کا تنقیدی جائزہ:	ڈاکٹر صالح عبداللہ
اردو صحافت کا ارتقا :	مکوم مراد ابادی
اردو صحافت کا جائزہ :	احمد برائیم علوی
ابوالکلام آزاد :	مکر زادہ منظور احمد
ابوالکلام آزاد :	احمد صیدفعہ آبادی

Kamath,V : The Journalists Handbook, Vikas Publishing House, 1980

Kamath,V : Professional Journalism, Vikas Publishing House, 1980

H Geoffrey & S David : Practical Newspaper Reporting. SAGE Publications Ltd, 2010

G. Anita: News Editing: Principles and Practices, Kaniska Publication, 2012

SEC - B - 2

Urdu Mein Awami Zarae Iblagh

اردو میں عوامی ذرائج ابلاغ

- ۱۔ عوامی ذرائج ابلاغ (MASS COMMUNICATION) کی تعریف۔ اقسام۔ زبان۔ موضوعات۔
- ۲۔ عوامی ذرائج ابلاغ کا عہدہ بے عہد ارتقا۔
 - ۳۔ عوامی ذرائج ابلاغ کی معنویت اور اہمیت۔
 - ۴۔ عوامی ذرائج ابلاغ کے منقی اور ثابت اثرات سماج پر۔
 - ۵۔ عوامی ذرائج ابلاغ کا کردار اور اس کی ذمہ داریاں۔
 - ۶۔ عوامی ذرائج ابلاغ کے مسائل اور امکانات۔
 - ۷۔ عوامی ذرائج ابلاغ۔ قوانین اور اقدار۔
 - ۸۔ ہندوستانی پر لیں کاؤنسل۔ منصوبہ اور اختیارات۔

Reference Book

عوامی ذرائج ترسیل و ابلاغ : اشتیاق احمد
 ابلاغیات : محمد شاہد
 جدید ابلاغ : مہدی حسن

SEC - B - 2 : دیوندر اسر 2

Urdu Mein Awami Zarae Iblagh

اردو میں عوامی ذرائج ابلاغ

- ۱۔ عوامی ذرائج ابلاغ (MASS COMMUNICATION) کی تعریف۔ اقسام۔ زبان۔ موضوعات۔
- ۲۔ عوامی ذرائج ابلاغ کا عہدہ بے عہد ارتقا۔
 - ۳۔ عوامی ذرائج ابلاغ کی معنویت اور اہمیت۔
 - ۴۔ عوامی ذرائج ابلاغ کے منقی اور ثابت اثرات سماج پر۔
 - ۵۔ عوامی ذرائج ابلاغ کا کردار اور اس کی ذمہ داریاں۔
 - ۶۔ عوامی ذرائج ابلاغ کے مسائل اور امکانات۔
 - ۷۔ عوامی ذرائج ابلاغ۔ قوانین اور اقدار۔
 - ۸۔ ہندوستانی پر لیں کاؤنسل۔ منصوبہ اور اختیارات۔

موافق ذرائع تسلیل و ابلاغ	: اشتیاق احمد
ابلاغیات	: محمد شاہد
جدید ابلاغ	: مهدی حسن
موافق تسلیل	: دیندر اسرار

Natarajan: 'History of Indian Journalism', Publications Dvn.(Reprint 1997).

Rangaswamy Parthasarathi: 'Journalism in India', Sterling Publishers, 1989.

McQuail D: Mass Communication Theory: An Introduction, Sage Publication 2005

Ghosh S: Mass Communication: An India Perspective, Shishu Sahitya Samsad, 2009

Kumar K. J: Mass Communication in India, Jaico Publishing House 2013

Ravindranath P.K.: Press laws and Ethics of Journalism, Authorspress, 2004

Natarajan: 'History of Indian Journalism', Publications Dvn.(Reprint 1997).laws and Ethics of Journalism, Authorspress, 200

END



UNIVERSITY OF CALCUTTA

GURUPADA SAREN
SECRETARY
COUNCILS FOR UNDERGRADUATE STUDIES,
UNIVERSITY OF CALCUTTA.

SENATE HOUSE
Kolkata - 700 073.
Phone : 2257-3376, 2241-0071-74,
E-mail : u.g.councilsc.u@gmail.com
Website : www.caluniv.ac.in

Ref.No : CUS/ 432 /18.
Dated the 19th July, 2018

CORRIGENDUM

It is notified for all concerned that the syllabus for "Urdu (Honours/General/LCC2/AECC1), vide notification no. CSR/12/18, dt. 04.6.18" published on 12-06-18 is withdrawn and the corrected version of the syllabus is enclosed herewith.

Saren 20/07/18
Secretary



UNIVERSITY OF CALCUTTA

Notification No. CSR/ 12 /18

It is notified for information of all concerned that the Syndicate in its meeting held on 28.05.2018 (vide Item No.14) approved the Syllabi of different subjects in Undergraduate Honours / General / Major courses of studies (CBCS) under this University, as laid down in the accompanying pamphlet:

