

說文解字注箋

說文解字第八下

金壇段玉裁注

番禺徐灝箋

尺十寸也人手卻十分動脈爲寸口十寸爲尺尺所以指尺規槩事也从尸从乙乙所識也周制寸尺咫尋常仞諸度量皆以人之體爲法凡尺之屬皆从尺

昌石切

注曰鄭注周禮曰脈之大候要在陽明寸口疏云陽明在大拇指指本骨之高處與第二指間寸口者大指指本高骨後一寸許所謂人手卻十分也卻者岸也岸者拓也人手竟又開拓十分得動脈之

處是曰寸口凡寸之度取象於此指尺當作指庠
聲之誤也指庠猶標目也用規桀之事非尺不足
以爲程度尺居中下可咳寸分上可包丈引也○
箋曰人手卻動脈謂之寸自動脈至曲肘謂之尺
因以爲尺寸之度今醫家以高骨爲關關前爲寸
脈後爲尺脈蓋古法相傳如是寸从又从一指事
尺从人从丁丁象曲肘形橫人字以相配非尸主
之義甲乙之字也大戴記王言篇布指知寸布手
知尺舒肘知尋寸部曰度人之兩臂爲尋八尺是
也倍尋爲常中婦人手長八寸謂之咫皆以人體
爲法此蓋上古之制非周制也漢書律厯志曰度

者本起黃鐘之長呂子穀秬黍中者一黍之廣度之九十分黃鐘之長一爲一分十分爲寸十寸爲尺卽堯典同律度量衡之法由是言之則取法人體者非周制明矣蓋古制簡要尺寸之度起於人手故造字皆於人取義其後以黃鐘起數而加之精密矣

𠂔中婦人手長八寸謂之咫周尺也从尺只聲

諸氏切

注曰賈逵韋昭注國語杜預注左傳說皆同通典引白虎通曰夏法日日數十也日無不照尺所度無不極故以十寸爲尺殷法十二月言一歲之中無所不成故以十二寸爲尺周據地而生地者陰

也以婦人爲法婦人大率奄八寸故以八寸爲尺
按奄字未詳疑是手之誤字上文曰十寸爲尺此
及夫字下云周制八寸爲尺別周制之異乎古也
王制曰古者以周尺八尺爲步今以周尺六尺四
寸爲步鄭注曰周尺之數未之詳聞按禮制周猶
以十寸爲尺蓋六國時多變亂法度或言周尺八
寸以步更爲八八八六十四寸鄭意八寸爲尺周
末始有之與許說異然許亦曰諸侯力政分爲七
國田疇異晦車涂異軌律令異法則其說亦未嘗
不合也左傳天威不遠顔咫尺咫尺竝言不云二
尺國語列子皆言其長尺有咫亦不言其長二尺

也是可證周末嘗八寸爲尺矣又按咫之言猶近也晉語吾不能行也咫楚語是知天咫周書太子晉視道如咫

文二

尾微也从毛在尸後古人或飾系尾西南夷亦然

凡尾之屬皆从尾

無斐切今隸變作尾

注曰尾微疊韻爲訓如門聞也戶護也之例方言

曰尾盡也尾梢也引申訓爲後如晉語歲之二七其靡何微兮古亦假微爲尾後漢書西南夷傳槃瓠之後好五色衣服製裁皆有尾形許以尾系之人者以其字从尸也○箋曰尾微古字通書堯典

鳥獸孳尾史記五帝紀作字微木象尾形尸亦橫
人相配與尺履等字同例汗簡有必篆云見尚書
蓋古祇作木从人者疑是尾隨之義彳部曰微隱
行也卽尾隨也

屬連也从尾蜀聲

之欲切

注曰凡異而同者曰屬今韵分之欲市玉二切其
義實通鄭注司徒序官云州黨族閭比者鄉之屬
別注司市云介次市亭之屬別小者也凡言屬而
別在其中如稗曰稻屬秬曰稻屬是也言別而屬
在其中如稗曰禾別是也○箋曰屬之言續也繫
傳曰屬相連續若尾之在體故从尾是也引申爲

會合之義孟子梁惠王篇乃屬其耆老而告之趙
注屬會也因之語言請託皆謂之屬穀梁定十年
傳退而屬其二三大夫范注屬語也荀子彊國篇
舍屬二三子而理其地楊注屬請也

𠂔無尾也从尾出聲

九勿切
隸作屈

注曰韓非子曰鳥有翮翮者重首而屈尾高注淮
南云屈讀如秋雞無尾屈之屈郭注方言隆屈云
屈尾淮南屈奇之服許注云屈短也奇長也凡短
尾曰屈玉篇巨律切元應書廣韵衛勿切今俗語
尙如是引申爲凡短之偁山短高曰崛其類也今
人屈伸字古作𠂔申不用屈字此古今字之異也

鈍筆曰掘筆短頭船曰擲頭皆字之假借也

𦵏人小便也从尾从水

𦵏切
𦵏作尿

注曰古書多假溺爲之。箋曰戴氏侗曰尿息遺切人小便不當从尾奴弔切自有溺字灝按今俗語尿息遺切讀若綏古謂尿爲旋左氏定三年傳夷射姑旋焉杜注旋小便也綏旋一聲之轉廣雅曰屢渡也亦一聲之轉戴說是也然古亦謂屨爲溺史記范雎傳醉更溺雎漢武帝紀夜至柏谷從逆旅主人求漿主人翁曰無漿只有溺是也戴謂人小便不當从尾亦失之拘凡人事借用鳥獸字義者多矣

文四

履足所依也从尸从彳从夊夊象履形一曰尸聲凡

履之屬皆从履

良止切
隸作履

𡳵古文履从頁从足

注曰履依疊韻古曰履今日履古曰履今日履名
之隨時不同者也。箋曰履踐也行也此古義也
秦漢以後乃名履爲履釋名曰履以足履之因以
名之是也說詳屨下履禮古同聲故履通作禮履
之言禮也禮之言亦履也禮記祭義曰禮者履此
者也示部曰禮履也所以事神致福也故又爲福
爲祿爾雅釋詁曰祿履福也釋言曰履祿也履禮
也是也从彳从夊皆於行步取義夊象履形與夊

字相似从尸亦橫人相配兼取其聲

履也从履省其聲一曰鞮也

九遇切

注曰晉蔡謨曰今時所謂履者自漢以前皆名履
左傳踊貴履賤不言履賤禮記戶外有二履不言
二履賈誼曰冠雖敝不以苴履亦不言屣屣舄者
一物之別名履者足踐之通偁按蔡說極精易詩
三禮春秋傳孟子皆言履不言屣周末諸子漢人
書乃言屣詩易凡言履皆謂踐也然則履本訓踐
後以爲屣名古今語異耳許以今釋古故云古之
屣卽今之履也周禮屣人掌爲舄屣鄭云複下曰
舄禪下曰屣古人言屣以通於複今世言屣以通

於禪俗易語反與方言屣屣屣履也履其通語也
○箋曰玉篇皮曰履麻作謂之履蓋六朝所僭一
曰鞮也者鄭述周禮鞮鞻氏云鞻讀如履也說具
革部

屣履下也从履省歷聲

郎擊切

注曰謂履之底也行地經歷者今人言履歷當用
此字○箋曰繫傳曰周禮注繅者以采絲礫履之
下臣以爲履牆下連底處采絲編刺之麻麻然作
礫假借當作此屣字

屣履屬从履省予聲

徐呂切

箋曰屣屣一聲之轉玉篇屣履也

履屨也

履繫傳作履

从履省奇聲

居切

注曰史記孟嘗君傳蹻屨虞卿傳及漢書王褒傳作蹻假借字也釋名曰屨屨也屨蹻也出行著之蹻蹻輕便因以爲名也應劭曰木蹻臣瓚曰以繩爲屨徐廣曰蹻屨也按屨蓋輕便可遠行之屨非法服之屨也○箋曰屨屨一聲之轉莊子天下篇墨者以跂蹻爲服跂蹻猶屨屨也

屨屨也从履省支聲

奇逆切


注曰釋名云屨楮也爲兩足楮以踐泥也又云屨不可踐泥也屨踐泥者也然則屨與屨有別○箋曰一切經音義十四引三蒼屨木屨也按屨兩足

謂之展齒晉人以蠟黏之曰蠟展

文六重一

舟船也古者其鼓貨狄剡木爲舟剡木爲楫以濟不通象形凡舟之屬皆从舟

職流切

注曰邶風方之舟之傳曰舟船也古人言舟漢人言船毛以今語釋古故云舟卽今之船也郭注山海經曰世本云其鼓貨狄作舟易繫辭曰剡木爲舟剡木爲楫以濟不通致遠以利天下蓋取諸渙其鼓貨狄黃帝堯舜開人貨狄疑卽化益化益卽伯益也考工記故書舟作周。箋曰釋名曰舟言周流也古鐘鼎文作橫體象形小篆从古文變

古舟周通左氏宣十四年傳楚申舟呂氏春秋行
論篇高注作申周襄二十三年傳齊華周說苑立
節篇作華舟

俞空中木爲舟也从人从舟从川水也

羊朱切

注曰淮南汜論訓古者爲窰木方版以爲舟航高
注窰空也方竝也舟相連爲航也按窰同俞空中
木者舟之始竝版者航之始如椎輪爲大路之始
凡穿窰廁臉皆取義於俞川下曰水流澮澮也說
从川之意。箋曰繫傳曰人者取三合之義灝按
舟行有進義故俞之引申爲進漢書禮樂志曰如
以湯止沸沸俞甚而無益顏注俞進也越語曰辭

