**Пояснительная записка**

**Направленность** образовательной программы (общеразвивающей): вокальный кружок «Попутный ветер», художественно-эстетическая направленность, вокально-исполнительская деятельность.

**Актуальность программы:**Музыка играет важную роль в жизни людей, а для обучающихся первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят обучающимся не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на подростковую психику и способствует нравственно – эстетическому  развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения обучающихся является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование обучающихся, в силу своей многогранности не может ограничиваться только прослушиванием музыки во внешней среде. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в кружке «Вокальный» у обучающихся повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, они учатся исполнять сами вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формируют знания во многих областях музыкального искусства.

**Цель программы:** Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления обучающихся посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей подростков:

-обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;

-сформировать основы сценической культуры;

-развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;

-развивать творческую активность подростков;

-воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

**Срок реализации, продолжительность образовательного процесса**.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общая продолжительность обучения составляет 366 часа( 41 недели)

**Режим занятий**

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 часа и 1 день 1 час

Во время занятий предусмотрены 10-минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

**Возраст обучающихся**: от 15 до 20 лет.

**Количество обучающихся в группе:** 2 группы по 15 человек, итого 30 чел

**Формы занятия:** Предусматривается коллективная и индивидуальная форма обучения. Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с обучающимися и строится на основе индивидуального подхода к подростку.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;

- занятия – концерт;

- репетиции;

- творческие отчеты

- участие в конкурсах и фестивалях.

**Ожидаемые результаты:**

К концу обучения подросток будет

**знать и определять на слух:**

-  музыку разного эмоционального содержания;

- музыкальные жанры  (песня, танец, марш);

- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;

- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;

- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;

- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов

- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях).

**Уметь:**

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;

- быть внимательными при пении к указаниям преподавателя; понимать дирижерские жесты;

- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;

- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);

- укреплять свои вокальные навыки на основе индивидуального развития голоса;

- освоить двухголосное пение;

- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;

- знать и уметь исполнять  различными способами звуковедения (staccato, legato, non legato), динамическими оттенками (piano, forte, crescendo, diminuendo), в разных темпах (andante, moderato, vivo, presto);

- грамотно использовать силу своего голоса;

- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки.

**Формы проведения итогов реализации программы:**

Для оценки уровня развития обучающегося и сформированности основных умений и навыков регулярно в течение месяца, проводятся занятия – концерты.

Отслеживание развития личностных качеств подростка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления, отчеты, фестивали, конкурсы.

**Учебно-тематический план и содержание программы**

**Цель:**

- создание условий для включения обучающихся в музыкально-творческую деятельность.

**Задачи:**

- формировать основы вокальной и сценической культуры:

- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения:

- развивать творческую активность и самостоятельность обучающихся:

- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование темы, ее содержание** | **Количество часов** |
|  | **Вводное занятие. Охрана голоса**  *Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.*  *Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса* | 2 |
|  | **Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения**  *Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Овладение основными навыками.* | 4 |
|  | **Певческая установка**  *Беседа о положении, которое певец должен принять перед началом звукоизвлечении. Формирование вокального звука.* | 4 |
|  | **Звукообразование. Музыкальные штрихи**  *Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Понятие «Позиция», «Атака», «Распевание». Знакомство и основными муз. штрихами.* | 6 |
|  | **Формирование правильных навыков дыхания**  *Типы дыхания. Вокальные упражнения.* | 12 |
|  | **Дикция и артикуляция**  *Артикуляционный аппарат. Понятия дикция и артикуляция. Знакомство с системой В.В. Емельяновой.* | 8 |
|  | **Унисон. Ансамбль.**  *Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Понятие а капелла.* | 21 |
|  | **Элементы двухголосья.**  [*Двухголосие*](https://www.google.com/url?q=http://musicfancy.net/ru/music-theory/polyphony/87&sa=D&ust=1457022847611000&usg=AFQjCNEws4Vmdst1R2ns6khY8VKMpoQlXQ)*. Интервал.*[*Правила простого двухголосия*](https://www.google.com/url?q=http://musicfancy.net/ru/music-theory/polyphony/87?start%3D1&sa=D&ust=1457022847612000&usg=AFQjCNEGyo_diaHYa_M5JwEG4fHR5om-cw)*.  Закономерности гармонии в простом двухголосии.* | 18 |
|  | **Музыкально-исполнительская работа.**  *Формы и методы музыкально-исполнительской работы коллектива* | 89 |
|  | **Ритм.**  *Знакомство с простыми ритмами и размерами.* | 4 |
|  | **Сценическое движение**  *Воспитание самовыражения через движение и слово.* | 8 |
|  | **Работа над репертуаром**  *Разучивание слов, мелодии, движений при исполнении* | 99 |
|  | **Концертная деятельность.**  *Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.* | 57 |
|  | **Итоговые занятия, творческие отчеты**  *Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ.* | 4 |
|  | **Участие в конкурсных и фестивальных программах**  *Районных, городских, республиканских* | 30 |
| **Итого** | | **366** |