List of the subjects

<u>Sl. No.</u>	<u>Subject</u>	<u>Sl. No.</u>	<u>Subject</u>
1	Anthropology (Honours / General)	29	Mathematics (Honours / General)
2	Arabic (Honours / General)	30	Microbiology (Honours / General)
3	Persian (Honours / General)	31	Mol. Biology (General)
4	Bengali (Honours / General / LCC2 / AECC1)	32	Philosophy (Honours / General)
5	Bio-Chemistry (Honours / General)	33	Physical Education (General)
6	Botany (Honours / General)	34	Physics (Honours / General)
7	Chemistry (Honours / General)	35	Physiology (Honours / General)
8	Computer Science (Honours / General)	36	Political Science (Honours / General)
9	Defence Studies (General)	37	Psychology (Honours / General)
10	Economics (Honours / General)	38	Sanskrit (Honours / General)
11	Education (Honours / General)	39	Social Science (General)
12	Electronics (Honours / General)	40	Sociology (Honours / General)
13	English ((Honours / General / LCC1 / LCC2/AECC1))	41	Statistics (Honours / General)
14	Environmental Science (Honours / General)	42	Urdu (Honours / General /LCC2 /AECC1)
15	Environmental Studies (AECC2)	43	Women Studies (General)
16	Film Studies (General)	44	Zoology (Honours / General)
17	Food Nutrition (Honours / General)	45	Industrial Fish and Fisheries – IFFV (Major)
18	French (General)	46	Sericulture – SRTV (Major)
19	Geography (Honours / General)	47	Computer Applications – CMAV (Major)
20	Geology (Honours / General)	48	Tourism and Travel Management – TTMV (Major)
21	Hindi (Honours / General /LCC2 /AECC1)	49	Advertising Sales Promotion and Sales Management –ASPV (Major)
22	History (Honours / General)	50	Communicative English –CMEV (Major)
23	Islamic History Culture (Honours / General)	51	Clinical Nutrition and Dietetics CNDV (Major)
24	Home Science Extension Education (General)	52	Bachelor of Business Administration (BBA) (Honours)
25	House Hold Art (General)	53	Bachelor of Fashion and Apparel Design – (B.F.A.D.) (Honours)
26	Human Development (Honours / General)	54	Bachelor of Fine Art (B.F.A.) (Honours)
27	Human Rights (General)	55	B. Music (Honours / General) and Music (General)
28	Journalism and Mass Communication (Honours / General)		

The above shall be effective from the academic session 2018-2019.

SENATE HOUSE
KOLKATA-700073
The 4th June, 2018

Paul
4/6/18
(Dr. Santanu Paul)
Deputy Registrar

LIST OF COURSES - GENERAL PROGRAM

LCC2

CORE COURSES / GENERIC ELECTIVE (4 COURSES)

<u>SUBJECT-GEN-CORE/GENERIC-SEMESTER-PAPER-TH&TU</u>	<u>(6 CREDITS PER COURSE) 4X 6= 24 CREDITS</u>
<u>URD-G-CC/GE-1-1-TH&TU</u>	<u>URDU ZABAN-O-ADAB KI MUKHTESAR TARIKH</u>
<u>URD-G-CC-/GE-2-2-TH&TU</u>	<u>GHAZAL</u>
<u>URD-G-CC-/GE-3-3-TH&TU</u>	<u>NAZM</u>
<u>URD-G-CC-/GE-4-4-TH&TU</u>	<u>DASTAN AUR NOVEL</u>

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (6 CREDITS PER COURSE)

Group – A 2 COURSES IN SEMESTER 5 FROM 2 SUBJECTS .

<u>URD-G-DSE-X-A(1)-TH&TU</u>	<u>URDU GHAZAL</u>
<u>URD-G-DSE-X-A(2)-TH&TU</u>	<u>NAZIR AKBARABADI</u>
<u>URD-G-DSE-X-A-(3)-TH&TU</u>	<u>MANTO</u>
<u>URD- -G-DSE-X-B(4)-TH&TU</u>	<u>GHULAM ABBAS</u>

Group – B

<u>URD-G-DSE-X-B(1)-TH&TU</u>	<u>AFSANA AUR DRAMA.</u>
<u>URD-G-DSE-X-B(2)-TH&TU</u>	<u>BENGAL KA URDU ADAB.</u>
<u>URD-G-DSE-X-B(3)TH&TU</u>	<u>MEER .</u>
<u>URD-G-DSE-X-B(4)TH&TU</u>	<u>GHALIB.</u>

ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE (AECC).

SKILL ENHANCEMENT COURSE.

GROUP-A. 2 COURSE EACH IN SEMESTER 3/5 FROM GROUP A OF 2 SUBJECTS.

<u>URD-G-SEC-X-A-(1)-TH&TU</u>	<u>URDU MEIN AWAMI ZARAE IBLAGH.</u>
<u>URD-G-SEC-X-A-(2)-TH&TU</u>	<u>SAHAFAT.</u>

GROUP-B. 2 COURSES EACH IN SEMESTER 4/6 FROM GROUP B OF 2 SUBJECTS.

<u>URD-G-SEC-X-B(1)-TH&TU</u>	<u>BARQI ZARAE IBLAGH.</u>
<u>URD-G-SEC-X-B(2)-TH&TU</u>	<u>URDU ADAB AUR HINDUSTANI FILM</u>

Syllabus for (B.A. General)

URDU

Total Marks: 100

Attendance: 10 marks per paper

Internal Assessment: 10 marks per paper

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

Theory Courses (5 credits each) Tutorial Courses (1 credits each)

LCC-2

URD-G-LCC(2)

جدید شاعری

JADID SHAIRI

جدید شاعری کا پس منظر۔ اردو میں جدید میلان کا آغاز۔ جدیدیت کے بنیادی مسائل اور مقاصد
جدید شاعری (نظم)

موضوعات۔ تصورات۔ ہیئت

جدید نظم نگاری کا ارتقاء اور فروغ

جدید نظم نگاروں کا جائزہ

انترا لایمان اور شہریار کی نظم نگاری کا مطالعہ

جدید شاعری (غزل)

موضوعات۔ تصورات۔ اسلوب

جدید غزل کا ارتقاء اور ترقی کے منازل

جدید غزل گویوں کا جائزہ

ناصر کاظمی۔ شہریار اور عرفان صدیقی کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس (نظم)

شہریار

وقت

متن برائے تدریس (غزل)

ناصر کاظمی

گرفتہ دل ہیں، بہت آج تیرے دیوانے

شہریار

تجھ سے بچھڑے ہیں تو اب کس سے ملتی ہے ہمیں

عرفان صدیقی

کہیں تو لٹنا ہے بچھڑنے جاں بچانا کیا

TUTORIAL

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper)

.....END.....

