

說文解字注箋

說文解字第二上

金壇段玉裁注

番禺徐灝箋

三十部 文六百九十三 重八十七

凡八千四百九十八字

文三十四

新附

川物之微也从八一見而八八字依繫傳補分之凡小之屬

皆从小

私兆切

注曰八別也故从八爲分之凡櫛物分之則小○

箋曰見讀如見在之見

水不多也从小ノ聲

書沼切

注曰不多則小古少小互訓通用○箋曰多少老少今分上去二音然老少之義因平多少如言某少於某若干歲是也ノ舊音房密切其聲不諧繫傳云音天按ノ訓右戾豈讀爲拗戾之拗而用爲聲平

少也从小ノ聲讀若輟

子結切

注曰方言少抄小也孟子力不能勝一小雞趙注少爲小作匹者非髟部彘束髮少小也廣韻曠少小也方言曠爵注言曠截也曠截卽曠少今俗語說小往往言子結切之音○箋曰隸書匹字作匹與疋相似疋又與少相近故少誤爲匹又按凡反

體字其義多與正文相反惟此爲異

文三

𠂔別也象分別相背之形凡八之屬皆从八

博拔切

注曰此以雙聲疊韻說其義○箋曰八之言別也亦背也六部曰易之數陰變於六正於八八爲陰之正故於數爲偶而於文象分別相背之形二與八一縱一橫皆分析義也

𠂔別也从八从刀刀以分別物也

甫文切

注曰从八刀會意○箋曰分物謂之分平聲言其所分曰分去聲此方音輕重之殊引申之義爲半爲別爲異爲與

亦詞之必然也从入一八八象氣之分微

見氏切

注曰亦之言如此也後世多以爾字爲之凡曰果爾云爾莞爾鏗爾皆訓如此語助有用耳者與爾絕殊三國志云生女耳是也耳之言而已也近人爾耳不分如論語女得人焉爾乎唐石經譌爲焉耳是也此當作从入一八入聲今依韻會所引小徐本訂正○箋曰亦卽如此之合聲从入一八未得其指韻會作入聲亦恐非是此不可強說也

會詞之舒也从入从囙聲

昨稜切

注曰會之言乃也詩會是不意會是在位論語會是以爲孝平孟子爾何會比子於管仲皆訓爲乃

則合語氣趙注孟子曰何曾猶何乃也蓋曾字古訓乃子登切後世用爲曾經之義讀才登切非古義古音也至如曾祖曾孫取增益層糸之意則曾層皆可讀矣○箋曰增加與層糸古竝作曾其音亦祇清濁之殊離騷曾歎歎余鬱邑兮孟子告子篇曾益其所不能皆讀爲增楚辭大招曾煩倚耳江淹登廬山香鑪峰詩曾陰萬里生皆讀爲層又語詞之何曾猶言何嘗餘詳通介堂經說通釋

尙會也庶幾也从八向聲

時亮切

注曰尙之詞亦舒故釋爲會會重也尙上也皆積衆加高之意義亦相通也釋言曰庶幾尙也○箋

言部之解字通義卷二 三  
日尙者尊上之義尙慕之稱論語里仁篇好仁者  
無以尙之是也尙之言上也加也會猶重也亦加  
也故訓爲會庶幾翼及之詞从八者事理之分別  
从向志所趨向也

豕从意也从八豕聲

徐醉切

注曰从相聽也豕者聽从之意有所从則有所背  
故从八○箋曰豕古遂字文選閒居賦注引聲類  
曰遂從意也灝按豕者有所因而行之之詞今皆  
作遂

詹多言也从言从八从尸

職廉切

注曰莊子曰小言詹詹从尸當作尸聲尸與櫛同

○箋曰段謂尸與檐同而用爲聲非是疑當从人言从八广聲凡語詞之字多从八八爲分別故有舒散義亦有雜糅義詹从八語多紛沓也

𠂇

畫也从八从人

段訂作从人从八

人各有介

四字段刪古拜切

注曰介𠂇古今字分介則必有閒故介又訓閒禮

擯介左傳介人之寵皆其引伸義韵會所引作从人从八今刪正○箋曰介从人則擯介乃其本義段以爲引伸非也介者居閒傳命者也故从人从八八分別相閒也此空云从人从八許載之八部故先入耳引伸之一人謂之一介故有孤介狷介之偁又爲相閒隔之義左氏襄九年傳介居二大



國之間杜注介猶閒也擯介有輔助義故又訓爲助爾雅釋詁曰介助也古疆畛字祇作介周頌思文篇無此疆爾介是也後乃增田旁別爲疆畛字又按古介甲同聲相通介胄卽甲胄也因之甲蟲亦謂之介蟲矣

川分也从重八八別也亦聲孝經說曰故上下有別

兵列切

注曰此卽今之兆字也廣韵兆治小切引說文分也又云𠂔灼龜坼也出文字指歸此可證卜部無𠂔字矣顧野王始不謂𠂔卽兆字虞翻說尙書分北三苗云北古別字與重八之別無涉治說文者

乃於卜部增𠂔爲小篆兆爲古文於𠂔下增之云  
八別也亦聲兵列切以證其非兆字而說文之面  
目全非矣今刪八別也亦聲五字孝經說者孝經  
緯也此引緯說字形重八之意上別下別則二八  
矣集韻改爲上下有𠂔非也○箋曰段說大誤𠂔  
从重八𠂔爲灼龜坼文不容牽混玉篇曰𠂔補微  
切分也古文別又曰𠂔除矯切事先見也形也又  
作𠂔同二字音義分析甚明卽本許書廣韻𠂔下  
引說文分也蓋誤認說文𠂔爲𠂔字此重脩時所  
羣亂而非孫愐之舊何以明之廣韻本於唐韻而  
鼎臣校刊說文音切亦用唐韻是兵列切實孫氏

舊音無疑尋其孱亂之由則因繫傳云本或音兆而不能定其是非遂致斯謬既誤認兆爲兆乃以卅爲出文字指歸耳段氏不加糾正反據以刪改說文其愼甚矣三國志虞翻傳注引鄭注尙書分北三苗云北古別字者蓋謂北卽兆之譌此尤足爲兆別同音之證又孝經說上下有別本當作兆蓋兆字古書罕見唯孝經緯有之故引以爲證集韻及六書故引說文竝作上下有兆更可見舊本如是段乃以兆爲兆然則孝經說爲上下有兆乎

公平分也从八从厶八猶背也韓非曰背厶爲公

紅古

切

注曰八厶背私也韓非五蠹篇倉頡之作書也自環者謂之私背私者謂之公○箋曰以平分爲公者非古義也玉篇曰公方平也正也通也居也亦無平分語疑此後人所竄改許君旣取背私爲公則不以平分爲公明矣

𠂇分極也从八弋弋亦聲

舉吉切

注曰極猶準也立表爲分判之準故云分極八亦聲各本誤弋引申爲詞之必然○箋曰古無謂立表爲準而名之曰必者疑此乃弓秘本字借爲語詞之必然耳弋聲不諧段用八爲聲是也弓秘以兩竹夾持之从八指事兼聲耳餘詳木部秘下

余語之舒也从八舍省聲

以諸切

注曰語匡謬正俗引作詞左氏傳小白余敢貪天子之命此正詞之舒也亏部曰亏於也象氣之舒亏然則余亏異字而同音義○箋曰舍古音讀若庶故余以爲聲借爲余我之余又按廣韻九魚云余姓風俗通云秦由余之後何氏姓苑云今新安人以諸切又九麻云余姓也見姓苑出南昌郡視遮切又德胡切灝謂兩姓本一字因音變分而爲二集韻書作余从入从示蓋俗字猶今俗書洗姓其旁作兩點耳餘从余聲而不必从俗作入示卽其明證

余余二余也讀與余同

注曰易困九四來徐徐子夏作茶茶王肅作余余皆舒意也許未言其義舉此以補之○箋曰許以余爲余之重文故後記文十二重一而大小徐皆無釋音段氏誤分之

文十二重一

米辨別也象獸指爪分別也凡米之屬皆从米讀若

辨

蒲莧切

𥽿

古文米

注曰倉頡見鳥獸蹏迒之迹知文理之可相別異也遂造書契米字取獸指爪分別之形惠氏棟云尙書平章平秩字皆當作𥽿與古文平相似而誤

此肌測不可從○箋曰𦍋象獸指爪中四點::其體千其分理也直畫微屈以別於米粟字耳引申爲辨別之義惠氏以古文𦍋爲尙書平章字是也史記平章作便章索隱曰今文作辯章

番

獸足謂之番

从米

田象其掌


附袁切

𦍋番或从

足从煩



古文番

注曰番下象掌上象指爪是爲合體象形九歌羽芳椒兮成堂丁度洪興祖皆云羽古播字按此假番爲播也○箋曰米番古今字番蹠亦古今字段謂番合體象形非也●象獸掌其形與土田字相溷故又从米建類如从百象人面形謂○象人

面也。𠂔从耳下垂象形。謂乚象耳垂也。谷从口上象其理。謂人象臆理也。𠂔从又。又从古文乚象形。謂乚象臂肱也。皆不能合體成形。番从田象掌本作𠂔。象形中虛點白者。卽其指爪十其分理與米之四點。及千同。古文作𠂔亦同。如合以爲形。則掌上加掌矣。口象人面而合於首。是面上復有面矣。乚象耳垂而合於耳。是耳旁復有耳矣。人象臆理而合於口。則理在口外矣。乚象臂肱而合於又。則肱在手下矣。此不可不察也。凡許書言从某象形者。皆造字因其形簡略難明。故加偏旁建類。讀當以从某爲句。象形爲句。其但云象形者。乃爲全體。



形也不知其通例則強合而失其條理矣又米與  
番本一字音轉岐而二之番古音重唇讀若潘與  
米聲近輕唇讀若翻故又作蹠羽與米同體番有  
博禾切之音故蹠與播同聲然則米卽番字審矣  
**米** 悉也知米諦也从𠂔从米式荏切  
注曰錯曰𠂔覆也米別也能包覆而渙別之米悉  
者也○箋曰玉篇米定也詳也諦也信也悉也知  
米誤也从𠂔未詳

**𠂔** 詳盡也从心从米

息七切

**𠂔** 古文悉

注曰从心米會意古文从心𠂔會意○箋曰爾雅  
釋詁悉盡也古文恩从囙囙明也悉與審義相近

釋解也从米米取其分別物也从畢聲

實聯切

注曰考工記以澤爲釋史記以醑爲釋皆同聲假借也

## 文五 重五

半物中分也从八从牛牛爲物大可以分也凡半之

屬皆从半

博搜切

箋曰周禮腊人薦脯臠胖先鄭云臠膾肉杜子春云臠胖皆謂夾脊肉又云禮家以胖爲半體後鄭云胖之言片也析肉意也灝按半卽肥胖本字所謂廣肉也牛爲物大夾脊肉多故从牛从八指夾脊肉因之有分半之義後爲半義所專又增肉旁

作胖實本一字故禮家有以胖爲半體者而後鄭訓爲片矣

𦔻半體肉也一曰廣肉从半从肉半亦聲

音半切

注曰元應作半體也今刪肉字○箋曰半體肉卽夾脊肉也廣肉卽肥胖也半胖蓋相承增偏旁實本一字餘義見前段刪肉字非是

𦔻半也从半反聲

薄半切

注曰半下奪反字反者叛之全叛者反之半以半反釋叛如以是少釋匙也古多假𦔻爲叛○箋曰叛之言半也分也離去之謂也段以意增作半反非是

文三


牛大牲也牛件也件事理也

段訂作事也理也

象角頭三句

封尾之形凡牛之屬皆从牛

語求切

注曰此當云事也理也事謂能事其事也牛任耕理謂其文理可分析也庖丁解牛依乎天理牛事理三字古音同部與馬怒也武也一例淺人不知此義乃改之上三岐象兩角與頭中畫象封封者肩甲墳起之處字亦作犇下垂象尾也○箋曰古蓋作象背視之形牛羊字皆象牲體知者以羊象四足排列也牛爲物大故不著其足耳

牝

畜父也从牛土聲

莫厚切

注曰土聲非是蓋从土取土爲水牡之意或曰土當作士士者夫也之韵九韵合音最近○箋曰段說殊謬土爲水牡而从土豈謂水牛卵水亦爲火牡何不从水乎或言土當作士九不足辨牡从土聲蓋本在魚部周秦閒轉入幽部耳引申爲凡牡牡之偶

𠩺

特牛也从牛岡聲

古郎切

注曰公羊傳曰魯祭周公何以爲牲周公用白牡魯公用騂𠩺何休云騂𠩺赤脊按說文岡訓山脊故何謂𠩺爲牛脊也毛詩祗作剛

𠩺朴特牛父也

繫傳作特牛也

从牛寺聲

徒得切

注曰天問焉得夫朴牛洪氏引說文特牛牛父也  
言其朴特蓋言其朴特乃注說文者語鉉本改竄  
上移耳字亦作犗玉篇犗訓特牛廣韻犗訓牛未  
劇此因古有朴特之語而製犗字○箋曰此字說  
解必有舛誤段氏謂篇韻因朴特之語而製犗字  
此殊不然疑說文本有犗篆訓爲特牛故玉篇因  
之而特本訓牡牛詩所謂求我新特是也傳寫譌  
脫後人又加之竄改遂不可讀耳一牲謂之特牲  
故引申爲專獨之稱又與直通

𠂔 畜母也从牛匕聲易曰畜牝牛吉

毗忍切

注曰易離卦辭牝爲凡畜母之稱而牝牛取吉故

其字从牛也○箋曰牝之本義爲牛母引申爲凡畜母之稱引易牝牛非取其吉也段說殊繆戴氏侗曰牝字牛也象牛下有犢與鹿同此解極精牝與鹿皆象獸乳子故作重文爲小牛小鹿非匕聲也凡重文有作二者如重子爲𠂔重大爲𠂔重人爲𠂔是也有作匕者牝與鹿是也漢碑兩字連用多作重點卽古之遺法也

