

1. 因為這是 1841 年的文章，所以找了一個比較有年代感的字體 Garamond。
2. 字體大小標題用最大，作者名稱與時間次之，內文最小。
3. 因為使用 Garamond 的可調粗細的字體，所以在標題、作者名稱和時間都加到最粗，且為了排版所以把時間那邊的一個逗號刪掉。
4. 背景不加圖片或其他花俏的東西，踏實包浩斯之當代設計理念，並力求閱讀順暢，結合極簡和新巴洛克風構成版型。且因背景是白色所以字用黑色，但又不用全黑，用一個稍微淺一點的黑，避免對比度過高會閱讀的有點累。
5. 上下左右都有留白，並調整行距，避免在視覺上過於壅擠而影響閱讀。
6. 讓每段的第一個字母有 drop cap 的效果，在極簡中又有一點變化。
7. 用粗體的部分是我認為較重要的地方，能代表這兩段的重點，且我有在旁邊標註 IMPORTANT。
8. 讓整體有一個復古報紙感，配合本篇文章的年代。