Reference Books

انور سدید	:	اردو ادب کی تحریکیں
شیم حنفی	:	جدیدیت کی فلسفیاتہ اساس
یونس جاوید	:	حلقة ارباب ذوق
انور پاشا	:	ادبی تحریکات و رجحانات
انور پاشا	:	تائیپیت اور اردو ادب
زیرینہ زریں	:	حلقة ارباب ذوق اور اردو نظم

Total Marks: 100

Attendance: 10 marks per paper

Internal Assessment: 10 marks per paper

URD-G-LCC(2)

جدید فکشن - ناول اور افسانہ

JADID FICTION - NOVEL AUR AFSANA

ناول

ناول کی تعریف۔ اجزاء ترکیبی
جدید ناول کا پس منظر۔ اقبال ناول نگاروں کا تعارف
جدید ناول کی ابتداء۔ ارتقاء اور فروغ
اہم جدید ناول نگاروں کا عمومی مطالعہ

افسانہ

افسانہ کی تعریف۔ اجزاء ترکیبی۔ فنی خصوصیتیں
جدید افسانے کا پس منظر۔ اقبال افسانہ نگاروں کا تعارف۔ منٹو، غلام عباس اور عصمت چلتائی کا خصوصی مطالعہ
جدید افسانے کی ابتداء۔ ارتقاء اور فروغ
اہم جدید افسانہ نگاروں کا عمومی مطالعہ۔ انتظار حسین اور سریندر پرپکاش کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس

منٹو	موزیل
غلام عباس	مکر جی بایوکی ڈائری
سریندر پرپکاش	رک جاو
بلراج میں را	انا کازخ

TUTORIAL

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper)

.....END.....

کلیات غلام عباس	:	مرتبہ: ندیم احمد
کلیات منتو	:	مرتبہ: ڈاکٹر ہایوں اشرف
ناول کافن	:	مترجم: ابوالکلام قاسی
معاصر اردو ناول	:	رفیعہ شبئم عابدی
اردو فسانہ: روایت و تجربہ	:	مرتبہ: گوپی چند نارنگ
افسانے کی حمایت میں	:	سنس ال الرحمن فاروقی
بازگوئی	:	سریندر پرکاش
سرخ دسیاہ	:	بلراج میں را (مرتبہ: سروالہدی)
باریافت	:	ندیم احمد
بلراج میں را: ایک ناتمام سفر	:	مرتبہ: سروالہدی

Total Marks: 100

Attendance: 10 marks per paper

Internal Assessment: 10 marks per paper

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks And 15 marks Tutorial

Core Courses / Generic Elective (GE)

Students of Urdu Department have to chose two GE from other Department (Subject)

Students of other Department (Subject) will chose two GE from the following

URD-G-CC/GE-1-1-TH&TU

اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ

URDU ZABAN-O-ADAB KI MUKHTE SAR TARIKH

اردو زبان کی ابتداء ارتقاء اور فروغ

اردو زبان و ادب کی ترقی اور فروغ میں صوفیائے کرام کی خدمات

اردو زبان کے آغاز و ارتقاء سے متعلق مختلف نظریات

دکن میں اردو کا آغاز و ارتقاء (شاعری اور شر)

شامی ہند میں اردو کا آغاز و ارتقاء (شاعری اور شر)

دہستان دہلی اور دہستان لکھنؤ کی شعری روایت

فورٹ ولیم کالج اور دلی کالج کی ادبی خدمات

امجمن پنجاب اور سر سید تحریک

اردو ادب پر ترقی پسند تحریک کے اثرات

اردو ادب پر جدیدیت کے اثرات

متن برائے تدریس

مولانا محمد حسین آزاد

آب حیات کے ابتدائی دس صفحات

مسعود حسین خاں

مختلف نظریات (انتخاب از: مقدمہ تاریخ زبان اردو)

میر ام ان دہلوی

قصہ آزاد بخت کا (انتخاب از: باغ و بہار)

TUTORIAL**Tutorial Activities (Project Work / Term Paper)**

.....END.....

Reference Books

مولانا محمد حسین آزاد	:	آب حیات
مسعود حسین خاں	:	مقدمہ تاریخ زبان اردو
محی الدین قادری نور	:	ہنرستانی لسانیات
مولوی عبدالحق	:	اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیاً کے کرام کا حصہ
جیل جابی	:	تاریخ ادب اردو
رفیعہ سلطانہ	:	اردو نشر کا ارتقاء
رام بابو سکسینہ	:	تاریخ ادب اردو
محمود شیرانی	:	پنجاب میں اردو
نصیر الدین ہاشمی	:	دکن میں اردو
سردار جعفری	:	ترقی پسند ادب
خلیل الرحمن عظیمی	:	اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک
انور سدید	:	اردو ادب کی تحریکیں

غزل

GHAZAL

غزل کافن

غزل کا ارتقاء

غزل کے موضوعات : حسن و عشق، تصوف، نفسیات انسانی، جذبات و احساسات مشاہدہ کائنات، تجربہ حیات وغیرہ۔