𠂔

牛子也从牛𠂔省聲

徒谷切

注曰見釋畜○箋曰當从賣聲省字衍

𠂔

二歲牛从牛𠂔聲

博蓋切隸作𠂔

注曰𠂔字見爾雅釋畜牛體長也許君則曰二歲

牛按犛字从參故爲三歲牛牯字从四故爲四歲牛則犛字从貳當爲二歲牛矣而謂犛爲籒文牯字二四既不同數且四之籒文作三則牯之籒文當作𠂔凡此乖刺當由轉寫脫繆宜易之曰犛牛體長也犛二歲牛犛三歲牛牯四歲牛𠂔籒文牯則可讀矣

犛三歲牛从牛參聲

穌含切

牯四歲牛从牛从四亦聲

息利切

籒文牯从貳

注曰錯本犛下有仁至反三字與二字反語同是朱翱不謂犛卽牯字而謂犛乃二歲牛之正字也疑錯本本不誤後人用鉉本改之未刪朱氏切音



耳龍龕手鑑引玉篇直利反顧野王亦不云籀文  
牝

騊駼牛也从牛害聲

古拜切

注曰馬部騊駼馬也謂今之騊馬○箋曰犬部猗  
猗犬也羊部羯羊殺猗也灝按猗與羯一聲之轉  
皆謂割勢也

𧇧白黑雜毛牛从牛尢聲

莫江切

注曰古謂雜色不純爲尢亦作駝○箋曰古雜色  
字祇作尢因牛馬之雜色而別製𧇧駝字耳

𧇧牛也从牛京聲春秋傳曰𧇧駝

呂張切

注曰閔二年傳本作𧇧涼蓋許引之證此二字所

以从龙从京也傳寫者誤爲春秋傳曰從隸殊不可通

𠩺牛白𦍋也从牛厲聲

洛帶切

𦍋黃牛虎文从牛余聲讀若塗

同都切

箋曰黃牛虎文蓋黃而有黑駁文者郭注爾雅擇鳥云餘似駁而小黃黑色與此同聲同義

𦍋

駁牛也从牛勞省聲

呂角切

注曰馬色不純曰駁駁牛疊韵廣雅牛屬郭卅丁準天官書云此其準準大者謂寥寥甚少者也又卓準超絕也○箋曰一切經音義十七引通俗文云黃白雜謂之駁準文選左思詠史詩卓準觀羣

書李善注引孔融薦禰衡表曰英才卓犖與犖

同蓋假借字也

犖牛白鬐也从牛孚聲

力輟切

注曰牛惟脊白是亦駁屬

犖牛駁如星从牛平聲

皆耕切

注曰駁文似星點也

犖牛黃白色从牛廌聲

補嬌切

注曰黃馬發白色曰驪票廌同聲然則犖者黃牛

發白色也內則鳥鵲色亦謂發白色

犖黃牛黑脣也从牛羴聲詩曰九十其犖

如均切

注曰犖畜云黑脣犖○箋曰詩小雅無羊篇九十

其傳非盡黑脣之謂也釋畜又曰牛七尺爲傳

犏 白牛也从牛𠂔聲

五角切

注曰白部雌鳥之白也此同聲同義

𠂔

牛長脊也从牛𠂔聲

居良切

注曰廣韵犏牛長脊一曰白脊牛按一曰五字疑

亦出說文今佚

𠂔

牛徐行也从牛𠂔聲讀若滔

土刀切

注曰俗謂舒遲曰𠂔𠂔按𠂔聲字周時在九幽部漢時已讀入蕭豪部故許云𠂔讀若滔也○箋曰

馬部駟馬行貌與此音義相近

𠂔

段訂篆作𠂔

牛息聲从牛𠂔聲

𠂔段訂作𠂔

一曰牛名

赤周切

注曰經典釋文唐石經玉篇廣韵皆作犇五經文字且云犇作犇謁蓋唐以前所據說文無不从言者凡形聲多兼會意犇从言故牛息聲之字从之錯鉉本皆誤心部曰息喘也一日牛名別一義廣韵手鑑皆云白色牛晉大夫卻犇不知取何義也初學記名作鳴

𠂔牛鳴也从牛

何

象其聲气从口出

莫浮切

注曰韓愈詩曰椎肥牛呼牟柳宗元賦曰牟然而鳴黃鍾滿脰此合體象形與𠂔同意○箋曰牛鳴聲無可象故作𠂔象其氣而从牛建類使人知其爲牛鳴耳段以爲合體形非也說詳采部番下

𧢲畜牲也

牲本作牲今從各本及繫傳正

从牛產聲

所簡切

注曰廣韵手鑑皆作畜𧢲畜牲也今正○箋曰此

以畜牲釋𧢲耳廣韵未引說文龍龕手鑑更不足

據產𧢲古今字

牲牛完全从牛生聲

所庚切

注曰周禮庖人注始養之曰畜將用之曰牲引申

爲凡畜之稱

牲牛純色从牛全聲

疾緣切

注曰牧人注鄭司農曰牲純也按凡時祀之牲用

牲物凡外祭毀事用羝以羝與牲對舉則牲爲純

色可知後鄭訓犧爲純毛牲爲體完具與許異

牽引前也从牛句象引牛之縻也立聲

苦堅切

注曰牽引曼韵引申之輓牛之具曰牽牛人牽循是也牲腥曰飪生日牽○箋曰牽从牛當以輓牛爲本義引申爲凡聯貫之稱

牯牛馬牢也从牛告聲周書曰今惟牯牛馬

毛本及繫傳惟

下有淫舍二字古屋切

注曰費誓今惟淫舍牯牛馬許偶遺二字今刊本或妄增之周易僮牛之牯許及九家作告鄭作牯劉陸作角不訓牢也○箋曰告卽古牯字說詳告部牯繫牛馬而訓爲牢者用牢之引伸義也

圉閑養牛馬圉也从牛冬省取其四周而也

魯刀切

注曰牲繫於牢故牲謂之牢如費誓呼牛馬爲牯  
禮呼牲爲牽也○箋曰太牢具牛羊豕少牢但有  
羊豕無牛也字从牛者舉大牲也○象圈形與囿  
同意許云从冬省殆非也引申之獄亦謂之牢又  
爲牢固之稱

以犂莖養牛也从牛犂犂亦聲春秋國語曰犂豢

幾何

側愚切

注曰莖當作莖牛上脫圈字今依文選注訂趙岐  
注孟子艸生曰犂穀養曰豢正義引說文牛馬曰  
犂犬豕曰豢今說文無此語犂豢幾何見楚語○  
箋曰犂犂古今字



𤛿牛柔謹也从牛𤛿聲

而沼切

注曰玉篇曰尙書𤛿而毅字如此按凡馴擾字當

作此

𤛿易曰𤛿牛乘馬从牛𤛿聲

平祕切

注曰此蓋與革部之鞮同義鞮車駕具也故玉篇云𤛿服也以鞍裝馬也𤛿牛乘馬今繫辭作服古音良聲𤛿聲同部故服𤛿皆扶逼反作服者假借耳左傳伯服史記鄭世家作伯𤛿

𤛿耕也从牛𤛿聲

郎奚切

注曰山海經后稷之孫曰叔均是始作牛耕郭傳始用牛犁也俗省作犁論語犁牛之子皇疏禰文

曰犁或音經張參謂借犁爲耜文也○箋曰耕謂之耨因名其器曰耨

𦍋

兩壁耕也从牛非聲一曰覆耕種也讀若匪

非尾切

注曰壁當作辟辟是旁側之語莊廿一年左傳鄭伯享王于闕西辟服虔云西辟西偏也兩辟耕謂一田中兩牛耕一從東往一從西來也

𦍋

牛羊無子也从牛𦍋聲讀若糗糧之糗

徒刀切

箋曰玉篇廣韵竝作孺从壽豈謂牛羊老不復生子歟

𦍋

觸也从牛氏聲

都禮切

注曰角部觸抵也亦作抵抵

𧰨牛踳𧰨也从牛衛聲

于歲切

注曰廣韵曰踳𧰨牛展足展足二字乃躡之誤躡

同躡足部踳𧰨也按踳𧰨猶踐躡也

𧰨牛很不從引也从牛从𠂔𠂔亦聲一曰大兒讀若

賢

喫善切

箋曰𧰨與牽音近而義相反

𧰨牛𧰨下骨也从牛至聲春秋傳曰宋司馬𧰨字牛

口莖切

注曰𧰨者𧰨也仲尼弟子列傳宋司馬耕字牛左

傳哀十四年兩書司馬牛不解其名許云司馬𧰨

豈卽司馬耕與昭廿年廿一年宋有華𧰨孟子書

有宋經皆不傳其字

𠂔牛舌病也从牛今聲

巨禁切

注曰舌病則噤閉不成聲亦作𠂔

𠂔南徼外牛一角在鼻一角在頂似豕从牛尾聲

積切

注曰爾雅山海經郭注劉欣期交州記皆云有三

角一在頂上一在額上一在鼻上鼻上角短小劉

欣期云其毛如豕頭如馬郭璞云形似水牛豬頭

說各不同也○箋曰戴氏侗曰考工記犀兕壽百

年故兵革堅利曰犀利

𠂔物滿也从牛刃聲詩曰於物魚躍

而震切

注曰物複字刪之未盡者○箋曰物蓋誤重也許  
未言从牛之義戴氏侗曰牛充牣也是也引申爲  
物滿之偁詩大雅文王篇

物萬物也牛爲大物天地之數起於牽牛故从牛勿

聲

文弗切

注曰戴先生曰周人以斗牽牛爲紀首命曰星紀  
自周而上日月之行不起於斗牽牛也○箋曰此  
義非造字之指戴氏侗曰物牛之毛色也凡畜牲  
皆以毛物別詩云三十維物爾牲則具周官牧人  
掌牧六牲而阜蕃其物校人種馬一物戎馬一物  
齊馬一物道馬一物田馬一物騶馬一物凡大祭

祀朝覲會同毛馬而頒之凡軍事物馬而頒之引而申之天地之產有萬其物故曰萬物此說可補許義之未備蓋物爲牛之毛色引申爲凡畜性毛物之稱又引之以及於萬物也毛色之物多必从牛者取其爲物大也

**犧**宗廟之牲也从牛義聲賈侍中說此非古字

許切

注曰魯頌享以騂犧毛傳犧純也曲禮天子以犧牛鄭云犧純毛也犧牲本假義爲之漢人乃加牛旁故賈云非古字許廁諸部末○箋曰犧牲用毛色純者爲之而非犧訓爲純也故許但云宗廟之牲兮部義氣也義从義聲古音在歌部讀若娑故

毛鄭誤謂犧尊以沙羽爲飾

文四十五 重一

犗牛也从牛建聲亦郡名

居言切

鈕日廣韵劇以刀去牛勢也或作犗然則訓犗者當是是斲是虔之虔隸釋云漢碑書犗爲之犗皆作犗

犗無角牛也从牛童聲古通用僮

徒紅切

鈕日易大畜童牛之牯是古通作童

文二 新附

犛西南夷長髦牛也从牛羴聲凡犛之屬皆从犛

里切

注曰今四川雅州府清溪縣南抵甯遠府西抵打  
箭鑪古西南夷之地皆產旄牛如郭璞注山海經  
所云背脊及胡尾皆有長毛者按犛切里之犛切  
莫交徐用唐韻不誤而俗本誤易之○箋曰爾雅  
釋畜犛牛郭注旄牛也犛犛尾皆有長毛蓋犛犛  
一聲之轉犛牛卽犛牛也

**犛牛尾也从犛省从毛**

莫交切

注曰左傳晏犛外傳作晏犛後漢書魏郡與人歌  
岑熙狗吠不驚足下生犛與災時茲三字韻則是  
犛省亦聲○箋曰犛與犛蓋本一字相承而易其  
下體因呼曰犛牛而別从毛然據左傳國語後漢



書則仍讀如聲也通作旄

𦰩 彊曲毛可以箸起衣从聲省來聲

洛哀切

𦰩 古文

𦰩省

注曰箸同褚裝衣也王莽傳以𦰩裝衣師古曰毛之彊曲者曰𦰩以裝褚衣令其張起也按此𦰩皆𦰩之誤劉屈𦰩亦當本作屈𦰩也○箋曰𦰩亦𦰩之異文

文三 重一

𦰩 牛觸人角箸橫木所以告人也从口从牛易曰僅

牛之告凡告之屬皆从告

古與切

注曰牛與人口非一體牛口爲文未見告義且字

形中無木則告意未顯且如所云是告可不用口也此許因童牛之告而曲爲之說非字意○箋曰易大畜六四童牛之告虞翻曰繩縛小木橫箸牛角卽本說文然木箸牛角非告義此由誤會楅衡爲說耳戴氏侗曰告籠牛口勿使犯稼是也蓋內卦伏坤爲牛互兌爲口互震爲竹四與位與爲繩外卦艮爲拘正合籠牛口之象而艮兌皆爲少故曰童牛之告也童牛籠口至今農家猶然此當从牛建類从口指事借爲告語之告後爲借義所專又加木作梏或作牯實一字也告語之告古亦讀

