

M10 Multidisciplinariteit

Heylen Margot

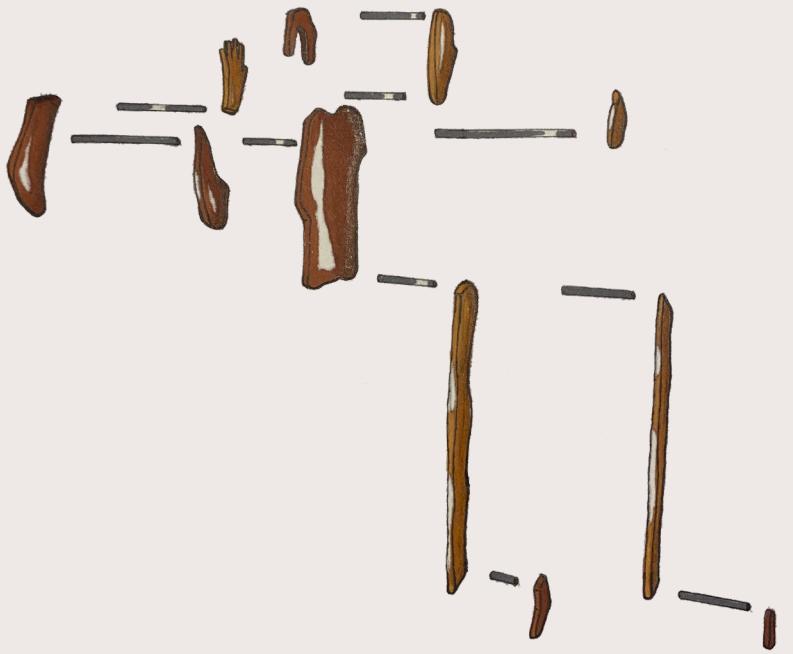
Kecic Andrea

Keupers Thibaut

Van de Kelft Tinne

Vanhees Eline

REVISIT



INHOUDSTAFEL

KATERN A	
Ontwerpdisciplines	6
Kunstdisciplines	11
KATERN B	
Covid-19	16
Architectuur	19
Werk	20
Economie	21
Milieu	22
Individu	24
Samenleving	25
KATERN C	
Ontstaan	27
Uitwerking	30
Optische illusie	31
Positivisme	33
Kleur& materiaal	35
Besluit	37
KATERN D	
Historiek	39
Locatie	40
Functie	41
Plannen	42
Kenmerken	48
Maatregelen	49
Besluit	50
Literatuurlijst	51

ONTWERPDISCIPLINES



1

Deze modeaccessoires zijn ontworpen door de Braziliaanse kunstenaar

Luiz Philippe. Door zijn materiaalkeuze zijn het niet de meest praktische koffers maar wel de zwaarste koffers om mee te sleuren. Zorgvuldig gekozen materialen, slim gebruik van schaal en stevige dosissen humor zijn slechts enkele van de ingrediënten in de werken van de Braziliaanse kunstenaar Luiz Philippe Carneiro de Mendonça. De meeste werken van hem zijn gerealiseerd in ijzer, staal en steen. Dit gebruikt hij om het surrealisme te kunnen benadrukken in zijn artistieke uitwerkingen. De ontwerpachtergrond die hij meekreeg van thuis en de liefde voor het absurde vormen voor elke project de basis van het eindresultaat.

Stone Suitcases zijn voortgekomen uit zijn leefwereld. We groeien allemaal op in een wereld waar vooroordelen worden uitgesproken alvorens men een eerste indruk van iets of iemand heeft meegekregen. Dit project is om de boodschap over te brengen dat iemand schoonheid moet worden ongedefinieerd. Ieder individu is mooi op zijn eigen speciale en unieke manier. Iedereen moet leren houden van de manier waarop ze zijn. Om deze gedachtegang door te trekken in de samenleving, dienen we dit collectief aan te pakken. Mensen moeten hun eigen definitie van schoonheid niet gebruiken om de schoonheid van andere te gaan bepalen. Men gaat hierdoor andere aspecten van schoonheid over het hoofd zien.

De achterliggende betekenis in het ontwerp wordt benadrukt door gebruik te maken van uitgebeteld materiaal, rotssteen. De ruwheid en het kleurencontrast dat het met zich meebrengt staan symbool voor de onverschillige schoonheid die overal in zin verdoken. Maar eveneens staat het in contradictie met het zachte materiaal dat men normaal gebruikt voor draagbare handtassen.

Men kan dit werk linken aan multidisciplinair omdat er meerder disciplines van kunstvormen bij elkaar zijn gebracht. Zowel de kennis van de mode-industrie, beeldhouwkunst, schoenmaker en design geven de basis van dit ontwerp. Daarnaast heeft Luiz Philippe ook het menselijk welzijn verwerkt in zijn uitbeelding.

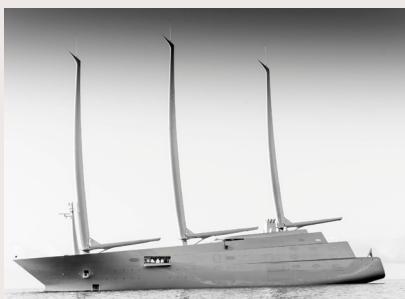
Philippe Starck, een van de beroemdste ontwerpers ter wereld, heeft zich door de jaren heen tot vele uiteenlopende disciplines verbonden, maar zijn superjachtvloot is het meest monumentale eerbetoon aan zijn talenten en zijn blijvende passie voor de zee.

Verschillende disciplines hebben samengewerkt om tot het multidisciplinair resultaat te komen. Onder andere Interieurarchitectuur, maritieme architectuur, bouwkunde, machinebouw, vloeistofdynamica, structurele mechanica, hydrodynamiek, aerodynamiek, kunstmatige intelligentie en elektronisch ontwerp. "The Sailing Yacht A is a floating sculpture coming from a mental space." Ph.S.

Dit reusachtig zeiljacht of de 'white pearl' genoemd van een miljardair breekt alle records, voor het eerst werd 3 700 vierkante meter aan volautomatisch zeil gehesen. Het is een jacht van 142 meter lang, de masten zijn 90 meter hoog. Tegenover dit recordjacht lijken ander zeilboten lilliputters. Het jacht beschikt over een eigen onderzeeër. Het jacht kan een topsnelheid van 21 knopen bereiken ongeveer 40 km per uur halen.

De jacht wordt omschreven als een "stealth yacht", met de vorm van een vis. Van binnen zit het jacht vol innovatieve technieken en is extreem comfortabel met grote vertrekken. In veel grote jachten zie je smalle gangen en kleine kamers, maar in dit jacht vind je bijna geen gangen maar grote ruimtes, enorme kamers en veel ramen. Het project heet White Pearl maar het jacht gaat varen onder een andere naam. Het superjacht gaat gewoon A gaan heten, zodat het altijd als eerste in de bootcatalogussen komt te staan.

De buitenwanden van de jacht zijn vervaardigd uit carbon. Dit materiaal komt uit de ruimtevaart. Het zeilmateriaal – synthetisch polymeer – is hetzelfde materiaal dat gebruikt werd bij de parachute van de Mars Rover. Het langste stuk gebogen glas ooit is gemaakt voor dit jacht. Een op maat gemaakte dieselelektrisch systeem gebaseerd op een basisconcept van industriële binnenschepen zorgt voor de aandrijving van het schip. De tuigage is geïnspireerd op diegene die ze gebruiken in grote vrachtschepen.



2



3

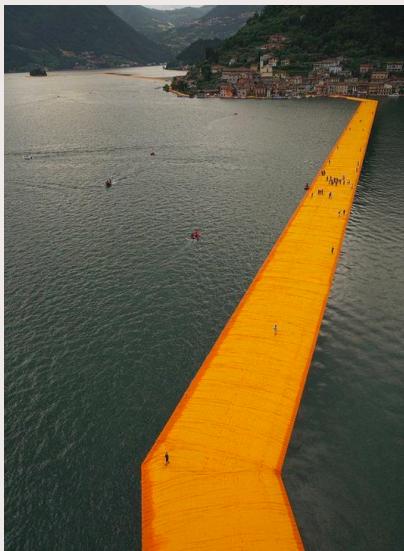
In 1968 stond **Gaetano Pesce** versteld van hoe een spons zijn oorspronkelijke vorm terug aannam wanneer er geen kracht op uitgeoefend werd. In zijn atelier in Parijs begon hij te experimenteren met wat toen een zeer populair materiaal was, polyurethaan. Men kan het kort omschrijven als een innovatief, transportvriendelijk en toekomstgericht product.

De vorm van de stoel was eerder plastisch. Het is als het ware een metafoor van een baarmoeder die verwijst naar een vruchtbareheidsgodin. Het heeft een moderne, organische en sensuele vorm dat verwijst naar de vrouwelijke figuur die gevangen zit in deze leefwereld en maatschappij. De vrouw lijdt onder tal van vooroordelen, moet strijden om gelijke rechten als de man en worden nog steeds bekeken als de huishouders van dienst. De stoel kaart dit probleem aan door een abstracte en artistieke weergaven. De realiteit wordt als ware voorgesteld als een metafoor waarbij een achterliggende betekenis de problematiek ondersteund.

Het materiaal van het ontwerp bestaat uit een flexibel koud gevormd De flexibele koudgevormde polyurethaanschuim, van het merk 'Bayfit', zorgt voor de esthetische uitstraling. Daarnaast is er gebruik gemaakt van jutesof en PVC voor de bodem van het zitelement en is de ketting gemaakt uit nylon. De verschillende, maar zeer kwaliteitsvolle materialen, materialen die worden toegepast worden niet visueel weergegeven in het eindproduct. Ze zitten verscholen achter de dieprode afwerkingslaag. Gaetano Pesce maakte niet alleen gebruik van de dieprode kleur maar hanteerde ook nog enkele andere kleuren en patronen om op ieders interieur te kunnen inspelen.