俞卑禮俞尊車注俞益也益猶進也今字作愈荀
子仲尼篇俞務而俞遠楊注俞讀爲愈又素問欬
論王注引靈樞經曰脈之所注爲俞亦引申之義
也假借爲語詞書堯典帝曰俞禮記內則男唯女
俞

船舟也从舟台聲

原作船省聲今從段正食川切

注曰舟之言周旋也船之言沂沿也各本作鉛省聲非是口部有台字水部有沿字台聲今正。箋曰釋名曰船循也循水而行也方言曰舟自闕而西謂之船

彤船行也从舟三聲

丑林切

注曰夏曰復昨商曰彤周曰繹卽此字取舟行延
長之意其音以戎切毛詩箋作融。箋曰段臆說
無據彤音以戎切則非彤字明矣玉篇彤余弓切
爾雅云祭也又丑林切舟行也按此誤合丹部之
彤舟部之彤爲一字廣韻亦沿其誤

舳也从舟由聲漢律名船方長爲舳舳一曰舟尾

直六切

注曰舳舳也三字爲句方長當作方丈史漢貨殖
傳皆曰船長千丈注者謂總積其丈數蓋漢時計
船以丈每方丈爲一舳舳也一曰舟尾當作船尾
此單謂舳字也方言舟後曰舳舳所以制水也郭

云今江東呼柁爲舳按釋名船其尾曰柁仲長統
郭璞皆用柁字而淮南子作桴船之有舳如車之
有軸主乎運轉也○箋曰船尾曰舳船頭曰艫此
爲本義總頭尾言則謂之舳舫也舳與軸舳等字
竝从由聲說文無由字蓋偶遺之鼎臣云當从冑
省非也

舳舫也一曰船頭从舟盧聲

洛平切

注曰一曰船頭單謂舳字也方言曰舟首謂之閭
閭郭云今江東呼船頭屋謂之飛閭釋名曰舟其
上屋曰廬象廬舍也其上重屋曰飛廬在上故曰
飛也按此皆許所謂船頭曰舳舫閭古音同耳李

斐注武帝紀亦云舳船後持柁處艫船頭刺櫂處說與許曰而小爾雅云艫船後也舳船前也吳都賦劉注本之與許異蓋小爾雅呼設柁處爲船頭也

舳船行不安也从舟从𠂔省讀若元

五忽切

注曰方言說舟曰僞謂之𠂔𠂔不安也郭云僞音訛船動搖之兒也𠂔吾敦反按舳正字𠂔假借字廣韵曰俗作舳𠂔省聲奪聲字○箋曰詩衛風河廣篇誰謂河廣曾不容刀鄭箋小船曰刀釋文云字書作舳說文作𠂔孔疏亦曰說文作舳今許書無舳字而舳从𠂔省聲讀若元殊有疑義按玉篇

云舠丁勞切小船舠五忽切船不安二字隸體雖殊其實並从舟从刀音義不應有異玉篇又云舠五忽切播舟然則舠乃搖播不安之義疑說文本有舠篆訓爲小船而舠乃其或體又舠爲船行不安讀若兀傳寫譌奪僅存舠篆而以舠字說解誤附其下因又改爲从則省耳玉篇舠字亦後人所羈入也

舠 船著不行也

著下段補沙字

从舟𠂔聲讀若葢

子紅切

注曰沙字各本奪今依廣韻所引補大人賦張揖注曰般箸也尸部屈行不便也郭注方言般古屈字按釋詁方言皆曰般至也不行之義之引申也

言部三注多良
一
○箋曰爾雅釋詁艘至也與不行義正相反亦猶亂之訓治徂之訓存也郭云艘古屈字按艘之本音以子紅切爲正若宰聲轉讀其音近屈故與屈通耳

朕我也闕

直禁切
隸作朕

注曰此說解旣闕而妄人補我也二字未知許說字之例也按朕在舟部其解當曰舟縫也从舟夊聲何以知爲舟縫也考工記函人曰視其朕欲其直也戴先生考工記補注曰舟之縫理曰朕故札續之縫亦謂之朕凡言朕兆者謂其幾甚微如舟之縫如龜之坼也目部瞽下云目但有朕也謂目

但有縫也釋詁曰朕我也此如叩吾台余之爲我皆取其音不取其義趙高之於二世乃曰天子所以貴者但以聞聲羣臣莫得見其面故號曰朕比傳朕字本義而言之也云从舟舛聲者人部倂亦舛聲說文雖無舛字然論例當有之凡勝騰滕騰騰皆以朕爲聲則朕古音當在六部○箋曰戴氏以朕兆同義兆爲龜坼因謂朕爲縫理而段氏因之遂訓爲舟縫其說非也竊謂朕者蓋體質初具而未成之倂猶言坯素也其字从舟淮南汎論訓所謂窳木爲舟也窳木蓋舟之初制而未成其爲舟因之謂事之見幾而未形者曰兆朕目部瞽訓

目但有朕者謂但有目之體質而無精非無縫之
謂也考工記函人爲甲凡察革之道眡其朕欲其
直也鄭眾注云朕謂革制此言革之體質欲其直
亦非謂革之縫也上文云凡爲甲必先爲容然後
制革鄭眾注云容謂象式是亦就初具體質而言
故謂之朕莊子齊物論若有真宰而特不得其朕
言不得其形迹耳豈謂不得其縫邪假借爲余我
之偶秦以爲帝王之自偶而其本義罕用故學者
鮮能知之史記秦始皇紀趙高說二世曰天子偶
朕固不聞聲此正傳會朕之字義言之鼎臣云勝
从朕聲疑古者朕或音佚以證切是也今聲轉爲

直禁切鼎臣說見人部伏下

舫

船師也

段剛
師字

明堂月令曰舫人習水者从舟方聲

甫安切

注曰各本作船師也今依韵會所據本舫祇訓船舫人乃習水者也篇韵皆曰竝兩船是認船爲方也舫行而方之本義廢舫之本義亦廢矣爾雅釋言曰舫舟也其字作舫不誤又曰舫泝也其字當作方俗本作舫釋水大夫方舟亦或作舫則與毛詩方泝也不相應矣月令六月命漁師伐蛟鄭注今月令漁師爲榜人按榜人卽舫人舫正字榜假借字許所據卽鄭所謂今月令也子虛賦榜人歌

張揖注曰榜船也月令命榜人榜人船長也張所
據亦作榜人○箋曰段刪師字是也然但訓爲船
則仍未合蓋本作竝船也而後人改之篇韻皆曰
竝兩船卽承說文舊訓方舫古今字爾雅釋言舫
舟也郭注亦云竝兩船一切經音義二引通俗文
連方曰舫文選王仲宣贈蔡子篤詩舫舟翩翩李
善云舫與方同皆其證蓋方之本義謂竝船因爲
方圓借義所專故別作舫又與枋通史記張儀傳
舫船載卒索隱作枋船後漢岑彭傳乘枋簞下江
是也

舫辟也象舟之旋从舟从夂夂所以旋也

北潘切

舫

古文般从支

原作支
誤今正

注曰投壺曰賓再拜受主人般旋曰辟主人阼階
上拜送賓般旋曰辟論語包氏注足躩如盤辟兒
也盤當作般般辟漢人語謂退縮旋轉之兒也大
射儀賓辟注曰辟逡遁不敢當盛釋言曰般還也
還者今之環字旋也荀爽注易曰盤桓者動而退
也般之本義如是○箋曰戴氏侗曰般旋舟也舟
在水上旋莫易焉故取類於舟引之爲般辟之義
記曰主人般辟又爲般游般樂通作盤今俗又因
之爲般移之般灝按凡言盤旋盤桓皆本作般从
殳者楚金云櫟之屬是也又古通作班

服用也一曰車右騂所以舟旋从舟良聲

房六切

𨋖

古文服从人

注曰騂毛刻作騎誤馬部曰騂騂也旁馬也古者夾轅曰服馬其旁曰騂馬此析言之許意謂渾言皆得名服馬也獨言右騂者謂將右旋則必策最右之馬先問右左旋亦同舉右以賅左也舟當作周馬之周旋如舟之旋故其字从舟古文从人者凡事如舟之於人最切用也○箋曰服蓋行舟之義故其字从舟引申爲凡服用之偁故宮室車馬衣服飲食皆謂之服服猶事也服有親附義故又爲服從又引申爲甸服侯服要服荒服之偁一曰

車右騂右者在旁之通名車右坐右皆泛言之舟
周古字通故曰所以舟旋也六書故引此下有一
曰事也四字其古文作舠从卜聲與今本不同古
文多異體且傳寫多譌未知其審段說人字義殊
迂繆也

