

**КИНО**

**Красно-жёлтые дни (НОТЫ)**  
**Чёрный Альбом**



Update notes

- 1. Changed BPM to 120.12
- 2. Debugged all staffs;
- 3. Debugged Удар;
- 4. Shorten Лид notes;
- 5. Changed Ритм timbre;
- 6. Deleted an excess dim;
- 7. Remixed

Красно-жёлтые дни (1990)

Слова: Виктор Робертович Цой  
Музыка: Виктор Робертович Цой

Застоялся мой поезд в депо.  
Снова я уезжаю. Пора...  
На пороге ветер заждался меня.  
На пороге осень - моя сестра.

[Припев]

Расскажи мне о тех, кто устал  
От безжалостных уличных драм  
И о храме из разбитых сердец  
И о тех, кто идёт в этот храм.

[Припев]

А мне приснилось: миром правит любовь,  
А мне приснилось: миром правит мечта.  
И над этим прекрасно горит звезда,  
Я проснулся и понял - беда...

[Припев]

Припев:  
После красно-жёлтых дней  
Начнётся и кончится зима.  
Горе ты моё от ума,  
Не печалься, гляди веселей.  
И я вернусь домой  
Со щитом, а, может быть, на щите,  
В серебре, а, может быть, в нищете,  
Но как можно скорей.

红黄秋日 (1990)

作词: 维克多·罗伯托维奇·崔  
作曲: 维克多·罗伯托维奇·崔

火车驻留机库尚久  
正是再度上路的时候  
长风殷切等候  
伴着情同手足的金秋

【副歌】

给我讲讲  
是谁为冰冷的街边故事烦忧  
是谁在心中筑起宙宇，因为被伤透  
又是谁流连其中，不肯回头

【副歌】

我梦见，这世间为爱而柔  
还梦见，这世间为梦而柔  
星光耀眼如眸  
梦醒后，一切都糟糕透

【副歌】

副歌部分：  
这橙色的岁月过后  
银装素裹也不日停留  
我虽然痛苦得失智  
但请高兴一点，不要忧愁  
我会回到家乡  
荣光万丈，或是残甲覆首  
腰缠万贯，或为生计发愁  
但请将诸事抛之脑后

# Красно-жёлтые дни

Чёрный Альбом

Виктор Р. Цой

Кино

**♩ = 120.12**

Rhythm guitar - В. Р. Цой

Leader guitar - Ю. Д. Каспарян

Drum set - Г. К. Гурьянов

Claps - Г. К. Гурьянов

Vocal (Marimba) - В. Р. Цой

Bass - И. Р. Тихомиров

5

Ритм.

Лид.

Удар.

Хлп.

Вок.

Бас.

9

Ритм.

Лид.

Удар.

Хлп.

Вок.

Бас.

13

Ритм.

Лид.

Удар.

Хлп.

Вок.

Бас.

let ring ----- 4

17

Ритм.

Лид.

Удар.

Хлп.

Вок.

Бас.

21

Ритм.

Лид.

Удар.

Хлп.

Вок.

Бас.

let ring

25

Ритм.

Лид.

Удар.

Хлп.

Вок.

Бас.

Зас - то - ял - ся мой по - езд в де - по.

29

Ритм.

Лид.

Удар.

Хлп.

Вок.

Бас.

Сно - ва я у - ез - жа - ю. По - ра...

33

Ритм.

Лид.

Удар.

Хлп.

Вок.

Бас.

На по - ро - ге ве - тер заж - дал - ся ме - ня.

37

Ритм.

Лид.

Удар.

Хлп.

Вок.

Бас.

На по - ро - ге о - сень - мо - я сес - тра.

41

Ритм.

Лид.

Удар.

Хлп.

Вок.

Бас.

Пос - ле крас - но - жёл - тых дней Нач - нё - тся и кон - чи - тся зи - ма.

45

Ритм.

Лид.

Удар.

Хлп.

Вок.

Бас.

Го - ре ты мо - ё от у - ма, Не пе - чаль - ся, гля - ди ве - се - лей.

49

Ритм.

Лид.

Удар.

Хлп.

Вок.

Бас.

И я вер-нусь до - мой Со щи - том, а, мо - жет быть, на щи - те, В се - ре -

53

Ритм.

Лид.

Удар.

Хлп.

Вок.

Бас.