Het is een multidisciplinair voorbeeld door dat er een combinatie is van meubeldesign en gestileerde vorm van beeldhouwwerken. De vorm van het ontwerp is niet meteen iets dat je zou associëren met een stoel, het zet de mens aan om na te denken en heeft een achterliggende betekenis. Eveneens kan je dit ontwerp linken met COVID-19 doordat we in vele opzichten vastgeketend zitten op één dezelfde plek, in ons "kot".

De visie van de Italiaanse ontwerper en architect is dat het modernisme meer een methode is om het heden te interpreteren en de toekomst te vieren waarin de individualiteit een grote rol speelt.



4

Christo en Jeanne-Claude begonnen in 1970 met het conceptualiseren van The Floating Piers vlakbij Noord-Italiaanse Sulzano. The Floating Piers was een tijdelijk kunstwerk van Christo en Jeanne-Claude. Het kunstwerk bleef geopend tot 3 juli 2016. door het grote succes werd 'de wandeling over water' in de nachtelijke uren te sluiten. Zo kan er in de stille uurtjes aan de herstelling van de feloranje kunststof gewerkt worden. Het sloot niet enkel zijn deuren voor herstellingen, zo kregen de stadjes ook voldoende tijd om het afval van de bezoekers op te ruimen.

De installatie bezwijkt bijna letterlijk aan zijn eigen succes. Doordat er zoveel mensen een 'wandeling over het water' willen maken moet de attractie 6 uur per dag sluiten voor schoonmaak en herstellingen. Om een idee te geven hoe populair het kunstwerk wel niet is wandelen er in de eerste vijf dagen na de opening zo'n 270 000 bezoekers de 4,5km over het water.

Het kunstwerk van Christo verbindt het Iseomeer met Sulzano, Sulzano verbindt het eiland Monte Isola en het mini-eilandje San Paolo daarnaast. Voor het eerst in de geschiedenis zijn de twee kleine eilandjes al wandelend te bereiken.

De brug is opgebouwd uit 70.000 vierkante meter gele stof, gedragen door een modulair drijvend doksysteem van 226.000 polyethyleenkubussen met een hoge dichtheid. Voor de veiligheid mogen er maar 11 000 mensen per keer op het drijvende pad wandelen.

Het is een combinatie van installatiekunst, verschillende materialen die die pier doen drijven zodat er mensen kunnen over wandelen, het brengt tevens ook mensen samen die dezelfde interesse hebben; het werk van Christo bewonderen. Naast al deze disciplines is het ook een onderdeel van bruggenbouw zodat het niet instort wanneer er belasting op wordt toegepast. Het is ook zeer belangrijk dat het materiaal dat gebruikt wordt flexibel genoeg is om de golven van de zee te kunnen trotseren.

Het kunstwerk van **Clavos torcidos** bestaat uit 40 metalen sculpturen. Lijkend op roestige nagels worden ze abrupt en achteloos uit hun oorspronkelijke omgeving gehaald. In Cuba worden deze utilitaire voorwerpen nooit weggegooid, integendeel, ze worden gerecycleerd uit ongebruikte meubels waarna ze zorgvuldig worden rechtgetrokken. Herbruik van zulke nagels is voor hen een teken van respect voor grondstoffen en materialen. Daarnaast toont het ook de puurheid van soberheid in de praktijk.

De kleine verroeste naalden die levenloos achterblijven op de grond worden hier vergroot weergegeven. Elke naald heeft een afmeting van minimum 110 x 70 x 45 cm en een maximumlengte van 210 x 30 x 20 cm. De ontwerpers wilden bij dit werk verwijzen naar een oude traditie van ambachtslieden en geschoold arbeiders en benadrukte dat kunst altijd tot op zekere hoogte samenwerking inhoud. De drie kunstenaars intrigeren in hun werken verschillende aspecten van architectuur, design en beeldhouwkunst om installaties en technieken te creëren die de ruimte tussen het functionele en het niet-functionele benadrukken. Ze hebben een enorme interesse in de kruising van kunst en samenleving.

Clavos Torcidos vertaald is: Twisted Nails als verwijzing naar de gedraaide verroeste naalden waar het ontwerp uit bestaat. De naalden hebben een vormgeving dat een bepaald gevoel van "mislukking" oproepen. Dit vanwege dat ze zo vergroot is geweest van schaal dat de naalden hun functie verloren zijn, ze zijn doelloos geworden. Maar dit is dan ook weer doelbewust gedaan met dat als idee om het ordinaire het extraordinaire te maken. De verschillende nagels hebben ook een onderliggende betekenis van liggend lichaam dat in verschillende posities aan het slapen zijn. Als ook achterblijvende lichamen van gesneuvelde soldaten na een veldslag. In beide gevallen bespreekt het werk de menselijke vormgeving en zijn lijden.



5

KUNSTDISCIPLINES

De menselijke vorm in beweging is een van den meest ongrijpbare maar intrigerende fotografische onderwerpen. Het vastleggen van sierlijke vormen van dansers tijdens de vlucht doorheen het moment.

Deze foto toont het vermogen van fotografie. De tijd wordt gefotografeerd waarbij de ogen de kans krijgen om elementen te onthullen die men anders niet zou waarnemen. Fotograaf **Lois Greenfield** brengt dans en kunst samen waardoor het lijkt alsof de dansers vleugels krijgen. Voor hem zijn dansers modellen in de artistieke zin, die hun eigen ideeën, fysieke elasticiteit en lichaamsprestaties met zich meebrengen.

We creëren illusies van vrijheid en maskeren onszelf om perfect te lijken, zodat we echte vrijheid kunnen krijgen en nog lang en gelukkig kunnen leven. Maar wat we doen is onszelf voor de gek houden en onszelf onbereikbare doelen laten opstellen om bemind te worden door anderen. Maar hierdoor zitten we vast in onze eigen leefwereld. We gaan proberen via ontoereikbare wegen onszelf te ontplooien en ontwikkelen.

Doorheen Lois Greenfield zijn kunstwerken kan men analyseren hoe hij deze kenmerkende, kristalscherpe beelden heeft genomen. Naast fotografiekunst heeft hij ook gebruik gemaakt van sculpturale verlichting waardoor het bewegelijke lichaam sfeervol wordt benadrukt. Lois moedigt fotografen aan om verder te gaan dan het opnemen van momentopnames. Hij wil dat iedereen de bewegingen leert verkennen, de emoties erin kan laten oproepen en de verhalen kan laten verder spelen in de gedachten van de toeschouwer. De menselijke vorm tijdens een vlucht is meer dan een louter beeld.

De combinatie van fotografie, dans, scenografie, textiel en menselijke intuïties zorgen voor dit sprekend fotografisch beeld omtrent onze opgesloten vrijheid. Het ogenschijnlijke onderwerp in haar foto's is beweging maar de subtekst is de tijd waardoor het ene materialiteit en ruimte krijgt. De tijd wordt gestopt, een fractie van een seconde wordt een eeuwigheid en een kortstondig moment is solide een sculptuur. Deze waarheidsgetrouwheid geeft de beelden een mysterie. Het surrealisme van de beelden komt voort uit het feit dat onze hersenen de fractieseconde niet kan waarnemen met het blote oog. Daarnaast is er ook poëtica terug te vinden in de beeldtaal van de visuele tentoonstelling.



4

Lawrence Argent, de veelgeprezen beeldhouwer die de 40-meter hoge Big Blue Bear heeft ontworpen, is uitgegroeid tot een artistiek icoon. Een combinatie van sculpturale kunst, installatiekunst, licht- en geluidskunst, sociologie en stedenbouw.

De iconische Big Blue Bear, ook wel bekend als "I see what you mean" leunt tegen het Colorado Convention Center aan en weegt 10.000 pond. De beer werd in 2005 ontworpen door Lawrence Argent en vertegenwoordigde de nieuwsgierigheid die voorbijgangers zouden voelen terwijl ze zich afvroegen wat er op die dag in het enorme evenementencentrum gebeurde.

De installatie is bedoeld als een speelse weerspiegeling van nieuwsgierigheid en als een verbinding tussen de inwoners van Denver en de bezoekers en exposanten die beurzen, conferenties en congressen in het centrum bijwonen. De gigantische blauwe beer spoort mensen van buitenaf aan om eens te kijken wat er in het congrescentrum gebeurt.

De kleur blauw werd tijdens het ontwerpproces eerder als toeval beschouwd. Tijdens zijn ontwerp fase was hij niet bezig met de kleurenassociaties, hij zocht eerder naar het mysterieuze element dat hij in het beeld kon verwerken. Maar uiteindelijk kon hij de blauwe kleur wel een beduidende betekenis toewijzen, het is kenmerkend voor de indianen. Daarnaast kan het menselijke oog de blauwe kleur ook tijdens de vroege avond nog waarnemen.

De inspiratie om dit beeld te realiseren is gebaseerd op een beeld uit de krant. Hij las een artikel waarbij bewoners werden begluurd door een grote bruine beer via het raam. Vanuit deze bron heeft Lawrence Argent zijn sculptuur vormgegeven.