與梏同

𦣻急告之甚也从告學省聲

苦沃切

注曰釋元應說學與酷音義同白虎通云謂之帝  
學者何也學者極也教令窮極也窮極卽急告引  
申之義

文二

𦣻人所以言食也象形凡口之屬皆从口

苦后切

注曰頤象傳曰君子以慎言語節飲食○箋曰古

蓋作象形

𦣻口也

口本作𦣻  
今依段訂

从口𦣻聲一曰噉呼也

古弔切

注曰口俗本譌𦣻漢書貨殖傳馬蹄噉干小顏云  
噉口也此必本說文說文以口建首下噉噉喙吻

字皆與口相接此全書之例也噉與窵音義同俗  
本說文作𠵽者蓋或識孔字於旁因誤併爲一也  
一曰噉呼也別一義曲禮毋噉應鄭曰噉號呼之  
聲也○箋曰噉通作噉故又訓呼

噉 噉也 从口蜀聲

陟救切

注曰曹風不濡其味毛曰味噉也玉篇引作不濡  
其噉味噉同亦作啄詩韓奕傳厄鳥噉也釋名小  
爾雅作烏啄○箋曰啄者噉之誤也

噉 口也从口彖聲

許穰切

注曰說卦傳爲黔喙左傳深口而緘喙假借爲困  
極之義廣韵引昆夷喙矣郭注方言引外傳余病

殤矣今本竝作喙郭注江東呼極爲殤亦作瘡

吻口邊也从口勿聲

武粉切

嚙或从肉从昏

注曰曲禮注云口旁曰呬廣雅云呬謂之吻字亦

作膾作膾皆膾之俗也凡言膾合當用此

喉也从口龍聲

虛紅切

注曰釋鳥曰亢鳥嚙郭曰謂喉嚙

喉咽也从口侯聲

平鉤切

箋曰戴氏侗曰喉聲氣所出入通於肺者也喉前

而咽後又謂之胡胡侯一聲也

噲咽也从口會聲讀若快一曰噉噉也

段訂作噉噉也苦夫切

注曰噉者會也聲氣所會也小雅噉噉其正鄭云

噲噲猶快快也謂同音假借一曰噲噲也噲亦複舉字也凡一日之下多複舉本字俗本作噲噲也非集韻作一曰噲也

否

咽也从口天聲

土根切

注曰今人以吞吐對舉據此則咽噉本名吞○箋曰段說非也噉謂之咽因之食下曰咽故吞訓爲咽亦作噉讀去聲食下氣塞曰咽讀入聲皆一字而分虛實義耳

咽

噉也从口因聲

烏前切

注曰咽者因也言食因於是以上下也

噉

咽也从口益聲

伊昔切

林籀文噉上象口下象頸

脈理也

注曰噏者扼也扼要之處也咽噏雙聲爾雅注云江東名咽爲噏籀文蒜象形漢百官公卿表曰蒜作朕虞應劭曰蒜伯益也師古曰蒜古益字也按此假借籀文噏爲益趙宋時古文尙書益作蒜此本諸漢表耳○箋曰薛氏款識有益鼎其文作蒜與此略同

𠵼

大口也从口軍聲

牛殂切

𠵼

張口也从口多聲

丁可切

注曰小雅𠵼兮𠵼兮毛曰𠵼大兒釋元應兩引說文殆可切本音隱

呱小兒嗁聲从口瓜聲詩曰后稷呱矣

古平切

注曰咎繇謨啟呱呱而泣詩大雅生民篇

啾小兒聲也从口秋聲

卽由切

注曰倉頡篇啾眾聲也三年間啍噍之頃假噍爲

啾

皇小兒聲从口皇聲詩曰其泣皇皇

平光切

注曰啾謂小兒小聲皇謂小兒大聲也如離騷鳴玉鑾之啾啾詩鍾鼓皇皇則泛謂小聲大聲詩小

雅斯千篇

𠵽朝鮮謂兒泣不止曰𠵽从口亘聲

本作宣省聲今依段訂況晚切

注曰方言𠵽痛也凡哀泣而不止曰𠵽朝鮮洌水



之間少兒泣而不止曰啞宣省聲韵會作亘聲

𦘒

秦晉謂兒泣不止曰𦘒从口羌聲

王尚切

注曰方言自關而西秦晉之間凡大人小兒泣而不止謂之𦘒哭極音絕亦謂之𦘒平原謂啼極無聲謂之𦘒𦘒

𦘒

楚謂兒泣不止曰𦘒𦘒从口兆聲

徒刀切

注曰方言楚謂之𦘒𦘒○箋曰漢書韓延壽傳𦘒𦘒楚歌歌哭皆曰𦘒𦘒猶笑謂之𦘒哀痛不泣亦謂之𦘒也

𦘒

宋齊謂兒泣不止曰𦘒从口音聲

於今切

注曰方言齊宋之間謂之𦘒或謂之𦘒按𦘒之言

瘖也謂啼極無聲

𠵽小兒有知也从口疑聲詩曰克岐克𠵽

魚力切

注曰大雅克岐克𠵽毛曰岐知意也疑識也此由俗人不識𠵽字蒙上岐字改从山旁耳高注淮南曰軫軫之軫讀如克岐克𠵽之𠵽太元作𠵽詩生民篇

𠵽小兒笑也从口亥聲

戶來切

𠵽古文𠵽从子

注曰內則云孩而名之爲作小兒笑而名之也○箋曰孝經聖治章正義曰孩而名之謂指其顚下令之笑而爲之名是也段說非小兒笑曰𠵽因謂之孩矣

𦣻口有所銜也从口兼聲

戶監切

注曰夏小正曰田鼠者𦣻鼠也爾雅鼯鼠古本亦作𦣻故孫叔然云𦣻者頰裏也𦣻鼠食積於頰人食似之故頰車或曰鼯車假借爲銜字如佞幸傳太后由此𦣻韓嫣是也亦假爲歎商銘𦣻𦣻之食𦣻𦣻之德是也亦假爲謙如子夏周易漢藝文志謙卦作𦣻是也

𦣻含味也从口且聲

慈呂切

注曰含味者含而味之凡湯酒膏藥舊方皆云𦣻咀廣韻𦣻咀嚼也按𦣻卽哺字含味之上似當有哺咀二字○箋曰戴氏侗曰醫方藥之爲粗齊者

曰咬咀

噉嘗也从口殺聲一曰喙也

昌說切

注曰孟子曰徒鋪啜也

噉噉也从口集聲讀若集

子入切

注曰當作噉兒○箋曰錢氏站曰今吳人謂飲食

貪噉反言語多詈之曰噉噉

噉嘗也从口齊聲周書曰大保受同祭噉

在誦切

注曰書顧命文儀禮多言齊肺啐酒據周書則酒

至齒亦云齊也○箋曰雜記下曰小祥之祭主人

之酢也齊之祔賓兄弟則皆啐之

噉齧也从口焦聲

才肖切

噉噉或从爵

又才爵切

注曰少儀侍食於君子小飯而亟之數噍按數噍句絕所謂亟之也古讀平聲如嚼復嚼今年尙可後年饒是也古焦爵同部同音○箋曰戴氏侗曰噍又茲消切聲嘶急也記曰其哀心感者其聲噍以殺又曰小者至於燕雀猶有啾噍之頃焉錢氏垢曰漢書襄城無噍類如涓曰謂無復有活而噍食者也

𠵽

𠵽也从口允聲

徂沈切

注曰欠部𠵽𠵽也○箋曰錢氏垢曰史記鄧通爲上𠵽𠵽

𠵽

小飲也从口率聲讀若𠵽

所劣切

注曰士冠禮注曰古文啐爲呼按呼與啐音義皆隔當是古文啐爲啐之誤如古文酌作酌今禮酌皆誤酌也

**啐** 小啐也从口甝聲一曰喙也

土咸切

箋曰上文噲咽也一曰噉也此噉一曰喙也是喙噲字異而義同

**噉**

段訂作噉

**啍也喙也从口筮聲**

時制切

注曰說文有籥無筮則筮者隸變不當用爲諧聲周禮梓人攬糴援籥正作籥从籥聲而省卽也又周禮卜筮字皆作籥此則假借也詩噉肯適我毛曰噉逮也此謂噉爲逮之假借喙上當有一曰二

字○箋曰唐風釋文引韓詩噬作逝逝及也蓋噬與逝通非逮之假借也

𠵽

食也从口白聲讀若含同

徒監切

箋曰啗亦作啖又作噉

𠵽

小食也从口噉聲

居衣切

注曰大人賦曰噉瓊華按皀部有既字云小食也噉與既音義同玉藻進饌少儀注曰已沐飲曰饌皆當作此噉

𠵽

噉兒从口專聲

補各切

注曰釋元應三引說文皆云噉噉噉兒也廣韻十九鐸廿六緝皆云噉噉噉兒釋行均書同說文古

本當先嘽字云嘽噤噤兒也次噤字云嘽噤也今分廁兩處無嘽噤之語蓋口部脫誤多矣

含噤也

緊傳作銜

从口今聲

胡男切

注曰禮樂志吟青黃以吟爲含

哺哺咀也从口甫聲

薄故切

注曰哺咀蓋疊韻字釋元應引許淮南注曰哺口中嚼食也又引字林云哺咀食也凡含物以飼曰

哺爾雅生哺鰈

味噤味也从口未聲

無沸切

注曰滋言多也○箋曰今俗語猶曰滋味

噤食辛噤也从口樂聲

火沃切



注曰樂謂辛螯火部引周書味辛而不爆呂覽本  
味篇味辛而不烈樂與爆烈同義玉篇云伊尹曰  
酸而不樂此古伊尹書之僅存者酸疑當作辛

𦣻

口滿食从口窺聲

丁滑切

箋曰窺與吸蓋本一字

𦣻

飽食息也

食段訂作出

从口意聲

於介切

注曰玉篇眾經音義作飽出息也按息謂鼻息靈  
樞經曰五藏氣心主噫噫字亦作餒見廣雅玉篇  
廣韵於北烏克二反高注淮南書曰咳讀如人飲  
食太多以思下咳之咳以思下咳乃以息上餒之  
誤高注多言心中滿該亦謂此也○箋曰飽食息

謂飽食而氣行非謂鼻息也段說誤噫又於其切  
嗟歎聲又爲語詞或謂與抑同

𦣻

喘息也一曰喜也从口單聲詩曰𦣻𦣻駱馬

他干切

注曰小雅傳曰𦣻𦣻喘息之貌馬勞則喘息一曰

喜者樂記云其樂心感者其聲𦣻以緩注𦣻寬綽

兒詩小雅四牡文○箋曰小雅采芑篇戎車𦣻𦣻

𦣻𦣻焯焯如霆如雷毛傳曰𦣻𦣻眾也大雅常武

篇王族𦣻𦣻傳曰𦣻𦣻然盛也此𦣻之本義蓋𦣻

从單聲單本訓大也喘息喜樂皆其餘義一曰喜

也四字當在引詩之下尸部彳下引詩彳彳駱馬

𦣻

口液也从口𦣻聲

湯臥切𦣻變作唾

𦣻唾或从水

注曰曲禮讓食不唾內則不敢唾洩

𠵽南陽謂大呼曰𠵽从口夷聲

以之切

注曰大呼大息也

𠵽東夷謂息爲𠵽从口四聲詩曰犬夷𠵽矣

虛器切

注曰爾雅𠵽息也某氏引詩民之攸𠵽蓋三家詩作𠵽毛詩作𠵽方言𠵽息也東齊曰𠵽釋詁郭注亦云今東齊謂息爲𠵽東夷當作東齊字之誤也大雅混夷駝矣維其𠵽矣此引詩合二句爲一句與日部引東方昌矣相似混作犬𠵽作𠵽蓋用三家詩馬部引昆夷駝矣則毛詩也尸部有肩鼻部有𠵽皆臥息也亦皆虛器切

喘疾息也从口喘聲

昌流切

注曰此分別言之息下曰喘也渾言之也

呼外息也从口乎聲

荒烏切

注曰外息出其息也今人用此爲號呼詔字非

也○箋曰呼與喘呼與譁實一字耳呼吸呼詔號

喘一義相因

吸內息也从口及聲

許及切

注曰內息納其息也

噓吹也从口虛聲

朽居切

箋曰戴氏侗曰噓歔同聲自鼻爲歔自口爲噓錢

氏坫曰聲類出氣緩曰噓急曰吹

𠵽 嘘也从口从欠

昌垂切

注曰口欠則氣出會意○箋曰戴氏侗曰欲喚者

歔之欲涼者吹之與歔通灝按欠部歔溫吹也歔

歔一聲之轉

𠵽 大息也从口𠵽聲

上貴切

𠵽 𠵽或从貴

注曰論語兩云喟然歎曰謂大息而吟歎也何晏

云喟然歎聲也殊非是○箋曰此強爲分別耳或

作噴繫傳曰韓詩外傳噴然太息作此字

𠵽 口气也从口𠵽聲詩曰大車𠵽𠵽

他昆切

注曰詩王風毛傳𠵽𠵽重遲之兒按𠵽言口气之

緩故引申以爲重遲之兒

嚏

悟解氣也从口惠聲詩曰願言則嚏

都計切

注曰悟解氣者欠下云張口氣悟是也通俗文曰張口運氣謂之欠故許意嚏與欠異音同義玉裁按許說嚏義非是不必曲徇鄭氏終風箋云寔讀當爲不敢嚏咳之嚏今俗人嚏云人道我此古之遺語也月令民多飢嚏謂鼻塞而妨嚏且內則既云不敢嚏又云不敢欠其爲二事憭然素問說五氣所病腎爲欠爲嚏亦分二事嚏解當云欬鼻也口與鼻同時氣出此字之所以从口也詩曰六字休寗汪氏龍以爲後人妄增○箋曰段以解爲倦懈遂謂悟解氣爲欠故灝謂此悟字衍解當爲解