**Результаты освоения программы**

**знать:**

- основы вокально – хоровых навыков;

- правила пения;

- виды дыхания;

- муз.штрихи;

- средства музыкальной  выразительности.

**уметь:**

- применять правила пения на практике;

- петь чисто ансамблем в унисон;

- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;

- сценически оформлять концертный номер.

**Методическое обеспечение программы**

1. Компьютер, ноутбук

2.Фонограммы.

3.Технические средства: микрофон, музыкальная и усиливающая аппараура

4. СД, другие музыкальные инструменты, видеозаписи, фотоматериалы, тематическая литература.

5.Словари, справочники иллюстрированные.

6. Использование интернет источника.

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России : учебное издание «Стандарты второго поколения» - М. : Просвящение, 2009. – 23 с.
2. Виктор Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». –М., 2010
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М., 2005.
4. Музыкальное образование в школе / под редакцией Л.В.Школяр. – М., 2001.
5. Школяр В.А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций. – М., 1999.
6. Научно–методический журнал «Музыка в школе»
7. Федеральные Государственные Образовательные Стандарты. [www.standart.edu.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.standart.edu.ru&sa=D&ust=1457022847789000&usg=AFQjCNFk5ZBv46eOb8M256WU3Fl6pB9rWg)
8. Министерство Образования и Науки РФ. [www.минобрнауки.рф](https://www.google.com/url?q=http://www.%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B8.%D1%80%D1%84&sa=D&ust=1457022847790000&usg=AFQjCNF748hp8jAzUIKr3t0E9QwHA8iHeg)
9. Российский общеобразовательный портал - [http://music.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=http://music.edu.ru/&sa=D&ust=1457022847790000&usg=AFQjCNHzjkwpWLAGHtTuDsGX5adDyWPr-g)
10. Единая коллекция - [http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164](https://www.google.com/url?q=http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/&sa=D&ust=1457022847791000&usg=AFQjCNFAVMw1SokdJT-7ryljksQU86izyQ)
11. Электронные книги и презентации - [http://viki.rdf.ru](https://www.google.com/url?q=http://viki.rdf.ru&sa=D&ust=1457022847792000&usg=AFQjCNEjD746idGLKcbv-sPT_xz6PiEAcw)
12. «Педагогика искусства» - электронное научное издание - [http://www.art-education.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.art-education.ru&sa=D&ust=1457022847793000&usg=AFQjCNFfIYersqwASvCPTvU76TEQb4HS1Q)
13. Сайт для учителей музыки. [http://meta-music.ru/singing](https://www.google.com/url?q=http://meta-music.ru/singing&sa=D&ust=1457022847793000&usg=AFQjCNEv1Qk1xwH4_RwP2EiHNtYr9S224g)
14. Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества. [http://www.openclass.ru/](https://www.google.com/url?q=http://www.openclass.ru/&sa=D&ust=1457022847794000&usg=AFQjCNHmyj9LbjWrFNMFcwocobjKy2IUug)
15. Социальная сеть работников образования. [http://nsportal.ru/](https://www.google.com/url?q=http://nsportal.ru/&sa=D&ust=1457022847795000&usg=AFQjCNEPbdi-_v575xsM0EYQhyWSIvHAxA)