7



8

Het werk van **Alejandro Almanza Pereda** is een combinatie van een moderne en minimalistische uitstraling van beton, met een klassiek schilderij dat overheerst, vormt dit een zeer contradictorisch gegeven. Men plaatste een stuk beton op het schilderij om het te verduisteren, vervolgens bracht men vloeibaar beton aan op de muren. De gebruikelijke afmetingen van dit werk zijn 99 x 142 x 22 centimeter, hierbij zijn de bekladde delen op de muur niet meegeteld. De Mexicaanse artiest richt zich op materialiteitsconcepten door objecten conceptueel, fysiek of constructief uit te dagen. Hij past deze techniek toe om de hedendaagse maatschappij met zijn problematiek en obstakels voor te stellen.

Als men de titel van het schilderij Horror Vacui vertaalt krijgt men angst voor de lege ruimte. Dit is een term die vroeger werd gebruikt om stilistische oppervlakte te vullen met details die een negatieve nadruk achterlieten. De landschapsschilderijen van olieverf, die onder de gewelddadige en asymmetrische betonstructuur plaatsnemen, worden als waardeloos beschouwd. De schilderijen worden hierdoor ondergeschikt en staan symbool voor de moderne bouw waarbij de installatie-architectuur het milieu binnenvalt evenals het willen verdoezelen van de geschiedenis, als de verhouding hoe de mens met de natuur omgaat.

Het project is sinds 2010 in beweging en wordt over de hele wereld herkend. Sinds 2017 werd het werk tentoongesteld in het Pera Museum. Doordat het werk een combinatie bevat van kunstdisciplines kan men dit onderschikken aan multidisciplinariteit. Het contrast tussen zachte en harde materialen wordt benadrukt in de uitvoering. Daarnaast combineert Alejandro Almanza Pereda de klassieke kunstvorm met het moderne, het industriële met vakmanschap en de geschiedenis met de toekomst. De complementaire begrippen versterken elkaar in de eenheid.

Het zee-orgel, ook wel het 'Morske orgulje' genoemd, is ontworpen door de Kroatische architect **Nikola Bašić** en gebouwd door Dalmatische steenkarvers. Het is een onderdeel van een stadsromenade (Riva) te vernieuwen hij kreeg de opdracht om iets speciaals en uniek te ontwerpen. Hier is hij naar mijn mening grandioos in geslaagd! Naast zijn architecturale capaciteiten heeft hij ook gebruik gemaakt van zijn kennis omtrent de muziekwereld en geluidsoverlast in leefomgevingen. In 2005 werd de nieuwe stadsromenade geopend voor het publiek.

Na de verwoesting van de Tweede Wereldoorlog, werd een gigantische, ononderbroken betonnen muur heropgebouwd. Aan het einde van een indrukwekkende promenade ontwierp Basic een 70-meter lange trapkast onderverdeeld in 7 trapvormige secties, die 7 muzieknoten en 5 tonen kan spelen die afdaalt naar de Adriatische zee.

Onder deze 7 secties bevinden zich 35 orgelpijpen die in verbinding staan met een centraal kanaal. Door de druk van de golven wordt er lucht door de ondergrondse pijpen geduwd. Die lucht komt via fluitgaten aan het oppervlakte weer naar boven als een harmonieus en willekeurig muziekstuk. Iedere dag en zelfs ieder moment van iedere dag zal de muziek compleet anders klinken.

Elke van de 7 secties heeft nog eens een verschillend aantal marmeren trappen. Het aantal trappen neemt stelselmatig af, waardoor de orgelpijpen ook korter worden en een ander geluid produceren. Het maximum aantal trappen is 8 en het minimum is 2. De secties met het grootst aantal trappen produceren de laagste tonen. Het effect of geluid van de trappen wordt vaak beschreven als hypnotisch en rustgevend.

De genoemde installatie is geïmplanteerd in de steenachtige trappromenade langs de kust. Hierdoor loopt de oceaan tegen de boulevard aan en zorgt het, samen met de wind, voor een muzikaal aantrekkelijk spektakel tijdens zonsopgang en zonsondergang. Het zee-orgel is een prachtig stukje architectuur dat de 3 duizend jaar ouder kunststad Zadar nieuw leven inblaast.



9



10

Firephant is ontworpen door het zeer gerenommeerde industriële designduo **Lars Wettre en Jonas Forsman**. Het product is een combinatie van het functionele en het esthetische. Een brandblusser heeft van naturen een zeer stereotype en eerder "saai" design maar door behulp van productontwikkeling wordt hier een nieuwe draai aangegeven.

Het gebruiksvoorwerp heeft zijn lof te danken aan zijn vorm en aan zijn eenvoudige en veilige gebruiksfunctie. Men heeft dus de kennis en vaardigheid van praktische, functionele elementen verwerkt in een vernieuwend ontwerp gecombineerd met het technisch vermogen van een brandblusser.

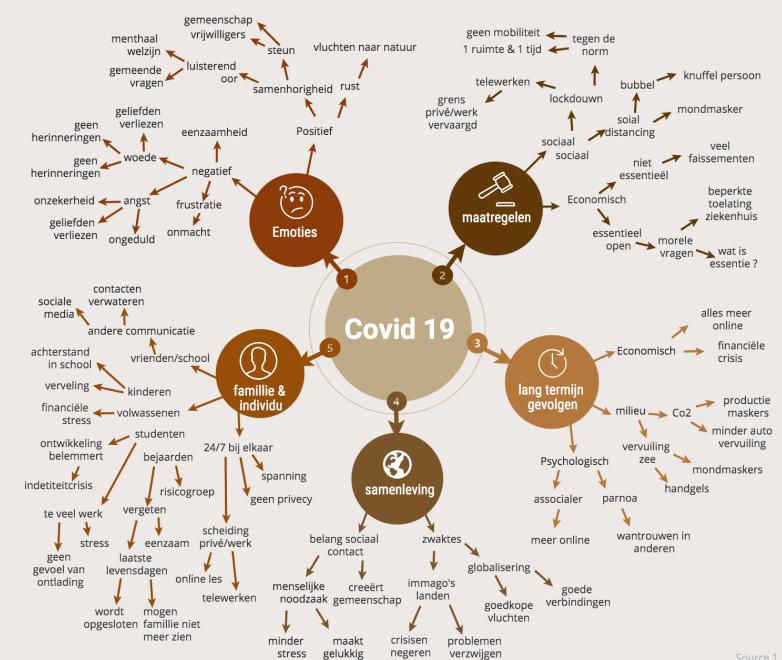
Momenteel is een brandblusser geen geliefd object door de robuuste vorm. Deze oorzaak zorgt er enerzijds voor dat vele huishoudens de brandblusser verstoppen in hun woning waardoor ze niet meer binnen handbereik zijn anderzijds zijn er ook gezinnen die geen brandblusser aanschaffen. Beide scenario's zijn zeer gevvaarlijk. Maar door visuele aspecten te combineren hoopt de ontwerper om meer veiligheid binnenhuis te kunnen garanderen. De sierlijke vorm moedigt aan om de brandblusser op een zichtbare plaats in de woonst te hangen. Hierdoor is het object beter in handbereik wanneer er een noodgeval optreedt. De Firephant maakt deel uit van het interieur waardoor de leefomgeving in veiligheid stijgt.

De unieke en speelse naam Firephant is geïnspireerd op de slurf van een olifant gecombineerd met de gekende naamgeving. Daarnaast zijn er twee groottes beschikbaar in deze uitvoering, namelijk: Firephant 1 kg en Firephant 2 kg. De kleine brandblusser komt voor kleinere ruimtes zoals een auto, boot, caravan, kot,... door zijn compactheid. Het model is 279mm hoog en heeft een diameter van zo'n 144mm. Buiten het unieke en modieuze design is kwaliteit ook van belang. Men kan dit object categoriseren in de rating van vuur en efficiëntie: 8A 34B C en het bevat ook een certificaat van CE.

Het tweede model is de grotere versie met een hoogte van 374 mm en een diameter van 114 mm. Het heeft een betrouwbare bescherming tegen smalle en medium grootte branden waarbij een poederblusser van 6kg te groot kan zijn en heeft de grootste drukkracht van zijn klasse. Dit formaat wordt meestal gebruikt in appartementen, lofts, huizen,... Dit model wordt gerangschikt in de rating van 13A 89B C en het bevat ook een certificaat van CE.

KATERN B

Wat is de impact van COVID-19 op de samenleving?



Het coronavirus en de maatregelen die hierdoor wereldwijd werden genomen, hebben een grote impact op onze samenleving en ons gedrag. Voortdurend worden we geconfronteerd met tal van vragen en onzekerheden. De pandemie laat zien hoe kwetsbaar onze geglobaliseerde samenleving is. In navolging van andere landen doe België er alles aan om op vlak van gezondheidsempact het ergste te voorkomen door strikte maatregelen te installeren. Tegelijk neemt onze regering, samen met ERMG, beslissingen om de economie overeind te houden.

Toch heeft de pandemie op sommige groepen een grotere maatschappelijke impact dan op andere groepen. Traditionele kwetsbare groepen zoals lager opgeleiden, ouderen, mensen met een laag inkomen of met een slechte gezondheid voelen zich meer bedreigd. Ze hebben minder vertrouwen in de overheid en in de gezondheidsinstellingen. Maar er zijn ook nieuwe kwetsbare groepen ontstaan waaronder flexwerkers en middengroepen. Zij zijn vooral bang voor de financieel-economische gevolgen. Daarnaast zijn er nog de jongeren die meer prestatiedruk en stress ervaren door de huidige omstandigheden. De sociale ongelijkheid wordt beter zichtbaar door de pandemie.

Nog een gevolg van de pandemie is dat de meerderheid van de bevolking de huisarts of andere ambulante zorgt vermijdt vanwege besmettingsangst. Toch zijn er vele individuen bereid om hulp te bieden aan mensen die door COVID-19 hulp nodig hebben. Bovendien ondervinden we meer solidariteit in buurten dan voorheen.

