



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

 С.П. Постников  
« 1 »  2016 г.



**Программа вступительного испытания**

## **РУССКИЙ ЯЗЫК**

для абитуриентов, поступающих

на направления подготовки бакалавров

**07.03.01 Архитектура, 07.03.04 Градостроительство, 54.03.01 Дизайн,**

**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы;**

на специальности

**54.05.01 Монументально-декоративное искусство,**

**54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика**

Екатеринбург, 2016

## **Цель вступительного испытания**

Целью экзамен по русскому языку является оценка общеобразовательной подготовки выпускников средних общеобразовательных и профессиональных учреждений, выявление уровня знаний по русскому языку, необходимого для получения высшего образования в УрГАХУ.

Абитуриенты должны уметь самостоятельно выполнять следующие действия:

- ориентироваться в справочной литературе при подготовке к экзамену (активное использование лингвистических и энциклопедических словарей, справочников, пособий, ресурсов Интернета);

- адекватно излагать прослушанный текст в письменной форме;
- использовать нужный в данной ситуации функциональный стиль;
- владеть необходимыми выразительными средствами языка;
- уметь грамотно излагать прослушанный текст.

В процессе подготовки к экзамену должно уделяться внимание работе над связным текстом, отрабатываются умения и навыки анализа и интерпретации первичного текста для передачи его в жанре изложения. Сам процесс подготовки к изложению предполагает, в первую очередь, формирование умения слушать и слышать, затем письменно воспроизводить услышанное. Только достигнув совершенного уровня в устном варианте, мы можем рассчитывать на совершенный письменный вариант.

## **Форма вступительного испытания**

Экзамен проводится в форме изложения. Созданный абитуриентом на основе двукратного прочтения экзаменатором и прослушивания текст должен отвечать следующим требованиям:

- соответствие теме, полнота понимания темы;
- полнота раскрытия темы: не допускаются сокращенные варианты изложения (минимальный объем экзаменационной работы – 1,5 стр.);
- последовательность изложения, связанная с логикой построения исходного текста и замыслом его автора;
- орфографическая и пунктуационная грамотность;
- точность и выразительность, разнообразие грамматического строя речи;
- стилистическая правильность, отсутствие речевых, логических ошибок;
- отсутствие фактических ошибок, связанных с непониманием текста.

Время работы над текстом изложения, включая двукратное прослушивание, – 4 часа (240 минут), без учета времени на подготовительные организационные мероприятия, такие, как проверка документов, заполнение аудитории, выдача бумаги для написания изложения и т. д. Время исчисляется с момента начала чтения текста экзаменатором.

## **Порядок проведения вступительного испытания и требования к оформлению работы**

На письменном экзамене не разрешается пользоваться художественными текстами, методическими пособиями, справочниками и словарями, а также записывающими устройствами и телефонными аппаратами. Обнаружение у экзаменуемого подобного рода материалов влечет за собой удаление с экзамена.

Изложение пишется синими, фиолетовыми или черными чернилами. Не допускается использование карандаша, ручек с красными и зелеными чернилами (пастой). Вся работа над изложением в черновом и чистовом вариантах выполняется на бумаге, выданной членами предметной (приемной) комиссии, непосредственно в аудитории, где проводится экзамен. Она представляет собой белые нелинованные листы бумаги размером 420x297 с печатью Приемной комиссии вуза. В случае необходимости абитуриенту могут быть выданы дополнительные листы чистой бумаги. Разрешается взять с собой на экзамен трафарет.

Количество листов выданной перед экзаменом бумаги и полученной от экзаменуемого в конце работы над изложением фиксируется членами экзаменационной комиссии. Черновик изложения не проверяется, но обязательно сдается в конце работы. Черновик просматривается в том случае, если при проверке чистового варианта у экзаменатора возникают определенные вопросы (нечеткость написания слова, погрешности в цитатном материале, сложность прочтения написанного и т. п.). Если экзаменуемый обходится в изложении без черновика, то оставшиеся чистые листы бумаги сдаются по окончании работы вместе с текстом работы.

Изложение пишется на листах с полями. На оставленных полях чистовика нельзя делать пометы и исправления, писать дополнительные цитаты или пояснения; поля должны оставаться чистыми.

Изложение должно быть написано разборчиво, четко и аккуратно. При необходимости исправления чего-либо следует зачеркнуть неправильно написанное и сверху написать правильный вариант. Исправления должны быть четкими, сделаны чернилами, которыми писалось изложение, а не карандашом. Нельзя пользоваться ластиком (резинкой), а также корректирующим карандашом (пастой). Пунктуационные знаки следует исправлять особенно четко, чтобы при проверке изложения не возникло недоразумений.

В тексте изложения нигде не должны фиксироваться фамилия или имя экзаменуемого. Данные об абитуриенте (ФИО, факультет, отделение, номер экзаменационного листа и т.п.) выносятся на титульный лист специальной стандартной формы, которым сопровождается каждая письменная работа.

