

說文解字注箋

說文解字第十四

下

金壇段玉裁注

番禺徐灝箋

𠂔大陸山無石者象形凡𠂔之屬皆从𠂔

房九切隸作阜偏旁

作𠂔古文

注曰釋地毛傳皆曰大陸曰阜引申爲凡厚凡大凡多之稱山下曰有石而高象形此言無石以別於有石者也詩曰如山如阜山與阜同而異也象形者象土山高大而上平可層案而上首象其高下象其三成也○箋曰段說象形失之戴氏侗曰𠂔山之岡隴坡陀下陀者也山峯峻峙岡𠂔側注

故从側山引而申之凡豐厚者皆曰𠂔又曰𠂔  
小山也故其文𠂔而殺从𠂔小阜也故其文𠂔  
而殺灝按戴說最精小篆乃其變體耳

陵大𠂔也从𠂔𠂔聲

力膺切

注曰釋地毛傳皆曰大阜曰陵釋名曰陵隆也體  
隆高也引申之爲乘也上也躐也侵陵也陵夷也  
皆𠂔字之假借也又部曰𠂔越也一曰𠂔𠂔也陵  
𠂔卽陵夷也

𠂔大𠂔也从𠂔𠂔聲

胡本切

注曰以其昆干綿遠爲言

𠂔地理也从𠂔力聲

盧則切

注曰考工記曰凡溝逆地防謂之不行鄭注溝謂造溝防謂脈理按力者筋也筋有脈絡可尋故凡有理之字皆从力防者地理也枋者木理也泐者水理也手部有扌亦同意

陰 閼也水之南山之北也从自會聲

於今切

注曰穀梁傳曰水北爲陽山南爲陽然則水之南山之北爲陰可知矣自漢以後通用黔字黔古文作𡗗夫造化會易之氣本不可象故皆假雲日山阜以見其意○箋曰凡天下地勢兩山之閒必有川焉故曰水之南山之北也然則水之北山之南也

陽

高明也从阜易聲

與章切

注曰不言山南曰陽者陰之解可錯見也毛傳曰

山東曰朝陽山西曰夕陽

陸

高平地从阜从壘壘亦聲

力竹切

陸籀文陸

注曰釋地毛傳皆曰高平曰陸

阿

大陵也一曰曲阜也从阜可聲

烏何切

注曰毛詩菁菁者莪在彼中阿傳云大陵曰阿考

槃在阿傳云曲陵曰阿引申之凡曲處皆得倂阿

○箋曰此當以曲阜爲正義凡山止之曲謂之阿

大雅卷阿篇有卷者阿絲蠻篇止于止阿是也爾

雅大陵曰阿蓋山之高峻者其曲袞處廣故天子

冢因以陵名耳引申之凡地之曲者皆謂之阿考  
工記王宮門阿之制以爲諸侯之城制門阿謂門  
牆之曲也士昏禮賓升東階當阿謂階之曲也鄭  
注訓阿爲棟由今文阿作展而誤考工記言四阿  
重屋惟明堂有之蓋明堂四面爲堂曲檐相接故  
亦偶阿非四注屋之通偶也詳見通介堂經說又  
因由形曲衰而生阿保之義又引申爲凡曲之偶  
故曲徇人者謂之阿阿私則有所偏故偏高曰阿  
止也檜風隰有萋楚阿儺其枝小雅隰桑有阿其  
葉有儺皆借爲形容之辭言其曲曲柔弱也列子  
周穆王篇衣阿錫亦言柔美而滑澤也

𨔵 阪也一曰沱也

沱段訂作池

从𠂔皮聲

彼爲切

注曰陂與坡音義皆同凡陂必邪立故引申之義爲傾邪子虛賦罷池陂陀言旁頽也易無平不陂洪範無偏無陂一曰池各本作沱誤○箋曰古音歌部多轉入支故沱亦轉爲池隸變从也沱字不誤餘詳水部末

𨔵 坡者曰阪一曰澤障一曰山脅也从𠂔反聲

府遠切

注曰釋地毛傳皆曰陂者曰阪許云坡者曰阪坡陂異部同字也陂爲澤障故阪亦同山脅山脚也呂覽阪險原隰高注阪險傾危也小雅阪田箋云崎嶇境塉之處也

隅 阪隅也从阜取聲

子侯切

注曰謂阪之角也正月爲阪亦謂寅方在東北隅也引申爲凡隅之倂阪與隅疊韵爲訓

隅 阪也从阜禺聲

虞俱切

注曰廣雅曰阪角也小雅箋云上隅上角也上言阪此不言阪者不主謂阪之隅也大雅惟德之隅傳曰隅廉也今人謂邊爲廉角爲隅古不別其字亦作隅作隅

險 阻難也从阜僉聲

虛檢切

限 阻也一曰門柵从阜艮聲

平簡切

注曰廣韵度也齊也界也皆其引申之義門柵別



一義而前義可包之木部曰櫛門限也

阻險也从𠂔且聲

側呂切

注曰大射儀且左還母周鄭注古文且爲阻堯典

古文黎民俎飢鄭注俎讀曰阻是皆古文假借字

隄

隄隄

高也从𠂔佳聲

都臯切

隄

隄隄也从𠂔鬼聲

五臯切

注曰隄隄猶崔巍亦猶素舉疊韵字

𡵓

高也一曰石也从𠂔允聲

余準切

𡵓

𡵓也从𠂔𠂔聲

洛猥切

注曰當云磊𡵓也各本奪𡵓字磊𡵓猶磊嶧疊韵

𡵓

𡵓也从𠂔尙聲

七笑切

注曰凡斗直者曰陶閒出者曰甬陶斗俗作陡古書皆作斗○箋曰凡从尙之字多弱小痿削義說見下

陴 陴高也从尙交聲

私閭切

注曰陵謂斗直而高也山部陵或作峻高也古假借洒字爲之釋工望厓洒而高岸夷上洒下不滯是也○箋曰洒者陴之假借字詳見後陴下

陴 仰也从尙登聲

都鄧切

注曰仰者舉也登陴之道曰陴亦作陴西都賦陵登道而超西墉西京賦陴道邈倚以正東薛曰陴閣道也按閣道謂凌空如棧道者

陝陝也从自𠂔聲

盧侯切

注曰陝者塞也陝者隘也陝陝者如邊塞狹隘也  
引申爲凡鄙小之稱賈子曰反雅爲陋淮南注陋  
鄙小也

陝隘也从自夾聲

侯夾切

注曰俗作陝狹

陟登也从自从步

竹力切

𡵓古文陟

注曰釋詁曰陟陞也毛傳曰陟升也陞者升之俗  
字升者登之假借禮喪服注今文禮皆登爲升俗  
誤已行久矣據鄭說則古文禮皆作登从自步謂  
緣自而步也

陷高下也一曰陷也从自𠂔聲

戶狔切

注曰高下之形曰陷故自高入於下亦曰陷義之引申也易曰坎陷也○箋曰𠂔陷本一字相承增

自旁

隰阪下溼也从自隰聲

似入切

注曰釋地下溼曰隰又陂者曰阪下者曰隰蓋上隰指平地言下隰指阪言阪形固高而其四旁窊溼處亦謂之隰也許用後說者以其字从自也○箋曰段說非是爾雅下濕曰隰詩車鄰疏引李巡曰下濕謂土地窊下常沮洳名爲隰也又可食者曰原陂者曰阪下者曰溼此三句指耕種之地而

言蓋下溼處亦有可耕種者也按燥溼字本作溼  
後人假濟濕之濕爲之此原隰字亦出後製故以  
濕爲溼而用爲聲蓋古無原隰字祇通用溼耳土  
部塠卽此字別體二字皆當从濕省聲說文从曷  
之字止此二字與顯濕凡四耳

𨺠

𨺠𨺠也

原本作𨺠也今從段訂

从𨺠區聲

豈俱切

注曰各本奪𨺠字今補危部𨺠下曰𨺠𨺠也𨺠𨺠  
以雙聲成文謂傾側不安不能久立也他書作崎

𨺠

隳

下隊也从𨺠貴聲

杜回切

注曰繫辭曰夫乾確然示人易矣夫坤隤然示人

簡矣許門部曰隤高至也引易夫乾隤然則正與下隊作反對語按隤與頽音同而義異如李陵傳隤其家聲斷不可作頽矣

**隤從高隊也从自家聲**

徒對切

注曰隊墜正俗字大徐以墜附土部非許意左傳以成一隊蓋古語一隊猶言一堆物墮於地則聚因之名隊爲行列之偁○箋曰物墮於地不必皆聚段說非也蓋物之墜者從高而下謂之隊縣系之物從高而下亦謂之隊故因之爲行列之偁耳

**隤下也从官各聲**

古巷切

注曰此下爲自上而下故廁於隊隤之間釋詁曰

言方角三卷全書一  
一  
降落也古多假降爲各夊部曰各服也此今人讀  
下江切之正字詩召南我心則降毛傳曰降下也  
春秋經邲降于齊師何注曰降者自伏之文又齊  
人降鄆穀梁傳曰降猶下也皆各之假借字也分  
爲平去韵而昧其原委矣以地言曰降故从自以  
人言曰各故从夊夊相承○箋曰各與降相承增  
偏旁降从自者自高而下之意耳段分降人降地  
爲二義未免自生枝節

隕從高下也从自員聲易曰有隕自天

干敏切

注曰釋詁曰隕下落也毛傳曰隕隋也隋卽侈字  
易姤九五爻辭

陞危也从自从毀省徐巡以爲陞凶也賈侍中說陞

法度也班固說不安也周書曰邦之既陞讀若虹

蜺之蜺

五結切

注曰危者在高而懼也秦誓曰邦之杌陞易作𡵓  
𡵓許出部之𡵓𡵓不安也皆字異而音義同徐巡  
說秦誓以陞爲凶也賈侍中陞爲臬之假借臬者  
射埽的也有法度之意班固說陞不安也恐亦說  
尙書語許本之曰危也書秦誓文蜺五結反

陞小崩也从自也聲

丈爾切

注曰大曰𡵓小曰陞吳都賦曰崩巒陞岑此其義  
也子虛賦曰登降陞靡上林賦曰巖陞巖鎬皆謂



欹傾也後人多用侈爲之古書或用禠爲之○箋  
曰爾雅釋止望厓洒而高岸夷上洒下不洒洒卽  
地之假借謂厓下瘞削也地之本義訓小嚬引申  
之則凡瘞削如嚬缺者皆謂之地地之言迤也自  
上漸削而下遞迤然也厓洒而高言其下瘞削而  
體高峻夷上洒下謂上平下削如人脣下之形故  
曰滹郭注不發聲也詳見通介堂經說

隍敗城自曰隍从自奎聲

許規切

𡵓篆文

注曰許書無奎字蓋或古有此文或索左爲聲皆  
未可知山部嚙曰隍聲肉部隋曰隍省聲皆用此  
爲聲也小篆作塿隸變作墮俗作隍用墮爲嚬落

之義用墜爲傾壞之義習非成是積習難反也虞書曰萬事墜哉引申爲凡地壞之偁

**顛** 仄也从𠂔从頃頃亦聲

去營切

注曰傾者人之仄也故从人傾者山阜之仄也故从𠂔

**陟** 落也从𠂔多聲

徒果切

注曰今字以墜爲陟而假陟爲陲義雖略相近而實本不同

**阼** 闕也从𠂔亢聲

客庚切

注曰釋詁云阼虛也地之孔穴虛處與門同故曰闕也然闕訓迂遠疑本作限俗作闕又譌闕耳阼

塹亦限阻也俗作坑

隳

通溝

句

以防水也

原本無此四字今從繫傳補

从阜賣聲讀若

洞

徒谷切

嶺

古文隳从谷

注曰隳與瀆不同瀆从水主謂水故解曰溝也隳从阜主謂地故曰通溝以防水防水猶禦水也通洞之溝水去迅速無滯不爲災通之言洞也故讀若洞此許所聞舊音急就篇乘風縣鐘華洞樂皇象碑本洞作隳

