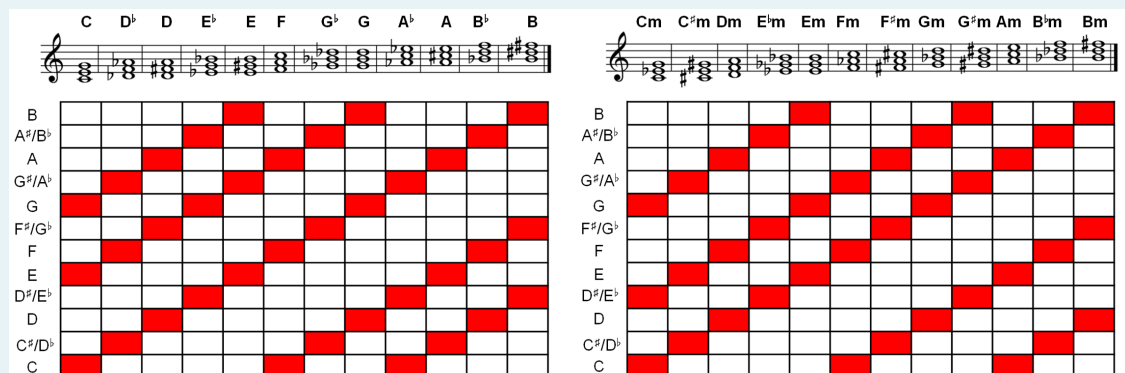


Questão 1

Correto

Atingiu 4,00 de 4,00

Uma das formas de resolver o problema de reconhecimento de acordes é via templates. Abaixo, temos um exemplo de templates utilizados para os acordes mais comuns. Após a criação de tais templates, quais são os próximos passos do reconhecimento de acordes?



Sempre que eu falo espectrograma interprete como o espectrograma de tempo curto. Short Time Fourier Transform (STFT)

Escolha uma opção:

- ☐ a. Uma comparação da distância entre cada coluna dos templates e cada coluna do espectrograma. Para tal fazemos uso da similaridade de cosseno.
- ☐ b. Uma comparação da distância entre cada coluna dos templates e cada coluna do espectrograma. Para tal fazemos uso de uma similaridade baseada no inverso distância euclidiana.
- ☒ c. Uma comparação da distância entre cada coluna dos templates e cada coluna do cromagrama. Para tal fazemos uso da similaridade de cosseno. ✓
- ☐ d. Uma comparação da distância entre cada coluna dos templates e cada coluna do cromagrama. Para tal fazemos uso de uma similaridade baseada no inverso distância euclidiana.
- ☐ e. Nenhuma das alternativas

Sua resposta está correta.

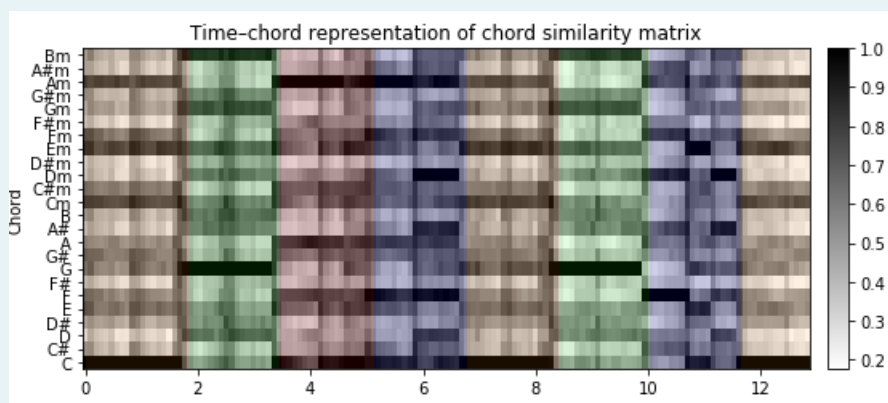
A resposta correta é: Uma comparação da distância entre cada coluna dos templates e cada coluna do cromagrama. Para tal fazemos uso da similaridade de cosseno..

Questão 2

Correto

Atingiu 4,00 de 4,00

Após o passo da questão anterior teremos um resultado intermediário como o abaixo



A partir daqui, qual o próximo passo?