文十二

段於部末補朋篆
今不從說具舠下

重二

舠舟也从舟可聲

古我切

鈕曰方言南楚江湘凡舠大者謂之舠說文機訓
江中大船聲相近

舠小舟也从舟廷聲

徒鼎切

鈕曰淮南俶眞訓越舠蜀艇不能無水而浮高注

蜀艇一板之舟廣韵艇訓木片與一板義合疑艇
卽艇之俗字○箋曰此等後世所造之字不必求
古字以當之方言曰小艚艚謂之艇

𦨇𦨇舟名从舟余聲經典通用餘皇切

以諸

𦨇𦨇也从舟皇聲

胡光切

鈕曰玉篇𦨇𦨇吳舟博雅作𦨇𦨇左氏昭十七年
傳作餘皇漢書馬融傳方餘皇

文四

新附

𦨇併船也象兩舟省總頭形凡方之屬皆从方

府夏切

𦨇方或从水

注曰釋水曰大夫方舟謂併兩船也釋言曰方𦨇

也附者編木以渡事異而其用略同象兩舟併爲
一上象兩船頭總於一處也引申之爲比方子貢
方人是也秦風百夫之防毛曰防比也謂防卽方
之假借也又引申之爲方圓爲方正爲方向又假
借爲旁上部曰旁溥也凡今文尙書作旁者古文
尙書作方又爲大也生民實方實苞毛曰方極畝
也極畝大之意也又假借爲甫召南維鳩方之毛
曰方有之也方有之猶甫有之也○箋曰方象兩
舟竝繫橫視之形今字作舫同方之引申爲凡相
併之稱鄉射禮曰不方足鄭注方猶併也若用爲
方圓之方則是假借而非引申蓋仁乃其本字今

方行而仁廢耳古重唇音方讀若旁故又與旁通
今潮州人語尙然

航方舟也从方亢聲禮天子造舟諸侯維舟大夫方

舟士特舟

胡郎切

注曰方舟舟字蓋衍衛風一葦杭之毛曰杭渡也
杭卽航字詩謂一葦可以爲之舟也始皇臨浙江
水波惡乃西百二十里從狹中渡其地因有餘杭
縣杜篤論都賦造舟於渭北杭經流章懷後漢書
作北航注云說文航字在方部今流俗不解遂與
杭字相亂者誤也是說誠然然航之作杭久矣章
懷偶一正之而不能盡正也航亦作航方言曰舟

或謂之航天子造舟諸侯維舟大夫方舟士特舟
爾雅釋水文李巡曰比其舟而渡曰造舟中央左
右相維持曰維舟併兩船曰方舟一舟曰特舟孫
炎曰造舟比舟爲梁也維舟連四舟也○箋曰公
羊宣十二年疏引舊說云以舟爲橋詣其上而行
過故曰造舟與孫炎說同

文二 重一

𠂔

原本有仁人也三字今從段刪

古文奇字人也象形孔子曰人在

下

原本作在人下今從段正

故詰屈凡儿之屬皆从儿

如鄰切

注曰此蒙人部而言儿者天地之性最貴者也其
作儿者古文奇字之儿也如大下曰天大地大人

亦大故大象人形古文介也介下曰籀文大則例
正同介與𠂇之義已見於大與𠂇之下故皆不必
更言其義今俗本古文奇字之上妄添仁人也三
字是爲蛇足人在各本作在人今依玉篇正籀文
𠂇象臂脛古文奇字則惟象股腳○箋曰段氏未
得其形也戴氏侗曰𠂇𠂇非二字特因所合而稍
變其勢合於左者若伯若仲則不變其本文而爲
𠂇合於下者若兄若見則微變其本文而爲𠂇分
而爲二者誤也額按戴說是也𠂇本作𠂇因合於
下而詰屈其勢所謂人在下故詰屈也又因與上
畫相接而或析之造字旣象人形斷無支解其體

之理先字从儿是其明證也

兀高而上平也从一在人上讀若隻茂陵有元桑里

五忽切

注曰一在人上高而平之意也雙古音在元寒部
今韵十月者元之入也兀音同月是以明亦作跣
地理志右扶風有茂陵縣郡國志同許多言鄉言
亭此言里者蓋周秦舊名○箋曰高而上平不知
其爲何物此眞望文生義瀕謂兀與元同古文从
上之字或作二或省而爲一故元亦作兀影部髡
或作髡是其明證元和姓纂曰後魏改樂安王元
覽爲元氏蓋亦以元兀同字而改之也元爲人首

故髡字从之廣雅曰杙樹無枝也又嶠岼秃山貌
皆其引申之義又引申爲凡高之備高有危義故
易困卦飢餓秦誓阨陁皆爲動搖不安之貌手部
扢動也方言扢不安也其義竝同亢聲轉爲五忽
切又魚厥切莊子德充符篇魯有兀者李頤注別
足曰兀蓋兀讀若月同音假借也許云讀若隻亦
與月聲相轉

孺子也从儿象小兒頭凶未合

汝移切

注曰子部曰孺乳子也乳子乳下子也襍記謂之
嬰兒女部謂之嬰媿兒孺雙聲引申爲凡幼小之
備小兒初生罔蓋未合故象其形○箋曰玉篇引

倉頡篇男曰兒女曰嬰一切經音義二引三蒼同
戴氏侗曰儒兒兒女聲也楚辭曰喔伊儒兒以事
婦人

𠂔信也从儿𠂔聲

樂尊切

注曰釋詁毛傳竝曰允信也𠂔非聲韻會所據小
徐本作从儿人𠂔用也任賢勿貳是曰允此會意
字○箋曰用人或有未允者此會意未確𠂔允一
聲之轉故允从𠂔聲耳爾雅又曰允侯也侯猶言
巧慧君諛曰子不允自謙言不慧也故又曰子不
惠惠與慧通侯巧與誠信義相反亦猶亂之訓治
徂之訓存也

兌說也从儿台聲

大外切

注曰說者今之悅字其義見易老子塞其兌閉其門借爲閱字閱同穴台與沆古同字同音兌爲台聲者古合音也○箋曰兌象傳曰兌說也大雅縣篇柞械拔矣行道兌矣皇矣篇柞械斯拔松柏斯兌兌卽古悅字與拔爲韻兌亦古銳字荀子議兵篇兌則若莫邪之利鋒新序作銳史記天官書直斗口三星隨北端兌漢書天文志作銳悅銳雙聲兌銳疊韻

兌長也高也从儿育省聲

昌終切

注曰廣韻曰美也塞也行也滿也充从育省聲東

部與幽部合韵也○箋曰方言充養也養長同義
高注淮南說山訓曰充大也高大同義引申爲充
滿充實之併充聲古音在東部育在幽部不諧段
以爲合韵非也戴氏侗曰从人从去去生之始也
由始生至於成人充之義也其說爲長

文六

六書故引唐本說文亮明也从儿从高
省段氏補於部末灝按人部有倮字疑

卽隸所由變又
古多通作諒

兄長也从儿从口凡兄之屬皆从兄

許榮切

注曰兄之爲長以疊韵爲訓也古長不分平上長
短滋長長幼皆無二義小雅兄也永歎傳曰兄茲
也大雅倉兄填兮傳曰兄滋也職兄斯引職兄斯

宏傳曰兄茲也茲者艸木多益也滋者益也凡此等毛傳本皆作兄俗人乃改作从水之況又譌作況陸氏音義不能正畫一由未知茲益乃兄之本義故耳兄之本義訓益許所謂長也許不云茲者許意言長則可咳長幼之義也矢部弋下曰兄習也謂加益之習此滋長之義也無逸無皇曰今文尙書作毋兄曰王肅本皇作況注曰況滋韋昭注國語云況益也皆兄訓益之證引申之則爾雅曰男子先生曰兄後生爲弟先生之年自多於後生者故以兄名之也○箋曰从人从口者生長之義也諸子同生而以長者當之故謂男子先生爲

兄矣假借爲語詞古通作況況比也字又作況玉篇云俗況字然魏公卿上尊號奏已有此字則亦非近代俗製蓋从二亦比次義也唯以爲从冰則誤耳

兢兢也从二兄二兄競意从丰聲讀若矜一曰兢敬

也

居陵切
隸作兢

注曰兢者彊語也小雅無羊傳曰矜矜兢兢以言堅強也又戰戰兢兢傳曰戰戰恐也兢兢戒也小徐本無一曰兢敬也五字玉篇引亦無丰讀若矜此取雙聲○箋曰爾雅釋訓兢兢戒也兢與競異義當從後一說爲正敬卽戒懼之義兢兢矜古字通

大雅雲漢篇兢兢業業毛傳恐也釋文兢本又作矜二兄競意謂爭長也然兢非爭競則其義未安趙古則六書本義曰競敬畏也从二人从二害省二人同處患害敬畏意也灝按競篆从詒从二人此亦當从二人爲長趙說自通也

文二

𦍋首筴也从人匕象簪形凡𦍋之屬皆从𦍋

側岑切

簪俗𦍋从竹从簪

注曰竹部曰筴簪也古言筴漢言𦍋此謂今之𦍋卽古之筴也古經無簪字惟易豫九四朋盍簪鄭云速也實速之假借字京房作摯埤蒼云摯疾也

又士喪禮以爵弁服簪衣于裳注云簪連也此錯之假借字金部曰錯可以衣簪物者經典此外無言簪者匕非比敘之匕乃象先形先必有岐故又曰又俗作釵篆右象其又左象其所抵以固弁者簪从替聲○箋曰釋名曰簪𦘒也以𦘒連冠於髮也文選招隱詩注引倉頡篇簪𦘒也所以持冠也𦘒替替銳意也替替段司作𦘒𦘒从二𦘒子休切注曰各本譌替替今依玉篇集韻正𦘒主入故兩先爲銳意凡俗用鐵尖字卽𦘒字之俗