防隄也从阜方聲

符方切

陞防或从土

注曰周禮稻人曰以防止水鄭注偃豬者畜流水之陂也防者豬旁隄也引申爲凡備禦之偁禮記

鄭目錄云名曰坊記者所以坊人之失者也防之俗作坊又以爲邑里之名

𨮒唐也从阜是聲

都兮切

注曰唐大言也假借爲陂唐俗作塘隄與唐得互爲訓者猶陂與池得互爲訓也其實窰者爲池爲唐障其外者爲陂爲隄

𨮒基也从阜止聲

諸市切

𨮒趾或从土

注曰止下曰下基也趾與止音義皆同

𨮒山絕坎也从阜至聲

戶經切

注曰釋山曰山絕經按今爾雅奪坎字郭注云連山中斷絕非是元和郡縣圖志引述征記曰大行

山首始於河內北至於幽州凡有八陁接凡天下之地勢兩山之間必有川焉則兩川之間必有山焉是爲坎象坎者陷也陁者一山在兩川之間故曰山絕坎絕猶如絕流而渡之絕其至理互於陷中也○箋曰段謂爾雅奪坎字非是郭注亦不誤凡連山中絕如蹊徑謂之陁史記趙世家徐廣注陁者山絕之名法言吾子篇山陁之蹊吳祕注亦曰山中絕也則爾雅本無坎字可知許以山絕二字文義未完故增坎字以釋之言其險陷耳又段謂山在兩川之間爲坎象尤支離穿鑿之甚井陘道狹而險故曰車不得方軌騎不得成列登山在

兩川閒之謂乎殊不足辨也

附

婁

通

小土山也从自付聲春秋傳曰附婁無松

柏

符又切

注曰左傳襄二十四年子太叔曰部婁無松柏杜

注部婁小阜按或作培塿上蒲口反下路口反

陔

秦謂陵阪曰陔从自氏聲

丁禮切

注曰大阜曰陵坡曰阪秦人方言皆曰陔也漢書

揚雄解嘲曰響若坻隤應劭云天水有大阪名曰

隤坻其山堆旁箸峭落作聲聞數百里故曰坻隤

按仲遠誤也依說文則巴蜀名山岸脅之旁箸欲

落峭者曰氏氏峭聞數百里氏或譌爲坻耳○箋

曰應說不誤氏部之解有未確也說見彼箋

陟石山戴土也从自元聲

五忽切

箋曰釋山曰石戴土謂之崔嵬郭注石山上有土者又土戴石爲陟注云土山上有石者灝按崔嵬者形容山石高峻之詞石戴土蓋謂有石戴於土上土戴石反是郭注未確周南卷耳傳曰崔嵬土山之戴石者石山戴土曰陟文義爲優山部曰岨石戴土也與毛傳同則此當云土戴石也今本乃妄人改之耳

陟崖也从自兼聲讀若儼

魚檢切

注曰崖者高邊也今俗語謂邊曰隄當作此字蓋

平者曰厓高起者曰厓釋山云重厓厓○箋曰凡厓岸層疊者謂之厓故其字从兼而爾雅以重厓釋之郭注云謂山形如衆兩厓也

𨾏塞也从官𨾏聲

於革切

注曰𨾏之言扼也塞者隔也

𨾏障也从官𨾏聲

古嚴切

注曰西京賦注引作塞也廣韻亦曰塞也

障隔也从官章聲

之亮切

隱蔽也从自意聲

於謹切

注曰艸部蔽蒹小兒小則不可見故隱之訓曰蔽若孟子隱几字則當爲𠂔𠂔部曰𠂔有所據也○



箋曰段以隱訓蔽遂引蔽第小兒釋之迂矣隱之本義蓋謂隔自不相見引申爲凡隱蔽之偁

隄

水隄

也从自與聲

烏到切

注曰隄厓謂曲邊也毛詩瞻彼淇奧傳曰奧隄也奧者隄之假借字○箋曰爾雅釋正曰厓內爲隄外爲隄李巡注本隄作鞠非是辨見水部澳下澳與隄同廣韵竝於六切又烏到切一聲之轉

隄

水曲隄也

段刪

从自與聲

烏恢切

注曰文選西都賦海賦注兩引說文竝作水曲也今正○箋曰厓內爲隄指厓之曲中而言外爲隄謂曲之兩畔也故弓之兩畔亦謂之隄詳見水部

渙下

𡵓

𡵓

小塊也从𠂔从𠂔

去衍切

注曰𡵓商蓋古語塊俗𠂔字也○箋曰臣鉉等曰

史古𡵓字戴氏侗曰史古𡵓字徐鉉誤以爲古𡵓

字

𡵓水衡官谷也从𠂔解聲一曰小谿

胡買切

注曰未詳水衡官見漢書百官公卿表又天文志

解谷晉灼曰谷名一曰小谿別一義谿者山隴之

無所通者也

𡵓天水大阪也从𠂔龍聲

力鍾切

注曰地理志天水郡隴縣按縣有大阪名境坻

陝酒泉天陝阪也从自衣聲

於希切

注曰地理志酒泉郡天陝縣師古曰此地有天陝

阪故以名

陝宏農陝也古號國王季之子所封也从自夾聲

失母切

注曰地理志宏農郡陝縣後志同今河南陝州有

廢陝縣左傳曰號仲號叔王季之穆也地理志陝

故號國

陝宏農陝東陝也从自無聲

武扶切

注曰陝者隅也

陝河東安邑陝也从自卷聲

居遠切

隋上黨隋氏阪也从阜奇聲

於壽切

注曰地理志上黨郡有隋氏縣蓋因有隋氏阪以名也今本郡國志作猗氏因河東猗氏而誤

隄北陵西隄鴈門是也从阜兪聲

傷遇切

注曰此用爾雅釋地郭注曰鴈門山是也史記趙世家作先兪古西先同音地理志鴈門郡秦置句注山在陰館按句注山一名西陁山一名鴈門山在今山西代州西北二十五里有鴈門關

阮代郡五阮關也从阜元聲

繫傳有讀若昆三字虞遠切

注曰地理志代郡有五原關阮者正字原者假借字成帝紀作五阮關如氏曰近捲反○箋曰繫傳

有讀若昆三字阮从元聲與髡音同也聲轉爲虞  
遠切

𨮒 大𨮒也一曰右扶風鄆有陪𨮒从𨮒告聲

苦茨切

注曰前云大𨮒曰陵矣此云大𨮒曰陪未聞

𨮒 𨮒名从𨮒武聲

方遇切

𨮒 𨮒名从𨮒貞聲

陟盈切

𨮒 𨮒名从𨮒丁聲讀若丁

雷經切

𨮒 鄭地阪从𨮒爲聲春秋傳曰將會鄭伯于臨

許爲切

注曰今春秋襄七年經傳皆作鄆本無鄭伯字許

以此敘鄭事增之

𨮒 如渚者𨮒𨮒水中高者也从𨮒者聲

當古切

注曰釋水曰水中可居者曰州小州曰渚釋正曰如渚者渚正謂在水中高而平如水中小州然也許本之爲說今爾雅作小洲曰渚如渚者渚正渚渚通用

陳宛正舜後媯滿之所封从阜从木申聲

直珍切

𡩺

古文陳

注曰毛詩譜曰武王封媯滿於陳都於宛正之側是曰陳胡公今河南陳州府治是其地俗假爲陳列之陳○箋曰陳之本義卽謂陳列因爲國名所專而後人昧其義耳陳乃後製之字段謂俗假陳爲陳列非也周禮司市以陳肆辨物而平市鄭注

陳猶列也此陳之古義因之堂塗謂之陳軍旅亦謂之陳皆有行列者也軍旅之陳讀去聲俗別作陣又引申爲陳說之義蓋凡言事者必條舉其得失指陳其利害故謂之陳又因行列而爲積聚之稱所謂陳陳相因是也因之物積久者謂之陳物而言習見者謂之陳言矣陳之本義爲陳列故从阜从木申聲蓋於平陸中布列之義小雅助我舉柴史記叔孫通爲綿蕞野外習禮皆其事也鼎臣不得其說以陳爲大皞之虛大皞木德始故从木失之迂矣古音讀如田故左傳陳完史記作田完

陶

再成止也在濟陰从阜甸聲夏書曰東至于陶丘

陶正有堯城堯嘗所居故堯號陶唐氏

徒刀切

注曰釋正曰一成爲敦正再成爲陶正禹貢曰導沅水東流爲濟入于河洸爲滎東出于陶正北地理志曰濟陰郡定陶縣禹貢陶正在西南按定陶故城在今山東曹州府定陶縣西南古陶正在焉

○箋曰今書陶正下衍北字說見通介堂經說

墾耕以耒浚出下墟土也一曰耕休田也从阜从土

召聲

之少切

注曰浚者抒也抒者挹也墟者黑剛土也耕者用耒抒取地下黑剛土謂之墾釋名曰鍤插地起土也或曰鍤或曰鍤其板曰葉鍤卽木部之朶朶者



兩刃雷也休田謂爰田易耕者

𡵓壁危也从官占聲

余廉切

注曰引申爲凡物之危漢文帝詔曰或𡵓於死  
如氏曰𡵓近邊欲墮之義服虔音反𡵓之𡵓孟康

音屋檐之檐

除殿陛也从官余聲

直魚切

注曰殿陛謂之除因之凡去舊更新皆曰除取拾  
級更易之義○箋曰段以拾級更易爲除舊更新  
之義殊繆戴氏侗曰闕艸移地爲除廷除之義取  
此凡除治皆取此義灝按闕艸移地爲除雖未見  
古訓然由除治引申爲階除其義爲順玉篇亦曰

去也開也而後言殷階也

**階** 陛也从阜皆聲

古階切

注曰木部梯木階也○箋曰引申之凡漸進以成其事者皆曰階如云階之爲禍誰生厲階是也

**阼** 主階也从阜乍聲

昨誤切

注曰階之在東者也

**陞** 升高階也从阜生聲

房禮切

注曰賈誼曰陞九級上廉遠地則堂高陞無級廉近地則堂卑獨斷曰羣臣與至尊言不敢指斥故呼在陛下者而告之○箋曰陞从生聲卽取階級相比次之意陞未有不無級者屬文以高卑反正相

對故設言陞無級耳

階次也从阜亥聲

古哀切

注曰近階之處也禮賓出奏陔夏鄭注以爲行節

隙壁會也从阜祭聲

子例切

注曰兩牆相合之縫也引申之凡兩合皆曰隙隙取壁之兩合猶閒取門之兩合也詩菀柳鄭箋療接也此謂假療爲隙

隙壁隙孔也从阜泉聲

綺戟切

注曰隙下衍孔字依文選沈約詠月詩注刪隙自分而合言之隙自合而分言之引申之凡坼裂皆曰隙又凡閒空皆曰隙假借以郤爲之○箋曰泉

隙本一字相承增偏旁引申爲凡罅隙之侖人有  
罅不合者因謂之有隙矣各本皆有孔字文選沈  
約詩注引說文偶遺之段氏輒刪非也

**陪重土也一曰滿也从阜音聲**

薄回切

注曰左傳曰分之土曰陪敦杜注陪增也敦厚也  
諸侯之臣於天子曰陪臣重土之引申中也○箋曰  
重土爲陪引申爲凡相重之侖故土有陪乘卒有  
陪隸殮有陪鼎古通作培作倍

**陪道邊庫垣也从阜彖聲**

徒玩切

注曰未聞

**陴築牆聲也从阜奕聲詩曰掾之陴陴**

如乘切

注曰詩大雅絲文毛傳曰抹某也陜陜眾也箋云抹桴也築牆者桴聚壤土盛之以某而投諸版中按毛謂陜陜眾也爲長許云築牆聲似非是又其篆从𠂔聲則與如乘切相去甚遠依玉篇手部作抹之𠂔𠂔則之韵而聲可轉入蒸韵如耳孫之卽仍孫也蓋其字从𠂔故許必云築牆以傳合之而聲則或譌爲𠂔聲

