

LA CANTANTE Y EL ESPAGUETI

Martina Barta es una apasionada del Jazz, toda una artista, como tal sabe que una de las principales características del Jazz es la improvisación ¿Problema? Martina no sabe improvisar, es genuinamente terrible, la ultima vez que toco, todas las ventanas de la torre de cristal de Madrid estallaron, fue un destrozo monumental.

Bueno, al caso, Martina necesita partituras, pero también hace falta que parezcan improvisadas así que ha decidido, como buena portadora de ideas de bombero que es, que va a coger canciones existentes, representadas por silencios entre notas, y las va a cambiar:

- Va a ordenar los silencios entre cada nota de menor a mayor
- va a coger la mitad superior de la lista y le va a dar la vuelta
- Va a juntar las 2 mitades alternando y empezando por la pequeña

Por ejemplo si tuviera una canción con los silencios repartidos de la siguiente forma: una nota, 2 silencios, otra nota, 5 silencios, una nota mas, 1 silencio, otra nota, 3 silencios y una ultima nota.

- Primero querría ordenarla: 1, 2, 3, 5
- Luego separo las 2 mitades: 1, 2 y 3, 5
- Invierto la segunda mitad: 1, 2 y 5, 3
- Finalmente los junto alternando entre una lista y la otra empezando por los pequeños: 1, 5, 2, 3

¡¡¡Entendéis ahora a lo que me enfrento yo, su pobre compositor!!!

Perdón, se me han ido los papeles otra vez. Estaría muy agradecido si pudierais hacer un programa que dada una canción nos diera una versión que parezca improvisada. Por supuesto, Martina es una artista y le aterrará que usáramos un programa frío y aburrido, queremos que el código que nos ayude sea una obra de arte que la gente estudie durante siglos, original, ineficiente y con nombres de variables que espanten a cualquier profesor.

Entrada

La entrada recibida por el programa comienza con un número indicando cuántos casos de prueba deberán ser procesados.

Cada caso esta compuesto por un número s par positivo y que cabe en un *int*, indicando el numero de grupos de silencios entre notas, seguido por s números que caben en un *int* indicando los silencios entre notas de la canción que se quiere reordenar.

Salida

Por cada caso de prueba se escribirán en una nueva linea los silencios ordenados como los quiere Martina.

Entrada de ejemplo

```
1      3
2      4 2 5 1 3
3      6 5 4 3 2 1 0
4      2 100 1
```

Salida de ejemplo

```
1      1 5 2 3
2      0 5 1 4 2 3
3      1 100
```