Дигитални објекат на адреси:
https://digitalna.nb.rs/view/URN:NB:RS:SD_40A38CB0F99D1AB65BCA45A437AF7AA4-1931-12-B012

Жена и свет / Издавачко удружење "Илустрација" - бр. 12, децембар 1931.

власништво је Народне библиотеке Србије.
Приликом цитирања, треба навести горе наведену URL адресу.

Свако коришћење Дигиталне НБС значи прихватање Услова коришћења, који су доступни на адреси: https://digitalna.nb.rs/Terms.jsp

Извор: Дигитална НБС / Народна библиотека Србије

Коришћење дигиталних објеката са портала Дигитална НБС могуће је искључиво у складу са одредбама Правилника о условима и начину коришћења грађе и услуга Народне библиотеке Србије (члан 25).

- Дигитални објекти преузети са портала Дигитална НБС могу се наћи у јавној употреби уз обавезно навођење аутора и извора, на начин и према елементима у складу са одредбама закона који регулише ауторско и сродна права.
- Коришћење дигиталних објеката са портала Дигиталне НБС могуће је само у некомерцијалне сврхе.
- Свака употреба дигиталних објеката за потребе правних лица сматра се комерцијалном.
- Изузетно се дигитални објекти (за грађу објављену након 1867. године) могу користити у комерцијалне сврхе од стране правних лица (нпр. ради издавања, поновног издавања, јавног објављивања, итд.), уз претходну писану сагласност управника НБС (попуњени захтев треба послати на адресу upravnik@nb.rs) и уз регулисање моралних и имовинских права аутора, односно других носилаца права интелектуалне својине, путем уговора.
- Дела која представљају културно добро од изузетног и великог значаја, могуће је користити искључиво у складу са одредбама Правилника о условима и начину коришћења грађе и услуга Народне библиотеке Србије (члан 38).

Жена и Свет

БРОЈ 12 ДИН. 12.—

БЕОГРАД, ДЕЦЕМБРА 1931 ГОДИНЕ

ЗИМА У СЛОВЕНАЧКОЈ!

БЛЕД

најлепше зимско и летње боравилиште

Зимска сезона: ДЕЦЕМБАР—ФЕБРУАР

Хотел „ТОПЛИЦЕ“

Највећи хотел са целокупним модерним конфором.

Целокупан пансион за 7 дана

670·— динара

Сва обавештења шаље необавезно Управа хотела „Топлице“ — Блед и „Путник“ — Београд.

БЕОГРАД, ДЕЦЕМБАР 1931 ГОДИНЕ

Број 12 Год. VII

Жена и Свет

ИЗЛАЗИ ПОЧЕТКОМ МЕСЕЦА

УРЕДНИК:
МАРИЈА ГРЕГОРИЋ

Уредништво и администрација: Београд, Страхињића Бана ул. 75. — Телефон 26-516
Претплата годишње Дин. 120·—, полугодишње Дин. 60.—, тромесечно Дин. 30.—
Чековни рачун код Поштанске штедионице у Београду број 54.658.

Полексија Д. Димитријевић-Стошић

О рационалном и интелектуалном васпитању наше средњошколске женске омладине

II

У последње време са свих страна упућује се нама наставницима питање шта је то интелектуално васпитање ђака.? Да ли се интелектуалним васпитањем сматра оно васпитање, кад ђак у својој књижици има све одличне или врло добре оцене за рад у школи? Одличан или врло добар успех ђака не претставља истодобно и његово интелектуално васпитање, већ само његов велики труд уложен у рад да сав школски програм пређе, и научи све предмете за одличну или врло добру оцену. Зато интелектуално васпитање вазда треба двојити од чистог обнављања наставе и прелажења програма.

Психички је тачно, и то уосталом претставља данас један факат, да отсуство интелектуалног васпитања долази делом од потпуне удаљености, дома од школе, а интелектуално може се ученик васпитавати једино уз сарадњу дома и школе, и та заједница дома и школе значи данас једну неминовност за ауторитет наше средње школе, која треба да да добре и интелектуално васпитане ђаке. Без заједничког рада дома и школе не може ни бити речи ни о каквом васпитању, нарочито не о интелектуалном.

Ако данашња средњошколска омладина није интелектуално васпитана, кривица за то не треба и не сме да падне на школу, већ на ђачке домове, јер школске власти показују најбољу вољу и чине све покушаје за интелектуално васпитање ђака, а што успеха још нема, криви су за то ђачки родитељи, који често показују сву нехатност да прате рад и интелектуално васпитање своје деце у школи, и тек при завршетку школске године сете се да дођу у школу да се распитају о успеху своје деце.

Знатно се осећа данас велики неуспех код ђака средњих школа, нарочито у вишим разредима, а кривица зато лежи само у родитељима, који најбоље познају интелектуалне способности своје деце, па ипак дозвољавају да ступе у више разреде гимназије, не пуштајући их после свршена четири разреда да иду у неке стручне школе или на занат.

Кад разредни старешина саопшти родитељу да његово дете по својим интелектуалним способностима није за више разреде гимназија и да га треба на време извадити, онда родитељ даје разне разлоге за неуспех свога детета. на пр. како је анемично, болесно, меланхолично, како материјалне прилике, као и разне друге домаће, не дају повољне услове за рад и родитељ често снисходљиво даје обећање разредном старешини да ће се успех његовога детета поправити са побољшањем прилика у кући. Али нити се успех таквога ђака поправља нити га пак његов родитељ вади из школе, већ се великим натезањем такав ђак прелази из разреда у разред, и онда није никакво чудо што после такав ђак не изнесе никакво знање. Само пак присуство таквог ђака отежава рад са оним бројем ђака који су способни за виши интелектуални рад.

У погледу успеха и ауторитета једне средње школе, најкориснија и најбоља је установа заједница дома и школе, која мора све присније рад да развија, да рад дома колаборира са радом школе, да та установа — заједница дома и школе, ствара дух, јединство и целину са целокупним радом ђака, а такав би рад био позитиван а успех повољан.

С обзиром на полудневну наставу и на оскудицу у просторијама, од данашње школе не може се очекивати да она сама пружи ђацима васпитање, нарочито интелектуално, јер под таквим приликама она има могућности само да даје наставу и да прелази програм, и зато треба да ђачки домови пруже ђацима оно васпитање, које им школа не може да да, а то ће се постићи једино на тај начин ако се развије рад заједнице дома и школе, а не да се рад тако корисне установе сведе на школско купатило за време летњег, школског одмора. За то би требало да сваког месеца један пут заједница дома и школе држи бар једну седницу на којој би управа школе саопштавала ђачким родитељима успех ђака, па да се по том родитељи и управа школе договоре о васпитању и раду ђака. Такав заједнички рад дома и школе дао би нам солидан кадар младих интелектуалаца, будућих важних чињеница нашег друштва.

У опште данашња средња школа захтева једну основну реформу, коју треба што скорије извести за добро наше средње школе, високе просветне инстанце, јер се верује да би нов тип средње школе и ђацима просечне способности дао довољно услова за рад, без ичије друге помоћи, сем помоћи школе.

Данашња наша средња школа подељена је на реалку и класичну школу, од којих је мали број ових последњих школа, али та нова подела показала се у пракси незгодном. У реалној средњој школи уче се више егзактне науке (учи се најпотпуније математика, физика, хемија) док класична гимназија захтева више учење језика, рачунајући ту и латински језик.

Ако би се успело са једном новом реформом данашње средње школе, онда би та роформа требала на првом месту да обухвати бифунацију, т.ј. расчланивање течајева виших разреда у више група по самој способности ђака, јер јер се већ код самог ђака од његове че-

тринаесте године зна његова доминантнија способност за поједине предмете. Ђак наклоњен математици и предметима у вези са математиком сконцентрисао би сву своју пажњу на те предмете, радио би их са великом вољом, јер би били центар групе за коју би инстинктивно осећао наклоности.

Друга група те нове, реформисане школе била би литерарно-философска, у којој би се детаљно изучавала литература обухватајући ту и лингвистику, и то би изучавање било компаративно.

Целокупна би се југословенска књижевност изучавала у вези са страном књижевношћу, да би се видели утицаји страних књижевности на нашу књижевност, да се у једном систематском изучавању наше и стране књижевности по вековима дође до данашње, савремене књижевности, и да се ђаку све појаве модерне, домаће и стране књижевности објасне, да му се дају сви актуелни књижевни часописи и ревије, као и сва ново публикована дела, да их он по упуству предметног наставника прочита, сам прокоментарише и стекне свој самостални суд.

Већ данашња средња школа за страни језик од ђака тражи да уђе у дух језика, да чита, да лако преводи да би могао пратити предавања на страном језику, да упозна добро страну књижевност и то увек у тесној вези са језиком, зато се данас по гимназијама из страног језика много читају разнолики текстови у вези са књижевношћу, а домаћа лектира мења се свака два месеца. Такво учење страног језика и књижевности нов тип средње школе би наставио и појачао, јер се данас у пракси такав систем учења показао као одличан.

За философију од ђака би се тражило да једним систематским изучавањем добро упозна философију, да буде добро упознат са свима философским доктринама, принципима и правцима, да све старе философе добро зна, спреман да увек интелигентно и зналачки исприча о школи и правцу и најстаријег философа и да бар нешто од њих прочита, у колико постоји литература о најстаријим философима и њиховим школама.

У трећој групи школе требало би да се изучава: историја, културна историја и историја уметности, јер наши ђаци сврше гимназију а појма немају о културној историји света и историји уметности. Не знају да вам зналачки кажу где су поникле прве школе и шта се у њима учило, не знају да вам кажу код којих се народа појавиле медицинске науке, код којих правне, егзактне и т. д.

Из историје уметности о моћном генију сликара Микеланђела из доба обнове, умели би само да вам кажу да је био Талијан и најбољи сликар обнове, али који је стил у сликарству неговао и да ли је уопште створио своју уметничку школу, то вам не би знали одговорити.

Из историје знали би да вам кажу као неки верглаши о Канибалу и његовим ратовима, о ратним успесима Цезара, о незероватним милитаристичким подвизима највећег војсковође света Наполеона Бонапарте као и о његовом поразу на Ватерлеу; знали би да вам кажу да је после битке на Ватерлеу дошао Бечки конгрес, који је Наполеона протерао на острво Елбу, али не би умели да вам као прави интелектуалци детаљно испричају о политичким приликама у Европи после Наполеонова пада.

У свакој од ових група требало би да се изучава као обавезни предмет о социалном уређењу држава, на првом месту о нашој држави, о грађанским дужностима и правима, о законима, нарочито о меничном праву, и то би било практично знање и образовање ђака потребно за живот.

Дешава се, да су многи млади, школовани људи, немајући појма о меници при првој меници много страдали.

Тако исто свакој овој групи нове школе треба додати још и учење хигијене, која се данас изучава у трећем, четвртом, седмом и осмом разреду гимназије. Претпоставимо да појединим ђацима кућа не пружа никакве хигијенске услове за живот, не даје им никакво хигијенско васпитање, зато је школа дужна да да. Ако и школа не би дала хигијенско васпитање, онда бисмо ми имали једног интелектуалца, који појма не би имао о хигијени, и претстављао би једног културно закржљалог човека, који познаје егзактне науке, литературу, философију, и историју уметности, па ипак је закржљао. Када би се успело да се реформише наша средња школа, онда би при таквим школама требало увести купатила са тушевима, па да се сиромашни ђаци, који немају код својих кућа купатила, у школи једанпут дневно купају. Оваква школска купатила имају све школе у Швајцарској.

На тај би се начин систематски спроводила код ђака хигијена, и јачала би код њих свест о хигијенском васпитању.

Већ данашњи тип средње школе тежи да тежиште рада ђака падне на школу, а од нове би се школе то још више требало тражити. Сваки је наставник дужан да удеси своја предавања, да просечан, нормалан ученик за спрему идуће лекције не сме да употреби више времена од једног сата, изузев спремања реферата. Тако би сваки ђак имао довољно времена за хигијенску страну свог живота, времена за шетњу по чистом ваздуху, за лектиру, за бављење уметностима, разним домаћим радовима, зашто сем школе, нарочиту даровитост показују ученице.

Тај нови тип школе развијао би у ђака саморадњу, а на саморадњи почива право интелектуално васпитање ђака, и програм би се сав савладао без тешкоће.

Таква би школа морала учионицу претворити у лабораторију, да сваки ђак на миру развија своју мисао, да усредсреди своју пажњу на оно што ради. На тај би начин отпале све инструкције и приватни часови за помоћ ђаку ван школе, јер сав би рад пао на школу.

Постоји данас једна врло непријатна и немила појава, која најбоље показује неефикасност и нешто труло и нездраво у целокупном школском раду ђака, да одлични и врло добри ђаци, чија је амбиција врло развијена, имају приватне помагаче код куће, само да би увек имали одличан или врло добар успех у школи, а шта онда бива са оним ђацима, чије су интелектуалне способности мање.

Нов тип средње школе, требало би да својим систематским и практичним радом у школи, укине за увек ово приватно поучавање ђака, што отежава његов интелектуални развој, убија сваку способност за самостални рад а несамостални рад увек се свирепо свети ђаку касније у животу.

Данас наставници језика и књижевности, нарочито наставници југословенске књижевности, код ђака развијају идеју и јачају вољу за ђачком дружином, а нова пак средња школа стварала би повољније услове за рад у ђачкој дружини, јер би ђак имао више времена да се њоме бави.

Ми сви који смо свршили средњу школу и радили у ђачким дружинама, знамо врло добро какву улогу игра ђачка дружина у животу једног ђака и од коликог је значаја за његово интелектуално васпитање. У ђачким дружинама развијају се највише амбиције ђака за једно више духовно стварање, јер ту ђак даје своје почетничке, оригиналне или преведене радове, узима ра-

дове других на приказ, говори постављајући разна питања и дајући своје предлоге. Ту се ђак научи да импровизира своје говоре, ту многи први пут пропева и ту се први пут јавља код ђака тежња за јавним радом. Колики је велики број наших политичара као ђак у ђачкој дружини изрекао прву своју слободну мисао, дао први свој самостални предлог. Многи наши велики књижевници први свој омладинско-летерарни покушај прочитали су у ђачкој дружини. Сетимо се само београдске ђачке дружине „Наде", чији су вредни чланови били они, који су доцније прву реч водили у нашој држави и давали ток и правац целокупном нашем друштвеном животу.

И управа данашње средње школе тежи да ојача вољу код ђака за радом у ђачкој дружини, али одзив није тако велики, можда зато што рад у данашњој школи сувише апсорбује ђака, или пак сам ђак показује силни нехат за рад у ђачкој дружини.

Верујмо да је ово једно прелазно стање и ђака и школе, и да ће опет доћи они стари дани, када ће се у ђачким дружинама заорити весели гласови наше ђачке омладине.

Ђачки дом, односно родитељи треба да показују веће интересовање за успех своје деце у школи, и да у договору са управом школе раде на што већем интелектуалном васпитању ђака, јер сама управа школе, као што сам напред рекла, још за сада нема ни временске ни просторне могућности, да велику пажњу посвети интелектуалном васпитању ђака.

Са много воље и труда од стране ђачких родитеља, а у погледу интелектуалног васпитања ђака, добићемо у истини један школован нараштај, чије ће интелектуално васпитање бити на високом ступњу, и нараштају дати име једног озбиљно интелектуално васпитног нараштаја.

Овај мој чланак, и ако је по првој својој намени и наслову био упућен само ученицама средњих школа, ипак га у овом другом делу упућујем и ученицима средњих школа, јер се тиче и њиховог интелектуалног васпитања.

Обновите претплату на

„ЖЕНУ и СВЕТ"

Др. Коста М. Јовановић

Да ли сме човек да буде љубоморан

У једном старом немачком речнику од 1808 год. (можда један међу првим речницима на свету) од старог философа Јохана Христофора Аделунга, нађем под речи Љубомора ово: „јако незадовољство због увређене справедности, нарочито увређена привилегија у љубави. Љутња на истинску или уображену неверност вољеног лица." Стриндберг, тај модерни познавалац ових ствари, каже да је заједљива и невредећа реч љубомора сатански проналазак жена, да би смо човека упозорили, да је страх, да ће своју љубљену да изгуби, исто толико смешан, колико и неоснован, те тиме његову пажњу одстранили. Када се каже „љубоморан је као будала," тиме се циља на доно су љубоморни мужеви или љутичног да је сличан идиоту. Обичбавнице, лице разних шала и комедија, где човек игра главну улогу, а публика се најслађе смеје. Док се љубомора код жена више схвата трагично, јер изазива сажаљење, дотле нам она код човека изазива потсмех.

Још у Мојсијевом закону (т. 4, 5, 15, 18, 25.) помиње се „Љубавна жртва", а то је она жртва коју мора љубоморна страна у браку да поднесе као укор. Затим постоји нарочити „Љубоморни" став закона, где се регулише законским путем однос међу љубоморним странама брака. Човечија је љубомора страх за љубљену жену, који је обичан као и други страх а последица му је лична слабост, доказ несигурности и несамопоуздања. Она потиче од комплекса сексуалних појава. Жена од крви и расе тражи у човеку не слабост већ мушкост, не несигурност већ самопоуздање, не сумњу већ поверење.

Песимисте истина кажу, да је жена увек на опрези да би пронашла човечије слабости и да их искористи. Али, она увек тражи слабости код јаког човека. Слабости слабића жени нису ни интересантне ни потребне. Ако она и даље воле и поред слабих страна, онда значи за њу да је та слаба страна Ахилова пета.

Страшљивац који по цео дан дрхти над својом љубљеном, слабић који сваког часа страхује да ли ће моћи одржати своју освојену љубав, укратко, љубоморан је човек за жене оно што и неповерљиви трговац за трговачки свет. Он својим петљањем задржава добар ток рада, никоме не верује, боји се да му не би пропао новац и таквим начином упропасти цео посао. Исто се тако дешава и у љубоморним сценама, јер и ту жене љубоморних мужева морају д анепрестано доказују да је њихова љубомора неоснована. Оне знају да страст мушке љубоморе, која се разликује од женске јер нема никаквог плана, уништава не само човека већ и шкоди и његовом престижу. Зато оне воле поверење у сталност њихових осећаја. Истина ност. Али познаваоц жена неће дозволити да служи тако недотупавним сретствима.

Девојке од 15—18 год. уживају у љубоморном страху својих младићских обожаваоца и у том виде потврду свога првог женског утицаја. Поред младих девојака и кокете уживају у томе, али кокетне жене нису ништа друго до укорењени „бакфиши". Човекова љубомора само олакшава озбиљнију жену и она има према њему само сажаљења. Жене могу постати из сажаљења милосрдне сестре, да се брину о напуштеној деци, али никада неће из сажаљења постати жена или љубазница. Има неколико познатих позоришних комедија и шала, где се људи претстављају да верују да имају узрок за љубомору. Они су у стопу пратили и прислушкивали жене, спремали им рафиниране клопке, а на крају су толико успели, да су на крају били збиља преварени од жена. Има жена које у таквим случајевима кажу: „Ако се неко боји да ћу му бити збиља неверна, онда нека буде уверен да ће бити у праву, јер нећу да мисли погрешно о мени". Дакле, љубомора није никакав рационални осећај. Ако је неоснована онда је безсмислена, а ако је основана зашто онда још и страх, да ће се љубљена изгубити, када се је то већ догодило. Човек се не боји више смрти када је мртав. У љубомори је трагикомично оно, што она дође или сувише рано или сувише доцкан. Она обично дође доцкан и човек никада незна њен прави узрок. Љубоморни личе на путнике који два сата пре поласка воза дођу на железничку станицу, а пред сам полазак воза сете се и потрче да купе новине, а воз им побегне.

Читајте

Илустровани лист

„НЕДЕЉУ"

Наше жене у Америци

ЈОНГСТОН, Охајо, новембра 1931

Као што је орахова љуска пропуштена својој судбини на узбурканом мору, тако је и живот наше емиграције у мору америчке асимилације. Под ударом животног вала, на стотину хиљада југословенских породица нашли су уточиште у Сједињеним Америчким Државама и Канади. Апсолутном већином то су деца наших сиромашних села; обични физички радници који су, у борби кроз живот, створили себи опстанак у овој „долини јада и плача." Па ипак, тежња да се сачува и одржи карактерна црта национализма, поред свију невоља за егзистенцију, није напуштена. Национална, потпорна друштва; цркве, националне школе, соколска, дилетантска, омладинска и певачка друштва, као и женска хумана удружења, Коло српских сестара, Женска Задруга, мобилисана су у борби противу асимилације да пронесу и одрже националну свест.

У колико која наша колонија има у својој средини јаче интелигенције, тим је бриљантнији успех и сигурнији отпор асимилацији, а достојнија репрезентација наше нације.

У животу наше емиграције, на пољу национално просветно верском, видну улогу има Коло српских сестара. Плодност рада зависи од умешности вођства овакве установе и од пожртвованости претседница.

1929 године у Америку је дошла г-ђа Разуменка Јовановићка, учитељица основне школе у Крушеву (Јужна Србија) и оснивач тамошње Подружине Женског Друштва. Добила је овде једну од најсиромашнијих и бројно најмањих колонија — Јангвуд, у држави Пенсилванији, где је основала Коло српских сестара и дилетантску омладинску групу.

Након једногодишњег боравка прешла је у Јонгстон, Охајо, у новообразовану колонију, где се поред рада у школи примила и претседништва Кола српских сестара.

У току једногодишњег претседниковања госпође Јовановић, Коло је показало сјајне резултате. Тако је његовим старањем завршена и освећена српска црква, приређена изложба народне ношње и рада, образована дилетантска група, која је с успехом дала неколико сјајних претстава. Само пак Коло је успело да за тако кратко време унесе у своју благајну преко 200.000 динара.

За сав овај успех не малу заслугу носи госпођа Јовановић; васпитач омладине и врли поборник Југословенства у пространој Америци. — Југословенска емиграција јој и овим путем одаје своје искрено признање.

Свешт. Д. С. Јовановић

Завршна сцена из комада „Хасан-агиница" који је извела омладинска позоришна група

Жена о мушкарцу који јој се допада

Какав треба да изгледа један мушкарац па да се у сваком погледу допадне савременој жени? Који тип мушкараца модерна жена сматра као идеалан? На то питање није лако одговорити, јер жене су у ствари много већи пробирачи него мушкарци код је реч о томе да се тражи друг кроз цео живот.

Мада спољашност код жене ни близу не игра тако важну улогу као код мушкарца кад бира жену, ипак модерна жена много полаже и на мушкарчев спољни изглед. Но ипак, сама спољашност мушкараца није довољна да освоји сасвим женино срце. Жене истина, воле да је мушкарац леп и снажан, да личи на правог мушкарца, да пази на своје одевање и да у својим радњама увек показује мушке манире. Али ако мушкарац не располаже и потребним духовним особинама, онда ће врло тешко моћи да освоји жену.

Идеалан тип мушкарца који може да заинтересује савремене жене, отприлике овоко изгледа: његово лице мора имати маркантан, мушки изглед; поглед миран и ведар; држање неусиљено; ништа на њему не сме бити шаблонско, — један манир који потсећа на другог мушкарца, може све да поквари. Жена уме да чита и наслућује духовне и карактерне особине мушкарца из његових очију. Мушкарац не сме бити сувише озбиљан, јер се жене плаше претерано озбиљних мушкарца. Он мора имати смисла за шалу, здрав хумор, и — ако то жена зажели — мора с њом заједно да постане с времена на време детињаст и да учествује у њеним наивним детињастим играма.

Важно је да мушкарац буде према свакоме учтив, љубазан и предусретљив, финог понашања, јер само тако може освојити женино срце. Ако се макар и најмање покаже груб према страним лицима, жена га неће волети, јер ће одмах помислити да би такав мушкарац могао временом постати груб и према њој. Мушкарац може најлакше освојити женине симпатије ако се

модерна индивидуална косметика ... даје више него само пролазну лепоту,

Је ли Ваша кожа од природе нормална? Није ли можда сувише сува — сувише масна? Не почињу ли већ сада да Вас забрињују прве ситне боре, прве увеле линије? Маринело је решио Ваш проблем: У току дугогодишњих научних истраживања он је створио малену групу чудотворних препарата, који у свему одговарају потребама нормалне коже; који јој доводе баш оне састојке што их кожа редовно треба, да би остала здрава и лепа — да опет задобије младеначку свежину — и да ту за увек сачува.

јер Маринело је спознао, да разни типови коже траже из основа различите начине неговања

● NEW YORK, 72, Fifth Avenue ● PARIS 36, Avenue Hoche
● LONDON · BERLIN · STOCKHOLM · KOPENHAGEN

Препарате Маринело продају у Југославији:

БАЊАЛУКА: Дрогерија Цисарж и Друг
БЈЕЛОВАР: Парфимерија „Ема" Ж. Хиршлер
БЕОГРАД: Дрогерија „Ламико", Кнез Михаилова ул. 14
ВЕЛИКА КИКИНДА: Парфимерија А. Шенбергер
ВРШАЦ: Парфимерија „Нира"
ДУБРОВНИК: Парфимерија Бернер
ЗАГРЕБ: Дрогерија „Нобилиор", Илица 34
КАРЛОВАЦ: Дрогерија „Лаокон"
ЉУБЉАНА: Дрогерија А. Канц Синова,
НОВИ САД: Парфимерија Жига Лукач
ОСИЈЕК: Дрогерија Гобецки и Др. Милер
САРАЈЕВО: Апотека Mr. Ph. Иво Вранић
СОМБОР: Дрогерија Фехер
СПЛИТ: Дрогерија Анте Штамбук
СУБОТИЦА: Дрогерија „Нада" В. Габрић

У целој Европи препарати Маринело продају се само у најбољим, нарочито одабраним стручним радњама

За дневно неговање нормалне коже: Marinello Lettuce Brand Cleansing Cream / Marinello Skin Toning Lotion / Marinello Tissue Cream / Marinello Muscle Oil / Marinello Combination Cold Cream / Marinello Vanishing Foundation Cream

YS1B 33

покаже нежан, пажљив и добродушан. Жену не може више да озлоједи него кад види како је мушкарац према њој, макар и случајно, непажљив, недовољно нежан и зао. Он мора да слуша њено ћеретање, па ма оно и не било занимљиво.

Није добро ако мушкарац све одобрава жени коју мисли да освоји. Таквог мушкарца жена сматра слабићем који нема довољно чврст карактер, а модерна жена је научила да у првом реду цени лепе карактерне особине мушкарчеве. Ако им се укуси не слажу, мушкарац то не треба да крије, боље је да то покаже још у почетку њиховог познанства него доцније.

Мушкарац мора да води рачуна о томе да је жена сујетно створење. Ту њену сујету он не мора претерано да подупире и ласкањем је још више квари, али не сме изазивати ни веће сукобе због сујете жене коју хоће да освоји.

Најзад свака жена ће бити срећна ако мушкарцу, који је осваја, може да послужи као потстрек у раду; ако му њено присуство улива храброст и вољу за живот и борбу у животу. И мислиће да је нашла на идеалног мушкарца.

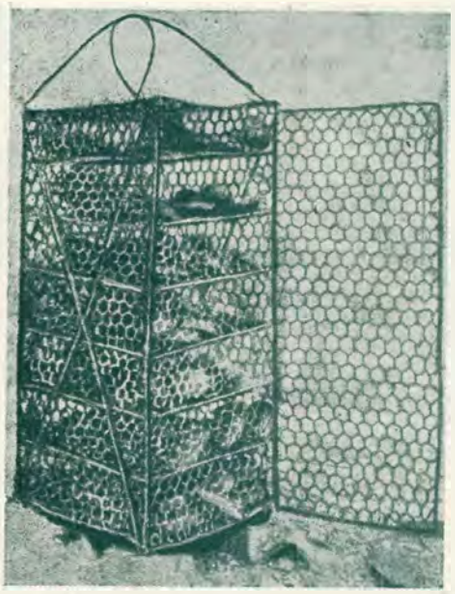
Вештачки и прави бисер

Често је писано како се вади бисер из морских дубина и са колико се напора и опасности врши тај посао. Једном ловцу бисера, гњурачу, често је потребно да по тристотине пута зарони у море да би нашао једну шкољку са бисером. Разуме се, извади он по неколико стотина шкољки, али ретко која да има бисер. Ловац који преко месеца нађе три зрна бисера сматра се за веома спремног човека. Отуда је разумљиво што је прави бисер веома скупоцен.

Кад је реч о вештачким бисерима немојте мислити да је ту велика разлика и да вам се много подваљује. Ако сте купили бисер с гаранцијом да је прави бисер, будите спокојни. Друга је ствар ако имате имитацију бисера. То је чисто хемијски, индустријски производ и никакве везе нема са бисерима, који се добијају из шкољки бисерки.

Највеће зрно бисера, тако звани „азиски бисер“ који претставља вредност од неколико десетина хиљада долара

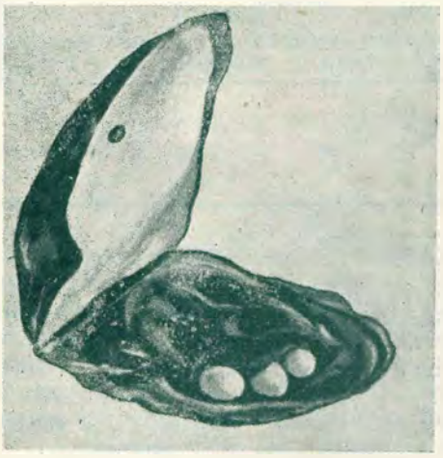
Између вештачког и правог бисера нема скоро никакве разлике. Може констатовати евентуалну разлику само стручњак помоћу специјалних апарата с микроскопима. Иначе, што се тиче постанка правог и вештачког бисера, процес је исти. Уз то ни вредност вештачког бисера није много мања од вредности правог. Ми,који региструјемо ту нову индустрију становника Јапана, Таита, Панаме, Филипинских острва и друвесној разлици, али у трговини вештачки бисер ужива реноме правог штачки бисер ужива реноме правог а онај истински прави скоро и није



Сандук од жичане мреже, у који се стављају бисернице са уметнутим седефом а после три године ваде из мора са формираним зрном бисера.

у промету. Као што знате, у шкољки бисер настаје хемијским путем. Наиме, у веома осетљив организам шкољске завере се један сићушан морски паразит, са урођеним инстинктом да живи на рачун шкољке. Међутим, бисерка се брани од тог паразита лучењем извесне течности, која се временом стврдњава и чини седефасту љуштуру око паразита. После, да јој то не би сметало организму, маса око параита се заобљује и повећава. У суштини, прави бисер је мали седефасти саркофаг једног сићушног паразита.

И вештачки бисер постаје у шкољки бисерници. Дугим експериментисањем увидело се, да се бисерница у сваком случају брани од ситних предмета који се завуку у њен организам. Кинези су први почели да



Феноменална шкољка бисерка са три зрна бисера, извађена на једној бисерној фарми у Јапану.

у шкољке без бисера стављају сићушане камичке и да их наново бацају у море а после три године кад су их опет извукли — у њима је био бисер. Ти први покушаји нису били најуспелији, јер се у шкољку стављао обичан кречњак. Међутим, у последње време у том „подваљивању“, или боље рећи експлоатисању шкољки дошло се до савршенства. Да би бисер добио истоветни сјај и да би цео процес стварања бисера био исти, као и у случају са паразитом, произвођачи сада употребљавају специјално хемијски израђене комадиће седефа које стављају у шкољку. Но, треба имати на уму да шкољка често угине пре но што се у њој формира бисер, отуда ни у овом случају није сигурно да ће се од једне шкољке после три године добити зрно бисера. Супротно томе, догађа се да једна шкољка излучи по два и три бисера.

У Јапану и на Таитама постоје читаве фарме за производњу бисера. Помоћу гњурачких справа ваде се бисернице са дна мора, затим се отварају и стављају у њих комадиће седефа. Шкољке са уметнутим седефом полажу се у жичане мреже (као што наша слика показује) и тако спуштају у море. На дну остају две до три године. Кад се наново изваде, четрдесет посто дају по зрно бисера. Овакав начин добијања бисера предвидео је давно у својим путописима славни Жил Верн, тврдећи да би то био изванредан извор богатства многих народа. У то време нико није обраћао пажњу на маштања Жил Верна, међутим, показало се и у овом случају да је фантазија тог чувеног писца имала визионарске основе.

Чувајте своје здравље

ЗИМА ДОЛАЗИ, ТРЕБАТЕ ДОБРУ

ОБУЋУ, ЧИЗМИЦЕ, СНЕГ-ЦИПЕЛЕ и КАЉАЧЕ

Добићете све најновије, најбоље и најјефтиније

код

БРАЋЕ ПЕТРОВИЋА

СТАРА ФИРМА

КРАЉА МИЛАНА 54 (МАНЕЖ)

Телефон 20.644

Скупоћа моде и покрет сарајевских госпођа

У осамнаестом веку, кад је кринолин достигао највеће размере и сва тоалета жене била монументална, почевши од фризуре и шешира па до претерано високих потпетица са свих страна су почели да избијају протести против женске моде. Нарочито су свештеници с предикаоница прекоревали жене и устајали против кринолина јер је та одећа својим размерама заузимала исувише места у црквама тако да многи људи нису могли добити места. Поред тога људи су јавно говорили против те женске моде, која је захтевала изванредно велике издатке. А и саме жене су осећале тиранију кринолин стила и моде, но мода је мода и жене често због ње трпе права мучења.

Ну, двадесети век је донео, после дуже еволуције, најједноставнију моду која се икад могла замислити. Оних година кад је господарио свитер и жерсер са кратком сукњом жене су се доиста могле похвалити да су се веома јевтино облачиле. Али кратка мода није дуго остала. У последње време париски салони почели су да лансирају моделе које истински претстављају опасност за домаће буџете многих породица. Несумњиво у томе се може видети утицај произвођача штофова и осталих тканина, којима је у интересу да се њихови производи што више троше. Кратка мода, три метра за једну хаљину доиста није претстављало велики издатак за једну жену, али је значило губитак за фабриканте. Уз то, раније мода није била ни у интересу модних салона, јер жене нису правиле велику разлику између уличне тоалете и вечерње. Та околност је претила опасношћу да многи модни салони затворе своја врата и обуставе рад. Да би се избегло то, модни фактори су почели да намећу све комплису јасно да подвлаче разлику између кованије и све дуже хаљине, почели вечерње и поподневне тоалете, између званичне и балске тоалете, тако да су жене сугериране да веома често обнављају своју гардеробу. Наравно тиме се знатно попела и цифра за тоалете у домаћем буџету.

Нарочито су сада скупе балске тоалете, које су и дугачке и компликоване разним воланима и глокнама. Уз то, мода захтева да се те хаљине шију од боље материје и, да се на три разна бала нипошто не сме отићи у једној истој тоалети. Дакле, поред тога што је балска тоалета доста скупа, дама мора да има за сезону балова бар две, три хаљине.

Стога је сасвим умесан и похвалан покрет сарајевских женских друштава и госпођа у још неким нашим градовима, које су повеле акцију да се употребљава једна тоалета за време балова. Сарајевска женска друштва су на својој заједничкој скупштини, после дужег већања о сузбијању луксуза и завођењу штедње, донела резолуцију која ће у виду апела бити упућена свим женским друштвима у земљи. У тој резолуцији предвиђа се да ће све жене, чланице женских друштава, за време балске сезоне морати носити само једну тоалету.

Сличну акцију повеле су и госпође у Новом Саду, а по свим знацима изгледа да ће овај покрет против скупоће данашње моде и луксуза обухватити још многа женска друштва у унутрашњости. Мода је данас врло лепа, достојанствена и елегантна, али веома скупа. Зато се о томе мора водити рачуна и било би веома похвално кад би наше жене потпуно успеле у свом покрету. Мужеви чиновници били би им истински захвални.

Историја парфема

Жене често говоре о „парфимима у моди", који се у сезони највише и најрадије употребљују. И одиста, диктатор моде не мимоилази ни разне мирисе кад је реч о томе да треба створити нове правце моде. Ни једна елегантно одевена дама не може се замислити без неког дискретног мириса, који подсећа на неки пријатан цвет. Већ стари Египћани су били велики мајстори за прављење мириса. И у самом Светом Писму говори се о мирисима уљима египатских мушкараца и жена.

Стари народи су у главном природним путем долазили до мириса, употребљујући у ту сврху разне цветове пријатног мириса. Левендула је у справљању мириса у старом веку играла важну улогу. Поред тога често су стари козметичари употребљавали један мирисави корен из Индије, који се звао костун. Из Арабије је у старо доба донешена касија, имитација цимета, а то је била кора једног данас већ непознатог дрвета.

Код Римљана је важну улогу играо при справљању разних мирисних помада шафран. Од њега је прављен прашак и с тим прашком су посипали људи не само своју косу и лице, већ и патосе позоришта, свечаних дворана и т. д. Постојали су и нарочити водоскоци, који су избацивали овај прашак, ширећи око себе веома пријатан мирис.

Доцније, у почетку средњег ве-

Цветајући изглед

свеже усне

су свугде добро дошле, јер одају здравље. Већ и добар изглед је један аванс. Ради тога: не изгледајте уморним ако морате бити свежи, не изгледајте занемареним, ако морате репрезентовати, не изгледајте бледи и слаби, ако ситуација тражи једног здравог и за рад способног човека! Khasana Superb даје Вам здраву боју.

Khasana Superb штифт за усне прилагођава се сваком тону кожне боје, дејствује индивидуално, различито, боји усне нежно трајно, неупадљиво и укусно и даје устима слатку свежину младости. Нико и не слути његову употребу. Њему одговара Khasana Superbe Creme који даје кожи здрав и свеж изглед, потенцира лепе, и сакрива ружне црте. Најбоље дејство постизава се малом количином. Khasana Superb одолева временским непогодама, дејству воде и пољубаца. Боја је стална и може се одстранити једино водом и сапуном.

Khasana Superb штифт..... елегантна патент хилзна са дуплом садржином. Резервни штифт к томе — Superb — кармин у теглицама. Khasana парфеми и Khasana средство за негу лепоте у целом свету познати. Опробајте још Kasana Superb мали пакет, Khasana Superb штифт за усне и руж за лице.

Стовариште за Југославију
Југофармација д. д.
Загреб
(Одељење козметике)

KHASANA
SUPERB
Добива се свуда.

DR. M. ALBERSHEIM FRANKFURT a/M. — PARIS.