隄城上女牆俾倪也从𠂔卑聲

符支切

隄籀文俾从

𠂔

注曰土部塼城上女垣也俾倪疊韵字或作睥睨或作埤埤皆俗字城上爲小牆作孔穴可以窺外

謂之俾倪釋名云城上垣曰俾倪言於其孔中俾倪非常亦曰陴陴裨也言裨助城之高也亦曰女牆

陴城池也有水曰池無水曰陴从阜皇聲易曰城復

于陴

平光切

注曰池之在城外者也周易泰上六城復于陴虞注陴城下溝無水俾陴有水俾池

陴依山谷爲牛馬圈也从阜去聲

去魚切

注曰司馬相如上林賦揚雄傳左思吳都賦皆有此字郭璞李奇劉淵林注皆略同許

陴危也从阜坐聲

是爲切

注曰許義坐訓遠邊陲訓危今義訓坐爲懸訓陲爲邊○箋曰陲陲本一字相承增偏旁

隄小障也一曰庫城也从阜鳥聲

安古切

注曰埤蒼云小障曰隄通俗文營居爲隄庫城猶卑城也

隄堅也从阜完聲

王眷切

注曰完部爲寔之或體

隄山阜陷也从阜侖聲

盧昆切

注曰今淪行而隄廢矣

隄水阜也从阜辰聲

食倫切

注曰水集韻作小

陵水官也从官菱聲

慈衍切

文九十二 重九

阡陵名从官夊聲

所臻切

鈕曰釋地東陵阡按莊子駢拇篇盜跖亥利東陵之上釋文東陵李云謂泰山一云陵名今東平陵屬濟南郡據此疑阡當是營漢書地理志北海郡有營陵或曰營止○箋曰此不須強相牽合

解路東西爲陌南北爲阡从官千聲

倉朱切

鈕曰玉篇阡陌道也南北曰阡東西曰陌按管子四時篇修封疆正千伯房注千伯卽阡陌漢書食貨志商君開阡陌師古曰千伯田閒之道也



文二

新附

一

兩官之閒也从二官凡關之屬皆从關

似醉切原作房九切

誤今從毛本

注曰此字不得其音大徐依𨮒音讀也廣韻玉篇扶救切又依官音讀也○箋曰關蓋古隧字左氏襄十八年傳夙沙衛連大車以塞隧而殿莊子馬蹄篇山無蹊隧釋文竝云隧道也此卽關之本義从反正二官相合會意其中爲徑路也引申之關地通道亦曰隧周禮冢人以度爲正隧左氏隱元年傳隧而相見是也賈公彥曰天子有隧諸侯已下有羨道隧與羨異者隧道上有負土羨道上無

負土也

闕

旨突也从闕夫聲

原作決省聲今從繫傳於決切

注曰突者穿也謂兩旨閒空闕處也○箋曰兩旨

閒空闕處故曰闕闕之言抉也蓋鑿山通道之義

闕

陋也从闕𠂔聲𠂔猶文啞字

繫傳無此五字烏懈切

隘篆

文闕

原作𠂔文今從繫傳

从旨益

注曰旨部陋阨陝也阨者塞也陝者隘也此舉形

聲包會意如人之咽喉也○箋曰闕从闕兩旨之

閒阨陝意也引申爲凡陝隘之稱

闕

塞上亭守戛火者从闕从火遂聲

徐醉切

隄篆文

省

注曰火部曰燄燄候表也○箋曰後漢光武紀注  
引前書音義曰邊方備警急作高土臺臺上作桔  
皋桔皋頭有兜零以薪艸置其中常低之有寇卽  
燃火舉之以相告曰烽又多積薪寇至卽燔之望  
其煙曰燧晝則燔燧夜迺舉烽廣雅曰兜零籠也  
灝按燄築土爲堆闕其中以舉火故从闕

## 文四 重二

△△ 堦坡土爲牆壁象形凡𡗗之屬皆从𡗗

力軌切

注曰土部一畝土謂之坡蓋以鑿取田閒土塊令  
方整不散今里俗云坡頭是也軍壁則謂之壘𡗗  
象坡土積疊之形○箋曰戴氏侗曰𡗗象物之重

累省文爲𡵓又省爲田𡵓卽𡵓之省。灝按戴說是也。𡵓本無二義。軍壁曰壘。卽以城土爲壁。義與壘同。𡵓累二字古多通用。不可枚舉。其本爲一字無疑也。

𡵓增也从𡵓从糸

繫傳有𡵓亦聲三字

𡵓十黍之重也

力軌切

注曰凡增益謂之積。𡵓隸變作累。○箋曰糸部曰累綴得理也。𡵓蓋卽累之異文。累又省爲累。故𡵓累古通。漢律厓志曰不失黍。𡵓應劭曰十黍爲𡵓。十𡵓爲一銖。

𡵓土𡵓塹也从𡵓从土

力軌切

注曰塹令適未燒者也。今俗謂之土塹。○箋曰𡵓



注曰辨今俗字作辨積聚也亡貯蓋古今字釋宮  
門屏之間曰亡郭注人君視朝所亡立處也毛詩  
傳曰亡立久立也正積物之引申○箋曰段謂積  
貯引申爲亡立恐未然竊疑亡象門屏之形視朝  
所立處因之有亡立之義又有待義相承增作佇  
又作𠂔引申爲辨積物之𠂔字又作貯阮氏鐘鼎  
款識頌鼎銘有𠂔字

𠂔

原本篆作𠂔  
今從段正

𠂔也所以載盛米从亡从由由𠂔也

由原本竝作𠂔  
今正陟呂切

注曰巾部𠂔載米𠂔也今俗以艸爲之俗語如遁  
卽𠂔字也以竹爲之俗語如巨卽𠂔字也皆所以

盛米○箋曰由竹器象形由部云東楚名缶曰由  
誤以爲瓦器說詳彼箋此條下由缶也三字亦誤  
然因此而知篆體偏旁之譌所謂誤書思之自是  
一適也

文二

𦉰綴聯也象形凡𦉰之屬皆从𦉰

陟劣切

注曰以綴釋𦉰猶以糸釋𦉰也聯者連也○箋曰  
繫傳曰交絡互綴之象也

緋合箸也从𦉰从糸

繫傳有𦉰亦聲  
三字陟衛切

注曰古多假綴爲贅○箋曰合箸猶綴聯也綴綴

疑本一字

文二

亞

原本篆作亞  
今從繫傳

醜也象人局背之形賈侍中說以爲

次弟也凡亞之屬皆从亞

衣駕切

注曰亞與惡音義皆同故詛楚文亞駝禮記作惡  
池史記盧縮孫它之封惡谷漢書作亞谷宋時得  
玉印曰周惡夫印劉原甫以爲卽條侯亞夫局背  
象醜惡之狀也賈說別一義易上繫言天下之至  
噴而不可惡也荀爽惡作亞云次也尙書大傳王  
升舟入水鼓鐘惡觀臺惡將舟惡鄭注惡讀爲亞  
亞次也皆與賈說合○箋曰此當從賈侍中以次  
弟爲字之本義爾雅釋言曰亞次也古鐘鼎文每



作亞形卽此亞字蓋古人以識其器之次第亞古音烏路切與惡通許訓亞爲醜卽以通作惡而誤也

𦵑

闕衣駕切

注曰闕謂形音義皆闕也按而字讀若晉則其音傳矣

## 文二

𠄎五行也从二陰陽在天地間交午也凡五之屬皆

从五

疑古切

𠄎

古文五如此

原作古文五省今從繫傳

注曰古文象陰陽午貫之形○箋曰𠄎者交錯之形自一至九五居其中故𠄎爲五數小篆从二而

交錯其中意益顯矣戴氏侗曰今郊野之爲衡者梓人之爲尋丈者至數之半皆以契之觀於此可以知書契之所從生矣又午古字通大射儀曰兩楹之間疏數容弓若丹若墨度尺而午蓋謂以畫之特性饋食記曰所俎心舌皆去本末午割之亦謂以割之也

文一重一

中易之數陰變於六正於八从入从凡六之屬皆

从六

力竹切

注曰六爲陰之變九爲陽之變聖人以九六繫爻而不以七八金氏楊曰乾鑿度謂七八爲彖九六

爲變故彖占七八爻占九六一爻變者以變爻占  
是爻占九六也六爻皆不變及變兩爻以上者占  
之彖辭是彖占七八也○箋曰鐘鼎文六多作𠄎  
今作𠄎者小篆之變體以別於籀文大也六七八  
九之文蓋爲陰陽正變之號而借以紀數者也七  
爲陽之正故一以爲識其折筆象陽氣寬曲而出  
也八爲陰之正故兩以爲識左右二筆象陰氣之  
分陽數奇陰數偶也九爲陽之變故反乚爲𠄎而  
其右垂象陽氣之詘詘究盡焉反七爲九反正爲  
變也六爲陰之變而八之形不可得而反也故以  
紀數之𠄎加於其上而成六矣杜預韋昭俱云商

易占七八周易占九六與乾繫度占法異

文一

七陽之正也从一微陰从中裛出也凡七之屬皆从

七

親吉切

注曰易用九不用七亦用變不用正也○箋曰張氏惠言曰七象氣出於一初動屈而直出說文以爲微陰非也當爲微陽

文一

九陽之變也象其屈曲究盡之形凡九之屬皆从九

舉有切

注曰列子春秋繁露白虎通廣雅俱云九究也○

箋曰乾鑿度曰一變而爲七七變而爲九九者氣變之究也物有始有壯有究故曰究盡餘詳六部

𡗗

九達道也似龜背故謂之𡗗从九从首

原本有𡗗高也三字

今依繫傳移

𡗗

或从走奎𡗗高也从奎

高也三字

注曰釋宮曰九達謂之𡗗韓詩施于中𡗗今毛詩作逵龜背中高而四下𡗗之四面無不可通似之龜古音如姬如鳩𡗗古音如求以疊韻爲訓从九首會意首猶向也故道亦从首九亦聲

文二 重一

𡗗

獸足蹂地也象形九聲尔疋

繫傳作爾疋

曰狐狸羆貉

醜其足蹏其迹女凡女之屬皆从女

人九切

蹏篆

# 文从足柔聲

注曰足著地謂之去以蹂釋去以小篆釋古文也  
○箋曰𠂔象形其形略故从九聲與星从○象形  
生聲同例引申爲凡踐蹂之偁

禽走獸總名从去象形今聲禽离兕頭相似切

臣今

注曰釋鳥曰二足而羽謂之禽四足而毛謂之獸  
許不同者以其字从去也以名毛屬者名羽屬此  
偁謂之轉移也凡經典禽字有謂毛屬者有謂羽  
屬者有兼舉者○箋曰白虎通曰禽者何鳥獸之  
總名明爲人所禽制也蓋田獵所獲通謂之禽亦  
謂之獸其後以毛蟲爲獸因以羽蟲爲禽久之遂

各爲專名耳楚金云凶頭象也灝謂禽鸛鸛鸛皆  
从禺禺卽禺字或省其上畫或移乂作十筆迹小  
異耳山海經說獸屢言其狀如禺蓋禺爲猩猩狒  
狒之屬之通名略具人形者故鸛鸛等字从之以  
其爲通名也故禽亦从之矣俗作擒餘詳由部禺  
下許云禽鸛兕頭相似蓋兕有作兕者也

禺山神獸也

段訂作獸形

从禽頭从公从中欧陽喬說禺

猛獸也

呂支切

注曰左傳螭魅罔兩杜注螭山神獸形上林賦蛟  
龍赤螭如涓注螭山神也獸形蓋本山神而形如  
獸故从公若作神獸則大誤矣山神之字本不从

虫从虫者乃許所謂若龍而黃者也从虫若𧈧字之首象其冠也歐陽喬益卽儒林傳之歐陽高西都賦挖熊螭李注引歐陽尙書說曰螭猛獸也

𧈧也从虫象形

無販切

注曰萬與虫部𧈧同象形蓋萬亦𧈧之類其𧈧四足象獸故从虫假借爲十千數名○箋曰萬卽𧈧字譌从虫此古文變小篆時所亂也因爲數名所專俗書又加虫作𧈧遂歧而爲二說詳虫部𧈧下古重唇音讀若曼聲轉爲邁故𧈧音丑芥切萬爲盈數故引申之義爲大廣雅曰萬大也

