



# UNIVERSITY OF CALCUTTA

GURUPADA SAREN

SECRETARY

COUNCILS FOR UNDERGRADUATE STUDIES,  
UNIVERSITY OF CALCUTTA.

SENATE HOUSE

Kolkata – 700 073.

Phone : 2257-3376, 2241-0071-74,

E-mail : u.g.councilsc.u@gmail.com

Website : www.caluniv.ac.in

Ref.No : CUS/ 432 /18.

Dated the 19<sup>th</sup> July, 2018

## CORRIGENDUM

It is notified for all concerned that the syllabus for “Urdu (Honours/General/LCC2/AECC1), vide notification no. CSR/12/18, dt. 04.6.18” published on 12-06-18 is withdrawn and the corrected version of the syllabus is enclosed herewith.

*G. Saren*  
20/07/18  
Secretary

# **LIST OF COURSES OF URDU HONOURS CBCS SYSTEM**

## **CORE COURSES**

**6 Credits per Core Courses**

**Semesters : Subject-Hon-Core-Semester-Paper-Th&TU : 1 4 – CORE COURSES**

1st Semester	: URD-A-CC-1-1-Th&TU	:	Urdu Zaban - o - Adab Ki Tarikh
	URD-A-CC-1-2-Th&TU	:	CLASSIKI GHAZAL
2nd Semester	: URD-A-CC-2-3-Th&TU	:	QASIDA AUR MARSIIYA
	URD-A-CC-2-4-Th&TU	:	MASNAVI NAZM AUR RUBAI
3rd Semester	: URD-A-CC-3-5-Th&TU	:	DASTAN AUR NOVEL
	URD-A-CC-3-6-Th&TU	:	AFSANA AUR DRAMA
	URD-A-CC-3-7-Th&TU	:	MAKATEEB, SAWANEH AUR KHAKEY
4th Semester	: URD-A-CC-4-8-Th&TU	:	INSHAIYA, MAQALAAAT AUR SAHAFAT
	URD-A-CC-4-9- Th&TU	:	NAIEE, TARAQQI PASAND AUR JADID GHAZAL
	URD-A-CC-4-10-Th&TU	:	TARAQQI PASAND AUR JADID NAZM
5th Semester	: URD-A-CC-5-11-Th&TH	:	ADABI TEHRIKAAT
	URD-A-CC-5-12-Th&TH	:	ADAB AUR TANQEED
5th Semester	: URD-A-CC-6-13-Th&TH	:	GHALIB
	URD-A-CC-6-14-Th&TH	:	BANGAL KA URDU ADAB

داستان اور ناول

DASTAN AUR NOVEL

داستان

داستان کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی۔ فنی خصوصیات

داستانوں کی سماجی اور تہذیبی قدر و قیمت

اردو داستانوں کا آغاز و ارتقاء

دکن۔ شمالی ہند اور فورٹ ولیم کالج میں لکھی جانے والی داستانوں کا عمومی جائزہ

سب رس۔ باغ و بہار اور فسانہ عجائب کا خصوصی مطالعہ

مقن برائے تدریس :

سیرتیسرے درویش کی : باغ و بہار  
جولانی سمند تیز رفتار قلم کی : فسانہ عجائب  
شہزادے کا نادیدہ عاشق ہونا، وحشت سے سردھنا

ناول

ناول کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی۔ فنی خصوصیات

اردو ناول کا آغاز و ارتقاء

نذیر احمد، رتن ناتھ سرشار، مرزا ہادی رسوا عبدالحلیم شرر، پریم چند، اور قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری کا جائزہ

امراؤ جان ادا۔ گودان اور آگ کا دریا کا خصوصی مطالعہ

اردو ناول کا ہم عصر منظر نامہ

Dastan Aur Novel

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Dastan Aur Novel ] )

.....END.....

## Reference Books

داستان سے افسانے تک	:	وقار عظیم
اردو ناول کی تنقیدی تاریخ	:	احسن فاروقی
اردو ناول کی تاریخ و تنقید	:	احسن فاروقی
بیسویں صدی میں اردو ناول	:	یوسف سرمست
پریم چند کا تنقیدی مطالعہ	:	ڈاکٹر قمر رئیس
پریم چند: ایک مطالعہ	:	ہنس راج رہبر

## CC-6

## Afsana Aur Drama

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

افسانہ اور ڈراما

## AFSANA AUR DRAMA

افسانہ

افسانے کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی۔ صنفی خصوصیات  
اردو افسانے کی تاریخ کا اجمالی جائزہ  
اردو افسانہ آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد  
پریم چند، منٹو، غلام عباس، بیدی اور انتظار حسین کی افسانہ نگاری کا تفصیلی جائزہ

افسانے برائے تدریس:

سوا سیر گیہوں	:	منشی پریم چند
نیا قانون	:	منٹو
فینسی میزکنگ سیلون	:	غلام عباس
کوارنٹین	:	رجندر سنگھ بیدی
ہندوستان سے ایک خط	:	انتظار حسین

ڈراما

ڈراما کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی۔  
ڈراما کے اقسام: اسٹیج ڈراما۔ ادبی ڈراما۔ ریڈیائی ڈرامہ۔ ایک بابی ڈراما۔ ٹکڑ ڈراما۔ ٹیلی ڈراما  
ڈرامے کے لوازمات  
اردو ڈرامے کی تاریخ کا اجمالی جائزہ۔  
اردو ڈراما آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد  
آغا حشر اور حبیب تنویر کی ڈراما نگاری کا تفصیلی جائزہ

ڈرامے برائے تدریس :

سفید خون : آغا حشر

آگرہ بازار : حبیب تنویر

### AFSANA AUR DRAMA

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Afsana Aur Drama ] )

.....END.....

### Reference Books

- |                                     |   |                          |
|-------------------------------------|---|--------------------------|
| کلیات پریم چند                      | : | پریم چند                 |
| کلیات غلام عباس                     | : | مرتبہ: ندیم احمد         |
| کلیات منٹو                          | : | مرتبہ: ڈاکٹر ہمایوں اشرف |
| کلیات راجندر سنگھ بیدی              | : | مرتبہ: وارث علوی         |
| پریم چند کا تنقیدی مطالعہ           | : | ڈاکٹر قمر رئیس           |
| اردو افسانہ: روایت و تجربہ          | : | مرتبہ: گوپی چند نارنگ    |
| افسانے کی حمایت میں                 | : | شمس الرحمن فاروقی        |
| نیا افسانہ                          | : | وقار عظیم                |
| بیدی نامہ                           | : | شمس الحق عثمانی          |
| پریم چند: ایک مطالعہ                | : | ہنس راج رہبر             |
| اردو ڈراما: روایت و تجربہ           | : | عطیہ نشاط                |
| اردو تھیٹر                          | : | عبدالعظیم نامی           |
| اردو ڈراما نگاری                    | : | قمر اعظم ہاشمی           |
| ہنگال میں اردو ڈراما (آغاز تا حال): | : | مشتاق احمد               |
| اردو ڈراما کا ارتقاء                | : | عشرت رحمانی              |
| اردو ڈراما: پس منظر، منظر           | : | ڈاکٹر شیخ الماس حسین     |

CC-7

**Makateeb, Sawaneh Aur Khakey***Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial*

مکاتیب، سوانح اور خاکے

**MAKATEEB, SAWANEH AUR KHAKEY**

مکاتیب

مکتوب نگاری کا فن

اردو میں مکتوب نگاری کے ابتدائی نمونے

اردو میں مکتوب نگاری کی روایت، ترقی اور فروغ کا حال

اردو کے اہم مکتوب نگاروں کا عمومی جائزہ

غالب، مولانا ابوالکلام آزاد اور فیض کی مکتوب نگاری کا تفصیلی مطالعہ

مکاتیب برائے تدریس

غالب کا خط

مولانا ابوالکلام آزاد کا خط

فیض کا خط

سید صاحب۔۔۔۔۔ نہ تم مجرم نہ میں گنہگار (میر مہدی مجروح کے نام، خط نمبر: ۱۰)

حکایات بادہ و تریاک (غبار خاطر، خط نمبر: )

آج کل لیلائے سخن غیر حاضر ہے..... (صلیبیں مرے درتپے میں، خط نمبر: ۵۵)

سوانح

سوانح نگاری کا فن

اردو میں سوانح نگاری کی روایت

اردو کے اہم سوانح نگاروں کا عمومی جائزہ

حالی کی سوانح نگاری کا تفصیلی مطالعہ

سوانح برائے تدریس

حالی

یادگار غالب (پہلا حصہ)

خاکے

خاکہ نگاری کا فن

اردو میں خاکہ نگاری کی ابتدا اور فروغ کا حال

اردو کے اہم خاکہ نگاروں کا عمومی جائزہ

رشید احمد صدیقی کی خاکہ نگاری کا تفصیلی مطالعہ

خاکہ برائے تذریس

رشید احمد صدیقی

محمد ایوب عباسی

### TUTORIAL

Makateeb, Sawaneh Aur Khakey

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Makateeb, Sawaneh Aur Khakey ] )

.....END.....

### Reference Books

اردو نثر کا فنی ارتقاء	:	ڈاکٹر فرمان فتح پوری
خطوط غالب	:	مرتبہ : خلیق انجم
اردو میں خاکہ نگاری	:	صابرہ سعید
مطالعہ خطوط غالب	:	عبد القوی دستوی
صنایات	:	قاضی افضل حسین
غالب کی تخلیقی حیثیت	:	شمیم خفی