敬之解解氣卽謂歎鼻也許說不誤引詩六字蓋後人因鄭箋增之

𠵼

野人之言从口質聲

之日切

注曰論語曰質勝文則野此字會意兼形聲○箋曰質𠵼相承增口旁蓋漢時之俗字耳

𠵼

口急也从口金聲

正錦切又牛音切

箋曰繫傳曰東方朔口𠵼𠵼承氏培元曰當作揚雄曰𠵼𠵼見解嘲篇灝按吟𠵼古字通

𠵼

口閉也从口禁聲

正禁切

注曰史淮陰侯傳雖有舜禹之智吟而不言此假吟爲𠵼

名自命也从口从夕夕者冥也冥不相見故从口自

名

武井切

注曰祭統曰夫鼎有銘銘者自名也此許所本也周禮小祝故書作銘今書或作名士喪禮古文作銘今文皆爲名許於金部不收銘字從周官今書禮今文也○箋曰戴氏侗曰周官中夏教茷舍辨號名之用以辨軍之夜事暮夜則旌旗徽識不可辨故必謹其號名以相壹名之文所以从夕也灝按名必以文故文字因謂之名聘禮記曰百名以上書於策周官外史掌達書名于四方鄭注古曰名今日字是也又因之爲人名之偏人名與字皆



假借字也既爲人名所專故刻名於器物者加金  
旁作銘矣陳第曰命音名左傳異哉君之名子又  
曰今名之大以從盈數史記皆作命命世之才卽  
名世也亡命匿名也

吾我自稱也从口五聲

五平切

箋曰爾雅釋詁叩吾台子朕身甫余言我也唯吾  
爲本義餘俱假借字

知也从口折聲

勝列切

知或从心吉古文知

从三吉

注曰釋言曰折智也古智知通用凡从折之字皆  
當作訛从斤斷艸各本篆文皆作手旁用隸改篆

也今悉正之心部折敬也疑敬是本義嘉或省作  
詰○箋曰艸部斲篆文从手作折凡从折之字皆  
用篆文非用隸改篆也段注艸部以折爲後人妄  
增乃悉改从折之字作斲亦武斷矣

君尊也从尹

句

發號故从口

舉云切



古文象君坐

形

注曰此羊祥也門聞也戶護也之例尹治也口以  
發號尹亦聲○箋曰古文君蓋取端拱之意

命使也从口从令

創痛切

注曰令者發號也君事也非君而口使之是亦令  
也故曰命者天之令也令亦聲○箋曰段說漫衍

無當戴氏侗曰命者令之物也令出於口成而不可易之謂命秦始皇改令曰詔命曰制卽詔與制可以見命令之分萬物咸命於天故天命單謂之命

謀事曰咨从口次聲

卽夷切

注曰左傳曰訪問於善爲咨○箋曰咨又爲嗟歎聲嗟之假借也

評也从口刀聲

直少切

注曰言部評召也

問訊也从口門聲

卜通切

注曰言部訊問也引申爲禮之聘問

唯諾也从口佳聲

以水切

注曰此渾言之玉藻曰父命呼唯而不諾析言之也

唱導也从口昌聲

尺亮切

注曰鄭風曰唱子和女古多以倡字爲之○箋曰歌唱者唱和之引申也

呬相膺也从口禾聲

戶戈切

注曰古唱和字不讀去聲

𠬪大笑也从口至聲詩曰𠬪其笑矣

許既切又直結切

注曰衛風毛傳曰𠬪𠬪然笑周易履虎尾不𠬪人馬云𠬪也此別一義

嘒笑也从口亞聲易曰笑言啞啞

於革切

注曰馬融曰啞啞笑聲俗訓爲暗么下切易震卦

辭

噱大笑也从口康聲

其虐切

箋曰漢書敘傳上談笑大噱師古曰噱噱笑聲也或曰噱謂脣口之中大笑則見此說非灝按或說誤以谷爲噱也谷亦作膝

唏笑也从口希聲

本作稀省聲今從繫傳

一曰哀痛不泣曰唏

虛豈切

注曰廣雅唏唏笑也方言唏痛也凡哀而不泣曰唏於方則楚言哀曰唏○箋曰欠部歛音義略同

啼兼笑與哀痛二義猶歌哭皆謂之噉咷也

听笑兒从口斤聲

宜引切

注曰司馬相如賦亡是公听然而笑

咷多言也从口世聲詩曰無然咷咷

余制切

注曰孟子毛傳皆曰泄泄猶沓沓也言部又云譁多言也引詩無然譁譁今詩作泄泄詩大雅板篇

噉聲噉噉也从口鼻聲

古堯切

注曰周禮大祝注祈噉也謂爲有災變號呼告神以求福噉陸音叫按玉篇有噉無噉此以倒首之噉爲聲卽噉字也地理志鉅鹿郡鄆縣今說文作

鄆縣

𠵽 相謂也从口出聲

當沒切

注曰謂欲相語而先驚之之詞倉頡篇曰咄咄也

說文咄驚也李善注曹植贈彪詩引說文咄叱也

𠵽 𠵽也从口矣聲讀若埃

烏開切

注曰方言欬然也南楚凡言然者曰欬或曰瞽許

以𠵽訓應欠部欬訓訾與方言異蓋𠵽欬古通也

元應書引作𠵽聲也

𠵽 言之閒也从口𠵽聲

祖才切

注曰釋詁孔魄哉延虛無之言閒也許分別釋之

曰哉爲言之閒凡兩者之際曰閒一者之竟亦曰

閒一之竟卽兩之際也言之閒敬多用哉字若哉

生明初哉首基則又訓哉爲始凡竟卽爲始○箋  
日言之閒者語少駐也段謂一之竟卽兩之際又  
謂凡竟卽爲始語似精妙而實支離無當哉生明  
初哉首基哉訓爲始皆才之假借也

𠵽

𠵽語也从口尊聲詩曰𠵽沓背憎

子損切

注曰人部又引詩傳沓背憎詩釋文曰𠵽說文作  
傳五經文字亦云傳詩小雅作𠵽陸張皆不云說  
文有𠵽則知淺人依詩增也○箋曰說文引經兩  
三見而字各異者不可枚舉陸張之說容有不及  
細檢不得以此斷爲淺人所增也詩小雅十月之  
交篇



聶語也从口从耳詩曰聶聶幡幡

七入切

注曰耳部聶附耳私小語也按聶取兩耳附一耳  
聶取口附耳也巷伯三章緝緝翩翩四章捷捷幡  
幡許誤合二章爲一毛云緝緝口舌聲○箋曰小  
語當審聽之故聶从三耳會意非兩耳附一耳之  
謂也

呶呶也从口呶聲

呶呶切

注曰司馬相如賦曰翁呶萃蔡張揖曰翁呶衣起  
張也海賦曰猶尙呶呶餘波獨湧李善曰呶呶波  
相吞之貌吳都賦曰誼譁呶呶廣韵呶呶衆聲也  
呶小聲也从口呶聲詩曰呶彼小星

呶呶切

或从

慧

注曰小雅鳴蜩嘒嘒毛曰嘒嘒聲也商頌嘒嘒管聲毛曰嘒嘒和也詩召南小星篇

嘒

語聲也从口然聲

如延切

注曰方言欸然也廣雅欸警然磨也按然卽嘒應聲也

嘒

大笑也从口奉聲讀若詩曰瓜瓞羣羣

方蒙切

注曰玉篇手鑑皆作大聲按今生民作瓜瓞嘒嘒而玉口二部兩引皆作羣羣

嘒

盛氣也从口眞聲詩曰振旅嘒嘒

待年切

注曰門部闐盛兒聲義與此同今毛詩振旅闐闐

許所據作嘖嘖古音陳今俗以爲謏志字詩小雅采芑篇

嘖疾也从口與聲詩曰匪車嘖兮

撫招切

注曰檜風匪車嘖兮毛曰嘖嘖無節度也

嘖號也

號本作嘖今從繫傳

从口虜聲

荒鳥切

注曰号部號嘖也雞人夜嘖旦以蹕百官此嘖字

之僅存者嘖或作譟

𠵽

音聲𠵽𠵽然从口昱聲

余六切

嘯

吹聲也从口肅聲

蘇弔切

𠵽籀文嘯从欠

注曰召南鄭箋嘯蹙口而出聲也歛欠部重出

𠵽

說也从口吕聲

切

注曰台說者今之怡悅字今文尙書舜讓于德不  
台見漢書王莽傳班固典引太史公自序曰唐堯  
遜位虞舜不台惠之早實諸呂不台皆謂不爲百  
姓所悅也按湯誓高宗彤日西伯戡黎皆云如台  
股本紀皆作柰何釋詁台予同訓我此皆以雙聲  
爲用也何予台三字雙聲○箋曰台予雙聲台何  
非雙聲其如台猶言其如我何急言之省何字耳

𠵽

喜也从口𠵽聲

余招切

注曰此與𠵽義相近

𠵽

開也从戶从口

康禮切

注曰後人用啟字訓開乃廢𠵽不行矣啟敎也○

箋曰启之本義謂開戶引申爲凡開之偁

噴聲也从口貪聲詩曰有噴其饀

他感切

注曰周頌傳曰噴眾兒

咸皆也悉也从口戌聲

本作从口从戌戌悉也今依繫傳胡監切

注曰咸皆也見釋詁从口从戌會意戌爲悉者同

音假借之理○箋曰此蓋謂戌有悉義故咸从戌

然傳注未有訓戌爲悉者若如此說是其字从戌

而其義則爲悉六書無此謬也繫傳本作戌聲此

鼎臣疑其聲不諧而改之古音戌聲在祭部咸聲

轉入侵部耳

昱平也从日王聲

直貞切

注曰今義云示也見也。○箋曰呈卽古程字冀州從事郭君碑先民有呈是其證荀子致仕篇曰程者物之準也準卽平也呈之引申爲示爲見其字亦作程廣雅曰程示也薛綜注西京賦曰程猶見也

司助也从口从又

徐鍇曰言不足以左復手助也于救切

注曰又者手也手不足以口助之故曰助也今人以左右爲ナ又字又製佐佑爲左右字。○箋曰右訓爲助則所助在手當以楚金之說爲長此篆又部重見

帝語時不啻也从口帝聲一曰啻譌也讀若鞮

施智切

注曰不啻者多之詞也。箋曰時當作詞字之誤也。啻有二音讀若弟者與但義同讀若翅者與止義同皆聲相近也。弟訓爲但故啻亦訓但。漢書陳勝傳曰藉弟令毋斬師古曰漢書諸言弟者甚眾弟但也。今俗人語侮但者急言之則音如弟矣。多士曰爾不啻不有爾土予亦致天之罰于爾躬傳云不但不得還本土而已我亦致天之罰于汝身無逸曰不啻不敢含怒鄭注不但不敢含怒乃欲屢聞之以知己政得失之源也。秦誓曰其心好之不啻若自其口出言其心好之不但口侮揚而已孔疏云其心愛之又甚於口是也啻亦作翅孟子

盡心篇奚翅食重奚翅色重言苟以食與色之重者與禮之輕者爲比則凡物皆可意爲輕重豈但食與色而已也以上諸言不啻猶言不但亦猶不止說文疾病不翅也言病不止也世說王文度弟阿智惡乃不啻亦言爲惡不止也啻又訓譏者譏與禊同通作祇祇訓爲適故啻亦通作適戰國秦策疑臣者不適三人言不止三人也莊子胠篋篇何適而無有道邪呂氏春秋當務篇作奚啻其有道也又一切經音義三引倉頡篇不啻多也多亦不止此之義啻有多義故祇亦訓多左氏襄二十九年傳祇見疏也正義曰服虔云祇適也晉宋杜



本皆作多是也

吉善也从士口

居質切

箋曰吉善言也引申爲凡善之稱从士口所以異於野人之言也小雅都人士篇彼都人士出言有章

周密也从用口

職留切

周古文周字从古文及

注曰左傳晏子曰清濁小大短長疾徐哀樂剛柔遲速高下出入周疏以相濟也以周與疏反對忠信爲周謂忠信之人無不周密者善用其口則密不密者皆由於口○箋曰密與不密皆用口也然則但从用口何以知其必爲密手段說非也用口