𧈧也从虫象形

王矩切

古文禹



注曰夏王以爲名學者昧其本義○箋曰禹爲蟲  
名而从獸足之去義不可通疑當从𠂔从九禹者  
蟲行屈曲故从九也列子力命篇僂僂而步宋玉  
登徒子好色賦蜀行踽僂皆相承增偏旁李善注  
踽僂僂僂也廣雅曰踽僂曲貌僂央矩切僂力主  
切蓋蟲形曲脊人之僂僂似之故謂之踽僂巫僂  
禹步亦謂其行周旋屈曲世傳大禹治水病足行  
跛而俗巫效之謂之禹步雖出揚子法言實不經  
之談也

𧾷

周成王時州靡國獻𧾷

原本不重今從繫傳

人身反踵自

笑笑卽上脣掩其目食人北方謂之土螻尔疋云

𪛗𪛗如人被髮一名鼻陽从公象形

符未切

注曰見周書王會篇郭璞云亦見尙書大傳西山經說土螻狀如羊而四角不同此○箋曰周書王會篇作費費字亦作狒見爾雅又作𪛗見左思吳都賦𪛗卽𪛗字冒蓋象其被髮繫傳篆作𪛗从𪛗重複蓋未知𪛗卽𪛗也許以𪛗爲𪛗之古文

𪛗蟲也从公象形讀與𪛗同

私列切

𪛗古文𪛗

注曰殷元王以爲名見漢書俗改用𪛗契字○箋曰𪛗蟲未詳古文𪛗或以爲狒狒字說見前

### 文七 重三

𪛗𪛗也象耳頭足公地之形古文𪛗下从公凡𪛗之

屬皆从𧦏

許救切

注曰凡畜養古作𧦏養陸德明曰𧦏是𧦏養之名  
獸是毛蟲總號象耳謂𧦏象頭謂𧦏象足𧦏地謂  
古也凡六畜當用許救切今專讀丑六切非也○  
箋曰畜養之義乃畜積之引申故假畜爲之本無  
正字若𧦏與獸則實本一字相承增偏旁匡謬正  
俗曰徐仙民音𧦏爲始售反是也𧦏畜一聲之轉  
故假𧦏爲畜可以𧦏爲畜之本字則誤矣又許云  
古文𧦏下从𧦏蓋本有𧦏篆傳寫奪之古卽𧦏之  
省也

獸守備者

繫傳作也

从𧦏从犬

舒救切繫傳作𧦏亦聲

注曰少儀有守犬守禦宅舍者也故从之會意○  
箋曰獸从犬非守犬之謂也獸之言狩也田獵所  
獲故其字从犬謂獵犬也小雅車攻篇搏獸于敖  
鄭箋云獸田獵搏獸也廣雅曰獸守也蓋獸防人  
害善伺守故曰守備者

## 文二

甲

東方之孟

繫傳本東上有位字

陽氣萌動从木戴孚甲之象

大一經曰人頭

宜爲甲

繫傳作頭元爲甲無人字

甲象人頭凡

甲之屬皆从甲

古狎切

古文甲始於十見於千

成於木之象

注曰史記律書曰甲者言萬物剖符甲而出也藝

言二角二注卷五十一  
三  
文志陰陽家有泰壹兵法一篇五行家有泰壹陰陽二十三卷泰一二十九卷○箋曰甲之本義謂木之孚甲引申爲凡皮甲之倂假借爲十干之首鐘鼎文甲或作十象孚甲之開坼也甲象其苞十象其坼大一經以十干字象人身穿鑿傳會之說也

文一重一

一象春艸木冤曲而出陰氣尙彊其出乙乙也與一同意乙承甲象人頸凡乙之屬皆从乙

於筆切

注曰律書曰乙者言萬物生軋軋也按乙乙難出之兒與自下通上之一同意○箋曰一象艸木初

生冤曲之形乙承甲象人頸至癸承壬象人足皆

大一經之謬說也

𠄎

上出也从乙

句乙

逗

物之達也

𠄎

渠馬切又

古寒切

𠄎 籀文乾

注曰上出者乾之本義自有文字以後乃用爲卦名而孔子釋之曰健也健之義生於上上上出爲乾下注則爲溼故乾與溼相對俗別其音古無是也○箋曰乾之本義謂艸木出土乾乾然強健也故从乙古義燥與溼對由溼而燥謂之乾者古無其字假乾健字爲之後又加水旁作漑

𠄎

治也从乙

句乙

乙

治之也

从𠄎

郎段切

注曰亂本訓不治今更正不治則欲其治故从乙以治之也○箋曰鬲與𦉰同中象亂絲从爪从又治之小篆省作鬲相承增乙乙者抽絲之義自其體言則爲亂以其用言則爲治故亂亦訓治也段改說解作不治非是

𠂔

異也从乙又聲

羽求切

注曰古音讀如怡○箋曰九過也从乙艸木出土也物過盛則異於常是曰九因之九謂之異亦謂之過而愆過亦謂之九矣

文四 重一

丙

位南方萬物成炳然陰氣初起陽氣將虧从一入

門一者陽也丙承乙象人肩凡丙之屬皆从丙

切

注曰律書曰丙者言陽道著明鄭注月令曰丙之言炳也萬物皆炳然著見也○籀曰丙之字形不可曉从一入門望文爲說耳古鐘鼎文多作𠃑或作𠃑狀似魚尾故爾雅云魚尾謂之丙然亦非其本義闕疑可也爾雅又曰魚枕謂之丁魚腸謂之乙皆物形偶似篆文非造字取象於魚也

# 文一

个

夏時萬物皆丁實

繫傳作丁壯成實

象形丁承丙象人心

凡丁之屬皆从丁

當經切



注曰律書曰丁者言萬物之丁壯也○箋曰許云  
夏時萬物皆丁實蓋以爲象果實形然果實未有  
脩丁者疑丁卽今之釘字象鐵弋形鐘鼎古文作  
•象其鋪首个則下垂之形也丁之垂尾作个自  
其顛渾而視之則爲•甲之含苞作个自其端坼  
而觀之則成十二形文同一例丁有堅實強壯之  
義故太歲在丁曰強圉而民之壯者謂之丁矣

文一

戊  
中宮也象六甲五龍相拘絞也戊承丁象人禡凡  
戊之屬皆从戊

注曰鄭注月令曰戊之言茂也萬物皆枝葉茂盛

也六甲者漢書日有六甲是也五龍者五行也水經注引遁甲開山圖曰五龍見教皇天被迹榮氏注云五龍治在五方爲五行神鬼谷子曰感神法五龍陶注五龍五行之龍也○箋曰六甲五行分布四方戊居中故曰相拘絞猶言相維繫也然與字形無涉周伯琦曰戊古文作𠂔卽矛字小篆省作戊借爲戊己字考鐘鼎文多作𠂔蓋从戈而一象矛形戊古音讀若茂與矛同聲也周說近之

成就也从戊丁聲

氏征切

𠂔古文成从午

箋曰爾雅釋詁曰就成也引申之義爲定爲平从戊者繫傳曰戊中宮成於中也丁成也古文从午

午南方亦物成之義灝按戊古讀曰茂茂盛者物之成也丁壯亦成也

## 文二 重一

己中宮也象萬物辟藏訓形也己承戊象人腹凡己之屬皆从己

居擬切

己古文己

注曰釋名曰己紀也皆有定形可紀識也引申之義爲人己己在中人在外可紀識也辟藏者盤辟收斂字象其詰誄之形○箋曰段以己訓中宮故謂人己之引申爲己在中人在外說殊迂謬己之字形詰誄其義當爲盤辟收斂而其取象何物則究未能詳戊己人已皆同聲假借耳呂氏春秋察

傳篇有讀史記者曰晉師三豕涉河子夏曰非也是已亥也夫已與三相近豕與亥相似卽此正字及亥之古文不也

𠄎謹身有所承也从己丞讀若詩云赤舄己己

段訂作几

几居隱切

注曰禮記借爲合整字昏義釋文引說文讀若赤舄几几今據正○箋曰𠄎之言謹也屈己以承人故曰謹身有所承丞猶承也赤舄几几幽風狼跋文几謹一聲之轉又手部引詩作𠄎𠄎蓋出三家

𠄎長踞也从己其聲讀若杞

𠄎己切

注曰異卽他書之箕踞也玉篇云其卽踞字長跪

也非許意○箋曰踞古作居居謂坐也曲禮曰坐  
毋箕正義謂舒展兩足狀如箕舌非是灝謂箕踞  
卽今人之盤足而坐耳魏志管甯傳注引高士傳  
曰管甯常坐一木榻積五十餘年未嘗箕股其榻  
上當膝處皆穿所云箕股卽箕踞也蓋盤屈兩足  
前闊後狹與箕相似故曰箕股管甯未嘗箕股而  
唯跪坐故當膝處穿也箕从己者盤屈之義其卽  
古箕字玉篇訓異爲踞亦跪坐也讀若杞者聲清  
濁之異也

文三重一

巳蟲也或曰食象蛇象形凡巳之屬皆从巳

伯加切

注曰海內南經曰巴蛇食象三歲而出其骨不言  
从己者取其形似而附之非从己也○箋曰說文  
以形系聯多如此非獨此一字也許以巴蟲爲一  
義食象蛇爲一義今巴蟲無可考古蓋作象形  
𧈧攪擊也从巴帚闕博下切


注曰攪者反手擊也此字當从帚巴聲○箋曰攪  
𧈧者反覆手以擊物也後世琵琶之名卽沿其義  
許訓𧈧曰攪渾詞也闕字衍繫傳無闕字而誤作  
从巴帚聲

文二

𧈧位西方象秋時萬物庚庚有實也庚承己象人齋

凡庚之屬皆从庚

古行切

注曰律書曰庚者言陰氣庚萬物月令注庚之言更也○箋曰庚之取象許君言之未詳李陽冰謂庚从干門象人兩手把干立今篆體遂譌爲肅殊非其義戴氏侗曰庚鼎文作庚蓋鐘類故庸从之周伯琦曰肅鐘庚也象形借爲庚辛字存參

文一

辛秋時萬物成而孰金剛味辛辛痛卽泣出从一从

辛辛皐也辛承庚象人股凡辛之屬皆从辛

息鄰切

注曰律書曰辛者言萬物之辛生釋名曰辛新也物初新者皆收成也○箋曰此說解殊可疑萬物

成熟其味不必皆辛辛痛泣出而從一辛義尤迂  
曲考薛氏鐘鼎款識載商辛鼎作𠂔辛未父癸尊  
作𠂔子孫父辛彝作𠂔辛父舉卣作𠂔蓋亦象器  
物之形借爲庚辛字又借爲苦辛字也辛部曰辛  
皐也从干二二古文上字讀若愆辛與𠂔形聲相  
近義亦相通疑本一字皐辜𦵏𦵏等字並從辛而  
其義皆當爲辛卽其明證因爲庚辛之義所專而  
其音又異遂歧而二之耳又辛之聲轉爲西故犀  
梓等字並用爲聲滓萃从宰聲而音阻史切則宰  
亦讀如束而用辛爲聲矣

𠂔犯法也从𠂔从𠂔𠂔人蹙鼻苦辛之憂秦以皐



似臯字改爲罪

徂賄切

注曰辛自卽酸鼻也戚今之蹙字○箋曰臯人蹙鼻苦辛說近穿鑿臯罪古字通見於經傳者不可枚舉亦非秦人始改用之竊謂臯从辛者辛卽辛也說見前自當爲聲臯字仿此

辜臯也从辛古聲

古平切

古文辜从𠂔

注曰周禮殺王之親者辜之鄭注辜之言枯也謂磔之○箋曰爾雅釋詁辜臯也臯辜古通作罪罟小雅小明篇畏此罪罟大雅瞻卬篇罪罟不收网部曰罪捕魚竹罟又曰罟网也蓋人罹於法似魚入於罪罟因假其義矣鄭注周禮訓辜爲磔未知