Omdat het coronavirus zeer besmettelijk is en er nog geen geneesmiddelen, bestaan moeten we ons aan strikte maatregelen houden en is onze huidige leefstijl een metamorfose ondergaan. Door Corona hebben we onze gebruikelijke gewoontes doen aanpassen naar de situatie. Zo gaan we meer online winkelen, zijn we ons bewust van beschermende maatregelen en zijn we meer bezig met onze huishoudens. We beseffen ook steeds meer dat we de aarde leegroven door tal van onnodige verplaatsingen die we uitvoeren en door het kopen van niet-essentiële producten.

Nog een effect van het coronavirus op de maatschappij is dat het ethische vraagstukken met zich meebrengt. Door de coronamaatregelen met bijhorende gevolgen gaan verschillende waarden in de samenleving botsen. De spanningen, die als gevolg hiervan ontstaan, worden in de verschillende rubrieken van deze tekst onderzocht.

Om het hele proces zo concreet mogelijk te bespreken hebben we onze tekst onderverdeeld in verschillend rubrieken. Aan de hand van deze rubrieken kunnen we een duidelijk en gestructureerd overzicht compileren. De eerste categorieën gaan dieper in op de invloed van de pandemie op grote spectrums van het privégebeuren maar ook op globaal niveau. Zo hebben we een analyse gemaakt over architectuur, werk, economie en milieu. De volgende termen die we bespreken zijn gericht op de mens zelf. Onder deze categorie wordt er tevens een onderscheid gemaakt tussen de individuele aanpak en de inpak op grotere schaal, in groepsverband. Iedereen is ervan bewust dat onze vroegere samenleving niet van de ene op de andere dag terug zal komen. Het is zelfs nog maar de vraag of we onze oude gewoontes ooit nog zullen terugkrijgen.

ARCHITECTUUR

Aangezien de wereld is aan het wankelen onder de crisis, is architectuur een efficiënt instrument geworden om de economische groei te ontsteken. Het stedelijk milieu is het gevolg van de huidige economische omstandigheden. Het is van cruciaal belang om te begrijpen dat architectuur een krachtig visueel en objectief instrument is dat de economie van een regio beïnvloedt. Het is dan ook meer dan een artistiek vooruitzicht, waardoor het ook tal van onvoorspelbare veranderingen en processen oproept, die alleen de tijd kan leren.

Toen de ernst van het coronavirus in maart duidelijk werd en overheden een lockdown oplegde om het aantal infecties te vertragen, werd de architectuurindustrie gedwongen om plotselinge en onverwachte veranderingen in werkpraktijken aan te brengen. Het coronavirus heeft een nieuwe "normaal" geïntroduceerd, die onze waarnemingen verandert en onze prioriteiten wijzigt. Gedreven naar het bevragen en evalueren van onze omgeving, reageren we voortdurend en anticiperen we op een relatief onbekende toekomst. Architecten werden onrechtstreeks gedwongen om het menselijk contact te scheiden.

Architecten over de hele wereld hebben hun kennis gebruikt in de strijd tegen het coronavirus en hebben innovatieve oplossingen gecreëerd die misschien nog wel even blijven hangen. Sommigen zijn het ontwerpen van faciliteiten terwijl anderen zijn het heroverwegen van de stad. De huidige generatie en de nieuwe werkelijkheid vragen om een aanpassing. De lege binnensteden voelen unheimisch. Het is van belang dat de voordelen van steden dienen versterkt te worden. Maar ontwerpers moeten in het achterhoofd houden dat mensen intrinsiek sociale wezens zijn, dus als we corona onder controle hebben zullen veel waarden en normen terugkomen die in een interieur terug van belang zullen worden.



11

WERK

Er is geen twijfel dat de architectuur- en ontwerpindustrie, net als elk ander bedrijf, een klap heeft gekregen vanwege de aanhoudende COVID-19 situatie. Gedurende de noodtoestand hebben tal van factoren ertoe geleid dat er een enorme vertraging is opgelopen in de bouwsector. Het heeft niet allen de werkstrategie van architecten veranderd maar ook de relatie tussen architect en klant. Architecten moeten overstappen op samenwerkingssoftware om aan een samengevoegd project te kunnen werken met verschillende mensen.

De sterke verbinding tussen gezondheid en architectuur was in het verleden al terug te vinden in gebouwen en steden. Toen werd alles ontworpen als reactie op een beter begrip van ziekten. Pandemieën hebben architectuur en stedenbouw gedwongen zich doorheen de jaren te ontwikkelen, et is dan ook niet verwonderlijk dat de COVID-19 pandemie veranderingen zal aanbrengen in onze gebouwde omgeving.

Sinds de start van de gezondheidscrisis is telewerk onvermijdelijk geworden. Tijdens de lockdown werd telehuiswerk verplicht bij alle ondernemingen, verenigingen en diensten tenzij dit onmogelijk was omdat van de aard van de functie of de continuïteit.

Door de coronacrisis is het aantal thuiswerkers in ons land verdubbeld. Om thuiswerken goed te laten verlopen is het belangrijk dat de communicatie tussen werkgever en werknemer optimaal is. En doordat er zoveel online gewerkt wordt van thuis uit wordt de grens tussen werk en privé heel erg klein waardoor de problemen van op het werk worden meegenomen in en naar de huiselijke sfeer. Met als gevolg dat er spanningen ontstaan tussen de gezinsleden.

Thuis- of telewerk is, technisch gezien, in heel wat gevallen perfect mogelijk. De echte uitdaging situeert zich elders. Het wordt steeds belangrijker om de digitalisering op punt te krijgen maar ook om de focus van werknemers optimaal te houden.

ECONOMIE

Niet iedereen heeft evenveel last van corona. Voor veel horecazaken is het een drama, en ook de cultuur- en evenementensector zijn in hun geheel zwaar getroffen. Sommige bedrijven zijn zo'n 80% van hun omzet kwijt en bovendien moeten ze leven met het perspectief dat het wachten is op een efficiënt vaccin om weer volop aan de slag te gaan.

Gelukkig blijft het beschikbare gezinsinkomen bijna ongewijzigd na de doortocht van corona. Toch is de onzekerheid nog heel groot, vooral voor de zelfstandige bedrijven. Ook de horeca en niet-essentiële winkels moesten sluiten, contactberoepen worden stopgezet en telewerk wordt de nieuwe norm. Maar wie gaat er opdraaien voor alle schulden die door de lockdown zijn ontstaan? Wie krijgt er een premie? En net omdat we niet weten hoe het virus zich zal ontwikkelen, wordt de fundamentele en economische onzekerheid alsmaar groter. Anderzijds biedt de oplopende leegstand ook kansen.

Veel horecaondernemers zagen in de eerste golf de omzet flink dalen en besloten al snel om te starten met een nieuw concept; afhaalservice. Al is niet elke keten hiertoe in staat en zien sommige de omzet hierdoor niet teruggaan. Vele zullen hunnen deuren permanent moeten sluiten. Maar opnieuw kan men hier het positivisme uit halen. Het centrumgebied moet meer zijn dan een economische hotspot. Men zal een grotere mix van functies kunnen stimuleren zoals cultuur, ateliers, werklocaties en woningen. De sociale functie als ontmoetingsplek is zeker zo belangrijk.

Opvallend is dat de technologische bedrijven enorme winnaars zijn van de pandemische periode. Alles wat digitaal is, doet goede zaken. Zowel werknemers als schoolgaande jongeren hebben de afgelopen weken de druk ervaren van de digitalisering. Sommige banen zullen hierdoor verdwijnen, anderen komen ervoor in de plaats. Wie niet mee kan, zal terecht komen bij de niet digitaliseerbare jobs, denk maar aan kappers, pizzabezorgers, chauffeurs,..



12

MILIEU

De klimaat- en biodiversiteitscrisis plaatst ons voor steeds grotere uitdagingen. De huidige crisis is een wake-upcall om bevolking, natuur en planeet te beschermen door minder broeikasgassen uit te stoten. Als gevolg van de wereldwijde lockdowns is de lucht weliswaar schoner geworden, maar ongemerkt kondigt zich een nog vervuiller toekomst aan. De voordelen die aanvankelijk in de pers overheersten waren een tijdelijk fenomeen want nu dat de maatregelen overal ter wereld worden versoepeld, zijn de voordelen al aan het wegebben.

Aan het begin van de pandemie zag men dat het de goede kant opging wat betreft het klimaat en milieu. Dit kwam doordat de wereld gewoonweg werd stopgezet in alle opzichten. Zo werd ook de economie stil gelegd waardoor we moesten rekenen op de steun van China en andere grote bedrijven die de wereld hebben veroverd. Doordat deze bedrijven hun productie hebben doorgevoerd, is er sprake dat zij de grootste vervuilers zijn geweest tijdens de pandemie. Voorheen zouden ze veel kritiek krijgen op hun massavervuiling, maar nu bleef het akelig stil. Ook Noord-Itlaie, het centrum van de corona-uitbraak in Europa, is een hotspot van luchtvervuiling.

Nadat de eerste coronagolf in België werd bestreden, kreeg de industrie terug groen licht. Allemaal hadden ze hetzelfde doel voor ogen; de verloren productietijd proberen goed te maken. Maar hierdoor zien we een stijgende trend bij de parameters van de luchtvervuiling op het niveau van voor de pandemie. De prioriteit wordt nu vooral gevestigd op het draaiende houden van de economie waardoor het probleem weer even aan de kant wordt geschoven, het milieu.