文二 重一

𦘒頌儀也从人白象人面形凡𦘒之屬皆从𦘒莫敬切

貌兒或从頁豹省聲

籀文兒从豹省

繫傳作从

豸

注曰頌今之容字凡容言其內兒言其外引申之凡得其狀曰兒析言則容兒各有當如叔向曰貌不道容是也案言則曰容貌如動容貌是也白非黑白字乃象人面也○箋曰貌从豸當屬獸言蓋凡獸亦各有貌也繫傳貌在貌上楊倞注荀子禮論篇曰今謂畫物爲貌讀爲邈

𡗗

冕也周曰覓股曰吁

繫傳作吁

夏曰收从兒象形

皮變切



𡗗籀文覓从升上象形

或覓字

隸作

注曰冕也當云冕屬吁宋本及五音韻譜如此此

古本也五經文字曰字林作𡗗經典相承隸省作
𡗗士冠禮記曰周弁股𡗗夏收鄭曰弁名出於槃
槃大也言所以自光大也𡗗名出於幬幬覆言所
以自覆飾也收言所以收斂髮也弁古音同盤其
引申之義爲法如顧命率循大弁是也又假借爲
昇樂字如詩小弁傳曰弁樂也卽衛風傳之盤樂
也盤樂之反爲弁急如左傳邾莊公弁急是也弁
之譌爲卞由隸書而馳繆也○箋曰鄭注士冠禮
曰爵弁者冕之次其色赤而微黑如爵頭然皮弁
者以白鹿皮爲冠象上古也又曰爵弁者制如冕
黑色但無纁耳說文無𡗗字作𡗗者古字假借張

參以爲尋從尋省則非也弁之形如故釋名云
弁如兩手合拚也正視形八人其形略具而已
段云弁樂之反爲弁急顚按弁急乃褊之假借耳
又弁氏今俗作卞高誘淮南序有典農中郎將弁
揖

文二 重四

靡蔽也从人象左右皆蔽形凡𠂔之屬皆从𠂔讀

若瞽

公戶切

注曰靡當作𠂔俗作壅此字經傳罕見音與蠱同
則亦蠱惑之意也晉語曰在列者獻詩勿使兜疑
兜或當爲兜韋曰兜惑也○箋曰𠂔猶瞽也故其

如淳曰前驅也國語曰句踐親爲夫差先馬先或作洗也按今本國語作前馬又晉先軫之後爲先氏亦作洗

𦍋進也从二先贊从此闕

所臻切

注曰五經文字曰𦍋色巾反見詩此謂大雅牲牲其鹿也毛傳牲牲眾多也玉篇云𦍋多也亦作𦍋𦍋𦍋牲牲字同是眾多之義據五經文字則張參所據大雅作𦍋蓋竝先爲眾進之意。箋曰此許闕其義進也之訓蓋後人以先訓前進而增之。

文二

𦍋無髮也从人上象未采之形

采原本作粟今從繫傳

取其聲

凡禿之屬皆从禿王育說倉頡出見禿人伏禾中

因以制字未知其審

他谷切

注曰明堂位注云齊人謂無髮爲禿楊引申之凡不銳者曰禿采當作秀以避諱改之禾秀之穎屈曲下俶莖屈處圓轉光潤如折釵股禿者全無髮首先潤似之故曰象禾秀之形秀與禿古音皆在九部故云禿取秀之聲爲聲也許書兩言取其聲世下曰从卅而曳長之亦取其聲謂取曳聲也此云象禾秀之形取其聲謂取秀聲也其實秀與禿古無二字殆小篆始分之今人禿頂亦曰秀頂是古遺語廣韵引文字音義云倉頡出見禿人伏禾

中因以制字不以爲說文語則知古本無倉頡以下十七字而王育說三字爲結上之辭全書例固如此也。箋曰段說是也秀讀曰透聲轉爲禿實本一字積从禿而漢隸作積从秀卽其明證爾雅曰不榮而實者謂之秀禾黍之屬是也人首無髮卽是不榮因謂之秀隸體改秀从乃而聲又轉爲禿遂岐而二之耳禾采卽禾秀許因避光武諱於禾部秀旣不書其字而說其義故於此禿字亦不敢斥言而說之如此

禿兒从禿貴聲

杜回切

注曰周南我馬虺頽毛傳曰虺頽病也禿者病之

狀也此與眚部之隕迥別今毛傳作隕誤也隕从
貴聲俗字作頽失其聲矣○箋曰禿者髮落故引
申之義爲積落文選長笛賦感迴飈而將頽李注
頽落也又洞簫賦頽唐遂往注頽唐隕墜貌又爲
下流之偏史記河渠書水頽以絕商顏薛瓌曰下
流曰頽是也古與隕通爾雅釋詁頽積病也周南
卷耳篇陟彼崔嵬我馬虺隤隤隤者益勞頓將傾
跌之意亦積落義

文二

見視也从儿从目凡見之屬皆从見

古甸切

注曰析言之有視而不見者聽而不聞者渾言之

則視與見聞與聽一也耳部曰聽聆也聞知聲也此析言之。○箋曰視而不見聽而不聞與字之本義無涉段說支離已甚目所覩爲見因有見在之俗俗別作現漢書申屠嘉傳餘見無可者顏注見謂見在之人是也漢魏以下多作見在不可枚舉廣韵始收現字

視瞻也从見示聲

聲字依繫傳補神至切

𠄎古文視𠄎亦

古文視

注曰引申之義凡我所爲使人見之亦曰視士昏禮視諸衿聲鄭云視乃正字今文作示俗誤行之曲禮幼子當視毋誑鄭云視今之示字按古作視

漢人作示是爲古今字古文眡見周禮此氏聲與目部眡氏聲迥別。箋曰眡卽眡字相承誤多一筆耳

覷求視也

求下原奪視字今從段補

从見麗聲讀若池

郎計切

注曰求視者求索之視也李善注吳都賦引倉頡篇曰覷索視之貌也亦作覷。箋曰今粵語怒目視人曰覷

覷好視也从見委聲

於爲切

注曰和好之視也从委取委順之意。箋曰繫傳曰低回而視也錢氏坵曰今俗誘引人曰覷音如委廣雅有此字云怒也

𥇑

𥇑視也

𥇑繁傳作內

从見兒聲

五計切

注曰目部睨哀視也二字音義皆同

𥇑

好視也

从見𠂔聲

格戈切

注曰玉篇覲縷委曲也古書亦作覲縷詳言之意

𥇑

笑視也

从見𠂔聲

王問切

注曰嬉笑之視也目部睞目睞謹也廣韵曰覲眼

曲視也

𥇑

大視也

从見爰聲

況晚切

注曰目部睨大目也

𥇑

察視也

从見天聲

讀若鎌

力鹽切

注曰密察之視也高帝紀廉問師古曰廉察也字

當作規其音同耳按規當从美篆體治誤今正○
箋曰繫傳曰漢書多言廉得其情廉察視也當作
此規灝按段改篆非是鈕氏已駁之說見火部

𠄎

外博眾多視也从見員聲讀若運

王問切

注曰𠄎物數紛𠄎亂也覲同音而義近

𠄎

諦視也从見瞿聲

古玩切

𠄎

古文觀从囧

注曰案諦之視也穀梁傳曰常事曰視非常曰觀
凡以我諦視物曰觀使人得以諦視我亦曰觀猶
之以我見人使人見我皆曰視一義之轉移本無
二音學者強爲分別小雅采芣傳曰觀多也此引
申之義物多而後可觀猶灌木之爲藜木也

目取也从見从寸寸度之亦手也

多則切

注曰目部尋爲古文得此爲小篆義不同者古今字之說也在古文則同得在小篆則訓取也○箋曰段強爲之說非是六書故作从又持貝云貝在手得之義也此說似通但从寸與又同勿煩改也見則貝之譌耳

覽觀也从見監監亦聲

盧敢切

注曰以我觀物曰覽引申之使物觀我亦曰覽史記孟荀列傳爲開第康莊之衢高門大屋尊寵之覽天下諸侯賓客言齊能致天下賢士也○箋曰繫傳曰監臨也戴氏侗曰目采也灝按齊策曰大

王覽其說高注覽受也蓋謂采其說覽與肇同意故肇亦訓采

覲內視也从見來聲

洛代切

注曰史記趙良曰內視之謂明○箋曰字亦作睇一切經音義六引倉頡篇曰內視曰睇文選洛神賦明眸善睐李注睐旁視也目部曰睐童子不正也義異

覲顯也从見是聲

杜兮切

注曰覲顯古今字覲者眾明也从日中見絲覲之爲言亦察及微妙也小雅題彼脊令傳曰題視也題者覲之假借字毛云視許云顯者此蓋轉寫奪

字當云顯視察及飛鳥是爲明顯之視鄭箋云題之爲言睇也非許意睇者小邪視也

𥇑目有察省見也

紫傳無見也二字

从見票聲

方小切

注曰目偶有所見也伺者有意覲者無心今俗語尙云覲與目部之瞞音義皆同。箋曰目部瞞瞭也瞭察也則覲非無心之視段彼注曰今江蘇俗謂以目伺察曰瞞亦自違其說然覲與瞥爲聲轉瞥訓過目實倏忽之意耳蓋方俗言語轉移無定名也