## **Содержание вступительного испытания**

Изложение – особый жанр письменной речи. Задача пишущего – адекватно передать содержание первичного текста, позицию автора или героя, его отношение к ситуации, сохранить особенности композиции, стиля. Это не значит, что текст должен быть передан дословно, до мельчайших деталей. Умение использовать синонимические средства языка свидетельствует о достаточной языковой компетенции абитуриента, о его способности свободно излагать мысли.

Тексты, предлагаемые для прослушивания, имеют художественную, эстетическую, шире – культурологическую значимость. Собственно литературный материал служит источником фоновых знаний, базой, необходимой для понимания и адекватного воспроизведения текста. В целом же подготовка к изложению должна быть комплексной и органично включать в себя работу по повторению сведений по русскому языку и литературе.

**Системное повторение материала по русскому языку может быть осуществлено по темам:**

### **Тема 1.**

Орфография: Развитие орфографической зоркости. Умение объяснять орфограмму и подбирать аналогичные примеры. Проверяемые и непроверяемые гласные в корнях слов

Пунктуация: Тире в простом предложении

Фонетика: Орфоэпические нормы

### **Тема 2.**

Орфография: Чередующиеся гласные в корне

Пунктуация: Запятая в предложениях с однородными членами

Грамматические нормы: Нормы употребления однородных членов

Стилистика: Понятие текста как речевого произведения. Признаки текста. Тема текста Основная мысль текста. Название текста (заголовок), его соотнесенность с содержанием

### **Тема 3.**

Орфография: Правописание проверяемых, непроверяемых, непроизносимых, удвоенных согласных

Пунктуация: Знаки препинания в предложениях с обобщающим словом и однородными членами. Морфемика. Умение на основе частеречной принадлежности слова и его морфемной структуры определить орфограмму в слове и предупреждать ошибку

Стилистика: Основная и дополнительная информация, её значимость для содержания текста

### **Тема 4.**

Орфография: Правописание приставок. Гласные после приставок. Употребление Ъ и Ь.

Пунктуация: Обособленные определения

Словообразование: Нормы словообразования

### **Тема 5.**

Орфография: Правописание Н и НН в суффиксах прилагательных и причастий

Пунктуация: Обособление определений

Грамматические нормы: Употребление форм прилагательных и причастий. Согласование причастных оборотов

### **Тема 6.**

Орфография: Правописание сложных слов

Пунктуация: Обособление приложений

Грамматические нормы: Согласование подлежащего и сказуемого

Стилистика: Композиция текста. Грамотное соотношение частей текста. Абзацное членение текста

### **Тема 7.**

Орфография: Правописание суффиксов и окончаний глаголов, причастий, деепричастий

Пунктуация: Обособление обстоятельств

Грамматические нормы: Употребление деепричастных оборотов

### **Тема 8.**

Орфография: Правописание окончаний и суффиксов существительных и прилагательных

Пунктуация: Обособление уточняющих членов предложения. Передача субъективных смыслов, вторичной информации. Авторская позиция, языковые средства выражения оценки

Морфологические нормы: Имя существительное

### **Тема 9.**

Орфография: Правописание местоимений и наречий

Пунктуация: Вводные и вставные конструкции, обращение, междометие. Передача субъективных смыслов, вторичной информации

Грамматические нормы: Употребление местоимений

### **Тема 10.**

Орфография: Правописание гласных после шипящих и Ц

Пунктуация: Знаки препинания в предложениях с союзом КАК  
Виды синтаксической связи в словосочетании. Состав и функции знаков препинания. Знаки препинания в сложном и простом предложении. Случаи непостановки знаков в сложном предложении

### **Тема 11.**

Орфография: Правописание предлогов и союзов

Пунктуация: Знаки препинания в сложносочиненных предложениях  
Грамматические нормы: Управление

Стилистика письменной речи: Общие сведения о стилях и жанрах письменной речи

Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение), их комбинация в тексте

## Тема 12.

Орфография: Употребление прописных букв. Правописание и склонение имен числительных

Пунктуация: Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях

Грамматические нормы: Нормы построения сложных предложений

Стилистика: Стилистическая дифференциация предложений разных типов. Умение анализировать предложения различной структуры, строить схему логической структуры и текста в целом, трансформировать их, производить синонимические замены, составлять предложения на основе предложенной структурной схемы

## Тема 13.

Орфография: Правописание НЕ с разными частями речи

Пунктуация: Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях. Прямая речь и её трансформация. Цитирование. Речь автора, речь от первого лица, от третьего лица. Замена грамматической формы лица в тексте с сохранением содержания. Перевод прямой речи в косвенную. Употребление двоеточия и тире

Лексические нормы: Выразительные лексические средства

## Критерии оценки

Изложение оценивается по 100-балльной шкале в соответствии с критериями, представленными в таблице.

