



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)



Утверждаю
Ректор

С.И. Постников

« 14 » апреля 2016 г.

Программа вступительного испытания
СОБЕСЕДОВАНИЕ
для абитуриентов, поступающих
по направлению подготовки 54.04.01 ДИЗАЙН

Профиль
ДИЗАЙН СРЕДЫ

Екатеринбург
2016

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

1. Цель вступительного испытания

Цель вступительного испытания «Собеседование» заключается в выявлении творческих способностей, практических умений и теоретических знаний, необходимых для обучения по направлению подготовки 54.04.01 «Прикладная магистратура», профиль «Дизайн среды», готовности абитуриента к осуществлению образовательной деятельности в рамках уровня магистратуры, мотивации абитуриента к самостоятельной научной и проектной деятельности в выборе профессии.

2. Форма вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в форме устной беседы творческой направленности и обсуждения представленного творческого портфолио абитуриента. Для собеседования каждый поступающий готовит творческое профессиональное портфолио в печатном виде (формат А4 или А3), а также в виде отдельно сброшюрованной папки и цифровом формате (3D модели, презентации) на CD-диске или флэш-карте.

Устная беседа проводится экзаменационной комиссией с каждым абитуриентом индивидуально. Абитуриенту задаются вопросы, которые позволяют оценить его профессиональный и личностный потенциал. На каждого абитуриента отводится не более 30 мин.

В день проведения вступительного испытания абитуриенты допускаются в аудиторию, где проводится экзамен согласно списку, в котором за каждым абитуриентом закрепляется время проведения собеседования. Список формируется на предваряющей экзамен консультации. Фамилии абитуриентов, не присутствовавших на консультации по уважительной или иной причине, преподаватель, принимающий вступительное испытание вносит в список на свободные места в алфавитном порядке.

Оценка ответов абитуриентом и оценка творческого портфолио выставляется на основании протоколов экзаменационной комиссии.

3. Содержание вступительного испытания

Абитуриент передает экзаменационной комиссии творческое профессиональное портфолио, которое должно содержать творческие, учебные и проектные работы автора (оригиналы и/или заверенные образовательным учреждением копии); материалы о достижениях абитуриента в виде сертифицированных документов: копия диплома о высшем профессиональном образовании с приложением, сертификаты, дипломы, награды (оригиналы); документы, подтверждающие творческую и научную активность абитуриента (оригиналы). Портфолио можно дополнить характеристиками-отзывами на абитуриента отражающими его профессиональную деятельность.

Иллюстративные и проектные материалы портфолио, научные и творческие достижения, сертифицированные документы должны быть представлены на листах А4 и/или А3 форматов в папке с файлами. Материалы портфолио в виде оригиналов творческих, учебных и проектных работ могут быть представлены отдельно, если их формат превышает указанный выше. Часть работ может быть представлена на электронных носителях: CD-дисках и/или флэш-картах, в формате tiff, jpg, pdf.

В процессе обследования представленного портфолио с абитуриентом ведется диалог с целью определения экзаменационной комиссией общей эрудированности и уровня подготовки поступающего, проявления им творческого характера мышления, мотивации выбора

магистерской программы, предполагаемой темы магистерского исследования, способности абитуриента к постановке и анализу теоретической и проектной проблем в избранной области. В ходе собеседования абитуриенту задаются вопросы по истории искусств, теории композиции, по технологии и материаловедению, истории и теории дизайна. Могут быть заданы и другие вопросы выясняющие степень ориентированности в избранной профессии и творческие интересы абитуриента, вопросы выявляющие кругозор абитуриента, склонности к ассоциативному, образному мышлению, умение аналитически мыслить, при необходимости, могут быть заданы вопросы, уточняющие детали биографии. Вступительное испытание проводится на русском языке.