覲

還

覲

也从見市聲

七四切

覲

拘

段補訂作覲

也一日拘覲

未致密也

从見盧聲

七句切

注曰覲古多假狙爲之周禮蜡氏注曰蜡讀如狙
司之狙狙司卽覲伺也史記狙擊秦皇帝應劭云
狙伏伺也方言自關而西曰索或曰狙三蒼狙伺
也通俗文伏伺曰狙是則覲狙古今字拘覲亦漢
時語覲玉篇此咨切覲廣韵七慮切○箋曰覲覲
卽伺狙

覲小見也从見冥聲爾雅曰覲髣弗離

莫經切

注曰覲訓小見如溟之爲小雨皆於冥取意爾雅
釋詁文今本弗作弗非古也郭云孫叔然字別爲
義按許單出覲字而釋之則孫與合○箋曰孫叔
然字別爲義郭景純非之許蓋讀覲髣逗句弗之

作弗亦因聲假借無定字也郝氏懿行曰覲影音
變爲幕蒙又變爲溟沐又爲螻蛄是皆一聲之轉
第離郭云卽彌離彌離猶蒙龍亦皆一聲之轉彌
離變爲迷離又變爲羃歷又爲幕絡第離之爲言
猶紛綸紛紛猶紛亂也詳見爾雅義疏段說非是

覲內視也从見甚聲

切

注曰隸釋張壽碑覲覲虎視不折其節覲與眈音
義皆同眈下曰視近此曰內視○箋曰虎視眈眈
今皆作耳垂之眈

覲遇見也从見華聲

古后切

注曰覲遇憂韵是部遊遇也覲从見則爲逢遇之

見召南艸蟲曰亦既見止亦既覯止傳曰覯遇也此謂覯同遵

歸見注曰視也从見歸聲

渠追切

注曰專注之視也於从歸取意○箋曰繫傳曰覯然視不移也

覯

繫傳窺下有視字

从見占聲春秋傳曰公使覯之信

救監切

注曰春秋傳左氏成十七年文杜曰覯視也檀弓晉人之覯宋者鄭曰覯闕視也國語公使覯之韋注曰覯微視也

覯

司也从見微聲

無非切

注曰司者今之伺字司下當有視字廣韵曰瞰伺
視也於从微取意

覲暫見也从見炎聲春秋公羊傳曰覲然公子陽生

失丹切

注曰猝乍之見也倉頡篇云覲覲視貌與目部睽
音義同言公羊者以別於左氏謂之春秋傳也此
哀六年文何本覲作闕注云出頭兒許所據不同
也

覲

覲二字

暫見也从見賓聲

必刃切

覲

覲也从見樊聲讀若幡

繫傳本篆作
機附袁切

注曰覲覲異部疊韵覲當依集韵紕民切○箋曰

覲覲猶頻煩漢人語鉗曰玉篇匹刃匹仁二切

覲

段訂篆作覲

病人視也从見氏聲讀若迷

莫兮切

注曰各本篆作覲解作氏聲氏聲則應讀若低與讀若迷不協攷廣韵十二齊曰覲病人視兒集韵類篇皆曰覲覲二同覲又民堅切蓋古本作覲民聲讀若迷者雙聲合音也唐人諱民偏旁省一畫多似氏字始作覲繼又譌作覲今正○箋曰段說是也大雅桑柔篇多我覲瘠鄭云瘠病也瘠訓爲病則病人視謂之覲正足相證淮南原道訓漠眊於勢利眊从目从昏與此略同

覲

下視淡也从見鹵聲讀若攸

以周切

注曰曲禮曰凡視下於帶則憂左傳曰單子視下
言徐按云下視淡者謂下視淡窈之處○箋曰下
視淡言其視下若在淡處然耳

𦣻私出頭視也从見彤聲讀若柳

丑林切

注曰閃下曰闕頭門中也闕下曰馬出門兒也音
義皆略同

𦣻突前也从見曰

莫紅公洪二切

注曰寬與冢音義略同冢重曰故入曰部此重突
前故入見部錯本目部又有寬字鉉本及廣韵有
寬無寬○箋曰鈕云廣韵寬寬竝無灝按玉篇有
寬無寬竊謂曰曰形聲相近實本一字因部屬之

字或从一或从二故分爲二部耳

𪔐 𪔐也。从見，豈聲。几利切。

利

𧠈 欲也从見兪聲

羊朱

注曰欠部曰欽牽也覲𢇛疊韵古多作幾漢人或作驪亦作冀於从豈取意豈下曰欲也廣韵曰覲覲欲得也

賡見視不明也一曰直視从見春聲丑庚切

切丑
尾

注曰此與心部春愚也音義同

𥇑視誤也从見龠聲弋笑切

代笑

箋曰錢氏玷曰今人視不審曰覲光卽此字

覺寤也从見學省聲一曰發也古苗切

古岳切

注曰寤當作悟今正心部悟覺也何注公羊趙注
孟子皆曰覺悟也左傳以覺報宴杜曰覺明也引
申之抑傳曰覺直也此因覺與斟梗疊韵雙聲而
言又引申之斯干傳曰有覺言高大也一曰發也
見廣雅卽警覺人之意○箋曰覺之本義謂寐而
有覺故曰寤也引申爲覺悟之偁故心部曰悟覺
也又爲發覺之義故廣雅曰發也又爲凡知覺之
偁故訓爲明左氏文四年傳以覺報宴言以明報
宴之義也抑云有覺德行謂有先覺之德行也斯
干云有覺其楹鄭箋覺直也此較之假借也爾雅
曰較直也段說未瞭

覲 目赤也从見𡵓省聲

才的切

覲 召也从見青聲

疾正切

注曰廣雅釋言曰令召覲也曹憲云恥敬反亦爲覲妝之覲似政反恥敬則召覲之覲也今多云覲師僧則其字矣按廣韻曰古奉朝請亦作此字按史記漢書皆作朝請徐廣云律諸侯春朝曰朝秋曰請郭注上林賦云覲粧粉白黛黑也

覲 至也从見亲聲

七人切

注曰至部到者至也情意懇到曰至父母者情之最至者也故謂之親○箋曰親从見則其義起於相見蓋見而相親愛也親愛者莫如父子兄弟夫

婦故謂之六親引申爲凡切近之稱

親諸侯秋朝曰覲勞王事从見墓聲

渠吝切

注曰大宗伯以賓禮親邦國春見曰朝秋見曰覲

鄭曰覲之言勤也欲其勤王之事

親諸侯三年大相聘曰覲覲視也从見兆聲

他弔切

注曰王制曰諸侯之於天子也比年一小聘三年

一大聘五年一朝大宗伯時聘曰問殷覲曰視鄭

注殷覲謂一服朝之歲以朝者少諸侯乃使卿以

大禮眾聘焉一服朝在元年七年十一年鄭說殷

覲不用三年大聘之說許則以周禮之覲卽三年

大聘故大行人曰王之所以撫邦國諸侯者歲徧

存三歲徧規五歲徧省省與規同閒歲而舉所謂
三年大聘下於上上於下皆得曰規故曰相許說
與周禮不相違也○箋曰三年聘五年朝謂之殷
規猶三年禘五年禘謂之殷祭也

覲擇也从見毛聲讀若苗

莫袍切

注曰廣韵覲邪視也玉篇引詩左右覲之按毛詩
曰芼擇也蓋三家詩有作覲者

覲

蔽不相見也从見必聲

莫結切

注曰覲之言闕也祕也蔽覲雙聲

覲

司人也从見它聲讀若馳

式支切

注曰司者今之伺字釋訓曰戚施面柔也郭云戚

施之疾不能仰面柔之人常俯似之亦以名釋文
云威施字書作規覲同按面柔之人不敢專輒必
伺人顏色故云爾但許無規字許義不必同爾雅

覲

目蔽垢也从見𠄎聲讀若𠄎

當侯切

注曰目部所謂叢兒也兒卽覲字

文四十五 重三

覲見也从見賣聲

徒歷切

鈕曰隸釋載祝睦後碑及張遷碑竝有覲字

文一

新附

覲竝視也从二見凡覲之屬皆从覲

弋笑切

注曰祭義見以蕭光見閒以俠甄鄭云見及見閒

皆當爲覲字之誤也。覲不見於許書，蓋卽覲字。謂蕭尤與燔燎竝見，俠與肝肺首心竝見也。見者視也。覲應古莧切。○箋曰：覲卽覲字，說見下。

𦣻

很視也。从覲，肩聲。齊景公之勇臣繫傳有成𦣻者。

苦閑切

注曰：孟子滕文公篇作成覲，廣韵曰：𦣻人名，出孟子。按成覲，淮南齊俗訓作成荆𦣻，爲荆猶考工記故書願，或作經也。○箋曰：廣雅曰：覲，視也。方言：𦣻，眄也。吳揚江淮之間曰：𦣻。孟子離婁篇：王使人𦣻夫子。趙注：𦣻，視也。𦣻與覲同。灝按：覲、𦣻形相似，疑當以覲爲正。

