

Sveučilište u Zagrebu

Grafički fakultet

Smjer: Dizajn grafičkih proizvoda

PROJEKTNI ZADACI

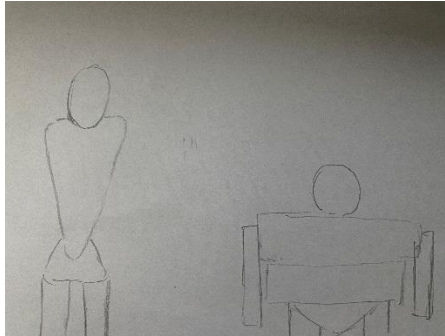
TEORIJA OBLIKA

Dr.art. : Vanda Jurković

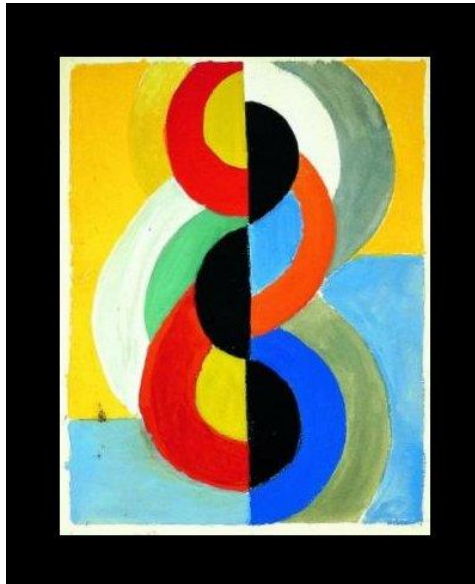
Student: Tvrtko Harapin

Zagreb, 01. Lipnja 2023.

1. Skicirati olovkom primjer optičke ravnoteže s dva različita elementa. (Ne crtati vagu!) Ne crtati simetriju.



2. primjer u kojem se koristi estetski zakon **ritam** pomoću **boje**.



Ritam boja-Robert Delaunay

3. primjer u kojem se koristi estetski zakon dominacije i objasniti pomoću čega je ostvaren.



Tango Dancers

Martin J Leighton

Dominantu figuru u kompoziciji preuzimaju dvije figure plesača svojom veličinom te osvjetljenjem i dominantnijim bojama (crvena haljina, bijela košulja koja dolazi u kontrast sa sjenama u pozadini).

Pozadinski likovi također doprinose prividu dominacije plesnih figura zbog svoje uklopljenosti u pozadinu, manje veličine te korištenja boja koje ne odvrćaju pozornost.

4. Objasniti u jednoj rečenici što je sinematizam. Staviti slikovni primjer djela umjetnika slikara, crtača ili kipara koji je koristio sinematizam i navesti koji su elementi specifični u izabranom primjeru za sinematizam.



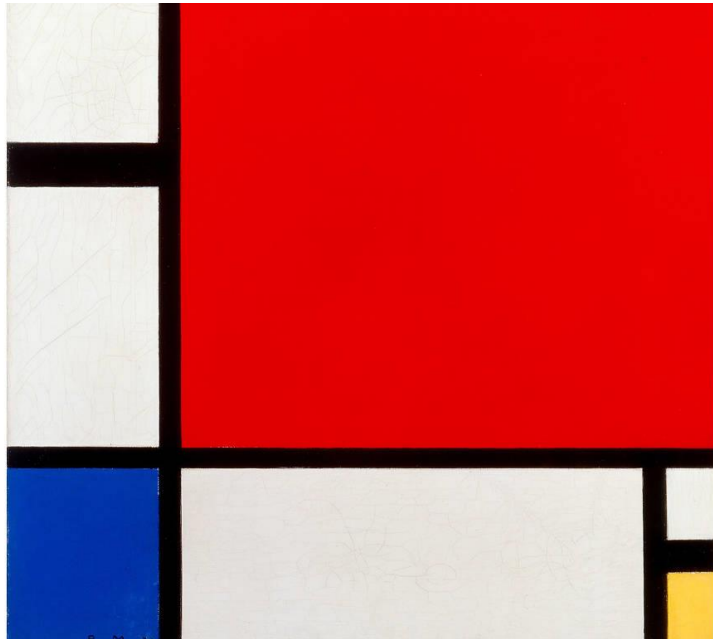
Flash (series 5) 791 (Cover B - Daniel Bayliss)

Sinematizam je prikaz gibanja u umjetnosti kroz sekvence.