бре, а, мо - жет быть, в ни - ще - те, Но как мож - но ско - рей.

let ring -----

57

Ритм.

Лид.

Удар.

Хлп.

Вок.

Бас.

Расс - ка - жи мне о тех, кто ус - тал

61

Ритм.

Лид.

Удар.

Хлп.

Вок.

Бас.

От без - жа - лост-ных у - лич - ных драм

65

Ритм.

Лид.

Удар.

Хлп.

Вок.

Бас.

И о хра - ме из раз - би - тых сер - дец

69

Ритм.

Лид.

Удар.

Хлп.

Вок.

Бас.

И о тех, кто и - дёт в э - тот храм.

73

Ритм.

Лид.

Удар.

Хлп.

Вок.

Бас.

Пос - ле крас - но - жёл - тых дней Нач - нё - тся и кон - чи - тся зи - ма.

77

Ритм.

Лид.

Удар.

Хлп.

Вок.

Бас.

Го - ре ты мо - ё от у - ма, Не пе - чаль - ся, гля - ди ве - се - лей.

let ring



81

Ритм.

Лид.

Удар.

Хлп.

Вок.

Бас.

И я вер-нусь до - мой Со щи - том, а, мо - жет быть, на щи - те, В се - ре -

85

Ритм.

Лид.

Удар.

Хлп.

Вок.

Бас.

бре, а, мо - жет быть, в ни - ще - те, Но как мож - но ско - рей.

let ring

89

Ритм.

Лид.

Удар.

Хлп.

Вок.

Бас.

93

Ритм.

Лид.

Удар.

Хлп.

Вок.

Бас.

97

Ритм.

Лид.

Удар.

Хлп.

Вок.

Бас.

101

Ритм.

Лид.

Удар.

Хлп.

Вок.

Бас.

105

Ритм.

Лид.

Удар.

Хлп.

Вок.

Бас.

109

Ритм.

Лид.

Удар.

Хлп.

Вок.

Бас.

113

Ритм.

Лид.

Удар.

Хлп.

Вок.

Бас.

117

Ритм.

Лид.

Удар.

Хлп.

Вок.

Бас.

let ring

121

Ритм.

Лид.

Удар.

Хлп.

Вок.

Бас.

А мне при-сни-лось: ми - ром пра - вит лю - бовь,

125

Ритм.

Лид.

Удар.

Хлп.

Вок.

Бас.

А мне при-сни-лось: ми - ром пра - вит меч - та.

129

Ритм.

Лид.

Удар.

Хлп.

Вок.

Бас.

И над э - тим пре - крас - но го - рит звез - да,

133

Ритм.

Лид.

Удар.

Хлп.

Вок.

Бас.

Я прос - нул - ся и по - нял - бе - да...

137

Ритм.

Лид.

Удар.

Хлп.

Вок.

Бас.

Пос - ле крас - но - жёл - тых дней Нач - нё - тся и кон - чи - тся зи - ма.

141

Ритм.

Лид.

Удар.

Хлп.

Вок.

Бас.

Го - ре ты мо - ё от у - ма, Не пе - чаль - ся, гля - ди ве - се - лей.

let ring

145

Ритм.

Лид.

Удар.

Хлп.

Вок.

Бас.

И я вер-нусь до - мой Со щи - том, а, мо - жет быть, на щи - те, В се - ре -

149

Ритм.

Лид.

Удар.

Хлп.

Вок.

Бас.

бре, а, мо - жет быть, в ни - ще - те, Но как мож - но ско - рей.

let ring

153

Ритм.

Лид.

Удар.

Хлп.

Вок.

Бас.

157

Ритм.

Лид.

Удар.

Хлп.

Вок.

Бас.

let ring

161

Ритм.

Лид.

Удар.

Хлп.

Вок.

Бас.

165

Ритм.

Лид.

Удар.

Хлп.

Вок.

Бас.

let ring

169

Ритм.

Лид.

Удар.

Хлп.

Вок.

Бас.

173

Ритм.

Лид.

Удар.

Хлп.

Вок.

Бас.

let ring



## Ритм-гитара

## Кино

## Кино



2

125

The first system of the musical score for 'The Wind' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains six measures of music. The bottom staff is a guitar tablature, labeled 'TAB' on the left. It contains six measures of fret numbers corresponding to the notes in the top staff. The first measure of the guitar part shows frets 0, 0, 2, 2, 2, 0, 4, and a bar line. The second measure shows frets 0, 0, and a bar line. The third measure shows frets 3, 3, 0, 0, 0, 4, 2, and a bar line. The fourth measure shows frets 0, 0, and a bar line. The fifth measure shows frets 2, 2, 4, 4, 4, 2, 0, and a bar line. The sixth measure shows frets 2, 2, and a bar line.