靈見雨而止息

止原本誤作比今從毛本

从覡从雨讀若歛

聚傳無讀

若歛三字
虛器切

注曰比密也密息謂鼻息數速也道途遇雨急行則息必頻喘矣此字讀如歛正與隸爲臥息眉爲臥息咽爲息呬爲呻皆讀虛器切同从覡雨者莫眾多於雨也○箋曰段說殊穿鑿古人豈以行道遇雨喘息而專造一字乎且从覡屬目又安有鼻息義比息當依汲古閣本作止息繫傳玉篇廣韵竝同足以互證此本偶誤小雅角弓篇雨雪瀼瀼見覡曰消毛傳覡口氣也日部覡日見也胡甸切與虛器一聲之轉見雨疑誤倒雨見而止息言乍

兩而復止也。晁與靈二義相足。就日氣言。謂之晁。以兩言。則謂之靈也。

文三

張口氣悟也。象氣从人上出之形。凡欠之屬皆从

欠。

去切

注曰：悟覺也。張口氣悟。謂之欠。亦謂之嚏。曲禮：君子欠伸。正義云：志疲則欠。體疲則伸。通俗文曰：張口運氣謂之欠。故詩：願言則寔。毛傳：寔。劫也。崔靈恩云：毛訓寔爲坎。今俗人云欠欠。故是也。不作劫字。人體倦則伸。志倦則坎。玉裁謂許說多宗毛。許釋嚏爲悟解氣。蓋用毛說也。按故音耶。據切欠。

言部類
故古有此語今俗曰呵欠又欠者氣不足故引伸
爲欠少字李陽冰改篆作𠂔乃是古文先耳云上
象人開口下象氣出非也○箋曰人倦欲寐則欠
故睡不足亦然繫傳云氣擁滯欠故而解是也今
粵俗尙有欠故之語音如欠露此與噉爲二事段
於口部辨析甚明而此又自亂其說蓋從崔靈恩
說而未加檢勘也說見通介堂經說又按篆古文
作𠂔則欠必有古文作𠂔李陽冰說蓋有所受惟
以𠂔象氣出非是此从人建類𠂔象張口運氣小
篆則𠂔象氣出凡兼體字皆以偏旁建類不得合
之爲形也段謂𠂔卽古文先亦非此乃反先爲𠂔

耳

欽欠兒从欠金聲

去音切

注曰凡氣不足而後欠欽者倦而張口之兒也引
申之乃欽然如不足謂之欽詩晨風憂心欽欽傳
曰思望之心中欽欽然小雅鼓鐘欽欽傳曰欽欽
言使人樂進也皆言冲虛之意釋詁曰欽敬也攷
虞夏商書言欽周書則言敬欽與敬意略同而詞
有別欽歆欽歆皆雙聲疊韻字皆謂虛而能受也
○箋曰繫傳曰欽欠坎之兒戴氏侗曰屏氣欽斂
之兒引之爲欽敬

欽欠兒从欠

金聲切

注曰廣韵曰迷惑不解理此今義也

𠂔喜也从欠吉聲

許吉切

注曰廣韵曰笑也○箋曰繫傳曰此今俚俗言也

𠂔出气也从欠从口

昌垂切

注曰吹已見口部空刪此

𠂔吹也一曰笑意从欠句聲

況于切


箋曰戴氏侗曰欬溫吹也凡欬歔呬欬皆內氣也
欬欬欬呼呵皆出气也廣雅輕重象其聲欬呵爲
陽吹呼爲陰欬啞者欬之欲涼者吹之以气啞物
爲欬去聲亦通作响又作响煦記曰煦嫗覆育萬
物漢書曰愉愉响响又借用休傳曰民人痛疾而

或喫休之灝按吹呼爲陰當云吹噓爲陰呼卽呵
之微聲故下文歔云溫吹也歔卽呼耳繫傳引老
子或飲或吹今本老子作响按从欠與从口之字
往往互見蓋飲卽响也說文無响

 溫吹也从欠虍聲

虎鳥切

注曰歔與呼音同義異

 吹气也从欠或聲

於六切

注曰玉篇火麥切是也

 安气也从欠與聲

以諸切

注曰如趨爲安行騶爲馬行疾而徐音同義相近
也今用爲語末之詞亦取安舒之義通作與論語

與與如也

翕氣也从欠齊聲

虛業切

注曰翕合也

𩚑吹氣也从欠賁聲

音覓切

注曰歔歔與口部之吸噴義相似而異○箋曰欠部之字多互从口其義有似異而同者實本一字耳

𩚑息也一曰氣越泄从欠曷聲

許謁切

注曰息者鼻息也息之義引申爲休息故歇之義引申爲止歇氣越泄別一義泄當作泄越泄猶漏溢也七發曰精神越泄百病咸生李注越散也泄

發也

𪔐喜樂也从欠瞿聲

呼官切

箋曰繫傳曰喜動聲氣故从欠

𪔐笑喜也从欠斤聲

許斤切

注曰言部訢喜也義略同萬石君傳僮僕訢訢如也晉灼云訢許慎曰古欣字晉所據說文似與今本不同

𪔐

原本篆作𪔐今從段正

笑不壞顏曰𪔐

原作𪔐今正

从欠已聲

呼來切

切原作引省聲式忍切今正

注曰玉篇曰𪔐呼來切笑不壞顏也此希馮時所據說文也又於斂斂二文之間曰𪔐式忍切笑不

壞顏也此孫強陳彭年所據誤本說文也廣雅改笑也楚辭吳都賦作哈各本皆誤今正又曲禮笑不至矧鄭云齒本曰矧大笑則見此按矧卽斷之假借也大戴高柴執親之喪未嘗見齒盧注曰哂則齒見笑則矧見論語夫子哂之馬曰哂笑也蓋哂卽矧盧語未覈說文無哂

𦣻意有所欲也从欠崇聲

原作𦣻省繫傳作𦣻省聲今正苦管切隸作𦣻

𦣻或从柰

注曰屈原賦曰惻惻歎歎王注心志純也按古款與窾通用窾者空也款亦訓空中則有所欲也釋器款足者謂之鬲小司馬引舊說款足謂空足

也臣鉉等曰窳塞也意有所欲而猶未塞款款然也按空則宜窒又引申子款言無成○箋曰窳之聲轉如窳故繫傳作窳省聲然窳本从款聲款不得又从默聲此鼎臣所以刪聲字也竊謂款當从崇聲讀苦外切故字又作款从柰卽其明證款或作款正與隸或作隸同也窳乃誠款本字其義爲空虚故从山相承省作款耳款从崇聲明白無可疑者今徑正之

 𡗗也从欠气聲一曰口不便言

居气切

注曰𡗗者吉而免凶也覲下曰飲𡗗也飲與覲音義皆同今字作冀口不便言謂與吃同也口部吃

言蹇難也

欲也从欠谷聲

余蜀切

注曰當云貪也欲字衍貝部貪欲也今作欲物也亦是淺人增字欲从欠取慕液之意欲而當於理則爲天理欲而不當於理則爲人欲欲求適可斯已矣古有欲無慾後人分別之製慾字論語申枵之欲克伐怨欲之欲一从心一不从心可徵改者之未能畫一矣○箋曰从欠非慕液也人心所欲皆感於物而動故从欠欠者氣也欠之義引申爲欠少欲之所由生也

詠也从欠哥聲

古俄切

詠或从言

注曰言部詠歌也歌永言故又从言○箋曰繫傳
曰歌者長引其聲以誦之也

𦣻口氣引也从欠𦣻聲讀若車𦣻

市緣切

注曰廣韵引字𦣻同左傳多有名𦣻者

𦣻心有所惡若吐也从欠烏聲一曰𦣻段補𦣻口相就

哀都切

𦣻𦣻也从欠𦣻聲

才六切

俗𦣻从口从就

注曰山海經曰其所𦣻所尼郭曰𦣻嘔猶噴吒范

注太元曰歐𦣻逆吐之聲也按此所謂暗𦣻𦣻卽

𦣻之或字暗於鴉切噁烏路切暗𦣻言其未發也

叱吒言其已發也太元則歐調吐𦣻調欲吐未吐

一曰下奪歎歎二字今依廣韵嗽字下補○箋曰
鈕曰廣韵不引說文段所補非灝按歎篆但云歎
歎也則歎篆下當先見此二字其義乃明段以全
書通例補之未爲非也錢氏坫曰此當云歎歎心
有所惡苦吐也

赧然也从欠未聲孟子曰曾西赧然

才六切

注曰此以疊韵爲訓心部赧憂也赧然心口不安
之兒孟子見公孫丑篇今作赧趙注赧然猶赧赧
也赧踏同赧踏

含笑也从欠今聲

止嚴切

注曰欽含疊韵○箋曰攷卽含之異文

𩇛

人相笑相𩇛

繫傳無下相字

从欠𩇛聲

以支切

注曰後漢書王霸傳市人皆大笑舉手邪揄之李
注引說文𩇛𩇛手相笑也似許書本有𩇛篆然許
本無𩇛則無从欠𩇛聲之字可知蓋方言本無正
字耳李注引手相笑亦涉正文而誤○箋曰俗作
揄揄

