



ATHAR JABER

STUDIES

2007

Bachelor in beeldende kunsten (beeldhouwen), Royal Academy of Fine Arts, Antwerpen

2008

Master in beeldende kunsten (beeldhouwen), Royal Academy of Fine Arts, Antwerpen

TENTOONSTELLINGEN

Where Pain Becomes Beauty, 2015, Palazzo Medici-Riccardi, Florence (IT)

Jerusalem Lives, 2017, Palestinian Museum, Birzeit (PS)

De herinterpretatie van het beeld als kunstwerk, het opzoeken van nieuwe werkmethoden, wat is schoonheid? Het zijn maar enkele onderwerpen die Jaber aan wil kaarten in zijn werk.

Het eerste belangrijke werk Opus 4, eigenlijk zijn masterthesis bestaande uit 4 marmeren beelden vormen zijn eerste stappen richting de herinterpretatie van het beeldhouwen, alsook het klassieke schoonheidsideaal terug te vinden in de klassieke oudheid. De beelden zijn als het waren een evolutie en tegelijkertijd een onderzoek hiernaar. Het enige wat alle beelden gemeen hebben is het ontbre-

ken van een hoofd. Deze actie werd oprecht door Jaber toegepast om de toeschouwers te doen verplichten beter te kijken naar de vormen van beelden.

We kunnen een evolutie zien van het lichaam en hoe het tot het uiterste kan gaan. De analogie met de werken van Francis Bacon worden door Jaber aangehaald. Bij het ontwerpen van het laatste beeld kan men enkel nog de abstractie van lichaamsonderdelen bespeuren.

Hierna volgt *Where Pain Becomes Beauty*, een groep beelden die de parallele wereld belooft. De werken werden ge-

maakt als een onderzoek naar hoe materialen en elementen uit de natuur inwerken op de beeldhouwwerken. Maar uiteindelijk hebben ze een ruimere betekenis gekregen door gebeurtenissen over de wereld. Een onderzoek naar zure regen en de aantasting van marmer werden plots gelinkt aan de aanslagen waarbij zuur gebruikt werd, in het Verenigd Koninkrijk.

Het beschieten van een marmeren blok, een onderzoek in samenwerking met de VUB en de militaire academie van Brussel werden al snel een statement. De Islamitische staat vernielde beelden in Syrië met wapens. Jaber gebruikte deze wapens om beelden te creëren.

Iets minder globaal getinte onderdelen van het onderzoek waren het zandstralen van een marmeren beeld om de effecten van erosie doorheen de tijd beter te begrijpen. Alsook het gebruiken van oude bijbeltechnieken en hierbij de sporen laten staan.

Het laatste belangrijke werk was Opus 6. Waarbij Jaber onderzoek heeft gedaan naar hoe de steenpatronen in België ontworpen werden, alsook hoe deze patronen verschilden in de verscheidene regio's.

Reflectie Lezing

De herinterpretatie van het klassieke beeldhouwwerk vonden we een mooie insteek van Jaber. Na het kopiëren van grote werken heeft hij gekozen om zijn eigen weg te zoeken. De maatschappelijke thema's die hij al dan niet opzettelijk en gewild aankaart met zijn beelden zijn voor ons een groot voorbeeld.

We hadden verder wat meer informatie willen hebben over de creatie van de beelden. Maar dit is natuurlijk een moeilijke kwestie vermits er wel enkele jaren aan te pas komen voor men zich beeldhouw kunstenaar kan noemen.



Beeld in zuurbad gedrenkt



Opus 4, het laatste beeld uit de reeks