



## LOTTE VAN DEN AUDENAERE

### STUDIES

*LUCA School of Arts in Brussels, master in beeldende kunsten*

*The Royal Academy of Fine Arts KASK in Gent, master in beeldende kunsten*

### TENTOONSTELLINGEN

*Sound meteors, 2015, played by Xu Yao, Conservatory of Music, Shanghai, China*  
*All stones will be returned, 2014. Boston, Massachusetts*

*All things will never be all things, 2014, Maalbeek, Brussel*

The right here, dit exacte moment. Dat is waar het om draait bij Van den Audenaeren. Ze gaat opzoek naar manieren om het nu te versterken. Ze beschrijft het als “het nu is al voorbij, op het moment dat ik het uitspreek”. Het werk dat Van den Audenaeren creëert heeft dan ook geen typische vorm of gebruik van een bepaald materiaal. Vaak gaat het over een site-specifiek ontwerp.

Het eerste ontwerp is *All things will never be all things*, een permanente lichtinstallatie die in tunnel in Maalbeek geplaatst werd. Deze plek is als het ware een non-space zone, waar mensen van de bus stappen en

auto's doorrijden. De lichtinstallatie wilde geen permanente impact of materialiteit hebben op de tunnel en door het gebruik van lichtprojectie is de zichtbaarheid doorheen de dag verschillend.

Het werk was in elk opzicht neutraal en onopvallend. Maar na de aanslagen in de metrostations van Maalbeek kreeg het beeld een andere betekenis. Één waar Van den Audenaeren niet aan gedacht had. Het werd een gedenkplaats voor de familie van slachtoffers.

Op zijn eigen manier is *All stones will be returned* een vertaling van de reis in Boston die maakte. Niet

alles is altijd en overal mogelijk en dat is prima volgens haar. Naast de omstandigheden en kleine ongelukken beïnvloeden tal van andere elementen het proces van een werk, zoals deze stenen die ze tijdens haar reis bij had gehouden.

De stenen die ze verzamelde op de plekken waar ze afgelopen zomer tijd doorbracht, worden nu “terug”. Deze delicate en fragiele sporen van een reis, herinneringen die vorm hebben gekregen, werden teruggebracht naar Boston, met wat extra gewicht. Ze kregen allemaal een kostbare coating: sommige werden bedekt met een laag van 24 karaats goud, andere kleine stenen kregen een buitengewone laklaag. Het is een gulle daad, die tijd teruggeeft, die tijd is nu: dit magische moment.

Geheel anders en gemaakt in samenwerking met een chinees muzikant is het werk Sound Meteors. Deze meteorieten zijn ontstaan door het maken van bollen klei waarbij tijdens het vormingsproces gaten ontstonden.

Na het gooien met deze bollen, kon Van den Audenaeren een geluid horen dat dankzij de wind door deze bollen leek te ontstaan.

Bij verder onderzoek heeft Van den Audenaeren van deze bollen klei die gebakken werden naar keramiek, muziekinstrumenten gemaakt.

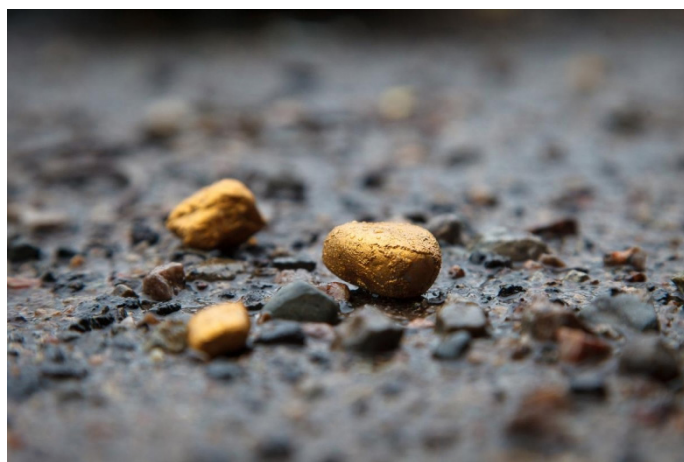
Ze had een van de meest gerenommeerde blaasinstrument spelers van China gevraagd om samen met haar enkele muziekstukken op te nemen. Deze zijn naderhand gebruikt geweest in een orkest.

### *Reflectie Lezing*

Het multidisciplinair denken van Van den Audenaeren is iets wat we als groep enorm interessant vinden. De vaak site-specifieke ontwerpen die op het eerste zicht banaal blijken maar uiteindelijk een enorme diepgang bieden vonden we zeer intrigerend



Sound Meteors



All stones will be returned



All things will never be all things