U navedenom primjeru naslovnice stripa vidimo obilježja sinematizma tj. podjele pokreta na manje sekvence. Iz 4 prikaza lika mozemo jasno isčitati pokret (trčanje).

5. Staviti jedan primjer visokostrukturirane i jedan primjer niskostrukturirane umjetničke forme.

Niskostrukturizirana



Piet Mondrian, Kompozicija sa žutom plavom i crvenom, 1930

Visokostrukturizirana



Eugène Delacroix, Sloboda vodi narod, 1830

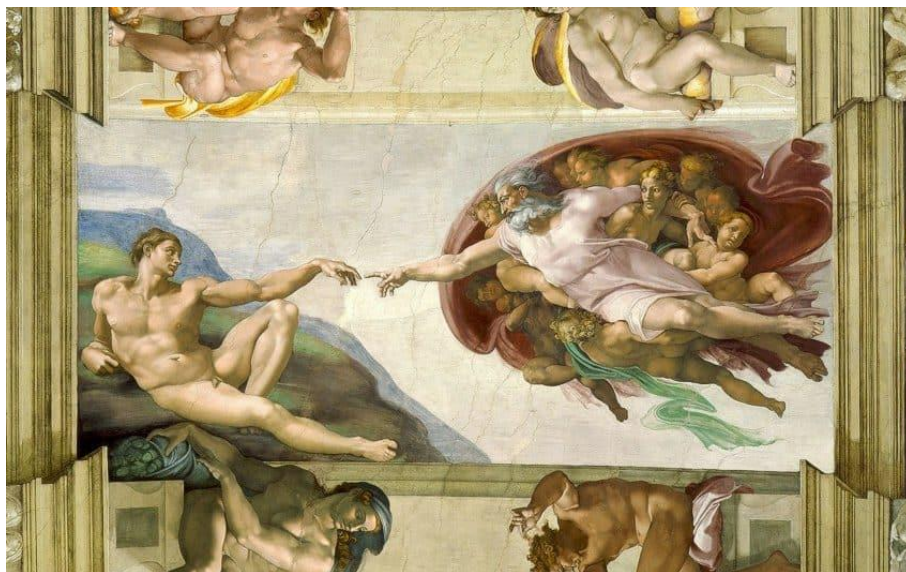
Okolica Pariza, u Charenton-Saint-Maurice-u.

6. Staviti primjer plakata koji koristi **konativnu funkciju znaka**



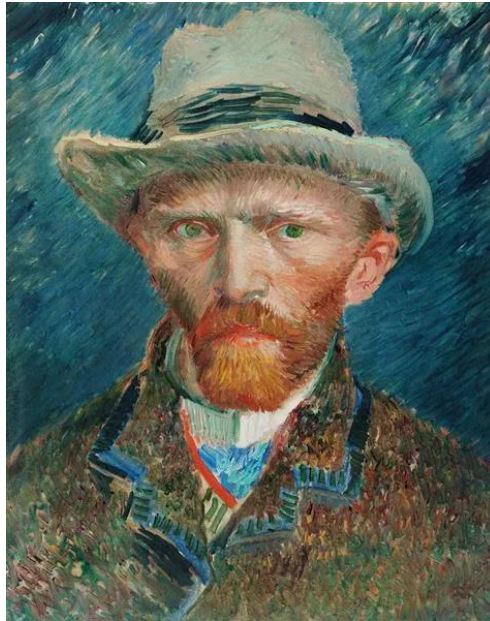
Znak sove= univerzalni simbol mudrosti, pameti, intelekta.

