



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор

 С.П. Постников
« 1 »  2016 г.



Программа вступительного испытания

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

для абитуриентов, поступающих на специальности
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
54.05.02 Живопись

Екатеринбург, 2016

Цель вступительного испытания

Цель вступительного испытания является выявление уровня общих художественно-изобразительных способностей абитуриента и его готовности к обучению по специальностям 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» и 54.05.02 «Живопись». Абитуриент должен продемонстрировать уровень базовых знаний и умений в области художественно-эстетического образования, умение свободного владения средствами изобразительного искусства.

Форма вступительного испытания

Вступительное испытание по дисциплине «Изобразительное искусство» проводится в форме экзамена. Экзамен состоит из двух частей (рисунок, живопись), на каждую часть отводится 8 астрономических часов + перерыв на обед (1 час).

Экзамен проходит в специализированной аудитории, которая оснащена мольбертами. Мольберты заранее установлены возле подиума для натурщика и пронумерованы. Абитуриент, являясь в аудиторию, вытягивает номер мольберта, соответствующий его рабочему месту на экзамене.

Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы, заполнение титульного листа входит в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

Абитуриенту на каждое задание выдается бумага со штампом приемной комиссии и титульный лист. В конце отведенного времени на каждое задание абитуриент вкладывает выполненную работу в титульный лист и сдает экзаменатору.

Во время работы запрещается: подписывать экзаменационные листы, ставить какие-либо пометки, фотографировать работу.

Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание по дисциплине «Изобразительное искусство» состоит из двух частей: часть № 1 – «Рисунок» и часть № 2 – «Живопись».

Часть № 1. Рисунок

Тема задания: «Рисунок фигуры человека с натуры (обнаженная модель)».

Время - 8 часов (2 дня по 4 часа).

Материалы – бумага, карандаш.

Размер листа - 80 х 60 см (А1).

Содержание задания:

Постановка - мужская/женская обнаженная модель, стоящая с опорой на одну ногу (контрпост) на подиуме. Освещение естественное (из окна) либо лампами общего света в аудитории. Мольберты расположены на расстоянии 4-5,5м от модели по периметру от $\frac{3}{4}$ положения до фаса. Лист располагается вертикально.

Задание: выполнить рисунок фигуры человека (обнаженная модель) стоящей с опорой на одну ногу. Работа выполняется без фона. Обязательно показывается, на которой стоит фигура.

Часть 2. Живопись

Тема задания: «Этюд головы с плечевым поясом».

Время - 8 часов (2 дня по 4 часа).

Материалы – холст (подрамник 60х40 см, 60х50 см), картон на твердой основе (60х40 см, 60х50 см), масло либо бумага формата А2 (60х40см), водорастворимые краски (гуашь, темпера, акрил, кроме акварели).

Абитуриенты, поступающие на специальность 54.05.02 «Живопись», выполняют задание только(!) масляными красками на холсте (подрамник 60х40 см, 60х50 см)!

Содержание задания:

Постановка - мужская/женская одетая модель на локальном, светлом фоне. Освещение естественное (из окна). Мольберты расположены на расстоянии 1,4-2,5м от модели по периметру от $\frac{3}{4}$ положения до фаса. Формат располагается вертикально. Абитуриент вправе выбрать любой из

предложенных материалов, с учетом того, что работа водорастворимыми красками выполняется только на бумаге, выданной экзаменатором.

Не допускается стилизация портрета, намеренное искажение натуры.

Не допускается в решении цветового строя работы условной, надуманной цветовой гаммы.

Не допускается бесцветности в живописной работе (гризайль).

Портрет выполняется с плечевым поясом.

Критерии оценки

Оценка за вступительное испытание по дисциплине «Изобразительное искусство» является единой оценкой и считается как сумма баллов, полученных за каждую часть вступительного испытания, **50 баллов** за часть № 1 – **Рисунок** и **50 баллов** за часть № 2 - **Живопись**.

Оценка за часть № 1 Рисунок – 50 баллов.

Требования к работе:

- Грамотно компоновать фигуру в пределах заданного формата листа с учетом пластического движения формы;
- Поставить фигуру с опорой на одну ногу, правильно определив основные оси и точки опоры;
- Верно передать пропорции изображаемой модели. Выявить закономерности построения пластической формы, конструктивные взаимосвязи объемов, пропорциональные отношения частей и целого;
- Раскрыть объем формы тоном, правильно отразив систему тональных отношений на основе законов светотени с соблюдением графической культуры;
- Убедительно прорисовать детали, не нарушая целостности изображения;

Оценка за часть № 2 Живопись – 50 баллов.

Требования к работе:

- Грамотно выбрать размер и расположение изображаемой модели в пределах заданного формата листа бумаги или холста.

- Выявить закономерности конструкции объема с использованием законов линейной перспективы. Точно передать форму изображаемой модели.
- Верно передать цветотональный строй постановки.
- Раскрыть объем формы цветом, правильно отразив систему тональных и тепло-холодных отношений.

За работу, полностью соответствующую требованиям экзамена, ставится оценка - **50 баллов**.

За работу, в которой имеются незначительные отступления от общих требований, ставится оценка – **40 баллов**.

Работа, имеющая отступления от общих требований с незначительными ошибками, получают оценку – **30 баллов**.

Работа, имеющая серьезные ошибки и отступления от общих требований, получают оценку – **20 баллов**.

Работа, в которых совершенно не выполнены общие требования, оцениваются оценкой «неудовлетворительно» низшим баллом - **10 баллов**.

С целью расширения шкалы оценок применяются: «плюс» и «минус» (кратно 5 баллам).

Итоговая оценка выставляется как сумма баллов за обе части экзамена.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание по дисциплине «Изобразительное искусство» составляет 100 баллов.

Минимальное положительное количество баллов за вступительное испытание по дисциплине «Изобразительное искусство» составляет 25 баллов.

Абитуриент, получивший оценку «неудовлетворительно» за одну из частей задания по изобразительному искусству, считается не прошедшим вступительные испытания, независимо от общей суммы баллов за выполненное задание.

Материальное обеспечение вступительного испытания

Вступительные испытания по дисциплине «Изобразительное искусство» проводятся в аудитории, оборудованной мольбертами, подиумами для модели.

Абитуриентам предоставляется бумага формата А1 со штампом университета на лицевой стороне на задание «Рисунок фигуры человека с натуры (обнаженная модель)» и формата А2 на задание «Этюд головы с плечевым поясом» (в случае выполнения работы водорастворимыми красками).

Абитуриентам необходимо при себе иметь:

для выполнения задания части № 1 – графитные карандаши разной твердости, ластик, средства крепления бумаги к мольберту (бумажный скотч, кнопки и т.д.).

для выполнения задания части № 2 – графитный карандаш, ластик, водорастворимые краски (гуашь, акрил, темпера на выбор), кисти, емкость для воды, палитра, средства крепления бумаги к мольберту (бумажный скотч, кнопки и т.д.)

либо при выполнении масляными красками – холст на подрамнике/картоне размером 60х50см или 60/40 см, масляные краски, кисти, палитра, тряпочки для вытирания кистей, художественный разбавитель, емкость для разбавителя, любой мягкий материал для подготовительного рисунка.

Программу составил:

Доцент кафедры МДИ М.С. Косенкова



Директор института изобразительных искусств:
к. иск., профессор С.К. Хабибуллина