| №  | Критерий   | Количество баллов |
|----|--|-------------------|
| 1. | <b>Полнота изложения:</b>  |                   |
|    | - содержание исходного текста изложено полно, сохранено не менее 70% его объема;                         | 6                 |
|    | - содержание исходного текста изложено недостаточно полно, сохранено менее 70%, но более 50% его объема; | 3                 |
|    | - содержание исходного текста значительно сокращено, его содержание передано в объеме менее 50%.         | 0                 |
| 2. | <b>Точность изложения:</b>   |                   |
|    | - нет отступления от фактологической основы текста;  | 6                 |
|    | - допущена 1 фактическая ошибка;   | 3                 |
|    | - допущено более 1 фактической ошибки.   | 0                 |
| 3. | <b>Логичность изложения:</b>   |                   |
|    | - содержание исходного текста изложено без нарушений логики или допущены 1-2 логические ошибки;          | 6                 |
|    | - допущено 2 -4 логические ошибки;   | 3                 |
|    | - допущено более 4 логических ошибок.  | 0                 |
| 4. | <b>Стилистическая близость к языку оригинала:</b>  |                   |
|    | - воспроизведено большинство стилистических особенностей исходного текста;                               | 2                 |
|    | - воспроизведена незначительная часть особенностей   | 1                 |

|           |  |                                    |
|-----------|--|------------------------------------|
|           | исходного текста;<br>- текст изложен языком, далеким от языка оригинала.   | <b>0</b>                           |
| <b>5.</b> | <b>Грамматическая правильность:</b><br>- нет ошибок или допущено до 2 ошибок;<br>- допущено 3-5 ошибок;<br>- допущено более 5 ошибок.                  | <b>20</b><br><b>10</b><br><b>0</b> |
| <b>6.</b> | <b>Орфографическая правильность:</b><br>- нет ошибок или допущена 1 негрубая ошибка;<br>- допущено 2-5 ошибок;<br>- допущено более 5 ошибок.           | <b>20</b><br><b>10</b><br><b>0</b> |
| <b>7.</b> | <b>Пунктуационная правильность:</b><br>- нет ошибок или допущено до 2 ошибок,<br>- допущено 3-6 ошибок;<br>- допущено более 6 ошибок.                  | <b>20</b><br><b>10</b><br><b>0</b> |
| <b>8.</b> | <b>Лексическая правильность:</b><br>- нет ошибок в употреблении слов или допущено до 3 ошибок;<br>- допущено 4-7 ошибок;<br>- допущено более 7 ошибок. | <b>20</b><br><b>10</b><br><b>0</b> |
|           | <b>МАКСИМУМ БАЛЛОВ</b>   | <b>100</b>                         |

Минимальный общий балл, считающийся положительным, – 37 баллов.

### **Материальное обеспечение вступительного испытания**

Аудитория, оснащенная доской, столами и стульями по количеству абитуриентов; бумага для выполнения работы.

### **Список литературы для подготовки к вступительному испытанию**

1. Аристова М. А. Диктанты и изложения для старшеклассников и абитуриентов. – М.: Экзамен, 2011. – 288 с.

2. Баранов М.Т. и др. Русский язык: Справочные материалы: Учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Под ред. Н.М. Шанского (любое издание).

3. Волгина Н.С., Светлышева В.Н. Русский язык: Орфография и пунктуация. Правила и упражнения (любое издание).

4. Голуб И. Б. Сочинения и изложения без репетитора. – М.: Экзамен, 2009 г. – 336 с.

5. Голуб И.Б. Русский язык без репетитора. Сдаем без проблем. М.: Эксмо, 2011. - 400 с.

6. Лингвистические школьные словари последних лет издания.

7. Львов В.В., Егораева Г.Т., Пучкова Л.И. Русский язык. 30 вариантов типовых тестовых заданий и подготовка к выполнению части 3(С). М.: Издательство «Экзамен», 2012.

8. Плотникова А.М., Слаутина М.В. Рабочая тетрадь по русскому языку (для подготовки к ЕГЭ) Текст/ Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та, 2008. 164 с.



9. Плотникова А.М., Слаутина М.В. Все исключения русского языка. М.: Проспект, 2011. - 64 с.

10. Розенталь Д.Э. Русский язык. Сборник упражнений. Для школьников старших классов и поступающих в вузы. Дрофа. М., (любое издание)

11. Штоль А.А. Русский язык для абитуриентов-гуманитариев (в таблицах). Новосибирск, 2007.

#### **Дополнительная литература**

1. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи (любое издание).

2. Греков В.Ф., Крючков С., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах (любое издание).

3. Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Русский язык: Учебник-практикум для старших классов (любое издание).

4. Служевская Т.Л. Уроки русской словесности. Практикум по культуре речи. Спб, 1997

5. Солганик Г.Я. Стилистика текста. Учебное пособие... для старшеклассников. М., 1997 и др. издания

Автор: председатель экзаменационной  
комиссии по русскому языку,  
к.фил.н., доцент М.А. Очеретина



Декан факультета архитектуры:  
к.арх., доцент И.В. Тарасова



Декан факультета дизайна:  
д.иск., профессор Е.Э. Павловская



Директор института изобразительных искусств:  
к.иск., профессор С.К. Хабибуллина