وکن میں غزل دکن میں غزل کی روایت۔ ولی اور سراج کا خصوصی مطالعہ

شمائلی ہند میں غزل شمائلی ہند میں غزل کی روایت۔ میر اور غالب کا خصوصی مطالعہ

لکھنؤ میں غزل دہستان لکھنؤ کی غزل گوئی کی امتیازی خصوصیت۔ آتش کا خصوصی مطالعہ

۱۸۵۷ کے بعد کی غزلیہ شاعری کا مزارج

نئی غزل کا جائزہ۔ اقبال اور یگانہ کے حوالے سے

۱۹۶۰ سے تا حال غزلیہ شاعری کا جائزہ۔ ناصر کاظمی اور شہریار کا خصوصی مطالعہ

غزلیات برائے تدریس : مصرع

ولی

یاد کرنا ہر گھری اس یار کا

سراج

قا بہانہ مجھے زنجیر کے ہل جانے کا

میر

جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج وری کا

آتش

یہ آزو تھی تجھے گل کے رو برو کرتے

غالب

درد منٹ کش دوا نہ ہوا

اقبال

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں

یگانہ

گرفتہ دل ہیں بہت آج تیرے دیوانے

شہریار

دھوپ کے دشت میں بے سایہ شجر میں ہم تھے

TUTORIAL

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper)

.....END.....

Reference Books

دیوان غالب	:	اسداللہ خاں غالب
دیوان مومن	:	مومن خاں مومن
آب حیات	:	مولانا محمد حسین آزاد
ہماری شاعری	:	مسعود حسن رضوی
اُردو غزل	:	یوسف حسین خان
غزل اور مختزلیں	:	ابواللیث صدیقی
غزل کی سرگزشت	:	اختر انصاری
ولی سے اقبال تک	:	سید عبداللہ
اردو شاعری کافی ارقاء	:	ڈاکٹر فرمان فتح پوری
پیچان اور پرکھ	:	آل احمد سرور
شعر شورائیں	:	شمس الرحمن فاروقی
صنفیات	:	قاضی افضل حسین
بازیافت	:	ندریم احمد
اقبال ایک بازو دید	:	زرینہ زریں

نظم

NAZM

اردو میں قصیدہ گوئی کی روایت : سودا اور ذوق کا خصوصی مطالعہ
 دکن میں اردو مشنوی کی ابتداء اور ارتقاء : ملاوجی اور فرقی کی خدمات کی روشنی میں
 شناہی ہندوستان میں اردو مشنوی : میر تقی میر، میر حسن اور دیبا شکر نسیم کے حوالے سے
 مرشیہ گوئی کا آغاز و ارتقاء : انیس اور دیبر کا خصوصی مطالعہ
 اردو نظم نگاری کا آغاز و ارتقاء : حالی، اقبال، اور فیض کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ
 اردو میں ربانی کا آغاز و ارتقاء : اردو کے چند اہم ربانی گوئیوں کے متعلق متن برائے تدریس

قصائد

قصیدہ شہر آشوب : سودا
 ہے اب در خشائی وہ صحن میں کمال کے : ذوق

مشنوی

حرالبيان : میر حسن (ابتدائی پندرہ صفحات)

مرشیہ

نمک خوان تکلم ہے فحاحت میری : انیس (ابتدائی پندرہ بند)
 شیر خدا کا قوت بازو ہے : دیبر (ابتدائی پندرہ بند)

نظم

حیات جاوید : مولانا الطاف حسین حالی
 سر سید کی لوح تربت : سر محمد اقبال
 آج بازار میں پا بکولاں چلو : فیض احمد فیض
 بنگھر اور چڑیا : محمد علوی

TUTORIAL**Tutorial Activities (Project Work / Term Paper)**

.....END.....

Reference Books

محمود الی	:	اردو میں قصیدہ نگاری
ابو محمد سحر	:	اردو میں قصیدہ نگاری
ام ہانی اشرف	:	اردو قصیدہ نگاری
ام ہانی اشرف	:	اردو مرثیہ نگاری
محمد احسن فاروقی	:	انیس کی مرثیہ نگاری
سید مسعود حسن رضوی ادیب	:	روح انیس
گوپی چند نارنگ	:	انیس شناسی
عبدالقادر سروری	:	اردو مشنوی کا ارتقاء
خان رشید	:	اردو کی تین مشنویاں
وزیر آغا	:	لطم جدید کی کروٹیں
عقیل احمد صدیقی	:	جدید اردو لطم : نظریہ عمل
زرینہ زریں	:	اقبال ایک بازدید

داستان اور ناول

DASTAN AUR NOVEL

داستان

داستان کی تعریف۔ فنی خصوصیات

اردو داستانوں کا آغاز و ارتقاء

فورٹ ولیم کالج میں لکھی جانے والی داستانوں کا عمومی جائزہ

باغ و بہار اور فسانہ بجائب کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس :

باغ و بہار : سیر تیر سے درویش کی

ناول

ناول کی تعریف۔ اجزاء ترکیبی

اردو ناول کا آغاز و ارتقاء

ندیرا حمد، پریم چند، اور قرۃ الحسین حیدر کی ناول نگاری کا جائزہ

امراڈ جان ادا اور گٹو دان کا خصوصی مطالعہ

TUTORIAL

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper)

.....END.....