未詳口疑口之誤耳

唐大言也从口庚聲

徒郎切

古文唐从口易

注曰引申爲大也如說尙書者云唐之爲言蕩蕩也見論衡又爲空也如梵書云福不唐捐凡陂塘字古皆作唐取虛而多受之意官部曰隄唐也

𠂔誰也从口𠂔又聲𠂔古文疇

直由切

注曰此篆當从𠂔聲又非聲也老部耆西部𠂔巾部𠂔皆从𠂔聲絕無从𠂔聲之字可知此正當作𠂔○箋曰段說是也廣韵引此正作𠂔又按𠂔部𠂔詞也疑本一字說見彼箋古通作疇

含溪也从口覃聲

徒感切

注曰莊子曰大甘而噀

噀飯窒也从口壹聲

烏結切

注曰王風中心如噀毛曰謂噀憂不能息也噀憂雙聲憂卽號而不憂之憂氣逆也今本毛傳譌脫惟玉篇不誤鄭風傳憂不能息憂亦讀爲噀欠部歐噀也歐噀卽噀憂劉氏台拱說

噀咽也从口盍聲

烏沒切

注曰咽當作噀聲之誤也欠部曰歇咽中息不利也與噀音義同笑云噀噀者噀在喉中噀在口也

噀不歐而吐也从口見聲

胡典切

注曰欠部歐吐也歐以句喉言吐以出口言也有

旬喉不作惡而已吐出者謂之覘玉篇廣韵作不顧而吐非也○箋曰繫傳曰醫方有小兒覘乳

**吐寫也从口土聲**

他魯切

箋曰寫古音讀若胥上聲吐寫疊韵

**噤气悟也从口歲聲**

於月切

注曰悟逆也通俗文曰氣逆曰噤內則曰不敢噤噫靈樞經說六府氣胃爲氣逆噤○箋曰歲从戌聲故噤有於月切之音象气逆聲也

**呌違也从口弗聲周書曰呌其耆長**

符弗切

注曰說文引微子篇呌其耆長我興受其退皆系周書引予顛躋則曰商書未知孰是誤字洪範一

篇商周說異微子則必是商書也玉篇引易涕經  
于上今易作拂蓋誤

𠵽語未定兒从口憂聲

於求切

注曰東方朔傳曰伊憂亞者辭未定也集韻云憂  
或作𠵽又老子終日號而不𠵽玉篇作不𠵽云𠵽  
氣逆也太元柔兒于號三日不𠵽傳奕校定老子  
作𠵽

𠵽言蹇難也从口氣聲

居乙切

箋曰繫傳曰揚雄口吃也按欠部欲音義同俗謂  
食曰吃

嗜嗜欲喜之也

段訂作喜欲之也

从口耆聲

常利切

注曰韵會作喜欲之也經傳多假者爲嗜○箋曰此蓋以嗜欲逗句然韵會稍長

啖

噍啖也从口炎聲一曰噉

徒敢切

注曰荀子王霸篇啖啖常欲人之有注啖啖并吞之兒一曰噉韵會云或作噉按口部無噉字玉篇廣韵皆正作噉云啖同

啞

語爲舌所介也

繫傳介下有礙字

从口啞聲讀若井汲綆

古杏切

注曰啞介雙聲○箋曰引申爲食之啞咽後漢書明帝紀祝啞在前祝噎在後李注老人食多啞咽故置人於前後祝之令其不啞咽也

嘒誇語也从口𠂔聲

古希切

注曰孟子何以謂之狂也曰其志嘒嘒然

𠂔𠂔也从口周聲

陟交切

注曰篆下𠂔字複舉之未刪者楚語鴟雞𠂔𠂔而悲鳴𠂔大聲𠂔小聲也倉頡篇𠂔調也謂相戲調也今作嘲○箋曰𠂔連名非複舉篆文也

哇諂聲也从口圭聲讀若醫

於佳切

注曰淫哇也王莽傳假羈爲哇

𠂔語相訶𠂔也从口𠂔字

繫傳無下𠂔字

𠂔惡聲也讀若𠂔

五葛切

注曰𠂔今之拒字訶𠂔者訶而拒之





通又假借爲些麻秦漢閒人語也些又爲語詞兼詳此部詰及新附些下

噤遮也从口庶聲

之夜切

注曰廣韵噤多語之兒蓋謂多言過遮人言也

啖妄語也从口夾聲讀若莢

古叶切

注曰廣韵啖啖多言也

噤多言也从口盍聲讀若甲

候檻切

噤訶聲噤喻也

訶段訂作訶

从口旁聲司馬相如說淮南

宋蔡舞噤喻也

繫傳舞上有訶字補旨切

注曰上林賦巴渝宋蔡淮南于遮此所偁非賦文蓋凡將之一句也。箋曰鈕曰段改訶爲訶按玉

篇作訶聲也既本之改不當仍有嘯喻字又所改未注明

囁也高氣多言也从口蠆省聲春秋傳曰囁言

訶介切

注曰廣韵高聲兒又多言按篆文當作囁直云蠆聲可矣不當云省春秋傳未見所出惟公羊襄十四年經鄭公孫嚙二傳作蠆疑囁言二字有誤當云鄭公孫嚙○箋曰蠆卽萬字說見內部萬下此篆固當作囁卽作囁亦直从萬聲不必省聲也

尙高氣也从口九聲臨淮有召猶縣

巨鳩切

注曰詩公矛是此召字公猶見地理志按韓子智伯伐仇猶非此縣地○箋曰公猶縣後漢省卽今

江南宿遷縣地

勞

勞

勞

勞

勞

勞

勞

勞

勞

勞

勞

箋曰勞勞雙聲依全書通例下文嘸篆當云勞嘸

也

訶

訶

訶

訶

訶

訶

訶

訶

訶

訶

注曰小雅毛傳號呼嘸謹也

訶

訶

訶

訶

訶

訶

訶

訶

訶

訶

訶

注曰訶大言而怒也

嘖

嘖

嘖

嘖

嘖

嘖

嘖

嘖

嘖

嘖

嘖

箋曰今俗語猶謂吒人曰嘖又鼓鼻謂之嘖嘖

嘖

嘖

嘖

嘖

嘖

嘖

嘖

嘖

嘖

嘖

嘖

注曰淮陰侯傳項王暗惡叱吒千人皆廢亦作咤  
○箋曰繫傳云蜀書諸葛亮奏彭舉頭視屋噴  
吒作聲

𠵽危也从口𠵽聲

余律切

箋曰爾雅釋詁𠵽幾殆危也𠵽讀爲𠵽危讀爲  
𠵽字又作譎詭莊子漁父篇苦心勞形以危其真  
謂𠵽其真也繕性篇危然去其所而反其性已釋  
文危司馬本作𠵽蓋𠵽爲𠵽𠵽之危幾殆爲危  
厲之危同字異訓爾雅有此例爾雅作危乃假借  
字非𠵽之本訓也許義本爾雅

𠵽驚也从口卒聲

七外切

注曰儀禮今文以爲啐酒字。箋曰啐通作猝猝然驚也。

𠵽驚也从口辰聲

側鄰切

注曰後人以震字爲之。○箋曰俗用爲唇舌字

𠵽驚也从口亏聲

況于切

注曰此篆當刪說見亏部。○箋曰𠵽驚歎之詞當屬口部亏部乃重出耳

𠵽懼也从口堯聲詩曰唯予音之嘒嘒

許么切

注曰幽風毛傳嘒嘒懼也。○箋曰詩鴝鵒篇作予

維音嘒嘒

𠵽大呼也从口責聲

土革切

𠵽噴或从言

注曰廣韵噓嘖呌也左傳定四年曰嘖有煩言百  
官公卿表典客太和元年更名大鴻臚應劭曰郊  
廟行禮讀九賓鴻臚聲臚傳之也今漢書謁讀○箋  
曰繫傳曰太元經按臚索隱之臚皆作嘖說文無  
臚字額按繫辭上傳曰聖人有以見天下之臚而  
擬諸其形容象其物宜嘖謂事物之微也故引申  
爲嘖有煩言正義本作臚从臣與从口同義孔冲  
遠曰臚謂幽淡難見杜元凱訓臚爲至皆細微義  
戴氏侗曰嘖嘖之聲細微大呼之說非也

嘖

本作嘖今

从口愁也从口啓聲詩曰哀鳴啓啓

本作

嘖今正  
五牢切

注曰董仲舒傳跼蹐苦不足食貨志天下瞽瞍陳  
湯傳熬熬苦之皆同音假借按此字五經文字玉  
篇廣韻釋文皆下口上敖本說文也今說文作噉  
後人所妄改詩小雅鴻雁篇

噉

呬也

段訂作唈  
呬呬也

从口念聲詩曰民之方噉呬

段訂作呬

都見切

注曰此依全書通例補正大雅作殿屎唈郭音玷

今都見切者因詩作殿也

呬

段訂作唈

作明唈呬也

段訂作唈  
唈呬也

从口尸聲

段作伊省  
聲馨伊切

注曰釋訓殿屎呬也毛傳殿屎呬吟也陸氏詩爾

雅音義皆云殿屎說文作唈呬五經文字云屎說

文作𠬞然則今作𠬞者俗人妄改也以虫部𧈧字  
例之亦爲伊省聲○箋曰伊𠬞𧈧皆从尹聲尹在  
諄部伊聲轉入脂部耳餘見人部伊下

𧈧

呻也从口巖聲

五衛切

注曰廣韵作𧈧

呻吟也从口申聲

失人切

注曰呻者吟之舒吟者呻之急渾言則不別也

吟呻也从口今聲

魚音切

𧈧吟或从音𧈧或从言

箋曰𧈧篆張次立所補段氏刪之鈕曰篇韵並有

𧈧

𧈧

嗟也从口茲聲

子之切



注曰秦策曰嗟嗟乎司空馬詩綢繆子兮子兮如此良人何毛傳子兮者嗟茲也廣韵嗟嗟憂聲也按今人作嗟咨

嗟 嗟異之言从口龙聲一曰雜語讀若龙

莫江切

注曰齊語曰四民者勿使襍處襍處則其言嗟其事易韋注嗟亂也一日襍語者漢人多用襍爲集字集語猶聚語也

𠵽 𠵽也从口𠵽聲

古耶切

注曰𠵽部𠵽言部訓皆訓大𠵽與此音同義小異疑叫字淺人所增○箋曰叫與噉音義亦相近段說無據

噉嘆也从口既聲詩曰嘸其嘆矣

苦蓋切

注曰詩王風中谷有推篇○箋曰繫傳曰意氣有

所鬱慨然也

𠵽語𠵽嘆也从口延聲

夕連切

注曰梁鴻傳咸先佞兮𠵽𠵽注𠵽音延𠵽言捷急

之兒郭注爾雅假爲次字○箋曰繫傳曰𠵽謾也

噉吞歎也从口歎省聲一曰太息也

他案切

注曰嘆歎二字今人通用毛詩中兩體錯出依說

文則義異歎近於喜嘆近於哀故嘆訓吞歎吞其

歎而不能發也○箋曰繫傳曰欲言不能吞恨而

太息也灝按說文嘆从歎省聲歎从𠵽省聲乃後

人不知古音而展轉增竄據鵲从堇聲則嘆歎亦皆堇聲無疑矣

喝

漱也从口曷聲

於介切

注曰疑當作漱音也莊子庚桑楚篇終日嗥而嗑不噉崔譔本作不喝云啞也子虛賦橘人歌聲流喝郭璞曰言悲嘶也又謝希逸文喝邊簫於松霧○箋曰繫傳云喝聲長而轉也按玉篇嗽火曷切訶也亦作喝此非古義

哨

不容也从口尙聲

才尙切

注曰鄭注考工記曰哨頃小也記投壺曰枉矢哨壺○箋曰枉謂矢不直哨言壺小不足容鄭云枉

哨不正貌未分晰

𠵽動也从口化聲詩曰尙寐無𠵽

五禾切

注曰𠵽動也見釋詁詩王風文小雅或寢或𠵽今本作訛非也○箋曰繫傳曰臥既覺必有聲氣故曰尙寐無𠵽又曰或寢或𠵽

𠵽𠵽也从口𠵽聲

子答切

注曰元應引作銜也𠵽銜音義同○箋曰繫傳本作從也從卽銜之誤戴氏侗曰𠵽𠵽皆軟也輕重淡淺各象其聲

𠵽恨惜也从口文聲易曰以往吝

良切

𠵽古文吝

从𠵽

注曰易蒙初六爻辭按彳部引以往遯不同者許  
易解孟氏或兼解他家或孟易有或本皆未可知  
也从口文會意凡恨惜者多文之以口非文聲也  
○箋曰段說會意殊謬繫傳云恨惜形於言故从  
口是也字又作𠂔

𠂔 異辭也从口𠂔𠂔者有行而止之不相聽也

古洛切

注曰詞者意內而言外也異爲意各爲言𠂔部曰  
從後至也象人兩脛後有致之者致之止之義相  
反而相成也○箋曰段說未得其義源按各古格  
字故从𠂔𠂔有至義亦有止義故格訓爲至亦訓  
爲止矣阮氏鐘鼎款識宗周鐘用昭各丕顯祖無

專鼎王各于周廟頌鼎王各大室格竝作各因假

爲異辭久而昧其本義耳

𠂔不也从口不聲

本作从不今依繁傳方久切

注曰否字見不部此誤增也

𠂔弔生也从口言聲詩曰歸唁衛侯

魚變切

注曰衛風歸唁衛侯春秋齊侯唁公子野井穀梁

傳毛傳皆云弔失國曰唁此以弔生爲唁別於弔

歿爲弔也○箋曰弔唁對文則異散文則通說見

人部弔下

𠂔閔也从口衣聲

烏開切

注曰閔弔者在門也引申之凡哀皆曰閔○箋曰

孝經曰哭不偯哀偯蓋本一字聲轉讀如依也

嘯號也从口虎聲

杜兮切

注曰号痛聲哭哀聲痛在內哀形於外此嘯與哭之別也喪大記始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊注悲哀有淡淡也嘯俗作啼士喪禮作諦古多假諦爲嘯

𣪠歐兒从口𣪠聲春秋傳曰君將𣪠之

許角切

注曰今俗語如此春秋傳左氏哀廿五年文○箋曰象歐聲也

𣪠口戾不正也从口𣪠聲

苦媯切

注曰通俗文斜戾曰𣪠

嗽 嘆也从口叔聲

前歷切

注曰當云嗽嘆也三字一句俗本刪嗽字非也○  
箋曰說文之例凡物二名不可分析者如玉部瑾  
瑜艸部蘆蘼之類必兩字並舉如本部之唵呶段  
訂是也此嗽嘆二字析之亦自成義故嗽下云嘆  
也而嘆下云嗽嘆也不必皆並舉也

莫 嗽嘆也从口莫聲

莫各切

注曰爾雅釋詁曰嘆定也呂覽首時篇嘆然高注  
嘆然無聲也○箋曰辨部莫日且冥也从日在辨  
中因有冥莫寂寞之偁嗽嘆猶寂寞也楚辭哀時  
命篇嘆寂默而無聲莫嘆莫古今字



𦘒 塞口也从口𦘒省聲𦘒古文厥字

本作𦘒音厥今依繫傳古活切

𦘒 古文从甘

注曰廣雅昏塞也易坤六四括囊无咎括卽昏字  
氏部𦘒隸變或作𦘒或作𦘒凡昏聲字隸變皆爲  
舌如括刮之類是也古文昏當作昏戴先生曰古  
文昏不省誤爲从甘按汗簡古文四聲韵昏出古  
尙書昏卽昏字不省者也