4. Критерии оценки

Оценка результатов собеседования определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовленности абитуриента к обучению в магистратуре: профессиональные компетенции (теоретические и практические знания, аналитические способности, концептуальное проектное мышление и т.д.) и личностные качества (мотивированность на обучение, коммуникативность, лидерские способности, этические ценности и т.д.).

Собеседование оценивается по 100-балльной системе. Максимальная оценка вступительного испытания составляет 100 баллов. Минимальное количество баллов, подтверждающих положительный результат вступительного испытания, – 25 баллов.

От 100 до 80 баллов абитуриент получает:

- при представлении учебных, проектных и творческих работ высокого профессионального уровня с подтвержденным авторством (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ);
- за подробные и полные ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии.

От 75 до 55 баллов абитуриент получает:

- при представлении учебных, проектных и творческих работ с подтвержденным авторством, часть которых демонстрирует средний профессиональный уровень (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ);
- допущении незначительных неточностей в формулировках, содержании, терминологии при ответах на вопросы членов экзаменационной комиссии.

От 50 до 30 баллов абитуриент получает:

- при представлении учебных, проектных и творческих работ с подтвержденным авторством, большая часть которых демонстрирует средний профессиональный уровень (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ);
- при допущении грубых неточностей в формулировках, содержании, терминологии при ответах на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Неудовлетворительную оценку (до 25 баллов) абитуриент получает:

- при представлении учебных, проектных и творческих работ с неподтвержденным авторством или работ, которые демонстрируют низкий профессиональный уровень (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ);
- при серьезных затруднениях или отсутствии ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии.

С целью расширения шкалы оценок допускается повышающая или понижающая коррекция с шагом пять баллов (учитывается наличие/отсутствие дипломов, сертификатов, наград и др. документов, подтверждающих творческую и (или) научную активность абитуриента).

5. Материальное обеспечение вступительного испытания

Экзамен проводится в аудитории оборудованной столами и стульями, монитором, системным блоком. Абитуриент может принести с собой персональный компьютер для демонстрации электронной версии портфолио.

6. Список литературы

1. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник для вузов / И. А. Розенсон. - 2-е изд. - СПб. : Питер Пресс, **2013**. - 256 с.
2. [Тарасова О. П.](#) Организация проектной деятельности дизайнера: учеб. пособие. – Оренбург: ОГУ, 2013
3. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник / [Моск.архитектур.ин-т]. – М.: Архитектура-С, 2009. – 408 с
4. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) Учебник / [Моск.архитектур.ин-т]. – М.: «Архитектура-С», 2009. – 408 с.
5. Ефимов, А. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : учебное пособие / А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2008. - 136 с.
6. Ю.И. Короев Строительное черчение и рисование. М. «Высшая школа» Учебное пособие. 1983г.
7. Келли Хоппен. «Золотые правила дизайна стиль Келли Хоппен» Перевод с английского «Арт-родник» М., 2004г.
8. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. М: Европа, 2006. – 320 с.
9. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. М.: Омега – Х, 2009.- 224 с.
10. Махлина С. Образы мира в традиционном жилом интерьере. СПб: Алетейя, 2012. – 264 с.
11. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды: учебное пособие под редакцией Кулайкин В.И., М.: ВЛАДОС, 2009. – 312 с.

Электронные источники:

1. <http://architektonika.ru/>
2. <http://style-files.com/>
3. <http://1dom.wordpress.com/>
4. <http://peopleofdesign.ru/>
5. <http://designeast.eu/>
6. <http://www.archdaily.com/>
7. <http://www.djournal.com.ua/>
8. <http://www.som.com/>
9. <http://www.novate.ru/>
10. <http://www.magazindomov.ru/>
11. <http://www.designboom.com/>

12. <http://news.architecture.sk/>
13. <http://inhabitat.com/architecture/>
14. <http://www.big.dk/#projects>
15. <http://www.olsonkundigarchitects.com/>

Заведующий каф. ДС: проф. Н.Н. Ляпцев

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, overlapping loops and strokes, positioned above a horizontal line.