CRONOGRAMA CavemannVsAlien Planejado Realizado Versão: 1.0

| | | CRONOGRAMA CavemannVsAlien | | | | | | | Planter Presiduation Presidua | | | | | | | |
|----|---|----------------------------|------------|--------|-----------------------------|------------------|-----------------------|-------------------------|--|----------------------|-----------------------------|----------------|-------------------------|----------------------|----------------------|-------------------|
| ID | Tarefa | Data Inicio | Data Fim | Status | Áreas Envolvidas | Predecessora | Responsável | Janeiro | Fevereiro | Março | Abril | Maio | Junho | Julho | Agosto | Setembro |
| 1 | Termo de Aberturo | 31/12/2017 | 31/01/2018 | 0% | Documentação | | Danilo | SCHIT SCHIZ SCHIO SCHIO | Jenny Jenne Jenne Jenny | Schill Schill Schill | Schill Schill Schill Schill | JUNE JUNE JUNE | SERVI SERVE SERVE SERVE | Schill Schill Schill | SCHILL SCHILL SCHILL | Julia Julia Julia |
| 2 | Levantamento de Melhorias Iniciais | 31/12/2017 | 31/01/2018 | 0% | Documentação | | Danilo | | | | | | | | | |
| | | 31/12/2017 | 31/01/2018 | | | 1 | | | | | | | | | | |
| 3 | Objetivo do Projeto | | | 0% | Documentação | 1 | Danilo | | | | | | | | | |
| 4 | Cargos e Deveres | 31/12/2017 | 31/01/2018 | 0% | Documentação | 1 | Danilo | | | | | | | | | |
| 5 | Cronograma Inicial | 31/12/2017 | 31/01/2018 | 0% | Documentação | 1 | Danilo | | | | | | | | | |
| 6 | Cronograma de Mudanças | 31/12/2017 | 31/01/2018 | 0% | Documentação | 1 | Danilo | | | | | | | | | |
| 7 | Novas Modelagens | 31/12/2017 | 17/02/2018 | 0% | Modelagem | - | Wesley/Joás | | | | | | | | | |
| 8 | Refinamento dos Modelos | 31/12/2017 | 17/02/2018 | 0% | Modelagem | | Wesley/Joás | | | | | | | | | |
| 9 | Texturização dos Modelos | 31/12/2017 | 17/02/2018 | 0% | Modelagem | - | Wesley/Joás | | | | | | | | | |
| | | 31/12/2017 | 17/02/2010 | | | 7 e 8 | | | | | | | | | | |
| 10 | Sonorização dos Modelos | | | 0% | Modelagem | 7 e 8 | Wesley/Joás | | | | | | | | | |
| 11 | Importação e Teste dos Modelos na Engine | 17/02/2018 | 03/03/2018 | 0% | Modelagem | 7 e 8 | Wesley/Joás | | | | | | | | | |
| 12 | Bonus: Melhorias e Novos Recursos | | | 0% | Modelagem | 11 | Wesley/Joás | | | | | | | | | |
| 13 | Programação (Blueprints e afins) | | | 0% | Programação | - | Arthur/Shinji | | | | | | | | | |
| 14 | Controles | | | 0% | Programação | | Arthur/Shinji | | | | | | | | | |
| 15 | Tempo de Disparo | | | 0% | Programação | | Arthur/Shinji | | | | | | | | | |
| 16 | Plataformas | | | 0% | Programação | | Arthur/Shinji | | | | | | | | | |
| 17 | Posicionamento de Camera | | | 0% | Programação | | Arthur/Shinji | | | | | | | | | |
| 18 | Ponto de Inicio | | | 0% | Programação | | Arthur/Shinji | | | | | | | | | |
| 19 | Respaw Points | | | 0% | Programação | - | Arthur/Shinji | | | | | | | | | |
| 20 | Menus | | | | | - | | | | | | | | | | |