其審

𪚩𪚩也从辛𪚩聲

私列切

注曰𪚩字古書罕見○箋曰此蓋卽𪚩𪚩本字孟子引太甲曰天作𪚩猶言天降之𪚩也古通作𪚩廣韵十七薛云薛國名亦姓說文作薛艸也私列切又出𪚩字云說文𪚩也然則今之薛氏乃艸部薛之省私列切此𪚩字當讀如𪚩魚列切也

𪚩不受也从辛从受受辛空𪚩之切

似茲切

𪚩猶文𪚩

从台

注曰經傳凡𪚩讓皆作𪚩學者乃罕知有𪚩讓本字哀六年左傳五𪚩而後許釋文𪚩本又作𪚩世

說蔡邕題曹娥碑黃絹幼婦外孫壺曰解之曰壺  
曰所以受辛辭字也可證漢人辭辭不別耳○箋  
曰受辛豈辭義頗迂曲竊謂辭卽辭之省耳省爲  
受又變爲耳耳非授受字也

辭

訟也从鬲辛鬲猶理辜也

辛字依繫傳本補原本此下有鬲理也三字今

依繫傳刪

詞籀文辭从司

似茲切

注曰訟當作說廣韵七之所引不誤今正○箋曰  
此卽呂荆師聽五辭之辭故訓爲訟而以理辜燿  
之廣韵於辭字本訓亦云辭訟而引說文曰辭說  
也則說字恐誤鬲猶亂也治也辛當爲聲與犀梓  
等字从辛聲同例籀文从司亦聲也引申之凡有

說以告於人者謂之辭而辭令之義生焉以謝於人亦謂之辭而辭受之義生焉古通作詞

### 文六 重三

辨字相與訟也从二辛凡辨之屬皆从辨

方免切

箋曰訟必有兩造故从二辛猶二辛也兩造則必有一是非因之爲辨論之義別作辨又爲辨別之義別作辨

辨治也从言在辨之間

符寒切

注曰治者理也俗多與辨不別辨者判也○箋曰周禮鄉士辨其獄訟謂審察而判斷之也引申爲口辯之侑古通作辨亦作便公羊定四年傳釋文

辨倭本亦作便倭

## 文二

王位北方也陰極陽生故易曰龍戰于野戰者接也  
象人喪妊之形承亥王以子生之敘也與巫同意  
王承辛象人脰脰任體也凡王之屬皆从王

如林切

注曰律書曰王之爲言任也言陽氣任養萬物於  
下也釋名曰王妊也陰陽交物懷妊至子而萌也  
龍戰于野易坤上六爻辭○箋曰王負任也假借  
爲壬癸字久而爲借義所專又增人旁作任大雅  
生民篇是任是負孟子滕文公篇門人治任將歸  
趙注任擔也从工从一工者器物也一在其中指

事古鐘鼎文或作王中點與一畫同意因之有勝  
任之僂又爲任脈之名人身督脈循背而行謂之  
任脈亦負任義也素問骨空論曰任脈者女子得  
之以任養也故有娠謂之任俗作妊許云象人裹  
妊卽據任脈而言也又爾雅曰允任壬倭也人部  
曰倭巧調高材也人有巧慧材力乃能任事故壬  
又訓倭說詳人部

# 文一



冬時水土平可揆度也象水從四方流入地中之




形癸承壬象人足凡癸之屬皆从癸

居誅切

𠂔大籀

文从𠂔矢聲

原本作从矢  
今據繫傳正

注曰律書曰癸之爲言揆也言萬物可揆度也○  
箋曰癸从二木不从水考鐘鼎文多作似非流  
水之象戴氏侗曰癸鼎文作書云一人冕執殳  
殆似三歧矛借爲壬癸之癸按此器物與字形偶  
相似亦非其本義周伯琦曰交錯二木度地以取  
平與準同義其說似通籀文癸从卽行地揆度  
之意也

# 文一重一



十一月陽氣動萬物滋以人爲僂

原本作入今從  
校正人以二字

乙象形凡子之屬皆从子

卽里切



古文子从

象髮也



籀文子凶有髮脰脰在儿上也

儿原本誤

作凡  
今正

注曰律書曰子者滋也言萬物滋於下也子本陽  
氣動萬物滋之僞假借以爲人之僞象物滋生之  
形亦象人首與手足之形也○箋曰據許釋十二  
辰通例篆下似奪滋也二字自子滋至亥亥皆同  
聲相訓也入段訂作人是也然謂其象物滋生而  
假借以爲人之僞且謂其兼象首與手足則此篆  
明象人且有籀文从亼象髮可證斷無物形借爲  
人形之理人以二字誤倒蓋謂十一月建子者以  
人爲僞云爾今特正之李陽冰曰子在襁褓中足  
併愚謂初生未能行步故略之耳人生而戴髮故



古文𠂔象髮孺子凶不合故籀文从凶也籀文下从儿卽奇字人

𠂔 𠂔子也从子从儿

段訂作乃聲以證切

注曰各本作从儿誤艸部芳人部仍皆乃聲管子孕作臚从繩省聲可證○箋曰段訂是也臚字从臚蓋取大腹之象而用爲聲非繩省聲也蠅亦臚聲說詳臚部

𠂔 生子兔身也从子从兔

山辨切

注曰許書無兔字據此條則必富有之兔聲古音當在元部與兔聲之在魚部者迥不同矣○箋曰此篆當从子兔聲兔與兔本一字古音竝讀如勉

因俗傳兔獸吐而生子遂呼之湯故切後人因省其末筆以別爲兔耳段謂兔聲與兔聲迥不同試問字書中有从兔之偏旁而讀入魚部者乎然此義沈羣千古亦不獨段氏昧之矣餘詳兔部

𠂔 乳也从子在下子亦聲

疾置切

注曰人及鳥生子曰乳獸曰獐引申之爲撫字亦引申爲文字敘曰字者孳乳而浸多也○箋曰从子在下指事兼會意婦人乳子居室中也

𠂔 乳也从子𠂔聲一曰𠂔𠂔也

古候切

注曰上文之乳謂生子此乳謂既生而乳哺之也左傳曰楚人謂乳𠂔今本作𠂔漢書作𠂔或作𠂔

或作教皆非也

孺一乳兩子也从子孺聲

呂惠切

注曰孺之言連也

孺乳子也一曰輸孺

孺字依段補

尙小也从子需聲

而遇切

注曰孺乳疊韵爲訓凡幼者曰孺子此其義也廣

韵引作一曰輸孺尙小也孺讀如儒方言十二曰

儒輸愚也郭注儒輸猶悞選也輸孺卽儒輸也荀

子脩身篇偷儒憚事偷儒卽輸孺

孺少儻也从子从稚省稚亦聲

居悖切

注曰叔季皆謂少者而季又少於叔

孟長也从子皿聲

莫更切

古文孟

注曰孟古音讀如茫爾雅孟勉也此借孟爲黽○  
箋曰承氏培元曰𠂔已見人部爲保篆重文不當  
更爲孟之重文攷古鼎銘孟作𠂔此蓋脫𠂔耳

𦰩

庶子也从子𦰩聲

魚列切

注曰凡木萌秀出皆曰𦰩人之支子曰𦰩其義略  
同故古或通用何注公羊曰庶𦰩眾賤子猶樹之  
有𦰩生

𦰩

𦰩𦰩二字依

汲汲生也从子𦰩聲

子之切

𦰩

籀文

𦰩从絲

注曰𦰩𦰩二字各本無今依元應書卷十三補𦰩  
部攷下曰攷攷汲汲也此云𦰩𦰩汲汲生也攷𦰩

二字古多通用堯典鳥獸孳尾傳曰乳化曰孳然則蕃生之義當用孳故从茲無怠之義當用攷故从攷

孤

無父也从子瓜聲

古乎切

注曰孟子曰幼而無父曰孤引申之凡單獨皆曰孤孤則不相酬應故背恩者曰孤負孤則人輕賤之故鄭注儀禮曰不以己尊孤人也○箋曰孤負言其孤行而背人因以爲負恩之僞承習既久遂省言之但曰孤耳

忼

恤問也从子才聲

徂尊切

注曰恤憂也爾雅曰在存也在存省士察也今人

於在存字皆不得其本義

𡗗放也从子攴聲

古希切

注曰放仿古通用季訓放者謂隨之依之也○箋曰放者效也學亦效也學效一聲之轉竊疑季爲學之省桂氏馥曰俗書學作季卽季之變體漢碑學字作學變攴爲文卽其證也餘詳教部駁下

𡗗惑也从子止匕矢聲

語其切

注曰惑亂也从子止匕矢聲六字有誤當作从子𡗗省止聲以子𡗗會意也○箋曰从子𡗗未審所會何意段氏亦姑妄言之而實未明其指也此字从子从止吳聲吳古矢字傳寫者誤分爲二戴氏

侗引此正作从子从止吳聲竊謂匕部𣦵卽疑惑  
本字故許云未定也此疑乃禮經疑立之疑釋文  
魚乞反今字作疑疑立謂疑然而立也故从子止  
而吳爲聲因假疑爲𣦵惑字又增山爲疑立字耳

### 文十五 重四

𠂔也。从子無臂象形。凡了之屬皆从了。盧鳥切

注曰凡物二股或一股結糾紛縛不直伸者曰了  
戾淮南原道訓注楊倞荀卿注王劭素問注段成  
式酉陽雜俎諸書皆有了戾字而或妄改之方言  
曰佻縣也郭注了佻縣物兒按他書引皆作了  
亦卽許之了𠂔也○箋曰从子無臂謂無左右曲

筆此釋字形非謂人有是形也子丁二字同意了  
危亦作蹠蹠足部蹠蹠也了象一足危訓行脛相  
交合二字觀之可以知了危之義矣今粵俗謂行  
步蹠蹠曰了危莊子秋水篇吾以一足跨蹠而行  
義亦相近也段說乃引申之義楊桓六書統云了  
象藤絲索繞形與段略同凡收束謂之結故曰了  
結廣雅曰了訖也又假借爲憭悟之偶

了  
**無右臂也从了象形**

居桀切

注曰引申之凡特立爲子○箋曰此篆蓋象側視  
形故見其一臂許云無右臂謂从子省右筆耳特  
立即其本義段以爲引申者誤會無右臂爲本義



耳

無左臂也从了象形

注曰大荒西經有人名曰吳回奇左是無右臂郭  
注云卽奇肱也又大荒之山有人焉是顙頂之子  
三面一臂注云無左臂也○箋曰山海經荒誕之  
說造字不必有之或後人傳會山海經增此字耳  
戴氏侗曰子不過取一臂單子之義不當復分左  
右是也爾雅釋蟲蝓蝦郭注云井中小蝓蝦赤蟲  
廣雅作子予與蝓蝦同猶言詰屈也井中小赤蟲  
旋綫如環首尾相接或左或右故以子予名之

文三

𢇛謹也从三子凡𢇛之屬皆从𢇛讀若翦

旨充切

注曰大戴禮曰博學而屏守之正謂謹也引申之義爲弱小史記吾王屏王也韋昭曰仁諱兒孟康曰冀州人謂悞弱爲屏从三子會意服虔音鉏閑反孟康音如潺湲之潺○箋曰此當以弱小爲本義謹爲引申義三者皆孺子是弱小矣𢇛屏蓋古今字