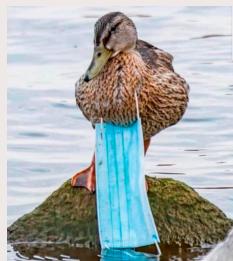


13

Mensen die op plaatsen wonen waar veel luchtvervuiling heerst, hebben hoogstwaarschijnlijk minder kans om een coronabesmetting te overleven. Dit komt omdat luchtverontreiniging een van de oorzaken is van een hoge bloeddruk, diabetes en luchtwegaandoeningen. Patiënten met een van deze aandoeningen zijn minder goed in staat longinfecties te bestrijden en hebben daarom meer kans om te overlijden.

Wat betreft het zwerfafval is er geen daling geweest, wel een enorme stijging. Doordat het land op slot ging zijn meer mensen hun eigen streek, waaronder ook de natuur, gaan verkennen. Dit is een van de oorzaken dat er een stijgende lijn op de grafiek te zien is. Daarnaast is er een verdubbeling van zwerfafval. Men vindt overal chirurgische mondmaskers die worden achtergelaten, wegwaaien of op de grondvallen.

Men kan dus zeggen dat de coronacrisis op lange termijn nefast zal zijn voor het klimaat, de natuur, het milieu. Op korte termijn was de stillegging van transport en industriële activiteiten een goed hulpmiddel. Op lange termijn zullen heel wat landen kiezen voor herstelplannen, waarbij ze vervuilde activiteiten gaan steunen in plaats van afbouwen.



14

INDIVIDU

De afgelopen weken hebben we steeds meer gemerkt hoe belangrijk het is om voldoende ruimte en privacy te hebben binnen het eigen huishouden. Mensen die in een appartementsblok, of iets gelijkaardig, wonen hebben zullen dit minder ervaren doordat ze kleiner wonen en meestal niet in het bezit zijn van een tuin of een groene omgeving. Het stressgehalte kan hierdoor verhogen en het welzijn zal verslechteren. We zijn meer dan ooit afhankelijk van onze omgeving en kennissen. Het is alsof wijzelf niet bepalen hoe onze dag zal verlopen, maar wat er in die dag kan gebeuren.

Onze routine is volledig overhoop gehaald, vele zijn de weg kwijt. De druk bij ouders wordt verhoogd doordat ze van thuis uit werken en tijdelijk moeten helpen met de educatieve stimulatie van hun kinderen. Studenten moeten hun studieplek thuis nu delen met huisgenoten waardoor ze opzoek gaan naar rustgevende ruimtes in hun omgeving.

Voor elk individu is het de zoektocht naar de juiste balans en een evenwichtige tijdsverdeling. Gezinnen zochten naar een nieuwe dynamiek dat voor voldoende me- en wetieme zorgt in de huiselijke omgeving. De relatie komt als het ware onder een vergrootglas te liggen en zorgt bij velen voor stress, angst en onzekerheid en het kan zelfs een crisissituatie veroorzaken. Bij deze hoogoplopende spanningen is er een aantasting van het controlegevoel over jezelf, de situatie, de toekomst, ... Corona kan dus grote psychische gevolgen met zich meebrengen voor elk individu.

In deze onzekere tijd is het belangrijk om een moment stil te staan bij wat deze situatie met jou en de relatie met je naasten doet en je leert activiteiten te vervullen die jouw behoeften tot onthaasten vervullen. We gaan als individu opzoek naar een plaats in onze bubbels en opteren om digitale communicatiekanalen te opteren zodat we ook met anderen in contact kunnen blijven.

In deze onzekere tijd is het belangrijk om een moment stil te staan bij wat deze situatie met jou en de relatie met je naasten doet en je leert activiteiten te vervullen die jouw behoeften tot onthaasten vervullen. We gaan als individu opzoek naar een plaats in onze bubbels en opteren om digitale communicatiekanalen te opteren zodat we ook met anderen in contact kunnen blijven.



15

SAMENLEVING

De coronapandemie heeft een impact op de gehele samenleving. De laatste weken zijn we bezig de normale condities voor een open samenleving tijdelijk in te perken. Denk aan deelname aan werk of onderwijs, sociale contacten, vrijetijdsbesteding of het gebruik van zorg. Het virus heeft ons doen stilstaan bij de dagelijkse activiteiten die we uitvoeren. En zoals het er nu uitziet, zullen we nog weken moeten leven met de verstrengde samenleving. De vraag is nog maar of we dit ooit achter ons kunnen laten.

Het is voor ieder individu duidelijk dat de pandemie ons dagelijks leven ingrijpend heeft veranderd. De maatregelen om het virus te bestrijden beïnvloeden niet alleen de economie, werk, gezondheid, onderwijs, mobiliteit,... maar ook ons gedrag, onze rechten en vrijheden. De aanpak van de crisis heeft immer impact op fundamentele waarden.

Mensen- en burgerrechten vormen de basis van een open samenleving. In deze zin zijn op het eerste gezicht vooral maatregelen tot bescherming van kwetsbare groepen rechtvaardig. De rechten op gezondheidsbescherming gelden niet onbeperkt. Ze worden begrensd door andere rechten zoals vrijheidsrechten, recht op privacy, politieke en sociaaleconomische rechten.

Daarnaast wordt het, door de pandemie, versterkt dat we sterk met elkaar zijn verbonden. Dit komt dankzij de televisie, sociale media en vooral door de uitgebreide en snelle mobiliteit. Van de ene op de andere dag kunnen we ons begeven naar een ander continent. Maar eveneens was dit de boosdoener van de snelle verspreiding van het coronavirus. Het mobiliteitsgebruik, waar wij zo trots op zijn, heeft ons de das omgedaan met als gevolg dat we leven van lockdown naar lockdown.

Buiten het feit dat het virus de zwakte in onze maatschappij heeft blootgelegd, heeft het ons ook andere dingen geleerd. We zijn in staat om ons telkens aan te passen naar de nieuwe levensomstandigheden en aan onze omgeving. We hebben geleerd om zelfstandiger en verantwoordelijker om te gaan met onze activiteiten en onze doelen.

We zijn bijvoorbeeld al snel gewend geraakt aan de mondmaskers en de alcoholgel. Ook het afstand houden en de nieuwe manieren van contact is stilaan maar zeker een nieuwe gewoonte aan het worden. We kunnen zelden een film of serie zien zonder te denken: "Oei, die twee personen dragen geen mondmasker en staan wel heel dicht bij elkaar?" De hele crisis neemt ons leven en denkvermogen over.

De coronacrisis doet ons meer dan ooit aan het belang van gemeenschap herinneren. De samenhorigheid is zeer belangrijk in de eenzame en onzekere tijd van het heden. Het is pas wanneer iedereen zich aan de maatregelen houdt en volhoud, dat we deze pandemie kunnen verslaan. De voorbije weken zijn al enorm zwaar geweest, maar tegelijkertijd ook heel leerrijk. Het leert ons het menselijke contact meer te appreциëren, het doet ons inzien hoe krachtig een knuffel van iemand kan zijn, het geeft je een dankbaar gevoel wanneer je bij je geliefden in dezelfde ruimte bent. We zullen er als maatschappij sterker uitkomen.



16

KATERN C

Ontwerpmanifest



ONTSTAAN

Bij de start van de casestudie multidisciplinariteit werden we ondergedompeld in een nieuwe ontwerpopdracht. Tijdens deze module onderzoeken we hoe kunst en design een bijdrage leveren aan een interieur. In groep hebben we gezamenlijk de voorstudie geanalyseerd om nieuwe inzichten te kunnen verwerpen omtrent multidisciplinariteit.

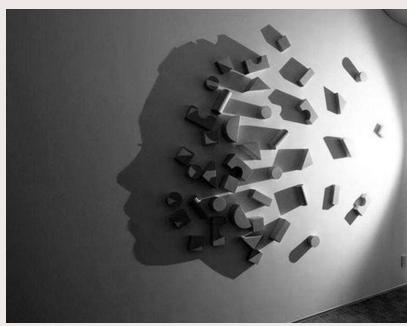
Doordat we met vijf studenten een groep vormden, deelden we verschillende visies en interpretaties omtrent de opdracht. De vele ideeën die werden uitgewisseld vermoeilijkte het ontwerpproces. Maar tegelijkertijd leerden we ook de opdracht vorm te geven vanuit verschillende perspectieven en interpretaties. Daarnaast gebeurde de communicatie online waardoor er in het begin veel misverstanden ontstonden over de inhoudelijke en methodische aspecten.

Na meerdere brainstormsessies, overlegmomenten en besprekingen, ondervonden we een gemeenschappelijk doel. Ieder van ons vond het belangrijk om de huidige situatie abstract weer te geven waaruit men positivisme kan halen. Echter blijft ieder van ons een andere visie behouden op de huidige situatie en ook dit vonden we belangrijk om mee te nemen in ons project.

Niet veel later sprak er een teamgenoot over optische illusies want als men dit begrip verder analyseert en vergelijkt met de coronacrisis zijn er gelijkenissen. Iedereen bekijkt de pandemie vanuit een ander perspectief, elk individu ervaart de situatie op zijn/haar manier, ieder wezen interpreteert de situatie anders. Elk aspect in de huidige samenleving zorgt voor veel verschil, net zoals een optische illusie inzicht vergt om de toestand te begrijpen.