Reference Books

داستان امیر حمزہ کا مطالعہ (چار جلد) :

داستان سے افسانے نکل :

احسن فاروقی :

اردو ناول کی تقدیمی تاریخ

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE

Attendance: 10 marks per paper

Internal Assessment: 10 marks per paper

*Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial AL***Theory Courses (5 credits each) Tutorial Courses (1 credits each)****DSE****GROUP-A****URD-G-DSE-X-A(I)-TH&TU**

اردو غزل

URDU GHAZL

غزل کافن : غزل کا مفہوم اور اس کی بیت
دکن میں غزل : دکن میں غزل کی روایت۔ ولی اور سراج کا خصوصی مطالعہ
شامی ہند میں غزل : شامی ہند میں غزل کی روایت۔ میرا اور غالب کا خصوصی مطالعہ
لکھنؤ میں غزل : بہستان لکھنؤ کی غزل گوئی کی امتیازی خصوصیت۔ آتش کا خصوصی مطالعہ
تی غزل کا جائزہ۔ اقبال اور بیگانہ کے حوالے سے
۱۹۶۰ سے تا حال غزلیہ شاعری کا جائزہ۔ ناصر کاظمی اور شہریار کا خصوصی مطالعہ

غزلیات برائے تدریس : مصرع

میر

جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج وری کا

غالب

درو منٹ کش دوا نہ ہوا

اقبال

ترے عشق کی انہا چاہتا ہوں

شہریار

دھوپ کے دشت میں بے سایہ شجر میں ہم تھے

TUTORIAL**Tutorial Activities (Project Work / Term Paper)****.....END.....****Reference Books**

اسداللہ خاں غالب	:	دیوان غالب
مومن خاں مومن	:	دیوان مومن
مولانا محمد حسین آزاد	:	آب حیات
مسعود حسن رضوی	:	ہماری شاعری
یوسف حسین خان	:	اردو غزل
ابواللیث صدیقی	:	غزل اور مختزلیں
اختر انصاری	:	غزل کی سرگزشت
سید عبداللہ	:	ولی سے اقبال تک
ڈاکٹر فرمان فتح پوری	:	اردو شاعری کافی ارتقاء
آل احمد سرور	:	پہچان اور پرکھ
شمس الرحمن فاروقی	:	شعر شورائیں
قاضی انفال حسین	:	صنفیات
ندیم احمد	:	بازیافت
زیرینہ زریں	:	اقبال ایک بازدید

DSE**GROUP-A****URD-G-DSE-X-A(2)-TH&TU****نظیر اکبر آبادی****NAZIR AKBARABADI****حیات****نظیر کی حالت زندگی۔****نظیر کا عہد۔ ادبی، تہذیبی اور سماجی حالات****نظیر کے عہد تک اردو میں نظم کی روایت۔ نظیر کا انحرافی روایہ۔****نظیر کی نظموں سے ایک نئی روایت کی ابتداء****اردو نظم پر نظیر کے اثرات****فن****نظیر کی غزل گوئی****نظیر کی نظم نگاری****نظیر کی رباعیاں****غزلیات برائے تدریس :****مصرع**

- ہو کیوں نہ ترے کام میں جیران تماشا
- شور لگن جنوں ہے جس جا نگاہ کرنا

نظمیں برائے تدریس**بخارہ نامہ****برسات کی بھاریں****TUTORIAL****Tutorial Activities (Project Work / Term Paper)****END.....**

Reference Books

عبدالغفور شہباز	: زندگانی بے نظر
محمد سن	: نظیراً کبر آبادی

DSE**GROUP-A****URD-G-DSE-X-A(3)-TH& TU**

منتو

Manto

حیات

منتو کی حالت زندگی۔

منتو کا عہد۔ ادبی، تہذیبی، سیاسی اور سماجی حالات
منتو کے عہد تک اردو میں فکشن کی روایت۔منتو کے ممتاز معاصرین
اردو فکشن پر منتو کے اثرات

فن

منتو کی افسانہ نگاری

منتو کے ڈرامے، مضمون، خاکے

متن برائے تدریس :

افسانہ نیا قانون۔ بابو گوپی ناٹھ۔ موزیل۔ شہنشاہ گوشت

خاکہ اختر شیرانی

مضمون ناک کی قسمیں

TUTORIAL**Tutorial Activities (Project Work / Term Paper)**

.....END.....

Reference Books

سعادت حسن منتو

ہمارے لئے منتو صاحب

وارث علوی

مشش الرحمن فاروقی

DSE**GROUP-A****URD-G-DSE-X-A(4)-TH&TU****غلام عباس****GHULAM ABBAS****حیات****غلام عباس کی حالت زندگی**

غلام عباس کا عہد۔ ادبی، تہذیبی، سیاسی اور سماجی حالات
غلام عباس کے عہد تک اردو میں فلکشن کی روایت۔

غلام عباس کے ممتاز معاصرین
اردو فلکشن پر غلام عباس کے اثرات

فن**غلام عباس کی افسانہ نگاری****غلام عباس کی ناول نگاری، مضمائیں، اثر و زیر****متن برائے تدریس :****افسانہ فیضی ہیر کنگ سیلوں۔ حمام میں۔ دھنک۔ مجسمہ****ناول جزیرہ گن و ران****TUTORIAL****Tutorial Activities (Project Work / Term Paper)****.....END.....****Reference Books****کلیات غلام عباس : مرتبہ: ندیم احمد****غلام عباس: تنقیدی مطالعہ : محمد حمید شاہد****انتخاب غلام عباس : آصف فرنخی**

DSE**Group - B****URD-G-DSE-X-B(I)-TH&TU****افسانہ اور ڈراما****AFSANA AUR DRAMA****افسانہ**

افسانے کی تعریف۔ اجزاء ترکیبی۔ صنفی خصوصیات
 اردو افسانے کی تاریخ کا اجمالی جائزہ
 اردو افسانہ آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد
 پرمچندر، منتو، غلام عباس، بیدی، کرشن چندر اور انتظار حسین کی افسانہ نگاری کا تفصیلی جائزہ

افسانے برائے تدریس:

مشی پرمچندر	:	سوائر گیہوں
منتو	:	نعرہ
غلام عباس	:	مجسمہ
رجندر سنگھ بیدی	:	تلادان
کامن کا پیڑ	:	جامن چندر
انتظار حسین	:	آخری آدمی

ڈراما

ڈراما کی تعریف۔ اجزاء ترکیبی۔
 ڈرامے کے اقسام: اٹیج ڈراما۔ ادبی ڈراما۔ ریڈی یا ای ڈرامہ۔ یک بابی ڈراما۔ کلکٹر ڈراما۔ میلی ڈراما
 ڈرامے کے لوازمات

اردوڈرامے کی تاریخ کا اجمالی جائزہ۔
اردوڈراما آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد
آغا حشر، محمد مجیب اور منٹو کی ڈرامائگاری کا تفصیلی جائزہ

ڈرامے برائے تدریس:

سفید خون:	آغا حشر
حبلہ خاتون:	محمد مجیب
نیلی ریس:	منٹو

TUTORIAL

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper)

.....END.....