𩇛

𩇛𩇛氣出兒从欠高高亦聲

許嬌切

注曰揚雄解嘲淳滄雲而𩇛𩇛𩇛亦作𩇛漢書敘
傳曲陽𩇛𩇛祭義假蒿字爲之鄭曰蒿謂氣蒸出
貌也

𩇛

有所吹起从欠炎聲讀若忽

許物切

注曰西京賦歟從背見薛注歟之言忽也按此篆久譌从炎非聲蓋本从舉聲譌而爲炎莫能譌正倘去聲字說以从炎會意亦恐非也○箋曰歟从欠从炎蓋人體虛火上炎之義从炎亦未嘗不可通若作歟則從無此字也

𠵽𠵽戲笑兒从欠出聲

許其切

注曰此今之嗤笑字也廣韻畫𠵽嗤爲二字殊誤其云嗤又作歎不知皆𠵽之俗耳文賦曰雖濬發於巧心或受𠵽於拙目李善曰𠵽笑也與嗤同今本轉寫乖謬按𠵽當赤之切蚩亦从出聲

𠵽𠵽氣出兒从欠畜聲

余招切

注曰詩君子陶陶傳曰和樂兒疑正字當作歎又鬱陶字亦當作此

歎吟也从欠肅聲詩曰其歎也

詩切

注曰今召南其嘯也歌小雅白華歎歌傷懷本亦作嘯

歎吟也从欠鷦省聲

池案切

籀文歎不省

注曰李善注盧諶覽古詩引說文有謂情有所悅吟歎而歌詠十字各本無今補蓋演說文語也古歎與嘆義別歎與喜樂爲類嘆與怒哀爲類如樂記一唱而三歎又長言之不足故嗟歎之論語喟然歎曰皆是此歎字檀弓曰戚斯嘆嘆斯辟詩云

嘸其嘆矣。愾我寤嘆，皆是嘆字。○箋曰：選注引說文，歎吟也。此許說其下，又云：謂情有所悅，吟歎而歌詠，則元長自以己意釋之，非說文原本有此十字也。段殊誤會歎訓爲吟者，呻吟而歎也。口部曰：嘆，吞嘆也。謂不聞其聲也。實則一字耳。喜樂與怒哀分用，亦不盡然。

𡗗卒喜也从欠从壹

原本作喜今正許其切

注曰：卒疑當作猝。喜部曰：歎，古文喜。此重出，未聞。○箋曰：鈕云：喜部古文本作歎。宋本及五音韻譜玉篇並同。唯繫傳作歎，乃譌字，非欠部重出也。灝按：喜之古文各本皆作歎。韻譜玉篇亦然。唯韻譜

玉篇欠部竝作欬云卒喜也然則欠部傳寫之誤
非重出也鈕氏記憶外互今正

訾也从欠矣聲

凶戒切又烏開切

注曰訾者訾之字誤訾者思僂意也訾者訶也分
見言部口部玉篇欬訾也可正訾字之譌口部有
唉字謦也與欬義別項羽本紀亞父受玉斗拔劍
撞而破之曰唉孺子不足與謀此正怒聲字當作
欬方言欬然也南楚凡言然皆曰欬或曰謦此正
訓謦字當作唉

歐也从欠此聲

前智切

𠂔也从欠區聲

烏后切

注曰海外經歐絲之野一女子跪據樹歐絲○箋
曰字又作嘔釋名曰嘔偃也將有所吐奇曲偃也
假借爲東越之歐平聲

歔也从欠虛聲一曰出气也

朽居切

歔也从欠希聲

原作稀省聲今正香衣切

注曰歔與口部噓略同歔亦作唏史記紂爲象箸
而箕子唏

盛气怒也从欠蜀聲

尺玉切

注曰引申爲凡气盛之偁左傳響有昌歎杜注昌
歎昌蒲菹也孔氏冲遠云相傳昌歎之音爲在感
反徧檢書傳昌蒲之艸無此別名王裁謂此非艸

名也乃菹名也周禮昌本言取其根左傳昌歠言
昌陽氣辛香以爲菹其氣觸鼻故名昌歠歠之讀
在感反者語之轉是以玉篇云歠亦徂感切昌蒲
菹也蓋古本左傳有作昌歠者二字皆可讀屋沃
本韵之音非必定當在感反也○箋曰屋沃轉入
覃部絕少見歠音徂感切因與歠通而隨其音非
可爲聲轉之例段說未覈其謂昌歠乃菹名則是
也今按血部云盪血醢也他感切字又作醢昌蒲
菹讀在感切蓋卽此字但音小轉耳周禮醢人韭
菹醢醢昌本麋鷄公食大夫禮韭菹以東醢醢昌
本卽其證昌歠本音如蜀因昌醢之名而誤讀歠

爲醯耳

𩚑言意也从欠从𩚑𩚑亦聲讀若酉與久切

注曰有所言之意也○箋曰𩚑蓋語辭古通作𩚑

尙書多用𩚑爲發聲

𩚑欲飲𩚑从欠渴聲苦葛切

注曰渴水盡也音同竭水渴則欲水人𩚑則欲飲

其意一也今用竭爲水渴字用渴爲飢𩚑字晉語

忼日而𩚑歲韋昭曰𩚑遲也按遲讀爲遲久之遲

急待之意也○箋曰古無飢渴之渴字故借水竭

之渴爲之久而奪其本義後雖別製𩚑字而不行

也

𩇑所謂也从欠𩇑省聲讀若叫呼之叫古弔切

注曰廣韵無所字所謂也當作𩇑楚歌也四字上林賦激楚結風郭璞曰激楚歌曲也文穎曰楚地風氣本自漂疾歌樂者猶復依激結之急風爲節也按激楚古蓋作𩇑楚楚作所者聲之誤淺人又刪去𩇑字耳

𩇑悲意从欠𩇑聲火力切

注曰元應書云通俗文小怖曰𩇑公羊傳𩇑然而駭是也今公羊作色然合諸書攷之𩇑下當云小怖也从欠𩇑聲引公羊傳𩇑然而駭今本舛奪

𩇑盡酒也从欠𩇑聲子肖切

注曰此與西部爵音義皆同

𦣻監持意口閉也

監段訂作堅

从欠臧聲

古咸切

注曰堅各本作監今依篇韻正从臧者三臧其口

之意

𦣻指而笑也从欠辰聲讀若蜃

時忍切

注曰呂覽舜爲天子轉轉𦣻𦣻莫不載悅高注曰

𦣻𦣻動而喜也又作陳陳股股無二切皆譌字耳

𦣻蓋卽𦣻字轉寫从支吳都賦東吳王孫𦣻然而

哈劉注𦣻大笑兒引莊周齊桓公𦣻然而笑𦣻卽

𦣻字之異者俗譌作𦣻

𦣻昆干不可知也

昆段訂作𦣻

从欠鯁聲

古澤切

注曰𩚑干各本作昆干今依篇韵正𩚑干蓋古語
讀如魂寒二音不可知之意也若云汗曼

𩚑

𩚑也从欠雷聲春秋傳曰𩚑而忘

山洽切

注曰𩚑者飲也凡盟者𩚑血隱七年左傳𩚑如忘
服虔曰如而也臨𩚑而忘其盟載之辭言不精也
古如而通用

𩚑

𩚑也从欠束聲

所角切

注曰通俗文含𩚑而𩚑

𩚑

𩚑食不滿也从欠甚聲讀若坎

苦感切

𩚑

欲得也从欠𠂔聲讀若貪

他含切

注曰孟子附之以韓魏之家如其自視飲然則過

人遠矣張鑑曰飲音坎內顧不足而有所欲也王
裁按孟子假飲爲坎謂視盈若虛也太元雷推飲
竇卽坎竇也今本太元飲字譌不可識○箋曰戴
氏侗曰飲歉之甚也歉飲二字之輕重如其聲

飲 飲也从欠合聲

呼合切

注曰飲與吸意相近與歠爲反對東都賦曰飲野
歠山○箋曰今粵俗有此語

歉 歉食不滿从欠兼聲

苦簞切

注曰歉食疑當作廉食謂口銜食不滿也引申爲
凡未滿之偁穀梁傳一穀不舛謂之歉古多假嫌
爲歉○箋曰鈕云解歉字蓋衍

咽中息不利也从欠骨聲

烏入切

注曰元應本作氣息不利多氣字咽者隘也咽中息不利若顛而非顛也通俗文大咽曰歔咽讀去聲與許義不合○箋曰咽中氣顛有聲歔然今粵俗謂之打宿歔聲轉爲私扼大燕則亦有聲如歔故通俗文云大咽曰歔也

噁也从欠因聲

乙冀切

注曰口部曰噁者語未定兒歔噁爲雙聲老子終日號而不噁玉篇作不噁云噁氣逆也太元柔云兒子號三歲不噁皆謂氣窒塞不利王風中心如噎傳曰噎謂噎噎不能息也玉篇如此噎噎卽歔

憂之假借字不能息謂氣息不利也鄭風使我不
能息兮傳曰憂不能息也憂亦卽嘔字○箋曰口
部嘔語未定也歐訓爲嘔亦謂氣未定蓋氣並而
不能息也王風云中心如噎謂憂思而氣如哽噎
卽鄭風所謂不能息毛云憂不能息兩傳竝同自
謂憂思非嘔之假借不得以顧說增改毛傳且玉
篇亦作憂不作嘔也段說牽混