ка, почело се употребљавати ружино уље, које је донето са истока. У Европи је у средњем веку био омиљен мирис мошуса, бизама, јасмина, јорговане и т. д. Са овим мирисима се толико претеривало, да су људи падали у несвест. Такође је веома радо употребљаван парфем од амбре, један камен који се налазио на обалама Индије, који је стуцан у ситан прах имао ванредно јак мирис.

Интересантно је да су људи у старо доба мирисе сматрали више хигијенским, него ли улепшавајућим сретствима. Они су веровали да су добри и јаки мириси најбољи лек против разних болести, нарочито против слабости живаца, главобоље, зубобоље, бесанице, слабости вида и т. д.

Крајем седамнаестог века познат је био мирис лимуна, који је вађен из лимунове коре у облику уља. С тим уљем су парфимисани сапуни, пудер и помаде. Услед све већег развитка баштованства, људи су све више добијали такво цвеће које се могло згодно употребљавати за прављено разних пријатних и финих мириса, мирисних уља и вода.

Данас се отмени и елегантни свет, који се управља по моди, не може ни замислити без свог омиљеног парфема. Козметичка вештина је у том погледу изванредно усавршена, и стручњацима стоје на расположењу најрафинираниија сретства да задовоље сваки и најпрефињенији укус. Данас имамо толико разних врста парфема, да је избор заиста велики и да се према томе може говорити о „моди парфема". Данас се парфеми не употребљују из здравствених разлога, али су они често зато да људе учини пријатнијим и примамљивијим. У том погледу се, несме претеривати, јер ако неко око себе шири јак мирис постаје непријатан за целу околину, па ма колико тај мирис био иначе фини — и модеран!

Нарочито мушкарци треба да пазе да буду дискретно, једва осетно намирисани.

В. В.

Полигамија и данас влада

Упркос одредбама светог Корана, установа многоженства све се више губи на Истоку, у земљама са претежно мухамеданским становништвом. Пророк Мухамед је имао једанаест жена. Турски султани су држали по неколико стотина жена. Данас ни најбогатији Турци не могу да имају више од једне жене. Установа полигамије одржава се само још у погдекојим мухамеданским земљама. Само још необично богати Персијанци, Афганистанци и Татари могу себи да дозволе данас тај велики луксуз. Јер човек са више жена мора да прими на себе обавезу да их издржава до краја живота.

У стара времена и у Европи је тако исто постајала полигамија. Најпознатији полигами били су Германи, нарочито Швођани, код којих је раније био знатно већи број жена него мушкараца. Код старих Швођана се богатство једног мушкарца мерило према броју његових жена.

У старом веку полигамија је била продрла у шире слојеве народа чисто из привредних узрока. Код Ескима и данас постоји полигамија. Ако се неком Ескиму допадне жена неког другог мушкарца, он са својим пријатељима организује отмицу. Те отмице жена су и данас прилично честе, и доводе до крвавих разрачунавања међу Ескимима. Често се дешава да сама жена не жели да оде Ескиму који хоће да је отме и она га тада убија.

У средњем веку у Европи се јавио јак покрет који је тражио завођење полигамије. У Немачкој су у петнаестом веку вођене огорчене борбе за увођење многоженства. Било је чак и владалаца и кнезова који су се залагали за полигамију.

У Америци је данас још само код мормона уобичајена полигамија. Америчке власти то дозвољавају, пошто је многоженство у складу са религијом Мормона, а Америка је — као што је познато — земља највећих верских слобода. По мормонском учењу много је боље да мушкарац има неколико жена него да својој жени постаје неверан ван брака.

Полиандрија (брак у коме жена има више мужева), постоји данас само још код неких дивљих или полуобразованих народа на Истоку. На острву Цејлону има урођеничких племена код којих је полиандрија стари обичај. Тај облик брака постоји још и у Тибету и код неких црначких племена у Африци. У Тибету се неверство мужа, који са још неколико мушкараца има једну жену, кажњава необично строго. За оца деце сматра се увек најстарији муж.

Књижевност

О одгајивању „јединчета" јединог детета у породици

од дечијег лекара К. М. Јовановића

Наш стални сарадник, познати јавни радник на подизању и одгајивању наше деце издао је једну одличну књигу под горњим насловом. Како је данас све чешћа појава у породици само једно дете, то је циљ ове књиге да се томе стане на пут и да се покаже како је тежак и жалостан положај јединчета у породици и како да се то побољша. Писац озбиљно и искрено у поднаслову подвлачи да је ово озбиљна опомена родитељима и онима који гаје децу. Са великим искуством практичног дечијег лекара а из дугогодишње праксе г. др. Јовановић износи како је врло тешко подићи и одржати да јединче у породици остане здраво телесно и душевно. Врло су лепо изнесене особине као и типична својства јединчета као егоизам, нервоза, рана зрелост, сувишна осетљивост и т. д. Он нам изванредно показује да су ове болесне појаве постале због претеране бриге о јединому детету, због средине у којој се оно налази као и недостатака у правилном одгајивању. Многим ће родитељима тешко пасти, када из ове добре књижице прочитају отворену истину о животу и будућности њиховог „љубимчета", јединца, ако га не одгаје како ваља. Сама искреност пишчева у овој књизи чини баш оно, да ће она постићи сврху коју је он желео.

Зато је потребно, да сви они који долазе у додир са децом, а нарочито са јединчетом (родитељи, професори, учитељи, одгајивачи, лекари и т. д.) прочитају ову књижицу, јер ће у њој наћи велике користи за себе и свој рад, а у њој ће имати доброг помоћника и саветодавца.

Књига је лако и лепо написана, да је сваки може са пажњом да чита и разуме. Опремљена је укусно и добро, што показује спретност издавачке књижаре г. Геце Кона.

Рад. Петровић

Савети мужевима

Француски књижевник Жан Ростан у једном часопису пружа практичне савете мужевима. Он у почетку каже да је мушкарцима данас теже него икад раније да очувају жену коју воле и искрено поштују као свог друга у животној борби. Муж не сме бити равнодушан нити се сме задовољити првим, тренутним успехом код жене. Мушкарац данас мора стално, непрекидно да осваја љубљену жену. Ево неколико Ростанових савета.

1. Држи у највећој тајности она открића до којих случајно и изненадно дођеш а која имају везе са

карактером твоје жене. Ако би јој то све саопштио она би те сматрала обичним лудаком и брзо би нашла утехе код другог мушкарца који јој те истине не би говорио.

2. Немој себе никад оптуживати пред женом због неких својих мана и недостатака. Ти сам не смеш да имаш пред женом рђаво мишљење о себи. Она и онако никад нема добро мишљење о теби.

3. — Немој се никад старати да схватиш или потпуно разумеш своју жену и њене радње. Опраштај јој и онда кад не греши, јер жена необично воли да јој се опраштају грешке. С времена на време настојавај да ствари тако теку да она може да греши само да би јој ти могао да опрашташ!

4. — Ако није пред тобом, ако ниси баш с њом, бави се што мање са својом женом. Она те иначе и сувише заузима, искористи своје слободно време у паметније ствари!

5. Ако патиш због љубави према својој жени, ако ти савест није потпуно чиста, ако си нешто потајно згрешио па себе прекореваш посматрајући њено дивно лице, немој падати у неку сентименталност. Нипошто. Одмах помисли на њене глупости, несносне каприсе, као што су: „Затвори, шмокљане, врата! Какав си ми ти муж, кад не можеш ни бунду да ми купиш! Проклети мушкарци!" — и т. д. То је најбољи противотров против њених отрова!

6. Има дана кад своју жену не можеш очима да видиш, и то без икаквог стварног разлога. Тих дана може најлакше да дође до свађе између тебе и твоје жене, до лома, до потпуног раскида. Сад, ако ти је стало до раскида, ти се у те дане увек нађи у њеној близини и изазивај свађу. Ако пак желиш да останеш с њом, ако је толико волиш да не можеш без ње да живиш, ти бежи, немој тражити никакав додир с њоме, и ситуација ће бити спасена.

Ето, тако мушкарац саветује своју браћу!

Рекла бих, да он не само да жене не познаје, него што је још горе — непознаје ни самога себе.

О. Н.

Код непогодног времена

захтева ваша кожа особито обазриву негу са

NIVEA-CREME

да не пуца и да не буде опсра Најбоље да свако вече темељно натрљате руке и лице. Но и дању пре но што излазите можете Nivea Creme употребити, јер она продире сасвим у кожу и не оставља никакви сјај. Nivea-Creme даје вам пут младости. Свеж и здрав биће вам изглед.

Разлика од осталих скупоцених крема: Nivea-Creme: Наивеће деловање али јефтинија

Nivea-Creme: Дин. 5.— 22.—

Jugosl. P. Beiersdorf & Co. d. s. o. j M ribor Gregorčičeva ul. 24

ФЕЉТОН

Као пас и мачка

Романса, коју је певушио један мало подругљиви глас, пресече говор стрина Ривијерове.

— Певаш ли ти то мени, мала?

Силвиана изиђе из једног жбуна олеандра, узјаши пољску клупу на којој је њен стриц Ривијер пушио лулу, и одговори бајаги увређена:

— Ох! стрина, зар можеш тако што и помислити?

Госпођа Нинон Ривијер, мила бакица,, још увек витка и живахна, грицкаше усне, гледајући право у очи малу несташницу:

— Могу мислити, јер тебе поштовање неће угушити.

Силвиана признаде свој злочин:

— Јесте, стрина, али цео овај месец, откако сам код вас, ви се само свађате... Ви се, дакле, нисте узели из љубави?

Стрина Нинон поцрвене. Чика подиже нос и запрепашћено погледа своју синовицу.

— Шта каже?

— Пита да ли смо се узели из љубави, сироти мој Силвене!

— Ах, ах... Да ли је наш брак био брак из љубави?

— Да! одговори млада девојка, која је тврдоглаво остајала при својој мисли. Јер ако је то брак из љубави, он ме не може ни мало охрабрити. Вас двоје живите као пас и мачка.

Чика Силвен прште у смех. Затим потврди:

— Вере ми, тако је. Ах! овој малој Силвиани ништа не може да промакне.

— Да би ваше зачкољице прошле неопажено, драги чико, не треба да дођу ма због чега. Например шта није ишло како треба, кад сам вас прекинула? Стрина је рекла: „Овај пут ћемо видети јесам ли ја у кући мање од служавке!" Да ти ниси, чико, претерао у ауторитету који ти даје закон?

— Претерао у чему?

— У твом ауторитету мужа!

— Напротив, Силвиана, она не подноси ни најмање противречје. Увек је била тврдоглава.

— Ја тврдоглава? Е то је сувише!... Са тако самовољним мужем као што си ти тешко је било издржати... Господин би хтео цео свет да окреће на прсту... Господин још увек себе замишља као мајора Ривијера и још мало па би подвикнуо својој жени: „Мирно! О десно раме!"

— Али, забога, стрина, умири се! Чика никад није мислио да према теби употиреби такву власт!

Стрина Нинон скоро заплака.

— То је ужасан човек! Нико га не познаје боље од мене!... Треба бити светица па њега поднети.

— Али ја не тражим ништа, протествовао је мајор у пензији. Ја сам седео ту и мирно пушио своју лулу читајући *Званичне новине* кад она дође и поче ме оптуживати да расипам и последње наше изворе!

— То је озбиљно, рече добровољни судија. А зашто, стрина, мајор...

— У пензији... прекиде је стрина Нинон. Дакле, зашто се твој чика поново претплатио на *Званичне новине?*

— Ех, добра моја, ти си такође у пензији, а ипак си обновила претплату на *Данашњу моду!*

— То није исто. Осим моде која ме данас доиста занима мање но раније, ту има пуно драгоцених рецепата, љупких фељтона... А после, човек иако има шездесет година, може да зна дужину садашње сукње и нијансу у моди... Ја пратим моду, издалека...с обзиром на моју старост, али је ипак по мало пратим.

— Стрина је у праву!

— И ја сам у праву! У *Званичним новинама* сретам позната имена. Тако, например, Соноа-син који је сад произведен за потпоручника... Ја сам познавао његовог оца... био је ваљан човек... играо је одлично шаха... А потпоручника се врло добро сећам... Једном сам га

видео кад је упрљао своју портиклу једући ровито јаје... Ти разумеш, Силвиана, да су та имена путовође мојих успомена. Без њих би се сасвим изгубио... Ми имамо четрдесет хиљада ренте, осим моје пензије. То није много, али ми ипак најзад допушта да се претплатим на *Званичне новине*, а да не будем проглашен за распикућу.

Силвиана пољуби своју стрину, затим стрица и рече им с тугом:

— Зашто не попустите једно другоме! Ја вас обоје много волим и тешко ми је кад вас видим како се љутите једно на друго.

Двоје старих супружника задрхташе. Без деце, они сматраху младу девојку као своју кћер, кћер коју им позајмљиваху сваке године преко ферија. Они је пољубише и обећаше да се више неће свађати.

После два сата чика Силвен оптуживао је своју жену да му је намерно сакрила његове домине.

За време вечере стрина Нинон се жалила на мајоров егоизам који се два пута послужио сиром и не помисливши да њиме понуди своју жену.

Силвиана је већ видела да се ту не може ништа учинити.

Да ли су се они некад волели? И је ли могућно да време и заједнички живот могу два бића која се воле да претворе у непомирљиве непријатеље?

Њен отац, коме је Силвиана о томе писала, одговори јој:

„Они су се обожавали, мала моја. Мој брат је говорио да ће се убити ако му не даду Нинон, а она је изјавила својим родитељима — који су се премишљали зато што је он официр па може да буде премештен негде далеко — да ће отићи у манастир ако се не уда за Силвена!...“

Силвијана из тога закључи:

— Ја ћу склопити разуман брак!

То је за њу било лако да каже пошто још није никога волела.

После два дана чика Силвен доби јак назеб. Цела кућа је била утуњена, испрометана. Стрина Нинон доби праву грозницу!

Тада дођоше на дневни ред тејови и честа питања: „осећаш ли се боље“... итд. Она му је сама читала *Званичне новине* и играла с њиме домина!

Прву ноћ је провела поред чикине постеље, држећи својом малом набораном руком кошчату и широку руку заспалог мајора. У зору је стрина Нинон била сва жута у лицу, а очи јој беху црвене. Силвиана се љутила:

— Али забога, стрина, то је смешно! Чика је само назебао и ништа више... То је сасвим обичан назеб који нормално иде својим током... Ако тако продужиш ти ћеш се још озбиљно разболети.

— Ех... мала... ти што све знаш... ти не мислиш да могу наићи компликације?

Ох! та реч „компликације!“ Тетка ју је изговорила са ужасним страхом!

— Боже сачувај, стрина! Кад се назеб примети и лечи на време, он није ништа! Ја се чудим зашто се ти тако узнемираваш!

— Зато... ти разумеш, мала, што је чика сав мој живот, сва моја љубав.

— Твоја љубав?... Ех, није него!... Па ви се без престанка гложете као пас и мачка!

— Јесте, одговори са малим осмехом стрина Нинон, кошкамо се... Нас двоје смо се увек кошкали! Али у ствари, нико од нас и не помишља... Филемон и Бауцида нису провели сав свој живот у комплиментима, буди уверена.

— Па онда, шта је оног јутра било са *Званичним Новинама* и *Данашњом модом?*

— Ех, твој стриц ме први опомињао да се моја претплата ближи крају, а ја сам пре месец дана испразнила један орман да би он унео збирке новина и часописа... Само ми смо навикли да се свађамо цело време... можда због сласти опроштаја... Али у старости се не опрашта пољупцима и заклетвама, зато што се врло добро зна да ти прекори неће имати озбиљнијих последица. Кад се не бисмо мало свађали, у чему би нам пролазили дани?

У том тренутку чика Силвен се закашља а она побледе и потрча кревету.

— Силвиана, зови служавку... Нека оде одмах по лекара.

— Забога, Нинон, протествовао је мајор, смешно је да зовеш медицински факултет због једног старог „чупавка“ који...

Али стрина Нинон одврати строго:

— Доктор ће то већ видети! И ако он каже да ти није ништа, немој мислити, добричино моја, да ћу ја проводити своје време да те негујем... Увек си био немарљив!

— А ти тврдоглава!

И дискусија отпоче још једанпут.

Силвиана их је са уживањем слушала и гледала овај меч где су сви ударци безопасни. И мислила је:

— Дивни су! И ја ћу се удати из љубави!

Биткула и Агапа

Легенда о порталу цркве св. Доминика у Трогиру

Чули сте за портал цркве св. Доминика у Трогиру? И видели сте га, можда, али, нису вам свакако испричали како је постао тај чувени Биткулин портал. Чудна је историја везана за та црквена врата.

Било је то веома давно. Доминиканац, велечасни Августин је имао две сестре Биткулу и Агапу. Обе су биле божански лепе, чисте и душом и телом, а васцелим својим бићем предане Богу. Августин их је волео и поучавао вери. Једном кад је морао поћи у неки други град где га чекала бискупска столица, Августин их посаветова да остану и даље одане Богу, да буду племените и честите, да верују и да се жртвују за добро.

Слушајући са заносом речи свог брата, који је био надалеко чувен са свога светачког живота и чудеса, Биткула се зарече да ће сав свој иметак дати за подизање цркве св. Доминику, а млађа, лепа Агапа, болног срца, са сузама у очима, у светачком одушевљењу, одриче се својих младеначких сања и чежњи о лепом витезу, који је недавно био у њиховој кући и залудио њено срце. Отишао је, ништа јој није рекао, али један поглед, пун истине, молио је да га чека и воли.

Међутим по одласку Августиновом, кога је цео свет почео да слави, у заносу лепа Агапа приложи за цркву св. Доминика више и од своје сестре, сво своје имање и наде о лепом витезу и оде у манастир. Ту се молила Богу, тешила бедне и лечила болне. А једног дана, угледала је како је нека галија прошла морем крај манастира и како су два ока тужно, тужно гледала у прозоре Агапине. Био је то онај лепи витез. Али, Агапино срце је већ припадало Богу и витез отплови некуд у далеки свет.

А оног дана кад је цео Трогир празновао у весељу што је њен брат проглашен блаженим Августином, Агопа није могла да издржи толику радост и те ноћи преселила се у вечно блаженство. А Биткула, њена сестра, за вечни спомен на Агапу и свог светог брата, позвала је најбоље мајсторе да израде портал за цркву св. Доминика. Дуго су мајстори радили та црквена врата, а и дандањи види се више њих чедна Биткула како клечи пред светим Августином, у средини Богородица са чезеом а до ње Агапа, као Магдалена сва обавијена косом.

Ето, то је легенда о порталу Биткулиног портала у Трогиру. А у празничне дане, кад су велике процесије, жене дуго клече пред тим порталом и моле се Богу за вечни живот тих побожних девојака.

Прописна хаљина за друштво

Специјалан извештај за „Жену и Свет“

Париз, крајем новембра

„Прописна” хаљина за друштво претставља један потпуно нови тип овогодишње сезоне. Ова врста модела лежи између подневне хаљине и вечерње хаљине, па према томе претставља заиста један модел који је необходно потребан свакој елегантној дами.

Тешка привредна криза диктира овогодишњој моди да ће се велике тоалете носити само на баловима, док ће се за позориште, концерте и за вечерње посете употребљавати једноставнија хаљина, која, разуме се, не сме изгледати као једноставна хаљина за посете, већ својом израдом, материјалом и украсом мора стајати на много вишем ступњу.

Хаљине, са којима ће мо се данас овде забавити необично су декоративне и увек ће се врло радо носити, пошто ће се свака дама осећати у њима врло пријатно. Томе ће потпомоћи и тај разлог што је већина модела израђена са дугим рукавима, тако да се ти модели могу увек претпоставити хаљинама без рукава.

Разуме се да се код ових хаљина, у поређењу са великим вечерњим тоалетама мора изабрати „мањи” стил, али пројекти ових хаљина морају се одликовати оригиналношћу, па се нећемо зачудити ако између ових хаљина нађемо врло апаратне моделе.

Материјал који долази у обзир, врло је различит па обухвата скоро све модне тканине овогодишње сезоне. С једне стране много се цени жоржет, али и мароко-креп се сматра као апсолутно модеран! Велика пожња посвећена је чипкастим материјама, јер је познато да оне делују врло апартно.

Према приликама, употребава се и брокат, али то не за целе хаљине, већ углавном за дугачке блузе и казаке израђена на три четврти дужине.

Казак се много носи и то не само у приватним салонима, већ и на јавним местима, на пример за позориште.

Разуме се да се исто тако употребљају и различите сјајне свиле па осим тога сомот и велур шифон.

Овакве хаљине праве се врло често из комбинације два различита материјала, па се комбинује тако сатен са жоржетом, велур шифон са газом или пак брокат са свиленим сомотом. Ова последња комбинација даје необично леп ефекат.

Али, и чипкасти материјал може се употребити за врло интересантне комбинације.

„Прописни" карактер ових модела састоји се у њиховом облику, који потсећа на вечерње тоалете.

У колико се уз „прописну" тоалету носи и шешир он у том случају треба да је облика „постиљон" украшен са ојевим пером или тракама.

На нашим сликама показани су модели ових хаљина, који се могу употребити за различите прилике.

За „коктеј-партије", које су сада омиљена забава приватних друштава, изабраћемо увек чипкасту хаљину. Ова хаљина је потпуно дугачка са широким, у зглавку суженим рукавима и са малим бертен-крагном. Уз ову хаљину носи се постиљон шешир са ојевим пером, које бојом одговара боји хаљине.

У последње време велику популарност уживају такозвани „апресупеи", јер се избегавају друштва са вечерама и претпостављају се „официјелни чланови" после 10 часова увече. За такве сврхе употребљавају се дражесно конбиновани модели, а пре свега долази у обзир брокат, који никада не губи од своје елеганције.

Ова сезона доноси необично лепе козак облике са оригиналним рукавима, који су израђени из сатена брошираног материјала или металног броката.

Ови казаки су необично елегантни и носе се са тамном сукњом од сомота или сатена. (средња слика).

За мање вечерње забаве у приватним кућама употребљавају се различите декоративне хаљине, од газе шифона у лепим пастел бојама. Ове хаљине се врло радо комбинују са црним јакницама, које дају лепу силуету оваквој модерној дами.

На последњој слици показујемо најновију „ступњевиту" хаљину, код које је сваки ступањ подељен на листове, који су горе састављени. Овом хаљином добија се необично лепа и жива линија која је врло погодна за моделе поменуте врсте.

Разуме се да хаљина и јакне не морају увек бити у контрасним бојама, већ се могу употребљавати хаљине и јакне из исте боје, али при томе морамо пазити на то да употребимо најновије вечерње боје (и материјал), између којих је најзначнија жива кардиналска боја.

Сви водећи модни салони сматрају данас да је вечерња будућа мода одређена стилом и обликом „прописне" друштвене хаљине.

D. M.

Модна хроника

Хаљине за по подне

Данашња мода хаљина за после подне учинила их је ванредно лепима и дала им нову драж.

Линија је мало измењена, али је мода још увек младалачка, а са изменом малих додатака јасно се истиче лични укус појединих особа. Струк је мало подигнут, док облина груди није више прикривена, већ напротив благо истакнута.

Блузе су мало у струку набране и на леђима подуже кројене тако да препадну преко појаса имају тенденцију да остраг струк подуже. Још је боље кројити леђа као болеро са слободним доњим рубом.

Кукови су обично оцртани разним исечцима који морају увек водити рачуна о фигури дотичне особе за коју се кроји. Обично полазе од стражње поле, прелазе кукове и спуштају се напред било у глокне или фалте. Омиљени су модели код којих је сукња у два дела појас а доњи део у фалте било да је једна напред у средини или мало у страну.

Врло многе данашње сукње потсећају на оне из 1880 год. када су се носиле напред делови као кецеља округла или квадрат, на које је бивала на куковима све краћа а остраг на крстинама скупљена је у лабав чвор.

Ово су каприси данашње моде и наших елегантних дама.

У овој зимској сезони много ће се носити оковратници и манжете од танког крзна нарочито астрахана. Ови се оковратници обично везују са краћим или дужим крајевима било напред или на леђима.

Што се тиче боје ових хаљина, то је нарочито истакнута црна боја, а затим долази мрка (браун). Ове су две боје које ће доминирати у овој сезони.

Још се спомиње и сиво зелена боја. Ево сада доносимо неколико упутстава и описа нових модела између којих ћете моћи свакако и за себе понешто изабрати.

Прва је хаљина од креп-марокена отворено мрке боје. Блуза је кројена као болеро напред је отворена и види се као кошуљица бе-

и део од уских чипака. На рукавима је уздуж уметак од истих чипака.

Друга је хаљина од свиленог сомота а може и од црног марокена. Нарочито је уздиже крој и вештачки ажур који пресеца хаљину у дијагонали почев од рамена па до пола сукње где се завршује дуплом фалтом.

Око врата је права дупла пантлика која је на леђима завезана. Рукав је широк, сељачки а при шаци скупљен правом, уском манжетом.

Трећа је хаљина веома подесна за пут и за то је украшена оковратником од астрахана или другог којег крзна. Појас ћете направити од истог крзна што ће знатно обележити данашњу моду.

Четврти модел је веома једноставан али баш зато веома кокетан. Баш у прилог те кокетерије иду две супротне боје. Горњи део струка и рукава је од сивог сатена, доњи део и сукња од сатена морнарско-плаве боје. Појас је од узане сребрне пантлике. D. M.

Аа...!

Тако прија

млеко

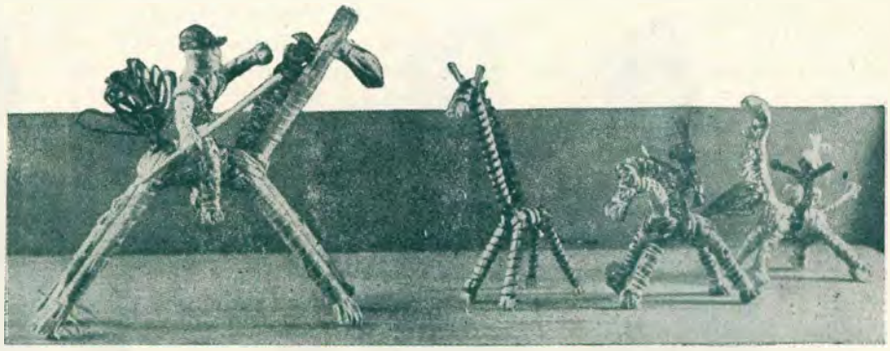
баш фино!

Кафа Хаг је у њој! Кафа Хаг је ослобођена од кофеина, те тиме гарантовано нешкодљива. Она чини млеко лако сварљивим. Млеко зачињено с Хагом воле деца много више.

Али то мора да буде права кафа Хаг!

Интересантности у ручном раду

Плетарско намотачки ручни рад претставља једну несумњиво интересантну грану декоративне уметности. Из наших слика можете одмах видети колико се лепих стварчица може направити помоћу једноставног намотавања крепа за ручни рад на жицу, штапиће или хартију. Не мора увек да се употреби креп, веома лепо изгледа и лика у разним бојама. Са мало стрпљења и марљивости можете и сами веома брзо научити да правите ове стварчице. Оне не само да су лепе већ причињавају и радост.

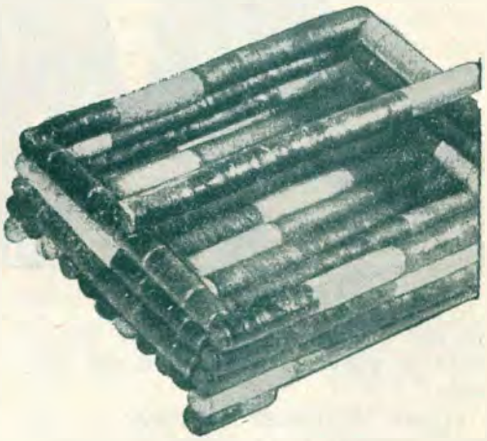


Корпа за хартију прави се од жичаних котура. Потребно је при томе имати довољно дебеле жице од цинка, крепа за ручни рад или лике и месингане жице. Дно корпе се прави од неколико котурића разне величине који се обмотавају крепом, креппапиром или ликом. За најмањи котурић, у средини, веже се осам кракова мекане месингане жице којом се причвршћавају остали котури један преко другог тако да се добије жељено округло дно. Кад сте с тим готови приступате прављењу котура за обим корпе. Корпа може да буде висока према вашем нахођењу, стога морате сами одредити колико вам је потребно котура. Разуме се сви котури морају имати исту величину, јер се само на тај начин се може постићи правилна облина корпе. Котуре обмотавате црним, белим, браон, плавим или каквим хоћете крепом. У сваком случају, боље је да се употребе само две контрастне боје. Шаре треба да су једнобразне и њихова величина мора се сразмерно поделити према величини обима котура. Дезенирање корпе препушта се укусу домаћице, али напомињемо да је неопходно потребно унапред одредити где ће која шара да дође. Иначе, могу се употребити само црни и бели котури. Главно је да се креп мора брижљиво и чврсто намотавати тако да се нигде не види жица. Кад направите довољан број котура онда их сложите један на други и онако исто причврстите месинганом жицом. Месингану жицу треба добро притезати уз котурове, тако да корпа буде чврста. На последњи котур причврстићете истом жицом два котурића, око којих је спирално обмотан црни и бели креп и тако ћете добити лепу корпу са дршкама. То је углавном начин овог ручног рада. Што се ипак тиче омотавања, често пута је за око много лепше ако не обмотавате право већ у спирали.

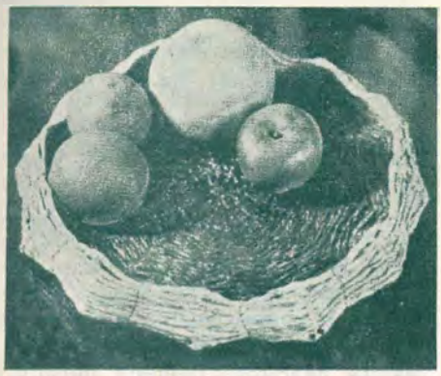
Играчке и фигуре такође можете правити на сличан начин. Од чвршће цинкане жице направите најпре костур, па га затим обложите креп папиром (може и ликом) а онда обвијете ликом. Самим обвијањем и облажавањем дајете облик животиње коју желите да направите. Ако сте направили већ коња, веома лако можете ставити нањ и јахача. И, у колико су ове стварчице више кариране у толико су оригиналније и симпатичније. Оне могу веома лепо да послуже и као украс у салону, што је данас и модерно, а бога ми, још више као играчке вашим малишанима.

Клупа за ноге конструише се од два повећа правоугаоника од дебеле жице и 8—10 штапића од чврстог дрвета. Предходно се све обмота крепом белим или црним, затим преко тога спирално се увија пантлика друге боје а када је то готово, онда се штапићи причврсте за правоугаонике помоћу месингане жице. Шаре на клупи могу се извести и на други начин, са унакрсним увијањем пантљика.

Корпе за прибор прави се на исти начин од штапића или правоугаоника. Овде напомињемо да се око дрвених штапића може обмотавати месинганаи бела цинк жица, што свакако може веома лепо да изгледа али за тева мало више стрпљења. Сем т а, ако вам се чини да је заморно намотавати креп око жице да бисте постигли потребну дебљину котура или штапића, онда претходно обмотајте обичном хартијом а одозго крепом.



Постоље за вазну, као што наше слика показује, прави се од два котура (који улазе један у други) на ком се помоћу четири штапића (18 до 20 сам. вис.) причврсти четвртаста платница израђена на исти начин како се прави дно за корпу, односно помоћу неколико квадрата од жице разне величине тако да упадајући један у други чине малу квадратну површину. Ти квадратићи, као и све остало такође се причвршћава месинганом жицом, али необходно са извесним редом тако да сам месинг чини известан декор.



Тацна за воће плете се витицама лике или креппапира исто као што се плету корпе. Да би била чвршћа од средине дна прошије се танком месинганом жицом у 10—12 кракова, што пак даје и лепши изглед раду.

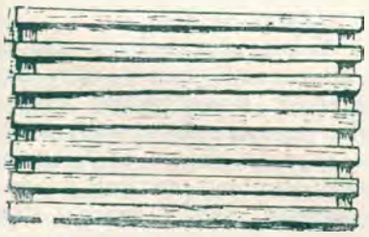
Брак, јутарњи дар и мираз у Немачкој у 12 и 13 веку

У старој Германији испочетка се женило отимачином. Човек би отео, украо девојку и с тим је брак закључен. Стога је муж имао неограничену власт над њом и у „невољи" имао је права да је прода па и да убије. Он је био њен тутор, заступник, без његова знања није смела ништа урадити. Разликовала се од својих служавки скоро само тиме, што је имала права да држи кључеве од разних одаја код себе. Али у 12 и 13 веку ова женидба помоћу отимачине и краће замењена је женидбом у којој је погодба играла прву реч. Као у незнабожачком тако и у хришћанском добу женидба има чисто карактер посла, погодбе између младожење и невестиних сродника. Не нађе се за потребно ни да се упита девојка за пристанак. Тутор, тек кад прими какав дар или какву залогу од младожење, преда је овоме. У Таунтово доба овај дар се састојао из говеди, коња или оружја, или предмета који су били од вредности.

Поред плаћања невестиној родбини, долази у обичај давање дара самој невести, врло често једног дела имања, као нека врста осигурања у случају удовиштва. Али овај дар не треба нипошто идентине стоји у погодби пре женидбе фиковати са *јутарњим даром,* који и који добија млада жена добровољно од свога мужа првог јутра одмах по венчању. Тако је Сигфридов јутарњи дар Кримхилди био чувено нибелуншко благо. Иначе ни онда се није могло без мираза проћи. Најчешће се мираз састојао из покретне имовине. Кнежевске кћери су носиле и некретнине. Иначе у мираз се носиле и драгоцености. Тако, на пример, Ридигер, који није имао непокретних имања, дао је својој кћери заручној са Гизелером прилично злата и сребра. Мираз по ондашњем праву није припадао мужу; он је у својству жениног опуномоћеника имао само право управљања и искоришћавања. У случају женине смрти, мираз и јутарњи дар, као искључива женина својина, прелазили су на женину породицу, а оно осигурање у случају удовиштва припадало је наследницима њеног мужа (ако би умрла без деце.).

За практичне домаћице

Послужавник за крупније посуђе које износите на сто, можете лако направити сами. Узмите један танак



поклопац од какво сандучета, изрежите га на овакве узане летвице,

прикуцајте ексерчићима и, готова ствар. Да би естетски лепше изгледало и да бисте имали илузију да је у радњи купљен, изглачајте га добро шмиргл папиром и премажите двапут фирнајзом.

Не треба да купујете специјалне стубове и постоља за своје саксије с цвећем. Много декоративнији ефекат се добија ако цвеће поређате на оваквим коцкама ,као што слика показује. Уз то, ово вас скоро ништа не кошта. Купите само празне сандучиће ход свога бакалина, али гледајте да буду у облику коцке и правоугаоника. Затим префарбајте их бојом која одговара стилу ваше собе или трпезарије, после тога лакирајте и, видећете да то добро изгледа.

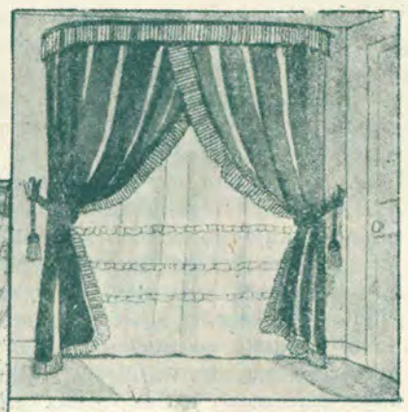
Видите, ово минијатурно орманче је и симпатично а и веома практично. Можете га ставити на писаћи сто или орман, а он вам може послужити за остављање писама, хартије, забележака, рачуне и многе друге ствари. У ствари то је једно обично сандуче превучено тапетама. Преграде и фијоке можете направити од мало дебљег картона.

Уредништво Жене и Света честита Божић свима својим читатељицама римо-католичке вероисповести.

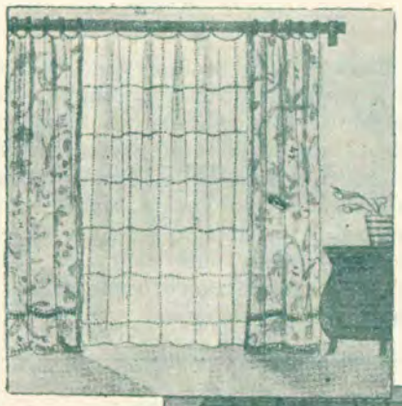
Савремена унутрашња архитектура

Како да украсите ваше прозоре?

Кућа много полаже на декоративност, те је стога сасвим разумљиво што се и на прозоре обраћа велика пажња. Доносимо вам овде опет нацрте према којима можете, без великих трошкова, украсити своје прозоре.



I. Стилски интеријер треба увек да буде у складу са композитором завеса. Овде имате један кутак Емтир-салоне, за који се мора одабирати тешка жута тканина са утиснутим мотивима из тог времена. Завесе су оивичене нешто пунијим свиленим ширитом са утканим стрелицама на траци. Уз то још лепши се ефекат постизава ако се крај прозора стави какав орман, грамофон или радио, који треба да буде израђен у емпир стилу.



II. У старијим кућама где прозори нису издубљени у виду балкона или ниже, може се тај утисак постићи једноставно помоћу завеса. У том случају завесе се стављају на металну шипку савијену у лук, који је оивичен, као и завеса, плисеом. Завеса се прави од сомота или које друге тканине у жутој боји, али таквој која даје утисак да је избледела на сунцу. То ствара помало антички штимунг. Иначе, иза завеса се употребљавају дугачки сторови са три мала волана

III. Завеса од лаке светле дезениране материје увек је шармантна и веома практична. Као што видите на нашој слици, сад се завесе кроје и по старинском начину као некадашњи карнери, који су овде оивичени тканином. То даје пријатан изглед а завесе можете правити и од обичне памучне материје. Сторови су у овом случају кратки, до пола прозора

Завесе које падају целом својом дужином низ прозор, не смеју имати никакви попречних набора, нити се гајтаном придржавају уз зид. Оне се обично помоћу котурића, монтирају на овални дрвени рам, који мора да буде доста дужи од ширине прозора пуштају максимум светлости у собу. Материју за завесу можете узети тако да завесе стоје са стране коју хоћете, али уколико је тежа

IV. Завесе од сјајне материје, или финог сатина, стоје на дрвеном раму, који је покривен истим широким ширитом којим су и завесе оивичене. Велики стор од тила завршава се једним високим воланом, који даје нарочити ефекат целом прозору.