𢇛𢇛也一曰呻吟也从𢇛在尸下

繫傳下有一曰𢇛聲四字七連切

注曰𢇛當爲竿今之窄字○箋曰𢇛迫也與𢇛訓謹義近从尸者橫人字也𢇛屏本一字相承增偏

旁

𠄎

盛兒从尋从日讀若薺薺一曰若存

魚紀

𠄎𠄎𠄎

文𠄎从二子一曰𠄎卽奇字𠄎

注曰文選魯靈光殿賦芝栢橫羅以戢香李注戢香眾貌乃立切

### 文三 重一

𠄎不順忽出也从到子易曰突如其來如不孝子突

出不容於內也凡去之屬皆从去

他骨切

𠄎

或从

到古文子卽易突字

繁傳本上文有去卽易突字也六字而無此四字

注曰此引易釋从倒子會意之指○箋曰戴氏侗

曰去子生順如脫也子生必先首下許氏以順爲

逆顛按戴說是也育从去正取生長之義疏从古

文亦疏者通也順勢以導之也流从充亦取順流  
必非謂逆流耳阮氏鐘鼎款識目父癸爵有𠂔字  
从倒子蓋取嗣續之義故作子生形突如其來如  
易离九四爻辭或假借作𠂔許君之說卽緣易義  
而誤李鼎祚不知古通之例乃以突爲𠂔字惠氏  
棟周易述遂用其說以改經矣

育養子使作善也从去肉聲虞書曰教育子

余六切

𠂔育或从每

注曰書堯典文今書作𠂔子考鄭注王制作𠂔注  
周官大司樂作育王肅注尙書作𠂔蓋今文作育  
古文作𠂔也釋言曰育稚也故史記作教稚子幽

風毛傳亦曰鬻子稚子也稚者當養以正二義實相因不从子而从倒子者正謂不善者可使作善也○箋曰爾雅釋詁曰育長也育之本義但爲長養許因書有教育子之文故以作善爲說耳段乃云从倒子謂不善者可使作善謬矣

疏

通也从𠂔从疋疋亦聲

所植切

注曰疋部曰疋通也疏與疋音義皆同○箋曰戴氏侗曰疏因其出而順道之也孟子曰禹疏九河語曰疏爲川谷以道其氣因疏道而生疏通之義疏密疏數親疏之義皆由是而生今俗疏密之疏作疎說文無此字瀨按引伸爲凡疏釋之偁條奏

言事謂之疏以其分析數陳也聲轉爲所據切

文三 重二

丑 紐也十二月萬物動用事象手之形時加丑亦舉

手時也凡丑之屬皆从丑

敕九切

注曰律書曰丑者紐也言陽氣在上未條萬物厄紐未敢出也釋名曰丑紐也寒氣自屈紐也十二月萬物動用事人於是舉手有爲又者手也从又而聯綴其三指象欲爲而慄冽氣寒未得爲也每日太陽加丑亦是人舉手思奮之時○箋曰丑之本字象人手有所執持之形假借以爲辰名耳段以丑月爲本義失之

𠂔 食肉也从𠂔从肉

繫傳有𠂔亦聲三字女久切

箋曰玉篇云肘臂節也𠂔同張柳切與許義異

𠂔 進獻也从羊羊所進也从𠂔𠂔亦聲

息流切

注曰从𠂔者謂手持以進也○箋曰周禮膳夫掌王之食飲膳羞鄭注羞有滋味者从羊味之美者也因之進食曰羞爾雅釋詁羞進也假借爲羞恥羞辱

### 文三

寅 𠂔也正月陽氣動去黃泉欲上出陰尙強象𠂔不

逢𠂔寅於下也凡寅之屬皆从寅

代眞明

𠂔古文

寅

注曰律書曰寅言萬物始生蟥然也釋名曰寅演也演生物也鼈當作演水部曰演水脈行地中演演也以演釋寅者正月陽氣欲上出如水泉欲上行也陰尚強陽不能徑遂如山之屋於上故从山鼈寅當作演演或曰當作蟥蟥○箋曰王俅集古錄薛尚功鐘鼎款識載齊侯鐘有𩇑字與此古文上體同又集古錄南宮中鼎阮氏款識文姬匱皆有𩇑字母乙卣伯姬鼎作𩇑諸體雖異而未有不同曰者易艮九三裂其𩇑虞翻云𩇑脊肉釋文引馬融云夾脊肉也蓋寅卽古𩇑字𩇑象脅肋其中象脊故爲夾脊肉借爲辰名𩇑當从夕譌爲夕釋



言三  
文云鄭本作贖是也阮氏載父丁鼎又有作與者  
其象形尤著矣小篆从𠂔由古文變鑿从土乃大  
之譌集古錄大夫始鼎有𠂔字下从大是其證

文一 重一

𠂔冒也二月萬物冒地而出象開門之形故二月爲

天門凡𠂔之屬皆从𠂔

其飽切

𠂔古文𠂔

注曰律書曰𠂔之爲言茂也言萬物茂也釋名曰  
𠂔冒也載冒土而出也○箋曰門字象闔門開之  
則成𠂔其體轉如開門也此與酉之古文𠂔極相  
似廣韵凡从𠂔聲之字如畱柳劉等皆入尤有韵  
从𠂔之昴茆𠂔𠂔等字入巧效韵分別釐然緣古

音卯卯二聲同部而篆體又易混遂致萌誤从卯而音力久切近儒惠氏棟王氏鳴盛錢氏大昕又以史記律書昴訓爲畱謂昴亦當用酉之古文卯爲聲而讀如柳強生枝節無事自擾無論從來字書皆無此音且列宿已有柳昴又讀如柳可乎段氏至併改昴爲諸篆悉从古文酉遂使卯聲之字靡有子遺益變本加厲矣

文一重一

辰震也三月陽氣動雷電振民農時也物皆生从乙匕象芒達厂聲也辰房星天時也从二二古文上字凡辰之屬皆从辰

植鄰切

辰古文辰

注曰律書曰辰者言萬物之蜃也釋名曰辰伸也  
物皆伸舒而出也臣鉉等曰厂非聲按厂之古音  
不可考又魂與元寒音轉最近也○箋曰許意謂  
民農時雷電振物皆生故从厂象艸木茂盛从匕  
卽古化字謂化生也从厂蓋拙引之意从古文上  
指房星在上也周語曰農祥晨正日月底於天廟  
土乃脈發韋注農祥房星也晨正謂立春之日晨  
中於午也農事之候故曰農祥是其義然分析字  
形頗覺支離恐非造字之指考古鐘鼎文辰字多  
奇古莫測其形大抵小篆多從古文變未必如許  
所云也又許以農爲星辰字舊爲辰宿字古通用

辰

辰恥也从寸在辰下失耕時於封疆上戮之也辰者

農之時也故房星爲辰田候也

而蜀切

箋曰此字義不可曉从辰从寸蓋無失時之意也

文二重一

巳也四月陽氣巳出陰氣巳藏萬物見成文章故

巳爲蛇象形凡巳之屬皆从巳

詳里切

注曰律書曰巳者言陽氣之巳盡也釋名曰巳巳也陽氣畢布巳也辰巳之巳久用爲巳然巳止之巳故卽以巳釋之序卦傳蒙者蒙也比者比也剝者剝也毛詩傳虛虛也自古訓故有此例小雅斯

干箋云似讀爲巳午之巳巳續祖妣者謂巳成其  
宮廟也此可見漢人巳午與已然無二音其義則  
異而同也○箋曰祀从巳聲許云祀無巳也此亦  
漢人祀讀若巳之明證今讀若似者聲之轉耳巳  
象蛇者虞氏逸象異爲蛇異位在巳也然此非其  
本指說見後



巳用也从反巳賈侍中說

意目實也象形

作巳

今正羊  
止切

注曰巳主平止目主平用故形相反今字作以者  
隸變加人於右巳者我也意者志也已意已實謂  
人意已堅實見諸施行也云象形者巳篆上實下

虛弓篆上虛下實由虛而實指事亦象形也○箋  
曰段謂己意已實見諸施行殊非賈意所論象形  
尤爲支離恟恍上虛下實所指何事所象何形乎  
許云弓从反已亦於字形不合今按戴氏侗曰賈  
侍中說意弓卽今慧言字是也蓋本作象形卽  
彡篆之橫體弓之本義謂慧言實因爲語詞所專  
又加艸爲慧言字久而昧其本義矣已止之已與  
以用之以原無二字鄭注檀弓云以與已字本同  
是也弓訓爲止而又爲用者亦猶亂之訓治耳漢  
隸弓字卽由彡篆而變隸楷又變爲已此二義所  
用旣廣小篆稍變其體作以識別後又加人旁

作引而隸變爲以於是字形既分字義又別遂判然爲二矣

## 文二



午 𠂔也五月陰氣午逆陽冒地而出象形

二字從

此

與矢同意凡午之屬皆从午

疑古切

注曰律書曰午者陰陽交釋名曰午午也陰氣從下上與陽相作逆也○箋曰戴氏侗曰父乙鼎文作庚午鬲文作斷木爲午所以春也亦作杵借爲子午之午所以知其爲午曰之杵者杵从午从日此明證也

𠂔 逆也从午吾聲

五故切

注曰管子七臣七主篇事無常而法令申不許則失國勢戰國策有接許呂覽明理篇亂世之民長短頡頏百疾高注許迎也字皆左吾右午○箋曰文選宋玉高唐賦陬互橫梧李注梧逆也古通作寤鄭莊公名寤生謂逆產也又通作梧史記項羽紀莫敢枝梧薛瓚曰小柱爲枝斜柱爲梧按枝梧猶言撐拄也亦猶抵梧也俗作迂又作忤

## 文二

𣎵味也六月滋味也五行木老於未象木重枝葉也

凡未之屬皆从未

無沸切

注曰律書曰未者言萬物皆成有滋味也釋名曰



未昧也日中則昃向幽昧也淮南天文訓木生于亥壯于卯歿于未木老則枝葉重疊故其字象之也○箋曰假借爲未有未然之詞

# 文一

申神也七月陰氣成體自申束从臼自持也吏呂鋪時聽事申旦政也凡申之屬皆从申失人切古

文申 𠂔 籀文申

注曰律書曰申者言陰用事申則萬物釋名曰申身也物皆成其身體各申束之使備成也按神不可通當是本作申如巳也之例謂此申酉之篆卽今引申之義也體自申束者从一以象其申从

曰以象其束也申旦政者子產所謂朝以聽政夕以修令也○箋曰虫部虹籀文作𧈧云从申申電也古音電與申近猶陳之古音讀若田用申爲聲其古文作𧈧亦从申也鐘鼎文多作𧈧籀文𧈧卽從此變小篆整齊之作申耳

𧈧

擊小鼓引樂聲也从申束聲

繫傳此下有附禮曰小樂事鼓神讀若引

十一字  
羊晉切

注曰周禮小師鼓鞀鄭司農云鞀小鼓名周頌應田縣鼓箋云田當作鞀鞀小鼓在大鼓旁應鞀之屬也聲轉字誤變而作田

束縛掉拙爲與从申从乙

羊朱切

注曰束縛而牽引之謂之曳曳○箋曰曳曳連文  
古籍未見段氏望文爲說耳戴氏侗曰曳少惕也  
从反曳罷極而少惕之義也燕禮曰請吾子之與  
寡君須臾焉灝按戴說是也少惕謂之須臾因謂  
時不久曰須臾束縛拊拙乃曳之字義故反曳爲  
曳以爲少休息之偁後人誤移曳之說解於曳下  
耳

曳曳也从申ノ聲

余制切

注曰ノ余制切拙也象拙引之形○箋曰曳之本  
義謂拊拙引申爲凡拙引之偁士相見禮武舉前  
曳踵鄭云古文曳作拙是也

文四 重二

酉就也八月黍成可爲酎酒象古文酉之形凡酉之

屬皆从酉

與久切

𠂔古文酉从卯卯爲春門萬物

已出酉爲秋門萬物已入一閉門象也

注曰律書曰酉者萬物之老也釋名曰酉秀也秀

者物皆成也○箋曰戴氏侗曰酉醴之通名也象

酒在缸瓮中借爲卯酉之酉借義擅之故又加水

作酒醪醴之類無不从酉此爲明徵周伯琦亦謂

酉卽酒字灝按戴周說是也酉讀與酒同故訓爲

就酒以黍釀黍八月成故用爲八月之建久而味

其本義而酉與酒其音又異遂歧而二之耳阮氏

鐘鼎款識父丁尊有卣字又山卣銘作酉卽小篆  
所從變又中尊之卣亦酉之異文說文無卣字蓋  
偶遺之段以爲卣卽肉字非也

酒

就也所以就人性之善惡从水从酉酉亦聲一曰

造也吉凶所造也古者儀狄作酒醪禹嘗之而美

遂疏儀狄杜康作秫酒

子酉切

注曰賓主百拜者酒也淫醕者亦酒也故曰就人  
性之善惡也古音造讀如就儀狄作酒見戰國策  
少康作箕帚秫酒又見巾部少康者杜康也此皆  
出世本○箋曰酉與酒相承增偏旁故許以二篆  
相屬也