𦘒

使犬聲从口族聲春秋傳曰公𦘒夫𦘒

𦘒奏切

注曰使犬者作之噬也方言曰秦晉之西鄙自冀  
隴而西使犬曰𦘒郭音騷𦘒與𦘒一聲之轉春秋  
傳左氏宣二年文𦘒服本作取今本釋文正義取

誤爲嘔○箋曰嘔蓋噉之異文非取之誤也今粵

俗噉犬使進曰噉其聲如族與穌奏切一聲之轉

犬鳴也从犬口

毛本作从口犬  
繫傳同符發切

注曰口犬者動口之犬也字林作𤝵則爲形聲字

太元曰鷗鳩在林𤝵彼眾經文選注引戰國策作

𤝵亦是形聲字

咆也从口包聲

薄交切

注曰廣韵咆唬熊虎聲

咆也从口皋聲

平刀切

獠譚長說咆从犬

注曰廣韵咆熊虎聲左傳曰狐狸所居豺狼所咆

公羊春秋經趙盾弑其君夷獠

𦉳鳥鳴聲从口皆聲一曰鳳皇鳴聲啾啾

古諸切

注曰一曰以下八字蓋後人所增鳳皇亦鳥耳詩

風雨曰雞鳴啾啾卷阿曰邕邕啾啾

𦉳

豕驚聲也从口孝聲

許交切

注曰哮亦作狗許角切

𦉳

雞聲也从口屋聲

於角切

箋曰文選司馬相如難蜀父老曰豈特委瑱喔躡

李注喔躡急促之貌也此假借字

𦉳

喔也从口尾聲

烏格切

注曰喔喔雙聲射雉賦良遊喔喔引之規裏廣韻

曰喔喔鳥聲疑兩篆下本皆云喔喔後人亂之耳

咪鳥口也从口朱聲

章俱切

注曰今人喝咪啄三字同音通用許分別甚明古音在侯部按廣韵十虞曰嚙咪多言兒四十九省曰咪鳥口然則大徐用章俱一切誤也

嚙鳥鳴也从口嬰聲

鳥莖切

注曰小雅鳥鳴嚙嚙出自幽谷本不言何鳥昔人因嚙嚙似離黃之聲出谷遷喬亦似離黃出塾土而登樹故就嚙改鴛爲倉庚之名古者倉庚名離黃名離黃名楚雀名黃栗留黃鵬留不名黃鴛亦無鴛字惟高誘注呂覽曰含桃鴛桃鴛鳥所含鴛字始見要因其聲製字耳鄭注月令作櫻桃者乃

俗人所改詩交交桑扈有鶯其羽毛云鶯然有文章也鶯絕非鶯舊本唐詩黃鶯字皆作鶯元明以後淺人乃盡改爲鶯而鶯失其本義矣玉篇鶯鳥有文鶯黃鳥也分別亦是而謂倉庚爲黃鳥失詩之訓毛詩黃鳥非倉庚也至集韻類篇乃合鶯鶯爲一字

𪔐鳥食也从口豕聲

竹角切

注曰鳥味銳食物似琢吳都賦說水鳥曰彫琢蔓藻

𪔐𪔐聲也一曰虎聲从口从虎讀若𪔐

呼計切

注曰錯本作虎聲不誤鉉本作𪔐聲誤甚𪔐當讀

呼去聲亦讀如罽字从虎口虎亦聲也與吠意同  
通俗文曰虎聲謂之哮一曰虎聲四字淺人誤增  
○箋曰鈕氏樹玉曰繫傳作唬不作虎故下文有  
一曰虎聲四字唬蓋傳寫之譌唬字不誤左傳莊  
八年豕人立而啼漢書五行志作唬後人但知鳥  
爲唬耳灝按繫傳汪馬本竝作唬顧本誤作唬耳  
讀若曷音近吼玉篇呼交切廣韵呼詒切又古伯  
切皆一聲之轉也

𡩂

鹿鳴聲也从口幼聲

伊虬切

𡩂𡩂或从欠

注曰見小雅

𡩂

麋鹿羣口相聚兒从口虞聲詩曰麋鹿嘒嘒

魚矩切

注曰大雅麀鹿嘒嘒毛曰嘒嘒然眾也小雅麀鹿  
麀麀毛曰麀麀眾多也說文無麀

𩺰魚口上見从口𩺰聲

魚客切

注曰劉逵注吳都賦曰𩺰𩺰魚在水中羣出動口  
兒𩺰本狀魚引申他用如論語素王受命讖莫不  
𩺰𩺰延頸歸德淮南書羣生莫不𩺰𩺰然仰其德  
司馬相如傳延頸舉踵𩺰𩺰然皆是也

𩺰促也从口在尺下復局之一曰博所以行碁象形

渠錄切

注曰局促疊韻口在尺下三緘其口之意博當作  
博六箸十二碁博有局以行碁局之字象其形此

別一義○箋曰戴氏侗曰局言有所局不得伸也  
从口尺聲詩云謂天蓋高不敢不局謂地蓋厚不  
敢不踣引其義爲卷局曲局局促博有局以限碁  
也官有局以限職守也記曰左右有局各司其局  
灝按戴說是也局字周秦用韵之文絕少唯詩兩  
見正月之局與踣爲韵采綠綠匆沐韵局在第三  
句可不入韵古音蓋讀若戟與渠錄切爲雙聲也  
公山閒陷泥地从口从水敗兒讀若沅州之沅九州  
之渥地也故以沅名焉

以轉切

古文台

注曰閒玉篇作澗陷當作沅字之誤也从口謂山  
閒水敗兒謂沅泥谷字會字皆从水半見台亦从



言二角二  
水半見出於口也水敗土而陷泥多是曰台沕爲  
九州之渥地其義同音亦同也漢隸沕州字已多  
作充蓋合容沕二字爲之○箋曰台从谷省容从  
容省也錢氏坵曰水敗故水半見於上此兌字所  
從與虞翻說合易有半象此之謂歟

文一百八十一 重二十一

哦吟也从口我聲

五何切

鈕曰哦卽譏之別體玉篇譏亦訓吟

嗃嗃嚴酷兒从口高聲

呼各切

鈕曰易家人嗃嗃釋文劉作焯焯又疑敵之別體

售賣去手也从口雥省聲詩曰賈用不售

承臭切

鈕曰售卽饘之俗體漢書高祖本紀饘數倍如淳  
曰饘亦售也已誤仞爲二字

𩚑 𩚑魚口上見也从口𩚑聲

鈕曰淮南主術訓水濁則魚噉高注魚短氣出口  
喘息之諭也疑古作頤○箋曰噉字淮南書已有  
之或許偶遺耳

𪛗 鶴鳴也从口戾聲

鈕曰文選謝惠連秋懷詩寥戾度雲漢潘安仁笙  
賦悽戾酸辛是通作戾惟鮑明遠舞鶴賦唳清響  
於丹墀有口勗葢俗所加

喫食也从口契聲

鈕曰世說鄧艾口喫語僞艾艾魏志本作口吃

**𠵽** 評也从口與聲古通用與

呼貫切

鈕曰玉篇口部無與而𠵽𠵽竝云與與同廣韵喚重文作𠵽𠵽徐氏云古通用與未詳所出說文有謹無𠵽

**𠵽** 𠵽笑也从口从台

呼來切

鈕曰楚辭九章又眾兆之所哈也王注哈笑也按哈與咳音義相近疑古作咳又疑詒之別體灝按詒之別體是也

**𠵽** 𠵽也 𠵽也从口朝聲漢書通用𠵽

陟交切

鈕曰漢書𠵽見東方朔傳又文選任彥昇詩兼復

相嘲虐李注引蒼頡篇曰啁調也字書曰嘲亦啁也

𠂔 張口兒从口牙聲

許加切

鈕曰御覽三百六十八引通俗文脣不覆齒謂之齟說文牙古文作𠂔則齟卽牙之古文義與𠂔合太元爭云兩虎相牙是古通作牙

文十

新附

𠂔 張口也象形凡口之屬皆从𠂔

口犯切

注曰也廣韻作兒○箋曰口上爲谷下爲函𠂔蓋古函字象形音轉讀上聲也餘詳𠂔部

文一

𠬞驚𠬞也从二口凡𠬞之屬皆从𠬞讀若謹

況袁切

注曰玉篇𠬞與謹通○箋曰集韻𠬞與喧同𠬞部

𠬞讀若謹是𠬞𠬞謹喧四字音義皆相近也

𠬞𠬞亂也从爻工交𠬞一曰窒𠬞

窒本誤作窳今從繫傳

讀若穰

女庚切

𠬞籀文𠬞

注曰寸部尋繹理也从口从工从又从寸工口亂也又寸分理之彡聲與𠬞同意是則从𠬞从爻从工者亦亂也从己分理之𠬞不云理尋不云亂者互見其義也晉灼注漢書曰搶攘亂貌也攘卽𠬞之假借凡髮亂曰𠬞𠬞艸亂曰𠬞𠬞皆搶攘同意一曰窒𠬞蓋充塞之義周漢人語也○箋曰𠬞蓋

卽古褻字𠂔爻已疑皆象治絲之器工者工事也  
餘詳衣部褻下

𦣻教命急也从𠂔𦣻聲

語林切

𦣻古文𦣻

注曰𦣻急聲韻从𠂔敦促之意○箋曰繫傳曰急  
則从二口也古文从三口按玉篇云威也畏也敬  
也皆引申之義

𦣻譁訟也从𠂔𦣻聲

五各切

注曰引申爲徒擊鼓曰𦣻又韋賢傳𦣻𦣻黃髮○  
箋曰𦣻又作𦣻鹽鐵論國病篇今辯訟𦣻𦣻然是  
也引申爲𦣻屬之𦣻又與𦣻通大戴禮曾子立事  
篇君子出言以𦣻𦣻盧注𦣻𦣻辨屬也王氏引之

日噩卽𠂔字俗作𠂔周禮占夢二曰噩夢杜子春  
云噩當爲驚悸之悸爾雅釋天太歲在酉曰作噩  
釋文噩本或作𠂔史記楚世家熊𠂔索隱𠂔作噩  
此皆𠂔噩同字之明證凡字之从𠂔从𠂔者皆同  
意說文囂或作質玉篇有噩字云古文喪是其例  
也噩字从𠂔𠂔聲篆當作𠂔今作噩者其𠂔字曲  
畫隸皆變作直畫而爲𠂔又省而爲王耳古文四  
聲韵曰𠂔王庶子碑作𠂔蓋省𠂔作𠂔故無下畫  
亦猶𠂔之省作𠂔也然則噩卽𠂔之或體非俗書  
也

𠂔大也从𠂔𠂔亦聲闕

都寒切

注曰大也當爲大言也沒人刪言字大言故从卬  
闕謂卑形未聞也爾雅廣雅說大皆無單○箋曰  
傳注未有訓單爲大言者段說非也考阮氏鐘鼎  
款識姬單匱單作𠂔散氏盤作𠂔餘多作𠂔是卑  
者隸變之謊體款識又有作𠂔者然則竝非从卬  
也疑此卽古簞字象形借爲單獨之單因爲借義  
所專又加竹作簞耳

𠂔𠂔呼雞重言之从卬州聲讀若祝之六

注曰夏小正正月雞桴粥傳曰粥也者相粥之時  
也一本作相粥粥呼也雞聲𠂔𠂔故人效其聲呼  
之風俗通曰呼雞朱朱博物志曰祝雞翁善養雞



故呼祝祝○箋曰哭哭朱朱祝祝一聲之轉也

## 文六 重二

哭哀聲也从吅獄省聲凡哭之屬皆从哭

苦屋切

注曰許書言省聲多有可疑者取一偏旁不載全字指爲某字之省若家之爲豶省哭之从獄省皆不可信从犬之字如狡獫狂默狼獾狎狃之類皆从犬而移以言人安見非哭本謂犬噪而移以言人也○箋曰段說是也凡禽獸字義多借以言人事如篤本訓馬行頓遲而以爲人之篤實特本爲牛父而以爲人之奇特羣本訓羊羣而以爲羣輩之偶若犬之借義尤不可枚舉哭爲犬噪而移以

言人可推而知也

𠂔也从哭从亾

本有會意二字今依繫傳刪

亾亦聲

息郎切

注曰禮經目錄云不忍言死而言喪喪者棄亾之辭若全居於彼焉已失之耳凡喪失字本皆平聲俗讀去聲以別於死喪非古也

## 文二

𢇇趨也从大止大止者屈也凡走之屬皆从走

子苟切

箋曰顧霸吉隸辨曰走隸變从犬說文次弟字相聯貫走在哭下則當上蒙犬字或作𢇇譌从大亦作走譌从土顧說是也犬善走故取象焉與狡獪等字同例周石鼓文走字作𢇇其上曲畫向左明

是犬字今篆體作𠂔非犬非犬乃以左曲改向右致誤耳蔣氏和亦曰漢度尙碑走字从犬顯然無疑舊本篆體雖譌存之猶可考見段氏徑改篆作𠂔則一誤再誤矣今祁尙書新刊繫傳亦改從段篆非其原本也天止者屈也五字後人增之

**𠂔走也从走芻聲**

七逾切

注曰曲禮注曰行而張足曰趨○箋曰疾走謂之趨速其走亦曰趨讀如促通作趣

**𠂔趨也从走卜聲**

本作仆省聲今從繫傳芳遇切

注曰聘禮赴者未至士喪禮赴曰君之臣某死注皆云今文赴作𠂔按古文𠂔告字祗作赴者取急

疾之意今文从言急疾意轉隱矣故言部不收訃  
字者从古文不从今文也凡許於禮經从今文則  
不收古文字如口部有名金部無銘是也从古文  
則不收今文字如赴是也雜記作訃不作赴者禮  
記多用今文禮也左傳作赴者左丘明述春秋傳  
以古文故與古文禮同也卜聲○箋曰足部卧音  
義同