ФЕЉТОН

Кад разум говори

Ф. Буте

После доброг ручка господин Велтеј, лепи, угојени човек, шетао се малим салоном, пушећи цигару. Госпођа Велтеј, плава жена спокојна лица, седела је крај једног сточића и сипала чај. Стојећи крај камина, Пол, њихов син, висок као отац, а плав и нежан као мајка, палио је цигарету и спремао се да нешто каже. Био се решио да изабере тај моменат за разговор са родитељима.

И отпочео је мало збуњено, јер је предвиђао да им се његов план неће допасти.

Слушајући га, г. Велтеј је заспао, а госпођа Велтеј престала је да се смеши.

Њих двоје су измењали поглед непријатног изненађења.

— Мали мој, ти си ме изненадио и ја не могу одобрити твоју намеру, рекао је г. Велтеј после кратког ћутања. Пре свега ја нисам могао ни помишљати да ти већ мислиш на женидбу, а после тога, чини ми се да ниси учинио срећан избор и сигуран сам да и твоја мати мисли као и ја. Госпођица Клодина Басанж није девојка за тебе.

— Али зашто, оче? Ја је волим.

— Ти то мислиш... Загрејао си се наједном. То ће проћи, и зато не треба да учиниш глупост. Она је лепа, чак врло лепа, ја то не поричем. Али то није све. И други разлози се морају узети у обзир. Ја те уверавам да би такав брак био пропаст за тебе.

— Али шта ви замерате госпођици Басанж?

Г. Велтеј заусти да одговори, али га је жена претекла.

— Мали мој Поле, слушај ме. Ти

си једино наше дете и ти знаш колико те ми волимо и колико желимо твоју срећу. Твој отац има право и ти сигурно у браку са госпођицом Басанж нећеш наћи своју срећу. Нећу да кажем ништа рђаво о тој малој девојци, али имам право да о њој судим, пошто је по среди једна тако важна ствар као што је твоја веза са њом. Ја те, драги мој, довољно познајем да бих знала колико је брак за тебе озбиљна ствар. Ти ниси од оних младића, који у брак улетају брзоплето, можда цинички, са намером да га раскину ако их проба не задовољи. Ти си осетљив, искрен, исправан младић. Теби је потребна сигурна мила и одана другарица.

— Е па лепо, зашто Клодина Басанж не би била та другарица? Не траба о њој судити по извесним изгледима.

— Видиш ли, мој Поле, сам си-рекао... Нису то изгледи, већ стварност. Госпођица Басанж је лакоумна, кокетна, а нарочито самовољна.

— Слушај, мама, па то су модерни обичаји. Она нема мајке, а отац јој даје потпуну слободу.

— Сувишну слободу. Немој да мислиш да сам ја застарела жена. Ја знам да је пажљиви надзор над девојкама изашао из моде, свему има граница, а госпођица Басанж изишла је из тих граница.

— По чему? Она нечини ништа више од осталих, само је отворена и не крије се.

— Не, Поле, све остале немају ону дивљу жудњу за задовољствима; ону тежњу да искористе живот, која прелази преко свих обзира и свакога уздржавања. Све остале нису се показивале скоро голе на дилетантским позорницама, нити су путовале само са младићима или са зрелом и богатом господом.

— Она се не крије... Не заиста! Она чак објављује своје мишљење о животу и о љубави тако отворено да је и мени било незгодно, кад је то предамном чинила. Кад се уда, она се неће променити, мали мој Поле. То је немогућно. Она сувише вели себе, да би могла волети другога. Она је и сувише лична да би се могла жртвовати, сувише ћудљива, сувише себична да би се одрекла макар и најмањег каприса; сувише разметљива да би се подвргла ма каквом осећају, ма каквој вољи. Ако је узмеш, она ће од тебе начинити свога роба, своју жртву, и ти не би могао дуго да трпиш извесне ствари, не би могао да сносиш оправдану љубомору.. Ти би раскинуо са њом и патио би и пре и после раскида, и та патња осенчила би цео твој живот. А ја нећу да ти патиш, мили мој.

Настало је опет ћутање.

Пол није више изгледао онако сигуран у себе. Тражио је шта да одговори. Али га је предухритио отац, који није баш са великом пажњом слушао говор своје жене:

— Твоја мајка има потпуно право, сине, али има и друга ствар. Ја ћу говорити као обазрив отац и искусан човек. Испитајмо ситуацију са обе стране. Пре свега са твоје стране. Ти имаш једва двадесет и пет година. Ниси стекао никакав положај. Тек је неколико месеца откако си, по изласку из школе, ступио у моју фабрику. Дао сам ти лепу плату и, како ти живиш са нама немаш никаквих расхода, она ти служи за џепарац, и то ти омогућава да потпуно задовољаваш све своје ћуди. Али одржавати кућу — то је друга ствар. Нарочито у браку какав ти немераваш да закључиш. Ја немам неме-ру, морам ти рећи, за сада да повећам твоју плату. Учинићу то ускоро, али ти си млад — треба најпре да се упознаш са нашим пословима. Да стекнеш искуство које ти недостаје. Тек кроз неколико година, кад будеш ушао у тридесету, ја ћу те узети за ортака.

А сад да пођемо на госпођицу Басанж .Она нема на паре мираза. Њен отац зарађује велике суме, али то је продата врећа, расипник пун дугова. Бави се финансиским акробатијама и данас сутра срушиће се. Он даје много новаца својој кћери, кад га има много, али ју је такође научио и да расипа, а никад да не рачуна. Ако се уда, он ће јој обећати велики приход. али јој то неће исплаћивати, рачунајући на мужа. И онда, мали мој, шта би ти радио? Две собице у којима овде станујеш, не би вам биле довољне. Госпођица Басанж не би се тиме задовољила, а — уосталом — то би у сваком погледу било немогућно. Требало би да узмеш стан, да сносиш све расходе брака са женом — расипницом која ће разбацивати новац, а ако га не буде било задуживаће се и свађаће се с тобом. Видиш ли, како би диван живот то био! — Да закључимо: немој се женити госпођицом Басанж, уопште немој се још женити. Чекај да навршиш тридесет година. Тада ћеш имати искуства, бићеш мој ортак, вредећеш више на друштвеној пијаци. И онда ћеш мирно изабрати девојку која неће бити нека луда без пара и која ће ти доносити оно што ћеш имати право да тражиш. Леп мираз, солидан и озбиљан новац... А дотле, мали мој, остани са нама, забављај се, проводи се као твоји другови. Ти немаш никакве одговорности, потпуно си слободан, а џепови су ти пуни за твоје ћуди. Имај на уму да никада нећеш имати тако спокојан живот. Немој ми одговарати, размисли се до сутра. А сад, ако желиш да изиђеш, немој се устручавати.

— Добро — рећи ће на то Пол, пошто се још неколико тренутка размислио. Идем да се прошетам.

— Мислим да сам га убедио, рекао је г. Велтеј задовољно, кад је остао сам са својом женом.

Госпођа Волтеј није одмах одговорила. Слушајући речи свога мужа, она као да се уплашила. Питала се одједном да ли је икад познала тог човека поред кога је живела толико година у потпуном поверењу, тога човека за кога је пошла са пуним полетом своје младалачке љубави, сигурна да и он њу воли онако страсно као и она њега. Да ли је он, узимајући је за жену, применио исте принципе које је сад изложио своме сину? Да

ПРОТИВУ БОРА И СТАРЕЊА

CRÊME IRRADIÉE U.V.
Продукат Хигијен. Лаборатор. Доктора Charpy из Париза. Једини крем на свету зрачен ултравиолетним зрацима! Храни кожу и спречава старење! Епохалан проналазак!
ПАРФИМЕРИЈА „LADY"
Кнегиње Љубице улица 14.
БЕОГРАД

није, изабравши њу, учинио избор који су му наметнули разум и интереси? Да ли он заиста сматра да никакав живот није толико срећан као живот ради забаве, какав је водио пре њиховог венчања?

Да ли да га упита? Да затражи одговор? Нашта? Да ли би могла веровати његовом одговору? А ако се он насмеје?... Ако се нљути?... То би била њихова прва свађа. —

Ипак, рекла је горко:

— Да, ожениће се у тридесетој години као и ти.

А г. Велтеј, који није разумео, одговорио је једноставно:

— Да, најбоље ће бити да тако учини.

Десетогодишњица рада у нашој средини енглескиње г-ђе Катлен Ситерс

Већ много пута било је у јавности речи о г-ђи и г. Ситерсу, и, за њихово име данас знају десетине хиљада студената широм целе наше земље. Овај симпатични енглески пар живи већ пуних десет годи-

на у нашој земљи и филантропски ради међу нашом младежи, васпитајући их и упућујући их у живот са свим оним што је лепо и што је више од нас. Они свој програм рада спроводе у једној лепој организацији коју су и основали прво у Београду, у Хришћанској заједници младих људи. Резултат њиховог рада је најбољи доказ за њихов успех на томе послу, а велика благодарност свих оних студената и студенткиња које ови добри људи помажу даје им потстрека за њихов истрајни рад у једном народу који они толико воле. Овога момента нас интересује рад енглескиње г-ђе Ситер па ће мо се осврнути на њ'да би имали потпуницу слику и ове енглеске пријатељице нашег народа.

Мало је рећи да г-ђа Ситер воли наш народ. Мало је рећи стога што она то своје осећање не скрива, али га и не рекламира. Љубав коју она гаји према омладини, према студентима то се осећа, то се види на сваком њеном кораку, у тој кући где она проводи са својим супругом сваки боговетни дан. Манифестације и изливи осећања те љубави виде и други који и у ту кућу наиђу, и зато је овај студентски дом једно пријатно свратиште и других пријатеља г-ђе и г. Ситерса.

Рад г-ђе Ситерс у Хришћанској заједница младих људи је поред бриге о лепом уређеном дому и бриге око организовања пријатељских састанака, чајева и соареа, и приређивања литерарних скупова којима је циљ да се духовно васпитају и уједињују младе девојке.

Осим тога, г-ђа Ситерс интуитивно осећа беду слабих и незаштићених, она одлази у Дом слепе деце, похађа Дом напуштених девојака и обилази болесне студенткиње по болницама, носећи им понуде. Њена морална помоћ била је свакад већа од какве материјалне, јер она кроз Христову науку, кроз то самаријанство улива само љубав и поштовање.

З.

Пољска новинарка госпођа Халина Сјеницка

У Београду је боравила прошлог месеца једна велика пријатељица н ашег народа, симпатична пољкиња г-ђа Халина Сјеницка.

Г-ђа Халина Сјеницка је књижевник и новинар. Жена која данас игра врло велику улогу у високом друштву престонице Пољске Републике. Жена политичар, добар козер и познавалац светске политике, из угледне породице има данас један од заосталих чувених „Пољских салона" чија традиција нам још и данас казује врло много. Интелектуална и политичка елита сакупља се у тим салонима.

Г-ђа Сјеницка је врло много путовала. Свуда се обично дуже задржавала па када је дошла први пут у нашу земљу прошле године о Со-

колском слету, била је толико очарана да је ове године понова дошла к нама и провела пуна два и по месеца, нешто на мору, а затим на путу по Јужној Србији и у Београду.

Враћајући се са последњег пута из Јужне Србије г-ђа Сјеницка је пуна утисака и говори са усхићењем о лепотама наше земље, коју је сада у потпуности упознала. Г-ђа Сјеницка се интересирала не само за природне лепоте наше земље и за народ, већ је студирала нашу орнаментику, наше везиво, фреске, музеје, библиотеке и друге културне, хумане и социјалне установе, а нарочито се интересирала за социјални рад жена.

Пријатно нам је да објавимо да је г-ђа Сјеницка која је као што рекосмо прошла врло много света, свуда интересујући се баш само за рад жена, изјавила нашем сараднику да је изнонађена успехом наших жена, и да са чуђењем гледа на то, да наша жена нема право гласа бар за општинске изборе где би она могла као сарадник људи на социјалној заштити и хигијени престонице врло много допринети својом сарадњом.

Похвално је од ове наше пријатељице што познаје историју нашег народа, што у велико говори већ нашим језиком, а најсимпатичније је, што ова наша пријатељица спрема једну велику монографију наше земље.

Ово велико дело ауторка ће илустровати фотографијама које сама снимила Дело ће се ускоро публиковати у Пољској на пољском језику, а то ће несумљиво бити једна ванредно добра пропаганда за нашу земљу.

Сем овога рада г-ђа Сјеницка спремиће и неколико предавања о нашој земљи и одржаће их у Варшави ускоро. Ова предавања про

пратиће г-ђа Сјеницка филмским с нимцима које ће илустровати лепоту наше земље.

Г-ђа Сјеницка је велика славенофилка, и поред патриотизма које гаји за своју земљу и свој народ, радо говори о панславенству, о лепшој будућности уједињених Славена.

Интересантно је да ова пољска жена, која има политичко право гласа и која га сигурно употребљава свесно, како доликује интелектуалки, није за опште право гласа за жене, јер вели, да је жени и тако велики хоризонт отворен где се њена помоћ тражи и очекује и да је много боље ако то опште право гласа још нема.

З.

Осврт на десетогодишњи рад Удружења чехословачких жена у Београду

Прошлог месеца, Удружење чехословачких жена у Београду, отворило је приликом једног посела свој базар у Чехословачком дому. Овај базар народних рукотворина дао је лепу шарену слику пуну живих боја, и, изразе ведре чехословачке душе, која се огледала у широком црвеном колориту.

Сви изложени радови били су врло укусни, аранжирани мајсторски и интересантни, а продавани су сразмерно врло јефтино, јер и ако је Удружење чехословачких жена изложило продаји ове радове у корист друштвених циљева, ипак је главни циљ ове продаје био упознавање југословенске јавности са чехословачким рукотворинама.

Удружење чехословачких жена основано је крајем 1921. године са циљем, да потпомаже децу Чехословачке колоније у Београду. Удружење је на том пољу учинило врло много једино са потпором богатијих чехословака, настањених у Београду, а који су као искрени националисте били заинтересовани за рад овог хуманог удружења. Сем ових прилога, удружење је остала сретства прибављало приређивањем посела, лутрија и других забава. Из ових прихода удружење је до сада одјенуло један велики број чехословачких ученика, а сам у току ове године њих 70 на броју снабдевено је са потребним оделом и обућом. Осим тога, удружење даје сваког дана пре подне, ученицима ческе основне школе „полевку“ (супу) са парчетом хлеба као ужину, јер има ученика који долазе у школу из најудаљених крајева вароши.

На Бадњидан удружење приређује дечију забаву коју деца већ очекују са великим интересовањем. Тога дана богато окићена јелка опкољена је великим бројем поклона, који се после каквог дечијег позоришног комада у коме суделују сами ученици, раздају окупљеној деци. Ове забаве тако су ванредно изведене да су побудиле не само интересовање деце, већ и одраслих.

Једанпут у време зиме, удружење приређује и један дечији маскен бал који је такође изведен са много интересантности. Код ових забава обраћа се нарочита пажња на националне костиме и на националне игре, које деца играју и приликом сваке свечаности.

Осим ових забава и разонода, госпође праве са децом излет у околину Београда а трошком удружења велики број сиромашне чехословачке деце одлази преко лета на опоравак у Чехословачку.

Ове године Удружење чехословачких жена отишло је још за један корак даље, јер је приликом отварање свог базара, 15. прошлог месеца приредило једно посело за децу, коме су присуствовала и деца Београђана, а циљ томе поселу био је зближавање и упознавање наш-е и чехословачке деце. Ван сваке је сумње да ће овакав рад бити од великог значаја за зближење и тешњу сарадњу Југословенског и Чехословачког народа.

Управу удружења чине 15 чланице, са председницод г-ђом. Матилдом Хусник.

Удружење чехословачких жена учествује у свим нашим јавним манифестацијама, а чланице тога удружења, којих има око 130, чланице, су и многих наших хуманих и културних друштава.

Рад Удружења чехословачких жена несумњиво је користан за чехословачку колонију, па зато нека је свака част госпођама из управе тога друштва, које ревносмо и са пожртвованошћу делају на томе.

ПЛАТНАРА

И. Р. МАТИЋ

Краља Алберта 4 „Кнежев Споменик“ и
Краља Милана 43 „Славија“

СТАЛНО НА ЛАГЕРУ НАЈВЕЋИ ИЗБОР

платна у свим ширинама, ланена платна за хаљине Енглеског батиста и Тоал де соа у свим бојама, Зефира, пуплина, астал-гарнитура, завеса и т. д.

Код нас можете се снабдети по најнижим фабричним ценама.

Извучени ефекти као омиљени детаљи нове моде

Специјалан извештај за „Жену и Свет"

Париз, новембра

Откако се мода почела оснивати на малом раду и, уопште, у настојању да се одржи важност особености линија, у водећим модним салонима непрестано се тражи извесна прикладна комбинација, која би била у стању да доиста задовољи вашу модерну гардеробу. Тако се дошло до комбинација са истакнутим детаљима, нарочито са комадићима тканина који су просто извучени из кроја. Показало се да ова нова техника има пуно шарма и они такозвани „извучени ефекти" добили су свој многоструки пласман у новој женској моди.

Између многих упадљивих детаља, који су овде у питању, нарочито се показује као добра „извучена партија", која особито оживљава тоалету и даје нарочиту драж елегантној дами. Наравно за композицију такве тоалете тражи се извесна умешност. Нова техника кројења омогућава пуно лепих варијанти са овим извученим ефектима, тако да се они у виду виркунга могу употребљавати и на тоалети за шетњу, и за поподневне хаљине, и за мантиле као и за вечерње тоалете.

Утисци овог новог кроја нису само декоративни, они су такође и веома симпатични — па ма од какве материје да је хаљина сашивена. Као што се види скуп свих детаља у овом новом стилу има у суштини карактер женскости и елеганције, и сем тога показују се видно линије једне сасвим укусне ношње.

Ево, ми вам овде на првој слици показујемо један прекрасан костим од сомота у доминантној модној боји (браон, зелена или црвена). Костим сачињава кратак капутић и широка сукња која пада у глокнама. Крагна овог капута је од глатког сомота или крзна (као мали муф који је сад наново у великој моди) а извучена је право тако да се истиче. Са муфом та крагна сачињава те „извучене ефекте" нове моде.

Такође код мантила за шетњу нарочито су истакнути виркунзи, који могу да буду веома елегантни ако су направљени од штофа који је доста гибак.

Наша прва скица показује један веома леп кимоно-мантил са једном богатом шалкрагном опервеженом филом. Крој рукава као што се види носи један извучен ефекат, једну истакнуту линију, што све скупа чини ову одећу веома грациозном. И у овом случају муф и крагна доминирају и с рукавом чине омиљене детаље.

Поподневна хаљина, свеједно да ли је направљена од жоржета, крепмарокена, или које друге материје, често има такође лепе виркунге. Овај наш гарнирунг у свему показује истицање кроја рукава, које се такође понавља и преко горњег дела одеће тако да индиректно образује утисак капута. Хаљина је иначе доста витка, а ипак оцртава лепу силуету. Уз овакав модел дозвољени су још неки детаљи који се могу истаћи и као виркунзи да би се добио потпуни стил „„извучених ефеката".

Веома оригинална је употреба ове модне замисли код вечерњих тоалета. Од вајкада је мода остављала дамама да при стварању вечерње тоалете унесу у њен крој свој укус и смисао за моду, тако се и сада допуштају многе варијанте. Овде је реч специјално о хаљини од глатког финог сатена, коју показујемо на својој претпоследњој слици. Као што се види она је између ивица испуњена розетама тако да са својим правим штрајфнама истиче једну изванредну форму.

Дугачке рукавице са широким крајевима, које су се некад носиле наново су ушле у моду. Оне су такође истакнуте те сачињавају омиљени детаљ моде.

Мешавина бидермајер-стила у новој моди безусловно мора да се испољи у платну од ког се шију вечерње хаљине. И оне такође имају карактер „извучених ефеката". Неколико виркунга и разних украса чине је доиста дражесном. Једну од таквих скица, узетих из водећих модних салона, која задивљује, доносимо на нашој последњој слици.

Као што видите тенденција нове моде састоји се у томе да извлачењем неких малих детаља, односно истицањем неких често незнатних ситница, учини тоалету што укуснијом и лепшом. Због тога нова мода није компликована, јер се и најједноставнији модел с неколико „извучених ефеката" да тако украсити да не изостаје ни пред најраскошнијом хаљином.

Д. М.

Капут од вуненог плавог штофа. Украшен је порупчићима са обе стране. Крагна је од белог питомог зеца.

Капут од црног свиленог рипс-штофа Украшен је полукружним воланима. Пелцана крагна од црне лисице

Капут од браон штофа уструку драпиран. Велика шал **крагна од лисице.**

Капут од црног жоржет штофа. Пелцана крагна од видре.

Капут од беж-штофа, украшен порупчићима у струку и на ивици рукава.

Капут од твида ситно дезинираног. Пелцана крагна је од грао биберета.

Капут од дебелог вуненог штофа боје слоноваче са црним пругама. Узаним астраган пелцом оивичене су крагна и маншете.

Капут од црног сомота са широким воланом и дуплим рукавима. Пелцана крагна сасвим уз врат.

ФЕЉТОН

Госпођа Галифер

Марија Милт

Лаганим корацима поштапајући се својим штапом, госпођа Галифер спусти се мало низзбрдицом крај хотела *Лепи изглед* и прође, као обично, кроз подземни пролаз да би илишла на трг Алфонс-Гиро, одакле су аутобуси два пута дневно вршили службу између Нице и Болена. Мало заморена од велике врућине и осећајући, од прекратког времена, како је бреме година све више притиска, госпођа Галифер је одлучила да затвори свој стан у Канеу и да се попне на једно шест недеља у Болен, како би се одморила и надисала свежег и окрепљујућег алпинског ваздуха. Ту јој је сасвим добро чинило. Лепота местанца и дивна свежина мало је умирише и учинише да заборави на бесомучну трку времена која нас за час доведе до ивице понора у којима ће се данас или сутра неминовно стрмоглавити. Госпођа Галифер устајала је рано зором да би се дивила првој јутарњој светлости која је купала Алпе, да би се оком узносила на стрмените висове, вечито покривене снегом, а увече је упијала у себе чаробне боје запада.

По своме карактеру повучена, госпођа Галифер направила је неколико познанства која не остављају дубљег трага у нашем срцу. Хотел *Лепи изглед* био је пун света. Многобројне породице, које су се ту стекле са свих страна, уносиле су много живости у собе, терасе и вртове хотела. Са једном нијансом туге, госпођа Галифер гледала је веселу дечицу како се играју, трче и певају. Пратила је њихову игру влажних очију, мислећи на свога јединца, убијеног у цвету младости за време Светског рата. То је за њу био страховит у-

Спортски капут од затворено плаве чоје са жутим металним дугмадима.

Капут од штофа у зеленој боји, са малом пелерином, на леђима. Појас је само спреда. Пелцана крагна и маншете су од грао лисице.

Капут од црног сомота са џеповима који се патентом закопчавају. Крагна је од нутрије

Павловић

ЛИМУН КРЕМ

Средство справљено од сока природних **лимунова без икаквих** шкодљивих састојака.

Употребом овога крема постиже се изванредан нежан тен; уклања масноћу са лица (митесере) пеге и све врсте бубуљица

Лимун крем је одлично средство и као подлога за пудер, справљен ни сувише мастан ни сувише постан, он је употребљив за дан и ноћ.

ДЕПО

ПАВЛОВИЋ И КОМП.

Београд, Краља Милана 33.

Хаљина за после подне од вуненог дезинираног сомота у боји јоргована. На сукњи су спреда три превоја. Прсник и украс на рукавима су од белог пикета

Хаљина од црвеног пуплина украшена кокетном машном од креп де шина са црним бобицама.

Хаљина од светло плавог свиленог пикета, са три превоја на сукњи.

Хаљина од вуненог пепељастог сомота са црвено жутим цветићима. Појас и машна су од црног крепа.

дар. Њен Арман коме је, оставши удовица, посветила сву своју нежност и љубав, био је диван дечко, сва њена радост, сав понос. Да је живео, сад би зацело био ожењен и имао дечицу као што су ова која се играју око ње, и осетили би ту срећу да је називају „Старамајком". Али уместо те лепе и здраве радости, на којој је завидела другим родитељима, она је доживела самотну старост. Све што јој је остало, био је један мали гроб на Вердену, усамљен гроб који је она посећивала сваке године о задушницама, прекривала га цвећем и обливала сузама.

Једно од највећих разоноћења госпође Галифер у Болену, било је да свако вече, у шест и по часова, оде на аутобуску станицу и ту дочека аутобус из Нице. Занимало ју је да посматра нове госте и њихов пртљаг. Дешавало јој се да међу њима види по неко познато лице јер је, као кћи поморског агента, много путовала пре своје удаје и видела много света. И једно вече њој уздрхта срце видећи једну силуету. То је била силуета неког младића, који је имао отприлике исте године као њен син када су дошли да се настане на Југу, али који је у њој изазивао и друге успомене... Витак, стасит, плав, он је ишао пред једном младом женом у бело.

И зачувши њене речи, које је изговорила у пролазу:

„Себастијане, пази на фотографски апарат; немој заборавити да је пун — госпођи Галифер се учини —да сања, и она посрну.

Себастијен! то име и лице непознатог младића, који је сишао са аутобуса — не дадоше мира старој госпођи цело то вече. Једва је оку-

НОВО ЗАНИМАЊЕ

за господу и госпође путем уређења плетеће машине у кући. Гарантирани приход од око Дин. 1 500 месачно, јер плетену робу преузимамо, плаћамо плетење и дајемо предиво. Пишите још данас за бесплатан проспект на Југомосе, Загреб, Јелачићев трг 5 под „106"

Обновите претплату на

„ЖЕНУ и СВЕТ“

сила мало од обилних јела; заједничка вечера учини јој се тако дуга, а грађа и веселост осталих гостију вечерас јој сметаху. Не узевши уобичајену шољу камилтеја, она изиђе на малу веранду и шћућури се у једној фотељи, која је стајала у тамном и усамљеном куту. Ноћ је била лепа и блага, небо пуно звезда... Госпођа Галифер се сећала... Пре туних педесет година, наслоњена на балустраду једне терасе, далеко од Француске, она се исто као и вечерас, дивила лепој ноћи. Таласи мириса уздизали су се из цветних вртова. А поред ње, Себастијен Литил, млади поморски официр, уљуљкиваше је слатким речима које су јој изгледале као права синфонија ноћи. И да је слушала своје срце, Евженија Галифер, тада Евженија Нерис, ставила би своју руку у руку младог официра и отишла би с њиме на пут живота, пут са кога би је он покидао све трње и оставио само руже, како је обећавао,... Али она не беше слободна. Отприлике пре неколико месеца она даде реч Шарлу Галифеферу, једном пријатељу из детињства који ју је топло волео и сав срећан и пун поверења, отпутовао на велики пут по својим трговачким пословима. Знала је да би га раскидом веридбе довела до очајања које би га могло отерати у гроб. и онда кад је осетила да је нека тајна и слатки сила вуче ка Себастијену Литилу, који је крстарицом дошао у Смирну и кога је она упознала за време свечаних пријема у част Француске ескадре; и кад је тај Себастијен рекао да је воли и понудио јој своје име и богатство — она му је лојално рекла истину... Није хтела и није могла да буде неправична, да баца у очајање младића који је у њој гледао своју наду и своју срећу, и да раскида пријатељске везе из-

ЖЕНСКА ОБУЋА
Bally Hürsch Tip-Top
Све врсте женске обуће продајемо по цени пар
Дин. 275.
КОСТА НИКОЛИЋ И ДРУГ
КНЕЗ МИХАИЛОВА 12 — БЕОГРАД
Телефон 20387

Капут кроја „реденгот“ од црвеног велура. Од беж лисице су прављене крагна и маншете.

Капут од вуненог штофа који се сасвим закопчава на дугмета. Појас је само са стране.

Капут од светло-плавог твида. Појас је од коже а крагна и маншете су од жуте лисице.

Капут од браон штофа, Украшен је на џеповима, крагни и маншетама пелцом „бранџшвајц-а“ Дугмета су превучена исто са „брајтшванц-ом“.

међу две фамилије. Себастијен се приклонио пред том одлуком али немогући да поднесе бол он се, сломљена срца, укрца на свој брод *Хероину* исто вече и одплови, и не сумњајући да одозго, са терасе одакле су обоје уживали у раскошној источњачкој ноћи, Евгенија сузним оком прати крстарицу и тек наслућену срећу које су се од те удаљавале за увек.

Прошли су месеци... Шарл Галифер вратио се са свога путовања, срећан што је опет нашао ону која му је била драга, не опажајући лаку сенку која би с времена на време замрачила очи његове веренице.

Свадба је обављена с великом помпом. Евгенија није била несрећна. Муж ју је обожавао, а ускоро дође на свет и синчић, и то двоје испуњаваху је срећом и гордошћу. Временом, успомена на Себастијана Литила беше ишчезла, и млада жена скоро није ни мислила на њега када се дефинитивно вратила у Француској са својима. И каквим се случајем вечерас нашао на њеном путу један непознат младић, који је јако личио на негдашњег маринског официра, и чак имао исто име као он? Целе ноћи сан је никако не хваташе и она будна мишљаше о далекој прошлости, оживљујући је дан за даном, сат за сатом.

Уставши сутра дан раније но обично, она изиђе да се прошета селом у нади да ће поново видети новодошавшег о коме није знала ништа друго до само то да се зове Себастијан, али га не виде и врати се врло уморна у хотел. Тако је исто било и по подне и следећих

Цена 15. Дин.

Хаљина за пре подне од грубо тканог твида. Жиле и крана од ружичастог креп-де-шина. Шавови на сукњи као и на блузи су састављени са бортнама ружичасте боје.

Хаљина за пре подне од твида у боји зеленог гуштера, са модерном белом крагном, која се закопчава дугметима.

Хаљина за пре подне од твида у љубичастој боји. Оригинална бела крагна и маншете. Закопчава се косканим дугметима.

Хаљина за младу девојку од вунене коцкасте материје у браон и жутом тону, са право и косо постављеним коцкама.

Хаљина за младу девојку од светло плавог марокена са дуплим рукавима. Пластрон и доњи рукави су од ситних порупчића.

Хаљина за младу девојку од црвеног пуплина. Бела крагна кројена је у полукружиће као и маншете. Сукња је састављена са блузом у полу кружиће из којих се отварају набори.

Хаљина за младу девојку од дезинираног сомота у љубичастој боји. Мала крагна је од беж жоржета.

дана и она је већ по мислила да је само играчка једне илузије кад једног јутра, седећи на клупи, у малом скверу, опази да долази она дама која је допутовала заједно с младим Себастијеном. Пошто је на клупи било још места, она седе поред госпође Галифер и извади из своје торбице неки ручни рад. После пола сата, стара госпођа је већ разговарала са странкињом и у току разговора дазнала да је та дама дошла у Болен на два месеца и изнајмила једну вилу на висини.

— Ја сам вас приметила с једним младићем баш оног дана кад сте допутовали, рече госпођа Галифер нешто измењеним гласом. То је ваш брат, зацело.

— Не, госпођо, то је мој син. Нико не верује да имам тако великог дечка. Он ме је допратио довде и вратио се опет у Ницу да би дочекао свог деду који долази из Тулона. Обојица ће стићи сутра увече аутобусом. Себастијен ме је известио телеграмом о доласку.

— Себастијен — лепо име!

— То је име његовог деда, адмирала у пензији Себастијена Литила, о коме сте можда слушали.

Госпођи Галифер смрче свест и она се једва уздржа да не крикне. Не, она није ништа чула о адмиралу Литилу, јер није пратила каријеру онога коме ју је срце вукло некада. Али какав фантастичан сусрет после читаво пола века... У свој збуњености она није више ни чула младу жену која је и даље причала.

— Ми смо права морнарска фамилија, говорила је она. Мој муж је капетан корвете и сад је на путу, а мој син ће догодине такође у поморску академију. Али вама је рђаво, госпођо? упита она одједном. Сва сте бледа. Хоћете ли да вас допратим до вашег стана?

— Не, хвала, госпођо, већ ми је боље. Ја покадкад патим од несвестице. Вратићу се сама полако у хотел који је ту, преко пута. А сад кад смо се упознале, надам се да ћемо се опет видети...

— Свакако; претставићу вам свога сина и свекра. Сигурна сам да

Др. Мих. Казес. Употребљавам од дужег времена „Кушаковића Калодонт“ и лично сам се уверио, да одлично чисти зубе, одржава десни и слузокожу уста. Има ванредно пријатан мирис-укус.

С тога препоручујем „Кушаковића Калондонт“ сваком као одлично хигијенско средство за негу зуба.

ће вам чинити задовољство до разговарате са мојим свекром. То је врло интересантан човек. Много је путовао.

— Да, биће ми врло мило. До скорог виђења, госпођо.

После три дана госпођа Галифер налазила се већ пред Себастијена Литила, не више елегантног маринског официра кога је некад срела у Смирни, и на кога је његов унук незероватно личио, већ на старијег, отменог и још увек врло допадљивог господина. Иако јој је срце јако лупало, она је успела да је он не позна. Знала је врло добро колико је година прошло отада и колико су време, живот и патње изменили негдашњу свежу и лепу девојку... Они се навикоше да се сретну сваког дана на малом скверу и затим дуго да ћаскају. Чинило јој је задовољство што је могла да му измами приче о његовим путовањима у иностранство. И једнога дана би изговорено име Турске, Смирне.

— Та варош је, чини ми се, била врло пријатна пре рата.

Он је ћутао неколико тренутака, као изгубљен у једном далеком сну.

— Врло пријатна — најзад одговори. Упркос многим годинама нисам заборавио дане које сам тамо провео.... Умало што нисам онда оставио своје срце.

— Дакле, неки роман! Испричајте ми га, адмирале, ако нема у томе какве индискреције. Ја силно волим проживљене приче.

Он учини један неодређен покрет. Затим као да говори самом себи, рече:

— То је било давно... Она је била отмена и дивна душа. Много сам тада препатио, али је она била у праву.,.. Боље је што смо тако урадили.

— Да ли сте је још кадгод видели? упита она дрхтећи,

— Никад. Не знам ни да ли је жива. А признаћу вам да нисам ни пожелео да је поново видим. Можда би ми сад покварила ону идеалну слику коју сам о њој сачувао.

Госпођи Галифер се згрчи срце.

— Имате право, рече она слабим и безбојним гласом. Треба пустити прошлост да спава, да умре.

И њој се одједном учини да се Алпи приближују, да се скупљају око ње и да је затварају као у какав затвор.

Обновите претплату на

„Жену и Свет“

Капут од штофа у боји вишње. Џепови и маншете, као и горњи део капута украшеви су порупчићима. Крагна је од црног пелца.

Капут од вуненог штофа у боји кестена. Цео је капут инкруистиран вертикалним линијама. Рукави су кројени са горњим псецом.

Капут од дезинираног штофа у дијагоналама, Крагна и маншете су од препариране јагњеће коже,

ЗА
ЈЕСЕН И ЗИМУ
НАЈНОВИЈЕ ШТОФОВЕ ЗА ХАЉИНЕ И МАНТЛОВЕ
Добићете по **веома ниској цени** код
Марка Вулетића, Гавриловића и Ко.
Кнез Михаилова 20
Тел. 20-636.

Хаљина за после подне од црног креп сатена, украшена белим „брајтшванцом“.

Хаљина за после подне од црног креп сатена, са обе стране сукње уметнут је глокен. Дугмета су стаклена.

Капут за после подне од црне чоје са великом крагном од жуте лисице.

Хаљина од вуненог креп де лена. Украс на крагни и на рукавима је од белог креп де лена.

Хаљина за после подне од сомота у бакарно-црвеној боји. Црни лаковани појас, дугмета превучена лакованом мушемом.

Хаљина за после подне од жерсеа у боји јоргована, која је данас врло модерна. Крагна са широким реверима и високим манжетама.

Хаљина од штофа у диагоналама. Четвртаст деколте је јако модеран. Појас од антилопе.

Хаљина за после подне од креп ромена беж боје. Модеран четвртаст деколте. Рукави кројени ранглан.

НОВО ОТВОРЕНА РАДЊА СПЕЦИЈАЛНО ЖЕНСКИХ ОБУЋА

О. Проке С. Тасића

Чика Љубина ул. бр. 5. Има улаз и из Кнез Михајлове бр. 15.

Препоручује поштованим муштеријама своје најновије моделе женских ОБУЋА по последњим париским журналима.

— ПРИМА ПОРУЏБИНЕ ПО МЕРИ —

Пера, новина на вечерњим тоалетама

Уз нашу насловну слику

Мода ове сезоне проналази много различитих ствари, које јој служе као атрибути, а то је по свој прилици из тога разлога, што се можда ове сезоне не бави само са линијом већ и украсима придаје највећу важност.

Мода при томе још увек покушава да изазове ефекте који нису свакодневни а који истовремено дају моди потпуно нов изглед.

Дакле није никакво чудо што су се и пера почела употребљавати као украс на вечерњим тоалетама, тим пре, што су пера пре много година, када су још стајале у центру интереса, важиле као необично декоративан украс. Па ипак, пера су и поред те своје одлике годинама остала потпуно заборављена док сада поново нису постигли актуалитет својим многобројним вариантама.

Већ најједноставнији украс од пераја који се носи на место украса од вештачког цвета, необично лепо пристаје стилској хаљини, као што је то показано на нашој првој слици.

Вечерњи огртачи порубљени су сада уместо са крзном са увоштављеним нојевим перима (Слика 2) а тај украс нарочито лепо пристоји високим витким особама.

Красни нови вечерњи модели — у стилу моде Царице Евгеније, оивичени су на доњем рубу са нојевим перима, па ће без сумње претстављати праву сензацију у друштву.

Осим нојевог перја примењују се много и обојена пера од петлова који хаљинама даје необично ефектан целокупни изглед. Ова пера ако су у црној боји необично лепо пристоје уз вечерњи палето од црног свиленог сомота. (Слика 4.)

N. O.

ЋИЛИМА
Пиротских великих избор, ниске цене
ТЕПИХА
домаћа жакила, за штрапац у финим шарама по 290, 450, 700 д.
С. Миодраговић
Масарикова 13 испред Официрске Задруге.

Хаљина за после подне од црвеног сомота новога кроја. Сукња је проширена клиновима, на којим су ситни волани. Изрез око врата је драпиран.

Хаљина за игранку од сомота сафирплаве боје. Кратки рукави и изрез око врата стоји врло лепо, пошто су ситно надржани.

Хаљина од сомота за после подне у зеленој боји. Сва ширина хаљине је на куковима, где је ситно убрана. (Ова хаљина је погодна за суве особе).