**Календарно-тематическое планирование 2023-2024 уч. год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы** | **Количество часов** |
| **Сентябрь** | | |
|  | Вводное занятие | 1 |
|  | Охрана голоса | 1 |
|  | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 4 |
|  | Певческая установка | 4 |
|  | Унисон | 2 |
|  | Работа над репертуаром | 11 |
|  | Музыкально-исполнительская работа | 4 |
|  | Концертная деятельность. | 6 |
|  | Участие в конкурсных и фестивальных программах | 4 |
|  | **Итого** | **37ч** |
| **Октябрь** | | |
|  | Звукообразование. Музыкальные штрихи | 6 |
|  | Формирование правильных навыков дыхания | 4 |
|  | Унисон | 2 |
|  | Дикция и артикуляция | 4 |
|  | Работа над репертуаром | 10 |
|  | Музыкально-исполнительская работа | 8 |
|  | Концертная деятельность. | 4 |
|  | Участие в конкурсных и фестивальных программах | 2 |
|  | **Итого** | **40ч** |
| **Ноябрь** | | |
|  | Унисон. | 6 |
|  | Дикция и артикуляция | 4 |
|  | Формирование правильных навыков дыхания | 4 |
|  | Работа над репертуаром | 6 |
|  | Музыкально-исполнительская работа | 12 |
|  | Концертная деятельность. | 6 |
|  | Участие в конкурсных и фестивальных программах | 4 |
|  | **Итого** | **42ч** |
| **Декабрь** | | |
|  | Формирование правильных навыков дыхания | 2 |
|  | Унисон.ансамбль | 8 |
|  | Работа над репертуаром | 6 |
|  | Музыкально-исполнительская работа | 8 |
|  | Концертная деятельность. | 11 |
|  | Участие в конкурсных и фестивальных программах | 2 |
|  | **Итого** | **37ч** |
| **Январь** | | |
|  | Ритм | 1 |
|  | Формирование правильных навыков дыхания | 2 |
|  | Элементы двухголосья. | 4 |
|  | Работа над репертуаром | 9 |
|  | Сценическое движение | 2 |
|  | Музыкально-исполнительская работа | 4 |
|  | Концертная деятельность. | 3 |
|  | Участие в конкурсных и фестивальных программах | 2 |
|  | **Итого** | **27ч** |
| **Февраль** | | |
|  | Элементы двухголосья. | 4 |
|  | Работа над репертуаром | 10 |
|  | Сценическое движение | 2 |
|  | Музыкально-исполнительская работа | 8 |
|  | Ритм | 2 |
|  | Концертная деятельность. | 6 |
|  | Участие в конкурсных и фестивальных программах | 4 |
|  | **Итого** | **36ч** |
| **Март** | | |
|  | Работа над репертуаром | 11 |
|  | Музыкально-исполнительская работа | 8 |
|  | Элементы двухголосья | 4 |
|  | Ритм | 1 |
|  | Сценическое движение | 2 |
|  | Концертная деятельность. | 5 |
|  | Участие в конкурсных и фестивальных программах | 4 |
|  | **Итого** | **35ч** |
| **Апрель** | | |
|  | Работа над репертуаром | 10 |
|  | Унисон | 3 |
|  | Сценическое движение | 2 |
|  | Элементы двухголосья | 4 |
|  | Музыкально-исполнительская работа | 12 |
|  | Концертная деятельность. | 5 |
|  | Участие в конкурсных и фестивальных программах | 2 |
|  | **Итого** | **38** |
| **Май** | | |
|  | Работа над репертуаром | 14 |
|  | Музыкально-исполнительская работа | 10 |
|  | Элементы двухголосья | 2 |
|  | Итогово-отчетный концерт | 4 |
|  | Концертная деятельность. | 4 |
|  | Участие в конкурсных и фестивальных программах | 4 |
|  | **Итого** | **38ч** |
| **Июнь** | | |
|  | Работа над репертуаром | 11 |
|  | Музыкально-исполнительская работа | 15 |
|  | Концертная деятельность. | 8 |
|  | Участие в конкурсных и фестивальных программах | 2 |
|  | **Итого** | **36ч** |
| **Всего** | | **366 ч** |