疾也从走取聲

七句切

注曰大雅來朝趣馬鄭云言其辟惡早且疾也玉  
篇所引如是早釋來朝疾釋趣馬也又濟濟辟王  
左右趣之鄭云左右之諸臣皆促疾於事周禮趣

馬大鄭曰趣馬趣養馬者也按趣養馬謂督促養馬古音七口反音轉乃有清須七句二反後人言旨趣歸趣者乃引申之義輒讀爲七句以別於七苟非古義古音也○箋曰趣者趨向之義故引申爲歸趣旨趣之偁來朝趣馬乃走馬之假借來朝卽有急疾義非必作趣然後爲疾也左右趣之當如毛傳訓趣爲趨言趨向王也鄭云促疾則是左右促王似未安矣周禮趣馬亦趣之假借趨之聲轉讀如促也

𨔵跳也从走召聲

敕宵切

注曰跳一曰躍也躍迅也迅疾也然則超與趣同

義○箋曰段說殊迂折超自訓跳躍耳史記白起傳方投石超距索隱曰超距猶跳躍也

矯

善緣木走之才

段訂作善緣木之士也

从走喬聲讀若王子

蹻

去邪切

注曰二京賦注眾經音義引作善緣木之士也吳都賦曰趨材悍壯此焉比廬成公綏洛禊賦曰趨才逸態習水善浮按張注列子說符篇異伎云僞人郭注山海經長股國言有僑國今伎家僞人象此僞人今俗謂之蹻僞僞卽趨字王子蹻蓋卽王子喬周靈王太子晉也又有王喬者蜀武陽人也凡辭賦言喬松者皆謂王喬非王子喬○箋曰足

部踦音義略同

𧾷輕勁有才力也从走以聲讀若鐫

繫傳無讀若鐫三字居黠切

注曰周南傳曰赳赳武貌釋訓曰沈沈赳赳武也

𧾷緣大木也一曰行兇从走支聲

巨之切

注曰赳與𧾷音義略同小雅鹿斯之奔維足伎伎

玉篇作赳赳巨之切之當作支○箋曰繫傳曰蟲

行曰𧾷行謂四足隨高下逶迤其背多多然人之

緣木有似於此灝按漢書東方朔傳跛跛脈脈善

緣壁謂蟲行也跛與赳通

𧾷疾也从走臬聲

則到切

注曰考工記羽豐則遲羽殺則赳今字作躁

躑躅也从走翟聲

以灼切

注曰召南傳曰躑躅躍也○箋曰足部躍音義略

同

躑躅也从走厥聲

居月切

注曰趣跳起也足部楚人謂跳躍曰躑○箋曰趣

與蹶音義略同蹶者僵仆之義與跳躍義相因耳

蹶也从走戌聲

王伐切

注曰與走部蹶音義同

趨也从走夊聲讀若塵

丑刃切

注曰趨當平聲今人趨逐字作此丑刃反非古義

古音也



𨔵 𨔵也从走𨔵聲

張連切

注曰𨔵𨔵卽屯六二屯如直如馬融云難行不進

之貌疑兩篆下本皆作𨔵𨔵也馬部作駢駢

𨔵 𨔵也一曰行兒从走𨔵聲

七雀切

箋曰足部踏音義略同

𨔵 行輕兒一曰𨔵舉足也从走堯聲

牽遙切

注曰𨔵𨔵雙聲字疑篆當先𨔵後𨔵𨔵下曰𨔵𨔵  
行輕兒一曰𨔵舉足也𨔵下云𨔵𨔵也今本益淺

人所亂

𨔵 急走也从走𨔵聲

胡田切

箋曰錢氏坫曰莊子謀幾乎誑注誑急也

𨔵蒼卒也

蒼殺訂作倉

从走𨔵聲讀若資

取私切

注曰夬九四其行次且次鄭作越論語造次必於是造次馬云急遽也鄭云倉卒也次者越之假借

錢氏大昕說

𨔵輕行也从走票聲

撫招切

箋曰人部僂輕也與此義近

𨔵行兒从走𨔵聲讀若𨔵

棄忍切

箋曰錢氏站曰今俗讀之若騫

𨔵行兒从走𨔵聲

千牛切

𨔵行兒从走𨔵聲讀若燭

之欲切

注曰篇韻皆曰小兒行○箋曰足部躅與此義近

言部二 走 匠聲讀若匠

疾亮切

箋曰錢氏坫曰張守節云古本史記凡匠皆作趣

讀爲匠者如今俗讀踰同也

繇

原本篆作繇今從段正

走兒从走叡聲讀若紉

祥遼切

注曰各本篆作趣从叡聲溝叡字讀若郝部分絕遠今依廣韵十八諄作趣則與玉部瑋𤥑字同一

諧聲玉篇亦作趣

走意从走薊聲讀若壘結之結

古屑切

注曰廣韵趨走兒結者今之髻字鄭注禮經用紒

从禮今文許用結字从禮古文故糸部無紒○箋

曰錢氏坫曰今吳語云走結結

𨇖走意从走困聲

正分切

注曰廣韵趨走兒

𨇖走意从走坐聲

蘇和切

注曰花間詞曰荳蔻花開趨晚日今京師人謂日

昳爲晌午趨

𨇖走意从走憲聲

許建切

注曰石鼓詩趨趨𨇖𨇖

𨇖走意从走𨇖聲

布賢切

注曰錯本作𨇖省聲而其篆文不省

𨇖走也从走戠聲讀若詩威儀秩秩

直質切


注曰此偁假樂威儀抑抑德音秩秩誤合二句爲

一如東方昌矣昆夷咽矣亦然秩秩李仁甫本作  
秩秩少牢饋食禮注曰古文替爲秩秩或爲載與  
邁讀如秩相似

走也从走有聲讀若又切

于救切

注曰篇韻皆作走兒

走輕也从走烏聲讀若郎切

安古切

走顧兒从走瞿聲讀若劬切

其俱切

箋曰瞿瞿古今字錢氏坵曰西京賦騃瞿犇觸薛

綜注騃瞿走貌

走兒从走寒省聲

寒本作蹇今依段訂九輦切

注曰今本寒作蹇誤○箋曰足部蹇音義略同皆

謂行蹇難也

𨇖疑之等赴而去也

繫傳重赴字

从走才聲

倉才切

注曰等讀若驢等赴疊韵字濡滯之兒疑之故等赴而去等在之止韵音變入咍海韵音轉入拯等韵○箋曰繫傳曰謂疑其不齊使之竝而往以察驗之也灝按二說皆望文生義錢氏坫曰此猜疑字猜則猜恨字也似爲近之

𨇖淺渡也从走此聲

蟻氏切

箋曰錢氏坫曰莊子跼黃泉而登大皇列子蹻步

跼蹈皆此字今俗謂蹈爲蹻其字別爲蹻

𨇖獨行也从走勻聲讀若營

渠營切

注曰唐風獨行煢煢毛曰煢煢無所依也煢聲勺聲合音最近○箋曰繫傳曰詩獨行煢煢本作此趨字

**趨**安行也从走與聲

余呂切

注曰廣韵趨趨安行兒按欠部歟安氣也心部懇趨步懇懇也馬步趨馬行徐而疾也論語與與如也漢書長倩愼愼

**起**能立也从走已聲

墟里切

**起**古文起从走

注曰起本發步之偁引申之訓爲立又引申爲凡始事凡興作之偁

**起**畱意也从走里聲讀若小兒孩

戶來切

注曰咳今本作孩誤許用小篆也

𧈧行也从走臭聲

香仲切

注曰廣韻一送曰蕙趨疲行兒大人賦說螭蚪沛  
艾趨螻蚱以佻儼兮張揖曰趨螻申頸低叩也按  
趨螻猶蕙趨○箋曰今粵俗謂申頸嗅物曰螻臭  
聲本在幽部今音轉入東部趨螻疊韻蕙趨亦疊  
韻也

𧈧低頭疾行也从走金聲

牛錦切

𧈧趨怒走也从走吉聲

去吉切

箋曰繫傳曰直去不低視也

𧈧趨也从走曷聲

居謁切



𨾏疾也从走震聲讀若謹

況袁切

注曰齊風子之還兮毛曰還便捷之貌此趨之假借也○箋曰犬部猿疾跳也心部懷急也音義皆相近古亦通作儼

𨾏直行也从走气聲

魚訖切

箋曰繫傳曰去無回慮也

𨾏趨進趨如也从走翼聲

與職切

注曰有但引經文不釋字義者如此及詞之計矣  
結衣長短右袂是也又色艷如也又足蹻如也○  
箋曰翼趨古今字

𨾏蹠也从走決省聲

古穴切

注曰夫聲各本作決省聲非○箋曰說文決扶翼  
缺等篆皆从夫聲繫傳曰踈猶踴也

**𢀿**行聲也一曰不行兒从走異聲讀若敕

丑亦切

注曰石鼓詩其來趨趨按趨字錯本在部末疑趨  
趨本一字而二之如水部之漚漚也

**𢀿**趨也从走𢀿聲

都礼切

注曰玉篇走兒廣韵趨走兒皆去聲

**𢀿**趨久也从走多聲

直离切

注曰趨趨二字句又行遲曳又久也楚危切各本  
皆譌久玉篇廣韵不誤趨趨與時蹢躅等蹢躅字  
皆爲雙聲轉語

𨔵 趨趙也从走尙聲

治小切

𨔵 行難也从走斤聲讀若董

正董切

注曰廣韵趨難也按今人靳固字當作此

𨔵 走意也从走夔聲讀若緇

居聿切

箋曰趨與趨同說見後

𨔵 遠也从走卓聲

敕角切

注曰辵部連遠也音義同上林賦捷垂條連希閒

元應引如是史記作踔郭璞曰踔懸擲也吳都賦

狻猊猙獰然騰趨飛超按許云遠者騰擲所到遠也

𨔵 趨也从走侖聲

以灼切

注曰趨趨疊韵字廣韵趨趨行兒方言躡行也躡

卽趨字○箋曰繫傳曰趨猶躍也

𨇖

大步也从走矍聲

工縛切

𨇗

超特也从走契聲

丑例切

注曰廣韵趨同跬足部跬遠也吳都賦跬踰竹柏

李善引如淳曰跬超踰也○箋曰漢書天馬歌超

踰踈趨猶踈也

𨇘

走也从走幾聲

居衣切

𨇙

走也从走弗聲

敷勿切

注曰篇韵皆作趨云走兒

𨇚

狂走也从走喬聲

余律切

注曰東京賦捐魍魎斷獠狂薛曰獠狂惡戾之鬼

按獠當作趨○箋曰獠狂與魑魅皆平列相對此  
狂字疑後人據賦增之廣韵趨與趨同趨訓走意  
趨訓走正相合不當有狂字段謂獠狂之獠當作  
趨非也

行遲也从走曼聲

莫還切

注曰今人通用慢字

走也从走出聲讀若無尾之屈

瞿勿切

注曰玉篇曰卒起走也按今俗語有之尾部屈無  
尾也高注淮南云屈讀如秋雞無尾屈之屈方言  
隆屈郭音屈尾○箋曰讀若無尾之屈者所以異  
於屈申之屈也今粵人言無尾之屈正讀瞿勿切

𨇖窮也从走𠂔聲

居六切

注曰毛傳𨇖窮也說文𨇖窮也𨇖窮治舉人也皆於雙聲疊韻求之廣韻曰𨇖困人也○箋曰繫傳曰步所窮也

𨇖𨇖行不進也从走次聲

取私切

注曰易其行次且釋文次本亦作𨇖或作𨇖馬云語助也王卻行不前也且本亦作𨇖或作𨇖馬云語助也王肅云𨇖𨇖行止之礙也按馬云卻行不前者於次本字得其義也云語助者王風毛傳所云且辭也馬鄭同用費氏易而馬次鄭𨇖不同𨇖者後出俗字𨇖又因𨇖而加走旁者也許斷不錄鉉之前已

有越字注曰越越鉉因又補越篆爲十九文之一

今姑皆存之

𨔵

越越也从走且聲

七余切

𨔶

蹇行越越也从走虔聲讀若愆

去虔切

𨔷

行越越也一曰行曲𨔷兒从走瞿聲

巨員切

注曰廣韵越曲走兒

𨔸

越越也从走彖聲

力玉切

注曰東京賦曰狹三王之越越薛云越越局小兒

也

𨔹

行越越也

繫傳作行速越越

从走彖聲

七倫切

注曰錯本行速越越也越越者行速兒从部彖行

𡵚𡵚也廣雅釋室越犇也子綏反今本綏譌繡○  
箋曰越越雙聲字卽次且之轉聲故曹憲有子綏  
反之音集韻引說文亦作行𡵚𡵚也蓋繫傳本越  
誤爲速因夂部有行𡵚𡵚也之語而重增越字耳  
段氏據以改鼎臣本似未審也又越與逡同

𡵚

側行也从走束聲詩曰謂地蓋厚不敢不越

資昔切

注曰小雅越作躋毛曰躋累足也足部引不敢不  
躋此不同者蓋三家文異也○箋曰詩正月篇

𡵚

半步也从走圭聲讀若跬同

正弭切

注曰今字作跬司馬法曰一舉足曰跬跬三尺兩  
舉足曰步步六尺讀若跬同當作讀若圭淺人改



之也祭義作頃支與清轉移次近也荀卿子作踰

**踰** 踰 踰 輕薄也从走虎聲讀若池

直离切

注曰踰 踰 周漢人語

**僵** 僵 也从走音聲讀若匍

朋北切

注曰僵 僵 價也此與足部踣音義竝同

**距** 距 也从走廌省聲

宋本繫傳無省字此因改篆而增之

漢令曰越張百人

車者切

注曰距當作距距止也一曰槍也按蹠弩主於堂

距故曰越張五經文字廣隸省作斥史漢申屠嘉

傳材官蹠張如淳曰材官之多力能腳蹋強弩張

之故曰蹠張律有蹠張士孟康曰主張強弩蹠音

其月反漢令蹶張士百人考許書趣趣二字竝出  
趣云蹶也趣云距也引漢令蹶張百人與如孟引  
作蹶張不合今尋繹字義蹶者跳起也趣拓也如  
孟二家作蹶張由認蹶趣趣爲一字篇韵皆云趣  
同趣正誤合爲一也厥之省不得作序