Reference Books

کلیات پر یکم چند	:	پر یکم چند
کلیات غلام عباس	:	مرتبہ: ندمت احمد
کلیات منٹو	:	مرتبہ: ڈاکٹر ہایلوں اشرف
کلیات راجندر سنگھ بیدی	:	مرتبہ: دارث علوی
پر یکم چند کا تقدیمی مطالعہ	:	ڈاکٹر قمر ریس
اردو افسانہ: روایت و تجربہ	:	مرتبہ: گوپی چند نارنگ
نیا افسانہ	:	مشش الرحمن فاروقی
بیدی نامہ	:	وقار عظیم
پر یکم چند: ایک مطالعہ	:	مشش الحق عثمانی
بیگان میں اردوڈراما (آغاز تا حال):	:	ہش راج رہبر
اوردوڈراما کا ارتقاء	:	مشتاق احمد
اردوڈراما: پس منظر، منظر	:	عشرت رحمانی
	:	ڈاکٹر شمس الدین حسین

DSE

GROUP-B

URD-G-DSE-X-B(2)-TH&TU

بنگال کا اردو ادب

BENGAL KA URDU ADAB

بنگال میں اردو زبان و ادب کی تاریخ۔ ارتقا اور فروغ
 بنگال میں اردو غزل کا آغاز و ارتقا آزادی سے قبل اور آزادی کے بعد تھا۔
 انشا اللہ خان انشا، قدرت اللہ قدرت، مخلص مرشد آبادی، عبدالغفور نسائی اور وحشت کا خصوصی مطالعہ۔

غزیلیات برائے تدریس :

نک آنکھ ملاتے	انش اللہ خان انشا
نہ واقف کارواں سے ہوں	قدرت اللہ قدرت
وہ کون دن ہے کہ جب	مخلص مرشد آبادی
وہ ضعف ہے کہ جان بھی	نساخ
جوچ پوچھو کتاب آرزو کا	وحشت کلتوی

بنگال میں نظم نگاری کا عمومی جائزہ۔ پرویز شاہدی کی نظم نگاری کا خصوصی جائزہ۔

بنگال میں اردو نشر کا آغاز و ارتقا۔ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات۔ افسانوی اور غیر افسانوی نشر کی مختلف اصناف کا عمومی جائزہ۔

ترقی پسند تحریک کے اثرات اردو غزل، نظم اور نشر پر ۱۹۶۰ کے بعد کی شاعری اور نشر۔

متن برائے تدریس

مکتب سفر (خط نمبر ۲) مشمولہ غبار خاطر	مولانا ابوالکلام آزاد
تغزل میں اصلاح کی ضرورت (مضمون)	وحشت کلتوی
بھینٹ (افسانہ)	ل۔ احمد اکبر آبادی
پرویز شاہدی	شیروانی (نظم)

TUTORIAL**Tutorial Activities (Project Work / Term Paper)****.....END.....****Reference Books**

بیگان میں اردو	:	وقار اشدمی
فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات	:	عبدیہ بیگم
ناخ سی و حشت تک	:	لطیف الرحمن
مرشد آباد کی چارکلاسیکی شعرا	:	یوسف تقی
نوایی در بار	:	مشاق احمد
نیچ کا درق	:	ظفر او گانوی
انشا اللہ خان انشا: حیات اور فن	:	ندیم احمد

DSE

Group - B

URD-G-DSE-X-B(3)-TH&TU

میر

MEER

1- میر کی سوانح حیات۔ میر کے زمانے کا ادبی، سماجی اور تہذیبی پس منظر

2- میر کی غزل گوئی

3- میر کی شاعری مشنوی، مرثیہ اور رباعی کے حوالے سے

4- میر کی تذکرہ نگاری: نکات اشرا

متن برائے تدریس:

غزل:

☆ فقیر انہ آئے صد اکر چلے

☆ چلتے ہو تو چن کو چلنے، سنتے ہیں کہ بہاراں ہے

☆ تھامستغا حسن سے اس کے جو نور تھا

☆ ائی ہو گئیں سب تدیریں پکھننے دوائے کام کیا

مرثیہ:

☆ نہ چھوڑی دشمنوں نے گھر میں شے دوست

رباعی:

☆ حیرت ہے کہ ہور قیبِ محروم تیرا

☆ ملے اس شخص سے جو آدم ہو وے

مشنوی:

☆ مشنوی در ہجوم خانہ خود

TUTORIAL

DSE-3 B (15 marks) - Meer

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Meer])

Reference Books

قوی کوئل برائے فروغ اردو زبان

مرتبہ: احمد محفوظ، قوی کوئل برائے فروغ اردو زبان

خواجہ احمد فاروقی

علی سردار جعفری

سید عبد اللہ

مرتبہ: ایم جبیب خان

مشہد الرحمن فاروقی

گوپی چند نارگ

قاضی عبد الودود

رسالہ نقش (لاہور)، حصہ دوم

رسالہ آجکل (دہلی)

