



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор


 С.Г. Постников
« 1 » апреля 2016 г.

Программа вступительного испытания

КОМПОЗИЦИЯ

для абитуриентов, поступающих на специальность
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Екатеринбург, 2016

Цель вступительного испытания

Целью вступительного испытания является выявление уровня художественно-образного мышления абитуриента, его способности к декоративно-пластическому раскрытию заданной темы, и его готовности к обучению по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» в УрГАХУ. Абитуриент должен продемонстрировать базовые знания и умения в области художественно-эстетического образования, умение свободного владения средствами изобразительного искусства.

Форма вступительного испытания

Вступительное испытание по Композиции проводится в форме экзамена. Продолжительность которого составляет 8 астрономических часов + перерыв на обед (1 час).

Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы, заполнение титульного листа входит в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

Во время работы запрещается: подписывать экзаменационные листы, ставить какие-либо пометки, фотографировать работу.

Содержание вступительного испытания

Плоскостная монументально-декоративная малофигурная композиция на предложенную тему.

Материалы – водорастворимые краски (акварель, гуашь, темпера).

Формат листа 40 x 60 см, размер композиции 25 x 50 см.

При сдаче вступительного испытания по композиции необходимо выполнить следующие требования:

1. Раскрыть предложенную тему.
2. Выразить идею:

- пластической формой;
- образной определенностью;
- ритмической гармонией;
- цветовым решением.

3. Создать композиционно-пластическую структуру – композиционный центр, фон, вспомогательные элементы, основное и дополнительные пластические движения.

4. Решить проблемы:

- масштабности;
- колорита;
- обобщенности;
- декоративности художественной формы.

Критерии оценки

1. Гармоничность композиционного решения в заданном пространстве.
2. Раскрытие темы задания и оригинальность композиционного решения.
3. Наличие образного художественного воображения.
4. Сомасштабность главных и второстепенных объектов.
5. Культура исполнения.

Абитуриенты, выполнившие требования содержания задания, получают высший балл - **100 баллов**.

За работы, в которых имеются незначительные отступления от общих требований к содержанию заданий, ставится оценка - **70 баллов**.

Работы, имеющие серьезные ошибки и отступления от общих правил, получают оценку - **40 баллов**.

Работы, в которых совершенно не выполнены общие требования, оцениваются низшим баллом – **20 баллов**.

С целью расширения шкалы оценок применяются: «плюс» и «минус» (кратно 5 баллам).

Максимальное количество баллов за вступительное испытание по дисциплине «Композиция» составляет 100 баллов.

Минимальное положительное количество баллов за вступительное испытание по дисциплине «Композиция» составляет 25 баллов.

Материальное обеспечение вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в специализированной аудитории, оснащенной столами и стульями. Каждому абитуриенту предоставляется отдельное рабочее место.

Для творческого задания выдаются: лист ватман формата А2 со штампом в верхнем правом углу (для основной работы), и листы ватмана формата А4 (для черновика, палитры), вложенные в единый титульный лист.

Абитуриенту необходимо иметь с собой: простые карандаши, резинку, водорастворимые краски (акварель, гуашь, акрил, темпера на выбор), кисти, палитру, емкость для воды.

Программу составил:

Председатель предметной комиссии
по композиции (ДПИиНП, МДИ)
профессор кафедры ДПИ О.В. Загребин



Директор института изобразительных искусств:
к. иск., профессор С.К. Хабибуллина