Нежност и женскост...

То је парола моде за наступајућу зиму. Али на овако променљивом времену кожа лица највише је изложена да изгуби своју брашунасту мекоћу и свежину. Данас није довољна „ма каква" крема за негу лица.

Јединствен успех који је у козметици до сада постигнут припада употреби нове америчанске индивидуалне козметике „Маринело". Она има у толико сасвим нов правац, јер своје састојке бира према индивидуалности тена. Тако употребљава „Маринело" за нормалну кожу посве друге састојке, него за кожу која је од природе масна или за нарочито суву епидерму.

Препарати који су састављени у малим групама, намењени су за разне захтеве појединих типова коже — становиште које свака знанствено просвећена жена данашњице уме да цени. Одатле и одушевљени пријем Маринело-козметике у целој Европи.

Тачне информације и упуте даје бесплатно свака продавница — Маринело.

СПЕЦИЈАЛНА РАДЊА
за дамску обућу израђује балске и вечерње ципеле од сваке свиле

„РИХА"
Београд, Призренска ул. 4
Телефон 22-846

Елегантни ансамбл од вуненог штофа. Капут је инкрустиран у цик-цак. Велика грао шал-крагна. Хаљина је од истог штофа комбинована са свилом у бобицама.

Вечерња хаљина од црног свиленог воала са златним бобицама. Хаљина се при дну проширује у волане.

Вачерња хаљина од креп де шина у боји старог злата. Хаљина је у струку драпирана, преко кукова је сасвим пасент, даље се шири у велике наборе. Мали рукави су од чипке у истој боји као хаљина, а кројени су као кимоно.

Вечерња хаљина од ружичастог креп сатена. Крагна имитира мале рукаве. Украшена је једним венцем од црвених ружа.

Мала прича

Лепа Елиза

Ј. Дени Ле Сев

Нашао сам је једног летњег јутра, на ивици камене чесме, као Мелисанду. Није се играла прстеном нити је пустила да јој плава коса плива по води, јер је била потшишана а коса јој сва увијена у коврце. Два крупна плава ока осветљавала су њено наивно лице, хаљина јој беше такође плава — од просте, памучне материје — и допуштала је да се види потпуно гола и цела линија њених ногу и савршених мишица.

Она није обраћала пажњу на чар оближње шуме, на цветна поља, на танко лисје кроз које је сунце долазило чак до њених рамена, да се игра између сјајних златних влакана њене косе. Седећи на каменој ивици она читаше с пажњом, шта?... Једне новине! После кратког времена она подиже главу, занесе се као да сања, а затим извади из џепа огледалце и стаде се пажљиво огледати.

Тако се била задубила у тај посао да сам се ја приближио потпуно не опажен.

—Јел'те мило дете, да нисте ви једна од водених вила? Шта радите овде?

Она се трже, уплашена, устаде, већ спремна да побегне. Ја продужих:

— Ви сте читали?... некакав роман, зацело?

— Роман!... можда мој роман!... Молим вас реците ми да ли сам ја одиста лепа.

Да, била је збиља необично лепа, ту крај камене чесме. Изгледало је да се пролеће преселило у њу, да јој је шума удахнула своју тајанствену и мирисну душу. И ја јој то рекох једноставно, не слутећи да ћу тако узети учешћа у њеној даљој судбини. Она ми пружи новине.

— Читајте! Мислите ли да могу бити изабрана?

Радило се о једном светском конкурсу за лепоту.

ОБУЋУ И САНДАЛЕ

За Даме, Господу и Децу израђује од најбољег материјала и по најновијим журналима

Гојко Стојановић - обућар

Прест. Петра 7. (Пијаца Каленића Гувно)

— Зацело!

— Ох! како сам задовољна!

У образе јој јурне руменило од неког унутрашњег задовољства. Рекла ми је да јој је осамнаест година, да се зове Елиза и да живи у великој сиротињи са својом мајком. Идуће године треба да се уда за једног ваљаног младића који ју је волео свом душом, али који је такође био сиромах. Ова срећа у изгледу уредила би све ствари. Не би више било брига! Сви би били срећни! Слава,... по повратку удаја... лепа будућност... Она је говорила... говорила... сва занета својим сном... И у свом детињастом одушевљењу, она поче играти од радости, а затим, поставши озбиљна, додаде:

— Бити краљица лепоте, то је скоро бити краљица, јел'те?

Понесен и сам њеном детињастом љупкошћу, нисам се усудио да је разуверавам.

После извесног времена из новина дознах да је доиста била изабрана. Сва озарена она крену на пут да са својим другарицама прими дивљење и поштовање целога света. Затим се о њој није више ништа чуло, и ја је потпуно заборавих.

По лекарском савету, ради поправке здравља, поново сам се нашао једнога дана у крају где сам некада њу срео. Шетао сам се кроз густу шуму, и поново обишао чесму. Пролећни декор, у коме сам негда угледао малу краљицу, сад се окружавао меланхолијом. Злато је падало по лишћу; у камену је вода жуборила, а сунце је пробијало своје зраке кроз гране; све је било мирно, спокојно, одморно...

Сетих се Елизе и зажелех да сазнам шта је било с њоме. Одох до њеног села и распитах се за кућу. Показаше ми убого скровиште њене мајке. Уђох у велику башту засађену купусом и прођох до једне ограде од филарета. Позукох резу и мало потом нађох се пред једном тужном и достојанственом старицом, наборана чела и упалих јагодица. Питах је за Елизу, а као одговор зачух тешки јецај из старичиних груди.

Авај! мала краљица је умрла... умрла од сјаја! Опијена успехом, наивна и чедна она би без заводничког позива остала, без сумње, увек једноставна и скромна, јер њени снови нису прелазили хоризонт блиских брежуљака... Али је занеше ефемерна слава и титула.

— Ах! видите, ето, говорила ми је тужна жена, била је просто изгубила главу.

Отишла је у Америку, јер је била лепа; рекли су јој да има талента. Певала је најпре по концертима, затим је играла на филму, расипајући своју младост и новац који је требало да јој осигура будућност; њен вереник, напрасит и горд, отишао је нагло у Америку, да види шта се с њоме тамо догађа.

— Вратиће се овамо, или ћу је убити! рекао је кад је полазио на далеки пут.

Није ју убио, јер је осетио велико саучешће према њој. Болесна, истрошена, неспособна да поднесе живот за који њено крхко тело и чедна душа не беху створени, она се поврати кући. Кашљала је без престанка, и тај суви, дубоки кашаљ раздирао јој груди. А затим, једног јутра, после кратке агоније, заспала је за увек.

Узбуђен сам оставио њену очајну мајку, и док сам јој на гроб полагао свеже кризантеме, мислио сам на све лепе сеоске и варошке дене славе а који, често доносе савојке, које занесе један ловор лажмо беду и пропаст.

Вечерња хаљина од црног креп сатена са малом пелерином испрекрштаном с преда.

Вечерња хаљина од црног креп сатена, са малим изрезом око врата и драпираном крагном, која се завршава великом машном.

Капут од црног сомота сасвим узаних линија. Капут је у струк и закопчава се косканим дугметима, џепови су пришивени и украшени дугмадима. Пелц крагна је од стриженог зеца.

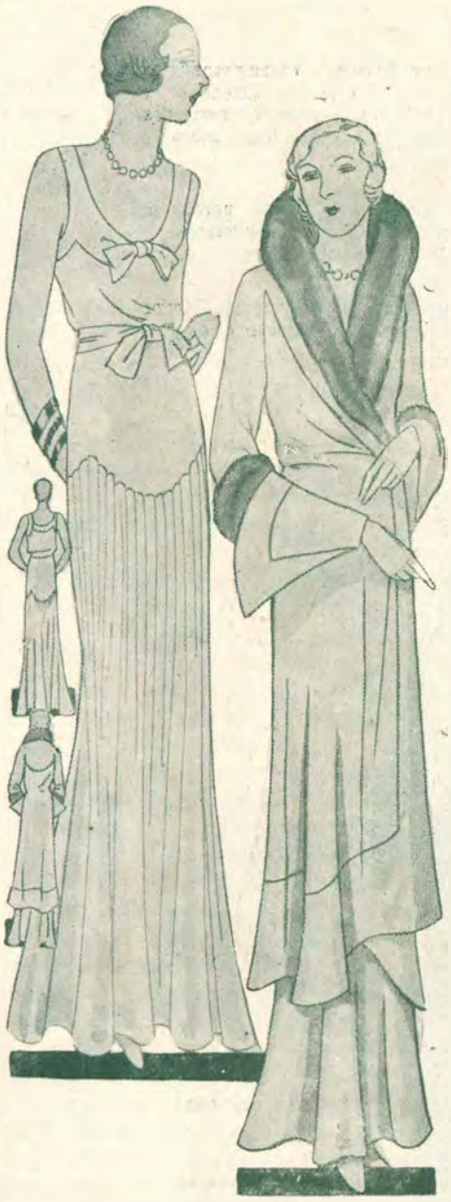
Капут од беж штофа. Горњи прелаз на капуту је нераван и инкрустиран Крагна је од пити-гри-пелца,

Капут од зеленог вуненог штофа. Џепови су урезани. Крагна и маншете су од печеник пелца.

Капут од дезинираног твида у пепељастој боји. Џепови одозго пришивени. Крагна је од истог штофа само драпирана.

Капут од дезенираног твида. Закопчава се великим косканим дугметима. Висока крагна и маншете су од штофа.

Капут од црвеног вуненог штофа са четири лепо сложене „холфалте". Пелц је од стриженог јагњета



Вечерња хаљина одкреп-де-шина. Сукња је унаоколо до колена од ситних поручића, који се надаље отварају и чине ширину сукње.

Вечерњи огртач од ружичастог велура три четврти дужине. Украшена је кожицом од куне.

Вечерњи огртач од сребрног ламеа три четврти дужине. Крој је велики кимоно. Украшен је аргентинском лисицом.

Вечерња хаљина од креп сатена у боји тирциза. Блуза је са брателама инкрустирана мат страном креп сатена.

Вечерња хаљина од сомота у боји корала. Струк је појачан драпираним сомотом.

Вечерња хаљина од креп-бањона у боји небесно плавој. Бретеле су везене од белих перла. Сукна је састављена са блузом.

МОДЕ САЛОН ЖЕНСКОГ ОДЕЛА

ДАНИЛО МАРДОВИН

БЕОГРАД — ЈАКШИЋЕВА 6

Препоручује цењеним дамама за израду тоалета, капута и костима.

Првокласна израда загарантована.

Цене најниже!

Блуза и сукња као вечерња тоалета, новост је ове зиме. Ружичаста блузе од жоржета и црна креп сатенска сукња.

Бљуза од плаве моаре свиле и црна сукња од креп сатена

Блуза комбинована са ружичастим креп сатеном и ружичастом моаре свилом, сукња је од ружичастог креп сатена.

Блуза бела, везена златним концем и црвена сукња од креп баньо-а.

ЦЕМПЕРЕ од најбоље вуне

ESSLINGER WOLLE

ИМА САМО ТРИКОТАЖА

СПОРТ

КЊЕГИЊЕ ЉУБИЦЕ 15-а БЕОГРАД МАКЕНЗИЈЕВА 20

Хаљиница за девојчицу од зеленог креп-де шина. Плисирани волани састављени су са блузом у шпицу спреда и позади.

Хаљиница за девојчицу од плавог габардена са кратким кимоно рукавима.

Хаљина за девојчицу од креп-де-шина са жутим бобицама Сукњица је на пет волана.

Хаљина се девојчицу од црвеног креп-де-шина. Плисирани волан на сукњи састављен је са блузом у цикцак. Украс су на овој хаљини везене рупице.

Хаљина за девојчицу од вуненог жоржета. На сукњи су са обе стране по неколико фалти. Крагна и манжете су од црвеног жоржета.

Хаљиница за девојчицу од марин плавог вуненог штофа са жутим месинганим дугмадима. Три ишкрустиране фалте спреда.

Хаљиница за девојчицу од жутог креп де лена. Сукња је са обе стране на куковима ситно надржана. На крагни, појасу и на рукавима је прешивен браон шујташ

Хаљина за девојчицу од црвеног жерсеа Сукња је на фалте, састављена са блузом у полу месецу. Мала плисирана крагница.

Хаљина за малу девојчицу од зеленог вуненог креп марокена Крагна и маншете су украшене ружичастим шујташом.

Хаљина за младу девојку од вуненог штофа. Спреда се закопчава на велика коскана дугмета.

Хаљиница за девојчицу од штофа у диагоналама. Мала крагница кројена у виду тестерице је од белог марокена.

Хаљина за малу девојчицу комбинирана са плавим и црвеним памучним штофом.

Хаљина за малу девојчицу од љубичастог пуплина. Сукња је од неколико фалти, која се са блузом саставља у полу месец

Хаљина за малу девојчицу од вуненог зеленог штофа Лепо инкруистиране поле на сукњи чине фалте. Поле су одозго штеповане свиленим концем. Крагна и маншете су од свиле.

Вечерња хаљина од браон креп сатена комбинирана чипком. Пелерина од чипке покрива руке до лаката и имитира рукаве.

Вечерња хаљина од прног сомота. Блуза је украшена везом од белих перла. Пелерина је кројена да имитира спреда рукаве

Хаљина за игранку од зелене свиле. Мали ришеви на рукавима и пластрон на блузи су од чипке у истој боји као хаљина.

Елегантна вечерња хаљина од жутог креп жоржета. Пуно воланчића и инкрустације на овој хаљини чине је оригиналном.

Елегантна вечерња хаљина од црвеног штофа. На сукњи су лепо постављене спреда две пруге набора.

Елегантна вечерња хаљина од крепжоржета. Сукња је право кројена, а завршава се са неколико реди ситних волана. Крагна је драпиран и везана у чвор.

Вечерња хаљина од чипке у светлој боји. Пелерина је дупла и оивичена ажуром. Спреда је испрекрштана и завршава се сомотском пантликом од које је и појас.

Вечерња хаљина од белог креп сатена. Једна ешарпа се пружа на леђима са левог рамена, а придржана је ружом истом као у струку.

СЛАБУЊАВА, МАЛОКРВНА ДЕЦА БЕЗ АПЕТИТА

брзо се опорављају узимајући

CHINA LAMICO

ЛАБОРАТОРИЈА ЛАМИКО БЕОГРАД КНЕЗ МИХАЈЛОВА 14

Barbara Gould

Nev : York — Paris

Једнакост је кључ тајне успеха и неговање лепоте по методи

Barbara Gould

код употребе прописаних врсти кремова према старости жене постићи ћете код сваке нормалне коже одржање младалачке свежине и лепоте Вашег тена.

Иста се базира на

4

раздобља лепоте.

Брошуре о горњој методи улепшавања на француском, немачком и енглеском језику бадава у нашем депоу:

Парфимерија „LUXOL“

Београд, Теразије, 26.

Телефон 20043

Модерни лопови

Два обијача напуштају једну вилу. Кад су већ прилично поодмакли, један од њих ће рећи:

— Хајде, друже, да видимо шта смо понели собом.

— Немој, уморан сам. Сутра ћемо и онако прочитати у нозинама; па ћемо видети шта смо украли.

Каваљерски

— Можете ли ми узајмити 1000

— Ја у начелу првог не дајем зајмове.

— Али данас је други!

— Други? Драги господине, ја после првог немам ни пребијене паре.

Клептоманија

— Срео сам пре неки дан вашег сина. А молим вас да ли се већ излечио од клептоманије?

— О знатно! Он доноси кући само оне ствари, које можемо да употребимо.

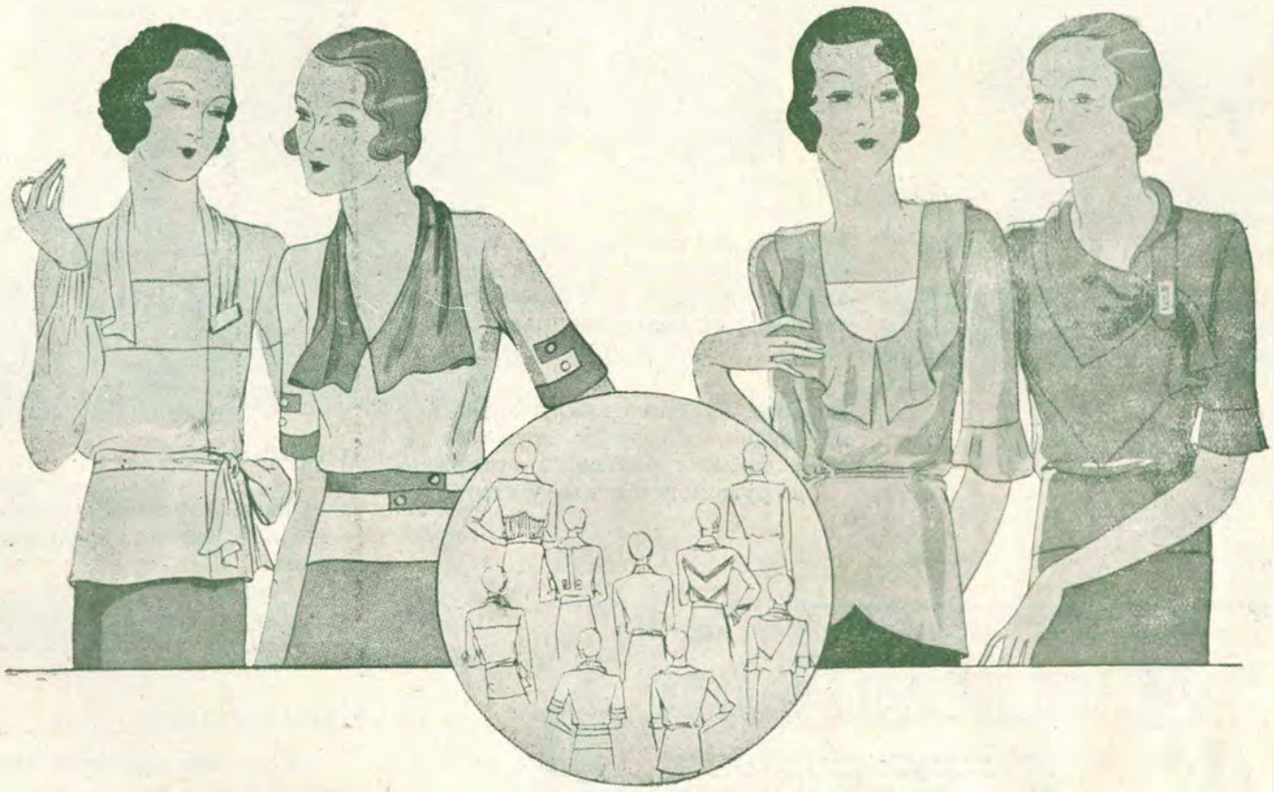
Блуза од креп-де-шина украшена ситним порупчићима и бодом одозго.

Спортска блуза од свиле за прање, инкрустирана парчићима који су одозго штеповани.

Спортска блуза од оелог и плавог муслина, Пластром и маншете су од плавог а остало од белог муслина. Дугмета плава.

Блуза од ружичастог креп-де-шина, рађена од порупчића, воланчића и ажура. Кристална дугмета.

Блуза од белог сатена и „жиле“ у ружичастој боји закопчава се једном кристалном иглом.



Казак блуза од жоржета. Ешарпа је драпирана. Појас исто од жоржета који се везује у чвор.

Козак блуза од светло плаве свиле. комбинирана затворено плавом свилом.

Козак блуза од креп сатена беж боје. Крагна је од широког волана. Рукави су кратки.

Козак блуза од црвене свиле са оригиналном крагном која је придржана једном иглом са монограмом. Рукави су до лаката.

Хаљина за после подне од црвеног креп ромена. Узани плисирани волан је украс на крагни, на рукаву и на ивици сукње,

Хаљина за после подне од плавог марокена, оригиналног кроја. Рукави су кроја ранглан.

Елегантна хаљина за после подне од сивог креп де шина. Украшена је ситно плисираним воланима

Елегантна хаљина за после подне од црног креп сатена. На сукњи су четири групе фалта. Украшена је са розе плисираним жоржетом.

Кошуља за спавање од белог платна, са оригиналном крагном.

Спаваћа кошуља са дугачким рукавима. Везена на прсима.

Једна лепа кошуља за спавање са дугачким рукавима. Прављена је од ружичастог туа де суа.

Кошуља за спавање од реседа фланела за хладне ноћи

За балску сезону Стигле су велике партије свилених чипака за прекривање и комбиновање тоалета у свима могућим бојама.

Огроман избор страса на метар и туце. Шпала од страса и камења.

За балете целокупан прибор као глас батист, парлатапа лаже-а, аргандина, нојева перја итд.

За женски веш свиле за прање. — Гарнитуре од чипке за комбинезоне и спаваћице, чипке фине израде за луксузан веш.

За младе: за венчанице бели воали, креп жоржети, свиле, чипке, венци, валови и бели свилени тил у ширини 1, 2 и 3. метра.

Диша Николић, Кнегиње Љубице 15.

Елегантна пижама од креп сатена Панталоне су од црног сатена а блуза која је доста дугачка прављена је од црне свиле са белим дезеном и опшивена црним сатеном.

Домаћа хаљина од ружичастог креп де шина, украшена на реверима крагне и на рукавима миланском чипком.

Домаћа хаљина од плавог фланела. Шал крагна и украс на џеповима су од фланела са плавим бобицама.

Домаћа хаљина од памучног сомота. Спреда су „холфалте" док су леђа право кројена.

Домаћа хаљина од црвеног памучног сомота оивичена с црним сатеном. Коскана су дугмета.

Какву желите капу?

И ви сте свакако застали пред излогом какве помодне радње и загледали се у оне најновије моделе капа за даме?

Да, то је истински шармантно и декоративно. Ништа можда није толико подмлађивало жене и чинило их љупким као те капе. А ови модели не претстављају неке нове изуме. Давно пре нас, жене су већ носиле сличне шешириће. Преимућство ових капа лежи у томе што се могу правити у разним комбинацијама, тако да могу пристајати за сваку тоалету.

На пример, сасвим је омиљен костим од модерног црвеног штофа или сомота уз који иде капа од браон фила са неким малим украсом у тону. Уз овај костим и капу може одлично да пристоји и специјална блуза у паж-стилу, која је извежена местимице а украшена још једном машном. Не можете замислити како то дивно може да изгледа на једној лепој дами!

За мале вечерње прилике изванредно добро се искоришћује „бечки модел" који може да буде типичан са својим ришираним угловима који се носе и на капи. Таква капа радо се носи и у поподневним приликама. Интересантни модни тонови као што су кардиналин, тамно зелено и тамно окер пристаје и плавим дамама добро као и црномањастим.

Наше прве слике вам показују колико нова мода полаже на естетику и грациозност. Из модела можете видети да капе иду увек у складу са тоалетом, чији се стил прилагодио стилу једне минуле моде, али који је доиста шармантан.

Сем ових модела наравно има и других, но, углавном сви су у истом стилу и вероватно је да код њих скоро неће до великих промена доћи.

Н. О.

Апсолутни тип женске лепоте не постоји

Јер су појмови о лепоти релативни

Каже се да лепота жене лежи у мушким очима. Заиста. Ако ништа на свету није релативно, оно су релативни појмови о лепим женама. Сваки појединац, према васпитању, наклоности и општој психологији народа, коме припада, посматра на други начин проблем лепоте. Природно, свака раса обично сматра да су најлепше жене његовог племена или народа.

Многи научници хтели су да поставе проблем лепоте на ширу основу, изван круга релативности,, са једним општијим критеријумом. Према њиховом схватању апсолутни тип лепоте јесте жена у којој се најмање налазе одређене ознаке једне расе. Нарочита важност полаже се на формацију костију лица, које стварају физиономију и одређују лепоту лица од кога полази појимање лепоте. Како у науци постоји уверење да је избоченост костију лица знак инферијорније расе и мајмунског порекла, сматра се да је извесно лице тим више савршено што су горње кости мање истакнуте а лице дуже и равније. С обзиром на те претпоставке и чињеницу да се услови за лепоту налазе највише изражени у индо-европском типу — може се речи да је тај тип на првом месту у јерархији лепоте. Мада ова констатација може нама само да ласка, мора се признати да је лепота, коју су дали Грци, почев од Прокситела па све до Тицијана, најсавршенији естетски узор човечије, и надасве женске лепоте.

ЛЕПЕ ГРУДИ

употребом препарата **„JOLIFENNE" по проф. Dr. med. Bieru. Природан** препарат; употреба споља.

Код неразвијених

груди тј. када су груди заостале у развитку или када нестају и ослабе услед болести или бабиња постизавате већ за 4—6 недеља чврсте груди нормалне пуноће, а да при том не ојача тело и бокови. Успех се показује већ након прве употребе. Цена 135.— дин.

Код млитавих, меканих

груди постизавате с препаратом „Јуно" за неколико недеља опет еластичност и чврстоћу. Препарат су сјајно оценили и препоручили **D. med Funke i Dr. med. H. Maier.** Др. мед. Функе пише: Ваш је Јуно неуспоредиво средство за учвршћивање груди жене. Цена Дин. 70.— Оригиналне препарате **SCHRÖDER SCHENKE** разашиље поузећем или уз платеж унапред **само** депо за Југославију.

„ОМНИА", одељење АБ-3 Загреб, Драшковићева улица 27.

Тражите бесплатно илустровани ценовник.

Чувајте се имитација! Schröder-Schenke-препарати уживају светски глас и имају 35-годишњу прошлост.

Али ипак, колико разних типова. Узмимо само Ђурђијанке, правилних црта, тела с префињеним линијама, црне косе, крупних очију страсног израза — то су жене које се обожавају и које доиста имају пуно дражи. Немице, обратно, имају светлу, плаву косу и некако су све плаве и, премда свеже, дају хладан утисак. Англосаксонке изгледају пак као слике, не осећа човек у њима врење живота. Рускиње са Ђурђијанкама претстављају најлепши тип лепоте. Говори се да уз њих долазе и наше жене. Италијанке су каткад класично лепе и здраве, Мађарице су страсне, Францускиње кокетне и елегантне, Шпањолке ватрене и егзотичне и безброј типова дивних жена, које могу истински одушевити човека. Али треба признати да поред ових типова леих жена има и других, који имају своје особите дражи. Кинескиње и Јапанкиње документују својом нежном лепотом вечну женскост. Грациозност и отменост то су својства ових егзотичних жена. Такође, савршено лепе и тајанствене могу да буду младе Хавајке и Самоанке. Африка је пуна контраста женске лепоте. Ту је једна велика мешавина типова. Међу тамошњим женама има које личе на вајарске кипове израђене од бронзе и жена које личе на афродитне статуе.

Креолке Јужне Америке кажу да имају фаталну лепоту и да превазилазе арабљанске лепотице. Североамерички англосаксонски тип лепоте, који је постао из многих мешавина, тражи првенство света. Студенткиње једног америчког универзитета избациле су из ауле кип Афродите, као одбачену и застарелу лепоту.

Но, макако се мењале историје народа и закони украшавања раса, женска лепота остаће увек и у свим народима светла страна човечанства, Наравно, никад се неће моћи да одреди неки апсолутни тип лепе жене, јер као што рекосмо женска лепота лежи у очима људи. А сем тога, женска лепота је истовремено и нека врста моде — није вазда леп један исти тип жене. Но ипак, постоје извесни типови које смо набројали, према којима се може одређивати појам лепоте.

ФЕЉТОН

Једна децембарска ноћ

Пјер Овер

Догодило се то једне ледено хладне ноћи. Северац је фијукао, шибајући образе, а свака локвица беше

смрзнута. Као оштар нож продирао је ветар кроз зимски капут до саме коже. Журио сам колико сам год могао.

Кад сам дошао у близину улице где сам становао из полумрака као да зачух глас неке мачкице. Али, кад се приближих, видео сам да је то била једна елегантно одевена дама која је стајала насред улице и викала неком горе на спрату: „Еулолија! Еулолија!" Бацих један поглед на несрећну женицу а други на затворену капију а у том ме погоди њен поглед као стрела. И ако је била ужасна зима, застадох и погледах у изванредно лепо лице са малим прћастим носићем и набреклим уснама. Испод црног шешира опазих два плава увојка, који су се и поред слабе светлости пресијавали као злато.

— Милостива госпођо, рекох, — ви вероватно немате кључа?

— Да, заборавила сам га — изусти она дрхтавим гласом. Мислила сам да ми је овде у овој ручној ташници, али сад сам тек видела да сам га оставила у другој.

И поднесе ми под нос своју свилену торбицу.

— Ето, нико ме не чује горе због овог пакленог ветра. Наша Еулолија спава као заклана.

— Да покушам, можда ће моћи мој кључ да отвори? — упитах.

— Ах, то би било дивно.

Међутим, мој кључ ни да мрдне у брави.

Северац је све јаче беснео. У дну душе почех проклињати тренутак кад сам застао, али ипак,, било ме жао овог дражесног, нежног створења.

— Стојите ли одавно пред вратима?

— Да, била сам тако луда па сам сама отишла у позориште.

А тад наново поче викати:

— Еулолија! Еулолија!

Затим смо викали обоје у глас. Али нико се не јави од горе. Прозори остадоше сви затворени. Та, њима горе је било пријатно у топлој постељи.

— Зар немате никога у стану сем те глуве Еулолије?

— Никога. Муж ми је на путу. Стога се све ово и могло догодити...

— Наравно — рекох ја нехотице.

— Гле, нећете ми ваљда сад још пребацивати! Догодило се, па шта ја могу. Да је он ту, он брине о свему. Кључ би био у његовом џепу. Мени је тада свака брига уштеђена.

Дакле дама, којој је била свака брига уштеђена, имала је мужа који је тад био на путу. Мени се наједном учини да северац није тако хладан и да не звижди онако опасно.

— Да зовемо поново!

— Еулолија! Еулолија!

Наједном, неки глас. Али,, било је то неко псето.

— Боби! То је мој Боби! — ускликну дама. — Познао ми је глас. Боби! Боби! ...Ах, можда ће он пробудити Еулолију.

Али та фамозна Еулолија се не појави.

— Преклињем вас, покушајте још једном са својим кључем.

Ја покушах. Учини ми се да се окреће. Загех свом силом и, кључ пуче.

Кад сам као какав идијот окретао остатак кључа међу прстима дође ми мисао да сам даму могао позвати к себи. Али доцкан, Најпаметније мисли долазе увек кад је већ касно.

— Чудно, како немате звонце на кући?

— Ех, стара кућа... Шта сад да радимо? Ваљда ни ви нећете моћи да уђете у свој стан.

— Да, нађавола, ни код мене нема портира... Ништа нам не преостаје већ да потражимо неки хотел.

Дама се још јаче приби уз капију.

— Чујете ли како мој Боби плаче. Зима му ваљда... Шта ћемо сад?

— Морамо пренићити негде. Друго нам ништа не преостаје.

Она се мало замисли. Затим упита:

— А зар не налазите да би било занимљиво провести овако ноћ напољу?

— На овој зими?

Она енергично одмахну главом.

ЧИСТ ТЕН

за 10-14 дана
постизавате са препаратом
Schröder Schenk
за неговање коже **по Dru med. Lahmannu.**

Већ се након првог дана употребе пролепшава тен нападно. Трајним али незапаженим обнављањем коже — а да то уопште не примећује Ваша околина — — одстрањује то средство темељито и за увек све нечистоће као пришћиће, сујединце мрље, рупичасту опору испуцану храпаву масно-сјајну, увенулу кожу, знакове старости итд. што доказују небројени атести — такође и лекари. Кожа постаје сјајна чиста ружичаста и нежна, тен младалачки и свеж а изглед подмлађен за неколико година. Успех је и нешкодљивост зајамчена. Цена Дин. 120.— Оригиналне препарате **Schröder Schenke** разашиље поузећем или уз платеж унапред само депо за Југославију **„ОМНИА" одељење АВ-13 Загреб Драшковићева улица 27.** Тражите бесплатно илустровани ценовник.

Чувајте се имитација! Schröder-Schenke препарати уживају светски глас и имају 35-годишњу прошлост

— Узмите ме под руку. Лакше ће нам бити на овој поледици. Ух, ако ме неко види.

— Не бринте, неће вас познати.

Мраз и помрчина доиста беху тако јаки да доиста ником не би пало на памет да нам завирује у лице. Ишли смо припијени једно уз друго као љубавни пар. Ишли смо дуго, јер у бољим хотелима беше све заузето. Њој беху већ навреле сузе на очи, а и мене спопало очајање.

Најзад, кад већ није било ништа боље, одлучих се да зазвоним на врата неког осредњег хотела. Неки дремљиви келнер изјави нам да има само једна соба са дуплим креветом. У полусветлости на улазу видех два плава ока која су очајно гледала у мене.

— Па, кад нема боље... рече она апатично.

— Па да, нећемо ваљда остати на улици.

Ходник је био доста нечист, а и соба није давала баш особити утисак.

— Ако ви желите, ја ћу се повући, рекох, али брзо додадох — Истина, овде човек не може бити најсигурнији, но ја ћу бити доле...

— Боже, мене је ужасно страх!

— Онда да останем?.

Она не одговори ништа. Гледала ме испитивачки и радознало. У том келнер донесе пријаву и чист веш. Ја уписах неко име и презиме и додадох „са женом". Келнер оде.

Напољу је јаукао ветар.

Она ме замоли да изађем за тренутак. Кад сам ушао била је у постељи. Покрио сам је лепо и својим зимским капутом. А руке, промрзле и мале, загревао сам јој својим дахом.

— Ви не знате ко сам ја — рече она тихо, — и,, желела бих да то никад не дознате... Боже мој, овако је лепше.

Не, излишно је да вам причам како смо целу ноћ разговарали. У сваком случају, ма шта вам рекао, ви ћете веровати у оно што је сасвим природно.

Али,, мала мачкица је заборавила да ми је показала она три прозора иза којих је њен Роби лајао. Боже мој, да ли се сећа ове децембарске ноћи?

Једног дана нисам могао да издржим више. Недељама сам очекивао да је сретнем у тој улици, али узалуд. И, тог дана сам се попео на трећи спрат. Закуцао сам на једна врата и, мало затим,, појавио се један млади господин.

— Молим вас, господине, да ли је код вас запослена Еулолија?... Служавка?

— Да, али нажалост није више овде.

— Није! — изненадио сам се лукаво. — Знате ја сам њен рођак. Хтео сам да јој дам нешто новаца... А због чега је отпуштена?

— Па — промуцао је човек — моја жена је умрла, разболела се...

Нисам рекао ни речи. Очајан и тужан спустио сам се лагано на улицу. Никад у животу нисам био тако тужан. Јецао сам.

Јадна мала мачкица!

Мисли

Боље је волети, па чак и изгубити, него никад не волети.

Тенисон

Чије срце отврдне, тај ће се унесрећити.

Саломон

Боље је имати јело од купуса с љубављу но утовљеног вола с мржњом.

Саломон

Љуби ближњега свога као сама себе.

Мојсије

Уживање је код љубави што љубимо; и човек се срећнијим осећа по страсти коју осећа него по страсти коју задаје.

Ла Рошфуко

Љубити значи поправљати.

Етеле

Прва љубав ствара неизмерне револуције у целој ћуди и бићу човека.

Књиге

Љубав, чиста љубав, осигурава најбоље од раскалашности.

Књиге

1. **Мешано перје**, природно кг. — — — — **Дин. 15 —**
2. **Шарено кокошје**, ситно перје, хемички прочишћено 1 кг. — **Дин. 22.—**
3. **Жуто кокошје** ситно перје, хемички прочишћено добра врст 1 кг **Дин. 30.—**
4. **Чешљано шарено ћуранско** перје, природно, 1 кг. — — — **Дин. 38.—**
5. **Чисто бело кокошије** перје ситно хемички прочишћено 1 кг. **Дин. 50.—**
6. **Чешљано перје** ћуранско шарено хемички прочишћено 1 кг. — **Дин. 50.—**
   Чешљано перје кокошије шарено хемички прочишћено 1 кг. **Дин. 65.—**
7. **Чешљано кокошије** перје, хемички прочишћено, жуто 1 кг, **Дин. 96.—**
8. **Чешљано кокошије** перје хемички прочишћено 1 кг. — — **Дин. 110.—**
9. **Чешљано гушћије** перје, са пахуљицама хемички прочишћено 1 кг. **Дин. 150.—, 180.— и 350.—**
   Пахуљице, сиве хемички прочишћене 1 кг. **Дин. 150.—**
   Пахуљице, праве гушћије, беле хемички прочишћене 1 кг. **Дин. 250.—, 300.— и 350.—**

Затражите бесплатне мустре перја које вас занима.
Затражите ко још нема велики бесплатан каталог са 164 стране равне робе
Пишите нам за пар дана имаћете каталог, и у њему, ћете наћи свега уз најниже могуће цене.

НАЈВЕЋА ТРГ И ОТПР. КУЋА
Кастнер и Елер
Загреб, Илица 4.

Како би требали облачити нашу децу

Одело за дечаке постаје све више једноставно. Прошло је то време кад смо их облачили у компликована одела која је од њих стварала лутке или девојчице.

Сада, добро обучени дечко има на себи обичну кошуљу са пуловером и панталонице од фланела или чоје. Мало већи мушкарци могу добити и капут са једним редом дугмета али такав костим захтева врло добар крој.

Што се тиче девојчица — ту може се допустити и већа фантазија и гардероба се сачињава од различитих хаљинца: обичних, практичних за школу и елегантнијих — отворених боја за кућу или за излаз.

Девојчица изгледа педантна и елегантна тек онда кад хаљина у коју је обучена одговара случају. Зато, никад не треба облачити је у свечану хаљину коју сте шили прошле године само да ју износи у школи или напротив облачити пул-овер кад је водите у госте.

Хаљине за школу које смо видели код најбољих специјалиста за дечију конфекцију сашивене су од вуненог материјала: крепа или фланела и обично имају једноставан крој: сукња у фалтама, цепови, груди са два реда дугмета, бела крагна: на хаљиници тегет или сиве боје врло лепо стоји црвени лаковани појас и црвена кошчана дугмета.

Код куће, девојчица мора бити обучена у хаљини отворене боје од штофа за прање. То је врло хигијенски, практично а уједно лепо и свеже. Најбоље тканине су каша (тања) твид (тањи) и памучни сомот.

Сада неколико речи о дечијим мантловима. Као код њихових мама тако и код њих у капутима струк је подигнут. Код малих девојчица он почиње скоро испод мишица а код већих тачно на струку. Најмањим помодаркама доњи део се кроји звонасто, да би се могли обући одоздо топли калесони а код већих у унутарњим фалтама или косим шавовима.