氣也從欠亥聲

苦蓋切

注曰周禮疾醫冬時有嗽上氣疾鄭注嗽欬也上
氣並喘也按嗽本亦作軟軟者含吸也含吸之欲
其下而氣乃並上是曰欬許書以軟包嗽口部無

嗽俗又作瘵倉頡篇齊部謂瘵曰欬○箋曰上文
欬吮也漢書鄧通傳文帝嘗病癰鄧通常爲上嗽
吮之卽此字今本作嗽蓋俗增口旁玉篇云嗽桑
奏切咳嗽也廣韻瘵欬瘵嗽同與欬音義皆別通
俗文含吸曰欬亦謂欬吮非並氣也口部無嗽蓋
偶佚之段說未覈

𦣻

且唾聲

繫傳無聲字

一曰小笑从欠𦣻聲

許壁切

注曰且唾者聊唾也一曰小笑與字林之謔音義
同集韻類篇皆作小兒盞奪笑字○箋曰錢氏站
曰今人謂小笑也聲如𦣻

𦣻

縮鼻也从欠翕聲丹陽有欬縣

許及切

注曰歛之言攝也地理志郡國志丹陽郡歙縣今江南徽州府歙縣休甯縣皆其地今徽人讀式涉切

齖 齖鼻也从欠咎聲讀若爾雅曰麀豸短脰

於糾切

注曰齖鼻卽齖鼻也廣雅曰欲吐也此謂欲卽歐之假借字左傳吾伏弑嘔血杜曰嘔吐也本又作啗爾雅見釋獸篇獬今本作麀非麀豸一獸名非上文之麀牡麀鹿牡麀也○箋曰齖鼻爲欲猶今俗人之言

齖

愁兒从欠幼聲

於糾切

注曰口部云呦之或字篇韵此義上聲於糾切

咄咄逗無慙一曰無腸意从欠出聲讀若中中原本誤

作并今從毛本丑律切

注曰咄咄疊韵古語也無腸猶言無心也廣韵云

訶也蓋謂同咄○箋曰錢氏站曰咄字疑衍

咄詮詞也从欠从口曰亦聲詩曰吹求厥甯余律切

注曰詮詞者詮解以爲詞吹求厥甯今太雅吹作

通釋言通述也毛詩蟋蟀傳曰聿遂也文王傳曰

聿述也古聿通同字述遂同字爾雅言述而遂在

其中毛公或言遂或言述因文分別也班固幽通

賦吹中蘇爲庶幾兮文選作聿詩曰喪厥國見睍

曰消韓詩皆作聿○箋曰戴氏震曰詮詞者承土

文所發端詮而釋之也詩中聿曰適三字多互用
阮太傅曰爾雅坎律詮也當是攷聿之譌灝謂攷
卽曰之異文

不前不精也从欠二聲

七切

古文次

注曰不前不精皆居次之意也古音讀如漆是以
魯漆室之女或作次室周禮巾車軟字杜子春讀
爲麥也○箋曰戴氏侗曰次止息也引之則凡止
息皆謂之次易曰師左次止息之地因謂之次周
禮八次八舍是也不前者後於物故凡差退者謂
之次洪範所謂次一次三傳所謂次國次卿是也
次弟之義因之編次髮以爲飾謂之次周官追師

掌后之首服副編次別作髮又因之爲次且灝按
易夬九四其行次且釋文引馬云卻行不前也次
本亦作趙或作跂說文及鄭作趙同

𦵏飢虛也从欠康聲

苦岡切

注曰康者水之虛康者屋之虛𦵏者餓腹之虛也

𦵏詐欺也

段刪欺字

从欠其聲

去其切

注曰韵會曰欺詐今正言部曰詐者欺也○箋曰

戴氏侗曰欺氣餒也引之爲欺給欺於心者餒於
氣別作譌灝按戴說从欠之義甚精大學曰所謂
誠其意者毋自欺也誠與詐正相反

𦵏神食氣也

从欠音聲

許今切

注曰神食氣故其字从欠引申爲喜悅之意皇矣
無然歆羨傳釋爲貪楚語曰楚必歆之賈逵曰歆
貪也周語民歆而德之韋曰歆猶欣欣喜服也按
鄭箋生民首章云心體歆歆然亦是以欣釋歆○
箋曰戴氏侗曰飲食者先歆其氣故曰歆羨鬼神
饗氣臭而不饗味故曰歆饗

文六十五 重五

鯀歌也从欠兪聲切韵云巴歛歌也

按史記淪水之人善

歌舞漢高祖采其聲後人因加此字羊朱切

鈕曰史記司馬相如傳巴兪宋蔡文選兪作淪索
隱引郭璞曰巴西閬中有兪水獠人居其上好舞

初高祖募取平三秦後使樂人習之因以名巴俞
舞也是史漢竝作俞又隸釋載魏大饗碑巴俞丸
劍亦作俞

文一

新附

飲

飲也从欠

會聲凡飲之屬皆从飲

於錦切

古文

飲从今水

古文飲从今食

隸作

注曰與人飲之謂之飲俗讀去聲如左傳飲之酒
是也又消納無迹謂之飲漢書朱家傳飲其德猶
隱其德也○箋曰飲謂之飲因謂酒漿爲飲周禮
酒正辨四飲之物漿人掌供王之六飲是也古文
从今聲隸作飲合小篆古文而變

𦣻 𦣻也从𦣻省𦣻聲昌說切 𦣻 𦣻或从口从夬

注曰𦣻與口部𦣻義異𦣻从夬聲莊子吹劍首者
𦣻之而已矣用此字○箋曰𦣻𦣻音同義近非異
也

文二 重三

𦣻 𦣻欲口液也从欠从水凡次之屬皆从次敘連切

𦣻繫傳篆作𦣻 次或从侃籀文次

注曰有所慕欲而口生液也俗作𦣻郭注爾雅作
𦣻○箋曰一切經音義二十五引字林云次慕欲
口液也亦小兒唾也諸書作次𦣻𦣻𦣻四形同

𦣻 貪欲也从次从𦣻省𦣻呼之句美逆 文王所拘𦣻

里

似面切

注曰大雅無然歆羨毛傳云無是貪羨此羨之本義也假借爲衍字如大雅及爾游羨傳曰羨溢也周禮以其餘爲羨鄭司農云羨饒也皆是亦假爲延典瑞璧羨注云長也基中道曰羨道音延亦取浚長之義若江夏郡沙羨縣音夷則係方語羨呼之釋从羨會意之惜而轉寫奪誤不完當云羨者羨評之羨文王所拘羨里作羨共十四字別羨羨二文也羨里之羨進善也見羊部羨相訖評也見厶部有所羨者必好惡無節於內知誘於外故从羨省然羨之古文作羨則云从羨爲是十四字蓋

庚儼輩爲之○箋曰羨爲契之古文則不必言契
矣段說仍難通戴氏侗曰从韡省聲似爲得之然
卽从羊亦無不可益與美善同意耳

厭歡也从次厂聲讀若移

以支切

注曰厂拙也明也○箋曰許云讀若移自是从拙
引之厂唐韵厂余制切平去之異耳

盥私利物也从次

句次

盥欲皿者

徒到切

注曰周公曰竊賄爲盜盜器爲姦韵會作从次皿
次欲也欲皿爲盜今正○箋曰許云次欲皿者說
从次之意垂次其皿欲私其物也此取其意則可
韵會直云欲皿爲盜則字不从欲也不當率改許

書

文四 重二

歠飲食氣𠂔不得息曰𠂔从反欠凡𠂔之屬皆从𠂔

居未切今變隸作𠂔

古文𠂔

注曰𠂔氣各本作氣𠂔今依篇韻正不得息者咽中息不利𠂔氣故从反欠𠂔字經傳無徵大雅柔柔曰如彼邇風亦恐之僂傳曰僂𠂔也釋言同箋云使人𠂔然如鄉疾風不能息也𠂔乃正字僂假借字凡云不得息者如歠字𠂔字𠂔字𠂔字𠂔字皆雙聲像意然則𠂔必讀於未切也僂从𠂔聲𠂔从𠂔聲𠂔从𠂔聲𠂔得其同音假借之理矣小徐

欠作𠂔與古文𠂔爲一正一反今本欠有小篆而失古文𠂔從小篆者也𠂔从古文者也今隸作𠂔从古文而小誤也○箋曰飲食气𠂔益哽咽之義气申爲欠气𠂔爲𠂔故从反欠𠂔見繫傳祛妄篇餘詳欠部

𠂔

𠂔惡驚詞也从𠂔𠂔聲讀若楚人名多夥

手果切

注曰遇惡驚駭之詞曰𠂔猶見鬼驚駭之詞曰魑也假借爲禍字史記漢書多作𠂔多部曰齊謂多爲夥益齊楚皆有此語○箋曰梁武帝呼荷荷與𠂔夥同聲

𠂔事有不善言𠂔也

繫傳無言字

爾雅𠂔薄也从𠂔京聲

力讓切

注曰水部涼薄也紬繹上下文乃周禮六飲之涼當作薄酒也涼爲事有不善之言若亮則爲明也諒則爲信也四字在說文義別而古經傳多相假爾雅無涼薄也之文爾雅二字淺人所增涼薄也許以足上文意有未盡之語桑柔毛傳杜注左傳小爾雅皆云涼薄也涼卽涼字篇韻皆力章力尙二切○箋曰古涼薄字假涼爲之後乃製此字耳鼎臣以爲隸書亮字似誤

文三 重一

說文解字第八

下