醕

籩生衣也从酉冡聲

莫紅切

注曰方言曰醕醕也郭注音蒙有衣醕

醕

孰籩也从酉甚聲

余箴切

醕

醕也作酒曰醕从酉襄聲

女亮切

注曰周禮酒人掌爲五齊三酒爲猶作也

醕

醕也从酉盥聲

於問切

注曰引申爲醕藉詩小宛箋禮記禮器注漢書匡張孔馬傳贊皆曰醕藉師古云謂如醕醕及薦藉道其寬博重厚也今人多作蘊藉失之遠矣毛詩假借溫字

醕

酒疾孰也从酉弁聲

芳萬切

注曰廣韵云一宿酒謂一宿而孰也

醪酒母也从酉余聲讀若盧

同都切

注曰米部籒酒母也此醪亦訓酒母則今之醇也

玉篇曰麥酒不去滓飲也

醪下酒也一曰醕也从酉麗聲

所綺切

注曰小雅曰醕酒有藇又曰有酒湑我傳曰以筐

曰醕以藇曰湑湑舊之也引申爲分疏之義溝洫

志云醕二渠以引河是也醕當作湑水部湑淥也

淥者浚也其義與下酒同耳而分爲二者言湑言

淥則不專謂酒也湑見儀禮考工記內則之純反

醕酒也从酉同聲

古玄切

注曰玉篇曰以孔下酒也按謂涓涓而下也

酏

酏也从酉鬲聲

郎擊切

注曰廣韵曰下酒也按謂滴瀝而下也在水部作

瀝在酒部作酏

醴

酒一宿孰也从酉豐聲

盧啟切

注曰周禮酒正注醴猶體也成而汁滓相將如今

恬酒矣按汁滓相將蓋如今江東人家之白酒滓

卽糟也滓多故酌醴者用柶醴甘故曰如今恬酒

恬卽恬也許云一宿孰則此酒易成歟○箋曰今

之恬酒汁滓相將然不能一宿孰一宿孰者味至

薄非恬酒也



醪

汁滓酒也从酉麥聲

魯刀切

注曰米部糟酒滓也許意此爲汁滓相將之酒醴

爲一宿孰之酒與鄭異○箋曰醪與醴皆汁滓相

將醴一宿孰味至薄醪則醴酒味恬後漢樊儵傳

注醪醴酒汁滓相將也

醕

不澆酒也从酉辜聲

常倫切  
隸作醕

注曰澆沃也凡酒沃之以水則薄不雜以水則醕

故厚薄曰醕澆假借作純

醕

厚酒也从酉需聲詩曰酒醕惟醕

而主切

注曰大雅酒醕維醕傳曰醕厚也此以疊韵爲訓

醕

三重醕酒也从酉从肘省聲

原本作从時  
省今從段訂明堂月

令曰孟秋天子飲酎

除柳切

注曰廣韵作三重釀酒謂用酒爲水釀之是再重之酒也次又用再重之酒爲水釀之是三重之酒也金壇子氏明季時以此法爲酒各本作時省誤紂疇皆肘省聲今據正秋當作夏天子飲酎月令孟夏文諸侯嘗酎見左傳○箋曰後漢章帝紀注引前書音義云正月旦作酒八月成名曰酎者言醕也按六書故引蜀本說文正作从肘省聲然篆文从又之字多譌从寸肘亦又聲之誤耳

**醕**

濁酒也从酉益聲

烏浪切

注曰醕周禮作盎古文假借也鄭曰盎猶翁也成

而翁翁蕙白色如今鄮白矣釋文云鄮白今之白  
醴酒也宜作醴按鄭曰五齊泛醴尤濁縮酌者盎  
以下差清此非與許不合也但云差清則固濁也  
盎清於醴而濁於緹沈卽緹沈亦非全清也

**醴**

**厚酒也从酉農聲**

女容切

注曰洪範次三曰農用八政鄭曰農讀爲醴然則  
凡厚皆得爲醴也○箋曰農本訓爲厚故从農聲  
之字如醴濃醴皆有厚義不必讀爲醴也

**醴**

原本篆作醴  
今從段正

**重醴酒也**

本作酒也  
今正

**从酉耳聲**

本作耳  
聲而容

切今正  
仍史切

注曰廣韻玉篇皆有醴無醴解云重醴也玉篇列

字正與說文次第相合然則古本說文作醕可知  
矣廣雅亦云醕汝吏切今據以更正又按艸部之  
茸亦耳聲則醕可而容切○箋曰鉗云全本余說

**酤**

一宿酒也一曰買酒也从酉古聲

古平切

注曰商頌既載清酤傳曰酤酒也小雅無酒酤我  
傳曰酤一宿酒也一曰買酒論語鄉黨作沽

**釐**

酒也从酉釐省聲

陟勇切

注曰玉篇曰酒厚

**醴**

泛齊行酒也从酉監聲

盧職切

注曰泛齊見周禮酒正鄭曰泛者成而滓泛泛然  
如今宜城醴矣行酒未間疑是貨物行散之行謂

行用之酒也行酒上疑當有一日二字○箋曰九章算術曰醕酒一斗直錢五十行酒一斗直錢一十行酒謂酒不醕者也唐律疏義曰諸造器用之物及絹布之屬有行濫短狹而賣者杖六十注云不牢謂之行不真謂之濫醕卽行濫之義也今人猶謂貨物不精好者爲行貨

醕酒味淫也从酉𨔵省聲讀若春秋傳曰美而𨔵古切

注曰淫者浸淫隨理也謂酒味淫液淡長春秋傳

見左氏桓元年文十六年

酉

酒厚味也从酉告聲

苦茂切

注曰引申爲已甚之義○箋曰此厚味謂酒酷烈因之爲荆罰酷烈之侮

**今酉酒味苦也从酉今聲**

原本奪此篆解今從繁傳補於剡切

注曰廣韵玉篇集韵小徐本皆同汲古閣所據宋

本奪此篆此解而毛展補之於部末

**醴**

**酒味長也**

長原本誤作苦今從毛本

**从酉覃聲**

徒紺切

注曰廣韵玉篇皆云酒味不長也不是贍字集韵

云酒味苦也由宋時說文以會義系醴篆而奪會之故耳汲古閣初刻時正如此小徐作詒長味也洞簫賦良醴醴而有味李注引字林醴詒同長味也同是贍字○箋曰呂忱蓋謂詒與醴同

酖

酒色也从酉市聲

皆活切

注曰謂酒之顏色也廣韵曰酒氣

配

酒色也从酉己聲

衛佩切

注曰酒色爲配之本義後人借爲妃字而本義廢矣妃者匹也已非聲當本是妃省聲○箋曰妃配皆當从已聲

酖

酒色也从酉弋聲

與職切

醖

爵也一曰酒濁而微清也从酉夔聲

段本奪此篆阻限切

箋曰大雅行葦篇洗爵奠罍毛傳罍爵也夏曰醖殷曰罍周曰爵釋文醖本作琰明堂位曰爵夏后氏以琖蓋二字古通說文無琖字故以此訓爵也

然當以酒爲本義郊特牲曰醖酒浼于清鄭注謂  
沛醖酒以清酒也醖酒盎齊盎齊差清和之以清  
酒沛之而已

**酌**盛酒行觴也从酉勺聲

之若切

注曰盛酒於觶中以飲人曰行觴投壺云命酌曰  
請行觴觴實曰觴

**醕**冠娶禮祭从酉焦聲

子肖切

**醕**醕或从示

注曰土冠禮若不醕則醕用酒三加凡三醕鄭曰  
酌而無醕酢曰醕士昏禮父醕子命之迎婦嫡婦  
則酌之以醕庶婦使人醕之酌之以酒鄭曰酒不  
醕酢曰醕依鄭說非謂祭也而許云冠娶禮祭事



屬可疑詳經文不言祭也蓋古本作冠娶妻禮也  
一曰祭也轉寫有奪數祭者別一義不蒙冠昏宋  
玉高唐賦醴諸神禮太一此後世醴祀之始見也  
醴或从示則有祭義審矣

醴

飲酒也从酉替聲

子朕切

注曰飲飲也飲飲也飲謂小飲之

醕

少少飲也从酉勻聲

余勻切

注曰士昏禮注醕漱也玉篇醕醕同字攷士虞禮  
注少牢禮注皆云古文醕作醕特牲注云今文醕  
皆爲酌三酌字必皆酌之字誤其一云今文者則  
古文之誤○箋曰特牲少牢皆有醕尸之禮鄭云

既食之而又飲之所以樂之是醕爲卒食後之飲

故曰少少飲也許不取漱義與鄭異

**醕**

二字依

**主人進客也从酉鬲聲**

市流切

**醕**

**或从州**

注曰楚茨箋云始主人酌賓爲獻賓既酢主人主人又自飲酌賓曰醕至旅而爵交錯以徧形弓傳曰醕報也謂報客之酢也瓠葉傳曰醕道飲也謂主人必自飲如今俗之勸酒也

**醕**

**客酌主人也从酉咎聲**

在各切

注曰瓠葉傳曰酢報也按諸經多以酢爲醕惟禮經尙仍其舊後人醕酢互易

醢飲酒俱盡也从酉盞聲

迷必切

飲酒盡也从酉爵聲

原作爵省聲今從繁傳子尙切

注曰酒當作爵此形聲包會意字也曲禮注盡爵曰醑按欠部懣酒盡也與此音義同而本部醢醑則各義水部曰漹盡也調水也

酣酒樂也从酉甘聲

胡甘切

注曰張宴曰中酒曰酣引申爲凡飽足之偁

酖樂酒也从酉尤聲

子含切

注曰酒樂者因酒而樂樂酒者所樂在酒其義別也毛詩假耽及湛以爲酖左傳曰宴安酖毒從來謂卽鴆字竊謂非也所樂非其正卽毒也○箋曰

酖之本義謂樂酒華嚴經音義上引字林嗜酒爲  
酖卽本於說文若左傳之宴安酖毒則鳩之假借  
又莊三十二年傳使鍼季酖之亦假酖爲鳩釋文  
酖本亦作鳩是其證段說非是

𩚑

宴私飲也

原本宴私二字誤倒今從段正

从酉區聲

依俗切

注曰宴私各本作私宴今正小雅楚茨諸父兄弟  
備言燕私傳曰宴而盡其私恩也尙書大傳曰燕  
私者祭已而與族人飲皆其證宴私之飲謂之醢  
見韓詩張載注魏都賦李善注東都賦及徐堅初  
學記備引之而毛傳常棣醢作飲云飲私也考國  
語禘郊之事則有全蒸王公立飫則有房蒸親戚

燕饗則有殺蒸是則飲之禮大於宴醕常棣當作  
醕不當作飲了然可見矣○箋曰國語之王公立  
飲別有其禮而與宴私之飲各不相侔飲醕二字  
古通以食言曰飲卽所謂殺蒸也以飲言曰醕卽  
韓詩所謂踴而上坐者謂之宴能飲者飲不能飲  
者已謂之醕也許於食部曰饌燕食也此云醕宴  
私飲也亦以飲食分之然其義一而已矣