За мале девојчице праве се капе од истог материјала као и капут (велур де лен-шевијот, каша, твид) украшене крзном као и крагна.

Девојчица која иде у школу носи бере или шешир од филца прошћепован по ободу.

Кончане рукавице беле или у боји, и чарапе довршавају ансамбл, који може само да поквари неки сувишни, недечији детаљ, као ташна, амрел и т. сл.

М. Д.

Др. Коста М. Јовановић

Савети мајкама

XXIV

Често ми се родитељи жале, да им деца после извесног времена похађања школе, и ако иначе здрава деца, губе апетит, мало једу, избегавају јела која су за њих добра храна, док су та иста деца за време школског одмора и у почетку школе добро јела и добијала су у тежини. То долази отуда, што деца полазећи у школу упознају се са бригама и дужностима, које дотле нису познавали.

Зато, као што смо и последњи пут рекли, родитељи преко ферија треба да очврсну децу, а када пођу у школу треба да обрате пажњу на све хигијенске прилике, као и на саму исхрану, те се неће горње дешавати.

Соба у којој деца спавају треба да је добро проветрена и несме бити прегрејана. Дете треба да устане сат раније пре поласка у школу, како би се на миру обукло и мирно доручковало. Деца треба да се умивају и облаче у топлој соби, али је добро истрти их хладном водом. Ако дете не долази из школе до ручка, онда му треба дати да понесе штогод за ужину. Добро је дати му да понесе оно што воле. Када дете дође из школе, не треба му дати да одмах једе, већ га треба оставити да се мало одмори. За ручком треба водити лаке и веселе разговоре. Сви озбиљни разговори одраслих за ручком замарају децу, због напрегнуте пажње да разуме, те тиме скреће пажњу са јела.

Што се тиче исхране школске деце, она треба да је што разноврснија. Несме се састојати из великих количина меса и јела која садрже у себи много беланчевине јаја и т. д. На сто треба износити чешће јела која деца воле. Масна и укрчкана јела треба што више избегавати, јер их деца тешко варе и кваре желудац. Масло (бутер), млад кајмак и сир може се давати у довољној мери. Слаткише и воће треба давати увек после јела и не у великим количинама, јер се онда деца много засите те нису гладна за идући оброк. Воде треба давати после оброка (чак и после воћа), али не прекомерно. Алохол ма у каквоме виду — чак и медицинска вина, вино од купина, не треба никако давати школској деци. Вечера треба да је лака, да се састоји из лако сварљивих јела, меса за вечеру не треба давати.

Ако дете поред тога што нема апетита и рђаво спава, онда га пре спавања треба истрти (у топлој соби) устојалом водом. Када дете легне у постељу треба отворити прозоре и собу добро проветрити и расхладити. У хладној соби деца много боље и чвршће спавају.

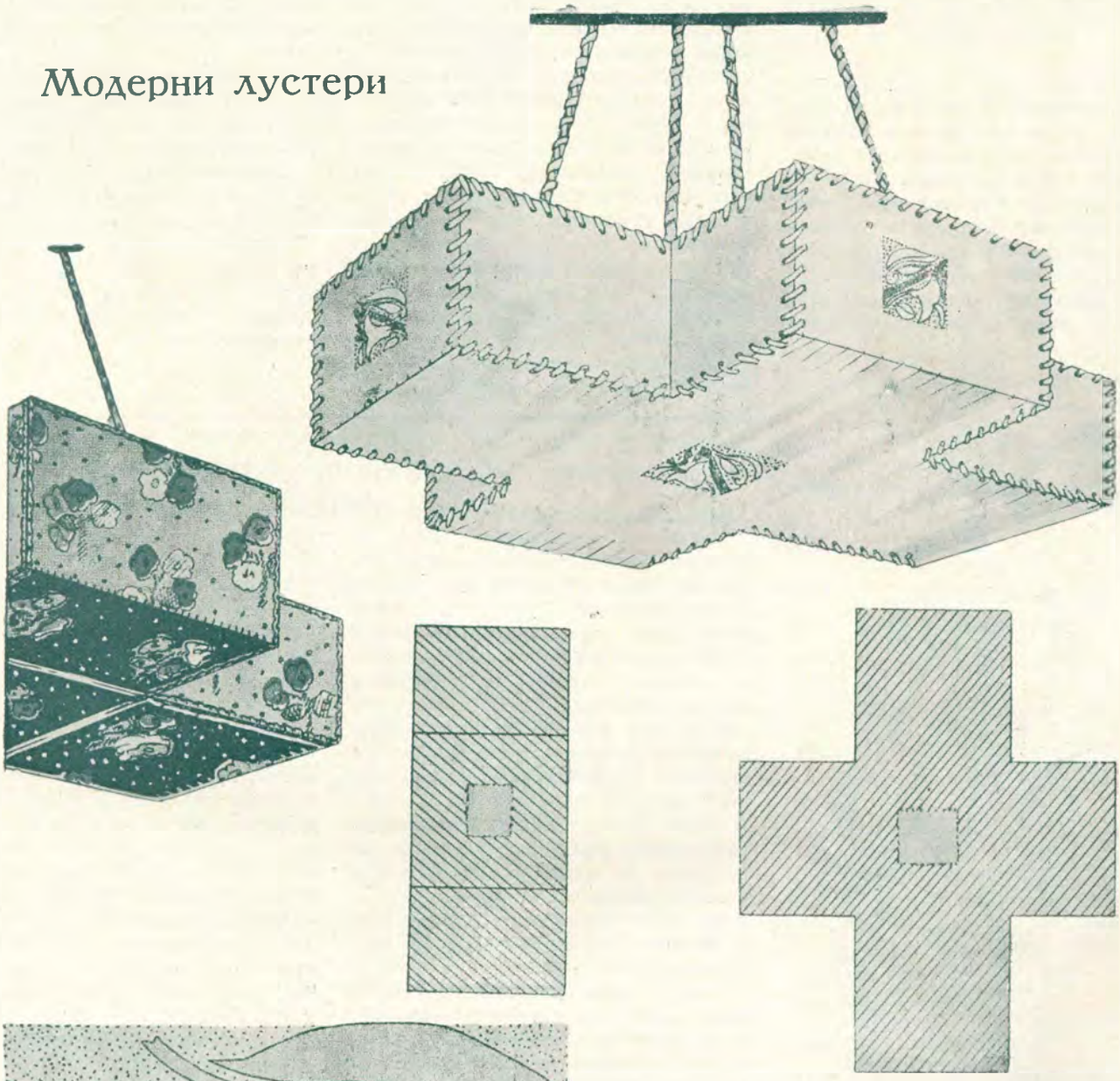
Најглавније је код овакве школске деце да проводе што више времена на чистом ваздуху. Нарочито када дођу из школе не сме никако одмах да заседну и да уче, већ их треба пустити да барем један сат проведу на чистом ваздуху. Овим начином деца добијају бољи апетит и боље спавају. Разуме се, ако се код школске деце појави нагло слабљење и мршављење и поред овога што напред поменусмо, онда, да би се избегле рђаве последице, треба упитати лекара за савет.

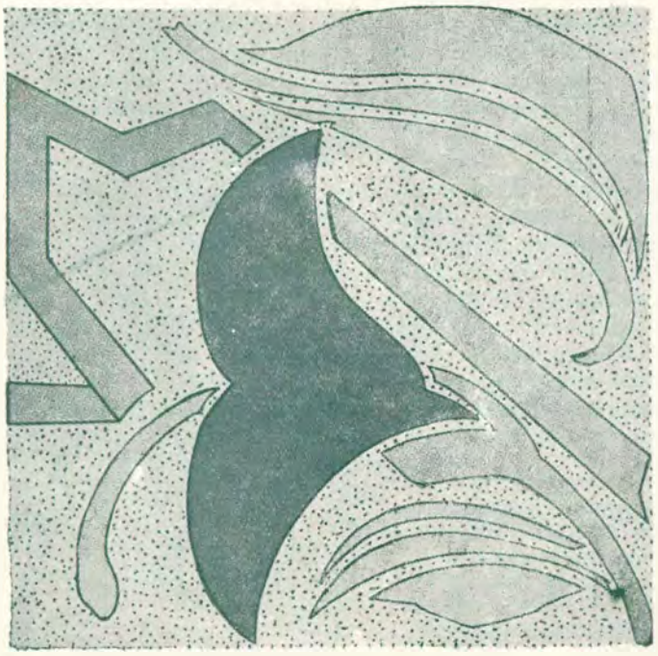
Електричну ондулацију за 100 динара
израђује најбоље
„ЈУГОВИЋ"
награђен I наградом

Шишање	дин.	10
Ондулирање	„	10
Бојење косе	„	100

Београд Пашићева 7 (Скопљанска)

Модерни лустери





Последње године обележавају знатну еволуцију у модерном осветљењу станова. Тежња је да лампе и лустери буду што елегантнији, уз то да имају, поред услуге коју пружају, потпуно декоративан карактер.

Модел кога вам овде показујемо употребљава се за радну собу или пак за дечију собу, а такође може сама лепо да послужи и за веранду. Наравно, тапетирање лустера препушта се вашем укусу.

Пре но што приступите послу потребно је да имате при руци довољно картона или каучука, затим дезенираног папира или какве танке тканине, свилене пантлике или гајтана за прошивање и једну иглу.

ФЕЉТОН

Љубавни троугао

Обично се догађа да онај облигатни трио изгледа сасвим друкчије но у случају госпође и господина д' Флерје. Већ је стеротипно то кад жена мужу направи рогове и вара га с другим, али да муж вара жену на очиглед, ње то је много интересантније.

— Чуј, Адела! — рекао јој је он једне вечери. — Желео бих да те упознам с једном дамом, то је...

— Како? — прекинула га она — Још ћеш почети да је величаш! Чини ми се, драги мој, да не пазиш шта говориш. Уосталом, на страну моја осетљивост, али чему то. Ја знам да си ти увек запослен и, не осећаш потребу да ми због тога мораш чинити неку концесију и да ми прибављаш даме које ће ме разонодити...

— Али, драга Адела, чему толике речи: да или не? Нећеш! Добро. Ја сам само хтео да ти учиним једно задовољство.

— Хвала лепо! — рекла је госпођа и, поздравивши се с њим отишла у своју собу да се спреми за шетњу с малом Фридом.

Њен муж пак, после неколико часака упути се у гаражу, спреми ауто и сам се одвезе некуд — да се удаљи од градске вреве и прашине.

Око осам и по часова увече, за време вечере били су сви на окупу: он, она и мала Фрида. Господин је био веома ћутљив. Наједном, устаде и изусти:

— Вечерас сам јако уморан. Цео дан пуно посла. Треба мало да се одморим. Лаку ноћ.

При овом пољуби жену и дете и оде у своју собу.

Госпођу овај поступак није узнемирио. То се — због великог посла — у последње време често догађало. Није одмах пошла да спава, јер је најпре морала малу Фриду успавати, а затим је села уз отворен прозор и замишљеним очима посматрала небо осуто милионима сићушних звезда. Да ли је што слутила? Не. Мислила је само на ону жељу свог мужа поводом оне даме. И ништа друго.

Тихи трзај дигне јој веђе. Била је неопазице задремала. А тада, пође у спаваћу собу тихо, на прстима да не пробуди мужа који је цео дан радио и, без шума легне у постељу.

После краћег времена госпођа тешко оболи. Лекар је лечио колико је знао и могао а болничарка је непрестано бдила над њом. Било јој тешко, веома тешко, јер јој је недостајао уз узглавље њен драги муж. Јадник, он је био вечито заузет послом.

— Знаш, драги Георг — рекла му је једног дана — тебе нема и нема... а мени је страшно досадно и тешко... Хоћеш ли... знаш ти си пре говорио... хоћеш ли да ме упознаш са оном дамом?

Видела је у том тренутку блесак триумфа у његовим очима, али није могла повући реч.

И све је дознала. Није могла више да издржи. Исувише га волела да би могла равнодушно прећи преко свега.

— Драга Беатрице, рекла јој је једног дана, после твог признања постала сам још несретнија. Али, шта да чиним, он је мој муж. Ја теби дугујем захвалност што си ме чувала и лечила, ти си ме излечила, знам, али опрости, Георг је мој и ја га недам.

Истог тренутка уђе он у собу. Откако је Беатрица почела долазити у њихову кућу, он је непрестано био ту а послови га више нису мучили ни замарали.

— Жорж, промуца Беатрица... Жорж ја одлазим и, никад више нећу доћи.. ја немам на тебе права. — а тад Беатрица бестидно, на очиглед његове жене, загрли га и пружи своје пуне усне.

Он је жарко пољуби и промуца:

— Не, ти си моја, ти си наша...

Али, Беатрица је ипак била поносна. Дрхтећи од узбуђења, пришла је Адели и пољубила је у очи, из којих су клизиле крупне, светле сузе. И, Беатрица оде. Госпођа Адела тешко уздахну и спусти се на фотељу. Њен муж пак, као смрвљен, немоћним корацима оде у собу.

А живот у кући поста још несноснији но што је био пре доласка Беатрице. Адела је била толико навикла на ту жену, осећала је потребу да пати ради њене искрености као и раније и, најзад схвати да се ту не може ништа ако се њих двоје воле. Затим, закључила је да се Жорж, њен муж, понаша сасвим друкчије, нежније и искреније и према њој кад је ту била Беатрица. Зато, савладавши своја осећања, рече свом мужу једног дана:

— Чуј, опрости ми... преварила сам се... Ја не могу без Беатрице.. Боже мој, ви се волите... Ви се љубите? А онда, зашто, будимо пријатељи... твоја срећа неће бити нарушена...

— Да, али то више не вреди! — мукло изусти њен муж.

— Зашто?... Не, не, преклињем те, зови је. Искрено ти кажем, ја не могу без ње. Ваљда ме везује за њу баш то што те и она воли и што је доиста искрена... Жорж, разуми ,овако без ње, биће тешко и теби и мени... А, верујем, и њој ће бити тешко...

— Ама, чему толике речи! — рекао је Жорж тихо и узбуђено — чуди ме, како ниси дознала да је Беатрица отпутовала још пре три дана.

— Отпутовала! — ускликну Адела изненађено и сруши се на фотељу — Ах, јадна Беатрице! Како сам глупа била!

И плачући искрено, осећала је са убеђењем да је грех учињен у поштењу часнији но кад поштење учини грех. Али, није се имало куд, Беатирица је отишла. Боже мој, какав ли ће живот у кући тек сад настати.

И Адела чврсто одлучи да нађе Беатрицу. Макар Жорж то више и не желео, наћиће је и довести.

Најпре изрежите картон или каучук у виду крста, у размери како вам показује наша шема. На средини крста пробушите отвор у облику малог квадрата, а затим изрежите један правоугаоник и такође направите на средини мали квадрат. Овакви правоугаоника направите четири комада, а они вам служе за стране лустера. Квадратне мале отворе покрите дезенираним папиром или тканином. Кад саставите све стране добићете једну кутију у облику крста, кроз чији горњи квадратић провуците сијалицу а са четири гајтана цео лустер причврстите за таваницу уз електричну жицу. Као што видите веома једноставно а веома укусно.

Сапун JOLLY

је једини, који отклања све могуће бубуљице и пеге са лица. Хигијенски нешкодљив — а даје дами врло свеже, лепо и младо лице. Ко употребљава сапун „JOLLY" није му потребан никакав пудер — ни ти помада. Цена је Дин. 12 комад. Гарнитура од 4 комада са помадом, са доплатом Динира 65.— Заступништво за нашу државу:

ПЕТАР ПЕТРОВИЋ И БЕЛОВИЋ

Београд, Књаз Михајлова ул. 13.

Препродавцима знатан рабат

Комбинезони

Види опис на страни 53

Две лепе слике (мустре) гоблена

Две слике раде се на конгре-у нарочито за гоблен. Фигуре на слици везене су црним мулинет концем а полеђина (постоље) је исто од мулинет конца само белог.

Горња слика је велика 15,22 см. у овалном облику а има 112,164 окца. Доња слика је велика 8,14 см. у овалу, а има 65,84 окца.

Опис слике са 52 стране

Најновији комбинезони се одликују правим линијама, а кроје се од необично једноставне материје. Иначе украшени су везом, уметцима, шпицевима (опшлинзима) и шупљикама.

На овој страни вам показујемо неколико модела, који ће вам се свакако допасти. Сви су они скројени по једној мустри, коју ћете веома лако сами начинити помоћу шеме, коју вам овде прилажемо са главним детаљима. Неколико укусних мотива а ла Ришеље, или какав други вез, чини да комбинезон има много лепши изглед.

Ако желите комбинезон који дуже траје, треба да га сашијете од перкала, танког памучног платна или од пуног батиста. Од орнамената белог веза, најбоље пристоје ови које вам показујемо, иначе сви ти украси, наравно, зависе од вашег укуса. Свакако, необично лепо изгледа ако се у мотиве унесе мало живости комбинацијом какве прикладне боје.

ХУМОР

Дефиниција Тристана Бернара

Тристан Бернар седео је у неком друштву, где се говорило о односу газде и слуге, те је он тај однос овако карактерисао:

— Ево у чему је разлика између газде и слуге. Обојица пуше исте цигаре, али их само један плаћа.

Американски

Неки човек упаде огорчен у једну америчку редакцију.

— Ви сте данас објавили моју смрт. Молим да одмах демантујете ту вест.

— Немогуће, одговори му уредник локалне хронике. Наше новине не демантују никад ништа, што су већ једном донеле. Али ја ћу вам предложити један излаз из ситуације: У следећем броју донећемо ваше име у рубрици — новорођених.

Неизвесност

— Колико ти је година, мали?

— Бога ми не знам. Кад сам се родио мојој је мами било 26 година, а сада јој је 24!

Хладнокрвно

— Ђавола! Ова ми је боја остала на панталонама, узвикну неки кратковиди господин, који је сео на свеже обојадисану клупу.

— Ништа, ништа и онако морам клупу још једном премазати, одговори мајстор.

Згодан одговор

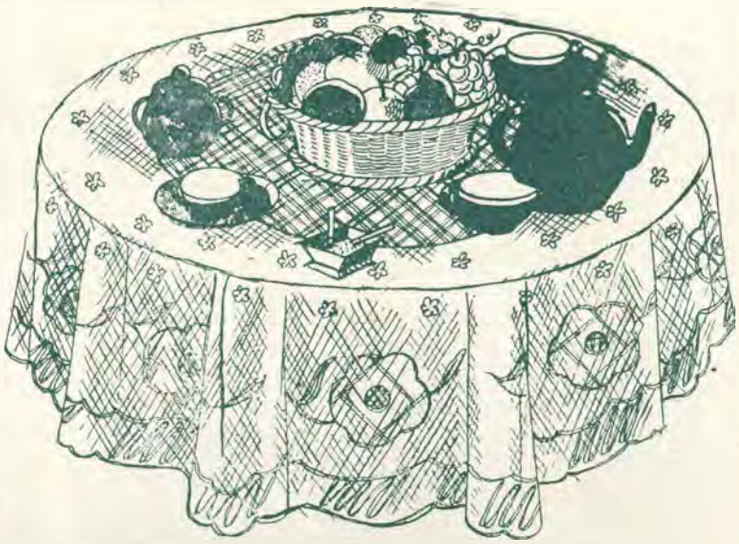
— Твоја жена брбља по целој вароши како је од тебе она направила човека. Како нема стида, то је права брука за тебе. Моја жена не би се никад усудила да тако нешто прослови.

— Верујем! Она би морала да прича како се узалуд трудила да од тебе направи човека.

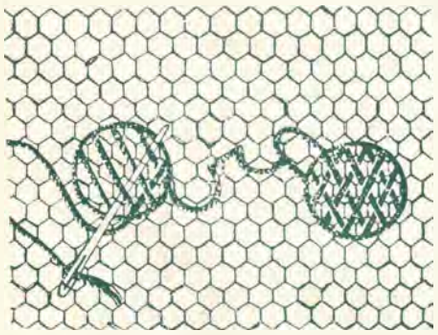
У Француској и свуда у свету у последње време веома је омиљен овај ћошкасти вез, који је пренет из Енглеске те отуда и добио име „енглески вез". Као што су многе ствари у енглеском животу просте и једноставне тако је једноставан и овај вез. Он се оснива по извесном геометриском принципу, захтевајући увек крој рубља у правилним формама. Употребљава се на сваком белом рубљу, и на вешу као и на засторима за столове. Мали ромбоиди који иду поред ћошкасте ивице могу бити пуно извежени или пак израђени као шупљике. У сваком случају важно је да се везе овакав стил, који је сад јако омиљен, а не може се рећи да није и веома пријатан за око.

Мода ћошкастог веза

Столњак од тила

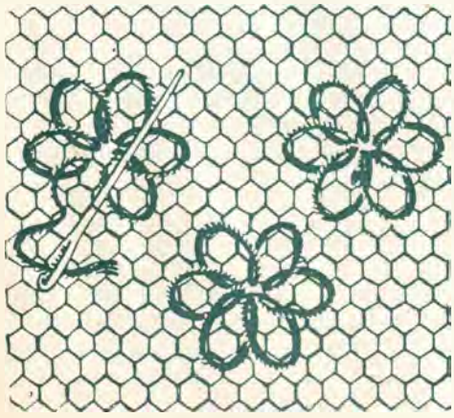


Домаћице су веома често забринуте кад треба да сервирају сто за чај својим гостима. Увек се намеће питање: чиме треба застрти сто у таквој прилици. Наравно, ако одете у какву велику радњу и затражите асталски застор за чај, добићете шта треба и платити доста скупо. Међутим, с мало труда

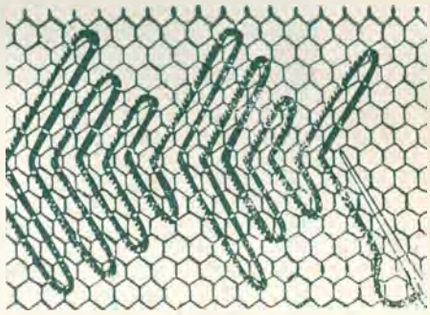


и са мало новца ви можете имати кудикамо лепши столњак за чај.

Купите тил за вез. Наше три шеме показују вам рад у главним потезима. У штикнадлу уденете фул и провлачите је кроз жице тила у



мотивима како вам наше шеме показују, или како ви нађете за сходно. Кад завршите рад исеците крајеве фула сасвим уз жице тила. На први поглед овај вез на тилу из-



гледа тежак и пипав, али, ето, покушајте па ћете видети да је то веома занимљив рад и доста брз. А на крају, бићете задовољни што сте добили леп столњак, који је уз то и модеран.

Избегавајте свађу у браку

Људи могу у животу све да издрже и преживе: стечајеве, материјално пропадање, болести и друге губитке, све, — али свађа постаје временом несносна и већи терет од свију осталих тегоба које живот доноси. Социолози, научници и психолози у својим многострано расветљеним проблемима, долазе скоро сви до констатације: и свака бура у животу има своје корисне, добре стране. Може бити свађе или неспоразума у животу, али ако је реч о бури у браку, то никако не може да се одржи.

Није потребно нарочито доказивати да бура у међусобном додиру људи, који живе заједно, не води доброме и не може значити срећу. У браку је свађа супружника навећа несрећа. Јер, човек може бити и пуки саромах, али ако се на њега неко благо осмехне, ако га помаже са разумевањем, а не трује му живот свађом, онда све може још добро да буде. Нарочито онда, кад се зна да и у палати милионара долазе често највећа незадовољства, бруке, немири и разне несреће.

Дакле, жене и девојке, — не свађајте се! У животу, паметан човек невероватно пази да га на улици не обори трамвај или аутомобил, да се не судари са другим пролазником, да не налети на бандеру. Али на једно врло мало пазе и мушкарци и жене: да се не посвађају!

Ако се човек посвађа с оним лицем које воли и поштује, с којим проводи читав век, то више боли и тишти, него судар са неким човеком или чак и гажење трамваја. Кад човека неко случајно удари или га добро очепи, то прође после неколико минута, али ожиљци које свађа оставља у човечјој души, трају много дуже, често вечито. Потпуно је оправдано кад један од супружника очајно узвикне: „Е, преседа ми живот кад чујем већ те свађе у кући!"

Свађе и брачне трзавице имају разних фаза. Код заљубљеног пара, који се још није венчао и не живи још у заједници, постоји велика опасност, ако се не виђају свакодневно и ако се посвађају па једно време не долазе у додир. То може да буде судбоносно по целу њихову везу. Они се у истини воле и желе да вежу своје животе, а због незнатне ситнице, због једне свађе у непромишљеном тренутку, они можда много, врло много стављају на коцку. Они у истини раде против сопствене среће. При томе, измирење је често врло тешко, јер се појављују обострано јака осећања сујете и лажног поноса. А то су, савим искрено речено, најглупља осећања. Ако, у пркос свију мера предострожности и устезања од свађе, ипак дође до раскида и срцбе, онда нека бар обе стране после свађе, употребе све да проуче карактер и осећања друге стране.

Најзад, чак и помрачење сунца посматра се кроз загарављено стакло... Кроз овакве наочаре срцбе треба мирно, присебно и непристрасно просудити све околности које су довеле до свађе.

При оваквом мерењу не сме да преовлађује ни срцба а ни љубав,

јер ови су тек онда прави разлози за поновне свађе и несугласнице. Ово је рецепт за веренике.

За брачне парове ствар стоји још много строже — они се не смеју никако свађати. То је прва заповест за срећу у браку! Обоје се морају трудити да се прилагоде приликама, да избегавају свађу, да попуштају обострано чак и онда када друга страна није у праву.

Свака свађа поред велике моралне штете, носи са собом често и материјалну штету. Многа свађа, кошта новац. Срџба, свађа и стално раздражење отежава, да не кажемо да сасвим онемогућује рад, зараду, штедњу и остале благодети мирног живота.

Вера Петровић

МИСЛИ

Људи у својој слабости и страначкој заслепљености обично виде ивер у очима својих противника, а не виде брвно у својим очима.

Не живети само за себе, већ и за друге; то се зове прави живот.

Велики дух сличан је свећи, уништи се док другима светли.

Ако не можемо како хоћемо, ми ћемо како можемо.

Лакше је вратити увреду него доброчинство, јер се захвалност сматра као терет, а освета као добит.

Није добро оно што силом узгојимо у човеку, већ је добро оно што у њему пробудимо љубављу и његовим пристајањем.

Погледајте леп избор модерног накита у злату са брилијантима и другим модерним камењем

Сопствена радионица

за прераду накита и оправке сатова

МИТРОВИЋ, ју̂велир

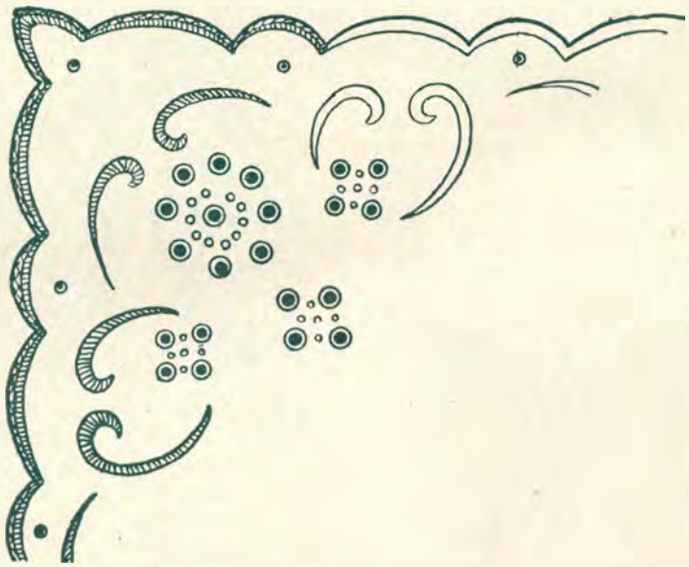
Теравије број 22.

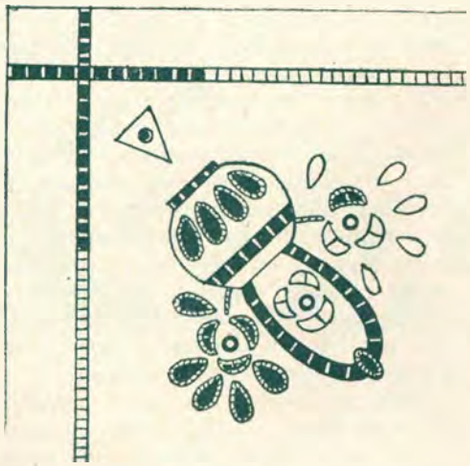
До „Москве"

Телефон 26240.

Три марамице

Познајем једну лепу госпођицу, која, кадгод путује, увек носи у својој ташни и свом коферу пуно лепих марамица. Зашто, питате ме. Ех, има пуно разлога због којих она носи лепе марамице. Замислите, треба са прозора свог купеа да поздрави марамицом своје пријатељице и познанике који су је испратили, затим, колико пута ће морати да избрише своје уснице, свој нос, своје очи. И, природно, марамица треба да је лепа и елегантна, јер, поред свега, морате претпоставити да ћете је „изгубити" и да ће је наћи неко или, просто, да ће вам је неко украсти. То се догађа многим дамама. Зато, да би ваша марамица била доиста нешто пријатно и драго, направите брзо неколико комада по овим мустрама које овде прилажемо. Праве се од батиста. Њихови углови су оивичени шупљикама, а један угао је украшен лепим везом. Као што вам наше слике показују, ова три мотива са енглеским везом чине да ваша марамица буде веома шармантна. Вез је обичан, енглески, али у овом случају веома згодан. Оваква марамица, ако имате мало стрпљења, веома је јефтина.





Не интересује га

— Кажи, сине, „драгичка"! Рода ти је донела малу секицу. Хоћеш да је видиш?

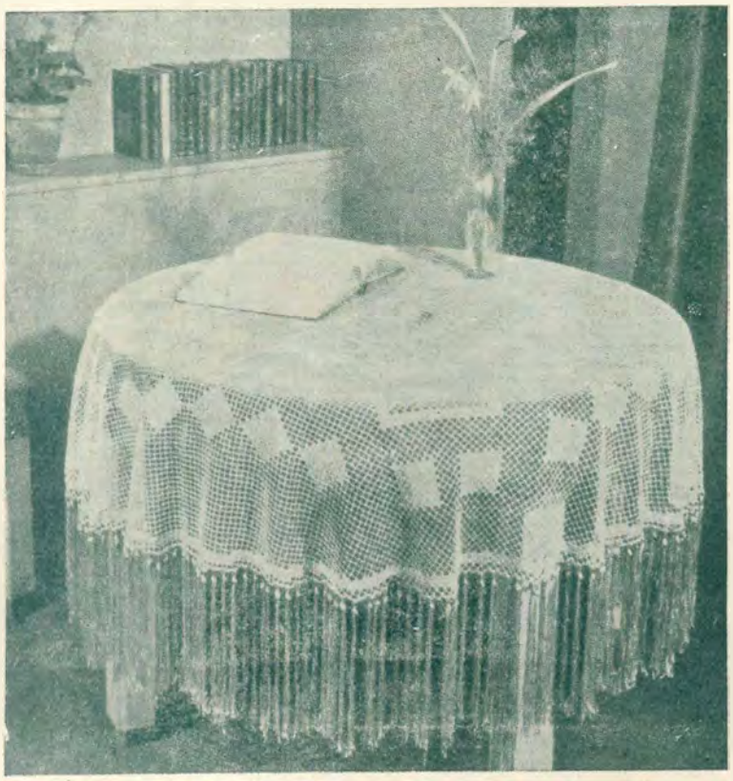
— О, не тата, али роду бих радо видео.

Дечја искреност

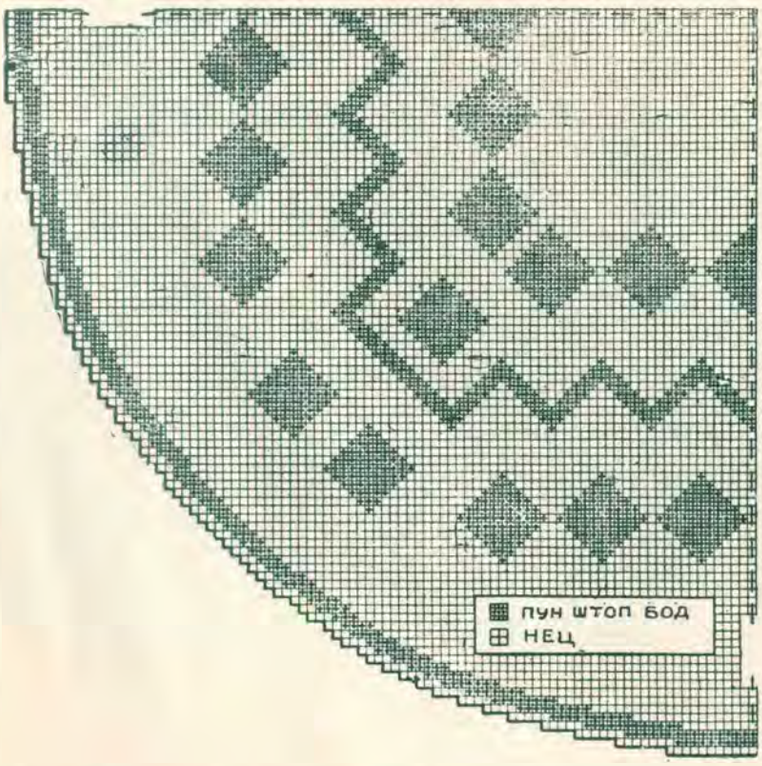
Професор: Реците ми децо, како би ви звали човека који говори и говори све дотле док га нико не слуша?

Ђак. Професор.

Нецовани чаршав за округли сто са једноставном мустром



Чаршав је велики 150. см. у квадрату. Ради се ланеним пунијим концем нарочито упреден за нец у боји слоноваче.
Унаоколо оивичити везом са једноставним концем испод кога се провлачи двоструки конац.



Како ћете доживети дубоку старост?

Аустриска књижевница и политичарка Маријана Хајниш, којој је сад деведесетдруга година, изложила је начине којима се може постићи дубока старост код жена.

— Женина дубока старост није никаква тајна. Да човек остане свеж и здрав, и да доживи дубоку старост, потребно је пре свега да увек ради. Иако сам целог свог живота јако била заузета књижевним, политичким и другим радом, којим сам желела да постигнем побољшање на пољу жениног социјалног живота, ја никад нисам занемаривала ни физички рад. Никад нисам заборављала да сам жена и да не смем да бежим од домаћих дужности. Жена треба увек да остане и домаћица, и да врши све послове који је чине правом женом: да кува, спрема, пере, пегла, шије, негује децу, пази на кућу, итд.

Моја кћи, например, могла је према своме друштвеном и финансиском положају да игра улогу „отмене даме" до краја. Али ја јој то нисам хтела допустити и од малена сам је васпитавала тако да постане не само отмена дама већ и одлична домаћица. Моја кћи је полагала гимназиску матуру пре подне, а у подне је морала код куће да справља ручак у кујни. Посећивала је универзитет а кад би се вратила са предавања, она је пеглала, радила у башти, шила и бавила се другим физичким пословима.

Жена не сме да занемарује спорт и гимнастику. Чак и кад је мајка више деце, она не треба да се стиди спорта и нека бира ону грану која јој највише доликује и која ће највише допринети њеном здрављу и свежини. Ја сам вам данас већ баба, али још и данас радо играм тенис, а не плашим се ни да узмем весло у руке и сама да

„ХАРМОНИЈА"
СТОВАРИШТЕ КЛАВИРА
НАЈВЕЋЕ ПРЕДУЗЕЋЕ У ЗЕМЉИ
Београд, Кнез Михајлова 26

Продаје по најповољнијим платежним условима. Каталог бесплатно

управљам већим чамцем на реци. Има жена које се баве спортом само из снобизма. Те жене греше, јер ће код њих временом настати врло неповољне промене.

Што се тиче хране жена треба у томе да буде много обазривија од мушкараца, ако жели да доживи дубоку старост. На првом месту треба бити умерен у јелу, а затим јести што више поврћа и воћа, а што мање меса. Алкохол и дуван најстрожије избегавати. Вечера треба да је што скромнија. Најбоље је увече јести јаја и млека. Не треба јести често и много. Чим наступи најмањи знак ситости, одмах престати са јелом. Спавати у добро проветреној соби, али ни мало ни много, увек у одређено време.

За постизање дубоке старости важан је један услов: хумор и смех. Ведрина душе доводи до потпуне свежине тела, а сувишне бриге су само за то да песимистички расположени и малодушни људи пре времена остаре, добију боре и без потребе загорчавају себи живот.

ХУМОР

Савремено

— Често вас виђам, госпођо, с оним високим, плавим господином. Да вам није можда што род?

— Нешто мало. Он је трећи муж прве жене мог другога супруга.

Љубомора

Жена, стојећи пред излогом мужу:

— Гледај, како је диван овај шешир. Заљубила сам се у њега.

— Е, онда идемо даље! Ти знаш како сам ја љубоморан.

Згодан одговор

— Добио си пре неки дан железницу, а јутрос видим да је сва разлупана.

— Па ти и тата стално говорите како се код нас често догађају железничке несреће.

Исправка

Неки господин на забави пришапне своме суседу:

— Гледајте ону даму на крају стола. Ружна је као ђаво.

— Опростите, одврати му сусед, она дама је моја жена.

Господин, који је опазио своју погрешку, брзо отсече.

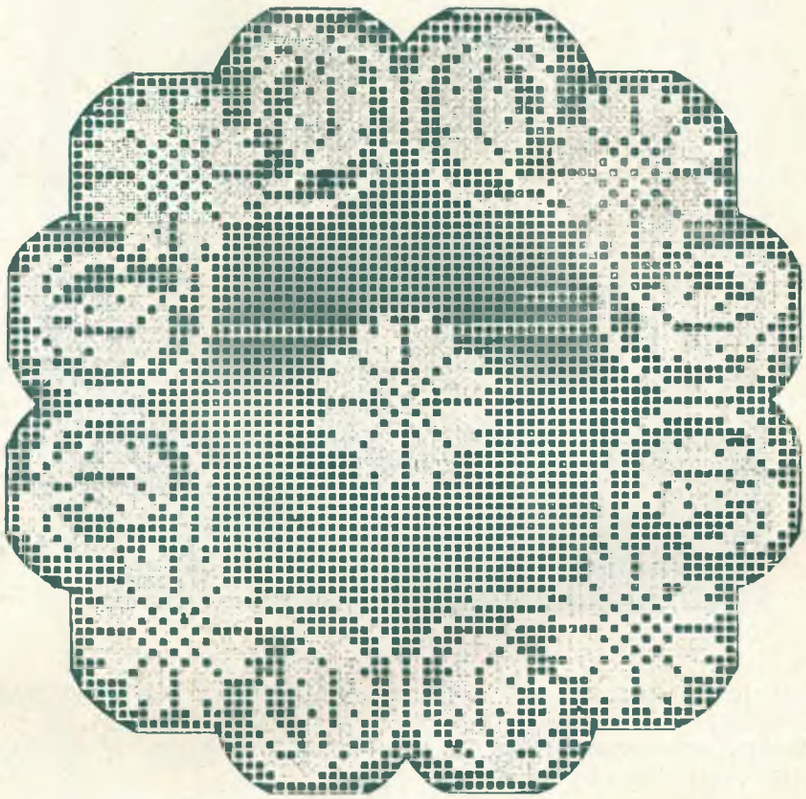
— Али да ви тек моју видите!