Bij de start van het denkproces kozen we voor gelaagde beelden die symbool staan voor de evolutie van de coronacrisis in de maatschappij. De gelaagdheid zorgt er tevens voor dat men de beelden maar vanuit één specifiek standpunt kan waarnemen. Hierbij linken we naar de coronaregels die door ieder persoon anders worden geïnterpreteerd terwijl ze voor eenieder hetzelfde worden opgelegd. Bij nader inzien vonden we enkel de optische illusie niet sterk genoeg om positiviteit in de woning uit te stralen. We opteerden om elke zintuig te prikkelen door geluid- en videofragmenten te combineren met de optische illusie. Hierdoor wordt het project in zijn totaliteit extra versterkt.

Tot slot zochten we naar een geschikte locatie voor ons project Revisit. Dit was moeilijker dan gedacht. Telkens botsten we op de soberheid in de verschillende locaties die we hadden voorgesteld. De realiteit verdween in elk opzicht. Uiteindelijk besloten we om een geleefd pand in acht te nemen, welbepaald de woning van Thibaut Keupers, een teamlid. Deze optie versterkt de waarneming van de bezoekers ten aanzien van het project.

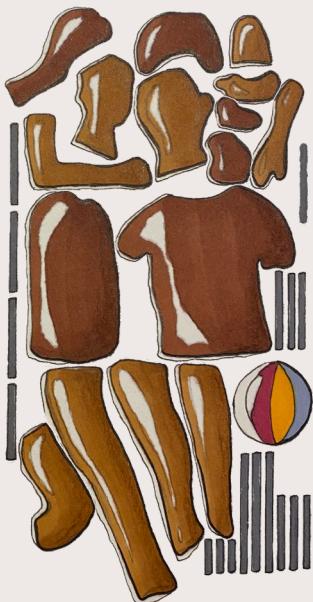


17

UITWERKING

Het concept waarrond we ons project wilden realiseren was vanaf het begin zeer duidelijk, een optische illusie combineren met een interactieve circulatie doorheen geleefde ruimtes. Daarnaast vonden we het, als groep, heel belangrijk om van positivisme een aantrekkracht te maken doorheen de voorstelling.

Tijdens het bezoek zal je doorheen de tijd reizen naar de goede oude tijd die voor een onbepaalde tijd een pauze moest inlassen. Het idealisme van dit project zal vroeg of laat ook weer de toekomst zijn van onze leefwerelden.

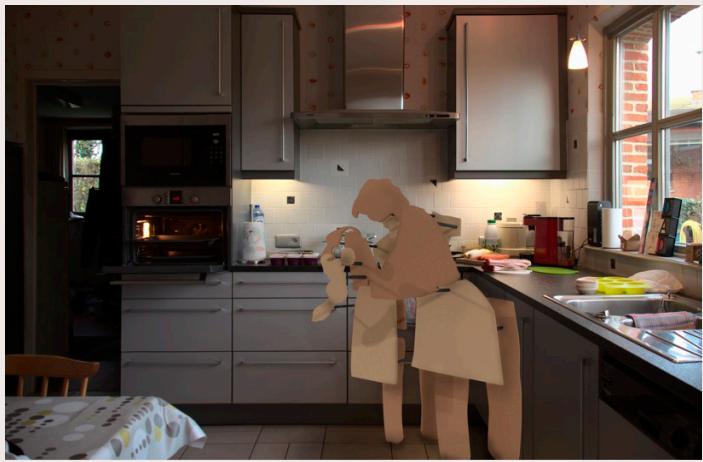


OPTISCHE ILLUSIE

Gezichtsbedrog of een optische illusie is iets wat het oog waarneemt, maar dat door de hersenen anders wordt geïnterpreteerd. Gezichtsbedrog toont meestal eigenschappen van ons visueel perceptiesysteem aan, de mechanismen in de hersenen, die grotendeels bepalen wat wij menen waar te nemen.

Zien is een synthese van diverse aspecten. In elk van die facetten kan de waarnemer miszien. Waarnemingen die mogelijk fout geïnterpreteerd kunnen worden, zijn onder andere helderheid, kleur, afstand, dimensies, verplaatsing en aard. Met deze verschillende elementen hebben we subtiel gespeeld om gelaagde beeldhouwwerken te realiseren.

De sterkte bij optische illusie is dat het een en al gebaseerd is op hoe mensen kiezen iets waar te nemen, uit welk standpunt ze iets kiezen/ willen bekijken. Daarnaast zorgt elk standpunt voor een nieuwe waarneming, net zoals bij de huidige pandemie. Iedereen bekijkt het vanuit zijn eigen perspectief.



POSITIVISME

Het geluk van mensen ontwikkelen, dat is wat wij willen. Laten zien en voelen hoe mensen positiever kunnen leven, het beste uit zichzelf kunnen halen, gelukkig zijn, ... Wat gelukkig maakt, kan verschillen. En ook wij, als team, zijn ervan overtuigd dat positivisme bijdraagt aan een betere samenwerking, innovatiekracht, motivatie, energie en resultaten voor een betere samenleving.

In de afgelopen decennia is er veel wetenschappelijk onderzoek gedaan naar de effecten van positiviteit en de resultaten tonen aan dat positiviteit een belangrijke bijdrage levert aan het ervaren van tevredenheid en geluk, maar dat is niet alles. Positivisme levert ook op fysiologisch niveau een aantoonbaar gezonder lichaam op. Daarom vonden wij het zo belangrijk om dit aspect te verwerken in ons doel.

Voor ons was het belangrijk om aan te tonen dat de huidige situatie niet enkele negatieve aspecten met zich meebrengt maar dat er ook positieve ontwikkelingen in zitten verborgen. Velen zullen zich niet bewust zijn van dit positivisme. Daarom vonden wij het zo belangrijk om enkele van deze aspecten te benadrukken in ons project. Zo zullen we extra genieten van de vrijheid die ons stilaan terug tegemoet is aan het komen, het sociale contact dat we al zo lang moeten missen. Het besef dat het geluk in de kleine dingen zit, komt bij iedereen naar boven. Dus ook in een pandemie zit er een stukje geluk verborgen dat we collectief dienen te ontmaskeren. Alleen zo zullen we tezamen kunnen genieten van de nieuwe oude werkelijkheid.

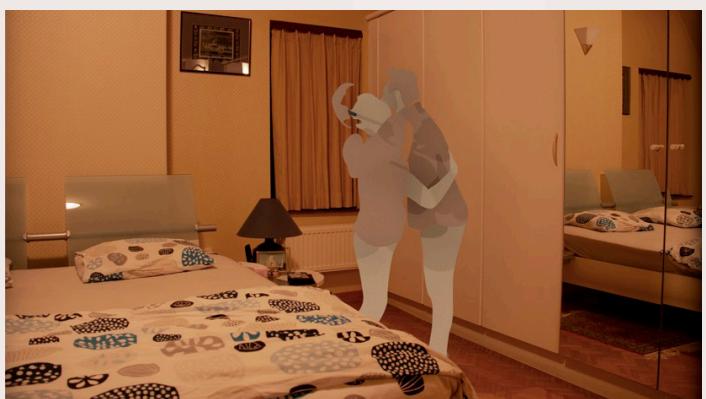


KLEUR & MATERIAAL

We onderzochten de verschillende eigenschappen en fysische kenmerken van enkele materialen. Uit het lessenaanpakket Materiaal leerden we extra informatie. Doordat we voornamelijk kunststoffen bespreken, leek het ons interessant om te experimenteren met de verschillende verwerkings- en afwerkingsprocessen van dit materiaal. Polyester kreeg hierbij het grootste aanzien door zijn unieke eigenschappen.

Glasvezelversterkte polyester is een gladde, lichte en duurzame stof die zacht aanvoelt. Tevens is het vormvast, behoudt het zijn kleur en gaat het product lang mee. Het verwerken van deze kunststof kan op allerlei manieren. Wij hanteren het handlamineren om de optische figuren te realiseren. Bij deze techniek worden enkele matten op een open mal geïmpregneerd gecombineerd met hars. Vervolgens wordt alle lucht uit het laminaat gerold. Na dit proces gaan men de platen laseren tot de benodigde vorm. Om de platen aan elkaar te bevestigen, maken we gebruik van staal buiselementen.

De kleur van het polyester moest in dezelfde lijn liggen als het kleurgebruik in de woning, daarom kozen we voor aardetinten. De monotone en neutrale kleuren zorgen voor een bepaalde abstractie en onzichtbaarheid in zijn totaliteit, tegelijkertijd zijn ze heel sprekend en opvallend waardoor de silhouet de nodige aandacht trekt in de ruimtes.



BESLUIT

Ons project heeft vorm gekregen door verschillende zintuigelijke waarnemingen te prikkelen in het traject. We werken met gelaagde beelden die een optische illusie vormen bij het passeren van het sculptuur maar ook de geluids- en beeldfragmenten die zich afspelen in de ruimtes zullen ervoor zorgen dat de rode draad wordt versterkt; de terugkeer van ons oude, en hopelijk toekomstige, leven. Het samenzijn met vrienden en familie. Het genieten van de kleine dingen.

KATERN D

Ruimtelijke context

Revisit, ons project, wordt voorgesteld in een landelijke woning te Hombeek, Mechelen. Deze woonst werd gerealiseerd op een braakliggende grond van 12 are en wordt momenteel bewoond door familie Keupers. De bewoonde woning met een huiselijke sfeer, brengt ons project dichter bij de werkelijkheid.

HISTORIEK

Het braakliggend grondgebied werd in 1980 onder handen genomen door enkele bouwvakkers. Ze kozen er bewust voor om gebruik te maken van gerestaureerde bouwmaterialen, die afkomstig zijn van een vervallen boerderij iets verderop. Om het interieur te vervolledigen hebben ze gezocht naar intacte materialen uit het rendez-vous huis en een Frans kasteel. Door de deuren en de vloeren te implementeren uit deze twee verblijven, ontstaat er een rustiek karakter in de verblijfsunit. Een paar jaar later werd de garage omgevormd tot boekhoudkantoor. Hiervan zijn nog sporen van terug te vinden. Zo is één van de garagepoorten omgevormd tot een raam en deur om langs daar de klanten binnen te laten.