醕

會飲酒也从酉康聲

其虐切

醕醕或从巨

注曰禮器注合錢飲酒曰醕

醕

王德布大飲酒也从酉甫聲

薄平切

注曰禮器注引王居明堂禮曰仲秋乃命國醕蓋

醕醕略同也漢文帝紀醕五日文穎曰音步漢律  
三人以上無故飲酒罰金四兩今詔橫賜得令會  
聚飲食五日也服虔音蒲按周禮族師祭醕注醕  
者爲人物災害之神別一義

醕

醉飽也从酉音聲

匹回切

注曰後人用潑醕字謂酒未沛也與古義絕殊○  
箋曰此條說解有譌舛玉篇云醉飽也未霽之酒  
廣韵亦曰酒未漉也似當以酒未沛爲本義或說  
文本有二義而傳寫奪誤繫傳有讀若醕三字尤  
非此字之音也

醕

卒也卒其度量不至於亂也一曰酒潰也从酉从

卒

酒字依繫傳補將遂切

注曰醉卒疊韵爲訓此以會意包形聲卒亦聲也酒潰別一義潰當爲漬之誤若今醉懈醉鰕之類

○箋曰卒當爲聲

醺

醉也从酉熏聲詩曰公尸來燕醺醺

許云切

注曰醺謂酒氣熏蒸詩大雅鳧鷖文今詩作來止熏熏按上四章皆云來燕則作燕宜也

醕

醕也从酉熒省聲

爲命切

注曰無逸曰醕于酒德

酌

醉醕也从酉勺聲

香遇切

注曰書作酌傳曰以酒爲凶曰酌周禮司救注亦

云酤營

**酤**病酒也一曰醉而覺也从酉呈聲

直貞切

注曰小雅憂心如醒傳曰病酒曰醒按許無醒字  
醉中有所覺悟卽是醒也故醒足以兼之字林始  
有醒字云酒解也見眾經音義○箋曰鉗云經史  
絕無以醒當醒者玉篇醒注作一曰醉未覺也恐  
本說文

**醫**治病工也岐惡姿也醫之性然得酒而使从酉王  
育說一曰岐病聲酒所以治病也周禮有醫酒古  
者巫彭初作醫

於其切

注曰周禮有醫師食醫疾醫瘍醫獸醫岐病聲謂



瘕之省醫酒者醫本酒名也內則作臛○箋曰周禮酒正辨四飲之物二曰醫鄭注醫內則所謂或以醕爲醴凡醴濁釀醕爲之則少清矣鄭司農說醫與臛聲相似釋文云臛本又作醕灝按說文有醫無醕內則黍醕漿水醕濫卽漿人六飲之水漿醕涼醫醕也醫本酒名故从酉段聲治病以藥爲主而以酒爲使故醫藥竝偁因之治病工謂之醫矣惡姿未詳一曰敗病聲則穿鑿之說耳

**𩚑**禮祭束茅加于裸主而灌鬯酒是爲𩚑象神歆之也一曰𩚑榼上塞也从酉从艸春秋傳曰爾貢包茅不入王祭不供無以𩚑酒

所六切

注曰周禮甸師祭祀其蕭茅鄭大夫去蕭字或爲  
舊舊讀爲縮束茅立之祭前沃酒其上酒滲下去  
若神飲之故謂之縮縮浚也从酉艸以酒灌艸會  
意作縮者古文假借榼酒器以艸塞其上孔曰舊  
此別一義春秋傳左氏僖四年文○箋曰祭以茅  
舊酒爲一事醴齊以茅去滓又一事郊特牲曰縮  
酌用茅明酌也康成云五齊醴尤濁和之以明酌  
沛之以茅縮去滓也酌猶斟也酒已沛則斟之以  
實尊彝是也

醴

薄酒也从酉离聲讀若離

呂支切

注曰屈原賦曰何不鋪其糟而歆其醴

醢

酢也从酉鐵聲

初減切

注曰醢酢雙聲

酸

酢也从酉交聲關東謂酢曰酸

素官切

猶文酸

从峻

注曰月令春三月其味酸洪範曲直作酸

酢

酢漿也从酉戔聲

徒柰切

注曰水部漿下曰酢漿也酢漿謂戔也○箋曰士

昏禮醯醬二豆內則實諸醯以柔之論語或乞醯

焉是醯爲酢漿之本名戔亦爲酢漿今則二名並

廢而以其味爲其名又易酢爲醋矣

醢

酢漿也从酉僉聲

魚寔切

注曰今俗作釀○箋曰許云酸酢也酢醎也則醎亦以味言非酢漿之名也廣韵云釀酒醋味厚至今俗語猶然似與醎異

醎

醎也从酉乍聲

倉故切

注曰酢本馱漿之名引申之凡味酸者皆謂之酢上文醎酢也酸酢也皆用酢引申之義也今俗皆用醋以此爲酬酢字○箋曰古以醴爲酢漿之名說文則馱訓酢漿後人乃以醋代酢而名其物耳酢之本義謂酸非引申也玉篇曰酢且故切酸也醎也今音酢爲酬酢字

醴

黍酒也从酉也聲一曰甜也賈侍中說醴爲鬻清

移尔切

注曰周禮四飲四曰醕鄭注今之粥也醕飲粥稀者之清也內則黍醕注醕粥也或以醕爲醴注釀粥爲醴也按飲非酒也故五齊三酒掌於酒人六飲掌於漿人許醕訓黍酒與鄭說不同故賈侍中醕爲粥清爲別一說賈與鄭合鬻釅也俗作粥凡鬻稀者謂之醕用爲六飲之一厚者謂之飭用爲醕人羞豆之實

醕

醕也从肉从酉酒以和醕也

只聲

脂古文

醕籀文

注曰从肉者醕無不用肉也今俗作醬

醢肉醬也从酉盍聲

原奪聲字今從繫傳補呼改切

籀文

注曰周禮醢人掌醢醢麋麇鹿麇麋醢醢醢  
蜆醢魚醢兔醢鴈醢凡醢皆肉也鄭曰作醢及麇  
者必先膊乾其肉乃復莖之襍以梁麴及鹽漬以  
美酒塗置瓶中百日則成矣盍者盍之或字籀文  
从艸謂芥醬榆醬之屬也从鹵謂鹽也从盍猶以  
盍聲也

醢

醢醢

逗

榆醬也从酉攷聲

莫侯切

醢

醢醢也从酉俞聲

田侯切

注曰榆醬用榆人爲之榆人者榆子中人也齊民  
要術曰作榆子醬法置榆子人一升擣末篩之清

酒一升醬五升合和一月可食之景差大招吳酸  
蒿樓王逸注曰或云齎醢醬醢卽榆醬也或音茂  
逗或音牟頭或音模途皆疊韵

醢

餼祭也从酉孚聲

郎外切

注曰食部餼下曰醢祭也廣韵曰以酒沃地史記  
曰其下四方地爲餼食蓋餼醢皆於地餼謂肉故  
漢書作服醢謂酒故从酉

醢

擣榆醢也从酉畢聲

蒲計切

注曰擣築也擣而爲之謂之醢

醢

醢也从酉商聲

居律切

注曰廣韵同玉篇曰醢醬也醢醬亦見廣雅

醪

雜味也从酉京聲

力讓切

注曰周禮醬人六飲鄭司農云涼以水和酒也元謂涼今寒粥若糗飯雜水也內則有濫無涼鄭曰以諸和水也以周禮六飲校之則濫涼也紀莒之閒名諸爲濫按許作醪卽周官內則之涼字也雜味者卽以諸和水說也乾者爲桃諸梅諸水漬爲桃濫於釋名可得其義也內則正義曰諸者眾雜之辭又按廣雅云醪醬也疑雜味下本有醬字故廁於此若六飲之涼則已見水部力讓切當呂張切

醪

闕慈母切



醕

闕而剗切

注曰依玉篇廣韵上當云醕舊味薄也从酉漸聲  
下當云醕舊也从酉任聲二篆疊韵

文六十七 重八

醕乳漿也从酉各聲

虛各切

鉶曰玉篇酪漿也乳汁作按禮運以爲醕酪雜記  
食鹽酪鄭竝訓酪爲醕據說文漿訓酢醕醕竝訓  
酢漿疑許君以酢當酪故不收酪字漢書百官公  
卿表桐馬注應劭曰主乳馬取其汁桐治之味酢  
可飲因以名官也是酢義正同酪○箋曰鉶說未  
確

**酩酊** 酩酊醕之精者也从酉胡聲

戶吳切

酩曰一切經音義卷八酩酊注引通俗文酩酊謂之酩酊又卷十四酩注云近世梁處士阮孝緒作文字集略有酩酊二字據此知酩卽酊之俗字

**酩酊** 酩酊醉也从酉名聲

莫迥切

**酩酊** 酩酊也从酉丁聲

都挺切

酩曰玉篇酩酊醉甚也晉書山簡傳酩酊無所知舊本音義及世說新語並作茗丁俗又改爲酩酊耳

**酩酊** 酩酊解也从酉星聲

按酩字注云一曰酩而覺也則古酩亦音酩也桑經

切

鈕曰玉篇醒思廷思領二切醉除也○箋曰醒篆  
下一曰醉而覺據玉篇乃醉未覺之譌鼎臣云古  
醒亦音醒非是餘見前

**醴** 清酒也从酉是聲

它禮切

鈕曰玉篇醴他禮切酒紅色又音提按周禮酒正  
四曰緹齊鄭注云緹者成而紅赤如今下酒矣釋  
名緹齊色赤如緹也知古通作緹○箋曰此字後  
出不得云古通

**文六** 新附

**酉** 繹酒也从酉水半見於上禮有大酉掌酒官也凡  
酉之屬皆从酉

字秋切

注曰繹之言昔也昔久也繹俗作醪周禮酒正三酒鄭注云事酒酌有事者之酒其酒則今之醪酒也昔酒今之酋久白酒所謂舊醪者也清酒今中山冬釀接夏而成也繹酒糟滓下湛故从水半見於上禮謂明堂月令仲冬乃命大酋鄭注大酋者酒官之長也引申之凡久皆曰酋久則有終大雅似先公酋矣傳曰酋終也

八酉酒器也从酋升以奉之周禮六尊犧尊象尊著尊

壺尊太尊山尊以待祭祀賓客之禮

祖昆切

酋一尊

或从寸

注曰凡酒必實於尊以待酌者鄭注禮曰置酒曰


尊凡酌酒者必資於尊故引申以爲尊卑字自專  
用爲尊卑字而別製樽樽爲酒尊字矣六尊見周  
禮司尊彝職犧作獻鄭司農云獻當爲犧○箋曰  
尊者酌酒之器故从升从酋會意因奉承之義而  
爲尊敬之偁段說引申非也

文二重一

戌滅也九月陽氣微萬物畢成陽下入地也五行土  
生於戌盛於戌从戌含一凡戌之屬皆从戌

辛丑切

注曰律書曰戌者萬物盡滅釋名曰戌恤也物當  
收斂矜恤之也淮南天文訓曰土生於午壯於戌  
死於寅按九月於卦爲剝五陰方盛一陽將盡陽

下入地故其字从土中含一戊者中宮亦土也○  
箋曰干支字同時竝造而戊獨从戊竊恐未然考  
鐘鼎文戊多作疑卽斧戊之戊借爲辰名小篆  
變其體耳

# 文一

亥也十月微陽起接盛陰从二二古文上字一人  
男一人女也从象裹子咳咳之形春秋傳曰亥  
有二首六身凡亥之屬皆从亥胡改切  
爲豕與豕同亥而生子復從一起

注曰律書曰亥者該也言陽氣藏於下故該也釋  
名曰亥核也收藏百物核取其好惡眞僞也亦言

物成皆堅核也按莢根也陽氣根於下也十月於卦爲坤微陽從地中起接盛陰卽王下所云陰極陽生○箋曰古文𠄎卽豕字假借爲辰名之亥古音豕與豨近聲轉爲胡改切戴氏侗謂如藥之豨發聲轉爲海豨是也豕與亥借義旣別篆體又變而聲亦轉移遂歧爲二字二義左氏襄三十年傳史趙曰亥有二首六身下二如身是其日數也士文伯曰然則二萬六千六百有六旬也杜注亥字二畫在上併三六爲身如算之六蓋亥之古文或作𠄎二爲首上爲身下二斜畫如重文然屈之如上則爲二萬六千六百有六旬也然此但借以言

數非字之本義

文一重一



說文解字第十四

下