| | | | | 0% | Programação | - | Arthur/Shinji | | | | | | | | | |
| 21 | Background e Camadas | | | 0% | Programação | - | Arthur/Shinji | | | | | | | | | |
| 22 | Sonorização | | | 0% | Programação | - | Arthur/Shinji | | | | | | | | | |
| 23 | Blueprints | | | 0% | Programação | - | Arthur/Shinji | | | | | | | | | |
| 24 | Heads Up Display (HUD) | | | 0% | Programação | 17 e 22 | Arthur/Shinji | | | | | | | | | |
| 25 | Novos Inimigos | | | 0% | Programação | 11 | Arthur/Shinji | | | | | | | | | |
| 26 | Level Designe | | | 0% | Programação | 11 ao 25 | Arthur/Shinji | | | | | | | | | |
| 27 | Controle de Versão | | | 0% | Programação | - | Arthur/Shinji | | | | | | | | | |
| 28 | Teste Alfa | | | 0% | Programação | 26 e 27 | Arthur/Shinji | | | | | | | | | |
| 29 | Sons Originais - NPC | | | 0% | Sonorização | 20027 | Marco | | | | | | | | | |
| 30 | Sons Originais - Senário | | | 0% | Sonorização | | Marco | | | | | | | | | |
| | | | | 0% | | • | | | | | | | | | | |
| 31 | Sons Originais - Menu | | | | Sonorização | - | Marco | | | | | | | | | |
| 32 | Sons Originais - Introdução | | | 0% | Sonorização | - | Marco | | | | | | | | | |
| 33 | Sons Originais - Game Over | | | 0% | Sonorização | - | Marco | | | | | | | | | . |
| 34 | Animações | | | 0% | Sonorização e Modelagem | 26 e do 29 ao 30 | Marco/Wesley/ Joás | | | | | | | | | |
| 35 | Créditos | | | 0% | | 26 e do 29 ao 30 | Marco/Wesley/ | | | | | | | | | |
| 36 | Abertura | | | 0% | Sonorização e | 26 e do 29 ao 30 | Marco/Wesley/ | | | | | | | | | |
| 37 | Pré Públicação | | | 0% | Modelagem Pré Públicação | - | Joás Danilo/Marco | | | | | | | | | |
| 38 | Revisão Ortografica | | | 0% | Pré Públicação | | Danilo/Marco | | | | | | | | | |
| 39 | Markting e Ações de Pré Lançamento | | | 0% | Pré Públicação | 20 e 35 | Danilo/Marco | | | | | | | 1 | | |
| 40 | Teste Beta | | | 0% | Pré Públicação | | Danilo/Marco | | | | | | | | | |
| 41 | Divulgação em Evento | | | 0% | Pré Públicação | | Danilo/Marco | | | | | | | | | |
| | | | | | | 40 | | | | | | | | | | |
| 42 | Públicação | | | 0% | Publicação | 41 | Danilo/Marco | | | | | | | | | |
| 43 | Inclusão Lojas Virtuais (IOS e Android) | | | 0% | Publicação | - | Danilo/Marco | | | | | | | | | |
| 44 | Ações de Lançamento | | | 0% | Publicação | - | Danilo/Marco | | | | | | | | | , |
| 45 | Pós-Produção | | | 0% | Pós Produção | 44 | Danilo/Marco | | | - | | | | | | |
| 46 | Feedback dos Jogados e Desenvolvedores | | | 0% | Pós Produção | 44 | Danilo/Marco | | | | | | | | | |
| 47 | Levantamento de Futuras Melhorias | | | 0% | Pós Produção | 46 | Danilo/Marco | | | | | | | | | |
| 48 | Finalização do Projeto | | | 0% | Pós Produção | 48 | Danilo/Marco | | | | | | | | | |
| 49 | | | | 0% | | | | | | | | | | | | |
| 50 | | | | 0% | | | | | | | | | | | | |
| | | 1 | l | | 1 | 1 | l | | | | | | | | | |