In 2000 kende het huis een gedeeltelijke renovatie. Hierbij zijn de afwerkingsmaterialen en de meubelen onder handen genomen.

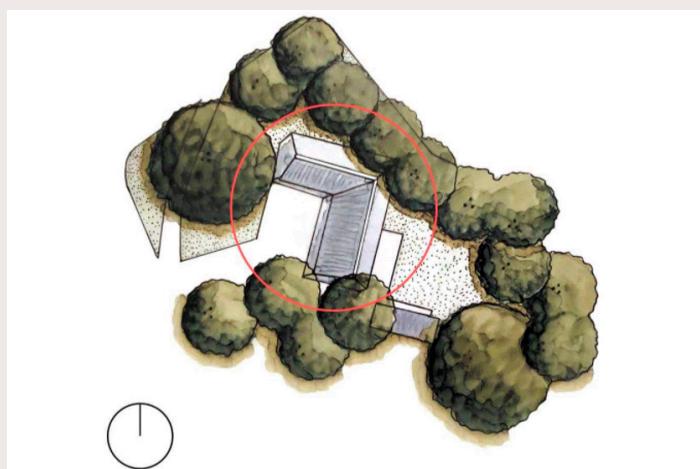


LOCATIE

De idealistische vestiging van deze woonst verbindt drie levensstijlen. Doordat de woning grenst aan een drukbezocht kruispunt van twee verbindingswegen en aan landelijke grondgebieden is eraan bezien geen gebrek. Eveneens is de woning maar enkele minuten gelegen van het bruisend dorpje Hombeek en ben je op een mum van tijd in de stad Mechelen.

Aan dit kruispunt zijn twee pleintjes verbonden die voorzien zijn van bankjes en een bushalte. Hierdoor kan men pendelen naar het dorp van Hombeek, de stad Mechelen en naar de omgeving van Kapelle-op-den-bos. Eveneens kan men ook via de vernieuwde fietspaden de omgeving benaderen. De vlotte bereikbaarheid zorgt ervoor dat het domein voor iedereen bereikbaar is.

Daarnaast heeft de woning zelf ook nog tal van specificaties die deze plek een meerwaarde geven. Het grote domein zorgt voor veel lichtinval en een groene omgeving waardoor de uitzichten steeds een dynamische invullen vervullen. De openheid zorgt voor een vrije en organische circulatie.



FUNCTIE

Landelijke huizen worden geassocieerd met het platteland omdat de stijl gebaseerd is op klassieke hoeves. Toch is het perfect mogelijk om ook in de stad een landelijke woning te integreren. De keuken vormt hierbij het hart van het huis, worden natuurstenen tegels gecombineerd met houten afwerkingen en heerst er een gezellige sfeer.

Zoals eerder vermeld wordt het huis momenteel bewoond door familie Keupers. Maar gedurende de tentoonstelling zullen ze zich terugtrekken naar hun tweede verblijf waardoor de bezoekers in alle rust 'Revisit' kunnen ontdekken.

Om te voorkomen dat de installatie herhalend of monotoon zou zijn, hebben we gekozen om drie verschillende technieken te combineren: sculpturen, geluidsfragmenten en videobeelden. Door deze kunstdisciplines te vermengen wordt de bedachte illusie versterkt.

Op de gelijkvloers van de open bebouwing vindt men aan de inkom, in de keuken en in de tuin optische illusies terug. Verder wordt er in de eetkamer gebruik gemaakt van geluidsfragmenten in combinatie met een opgedekte tafel die de aanwezigheid van gezelschap weergeven. In de woonkamer spelen er videofragmenten die de familiale sfeer benadrukken. Een verdiep hoger zijn er sculpturen terug te vinden in de speel- en slaapkamers. Tevens worden deze figuren versterkt door de andere twee technieken, audio en beeld.

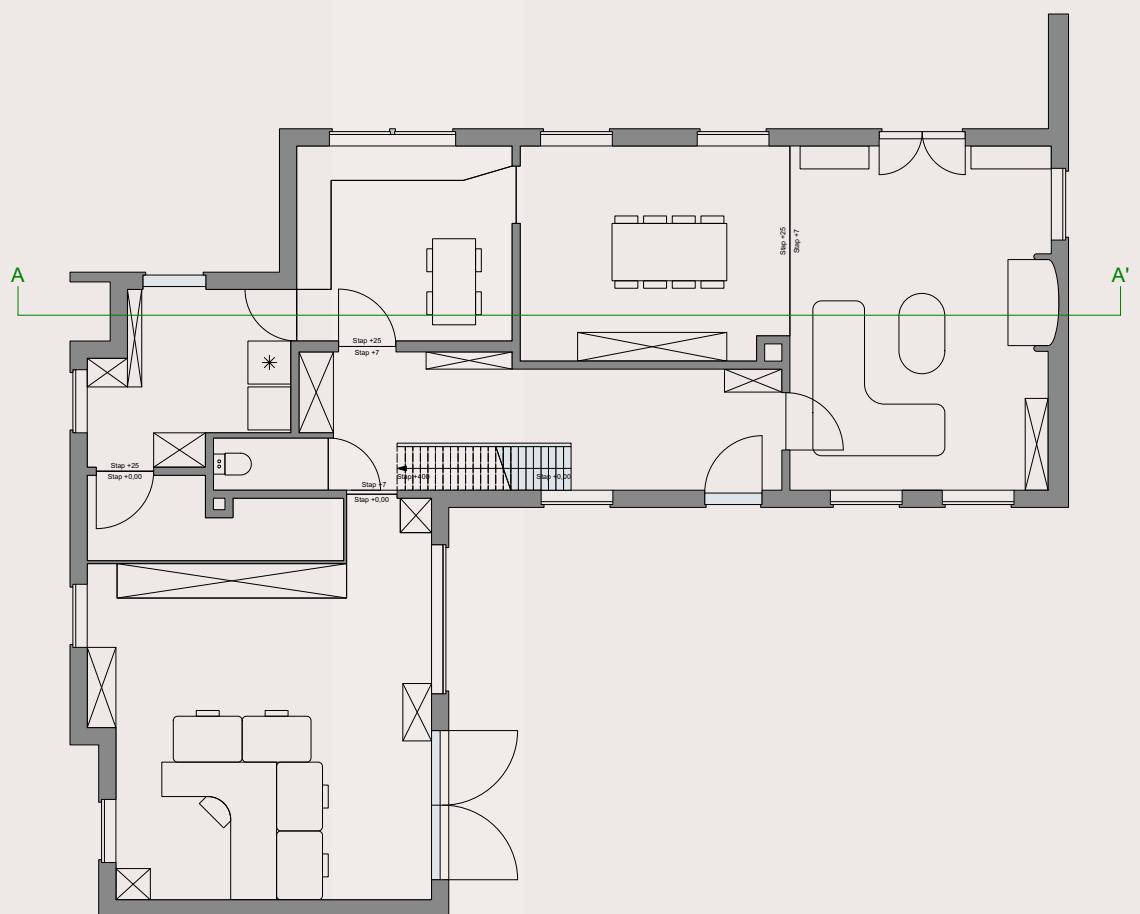
PLANNEN

GELIJKVLOERS

Alvorens men de voordeur betreedt, moet men de oprit oversteken die op alle mogelijke manieren toegankelijk is. Ook rondom de L-vormige woning kan men circuleren waardoor men elke functie moeiteloos kan betreden.

Bij het binnenwandelen van de woning langs de voordeur, zal men de trap passeren die zich langs de linkerzijde van de gang bevindt. Rechts van de hoofdingang is de woonkamer gelegen die in verbinding staat met de functies eten en koken.