Два постољњака рађена у филе-у.

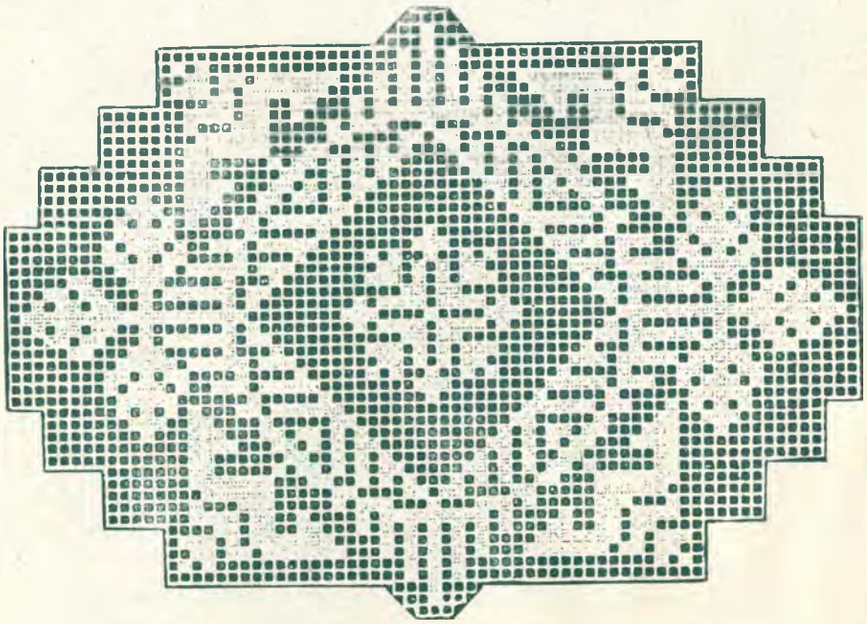
Две лепе мустре за постољњаке и то: округло које је 75 см. у квадрату велико и други који је 71.51 см. велико.

Исте постољњаке можете радити у филе-у, а можете их и кукичати. За филе употребите нарочити ланени конац број, 35, ако су окца већа може се и дуплим концем радити. За кукичање исто узмите боје слоноваче само нешто више пунији.

Окца се раде два у ланац и један, стубић а руже су све стубићи са једним завијутком.



Округли постољњак 75 см. у квадрату

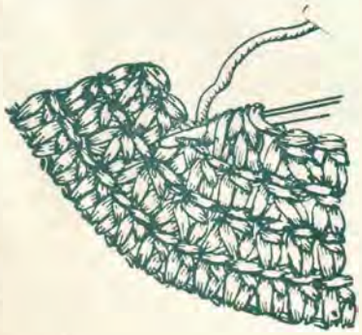


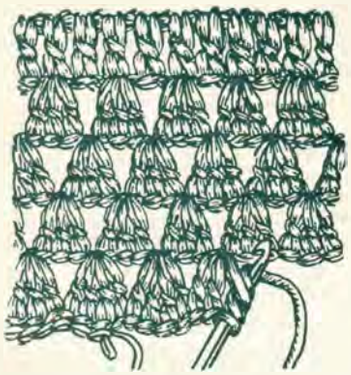
Постољњак 71.51 см. величине

Екловане ципелице за децу

Ове кокетне ципелице од вунице веома су практичне за децу, нарочито зими. Раде се доста брзо, а нису скупе. Плету се са једном кукицом

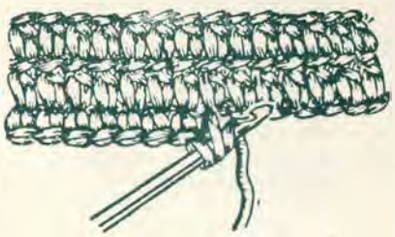
дебелом 7 до 8 милиметра у обиму. При плетењу табаница треба уз влакна вунице додати танак канап или јачи фул. На кукицу се ставе 17





петља (жица), а затим на тих седамнаест којим хоћете еклованьем ређате даље петље док не добијете величину потплате коју желите. Кад је то готово (отприлике треба да има 46–56 петљи око потплате) прелазите на израду горњег дела ципелице.

Наравно, сад је ваша ствар да ли ћете ципелицу екловати од саме вунице, или ћете вуницу уплести са



свилом. Иначе, рад се наставља овако:

1. круг — 1 петља на сваку петљу.

2. круг — то исто.

3. круг — 23 петљи на сваку петљу, затим један смет (смањивање: две петље направе једну), 4 петље, 1 смет, 23 петље.

4. круг — 22 петље, 4 смета, 22 петље.

5. круг — 20 петља, 1 смет, 4 петље, 1 смет, 20 петљи.

6 круг — 19 петљи, 4 смета, 19 петљи.

7. круг — 17 петљи, 1 смет, 3 петље, 1 смет, 18 петљи.

8. круг — 16 петљи, 4 смета, 16 петљи.

9. круг — 14 петљи, 1 смет, 3 петље, 1 смет, 15 петљи.

10. круг — 14 петљи, 1 смет, 3 петље, 1 смет, 13 петљи.

11. круг — петља у сваку петљу.

12. и 13. круг — исто као и у 11 кругу.

При четрнаестом кругу треба узети две чисте жице споља а затим тако сваку петљу у петље око круга. После овога, као што се види на слици, прелази се на екловање рупичастог дела ципелице. Ту се три велике петље увлаче у једну, једна чиста, па три на једну и тако даље, већ и сами знате како се еклују те шупљике: три на једну, једна клот, три фркет, једна клот, три на једну и т. д. Ципелица, односно горњи део оивичи се ланцем, а кроз средину провуче се машница. Да би ципелице биле чвршће можете потплате изнутра и споља поставити филцом каквог старог шешира.

1 комад довољан је за 15 прања
Увек при руци, пере и лечи, уједно улепшава косу. Може ли се пожелети нешто боље и практичније?

За свакидашњи живот

Крем супа од карфиола — Карфиол се опере па се искува у сланој води. Ова вода се стави на шпорет да ври, а у шпорету се растопи 100 грама бутера. Кад је бутер растопљен дода се кашика и по брашна и када је запршка готова налије се са искуваном водом од карфиола. Ово се стави на ватру да ври и онда се додају у супу исецкани (на коцке) парчићи од корена и карфиола а и мало цвета од карфиола (главе карфиола).

У чинију размутимо две добре кашике милерама са два жуманцета и пре, но што ћемо изнети на сто, наливамо полако супу у чинију и када смо жуманца и карфиол добро размутили онда саспемо сву супу и износимо на сто.

Супа од поврћа — Један килограм говеђине или телетине са лепом масном коском, ставимо у лонац са 1½ воде и преставимо да се кува. Кад је месо кувано додаћемо исечену зелен и нешто од поврћа (грашак, зелен купус, кромпир, боранију и др.) и оставићемо опет да се кува док зелен не буде скувана.

Ако желимо да нам ова добра супа буде као потаж, онда ћемо исецкати месо на парчиће, исецкати зелен и све заједно, пошто смо супу оцедили и прегледали да нема ситних кошчица, опет сјединити и додавши две кашике (супене) милерама изнети на сто.

Али, ако желимо да имамо само супу без поврћа онда ћемо супу оцедити, зелен и месо издвојити а супу зачинити са једним или два јајета и додати мало „маги" па изнети на сто.

Месо из супе у овом случају износимо на сто одмах иза супе гарнирано са зелени из супе и сервирамо га са сосом.

Сос од рена — Пошто смо направили сос са бутером, додаћемо две кашике сасвим ситно иструганa рена, измешаћемо и оставити на ватру пет минута да се кува. Иза овога сос се измакне остави да се охлади и пасира кроз често сито.

Кад смо са овим готови, додаћемо једну кашику бутера и ставити поново на ватру да се истија, бутер упије а тада је сос готов.

Холандски сос — 6 беланцета са мало соли и бибера добро се умути у једну већу шерпењу у којој има вреле воде. У прву шерпењу треба додавати по мало свега 250 грама бутера и док се бутер не растопи стално се меша. Кад је бутер истопљен тад се шерпења извади из вреле воде и за један тренутак метне се на слабију ватру док се поново не загреје; затим се дода сок од једног лимуна, измеша се и онда скине са ватре пошто је сос већ готов.

Језик с реном. — Скуван и ољуштен језик исече се на колутиће па се у виду венца поређа на чинију тако да се сваки други колутић првим покрије до половине.

Настругати три до четири корена од рена на ситно, па га прелити сирћетом и оставити бар пола часа да стоји тако натопљен.

Овим реном може се прелити свуда по колутићима језика или пак на средину чиније оставити празно место и ту оставити рен што много лепше изгледа приликом сервирања.

Добро скувани и исечен на колутиће језик, мало се динстује са соком од печења и овако динстован може се изнети на сто као гарнирунг уз вариво (грашак, пасуљ, кромпир, спанаћ, бораниј у и др.) или се уз вариво може на чинију гарнирати.

ЕЛЕГАНТНИ

СЕРВИЗИ

су понос сваке добре куће. — Домаћице, ако хоћете врло лепе и модерне сервизе да купите добро и јефтино онда је за вас корисно да посетите највеће стовариште стакла, порцулана и кина-сребра

КОСТЕ МАЛУШЕВИЋА

Теразије, 47. (до Двора) Филијала Престолонаследников Трг, Теразије 16 до Балкана.

Рибљи паприкаш — Очишћена риба исече се на комадиће (као месо за гулаш) посоли се и поспе паприком па се стави у шерпењу, у којој је већ било вреле масти. Уз то се дода крупније исечени црни лук и воде колико да риба у њој огрезне. Ово се не сме мешати. После пола часа риба је већ готова.

Овај паприкаш не износи се у шерпењи на сто као што је то случај са ђувечетом, већ се изручи у чинију и онда приноси трпези.

Зимске салате — Ако већ у време зимских дана нисмо оставили какве зелени за салату, онда се оне праве од киселог купуса, кромпира, целера или цвекле.

Главица киселог купуса се обично исече преко половине, па се једна половина окрене тако да је корен на доле и исече се као и слатки купус кад се риба за рибанац или салату, само код киселог купуса се не реже тако танко већ мало дебље и онда се ређа на плитки тањир, и дода доста зејтина и тако износи на сто.

Кромпир се обично пребере и узима за салату онај који је мало дугуљаст. Пошто смо га опрали ставимо га да се обари и онда га љуштимо. Секући га на комадиће ређамо га на чинију, солимо и побиберимо, преливамо зејтином и сирћетом и носимо на сто.

Целер се исто тако опере у врућој води, обари и посољен, прелива зејтином и сирћетом. Он се сече на колутове и ређа се по чинији или посебно или заједно са другим чим.

Црвена цвекла се опере, обари и сече са ножићем рецкавим којим обично сечемо коре од лубенице за слатко. Овим ножићем да се лепо украшавати цвекла и она врло лепо пристоји за гарнирање мешане салате.

Салата од паприка дугачких сервира се или уз мешану салату или само уз киселе краставце и остављене бабуре за зиму.

Свињски филе — Узме се пола килограма свињске подлеђине, или како се то у месарници назива „филе" па се опере и посуши са крпом, после се и побибери па се овлаш излупа тучком и увије у свињски оперњак. Ово се стави између две дашчице и добро одозго притисне па се стави да тако стоји најмање 5—6 часова, а може и 10—12 часова стајати под овом пресом пре употребе.

У једну тепсију растопимо доста масти, спустимо ово филе и ставимо у рерну да се пече, преливајући

за све време са по мало топле масти из саме тепсије.

У међувремену узећемо сок од једног лимуна, три кашике кисела скорупа и једну малу кашчицу брашна па ћемо ово све промешати и кад месо добро порумени са овим соком прилити га.

Преливени филе са поменутим соком остаје у рерни свега још 10 минута па се онда извади, исече на комаде у виду венаца са једног прста дебљине па се ређа на чинију унаоколо. У средини чиније остави се празно место за пилав а све се прелије заосталим соком од печеног меса.

Надев од лешника — Додаци и сразмера: 90 грама бутера, два жуманцета, 10 грама шећера, 20 грама ванилиног шећера, 30 грама исецка од цитроната, 60 грама самлевених лешника и једна чашица вина.

Пошто се бутер пенасто умути додаду се жуманца, шећер, исецкани цитронати, лешници и вино, па се све једно с другим умути.

Надев од лешника на други начин: Додатци и сразмера:

50 грама самлевених лешника, два јајета, три беланцета 90 грама шећера.

Пошто се јаја са шећером добро умуте додају се лешници и чврста пена од беланцета.

Индиски пунч — Сок од једног лимуна, 250 грама ситног шећера са укусом ванилије и 4 жуманцета меша се метлицом на ватри све док се смеса не почне дизати. Онда се скине са ватре и даље меша са једном чашом јаког чаја, 2—3 деци финог рума и две чаше млека.

На крају кад смо ово добро измешали дода се још и пена од беланцади, па се све ово стави у леденицу, а сервира се у чашама када је потпуно охлађено.

Практични савети

Кухињска со је врло добро сретство за чишћење различитих ствари у домаћинству. Тако се на пример зарђали плехови и тигањи могу очистити ако их рибамо са сољу и новинским папиром.

Порцулан, а нарочито обојени порцулан, можемо освежити на тај начин ако узмемо млаку воду и у њу растопимо кухињску со, па са тако млаким раствором соли, а помоћу мекане четкице очистимо порцулан. Четка се у овом случају употребљава ради тога, да би се могла очистити и различита удубљења на порцулану.

Гвоздене оквире на штедњаку можемо такође очистити помоћу соли. То ћемо направити тако ако од сирћета и соли направимо густи раствор па помоћу једне крпице јако таремо по оквиру. На исти начин могу се чистити бакрени и месингани предмети.

Шлифовано стакло и кристал чистимо на исти начин као и порцулан.

Свеже мрље од воћа или вина на белом рубљу треба посути одмах са ситном кухињском сољу, па ће мрље изићи у обичном прању.

Осим тога, кухињска со добра је и као домаћи лек за опекотине. Кухињску со помешамо или са зејтином или са беланцетом од јајета па тај раствор мећемо на рану.

*

Да би се спречило пресавијање тепиха на његовим крајевима најбоље је ако се на одговарајућим крајевима сашију са наличја комади тврдог папира одговарајуће величине а преко тога папира сашије се постава, најбоље од сивог платна.

Код уских тепиха препоручује се да се са наличја учврсти тврди папир, на оба краја, по целој ширини.

*

Ако су превлаке од плиша избледеле, онда се исплати превлаку скинути и дати поново обојити, јер бојење не кошта ни половину тога колико стаје нова материја.

У случају ако плиш скинемо са канабета, онда је потребно да докупимо још један до један и четврт метра новог плиша јер се плиш приликом бојења скупља. Овај нови плиш треба дати обојити истовремено кад и стари, да би био потпуно једнолик са старим.

Приликом чишћења мрља са бензином обично заостаје ивица од прљавштина која се неда отстранити.

Да би избегли стварање таквих ивица и за чишћења одела бензином најбоље је ако за чишење употребимо крпицу која је од исте материје као хаљина или одело које чистимо, па ту крпицу натопимо у бензин и вршимо чишћење као обично.

Политирано дрво је опет у моди, па ради тога потребно је знати како се са таквог дрвета уклањају мрље од мастила. Са тамно обојеног полираног дрвета уклањају се мрље од мастила на тај начин, ако их неколико пута исперемо у млакој води. Брже ћемо доћи циљу ако у води растворимо мал осоли од детелине (кле-залц, добија се у дрогеријама).

Код већих мрља, а нарочито код оних које су се упиле у дрво поступамо тако, да комадић вате натопимо у тај раствор и положимо га на мрљу да на њој стоји дуже времена. Ако би се при том поступку оштетила политура онда можемо то поправити на тај начин ако у дрогерији купимо одговарајућу политуру, која се сада добија у свима нијансама, и њоме премажемо оштећена места.

Пошто је оштећено место осушено, треба га премазати са мало воска од паркета.

*

Перје за украс шешира или лепезе које су сада јако у моди, очистиће се на тај начин ако се замоче у хладну воду и ставе на сто. Сада се пера чисте помоћу ланене крпице замочене у концетрисани раствор олејин сапуна. Чишћење се врши на тај начин ако перо са крпицом намоченом овим раствором премазујемо једно за другим.

Кад су пера потпуно очишћена морамо их добро испрати у млакој води тако да на њима не остане ни мало сапуна.

Из овога, пера се суше у сувим крпама и после их опрезно рашчешљамо. Ако је боја перја мало избледила, онда у воду у којој вршимо испирање додамо мало сирћета. Али, претходно морамо пробати на једном малом месту при ивици пера да ли вода помешана са сирћетом не шкоди боји.

Други начин чишћења пера за украс је овај:

Обичан сапун или венецијански сапун растворимо у кипећој води и направимо пену. У тој пени лелујамо перје овамо, онамо док не постане потпуно чисто. После тога, пера сушимо или на сунцу или што је још боље у близини пећи.

Ношени филцани шешири постаће као нови ако се истрљају крпицом замоченом у петролеум.

Ради уклањања непријатног мириса од петрелеума потребно је да шешир након чишћена стоји неколико дана код отвореног прозора.

ДОМАЋИЦЕ!

Штедите новац и време, трошите за сву кућну употребу само

„Хоби"

американски универзални прашак за чишћење

„Хоби"

је врло економичан и даје одличне резултате.

„Хоби"

тражите у свима колонијалним радњама и дрогеријама.

Чишћење филцаних шешира врши се на овај начин:

Једнаки делови салмијка и вајнгајст помешају се са кухињском сољу. Сада се шешир овлажи вуненом крпом замоченом у тај раствор и њоме се трља по шеширу, унаоколо почев од средине шешира тако дуго док шешир не постане потпуно чист. После тога четком се шешир исчетка низ длаку.
Бели шешир се након оваквог чишћења премажу још са кредом или прашком за чишћење белих ципела.

Домаћица која се брине за своје кућанство увек ће пазити при куповини јаја да изабере она већа, јер су већа јаја много издашнија. Ради тога у сваком „кувару" пише: „Узми 3 или 4, или 3–5 јаја" и т. д. а овај неодређени број јаја дан је ради тога, што сва јаја нису исте величине.

Ради тога, ако у „Кувару" стоји „3–5 јаја", онда треба од већих јаја узети 3 комада а од мањих 5 комада. На овај начин свака домаћица па и куварица биће сигурна, да ће јој оно што жели да зготови по рецепту, бити добро справљено, јер некад само једно жуманце или беланце може да поквари колаче које први пут правимо.

Храна за одојче

Исхрана у седмом месецу

Одојче од шест до осам месеци добија у времену од 24 часа шест оброка и то:

У 6 сати ујутру: дојење, у 9 сати пре подне: дојење, у 12 сати у подне млечна каша у 3 сата по подне дојење, у 6 сати по подне дојење и у 9 сати у вече: дојење.

Исхрана у осмом месецу

У шест сати ујутру дојење, у 9 сати пре подне дојење, у 12 сати, у подне пире од поврћа (кромпир, шаргарепа или спанаћ), у 3 сата по подне: дојење, у 6 сати по подне: млечну кашу са пиреом од јабука и у 9 сати на вече: дојење.

Исхрана одојчета од девет до дванаест месеци

Одојче од 9–12 месеци добија у времену од 24 часа шест оброка и то:

У 6 сати ујутру: дојење или бочицу млека од 150, 180 или 200 грама. У 9 сати пре подне: млечну кашу од криза или брашна, сок од воћа: лимуна, поморанџе или грожђа. У 12 сати у подне: супу од телећих костију, и меса 50–100 грама, пире од кромпира, шаргарепе или спанаћа, 2, 3 и 4 кашике.

У 3 сата по подне: дојење или бочица млека од 150, 180 или 200 грама, у 6 сати по подне: кашичицу брашна или гриза или тапиоке, и пире или компот од јабука, у 9 сати увече: дојење или бочицу млека од 150, 180 или 200 грама.

Напомена

У десетом месецу одојче има два дојења у 6 ујутру, и у 9 увече. У 11 месецу једно дојење у 9 сати увече, а у 12 месецу ниједно дојење, дете се одбија од сисе.

Исхрана детета од дванаест до осамнаест месеци

Дете од 12 месеци до 18 месеци добија пет оброка у времену од 24 часа.

У 7 сати пре подне: млечну кашу од гриза.

У 10 сати пре подне: 200 грама млека, корице од хлеба. или попарицу.

У 1 сат у подне: прво супу од телећих костију или меса од 100 — 150 грама. Затим, пире од кромпира, шаргарепа, спанаћа, тиквица, келерабе или грашка. Три жуманца сваки други дан у пиреу или каши (по 1/4, 1/2, и цело жуманце).

У 4 сата по подне: корице хлеба с бутером и 150 грама млека компот или зрело сирово воће.

У 7 сати за вечеру: млечну кашу од тапиоке или пиринца.

Исхрана детета од 18 месеци до две године

Дете од 18 месеци до две године добија четири оброка на дан: ујутру кад се пробуди између 7 и 8 часова, добија млечну кашу или 200 грама млека и хлеба.

У подне у 12 часова, дете добија прво супу и то свега 150 грама, друго, месо или јаје (месо сецкано, печено или пржено, телеће, јагњеће, пилеће, телећа џигерица, шунка, телећи мозак, 15–20 и 25 грама). Затим пире од поврћа или варива (кромпир, шаргарепа, спанаћ, карфиол, грашак, сочиво, пасуљ, кестење и томе слично). .Најзад, компот или воће, а најхранљивије воће су банане, јабуке, поморанџе и шљиве.

У 4 часа по подне дете добија: бутер и пекмез на хлебу и свега 100 грама млека.

У 7 часова треба дати за вечеру ово: супу с гризом или тапиоком, или чорбу од пасираног поврћа или кашу.

ТАПЕТАР И ДЕКОРАТЕР

Ђорђе Јаковљев

Београд, Краља Милана, 13.

у дворишту

Хигијена ноге

Практична упутства др. Фишла

Немачки стручњак др. Фишл у једном свом напису изнео је ова практична упутства о неговању ногу.

Нога је несумњиво важан орган човечијег тела, премда се после рата показало да се може живети без ноге. То је донекле тачно, хиљаде инвалида данас нам то сведоче, али, то истовремено значи боље је живети без ноге но са болесном ногом.

Нога игра важну посредну улогу у вези са развијањем човечијег здравља. Зато је неопходно потребно обратити пажњу на њу као и на остале делове нашег тела. Познато је да прање ногу у хладној води необично повољно утиче на циркулацију крви и на цео организам. Хидротерапија, на пример најбоље делује баш преко ногу. То је једна од знатних користи, иначе доказ да ногу не треба запостављати. Хигијена ноге, односно хигијена уопште, тражи да имамо на уму две ствари: чистоћу ноге и крој обуће. Због моде то нам није увек лако, али морамо признати да је данс обување ногу далеко од свих хигијенских захтева. Због тога баш, мора се обратити велика пажња на хигијену ноге.

Ако се већ нема могућности да се човек купа сваке вечери, треба себе навићи да се увек пред спавање оперу ноге. Лети прати ноге хладном водом, зими млаком, али и тад их испрати ладном водом. Кожа на нози, а нарочито на табанима, изложена је услед ходања преко целог дана сталном трењу а често и већим повредама. Те повреде понекад могу да доведу и до већих компликација ако се нози не дају потребне пажње. У том случају, да би се предупредиле те повреде ваља чешће опрати ноге у топлој води са сапуном, а затим их попрскати ладном водом и добро избрисати. Нокте на ногама треба неговати као и на руци и редовно их сећи. Није то важно због чарапа, као што то многе жене чине да би сачувале са-

мо чарапу и при томе толико секу нокте да често проузрокују знатне озледе, јер мекана кожа на прстима ако нема потребну заштиту коју јој дају нокти, много лакше се таре и добија ране или жуљеве.

Што се тиче обувања, доиста ниједан део човечијег тела не трпи толике тортуре као нога. Најидеалнија је је обућа сандала, али нажалост, она се не носи увек а није ни модерна. Међутим, познато је да стари народи нису знали за другу обућу: или су ишли боси, или су носили сандале. Ну, како смо већ осуђени да носимо ципеле, онда треба бар водити рачуна да је ципела увек прављена од тврђе коже. Погрешка је ако се тражи ципела од меке, танке коже која се припија сасвим уз ногу. То можда лепше изгледа, али ни мало није угодно за ногу. У таквој ципели нога се пре загреје, пре се озноји и пре добије жуљеве. Сем тога, у топле дане треба избегавати ципелу црну или које друге тамне боје. Зими, обратно, треба носити баш такве ципеле. Такође, увек треба избегавати шиљасте ципеле, јер оне нису ниуком погледу хигијенске. Жуљеви најбрже добијају у шиљастој ципели.

Ципеле са старомодним високим потпетицама ни мало нису препоручљиве. Оне су увек проузроковач жуљева, и других обољења ногу.

У четири ока...

Да ли интелегентна девојка треба да студира?

Недавно сам чула нешто што претставља право чудо данашњег времена. Један брачни пар живи већ 21 годину, па се оба супружника још и данас осећају неизмерно срећним. Зар то није чудо у данашње време? Та супруга испричала ми је како је још и данас срећна а све захваљујући упутствима које је добила од своје мајке, и којих се још тачно држи и данас. А ево у чему су та упутства:

Прво, девојка пре удаје треба да упазна карактер свога будућег мужа не само у друштву, већ треба да упозна његов карактер оцењујући га према његовим назорима на живот.

Иза овога треба одговорити на питање да ли девојка жели да у браку са там човеком има и деце? Тек, ако је овај одговор позитиван, онда се девојка сме усудити да пође за тог човека.

За овакав брак потребно је са обе стране потпуно неегоистична љубав, да би супружници и онда када им у животу не иде све како треба, били један другоме и пријатељ и саветник.

У даљем брачном животу треба на све гледати са много љубави. Једна рђава реч врло се лако изговара али она оставља у срцу увек по неки трн.

Један од најважнијих услова за срећан брак је савршена искреност и избегавање сваке неистине јер лаж потколаза поверење, а без поверења ни један брак не може бити срећан.

Ако људи ступе у брак са оваквим неегоистичним назорима, онда су испуњене све претпоставке за срећан брак.

На крају нашег разговора ова срећна жена дала ми је још и ове речи:

„Нажалост, има још много вереника чије су мисли при склапању брака управљене само на збрињавање једног дела, а нису управљене у томе смислу да свог друга учине сретним. Ко при склапању брака мисли прво на себе, а не на свога друга, он је већ у почетку погрешио а последице те грешке појавиће се доцније.

Анђелија Ник.

За паркете

„SUNTOL“

Течна маст за чишћење паркета, фарбаног патоса линолеума, **а нарочито се препоручује за дрвени намештај и кожне делове: намештаја, аутомобила, ташни ит.д. Четкање непотребно.** Само намазати затим вуненом крпом избрисати. Врло практично и економно! **Даје изванредан сјај уз врло мали труд.**

ЧИСТИ ФЛЕКЕ

Сунтол се добија у бољим колонијалним радњама.

Производ хемиске фабрике

IMMALIN

Београд

Кнез Михајлов Венац 15.

Неколико речи о савременом браку

У данашње време када се толико говори о равноправности жена са мушкарцима, сматра се као потпуно разумљиво да девојка са потребним способностима и сретствима мора имати у најмању руку гимназиску матуру а осим тога и бон-тон захтева, да ћерка из добре грађанске куће треба да има неки позив.

Ако једна девојка има способности, она одлази на универзитет. Али ја сам уверена да велики број девојака не студира ради тога што осећају потребу и што их тај рад весели већ само ради тога што је то модерно. Да је то тачно потврђује ми и чињеница што много девојке усред студија, засите се сваког душевног рада. Ако озакве девојке то саме не увиде оне студирају и даље, уништавају своје здравље, или се удају и пре завршетка студија.

Ја нисам непријатељица девојака које студирају, али ја сам против принципијелном стударању женског пола.

Родитељи који не желе да им ћерке студирају сматрају се као људи са старим немодерним појмовима. Али, да ли је такав приговор тачан? Ја мислим не!

Узмимо на пример, једну девојку из добре куће, која је врло талентована па ипак не иде у вишу школу. Она с времена на време путује у иностранство да научи стране језике, да прикупи искуства и да студира обичаје појединих народа. А када је у својој земљи она посећује практичне и уметничке курсеве, па се поред тога бави и домаћинством. Ако је ова девојка музикална, она ће на томе пољу више постићи него што би могла постићи да заврши студију. Ако је весели спорт она му се може посветити, па је као што видимо, њено цело слободно време заузето врло богатим програмом рада.

Великој већини девојака одређен је други пут. Паметним поступком родитеља могу се у свакој девојци пробудити њене индивидуалне способности и интерес за поједине гране културног или практичног живота.

Свака девојка је у првом реду одређена за вођење домаћинства, па ако она, у место да студира, употреби своје слободно време да се упозна са вођењем домаћинства, она ће бити врло добра домаћица, боља од оне која је своје слободно време посветила студијама и која је у браку препуштена на милост и немилост служавке.

Еманципација жене напредује сувише брзо. Човек у жени никада неће тражити друга, који је студирао, барем не у већини случајева, већ ће тражити жену која ће бити способна да му створи пријатну кућу у којој ће се моћи после заморног рада добро одморити. И још нешто: где једна интелегентна девојка може боље да покаже своје звање код одгајивање деце? Ниједан академиски студиј неможе девојку образовати тако да би она могла бити савршена домаћица и мајка.

Дакле, ако се једна девојка, која није студирала више, но онолико колико је потребно за живот, али која је научила све послове у домаћинству и не уда, она ће ипак наћи свој пут у животу.

Овакве домаће васпитане жене много се више траже од жена, које имају академске титуле.

Поставља нам се питање: Да ли је жена са академским васпитањем добра супруга и брижна мајка? Она је несумњиво добар друг и пријатељ, али по моме мишљењу она у већини случајева није идеална супруга. Жена са високом школом, са академском титулом, никада не може бити идеална супруга, јер таква може бити само она жена која је све своје слободно време употребила да би се васпитала за позив домаћице и матере.

Јулијана Здравковић

Постоји ли другарство између мушкарца и жене?

Брачним паровима давани су већ многи и многи савети. Многи од ових савета били су врло корисни, али у животу ретко наилазимо савете, који ће нам показати и који ће нас поучити, да ли је између мушкараца и жене могуће другарство и како се оно одржава. Зар је то тако тешко?

Ја мислим да свака од нас има у себи то својство. Ми треба само да разумемо да поклањамо своје пријатељство са осмехом и са радошћу па да исто тако пријатељство и примимо. Па ипак, таква пријатељства скопчана су обично са разочарењима.

Данашње младе девојке, које су у неколико самосталне врло се тешко одлучују на брак. Па и ако смо задовољни у своме позиву, нама ипак недостаје човек коме би смо се могле поверити, недостаје нам друг. Али где ћемо га наћи? Где ћемо наћи човека који ће бити каваљер а неће бити егоистичан, који ће поштовати слободу и осећаје једне девојке?!

Сваки мушкарац сматра да је идеално душевно пријатељство између мушкараца и жене немогуће. Па ипак, постоје и такви мушкарци, који су необично сретни ако са једном женом могу другарски измењати своје мисли и осећање. Али, и са сваким мушкарцем долази се до разочарења и ви ћете на крају крајева морати уздахнути: „Па и он је као и сви други".

Олга П.

Три практичне собне вежбе за лепоту тела

Младост је у виткости тела. Кад лепа жена хоће да има успеха и да остане дуго и лепа и здрава, не сме да занемари своју физичку културу. Косметика није младост, то је вештачко сретство, а лепа линија тела природан је украс тела.

Да будете витки и лепи, није тешко радити ни двадесет вежби. Али, довољно је ако употребљавате у почетку ове три, које су веома корисне и лаке.

Прва вежба изводи се овако. Легнете на под и опружите руке више главе. Затим се лагано дижете горњим делом тела и савијате у лук док опруженим рукама не додирнете чланак ноге. Не треба да се нагло дижете и савијате већ полако, што је неопходно потребно код свих гимнастичких собних вежби ове врсте. На тај начин истеже се сваки мишић и тело постаје еластичније.

Друго вежбање морате изводити веома обазриво. Опружите се потрбушке на под, ослањајући се на врхове прстију ногу и дланове руку. Затим се лагано подижете и спуштате, одржавајући терет тела на мишицама. Ову вежбу можете изводити само једанпут недељно, јер се њом развијају мускуле руку што жена не сме да има, али како ова вежба добро делује и на протезање осталих мишића, добро је да је понекад изведете.

Трећа вежба састоји се у покретању ногу. Легнете такође на под и ставите руке на кукове, затим дижете савијена колена исто онако као кад бисте седели на бициклу и покретали ногама.

После ових вежби осетићете спочетка мали умор и болове у мишићима на које делује гимнастика, али то је баш добар знак да се мишићи истегљују и да тело постаје еластичније. Након дуже примене ових собних вежби увидећете и сами колико оне благотворно делују на гипкост и линију вашег тела.

Мисли о љубави

Ни волети ни мрзети, то је половица све мудрости.

Шопенхауер

Небо морамо најпре проматрати, а онда љубити. Но овде на земљи морамо најпре љубити, јер само љубав може отворити наша срца и наше очи, и онда ћемо тек видети, појмити, разумети.

Теилор

Кога нико не љуби на свету, тај нема право на живот.

Селма Лагерлеф

Само је онај живео, који је љубио.

Алферд де Мисе

Ако не отворите своје срце, остаће Вам затворена и срца других.

Русо

ЖУЉЕВЕ

не сеците ножем. Прети Вам ТРОВАЊЕ КРВИ.

ЛАМИКО МЕЛЕМ „СМРТ ЖУЉЕВИМА"

скида жуљеве, брадавице, отврдну кожу. Сигурно дејство без болова. Не смета ходу. Добије се свуда.

Ламико Дрогерија, Београд Кнез Михаилова ул. 14.

10561 1—1

Власник и уредник Павле Др. Грегорић — Штампарија Драг. Грегорића. Београд — Страхињића Бана 75 Тел. 26516

ХУМОРИСТИЧНА БИБЛИОТЕКА

КОМПЛЕТНО ИЗДАЊЕ ОД 12 КЊИГА

1) СЛОВЕНСКИ ХУМОРИСТИКОН
2) ФРАНЦУСКИ ХУМОР
3) ИТАЛИЈАНСКИ ХУМОРИСТИ
4) ПОЉСКИ ХУМОР
5) АМЕРИКАНСКИ ХУМОР
6) БУГАРСКИ ХУМОРИСТИ
7) ЧЕШКИ ХУМОРИСТИ
8) РУСКИ ХУМОР
9) НЕМАЧКИ ХУМОР
10) МАЂАРСКИ ХУМОР
11) ХУМОР НЕПОЗНАТИХ
12) РУСКИ ХУМОРИСТИ

КЊИГЕ СУ ПОВЕЗАНЕ У ЕНГЛЕСКО ПЛАТНО

СА ЗЛАТНИМ НАТПИСОМ.

СВАКА КЊИГА ИМА ОКО 160 СТРАНА ОДАБРАНОГ ХУМОРА НАЈБОЉИХ ХУМОРИСТА.

ЦЕЛО КОЛО ОД **12** КЊИГА СТАЈЕ ДИНАРА **300.—**

ПРЕТПЛАТА СЕ ПЛАЋА У МЕСЕЧНИМ РАТАМА. ПРВА УПЛАТА ДИН. **100** ОСТАТАК ПО ДИНАРА 50.—

СВАКИ ПРЕТПЛАТНИК ДОБИЈА ОДМАХ СВЕ КЊИГЕ.

ТРАЖИТЕ ПРОСПЕКТ.

Издаје: „НЕДЕЉА", БЕОГРАД, СТРАХИЊИЋА БАНА 75.

ПОШТАРИНА ПЛАЋЕНА У ГОТОВУ

БЕСПЛАТАН ПРИЛОГ

ЖЕНЕ и СВЕТА

№ 4

УЗОРАК КРОЈА

НАПОМЕНА: Приликом кројења треба додати за шав и поруб. Знак F означава, како треба поставити мустру приликом кројења.

