



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

С. П. Постников

« 1 »



2016 г.

**Программа вступительного испытания**  
**СОБЕСЕДОВАНИЕ**

для абитуриентов, поступающих  
по направлению подготовки 54.04.01 ДИЗАЙН

Магистерская программа  
ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН

Екатеринбург 2016

### **1. Цели вступительного испытания**

- 1.1. Проверить уровень теоретических знаний и проектных навыков абитуриентов, поступающих в магистратуру УрГАХУ для обучения по направлению 54.04.01 «Дизайн», магистерская программа «Промышленный дизайн».
- 1.2. Определить способности абитуриентов к постановке, комплексному анализу и концептуальному решению научной или проектной проблемы в области промышленного дизайна.
- 1.3. Выявить подготовленность абитуриентов к самостоятельной научной и проектной деятельности.
- 1.4. Определить способности абитуриентов вербально презентовать свои проектные и научные идеи.

### **2. Форма вступительного испытания**

- 2.1. Вступительное испытание проводится в форме творческого экзамена - собеседование по профессиональному портфолио абитуриента.

### **3. Содержание вступительного испытания**

- 3.1. Собеседование для поступающих на программу проектного профиля проводится в форме свободного обсуждения с абитуриентом материалов его творческого портфолио.
- 3.2. Поступающие на магистерские программы проектного профиля представляют комиссии портфолио своих творческих работ, в том числе учебные работы по проектным и творческим дисциплинам, проекты, выполненные для заказчиков, самостоятельные творческие работы. Объем и размер портфолио определяется абитуриентом самостоятельно.
- 3.3. Содержание профессионального портфолио:
  - Титульный лист.
  - Резюме (CV) абитуриента.
  - Курсовые и выпускные дизайн-проекты, выполненные в рамках обучения в бакалавриате, специалитете или в магистратуре.
  - Проектные работы, выполненные для заказчиков.
  - Самостоятельные творческие работы.
  - Копии работ по академическому рисунку, живописи и скульптуре, выполненные в рамках художественной подготовки абитуриента.
  - Копии дипломов, сертификатов, грамот и наград, полученные абитуриентом в профессиональных конкурсах и творческих соревнованиях.
- 3.4. Во время собеседования абитуриенту задаются вопросы, которые позволяют оценить его профессиональный и личностный потенциал.

### **4. Критерии оценки**

- 4.1. Оценка результатов собеседования определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовленности абитуриента к обучению в магистратуре, его профессиональные компетенции:

- Теоретические и практические знания.
  - Аналитические способности.
  - Концептуальное проектное мышление и творческий уровень.
- 4.2. Оцениваются также личностные качества абитуриента - мотивированность на обучение, коммуникативность, лидерские способности, этические ценности.
- 4.3. Оценка собеседования – 100 баллов (максимальная). Собеседование оценивается по 2 критериям.
- 4.4. Оценка за профессиональное – портфолио 50 баллов.
- Проектные, графические и другие художественные работы.
  - Качество изготовления портфолио.
  - Общее впечатление.
- 4.5. Оценка за обсуждение портфолио - 50 баллов.
- Знание истории, теории и методики дизайн-проектирования.
  - Специфика дизайн-процесса.
  - Стили и направления в дизайне.
  - Знание цифровых технологий в проектировании.
  - Знание принципов конструирования и технологического проектирования в промышленном дизайне.
- 4.6. Максимальная оценка за каждый критерий равна 50 баллам.

## **5. Материальное обеспечение вступительного испытания**

5.1. Экзамен проводится в аудитории оборудованной столами, стульями и компьютером. Абитуриент может принести с собой персональный компьютер для демонстрации электронной версии портфолио и мультимедийных материалов.

## **6. Список литературы в библиотеке УрГАХУ**

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник / (Моск. архитектур, ин-т). - М.: Архитектура-С, 2009. - 408 с. Гриф
2. Основы дизайна: учебник / С. Михайлов, Л. Михайлова. - Казань: Дизайн-Квартал, 2008.-286 с.
3. Базилевский А. А. Дизайн. Технология. Форма: учебное пособие / А. А. Базилевский, В. Е. Барышева. - М.: Архитектура-С, 2010. - 248 с.: ил. - Допущено УМО.
4. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники: учебное пособие / В. Ф. Рунге. - М.: Архитектура-С, 2008. - 368 с.: ил. - Допущено УМО.
5. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды: учебное пособие / Чайнова Л. Д., Конча Л. И. и др. - М.: Владос, 2009.
6. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учеб. для вузов / И. А. Розенсон - СПб.: Питер, 2010.-219 с.
7. Воронов Н. В. Дизайн: русская версия. - М.; Тюмень. 2003.
8. Воронов Н. В. Российский дизайн Т. 1-2. - М. 2001.
9. Глазычев В. Л. О дизайне. - М. 1970
10. Дизайн: Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теоретики. - М. 2004.

11. Назаров Ю. В. Постсоветский дизайн (1987-2000). Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности. - М. 2002.
12. Папанек В. Дизайн для реального мира. - М., 2004. Проблемы дизайна. - М., 2003.
13. Создано в России: промышленный дизайн. - М., 2004.
14. Сомов Ю. С. Композиция в технике. - М., 1987.
15. Хрестоматия дизайна. - Тюмень, 2006.

Автор Программы  
профессор  
кафедры Индустриального дизайна УрГАХУ

В. А. Брагин

Руководитель магистратуры  
по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн  
доктор искусствоведения, профессор

Е. Э. Павловская