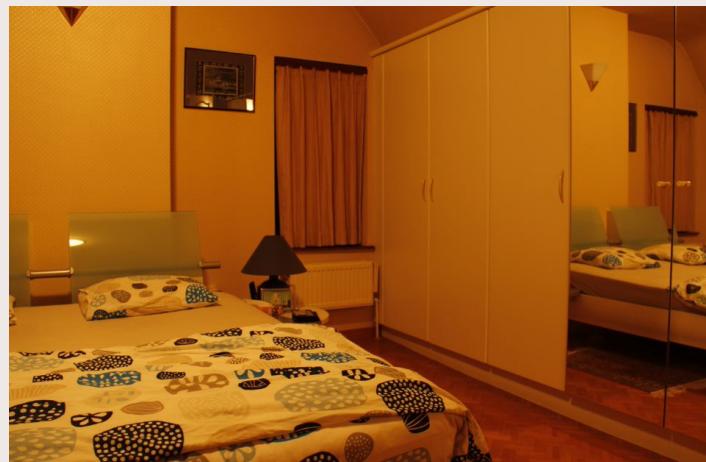


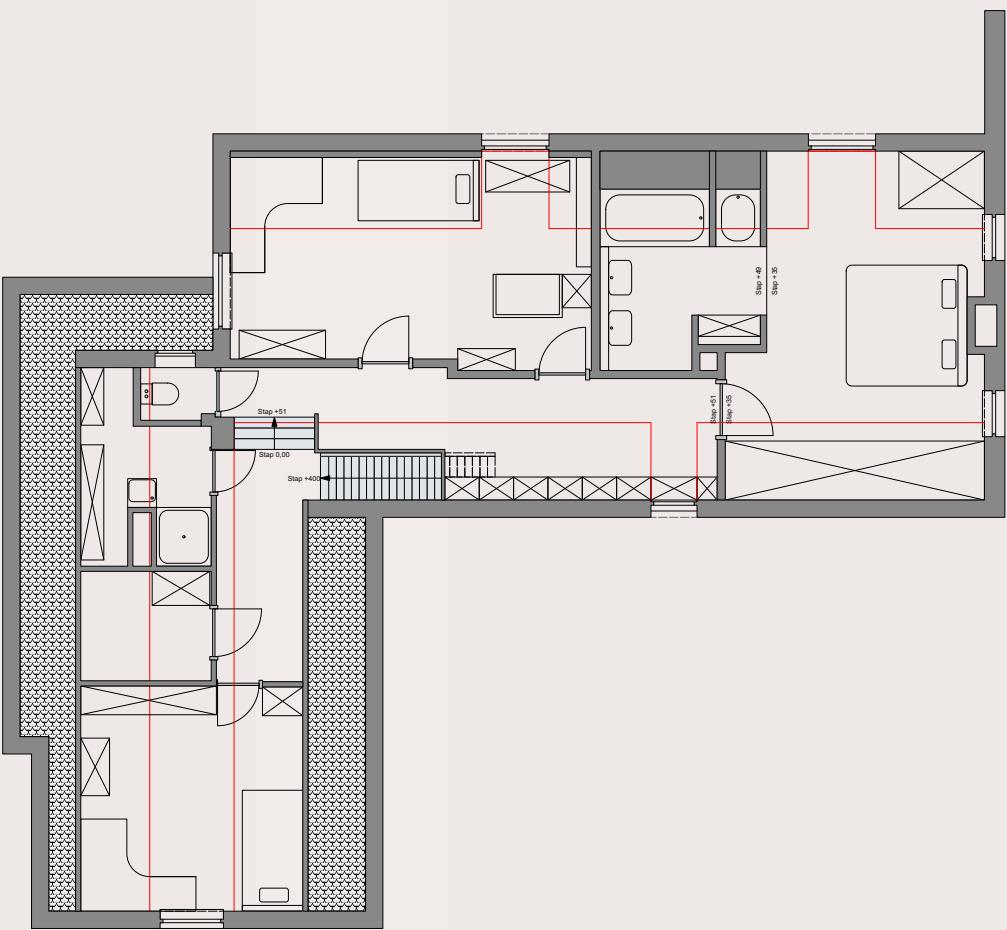


PLANNEN

VERDIEPING

Bij het betreden van de eerste verdieping, passeert men als eerste het sanitair gedeelte. Aan de linkerzijde is er een kleine gang die leidt tot een berging en een slaapkamer. Aan de rechterzijde is er ook een lange gang aanwezig met twee slaapkamers en een extra badkamer.

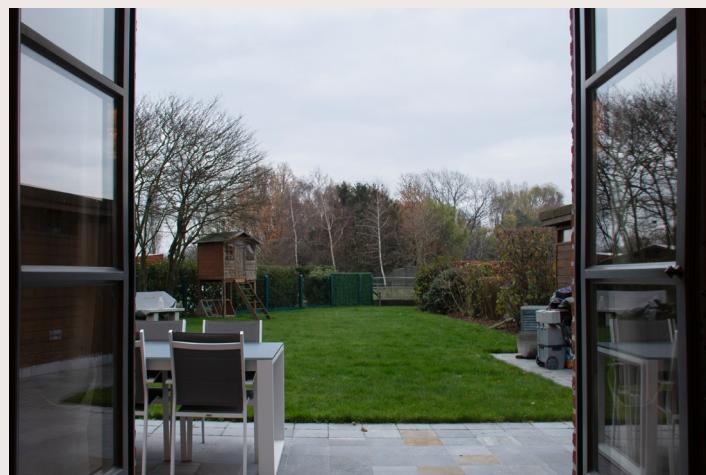


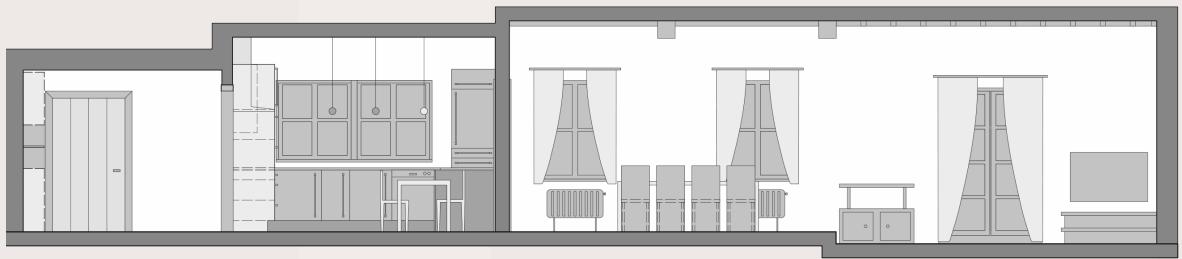


PLANNEN

SNEDE

Een snede werd gerealiseerd om de openheid van het landelijk interieur in beeld te brengen. Zo ziet men dat de functies bergen, koken, eten en ontspannen met elkaar worden verbonden. Slechts door kleine niveauverschillen en openingen worden de ruimtes van elkaar onderscheiden.





KENMERKEN

Er zijn een aantal verschillende elementen die typische kenmerken van een landelijke woonstijl zijn. Materialen en kleuren die gebruikt worden en meubels en accessoires zijn belangrijke onderdelen die bij elke woonstijl verschillend zijn.

Plattelands wonen kenmerkt zich door zijn natuurlijke omgeving met fraaie vergezichten, waarbij we meteen denken aan rust, ruimte, luxe en privacy. Gedurende de laatste jaren is landelijk wonen heel populair geworden door het comfort, de eenvoud en de elegantie dat de woning uitstraalt. Het is een perfect tegengewicht voor de stress en spanningen van het moderne leven. De rustgevende en warme uitstraling is te danken aan de natuurlijke en authentieke materialen die zijn gehanteerd gedurende de bouw- en renovatieperiode. Ook de openhaard in de woonkamer zorgt voor een rustiek effect. Toch is deze woning uniek omdat er moderne toepassingen werden gehanteerd gedurende de renovatieperiode. Zo werd de typische garage omgebouwd tot een kantoorruimte om de werkende mens een rustige en aparte plaats te geven in de privésfeer.

De zachte stoffen en tapijken in het interieur, gecombineerd met aardekleuren, optimaliseren het uitzicht naar de omgeving. Elke raam wordt hierdoor dynamisch benadrukt door de veranderingen in de natuur en aan de straatkant.

Vervolgens zorgt de grote groene tuin ervoor dat men de stijl van het interieur kan doortrekken naar het exterieur en omgekeerd. De open lage beplanting in de tuin zorgt voor een open gevoel en worden de vergezichten nogmaals benadrukt. Door de ligging is er veel lichtinval in de tuin, wat voor een aangename ervaring zorgt. Ook de eetkamer, de living en de keuken liggen aan de kant van de tuin, deze drie functies worden overdag rijkelijk gevuld met het zonlicht.

MAATREGELEN

Om de veiligheidsmaatregelen te respecteren, vragen we aan de bezoekers om per bubbel te komen en de huisregels te handhaven. De oppervlakte van het domein maakt het makkelijk een organisch en vrije circulatie te organiseren om de veiligheid te benadrukken.

Om een bezoekersmoment te reserveren kan men via de officiële website de organisatie contacteren. Nadat dit werd gefinaliseerd, worden ze verwacht op het domein waar ze vervolgens een instructieboekje uit de brievenbus kunnen halen. Alvorens men het huis betreedt moet men het mond- en neusmaskers correct opzetten en de handen ontsmetten aan de voorziene stand. Verder is de bubbel vrij de site te betreden en te ontdekken gedurende de komende 45 minuten. Na elk bezoek wordt de gehele ruimte zo goed mogelijk ontsmet en geventileerd, door de aanwezige verantwoordelijke, voordat de volgende bubbel arriveert.

BESLUIT

We kozen voor de woonst van familie Keupers omdat ons project het verleden weergeeft. De typische bezigheden die vandaag de dag niet meer worden toegelaten. Door de landelijke uitstraling wordt er geen bepaalde klasse of maatschappelijke rang uitgebeeld. Iedereen kan zich in dit soort gebouw terugvinden, of althans de herinneringen ophalen.

LITERATUURLIJST

ONTWERPDISCIPLINES

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1 | Luiz Philippe Stone - Mosaic Suitcase |
| 2 | Philippe Starck - Sailing Yacht A |
| 3 | Gaetano Pesce - Red Armchair |
| 4 | Christo – Floating Pier |
| 5 | Clavos torcidos - Los Carpinteros |

KUNSTDISCIPLINES

- | | |
|----|--|
| 6 | Lois Greenfield |
| 7 | Lawrence Argent - Big Blue Bear |
| 8 | Alejandro Almanza Pereda - Horror Vacu |
| 9 | Nikola Bašić - Sea orgel |
| 10 | Lars Wettre en Jonas Forsman - Firephant |
| 11 | De Tijd - Van hemel naar de hel, de impact van corona op de bouwsector |
| 12 | ICT & Health - Herstel economie na COVID-19 dankzij digitalisering |
| 13 | Nu - Corona-uitbraak doet Chinese stad ademen |
| 14 | Politics forum - Mondmaskers in zee |
| 15 | Tilburg University - Jeugd in tijden van corona |
| 16 | Universiteit Utrecht - Samenleving nu en straks |
| 17 | Pinterest - lichtexperiment |