1. — Блуза, II величина (5 делова)

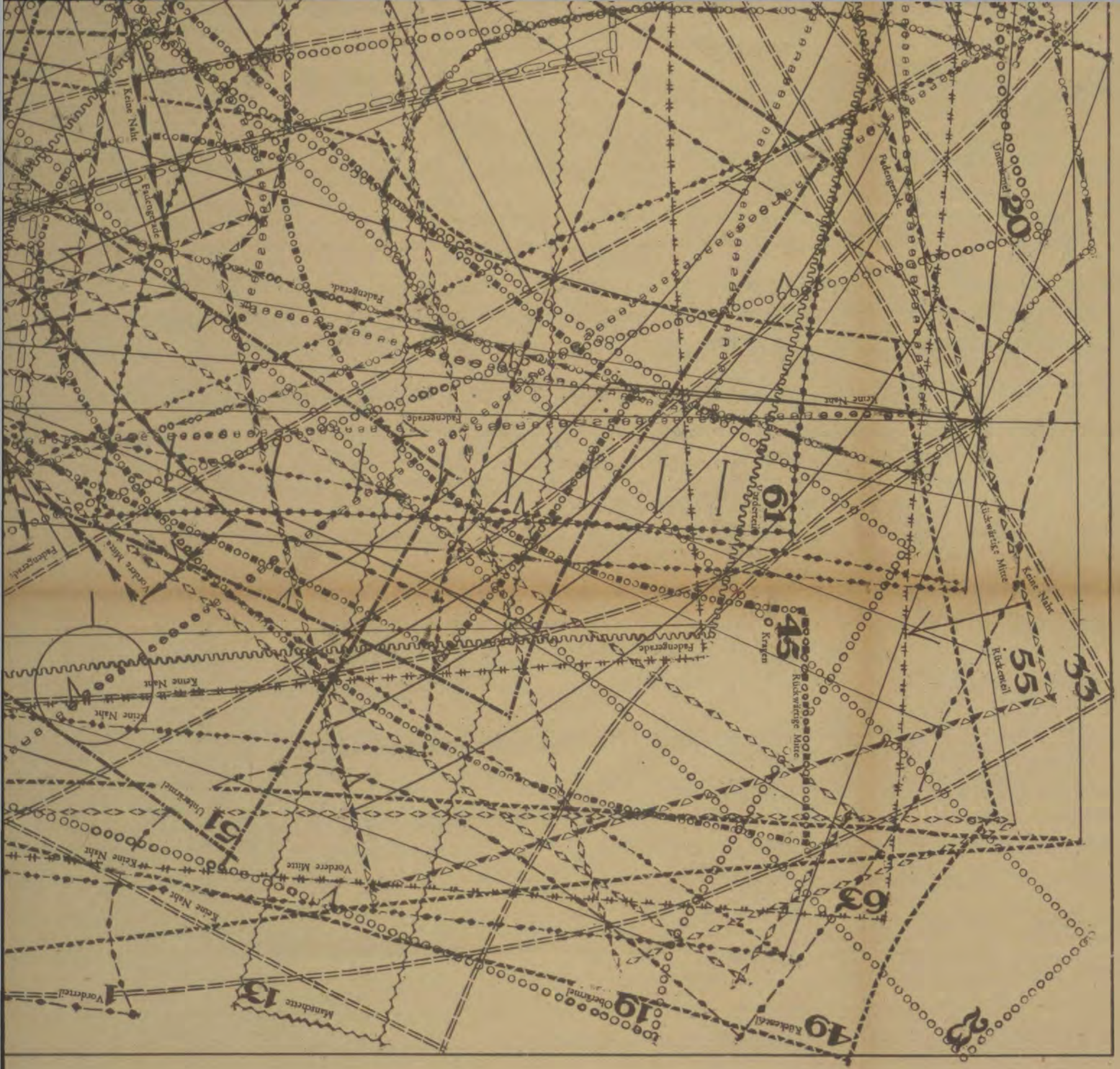
№ 1 Предњи део
№ 2 Задњи део
№ 3 Рукави
№ 4 Манжете
№ 5 Крагна

2. — Хаљина II величина (10 делова)

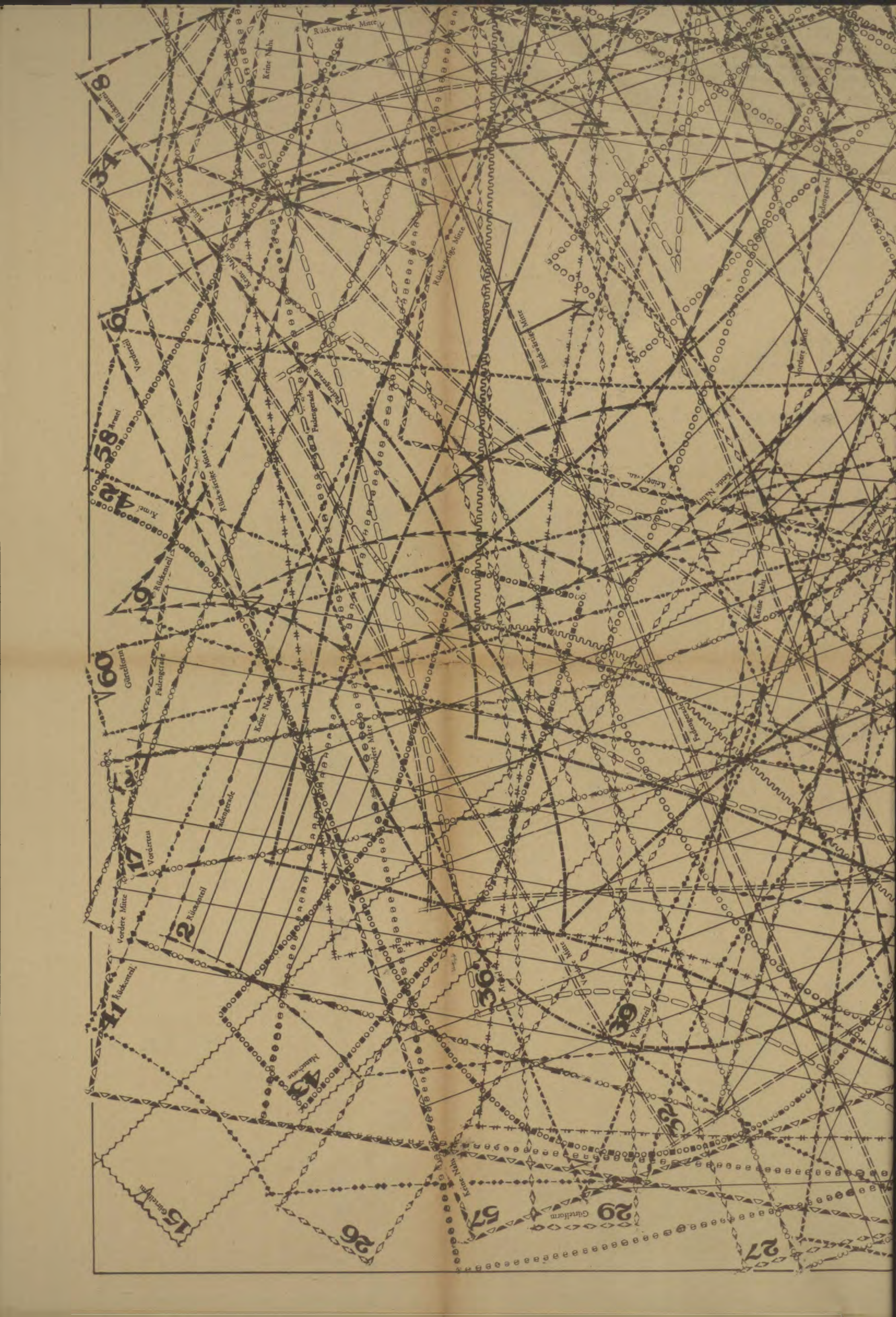
№ 6, 7, 8, 9 Блуза
№ 10, 11 Сукња
№ 12 Рукави
№ 13 Манжете
№ 14 Крагна
№ 15 Појас

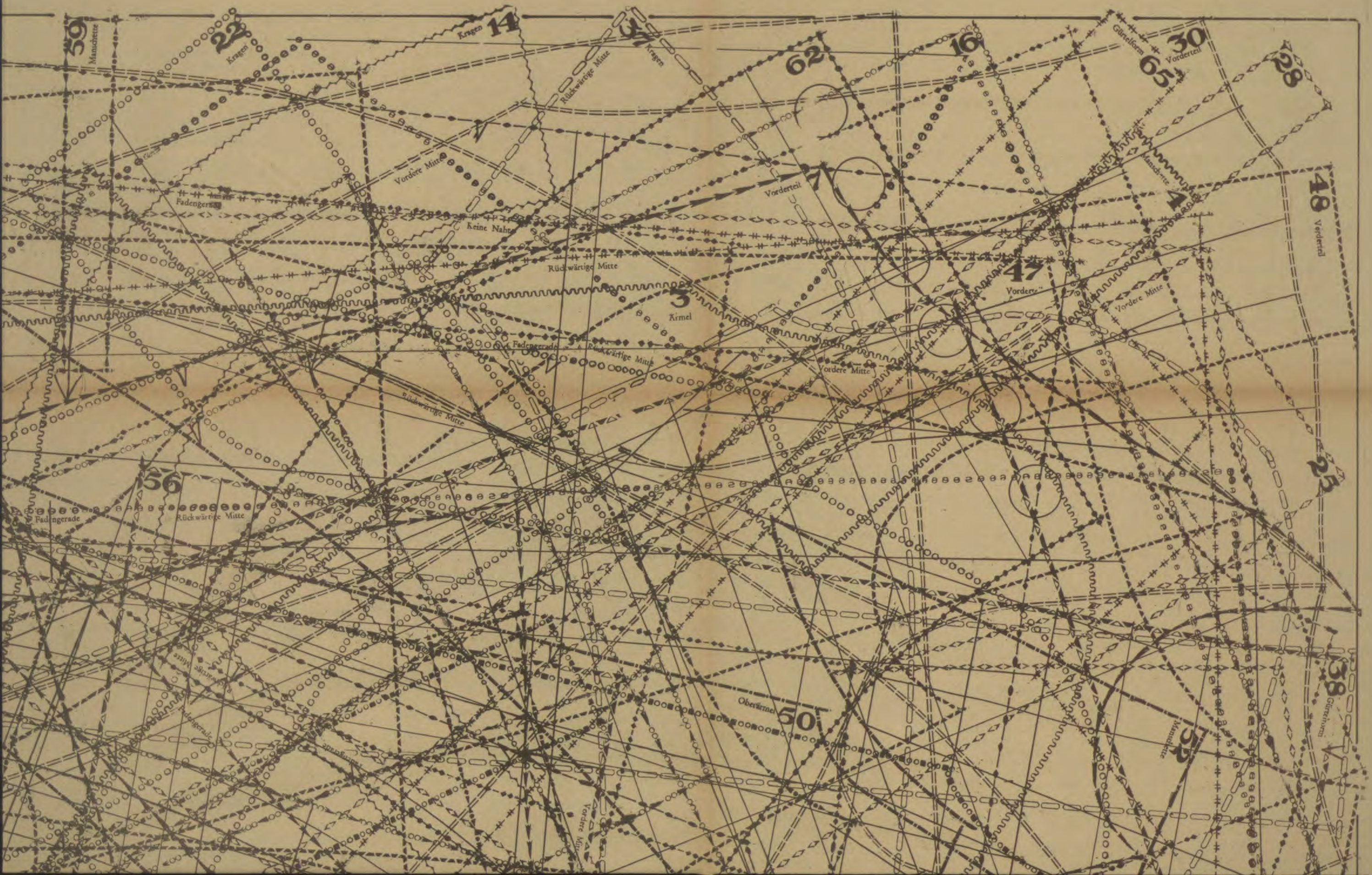
3. — Костим II величина (14 делова)

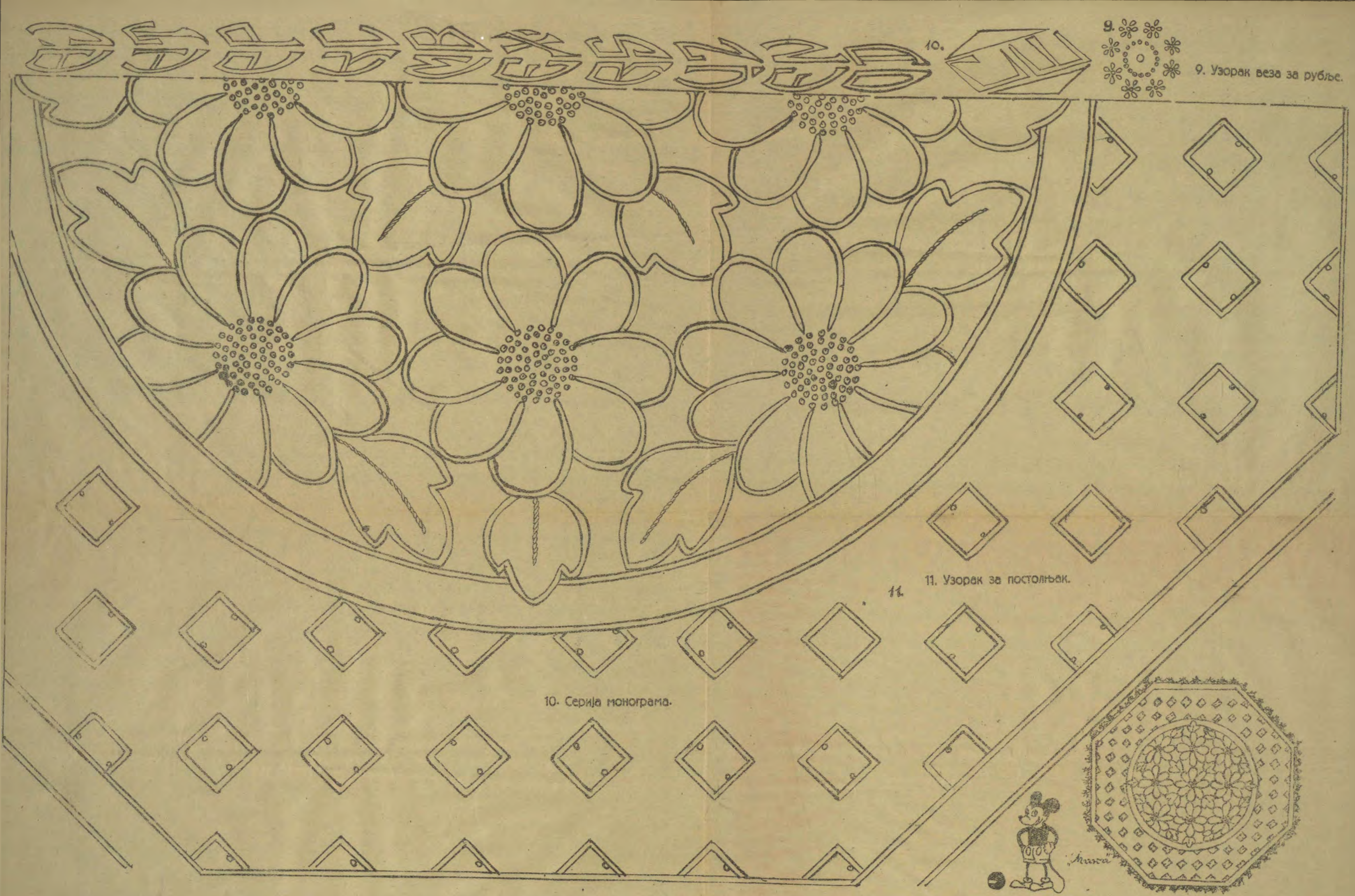
№ 16, 17 18 Капут
№ 19, 20 Рукави
№ 21 Манжете
№ 22 Крагна
№ 23 „Бленда"
№ 24 Појас
№ 25, 26, 27, 28 Сукња
№ 29 Појас


Kleine Naht
Fadengerade
Vordere Mitte
Rückwärtige Mitte
Vorderteil
Rückenteil
Kragen
Ärmelnahte
20
61
45
55
35
51
63
13
19
22

4. — Хаљина, II величина (9 делова)
№ 30, 31 Блуза
№ 32, 33 I Волан
№ 34, 35 II Волан
№ 36 Рукави
№ 37 Крагна
№ 38 Појас
3689
5. — Хаљина, II величина (8 делова)
№ 39, 40 Предњи део
№ 41 Задњи део
№ 42 Рукави
№ 43 Манжете
№ 44 „Бленда"
№ 45 Крагна
№ 46 Појас
3697
6. — Огртач, I величина (7 делова)
№ 47, 48 Предњи део
№ 46 Задњи део
№ 50, 51 Рукави
№ 52 Манжете
№ 53 Крагна
3717
7. — Хаљина за девојчицу, (7 делова)
№ 54, 55 Блуза
№ 56, 57 Сукња
№ 58 Рукави
№ 59 Манжете
№ 60 Појас
3738
8. — Сукња, II величина (5 делова)
№ 61, 62 Струк
№ 63, 64 Сукња
№ 65 Појас
3753


Rückwärtige Mitte
Keine Naht
Rückenteil
Vorderteil
Vordere Mitte
Fadengerade
Ärmel
Gürtelform
Rückwärtige Mitte
Vordere Naht
Keine Naht
Vordere Mitte
Fadengerade
Rückenteil
Vorderteil
Ärmel
Gürtelform

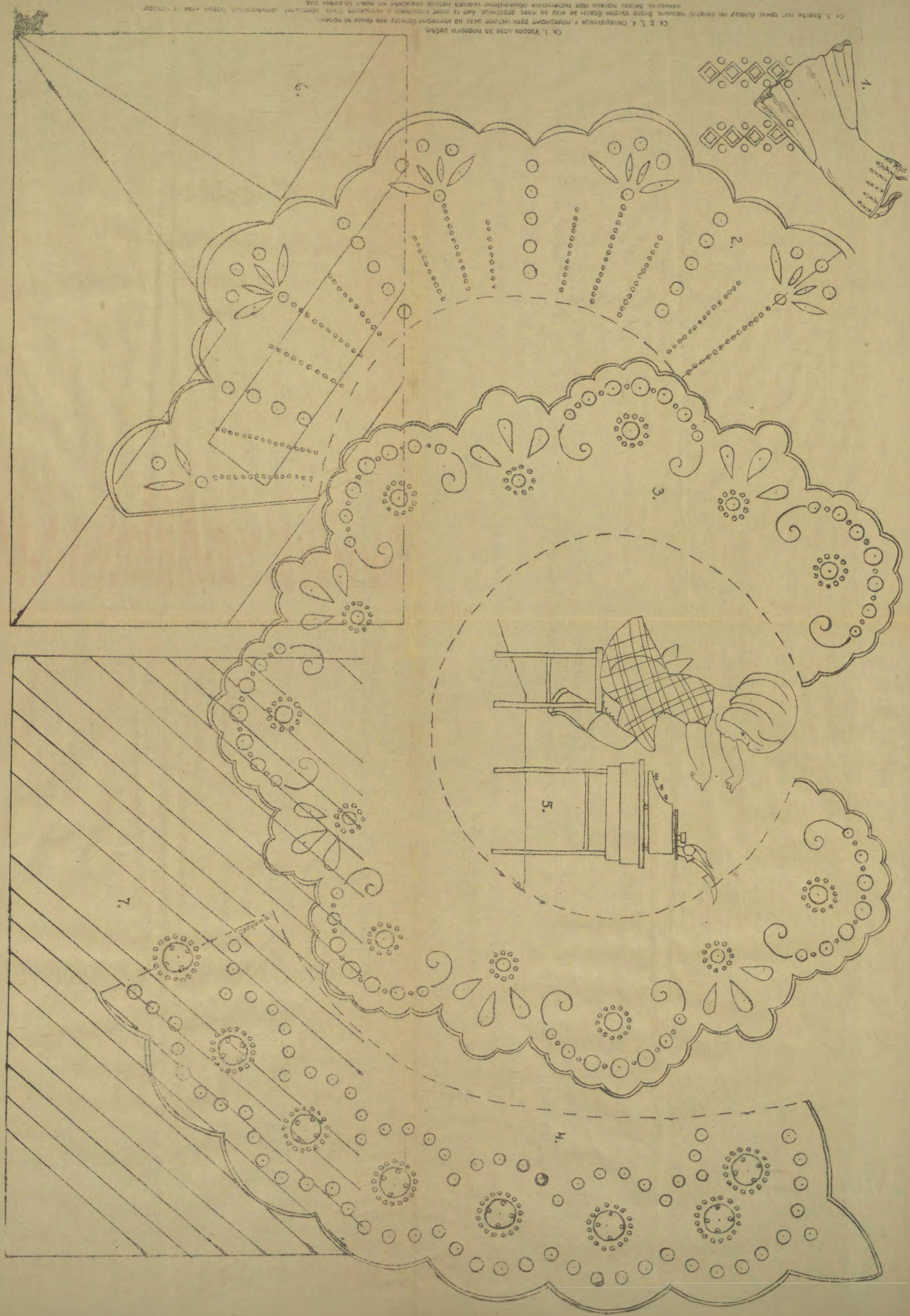

59
Manschette
22
Kragen
14
Kragen
Rückwärtige Mitte
Kragen
62
16
Gürtelform
30
Vorderteil
65
28
Vordere Mitte
Fadengerade
Keine Nahte
Vorderteil
7
Manschette
4
48
Vorderteil
Rückwärtige Mitte
47
Vordere
Vordere Mitte
3
Ärmel
Fadengerade
Rückwärtige Mitte
Vordere Mitte
Rückwärtige Mitte
56
Fadengerade
Rückwärtige Mitte
Obertärme
50
Manschette
Gürtelform
38
Vorderer Mittelnaht



9. Узорак веза за рубље.

10. Серија монограма.

11. Узорак за постољњак.



Сл. 1. Узорак исаз за модерно рубље.

Сл. 2, 3, 4. Окосрантицки у модерном ручном раду на јапанске-дечјеку или сваки за подоку.

Сл. 5. Бачва нас сриче дубоко по пиеоној чашини, Бисо Узорак дасаи за или за мане. ассојчиле. Ако су моје гоконице у ирошаске дуже. ибесјаке. шинаканске. Ходе или у ходоку. намиа-о. Бисеи мотиеи моје ексиетаиски одјеаиилено сеокоте иесоке отворене ис ноиу за руиин рда

Сл. 6 и 7. Узорак за тајни одјеаиеие из сл. 41. „Женских Ствари" од сиоте чоиоке.

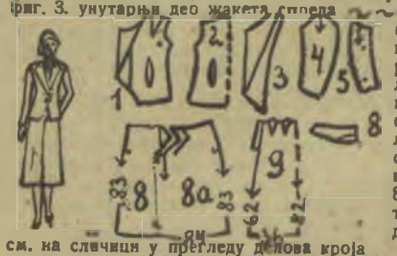
КРОЈНИ ДОДАТАК
Уз „ЖЕНСКИ СВЕТ“ за фебруар 1931

Слика 80.

ПРОЛЕТЊИ КОСТИМ, вел. кроја II.

Делове кроја састав. да се поклапају истов. бројке од 1—14

фиг. 1. Жакет спреда, са означеном линијом усекача и средине спреда
фиг. 2. половина леђа са означеном линијом усекача
фиг. 3. унутарњи део жакета спреда



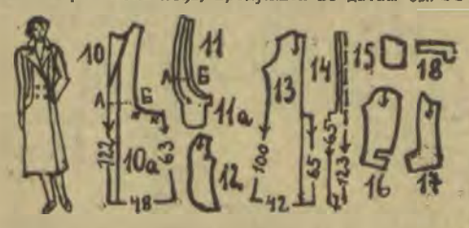
фиг. 4. горњи рукав; фиг. 5. доњи рукав; фиг. 7. половина оковратника; фиг. 8. предња пола сукње. Има пресек због недостатка простора; фиг. 8 и 8а исечке хартије слепити и продужити по датим см. на сличици у прегледу делова кроја фиг. 8 за
фиг. 9. полов. сукње страга, продуж. по датим см.
На фиг. 4 и 5 линија са стрелицом показује правац жице кога се треба држати при кројењу материје.

Слика 83.

ПРОЛЕТЊИ МАНТИЛ кроја „пренсес“, вел. II.

Делове кроја састав. да се поклапају истов. бројке од 15—32

фиг. 10. прва предња пола, има пресек А—Б због недостатка простора; фиг. 10 и 10а исечке хартије слепити 10 10а
фиг. 11. друга предња пола, има пресек А—Б. Фиг. 11 и 11а Исечке хартије пре кројења материје слепити. 11 и 11а
фиг. 12. бочна пола спреда
фиг. 13. прва пола леђа, продужити по датим см.



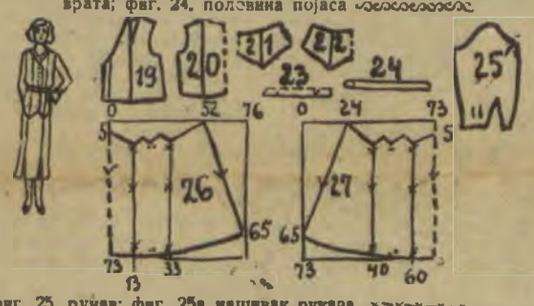
фиг. 14. средња пола леђа, кројити по превијутку материје и продужити по датим см.
фиг. 15. џеп
фиг. 16. горњи рукав; фиг. 17. доњи рукав; фиг. 18. половина оковратника, кројити по превијутку матер
На фиг. 16, 17 и 13 стрелицом је означен правац жице кога се треба придржавати.

Слика 89.

ХАЉИНА, вел. III.

Делове кроја састав. да се поклапају истов. бројке од 33—49

фиг. 19. предња пола блузе са означеном средином и брусном; фиг. 20. половина леђа; фиг. 21. половина горњег дела сукње спреда; фиг. 22. половина горњег дела сукње страга; фиг. 23. половина нашивка иврева око врата; фиг. 24. половина појаса



фиг. 25. рукав; фиг. 25а нашивак рукава
фиг. 26. половина сукње спреда, продужити по датим см. на сличици у прегледу делова кроја
фиг. 27. половина сукње страга, продужити
Фиг. 20, 21, 22, 23, 24, 26 и 27 кројити по превијутку материје.

Слика 101.

ХАЉИНА, вел. кроја 104 см. обим груди

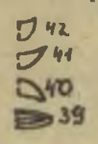
Делове кроја састав. да се поклапају истов. бројке од 50—68

фиг. 28. порамак спреда; фиг. 29. предњи део струка, половина; фиг. 30. леђа, половина фиг. 31. половина горњег дела сукње спреда; фиг. 32. полов. горњег дела сукње страга фиг. 33. половина сукње спреда; фиг. 34. половина сукње страга фиг. 35 рукав; фиг. 36. манжета; фиг. 37. половина пластрона; фиг. 38. половина оковратника
Фиг. 29, 30, 31, 32, 33, 34, 37, 38 кројити по превијутку материје. Рукав спојити са иревом око руке да се поклапају бројке 65. Појас 3 и по см. на 93 см. Крајеви кравате по 45 см.

КАПА

Делове кроја саставити да се поклапају бројке од

Фиг. 39. предњи део обода штрајфне); фиг. 40 пред. горњи део дна; фиг. 41. задњи горњи део дна; фиг 42. задњи доњи део дна



Од свих ових делова дата је само половина и сваки кројити по превијутку материје.

Како се вади крој према нашем кројном узорку (шниту)

За шавове и порубе увек додати.

Струк има увек на рамену одузимач, означени или клинастим цртама на самоме кроју, са две ако је један, четири ако су два и т. д., или четворокутом, ако одузимач треба извести у наборима.

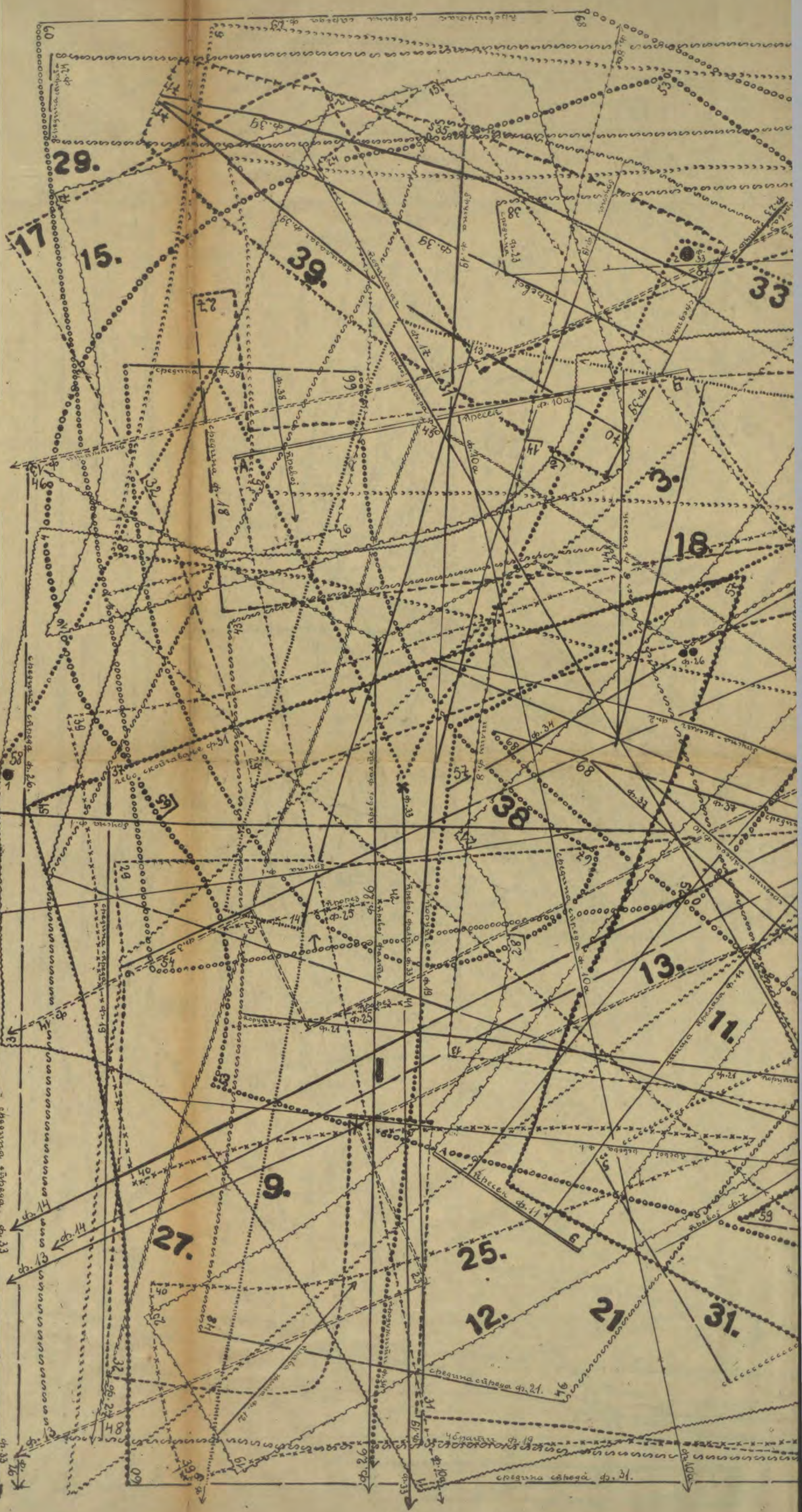
Како ћете и на коме месту ушити рукав? На горњем руб у рукава увек ћете наћи број истоветан са бројем на предњој поли око изрева руке, готово под пазухом. На тим тачкама рукав се спаја за струк, али увек пошто је потпуно свршен. И на рукаву бива одузимач — ако је уван. Бива и да се мора надржати на лакту. Тај део увек је на кроју обележен са „надржати“. Раврез на рукаву за нарукавље (манжету) обележен је цртом која се обично завршава са две тачке. При дну рукава стоји увек означка бројем истоветна са бројем на нарукављу где се та два дела имају спојити.

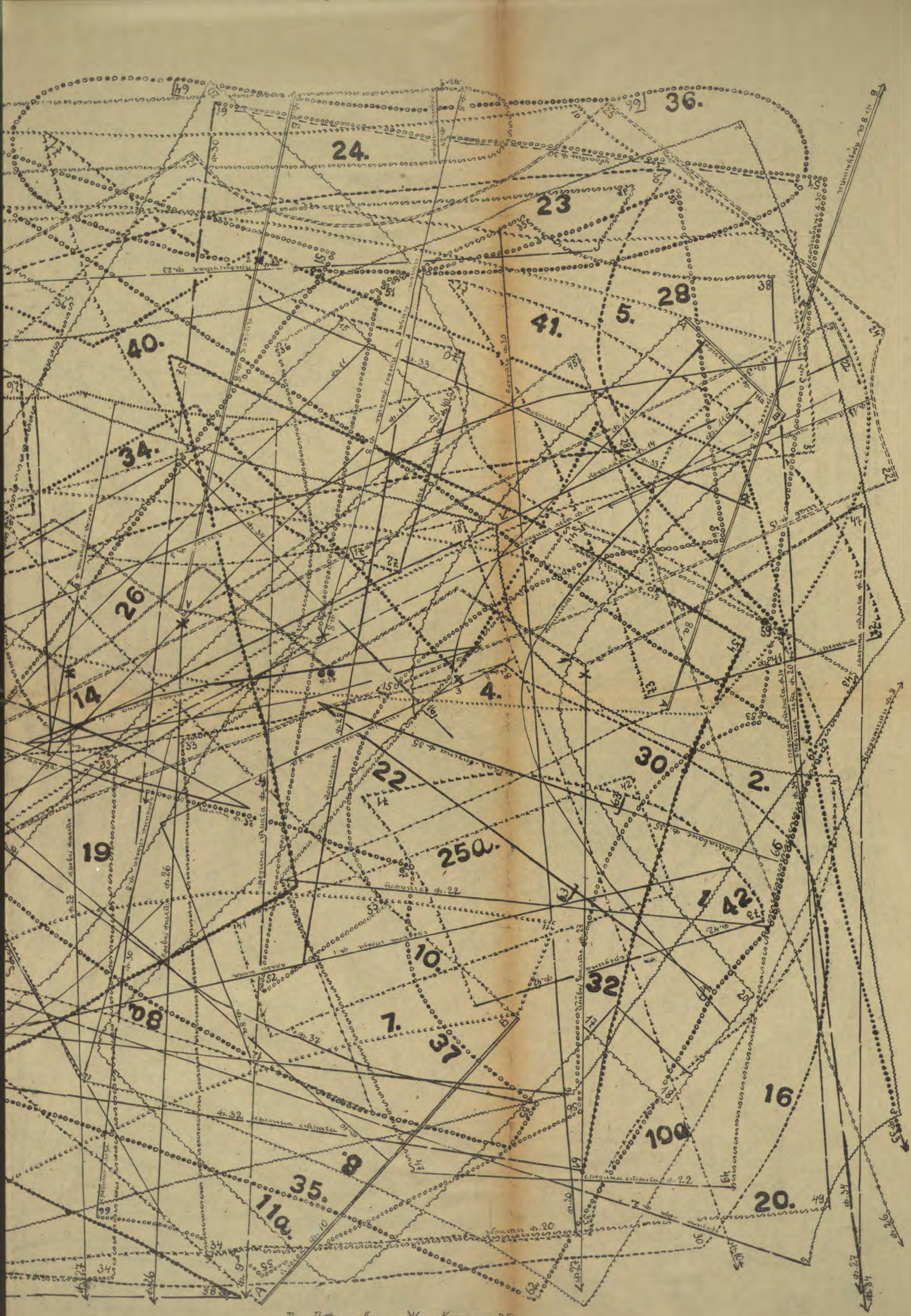
Џепови, спонице, украси, све је то на кроју обележено потпуно тачно. Место за дугме означено је трокутом, за рупе правом цртицом.

Прелом ревера означује се правом цртом, исто прелом оковратника.

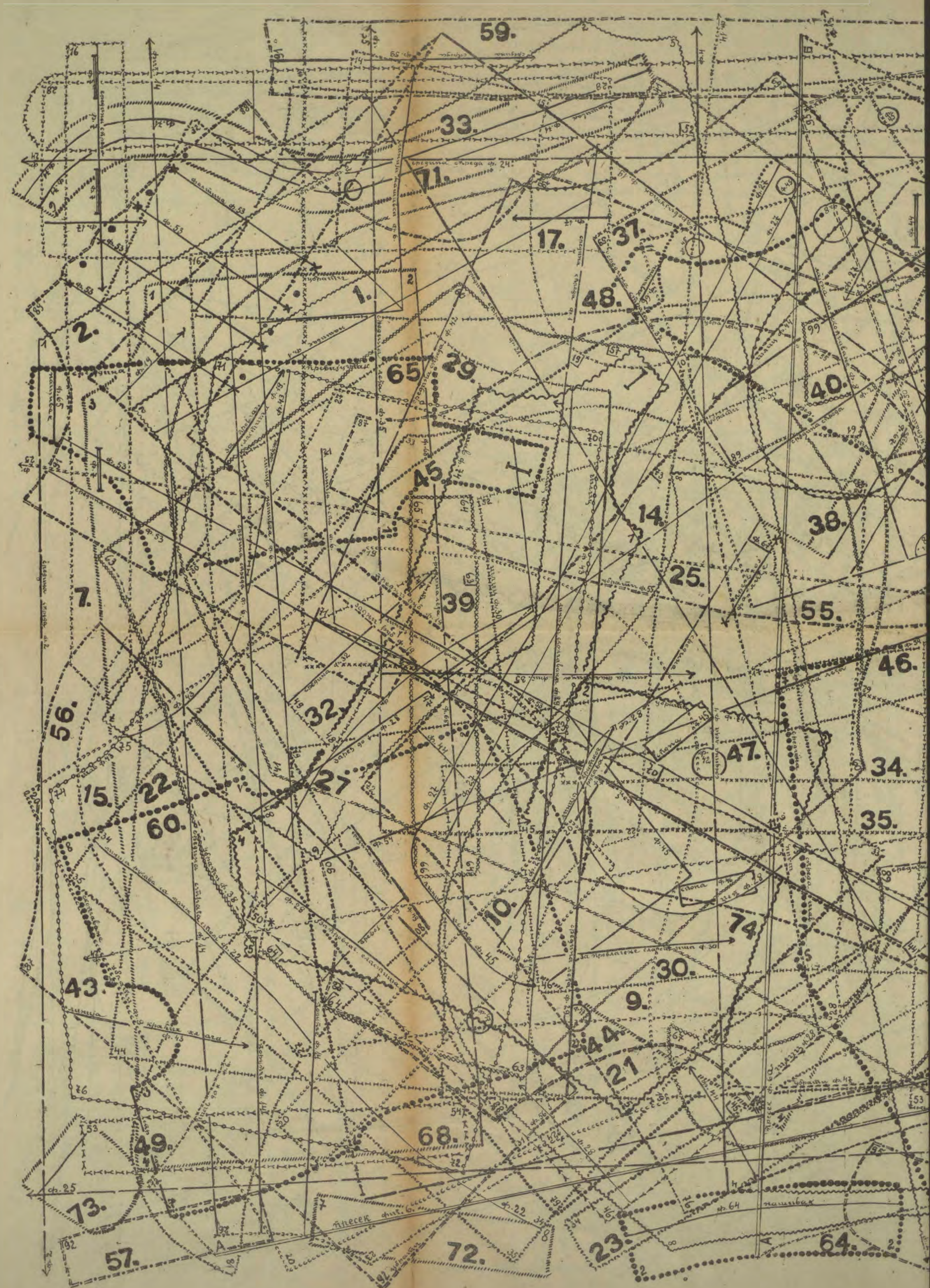
Дешава се да крој део кроја пролази тачкаста црта. Знак да је извршен пресек услед недостатка простора и треба пронаћи други део па спојити — разуме се све на хартији — што је лако ако се непрестано прати целокупан преглед дотичнога кроја који се налази на листу кројева са стране. Свака црта, свака тачка строго је обележена, а ако пред очима имате преглед изабраног кроја, све ћете те црте без великога труда пронаћи, исто као и бројке.