7. Staviti primjer umjetničke primijenjene forme koji koristi estetsku funkciju znaka.



Michelangelo, Stvaranje Adama, Sikstinska kapela, Rim, 1512

8. Staviti primjer iz povijesti umjetnosti koji prikazuje indeksni znak. Potpisati sve podatke o djelu ispod slike (autor ili kultura, vrijeme nastanka i mjesto).



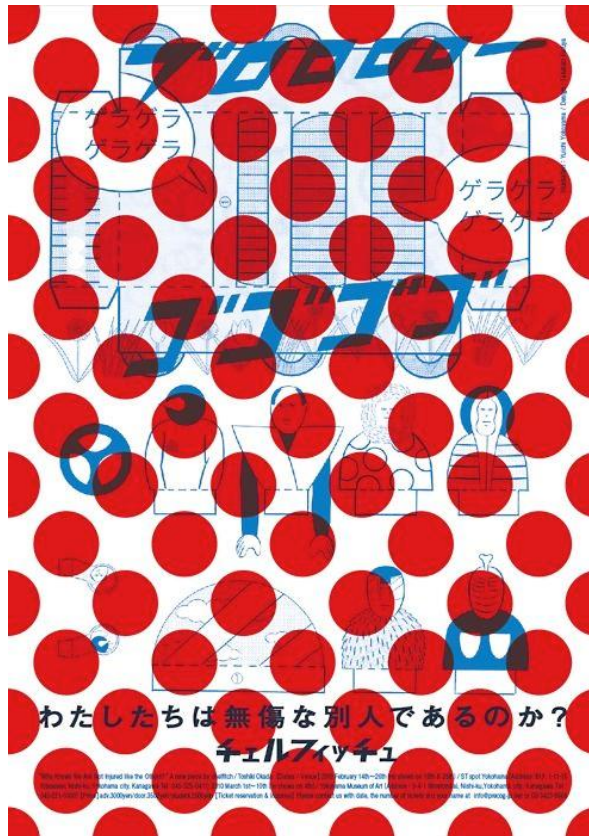
Indeksni znaci u obliku vidljivih poteza kista, Autor je Vincent Van Gogh.

Godina u kojem djelo nastaje je 1887, u to vrijeme autor je živio sa bratom Theom u Montmartre-u, jednom od naselja u Parizu. Autoportret sa sivim filcanim šeširom.

9. Objasniti vremenski tijek prijema poruke vlastitim rečenicama.

Prijem poruke je vremenski proces koji se može podijeliti na 4 faze. U prvoj **nultoj** fazi naš subjekt primijeti sam vizualni znak, u drugoj takozvanoj **sintaktičkoj** fazi on ili ona počinje iščitavati i prepoznavati elemente znaka te u trećoj **semantičkoj** fazi subjekt počinje shvaćati samu poruku vizualnog znaka. 4. **Pragmatička faza** je reakcija subjekta na poruku, da li je prihvaća, odbacuje ili usvaja.

10. Staviti slikovni primjer koji koristi **Gestalt** princip blizine



11. Objasniti slojeve umjetničkog djela vlastitim rečenicama.

Umjetničko djelo definirano je sa četiri sloja, od kojih je prvi **materijalni ili fizički** (materijali, papir, pribor, alati te okolina). Drugi Sloj čini **plastični ili fenomenalni sloj**, to su elementi kompozicije te tehnike stvaralaštva poput volumena, boje, svjetlosti, linije itd.). Treći sloj je **tematski ili predmetni sloj** koji je tema tj. motiv djela. Te posljednji sloj, **duhovni ili sloj značenja** koji predodžuje ideju djela.

12. Navesti predodžbene sustave

Linearni predodžbeni sustav

Plošni predodžbeni sustav

Tonski predodžbeni sustav

svjetlo-sjena

i koloristički predodžbeni sustav