**蹶動也从走樂聲讀若春秋傳曰輔蹶**  
郎擊切

注曰篇韵皆云蹶同大戴禮曰騏驎一蹶不能干  
步讀若云云當作春秋傳有輔蹶六字見襄廿四  
年今傳作蹶又有荀蹶○箋曰荀子勸學篇騏驎  
一躍不能十步蹶與躍同義讀若二字疑衍當作  
春秋傳曰輔蹶

隹動也从走佳聲春秋傳曰盟于趙趙地名

千水切

注曰揚雄河東賦曰神騰鬼趙師古子笑才笑二反按說文有趙無趙廣雅騰趙犇也曹音子肖今疑趙恐誤字子肖恐誤音耳然大人賦曰騰而狂趙師古音醺吳都賦狂趙獷狻李子召反則古非無趙字矣春秋傳見桓十七年陸翠軌反趙地名三字後人所增

桓趙田易居也从走亘聲

羽元切

注曰周禮大司徒不易之地家百畝一易之地家二百畝再易之地家三百畝大鄭云不易之地歲種之地美故家百畝一易之地休一歲乃復種地

薄故家二百畊再易之地休二歲乃復種故家三百畊公羊何注曰田之高下美惡分爲三品肥饒不得獨樂境塿不得獨苦故三年一換主易居財均力平按古者每歲易其所耕則田廬皆易今年耕上田百畝明年耕中田二百畝之百畝又明年耕下田三百畝之百畝又明年而仍耕上田百畝如是乃得有休一歲休二歲之法故漢書食貨志曰三歲更耕自爰其處起爰換音義同也○箋曰繫傳曰左傳晉於是乎作爰田國語作轅田皆假借此乃正字謂以田相換易也

顛走頓也从走眞聲讀若顛

都年切

言部 卷二  
注曰足部躡跋也與此音義同

繹喪辟趨从走甬聲

余隴切

注曰今禮經禮記皆作踊足部踊跳也是二字義殊左傳曲踊三百三踊于幕庭之類當从足若卽位哭三踊而出之踊當从走辟詩邶風爾雅諸家本多作擗撫心爲擗跳躍爲趨○箋曰段知跳躍爲趨則二字音義不殊失之拘矣辟擗亦古今字

耳

繹止行也一曰竈上祭名从走畢聲

卑吉切

注曰今禮經皆作躡惟大司寇釋文作趨五經文字曰趨止行也梁孝王傳出偁警入言趨篇韵皆

有禪字云竈上祭

漸進也从走斬聲

藏監切

注曰水部漸云漸水也則訓進者當專作趨許所見周易卦名當如是矣廣韻作蹇○箋曰漸有浸漬之義故凡由淺入深由近及遠皆謂之漸非謂進步爲漸也段謂訓進者當專作趨非是趨乃後製字耳許不言漸卦作趨若據以此亂易尤不可之大者也

趨趨婁四夷之舞各自有曲从走是聲

都兮切

注曰趨婁今周禮作鞮鞻氏鄭云鞮讀爲屨鞻屨四夷舞者屨也今時倡蹋鼓沓行者自有屨按說

文無𡗗字釋文引字林鞮革履也𡗗者𡗗履是字  
林乃有𡗗字許鄭周禮所無鄭注當本作婁讀爲  
履許意當與鄭同革部之鞮是常用之履走部之  
趨婁乃四夷舞者之履曲當作履聲之誤也○箋  
曰鞮婁氏以樂舞名非以履名康成因革履名鞮  
故爲是說非許意也說文革部有鞮尸部有履如  
其與鄭同義當載之革部鞮下直作鞮履而今不  
然則不與鄭同可知矣鞮婁爲四夷舞曲故其字  
从走周禮作鞮乃假借字𡗗則因鞮而增革旁耳

𡗗雀行也从走兆聲

徒遼切

箋曰此謂人之躍行如雀也與足部跳音義同

紆舉尾走也从走干聲

臣言切

注曰按此後人所增非許書本有眾經音義曰通俗文曰舉尾走曰撻律文作赶馬走也然則唐初說文無赶卽有赶亦不訓舉尾走都人士鄭箋螽蟴蟲也尾末撻然似婦人髮末上曲卷然釋文引漢書音義撻舉也此舉尾用撻不用赶之證

文八十五 重一




止下基也象艸木出有址故以止爲足凡止之屬皆

从止

諸市切

注曰許書無趾字止卽趾也詩麟之止易賁其止壯子前止士昏禮北止注止足也古文止爲趾許



同鄭从今文故不錄趾字古文禮今文禮者猶言  
古本今本也古本出於周從後出之古文今文行  
於漢轉從取初之古文猶隸楷之體時或有捨小  
篆用古籀體者也○箋曰凡从止之字其義皆爲  
足趾許以爲象艸木出有址殆非也考阮氏鐘鼎  
款識父丁卣有足跡文作正象足趾之形惟止  
爲足趾而非艸木故反止爲相竝爲相承爲  
步而足字从之無可疑也三趾者與手之列多略  
不過三同例戴氏侗曰進止由足故不行因謂之  
止止居一身之下故引申之又爲基址

踵跟也从止重聲

之隄切

注曰釋名曰足後曰跟或曰踵踵鍾也上體之所鍾聚也按許鍾踵義別○箋曰足部踵追也與此義異竊謂踵踵本一字足部跟或作跟卽其例也

尙距也从止尙聲

丑庚切

注曰考工記維角定之大鄭曰定讀如甯距之甯甯距卽定距字之變體古音堂今俗語亦如堂車定急就篇釋名作車棠說文金部作車檠木部曰檠裏柱也今俗字定作檠

峙踞也从止寺聲

直离切

注曰峙踞雙聲字此以踞釋峙者雙聲互訓也心部曰篤箸足部曰蹠蹠毛詩曰跼蹠廣雅曰蹠蹠

踞踞皆雙聲疊韻而同義假借以峙爲倚以踞爲  
儲柴誓峙乃稂糧峙卽峙變止爲山如岐作歧變  
山爲止非真有从山之峙从止之歧也峙踞之峙  
平聲峙具峻峙之峙亦作峙上聲直离切當作直  
釐

𡵓止也从止巨聲一曰搶也

搶段訖  
作槍

一曰超距

其呂切

注曰許無拒字距卽拒也此與彼相抵爲距相抵  
則止矣書傳云距至也至則止矣其義一也漢石  
經論語其不可者距之字作距許距與距義別一  
曰槍也者木部槍距也槍謂牴觸也一曰超距者  
史記投石超距超一作拔漢書甘延壽投石拔拒

絕於等倫張晏曰拔拒超距也劉達曰拔拒謂兩  
人以手相按能拔引之也○箋曰槍距卽定距非  
牴觸也

舟不行而進謂之舟从止在舟上

昨先切  
隸作前

注曰後人以齊斷之前爲舟後字又以羽生之翦  
爲前齊字○箋曰凡人所止之處進乎此爲前退  
乎此爲後不待行而進乃謂之前也若進至其處  
則所謂前者更在前矣故曰不行而進謂之前人  
不行而能進者唯居於舟爲然故从止舟止者人  
所止也

𨔵過也

繫傳本此下有傳也二字

从止𨔵聲

郎擊切

注曰引申爲治厯明時之厯○箋曰繫傳傳也蓋

傳也之譌爾雅曰歷傳也傳附古通謂附著也

𠂔至也从止叔聲

昌六切

𠂔人不能行也从止辟聲

必益切

注曰王制瘠聾跛躄按跛說文作𠂔蹇也是能行而𠂔躬不正者也躄說文作𠂔有足而不能行者如有牟子而無見曰𠂔也

歸女嫁也从止从婦省自聲

舉韋切

歸籀文省

注曰公羊傳毛傳皆云婦人謂嫁歸此非婦人假

歸名乃凡還家者假婦嫁之名也自聲林罕妄改

爲追省聲

𡗗疾也从止从又又手也中聲

疾萊切

注曰凡便捷之字當用此捷獵也非其義○箋曰  
繫傳曰止足也又手也手足共爲之故疾也戴氏  
侗曰𡗗是實一字織者足躡于下手應于上務于  
敏是翫趨取疾因謂之𡗗戰勝因謂之𡗗今作捷  
中於聲不諧乃入之謁灝按中聲不誤𡗗从巾聲  
故妻从𡗗省聲古音皆在齊部緣是聲轉入萊韵  
故又从入作𡗗耳

𡗗機下足所履者从止从又入聲

居輒切

注曰𡗗者躡也○箋曰繫傳曰今人作緝按緝蓋  
躡之謁

言方角三  
止 蹈也从反止讀若撻

他達切

箋曰止之引申爲不行反而爲止則爲蹈而行也

止古踣字

止 止不滑也从四止

色立切  
隸作𡳿

箋曰戴氏侗曰𡳿兩足相距𡳿不行也亦作𡳿水

涸行艱因謂之𡳿味苦𡳿亦謂之𡳿別作𡳿灝按

廣雅曰𡳿難也方言譌吃也或謂之𡳿此引申之

義也

# 文十四 重一

𡳿 足刺𡳿也从止山凡𡳿之屬皆从𡳿讀若撻

北末切隸

變作  
𡳿

注曰刺蚺疊韵○箋曰止出相並爲蚺相承爲蚺  
皆爲會意淮南脩務訓琴或撥刺枉撓高誘注撥  
刺不正撥刺卽刺蚺此引申義也

𧈧上車也从𧈧豆象登車形

都滕切

𧈧籀文登从𧈧

注曰籀文省彘之肉小篆併肉𧈧省之○箋曰繫  
傳曰豆非俎豆字象形耳籀文兩手捧登車之物  
謂乘石灝按登降不獨上車一事从𧈧从豆登意  
未顯楚金以爲豆象乘石而字形無車亦無以見  
其爲乘石形義似未安段以爲从彘省是也戴氏  
侗曰登升也从𧈧彘省聲正與段說同

𧈧以足蹋夷艸从𧈧从夊春秋傳曰焚夷蘊崇之

音活



切

注曰周禮夷氏掌殺艸一作雉氏从𠂔謂以足蹋夷也从𠂔殺之省也𠂔亦聲春秋傳左氏隱六年文今發作茭班固答賓戲夷險發荒晉灼曰發開也今諸本多作茭按發亦發之誤

### 文三 重一

𡵓 行也从止山相背凡步之屬皆从步

薄故切

注曰釋名曰徐行曰步相背猶相隨也○箋曰人之行也前足止則後足起故止𡵓爲步祭義釋文云一舉足爲跬再舉足爲步王制古者以周尺八尺爲步今以周尺六尺四寸爲步皆再舉足之度

也

歲木星也越歷二十八宿宣徧陰陽十二月一次从

步戌聲律歷書名五星爲五步

相銳切

注曰釋天云載歲也夏日歲商曰祀周曰年孫炎云歲星行一次也○箋曰造麻之始因日月之會斗杓之建以定十二次於是攝提格諸名立焉斗杓轉徧則寒暑一終是爲一歲而木星適行一次因謂之歲星歲之名非由星起也堯典曰以閏月定四時成歲此歲之本義釋名云歲越也越故限也越十二次而成一歲歲者天之行也故从步矣

文二

𪔐止也从止从匕匕相比次也凡此之屬皆从此

堆氏

切

注曰釋詁曰己此也正互相發明於物爲止之處於文爲止之詞从匕相比次而止也○箋曰止者所止之處匕當爲聲

𪔐

𪔐也

閼將此切

注曰史記貨殖傳皆窳偷生無積聚漢地理志皆窳嬾生而無積聚應劭曰皆弱也晉灼曰皆病也窳惰也徐廣曰皆窳苟且情懶之謂也師古曰皆短也窳弱也言短力弱才不能勤作是皆皆窳爲雙字不以窳釋皆又此字旣釋爲窳則義非闕也

其音則如滄音紫其形則从此从卽此亦聲皆非蓋闕無可言者許以皆入口部皆入此部必審知其說今本蓋許說亡後後人補之也釋詁曰茲斯容皆已此也疑皆本作諧訓此故許入此部○箋曰諧蓋皆之重文類篇以皆諧爲一字是也口部曰皆苛也是皆以皆毀苛責爲義故又从二口與嚴𡗗等字同意又借爲語詞也諧𡗗之諧乃柔弱義其字本作孽亦通作皆荀子非十二子篇皆然是弟子之容也楊倞注皆與孽同柔弱之貌是也杜注昭二十一年傳不皆小忿釋文皆本作皆是其例諧𡗗蓋秦漢閒人語許君未詳其本指故但

曰諧聲也此與舛蠻讀美麗爾規獲同例其或詳或闕不同而其渾舉時語以釋字義則一也如以爲皆入日部諧入此部許必審知其說則全書參差離合者不可枚舉矣

**紫** 識也从此束聲一曰藏也

遵誅切

注曰廣雅石鍼謂之紫與識訓相近又紫輦也與藏訓相近輦同舒卷之卷○箋曰識讀如有所絕止一而識之之識繫傳曰或書禽觜作此紫蓋鐵銳之偁故假爲禽觜又爲石鍼之名一切經音義十六引字書紫鳥喙也

文三

些二語辭也見楚辭从此二其義未詳

蘇箇切

注曰王氏念孫曰廣雅些詞也曹憲音先計反楚辭招魂用此字與詩之斯字同義爾雅斯些此也釋文云些郭音些息計反又息賀反謂語餘聲也是些字兼有些音集韻云些或作些些卽些之譌也些字以此爲聲則當以息計爲正音息箇爲變音矣○箋曰一切經音義二曰些古文些同

文一

新附

說文解字第二

上