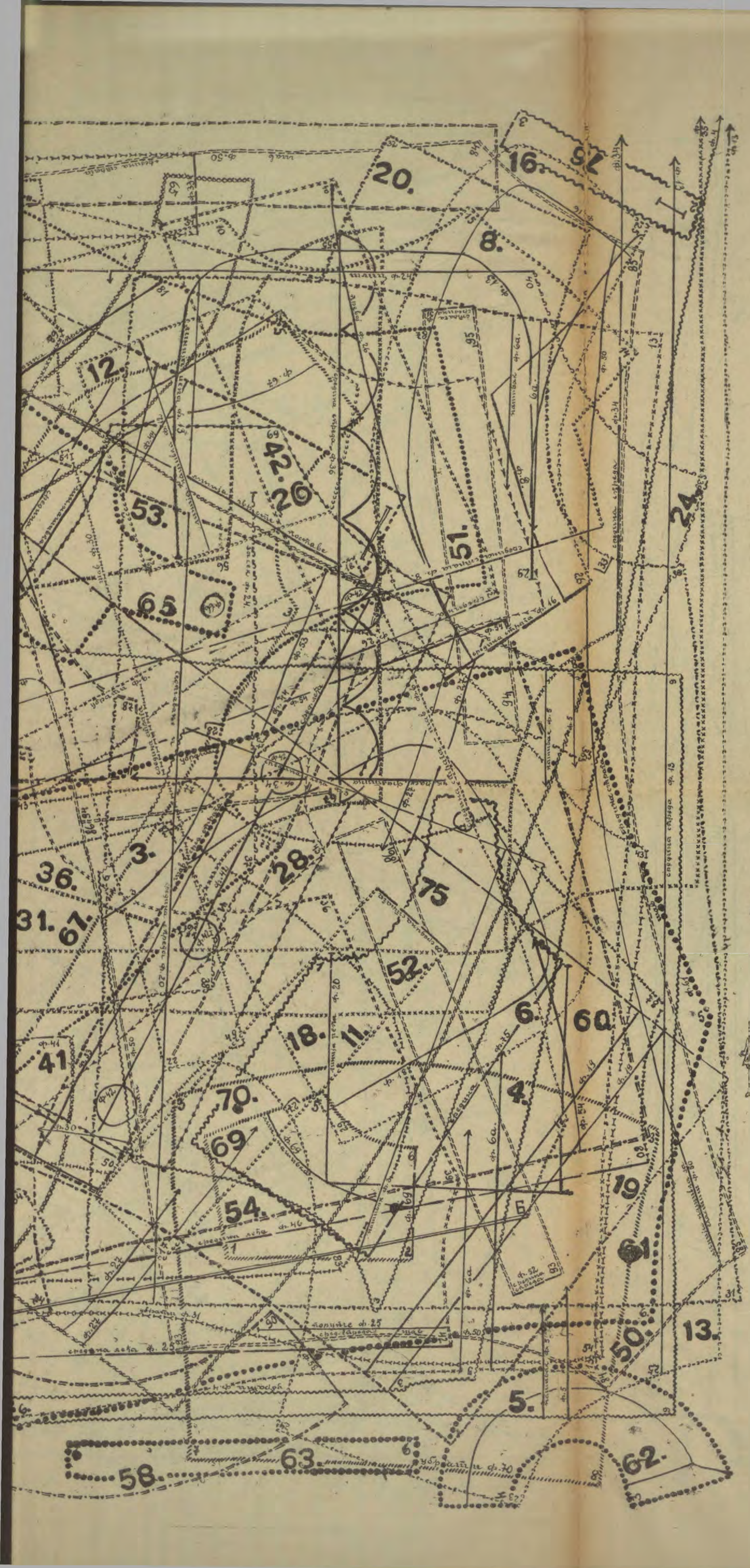
Чим на листу кројева пронађете тражени број и линију, вуците по њој писаљком у боји, како бисте је боље разликовали. Па и све означке и црте. Тек кад то свршите, ставите преко листа кројева (шнита) лист провидне хартије и превуците све обрисе, црте и означке писаљком.





Лит. Л. Фукс Београд Жоржа Клемансоа 25


59.
33.
71.
17.
37.
48.
1.
2.
65
29.
40.
45
14.
38.
25.
7.
39
55.
46.
56.
32
47.
34.
15.
22.
60.
27
35.
10.
74
30.
43.
9.
44
21
68.
49.
73.
57.
72.
23.
64.



Слика 123 СПАВАЋИЦА за девојчицу од 6—8 год.

Делове кроја саставити по истоветним бројкама од 1—9.

фиг. 1. поранак спреда, половина; фиг. 2. пред. пола, половина, продужити по датим см. на сличици у прегледу делова кроја; фиг. 3. поранак страга, половина; фиг. 4. полов. леђа, продуж.; фиг. 5. рукав

Чвор спреда $1^1/_2 \times 85$ см.

Слика 124 СПАВАЋИЦА-ГАЋИЦЕ за децу од 1—2 год.

Делове кроја састав. да се поклапају истов. бројке од 10—20

фиг. 6. предњи део са докројеном надњом ногавицом. Имаћ пресек А—Б услед недостатка простора. б и ба исечке хартије слепити. б и ба

фиг. 7. лајсна за скопчавање, спреда

фиг. 8. половина леђа, крој по превијутку материје; фиг. 9. рукав; фиг. 10. манжета; фиг. 11. полов. појаса страга; крој. по прев. материје; фиг. 12. џеп

Слика 125 ЈУТАРЊИ ОГРТАЧ за девојчицу или дечка од 2—4 године

Делове кроја састав. да се поклапају истов. бројке од 21—29

фиг. 13. предња пола, по датим см. на сличици у прегледу делова кроја; фиг. 14. полов. леђа, кројити по прев. материје; фиг. 15. рукав; фиг. 16. половина оковратника; фиг. 17. манжета; фиг. 18. џеп

Слика 120 или 129 ПИЏАМА за 2—4 године

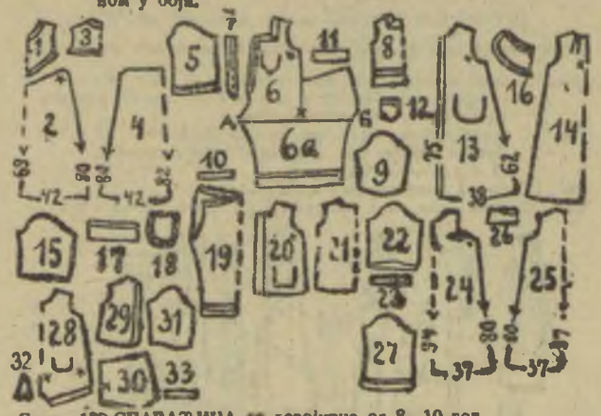
Делове кроја састав. да се поклапају истов. бројке од 30—35

фиг. 19. ногавица, кројити по пр. материје

фиг. 20. предња пола; фиг. 21. полов. леђа, кројити по прев. материје

фиг. 22. рукав; фиг. 23. манжета

Појас шир 1 и по, дуг 80 см. а завршава се са класном у боји.



Слика 122 СПАВАЋИЦА за девојчице од 8—10 год.

Делове кроја састав. да се поклапају истов. бројке од 36—42

фиг. 24. пред пола, половина, кројити по прев. материје и продужити по датим см. на сличици у прегледу делова кроја

фиг. 25. половина леђа, крој по прев. материје и продужити; фиг. 26. полов. оковратника, крој по превијутку материје

фиг. 27. рукав

Слика 128 ХАЉИНИЦА-ХЛАЧИЦЕ за девојчице и дечаке од 1—2 године

Делове кроја састав. да се поклапају истов. бројке од 43—54

фиг. 28. полов. спреда, кројити по прев. матер.

фиг. 29. полов. леђа

фиг. 30. ногавица страга

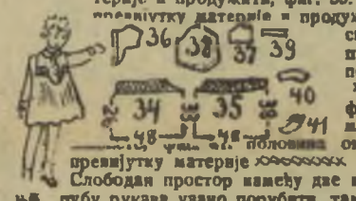
фиг. 31. рукав; фиг. 32. допунски клин предње поле при дну

фиг. 33. полов. појаса

Слика 105 ХАЉИНИЦА са уборима за девој. од 2—4 године

Делове кроја састав. да се поклапају истов. бројке од 55—68

фиг. 34. предња пола, половина, кројити по превијутку материје и продужити; фиг. 35. полов. леђа. кројити по превијутку материје и продужити; фиг. 36. поранак спреда; фиг. 37. половина поранка страга, кројити по превијутку материје



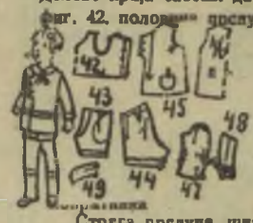
фиг. 38. рукав; фиг. 39. манжета; фиг. 40. превој оковратника, кројити по превијутку материје

Слободан простор између две истоветне бројке на доњем рубу рукава узано порубити, тако да се при скопчавању манжетице образују као нека фалтица. Ушити рукав шав на шав.

Слика 106 ХАЉИНИЦА за дечка од 3—5 год.

Делове кроја састав. да се поклапају истов. бројке од 69—83

фиг. 42. полов. прслуче



фиг. 43. ногавица спреда. На боковима је шлиц од бројке 73. а шав спреда до бројке 75

фиг. 44. ногавица страга (има усекач брусну при горњем рубу)

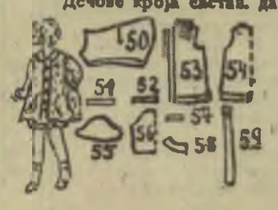
фиг. 45. блуза спреда

фиг. 46. половина леђа, крој по прев. материје; фиг. 47. горњи рукав; фиг. 48. доњи рукав; фиг. 49. половина

Страга прслуче широко порубити додатим парчетом за скопчавање. Хлаче спреда ушити за прслуче, страга прикопчавати.

Слика 113 и 114 ХАЉИНИЦА СА ХЛАЧИЦАМА за девојчицу или дечка од 1—2 године.

Дечове кроја састав. да се поклапају истов. бројке од 84—95



фиг. 50. лева ногавица хлачица (десну кројити исто); фиг. 51. половина појаса за хлаче спреда; фиг. 52. полов. појаса страга, кројити по прев. материје

фиг. 53. хаљинца спреда, половина, кројити по превијутку (има обележену линију сукњице за дечка); фиг. 54. полов. леђа, крој. по прев. материје; фиг. 55. кратак рукав; фиг. 56. дугачак ; фиг. 57. манжета; ф. полов. оковрат.; фиг. 59. лајсна за скопчавање

Трегер за хлачице шир. 3, дуг. 50 см. и са оба краја је вашиљен. Дугачак рукав завршује се манжетом; кратак, убере и ушиј за везицу шир. 1, дуж. 21 см.

СПАВАЋИЦА-ГАЋИЦЕ за лутку Гроздану вел. 45 см. са главом

Делове кроја састав. да се поклапају истов. бројке од 1—8.

фиг. 60. полов. горњег дела (блузе) са докројеним рукавом

фиг. 61. ногавица (лева, десну кројити исто, лице уз лице); фиг. 62. половина оковратника, кројити по превијутку материје; фиг. 63. манжета за ногавицу; фиг. 64. манжета рукава.

За све фигуре исти знак

КОШУЉА-КОМБИНЕ за лутку Гордану вел. 40 см. са главом

фиг. 65. половина спреда, фиг. 66. половина страга, оба дела кројити по превијутку материје. Знак за оба дела

СПАВАЋИЦА за лутку Мару, вел. 45 см. са главом

Делове кроја састав. да се поклапају истов. бројке од 1—3.

фиг. 67. половина кошуље спреда кројити по превијутку материје; фиг. 68. половина леђа, крој по превијутку материје; фиг. 69. половина поранка страга, кројити по прев. материје; фиг. 70. рукав; фиг. 71. нашивак спреда за скопчавање; фиг. 72. манжета; фиг. 73. џеп

За све делове исти знак

КОМБИНЕ-ГАЋИЦЕ за луткану Мишу. Вел. 40 см. са главом, а може и за већег дечка.

Делове кроја састав. да се поклапају истов. бројке од 1—5.

фиг. 74. предњи део са докројеном ногавицом; фиг. 75. половина леђа, кројити по превијутку материје; фиг. 76. полов. појаса страга са скопчавање гаћица за горњи део. За све делове исти знак

БЕСПЛАТАН ПРИЛОГ

ЖЕНЕ и СВЕТА

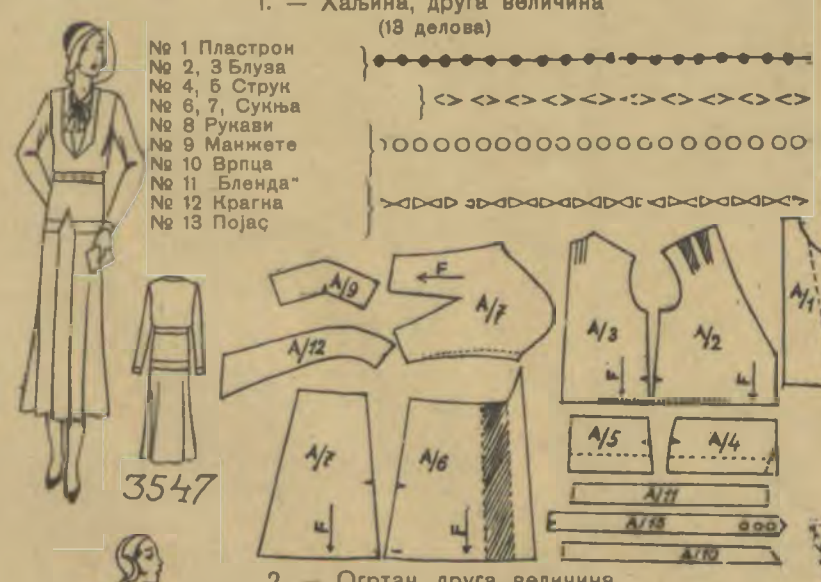
№ 3

УЗОРАК КРОЈА

НАПОМЕНА: Приликом кројења треба додати за шав и поруб. Знак F означава, како треба поставити мустру приликом кројења.

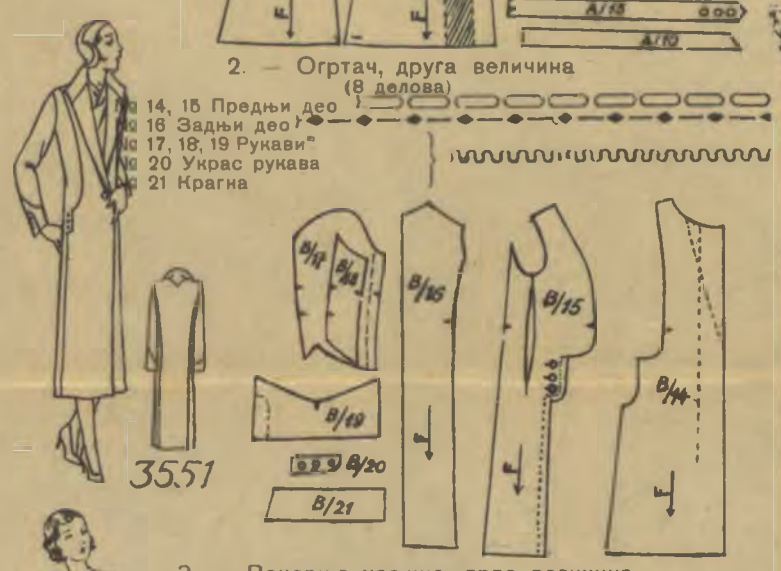
1. — Хаљина, друга величина
(13 делова)

№ 1 Пластрон
№ 2, 3 Блуза
№ 4, 5 Струк
№ 6, 7, Сукња
№ 8 Рукави
№ 9 Манжете
№ 10 Врпца
№ 11 „Бленда"
№ 12 Крагна
№ 13 Појас



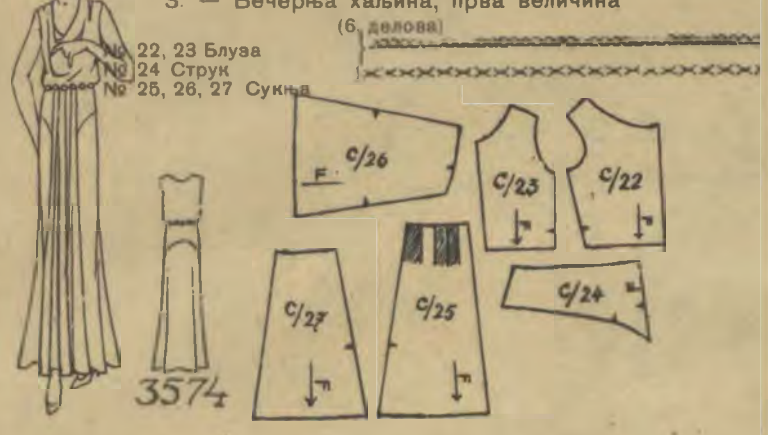
2. — Огртач, друга величина
(8 делова)

№ 14, 15 Предњи део
№ 16 Задњи део
№ 17, 18, 19 Рукави
№ 20 Украс рукава
№ 21 Крагна



3. — Вечерња хаљина, прва величина
(6 делова)

№ 22, 23 Блуза
№ 24 Струк
№ 25, 26, 27 Сукња

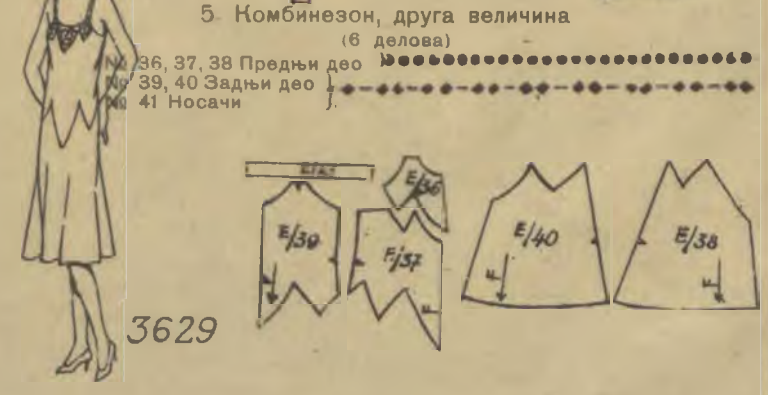


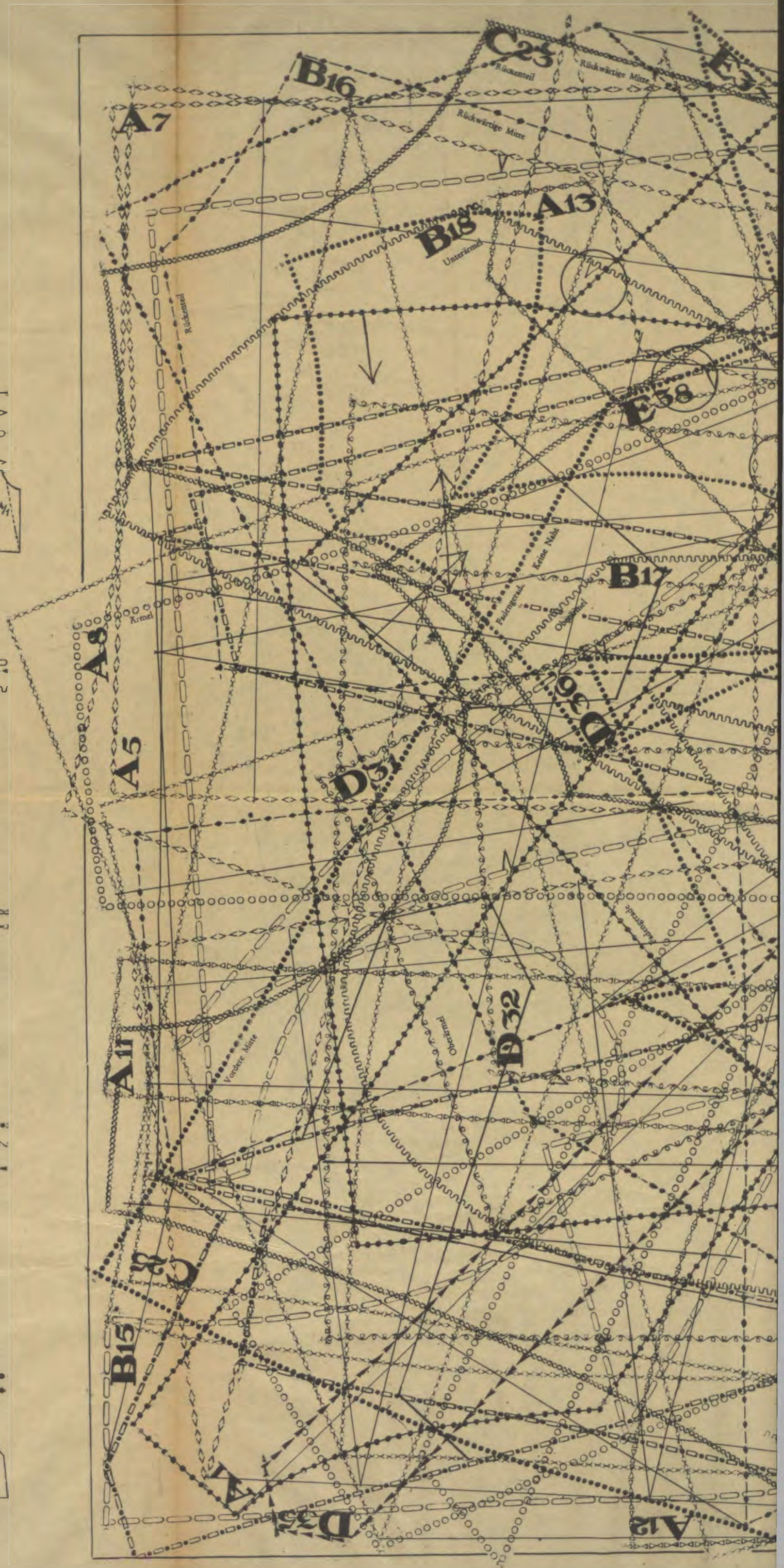
4. Огртач за девојчицу
(8 делова)

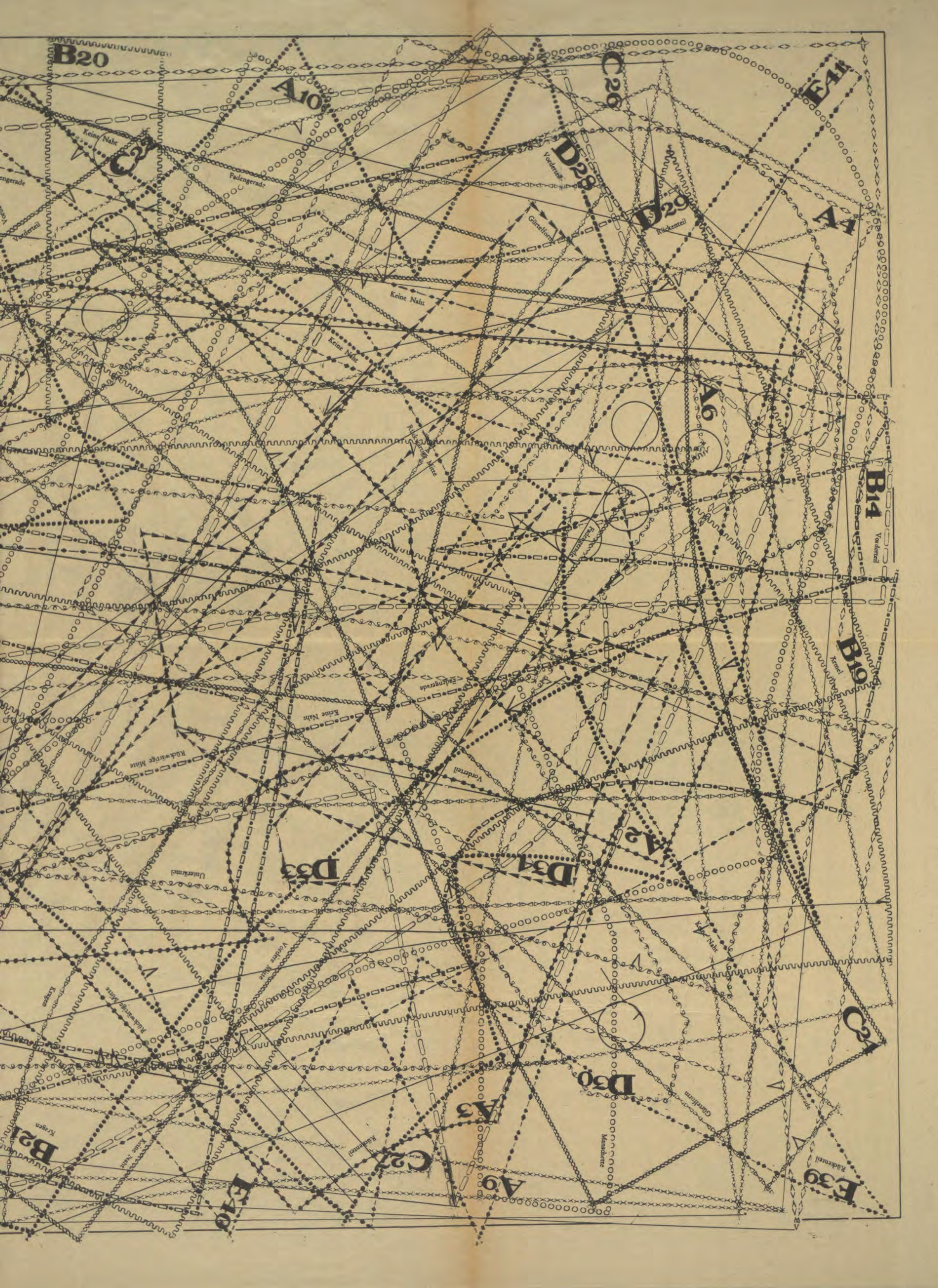
№ 28 Предњи део
№ 29 Задњи део
№ 30 Страна
№ 31, 32 Рукави
№ 33 Украс рукава
№ 34 Крагна
№ 35 Појас

5. Комбинезон, друга величина
(6 делова)

№ 36, 37, 38 Предњи део
№ 39, 40 Задњи део
№ 41 Носачи






B20
A10
C26
E41
C2
D28
D29
A4
Keine Naht
Fadengerade
Vorderteil
Gürtelform
Rückenteil
Keine Naht
Keine Naht
A6
B14
Vorderteil
B19
Armel
Fadengerade
Keine Naht
Rückwärtige Mitte
Vorderteil
A2
D31
D33
Unterarmel
Keine Naht
Vordere Mitte
Rückwärtige Mitte
Kragen
C3
D30
A3
Gürtelform
Mannschette
Rückenteil
C27
A9
E39
Rückenteil
Kragen
Keine Naht
B21
E40

БЕСПЛАТАН ПРИЛОГ

ЖЕНЕ и СВЕТА

№ 2

УЗОРАК КРОЈА

НАПОМЕНА: Приликом кројења треба додати за шав и поруб. Знак F означ ава, како треба поставити усмтру приликом кројења

1. — Хаљина, прва величина
(9 делова)

№ 1, 2, 3 Предњи део
№ 4, 5 Задњи део
№ 6, 7, — 1 Волан
№ 8, 9, — 2 Волан

2. — Костим „Фауна" прва величина
(6 делова)

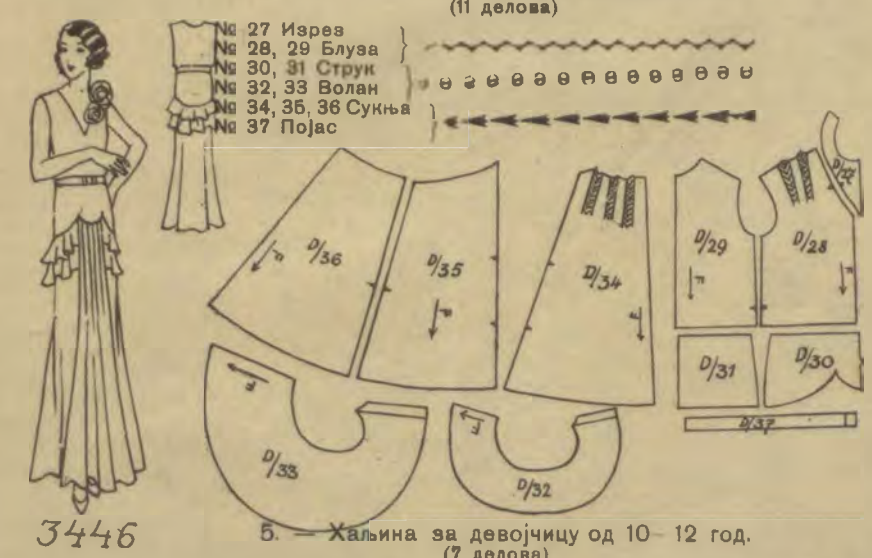
№ 10, 11 Прсник
№ 12 Рукави
№ 13 Волан
№ 14, 15 Панталоне

3. — Хаљина, друга величина
(11 делова)

№ 16, 17, 18 Блуза
№ 19 Пластрон
№ 20 Волан
№ 21, 22, 23, 24 Сукња
№ 25 Рукави
№ 26 Појас

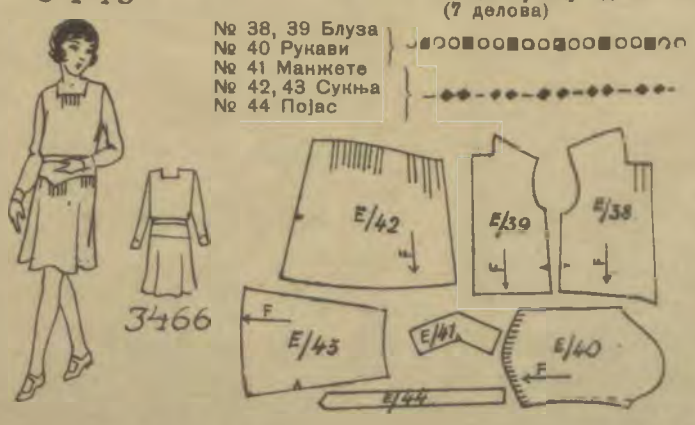
4. — Вечерња хаљина, друга величина
(11 делова)

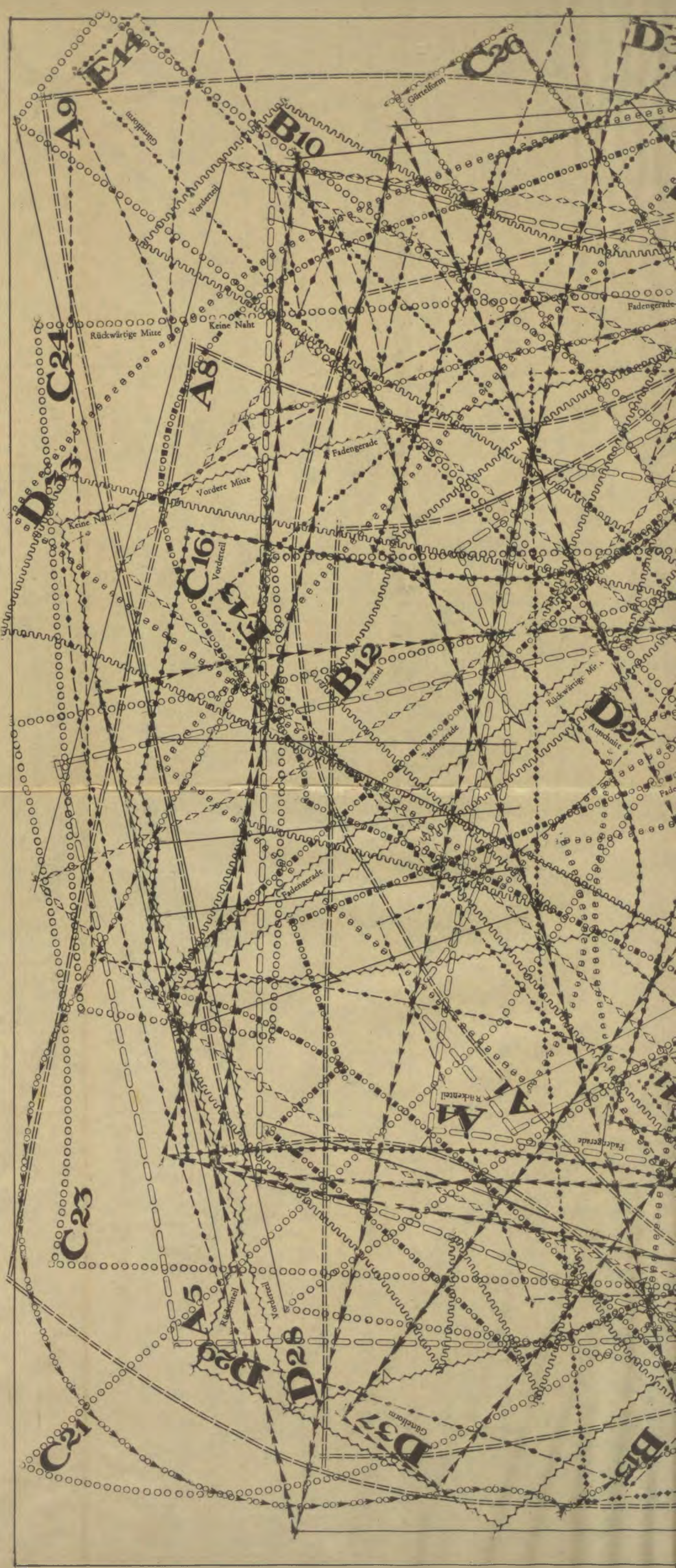
№ 27 Изрез
№ 28, 29 Блуза
№ 30, 31 Струк
№ 32, 33 Волан
№ 34, 35, 36 Сукња
№ 37 Појас

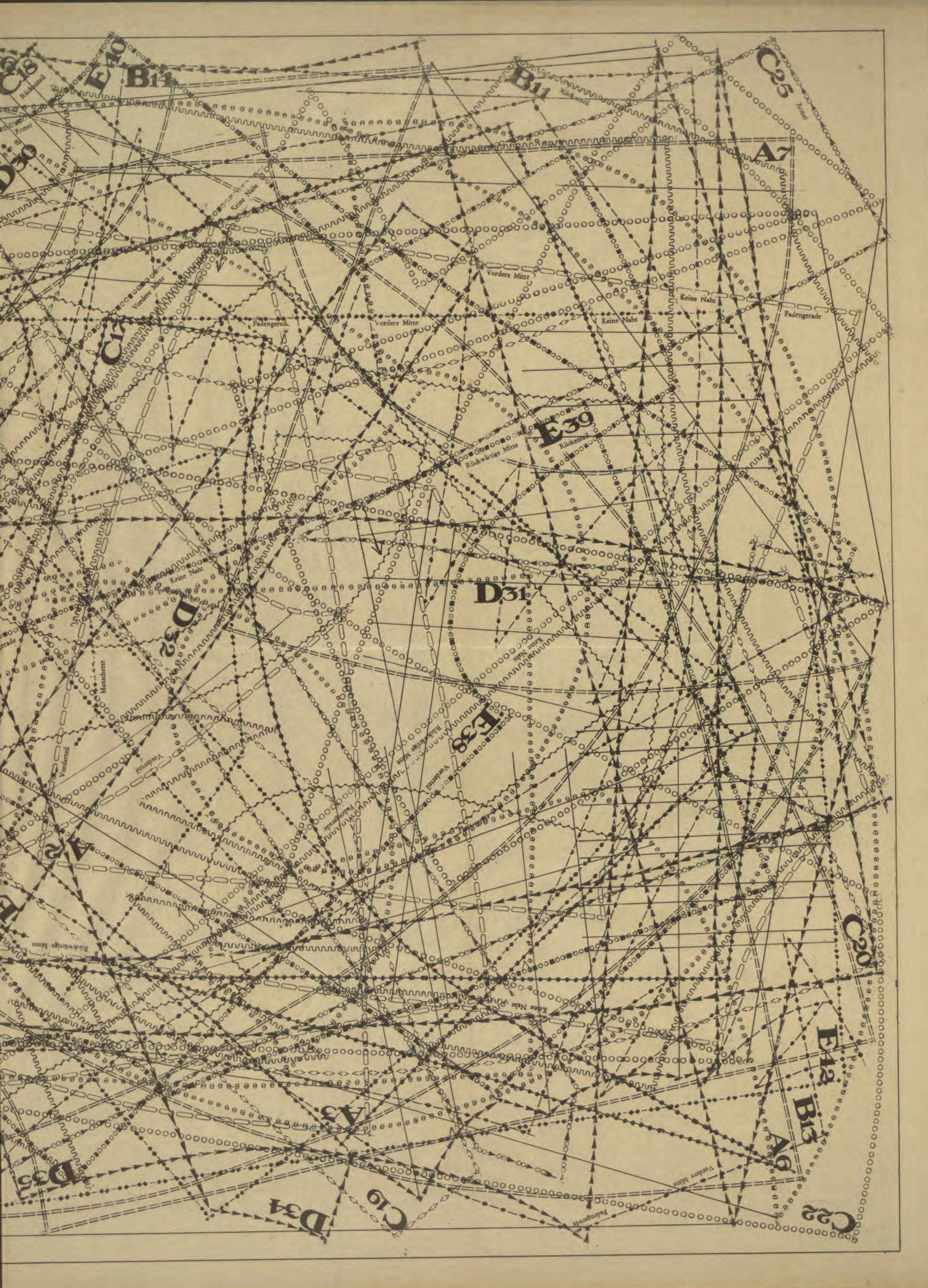


5. — Хаљина за девојчицу од 10–12 год.
(7 делова)

№ 38, 39 Блуза
№ 40 Рукави
№ 41 Манжете
№ 42, 43 Сукња
№ 44 Појас






C18
Rückenteil
Armel
F40
B14
B11
Rückenteil
C25
Armel
D30
A7
Keine Naht
Vordere Mitte
Fadengerade
Vordere Mitte
Keine Naht
Keine Naht
Fadengerade
C17
E39
Rückenteil
Rückwärtige Mitte
Keine Naht
D31
D32
Manschette
Vorderteil
Vorderteil
E38
Rückwärtige Mitte
Vorderteil
Fadengerade
A2
Rückwärtige Mitte
Keine Naht
C20
E42
B13
A6
A3
D35
C19
D34
Vordere Mitte
Fadengerade
C22