1- گلیات میر، جلد اول، دوم

2- گلیات میر، جلد اول، دوم

3- میر تقی میر: حیات اور شاعری

4- پنجبرانی خن

5- تقدیمیر

6- انکار میر

7- شعر شورا نگیز، جلد اول تا چہارم

8- اسلوبیات میر

9- میر

10- میر تقی میر نمبر

11- میر تقی میر نمبر

DSE

Group - B

URD-G-DSE-X-B(4)TH&TU

غالب

GHALIB

حیات

غالب کی حالت زندگی۔

غالب کا عہد۔ ادبی، تہذیبی اور سماجی حالات

غالب کی شخصیت اور فن پر سفر کلتہ کے اثرات

غالب کے ممتاز معاصرین

فن

غالب کی غزل گوئی

غالب کی قصیدہ نگاری

غالب کی مکتب نگاری

غزلیات برائے تدریس

مصرع

- نقش فریادی ہے کس کی شوئی تحریر کا
- در د مت کش دوا نہ ہوا
- کسی کو دے کے دل کوئی نواخ فغاں کیوں ہو
- عشق بھج کو نہیں وحشت ہی سہی

قصیدہ برائے تدریس :

مصرع

صحیح دروازہ خاور کھلا..... طبلہ عنبر کھلا (گل بائیس اشعار)

مکاتیب برائے تدریس:

”جناب چودھری صاحب کی یاد آوری“، خط نمبر: ۹ (چودھری عبدالغفور کے نام)

”اچھاؤ ہکوسلا نکالا ہے“، خط نمبر: ۸۳ (میر مہدی مجروح کے نام)

”کل تمہارے خط کا جواب بیچ جکا ہوں، پہنچا ہو گا.....“، خط نمبر: ۱ (علاء الدین احمد خاں علائی کے نام)

TUTORIAL**Tutorial Activities (Project Work / Term Paper)****.....END.....****Reference Books**

الطف حسين حالي	:	يادگار غالب
عبد الرحمن بجوری	:	محسن کلام غالب
مختار الدین آرزو	:	نقد غالب
غلام رسول مہر	:	غالب
مالک رام	:	گل رعناء
شیخ محمد اکرم	:	غالب نامہ
مالک رام	:	ذکر غالب
ظاہر انصاری	:	غالب شناسی
ثنا احمد فاروقی	:	تلائی غالب
مالک رام	:	تلامذہ غالب

AECC-

$$10+10+80=100$$

اردو نظم و نثر

URDU NAZM-O-NASR

غزل

- میر تقی میر کی غزل گوئی اور ان کی دو غزلیں
 ا۔ ابتدائے عشق میں روتا ہے کیا ۲۔ ہستی اپنی حباب کی ہی ہے (برائے تدریس)
 مرزا غالب کی غزل گوئی اور ان کی دو غزلیں
 ۱۔ کوئی آمید بہنیں آتی ۲۔ کوئی آمید بہنیں آتی (برائے تدریس)
 موسیٰ کی غزل گوئی اور ان کی دو غزلیں
 ۱۔ دل میں اس شوخ کے جوراہ نہ کی ۲۔ دیکھلو شوق ناتمام میزرا (برائے تدریس)

نظم

اقبال کی نظم نگاری اور ان کی نظم لالہ صاحرا (برائے تدریس) مخدوم کی نظم نگاری اور ان کی نظم پاہی (برائے تدریس) فیض کی نظم نگاری اور ان کی نظم صحیح آزادی (برائے تدریس)

نشر

میر امن کی داستان نگاری اور ان کی داستان باغ و بہار سے "شروع قصے میں" (برائے تدریس)
 رجب علی بیگ سرور کی داستان نگاری اور ان کی داستان فسانہ عجائب "داستان اعجاز بیان سلطان فیروز بخت کی" (برائے تدریس)

غالب کی خطوط نگاری اور ان کا خط بنا میر مهدی مجرور (خط نمبر ۱۰) "سید صاحب نتم مجرم نہ میں گنہگار" (برائے تدریس)
 سر سید کی مقالہ نگاری اور ان کا مقالہ "سمجھ" (برائے تدریس)

کرشن چندر کی افسانہ نگاری اور ان کا افسانہ "مہا لکشمی کا پل" (برائے تدریس)

مضمون Unseen ترجمہ (انگریزی سے اردو)

صرف و نحو (گرامر) محاورات۔ اصطلاحات۔ امثال

Reference Books

کلیات میر، کلیات غالب، کلیات موسیٰ	:	میر، غالب، موسیٰ
کلیات اقبال، کلیات مخدوم، کلیات فیض	:	اقبال، مخدوم، فیض
فسانہ عجائب (مرتبہ: رشید حسن خاں)	:	رجب علی بیگ سرور
خطوط غالب (مرتبہ: خلیف احمد)	:	غالب

Skill Enhancement Course**Total Marks: 100****Attendance: 10 marks per paper****Internal Assessment: 10 marks per paper****Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks for Tutorial****SEC****GROUP-A****URD-G-SEC-X-A-(1)-TH&TU****اردو میں عوامی ذرائع ابلاغ****URDU MEIN AWAMI ZARAE IBLAGH**

۱۔ عوامی ذرائع ابلاغ (Mass Media) کی تعریف، اقسام اور زبان

۲۔ ابتداء اور عہد پر عہد ارتقاء

۳۔ عوامی ذرائع ابلاغ (Mass Media) کی سماجی معنویت

۴۔ ثبت اور منقی اثرات

۵۔ عوامی ذرائع ابلاغ (Mass Media) کا کردار اور اس کی ذمہ داریاں

۶۔ عوامی ذرائع ابلاغ (Mass Media) مسائل اور امکانات

TUTORIAL**Tutorial Activities (Project Work/ Term Paper)**

.....END.....

