



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

 С.Н. Постников

« 1 »  2016 г.



Программа вступительного испытания

КОМПОЗИЦИЯ

для абитуриентов,
поступающих на направление подготовки бакалавров

54.03.01 Дизайн

профиль **Промышленный дизайн**

Екатеринбург, 2016

Экзамен состоит из двух частей: «Графическая композиция» и «Колористика», которые оцениваются в 100 балльной системе (80 баллов – графическая композиция и 20 баллов - колористика).

1 часть «Графическая композиция»

ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Выявить у абитуриента:

- способность к эмоционально-чувственному восприятию формы, образному и логическому мышлению;
- способность к пространственному и конструктивному мышлению;
- уровень графического мастерства.

ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.

Вступительные испытания по композиции проводится в форме карандашного рисунка, выполняемого по представлению абитуриента, от руки, без применения чертёжных инструментов (линеек, циркулей) и наглядных материалов.

Работа выполняется в два основных этапа:

1. плоскостная графическая композиция;
2. объемно-пространственная композиция.

Каждая группа абитуриентов выбирает один из нескольких (8-12) экзаменационных билетов, в котором указаны исходные условия задания:

- тема – общая для обеих композиций;
- геометрическая основа композиций;
- характер структуры.

Продолжительность экзамена – 6 астрономических часов.

Распределение времени между этапами работы – на усмотрение абитуриентов.

СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

[1] плоскостная композиция 150x150	[3] Эскизы
[2] объемно-пространственная композиция	

Работа на экзаменационном листе располагается следующим образом:

1. плоскостная графическая композиция [1];
2. объемно-пространственная композиция [2].

Все поисковые эскизы по первому и второму этапу размещаются на этом же листе в специально отведенном поле [3].

Плоскостная и объемно-пространственная композиции должны отвечать следующим требованиям:

1. раскрывать заявленную в билете тему, обозначенную словом, означающим действие и характер структур (массивность или ажурность);
2. подчиняться одной геометрической пластике. Элементами плоскостной композиции могут являться прямоугольники, треугольники, круги, а также их части и фигуры, образованные их взаимодействием; объемно-пространственная композиция, соответственно, образуется взаимодействием параллелепипедов, призм, цилиндров и их частей;
3. плоскостная композиция может рассматриваться как одна из проекций объемно-пространственной структуры (горизонтальная, фронтальная или профильная). При этом не обязательно «дословное», поэлементное

соответствие композиций друг другу, достаточно передать лишь общий характер строения, членений, направленности развития;

4. в плоскостной и объемно-пространственной композиции может быть использовано не более 10-12 элементов.

Порядок выполнения работы:

1. Плоскостная композиция

Используя исходные геометрические элементы, составить сложноподчиненную структуру на плоскости, отвечающую требованиям целостности и органичности размещения на изобразительном поле, раскрывающую заданную тему в ее авторском прочтении.

Средствами плоскостной графики (линиями различной толщины и тоновыми отношениями) выявить художественный замысел и строение композиции.

Для достижения целостности структуры следует принять во внимание, что элементы композиции могут выполнять роль: а) главных композиционных центров; б) связующих, т.е. осуществляющих переходы от главных центров к второстепенным; в) фоновых – нейтральных обобщающих.

Раскрытию темы может способствовать удачный выбор характера и направления композиционных осей, количества и местоположения центров, а также использование таких выразительных свойств структуры, как статичность, динамичность, массивность, ажурность.

2. Объемно-пространственная композиция

Рассматривая плоскостную композицию как вид сверху или спереди, перевести плоское изображение в объемно-пространственное, придавая элементам композиции третье измерение – высоту и глубину. По мере необходимости, композицию можно уточнить или дополнять, сохраняя при

этом характер взаимосвязей между элементами и выразительность композиции.

Выбрав оптимальные для переданного образа условия восприятия (высоту горизонта, угол зрения, положение фокусов – одного, двух или трех) – компоновать и выполнить рисунок объемно-пространственной композиции, сохраняя необходимые линейные построения.

Графически оформить рисунок, используя линейную обводку видимых контуров и, возможно, легкую тональную проработку для выделения объема и глубины пространства.

Объемно-пространственная композиция может быть одноцентричной или полицентричной, компактной или развитой в пространстве, замкнутой или разомкнутой, статичной или динамичной, в зависимости от задуманного художественного образа.

Строение объемных форм должно подчиняться единой конструктивной логике. Приемы формообразования: сечения, врезки, пронизывания, опирания. Целостность восприятия композиции достигается подобием элементов, пропорциями, ритмическими членениями форм и пространства.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Максимальное количество баллов за экзамен: 80 баллов (40 за плоскостную и 40 за объемно-пространственную композиции).

1. Плоскостная композиция

При выполнении работы необходимо выполнить следующие условия:

- 1) оригинальность художественного замысла, соответствие темы и заданного характера структуры.
- 2) выразительность замысла, цельность и упорядоченность композиционного решения;
- 3) качество графики (аккуратность и выверенность линий, штрихов, тоновых отношений) и компоновка рисунка в изобразительном поле.