131

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It consists of two staves: a guitar staff (top) and a bass staff (bottom). The guitar staff is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The bass staff is written in bass clef. The score is divided into six measures. The guitar part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass part provides a rhythmic accompaniment using eighth and sixteenth notes, often with triplets. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and accidentals.

137

The first system of the musical score for 'The Wind' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains five measures of music, primarily using eighth and sixteenth notes with various rests. The bottom staff is a guitar tablature line, labeled 'TAB' on the left. It contains five measures of fret numbers corresponding to the notes in the top staff. The fret numbers include 2, 4, 0, and 2, with some measures showing double fretting (e.g., 4-4).

142

147

[illegible]

152

0 7 0 7 7 0-0-0-0 7 4 7 2 2 2 2 7 4 7 2 2 2 0 7 4 7 4 4 7 2

157

162

Musical score for "The Wind" by The Beatles, featuring a guitar solo. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a standard musical staff and a guitar tablature staff. The melody is a simple, repetitive phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The guitar solo is played on the high strings, with fret numbers indicated by numbers on the lines. The solo follows the melody of the first staff, with some variations in phrasing and dynamics.

167

172

The image displays a musical score for the song "The Wind" by The Beatles. It consists of two staves. The top staff is a standard musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a guitar tablature, with numbers 0-4 indicating fret positions on the strings. The tablature includes various techniques such as bends (marked with a 'b') and vibrato (marked with a 'v'). The piece concludes with a double bar line.

## Лидер-гитара

## Кино

## Кино

2

73

Musical notation system 1 (Measures 73-81). Includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a guitar TAB staff below it. The TAB staff includes fret numbers and a "let ring" instruction.

82

Musical notation system 2 (Measures 82-90). Includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a guitar TAB staff below it. The TAB staff includes fret numbers and a "let ring" instruction.

91

Musical notation system 3 (Measures 91-100). Includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a guitar TAB staff below it. The TAB staff includes fret numbers and a "let ring" instruction.

101

Musical notation system 4 (Measures 101-108). Includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a guitar TAB staff below it. The TAB staff includes fret numbers and a "let ring" instruction.

109

Musical notation system 5 (Measures 109-117). Includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a guitar TAB staff below it. The TAB staff includes fret numbers and a "let ring" instruction.

118

Musical notation system 6 (Measures 118-123). Includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a guitar TAB staff below it. The TAB staff includes fret numbers and a "let ring" instruction.

124

Musical notation system 7 (Measures 124-127). Includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a guitar TAB staff below it. The TAB staff includes fret numbers and a "let ring" instruction.

128

Musical notation system 8 (Measures 128-131). Includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a guitar TAB staff below it. The TAB staff includes fret numbers and a "let ring" instruction.

132

Musical notation system 9 (Measures 132-135). Includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a guitar TAB staff below it. The TAB staff includes fret numbers and a "let ring" instruction.

136

Musical notation system 10 (Measures 136-140). Includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a guitar TAB staff below it. The TAB staff includes fret numbers and a "let ring" instruction.

144

let ring

let ring ----- ♯

TAB

154

let ring ----- ♯

TAB

163

let ring ----- ♯

TAB

172

let ring ----- ♯

TAB



# Красно-жёлтые дни

Георгий Константинович Гурьянов

Ударные и хлопки

Кино

**♩ = 120.12**

Drum set -  
Г. К. Гурьянов

Claps -  
Г. К. Гурьянов

5

Удар.

Хлп.

9

Удар.

Хлп.

13

Удар.

Хлп.

17

Удар.

Хлп.

21

Удар.

Хлп.

25

Удар.

Хлп.

30

Удар.

Хлп.

35

Удар.

Хлп.

40

Удар.

Хлп.

44

Удар.

Хлп.

48

Удар.

Хлп.

52

Удар.

Хлп.

56

Удар.

Хлп.

60

Удар.

Хлп.

65

Удар.

Хлп.

70

Удар.

Хлп.

74

Удар.

Хлп.

78

Удар.

Хлп.