Reference Books

عوامی ذرائع ترسیل و ابلاغ اشfaq احمد

ابلاغیات محمد شاہد حسین

جدید ابلاغ مهدی حسن

عوامی ترسیل دیوندر اسر

SEC

GROUP-A

URD-G-SEC-X-A-(2)-TH&TU

صحافت

SAHAFAT

۱۔ صحافت کی تعریف، ادب اور سماج سے رشتہ

۲۔ اردو صحافت کا آغاز و ارتقا

۳۔ صحافت کے موضوعاتی اقسام: حادثاتی، تقریبی، تعلیمی، سماجی، سیاسی، تہذیبی و ثقافتی، اخلاقی و مذہبی موضوعات وغیرہ

۴۔ اداری یا نویسی، کالم نویسی، خبرنگاری، مراسلہ زگاری، اثر و یاد و پیچہ وغیرہ

۵۔ اردو صحافت، مسائل اور امکانات

۶۔ اردو کے اہم صحافیوں کا عمومی مطالعہ

۷۔ ابوالكلام آزاد اور عبدالرزاق طیب آبادی کا خصوصی مطالعہ

TUTORIAL

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper)

.....END.....

Reference Book

اردو صحافت میں اظہار و ابلاغ کے مختلف طریقے کا تعمیدی جایزہ: ڈاکٹر صالح عبد اللہ

اردو صحافت کا ارتقا : مصوم مراد بابوی

اردو صحافت کا جایزہ : احمد برائیم علوی

ابوالكلام آزاد : ملک زادہ منظور احمد

ابوالكلام آزاد : احمد صیدح طیب آبادی

Kamath,V : The Journalists Handbook, Vikas Publishing House, 1980

Kamath,V : Professional Journalism, Vikas Publishing House, 1980

H Geoffrey & S David : Practical Newspaper Reporting. SAGE Publications Ltd, 2010

G. Anita: News Editing: Principles and Practices, Kaniska Publication, 2012

SEC

GROUP-B

URD-G-SEC-X-B(1)-TH&TU**برقی ذراع ابلاغ****BARQI ZARAE IBLAGH****ریڈیو**

ریڈیو۔ ابتدا اور ارتقا۔ ریڈیو کی خصوصیت اور اہمیت
ریڈیو ای ڈراما، فیچر، ڈوکومنٹری، ادبی پروگرام، تفریجی پروگرام
خبر نامہ (اقسام)، اناں سمعت، انشرویو، تپرہ اور گفتگو کافن

ٹلی ویژن

ٹلی ویژن۔ ابتدا اور ارتقا۔ ریڈیو کی خصوصیت اور اہمیت
خبر نامہ (اقسام)۔ اناں سمعت، انشرویو، اشتہار
ٹی وی سیریل، ٹلی ڈراما، ٹلی فلم، ڈوکومنٹری

عصر حاضر میں ذراع ابلاغ کی اہمیت۔

TUTORIAL**AEEC-3 B (15 marks) - Barqi Zarae Iblagh****Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Sahafat])****.....END.....****Reference Books**

کمال احمد صدیقی	:	اردو ریڈیو ٹلی ویژن میں ترسیل و ابلاغ کی زبان
زیر شاداب	:	ریڈیو شریات: تاریخ، اصناف اور پیش کش

کمال احمد صدیقی	:	اردو ریڈیو ٹلی ویژن میں ترسیل و ابلاغ کی زبان
زیر شاداب	:	ریڈیو شریات: تاریخ، اصناف اور پیش کش

Rudin R: Broadcasting in the 21st Century, Palgrave, 2011**Saxena A: Radio in New Avatar: AM to FM, Kanishka Publishers, Distributors, 2011****Shrivastava, K.M., Radio and TV Journalism, Sterling Publishers Pvt. Ltd., 2005**

G. Anita: News Editing: Principles and Practices, Kaniska Publication, 2012

Paul S: News Reporting Practice, El Alma Publications, 2014

SEC
GROUP-B

URD-G-SEC-X-B(2)-TH&TU**اردو ادب اور ہندوستانی فلم****URDU ADAB AUR HINDUSTANI FILM**

ہندوستانی فلم کا آغاز وارثقاء۔ ادب اور فلم کا رشتہ
ہندوستانی فلم اور اردو شاعری، اردو ناول اور اردو افسانہ
ہندوستانی فلم کے موضوعات اور مسائل۔ ہندوستانی سماج پر فلم کے اثرات
فلم اسکرپٹ نویسی کافن اور اس کے فنی تقاضے

متنی تدریس:

ساحر لدھیانوی	:	جنہیں ناز ہے ہندپوہ کہاں ہیں
کیفی اعظمی	:	وقت نے کیا کیا حسین ستم
شہریار	:	یہ کیا جگہ ہے دستویہ کون سادیار ہے
سعادت حسن منتو	:	اسانہ "ہنگ"
مرزا ہادی رسوا	:	امراوجان ادا

عملی کام:

فلم میں اسکرپٹ لکھنے کی مشق

TUTORIAL**Tutorial Activities (Project Work / Term Paper)****Reference Book**

پریم چالاں اشک	:	ہمارا سینما
مدیر نہذ کشور کرم	:	عالمی اردو ادب سینما صدی نمبر
محمد خالد عابدی	:	ہندوستانی فلمیں اور اردو
ہندوستانی فلموں میں تہذیب اور ہدھ کی عکاسی	:	منتظر ناقی
(ہندوستانی سینما ایک سو سال اور اردو)	:	اردو دنیا

31 Barnouw E, Krishnaswamy S.: Indian Film, Oxford University Press, 1980

Ray S: Speaking of Films, Penguin India, 2005

Gokulsing, K. M & Dissanayake, W: Indian Popular Cinema: A Narrative of Cultural

Change, Trentham Books Ltd, 2004

END