



# UNESCO Meeting Analysis Report

**Audio File:** resampled\_audio/A07167/A07167.wav  
**Date of Transcript:** 2025-10-10 20:09:40  
**Target Language:** French  
**Transcript Length:** ~9,466 tokens  
**Generated By:** InterPARES-Audio

## Rsum excutif

La reunion a reuni trois intervenants principaux: un MC officiel (SPEAKER01), le dramaturgeChristopherFry (SPEAKER02) et un confrencier universitaire de Shakespeare (SPEAKER\_00). Le but tait de clbrer le 400 anniversaire de Shakespeare, de souligner la pertinence de son uvre dans le thtre, le cinma et la langue, et dannoncer un programme de thtre multilingue. Le discours douverture a t suivi dune analyse acadmique des thmes shakespearean, puis dune prsentation dtaille du casting et de lordre des performances. Aucun accord oprationnel majeur na t formul, mais la mise en uvre du programme a t confirme.

## Profils des intervenants

Intervenant	Langue(s) parle(s)	Nom / rle prsum	Rsum de la contribution
SPEAKER_00	Anglais	Confrencier universitaire (Shakespeare)	A prononc un discours philosophique sur la place de Shakespeare aujourd'hui, soulignant l empire de la ralisation de soi , la dynamique de la langue et la fonction de lartiste comme conduit dune force suprieure. Son expos a abord des rfrences aux uvres majeures (Hamlet, Le Temps des Tnbres, Le Trsor, etc.) et a invit laudience une rflexion personnelle.
SPEAKER_01	Franais (majoritairement), Anglais (occasionnel)	MC officiel (probablement un directeur culturel UNESCO)	A introduit la crmonie de lanniversaire de Shakespeare, a flicit les invits, a prsent les intervenants (notamment ChristopherFry et PeterBrook) et a mis en lumire le caractre universel de luvre shakespeare. Son rle a t purement oratoire, sans dcision oprationnelle.
SPEAKER_02	Franais, Anglais, Galicien, Portugais, Espagnol, Turc, Tagalog	ChristopherFry (dramatiseur) et MC du programme thtral	A pris la parole en tant que dramaturge invit, prsentant son point de vue sur la modernit de Shakespeare, et a ensuite assum les fonctions dhte pour lvnement thtral. Il a annonc le casting (Peggy Ashcroft, IanHolm, etc.), dtail le droulement de la soire et assur la transition entre les segments thtraux.

## Sujets principaux abords

- Clbration du 400 anniversaire de Shakespeare** ouverture, hommage luvre et aux acteurs cls (PeterBrook, ChristopherFry).
- Relevance contemporaine de Shakespeare** lien entre thtre, cinma, langue et socit moderne.
- Rflexion philosophique** Shakespeare comme modle de ralisation de soi, la langue comme entit vivante, le rle de lartiste comme vecteur dune force divine.

4. **Analyse des pices majeures** thmes de linnocence, de la rdemption, de la rconciliation dans *Le Temps des Tnbres*, *Le Trsor*, *Hamlet*.
5. **Programme thtral multilingue** annonce du casting, description de lordre des pices, coordination technique (diapositives, transitions).
6. **Collaboration culturelle et historique** mise en lumire de la compagnie permanente de PeterHall Stratford, partenariat avec Michel SaintDenis.

## Dcisions prises

- Confirmation de la programmation de la soire: ordre des pices, liste des acteurs et intervenants.
- Acceptation implicite de la structure hybride lecture/spectacle (confrence suivie de performances).
- Aucun autre accord oprationnel na t formalis pendant la runion.

## Actions entreprendre

#	Tche	Responsable	Dlai / Contexte
1	Annoncer le casting et le droulement de la soire (diapositives, transitions)	SPEAKER_02	En temps rel, durant la soire
2	Grer la coordination technique (cadrage, clairage, son)	SPEAKER_02	En temps rel, durant la soire
3	Continuer la lecture acadmique sur Shakespeare (postprogramme)	SPEAKER_00	planifier dans les prochains vnements
4	Planifier la prochaine sance de rflexion philosophique sur lart	SPEAKER_00	dterminer par lquipe dorganisation
5	Raliser le calendrier dtaill du programme (dates, lieux, intervenants)	SPEAKER_01	Avant la prochaine runion dorganisation

## Principales ides

1. **Shakespeare comme pont entre pass et prsent** son uvre demeure vivante grce la capacit de la langue et ladaptation des thtres contemporains.
2. **La langue comme entit vivante** lorateur souligne que la langue de Shakespeare continue dvoluer, influençant ainsi les gnrations suivantes.
3. **Collaboration culturelle globale** la soire met en avant un casting international et une programmation multilingue, illustrant la porte universelle du patrimoine shakespearean.
4. **Hybridation lecturespectacle** le format mlant confrence et performance favorise une comprhension plus profonde et immersive du texte.
5. **Rflexion sur lart comme vecteur dune force suprieure** le discours philosophique invite considrer lacte artistique comme une connexion une logique plus vaste, au-del du simple divertissement.