Escolha uma opção:

- ☐ a. Para cada acorde (linha), pegar o instante de tempo de maior similaridade.
- ☒ b. Para cada instante de tempo (coluna), pegar o template de maior similaridade, este será o acorde. ✓
- ☐ c. Para cada instante de tempo (coluna), pegar as três células de maior similaridade.
- ☐ d. Nenhuma das alternativas.
- ☐ e. Para cada acorde (linha), pegar os três instantes de tempo de maior similaridade. Assim definimos os acordes.

Sua resposta está correta.

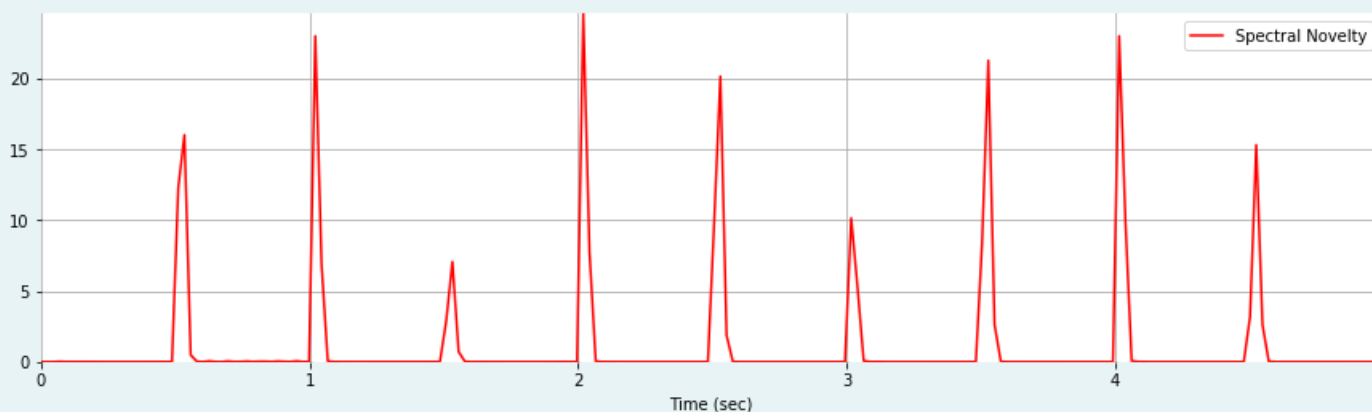
As respostas corretas são: Para cada acorde (linha), pegar o instante de tempo de maior similaridade., Para cada instante de tempo (coluna), pegar o template de maior similaridade, este será o acorde.

Questão 3

Correto

Atingiu 4,00 de 4,00

Abaixo temos uma função de novidade para um sinal qualquer:



Qual seria o tempo da música em batidas por **minuto**?

Resposta: 120



A resposta correta é: 120.

Questão 4

Correto

Atingiu 4,00 de 4,00

Na tarefa de separação de harmônicos e percussivos podemos criar heurísticas simples para identificar cada tipo de sinal. Indique a heurística correta das opções abaixo:

Escolha uma opção:

- ☒ a. Harmônicos vão surgir como sinais horizontais e percussivos como sinais verticais do espectrograma. ✓
- ☐ b. Harmônicos vão surgir como sinais verticais e percussivos como sinais horizontais do cromagrama.
- ☐ c. Nenhuma das alternativas
- ☐ d. Harmônicos vão surgir como sinais verticais e percussivos como sinais horizontais do espectrograma.
- ☐ e. Harmônicos vão surgir como sinais horizontais e percussivos como sinais verticais do cromagrama.

Sua resposta está correta.

As respostas corretas são: Harmônicos vão surgir como sinais verticais e percussivos como sinais horizontais do cromagrama., Harmônicos vão surgir como sinais horizontais e percussivos como sinais verticais do espectrograma.

Questão 5

Correto

Atingiu 4,00 de 4,00

Um dos últimos, não o último, passo na separação de harmônicos e percussivos é a criação de dois novos espectrogramas de tempo curto (STFT) que realçam cada um dos sinais. Após isto, como podemos realmente chegar no resultado?

Escolha uma opção:

- ☐ a. Precisamos criar um cromagrama da soma dos dois STFT
- ☐ b. Precisamos criar um tempograma usando cada STFT de forma separada
- ☐ c. Nenhuma das alternativas
- ☐ d. Precisamos somar os dois STFT e realizar uma fourier inversa
- ☒ e. Precisamos realizar a fourier inversa em cada STFT separado



Sua resposta está correta.

A resposta correta é: Precisamos realizar a fourier inversa em cada STFT separado.

[◀ Prova 01](#)

Seguir para...



[Entrega Projeto ▶](#)