- Работы, полностью отвечающие перечисленным условиям, оцениваются высшими баллами от 40 до 31 балла.
- Работы, с достаточно высокими композиционными качествами, но и имеющие недостатки в графическом исполнении или компоновке оцениваются от 30 до 21 балла.
- Маловыразительные композиции с невысоким уровнем графики, но полностью завершённые оцениваются от 20 до 11 баллов.
- Примитивные по замыслу или незавершённые работы получают от 10 баллов и ниже.

2. Объемно-пространственная композиция

При выполнении работы необходимо выполнить следующие условия:

- 1) оригинальность раскрытия темы с учетом заданного характера структур, разнообразие геометрических тел и формообразующих приемов;
- 2) целостность пространственного решения, выразительность ракурса и композиционных средств;
- 3) грамотность построения перспективного рисунка и конструктивных соединений, качество графического исполнения (линии, светотень), органичность компоновки рисунка в изобразительном поле.

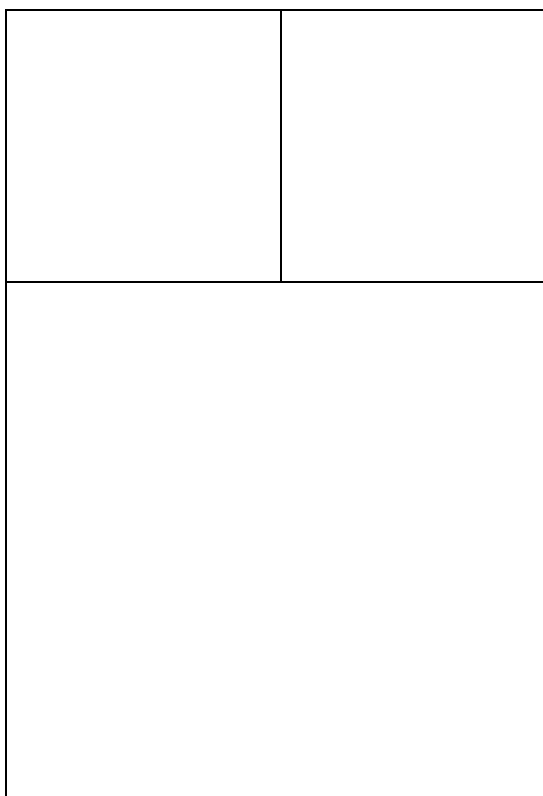
- Работы соответствующие всем данным критериям оцениваются высшими баллами от 40 до 31 балла.
- Композиции конструктивно грамотные и цельные, но стереотипные по замыслу, или работы, имеющие недочеты в компоновке или качестве графики, оцениваются от 30 до 21 балла.
- Маловыразительные композиции, не раскрывающие тему, со слабым графическим исполнением, но построенные достаточно грамотно, получают от 20 до 11 баллов.

- примитивные композиции, выполненные на низком графическом уровне, или явно незаконченные работы оцениваются от 10 баллов и ниже.

**Примечание:* в спорных случаях на повышение оценки того или другого задания могут повлиять интересные разнообразные поисковые эскизы.

МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Абитуриент получает проштампованный лист ватмана формата А-3 (300х420 мм), расчерченный по схеме:



Абитуриент должен иметь с собой несколько карандашей, разной мягкости, ластик и резак для заточки карандаша.

2 часть «Колористика»

ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

определить у абитуриента способность выявлять пространственную композицию с помощью цвета.

ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.

Экзамен по колористике проводится в форме цветового рисунка, выполняемого учащимся от руки кистью и красками гуашь.

Каждая группа абитуриентов выбирает экзаменационный билет с 1 из 7 вариантов задания, содержащий: геометрическую композицию и способ выполнения колористического задания.

Продолжительность экзамена – 2 астрономических часов.

Распределение времени между этапами работы – на усмотрение учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.

Работа выполняется в два этапа:

1 этап – эскизный подбор цветов для выполнения задания.

2 этап – исполнение цветовой композиции от руки кистью и красками гуашь.

Композиция должна отвечать следующим требованиям:

1. соответствие заданию;
2. выразительность цветовой композиции;
3. качество исполнения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.

Цветовая композиция оценивается по 20 бальной системе на основе специально разработанных критериев.

1. Работы, полностью отвечающие перечисленным требованиям, оцениваются в 20 баллов.

2. Работы, выполненные по заданию с достаточно высокими выразительными качествами, но имеющие незначительные недостатки в исполнении, оцениваются в 15 баллов.
3. Работы маловыразительные со средним качеством исполнения оцениваются в 10 баллов.
4. Работы, несоответствующие заданию и выполненные с низким качеством исполнения, оцениваются в 5 баллов.

МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.

Каждому абитуриенту выдается экзаменационный билет, который представляет собой проштампованный лист ватмана формата А-4 (210х297 мм) с графической композицией и чистый проштампованный лист ватмана формата А-4 для смешивания красок при подборе цвета.

Абитуриент должен иметь с собой краски на водной основе, кисть, баночку под воду и тканевую салфетку.

Примечание: Абитуриент, получивший хотя бы одну неудовлетворительную оценку по одному из заданий, считается не прошедшим вступительное испытание, независимо от общей суммы баллов.

Программу составил:

Председатель предметной экзаменационной комиссии
по композиции (направление подготовки «Дизайн», профиль
«Промышленный дизайн»),

доцент кафедры индустриального дизайна О. Г. Виниченко



Декан факультета дизайна

д. иск., профессор Е.Э. Павловская

