

## VERVREEMDING

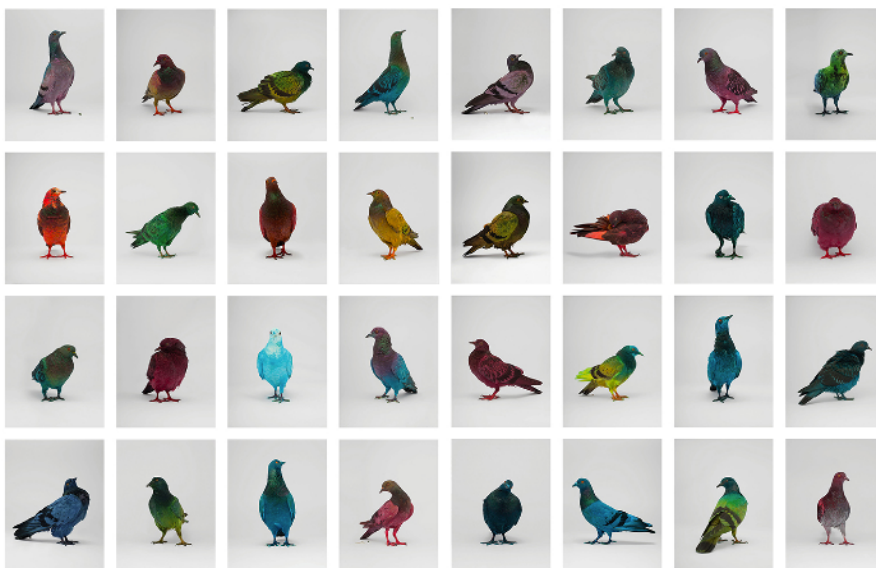
Vervreemding is een breed te interpreteren woord met een zekere lading. Het slaat op het verliezen van de context en betekenis, geen invloed kunnen uitoefenen op de situatie. We kunnen het toepassen op veel hedendaagse gebeurtenissen en evoluties.

Mensen vervreemden van een omgeving of anderen. Het is een proces waarbij eerder vertrouwde concepten plots of net langzaam verder van onze verwachtingen komen te staan.



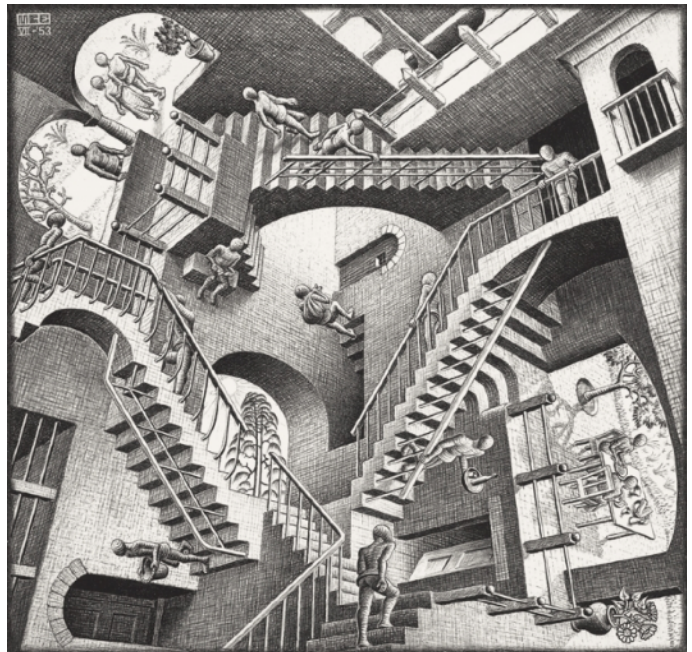
*Athar Jaber, Opus 5*

Banaliteit en abstractie van objecten, materialen, omgevingen of het verliezen van de context zijn dus ook de insteek in ons verder onderzoeksproces. Dit idee is ontstaan door de uiteenzetting van Remco Roes en de abstractie van banale materialen, alsook de vervreemding van het menselijk lichaam in de werken van Athar Jaber.



*Julian Charrière, Some Pigeons Are More Equal than Others*

De onmogelijkheid van de constructie en de oneindigheid. Wanneer mensen naar het beeld kijken het pad volgen komen ze tot conclusie dat het een oneindigheid vormt.



*Julian Charrière, Some Pigeons Are More Equal than Others*



*Ai Wei Wei, Coca Cola Vase*

De samenvoeging van het oude en het nieuwe. Het samenvoegen van twee werelden die geen samenhang hebben is de insteek van dit werk.