82

Удар.

Хлп.

86

Удар.

Хлп.

90

Удар.

Хлп.

94

Удар.

Хлп.

98

Удар.

Хлп.

102

Удар.

Хлп.

106

Удар.

Хлп.

111

Удар.

Хлп.

115

Удар.

Хлп.

120

Удар.

Хлп.

125

Удар.

Хлп.

130

Удар.

Хлп.

135

Удар.

Хлп.

139

Удар.

Хлп.

143

Удар.

Хлп.



147

Удар.

Хлп.

151

Удар.

Хлп.

155

Удар.

Хлп.

159

Удар.

Хлп.

163

Удар.

Хлп.

167

Удар.

Хлп.

171

Удар.

Хлп.

175

Удар.

Хлп.

# Красно-жёлтые дни

Игорь Рувимович Тихомиров

Бас

Кино

♩ = 120.12

9

16

23

29

35

41

48

55

61

67

2

73

Musical notation system 1 (Measures 73-79). Bass staff and guitar tablature (T/B).

80

Musical notation system 2 (Measures 80-86). Bass staff and guitar tablature (T/B).

87

Musical notation system 3 (Measures 87-92). Bass staff and guitar tablature (T/B).

93

Musical notation system 4 (Measures 93-98). Bass staff and guitar tablature (T/B).

99

Musical notation system 5 (Measures 99-104). Bass staff and guitar tablature (T/B).

105

Musical notation system 6 (Measures 105-113). Bass staff and guitar tablature (T/B).

114

Musical notation system 7 (Measures 114-120). Bass staff and guitar tablature (T/B).

121

Musical notation system 8 (Measures 121-126). Bass staff and guitar tablature (T/B).

127

Musical notation system 9 (Measures 127-132). Bass staff and guitar tablature (T/B).

133

Musical notation system 10 (Measures 133-138). Bass staff and guitar tablature (T/B).

139

Musical notation system 11 (Measures 139-145). Bass staff and guitar tablature (T/B).

146

Musical notation system 12 (Measures 146-151). Bass staff and guitar tablature (T/B).

153

Musical notation system for measures 153-159. The system consists of a bass staff and a guitar staff (TAB). The bass staff contains a melodic line in D major. The guitar staff contains a bass line with various fret numbers (2, 4, 0) and a final measure with a 0 fret.

160

Musical notation system for measures 160-166. The system consists of a bass staff and a guitar staff (TAB). The bass staff contains a melodic line in D major. The guitar staff contains a bass line with various fret numbers (2, 4, 0) and a final measure with a 0 fret.

167

Musical notation system for measures 167-173. The system consists of a bass staff and a guitar staff (TAB). The bass staff contains a melodic line in D major. The guitar staff contains a bass line with various fret numbers (2, 4, 0) and a final measure with a 0 fret.

174

Musical notation system for measures 174-176. The system consists of a bass staff and a guitar staff (TAB). The bass staff contains a melodic line in D major. The guitar staff contains a bass line with various fret numbers (2, 4, 0) and a final measure with a 0 fret.





# Красно-жёлтые дни

Виктор Р. Цой

Чёрный Альбом

Виктор Р. Цой

$\text{♩} = 120.12$  **24**

Зас-то-ял-ся мой по-езд в де - по. Сно-ва я у-ез-

жа-ю. По - ра... На по-ро-ге ве-тер заж-дал-ся ме - ня. На по-ро - ге

о-сень - мо-я сес - тра. Пос-ле крас-но - жёл-тых дней Нач - нё-тся и кон-чи-тся зи-

ма. Го-ре ты мо-ё от у - ма, Не пе-чаль-ся, гля-ди ве-се - лей. И я вер-нусь до -

мой Со щи-том, а, мо-жет быть, на щи - те, В се-ре - бре, а, мо-жет быть, в ни-ще - те, Но как

мож - но ско - рей. 1. Расс-ка-жи мне о тех, кто ус - тал От без-жа-лост-ных

у - лич - ных драм И о хра-ме из раз-би-тых сер-дец И о тех, кто и -

дёт в э-тот храм. 2. 48 А мне при-сни-лось: ми-ром пра-вит лю-

бовь, А мне при-сни-лось: ми-ром пра-вит меч - та. И над э-тим пре-

крас-но го-рит звез - да, Я прос-нул - ся и по - нял - бе - да...

136 **41**

**КИНО**