



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

 С.П. Постников

« 1 »  2016 г.



Программа вступительного испытания

КОМПОЗИЦИЯ

для абитуриентов,
поступающих на направление подготовки бакалавров

54.03.01 Дизайн

профиль Дизайн среды

Екатеринбург, 2016

Вступительное испытание по Композиции состоит из двух частей:

Часть № 1: «Объёмно-пространственная композиция»

Часть № 2: «Цветовая композиция»

Задание выполняется в один день.

Общая продолжительность экзамена – 8 астрономических часов.

Часть № 1: «ОБЪЁМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Цель вступительного испытания

Выявить у абитуриента:

- наличие пространственного мышления и понимание логической взаимосвязи двухмерного и трехмерного изображения;
- способность осмысленно использовать приемы композиционного формообразования на плоскости и в пространстве;
- владение средствами линейно-тоновой графики и перспективного рисунка при выявлении композиционного замысла.

Форма вступительного испытания

Вступительное испытание по Композиции проводится в форме экзамена творческой направленности.

Продолжительность вступительного испытания по композиции (часть № 1 «Объемно-пространственная композиция») – 6 астрономических часов + перерыв на обед (30 минут).

Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы, заполнение титульного листа входит в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

По окончании работы листы вкладываются в титульный лист и сдаются экзаменаторам.

Содержание вступительного испытания

Каждая группа абитуриентов выбирает один из предложенных конвертов с экзаменационным билетом, который содержит формулировку задания. Абитуриентов знакомят с содержанием задания, критериями оценки экзаменационных работ. Даются общие рекомендации по ведению работы и последовательности действий.

Задание выполняется в форме карандашного рисунка по представлению абитуриента. Работа ведется от руки, без применения чертежных инструментов и наглядных материалов, на горизонтальном листе бумаги формата А3 (30х42см).

В этом формате выделяются два квадратных поля:

- 1) квадрат 12х12 см – в левой верхней части листа для плоскостного варианта композиции;
- 2) квадрат 30х30 см – в правой части листа для объемно-пространственного варианта композиции.

Для эскизирования используется левая нижняя часть листа (под плоскостной композицией), где расположен экзаменационный штамп.

При необходимом разнообразии вариантов, для всех экзаменационных заданий сохраняется одна неизменная задача – выполнить на основе 2-х заданных геометрических тел и их производных композицию с несколькими центрами.

В билете заданы:

- **геометрические тела:** одно из которых, всегда – параллелепипед или куб; второе – треугольная призма, цилиндр, четырехугольная пирамида или конус.
- **вариант взаимоотношений между заданными телами:** одно из них – базовое тело (главное формообразующее для организации композиционных центров); второе – дополнительное (используемое для связей между композиционными центрами). При детализации используются оба заданных тела.

Композиция выполняется в двух вариантах – объемно-пространственном и плоскостном. Плоскостная модель композиции строится на основе одной из ортогональных проекций объемно-пространственной модели, наиболее передающей характер заданных геометрических тел.

Элементы плоскостной и объемно-пространственной композиций соответственно структурно и конструктивно взаимосвязаны друг с другом, образуют единую устойчивую и уравновешенную структуру, отвечающую поставленной задаче.

Целостность композиции формируется наличием смыслового центра и подцентров, их взаимосвязанностью, соподчинением главных и второстепенных частей, ограниченностью структуры в пространстве.

Выразительность композиции достигается характером силуэта, выявленностью центров, соотношением деталей, их пластикой и соразмерностью, разнообразием приемов и мерой сложности.

Полноту решения экзаменационной задачи раскрывает работа, выполненная с соблюдением общих правил графической и компоновочной культуры оформления листа.

Плоскостная композиция выполняется в линейно-тоновой графике, тональная проработка не должна закрывать композиционные линии.

Объемно-пространственная композиция выполняется в виде конструктивного рисунка с выявлением линейной и воздушной перспективы и сохранением линий построения.

Эскизная часть не содержит единых требований к оформлению, в упрощенной графике демонстрирует композиционный поиск.

Выполненные плоскостной вариант композиции и объемно-пространственный оцениваются совместно. Максимальное количество баллов за часть № 1 – **80 баллов.**

Не допускается использование абитуриентом каких-либо иллюстративных материалов.

Критерии оценки (часть № 1)

Критерии оценки устанавливаются в полном соответствии с требованиями вступительного испытания по дисциплине. Значимость критериев определяется порядком их изложения:

1. Достижение целостности и выразительности обеих частей задания: плоскостной и объемно-пространственной композиции.
2. Структурное соответствие плоскостной и объемно-пространственной моделей композиции требованиям задания и друг другу.
3. Создание выразительного силуэта и соразмерного формату листа изображения.
4. Конструктивная ясность плоскостной и объемно-пространственной композиции с сохранением необходимых построений.
5. Выявление композиционного замысла с помощью соответствующего уровня линейно-тоновой графики.

Оценка 80-70 баллов – ставится при выполнении всех пяти критериев.

Оценка 65-55 баллов – ставится при неполном соответствии одному из критериев, исключая первый.

Оценка 50-40 баллов – ставится при неполном соответствии двум критериям, исключая первый.

Оценка 35-20 баллов – ставится при неполном соответствии трем критериям, исключая первый.

Оценка ниже 20 баллов (неудовлетворительно) – ставится при полном несоответствии всем критериям.

Материальное обеспечение вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в аудитории, оборудованной столами и стульями по числу абитуриентов в группе. Абитуриентам предоставляются листы ватмана со штампом в верхнем правом углу (формат

А3 – для основной работы, формат А4 – для черновика), вложенные в титульный лист.

Абитуриенту необходимо иметь с собой: простые карандаши разной твердости, резинку.

Часть № 2: «ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Цель вступительного испытания

Цель второй части вступительного испытания – выявление способностей к образно-ассоциативному мышлению, определение наличия творческой фантазии, чувства цветовой гармонии, художественного вкуса, степени владения композиционными приемами и графическими навыками.

Форма вступительного испытания

Вступительное испытание по Композиции проводится в форме экзамена творческой направленности.

Продолжительность вступительного испытания по композиции (часть № 2 «Цветовая композиция») – 2 астрономических часа без перерыва.

Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы, заполнение титульного листа входит в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

Не допускается использование абитуриентом каких-либо иллюстративных материалов.

По окончании работы листы вкладываются в титульный лист и сдаются экзаменаторам.

Содержание вступительного испытания

Цветовая композиция выполняется по заданному в билете эмоциональному образу (например; весеннее настроение). В ходе работы

необходимо цветом передать образно-ассоциативное восприятие предложенной темы. При этом важно подобрать гармоничные цветовые соотношения, продемонстрировать навыки и умение работы с цветом в технике водорастворимых красок. Применяемый графический способ изображения: пятно, линия+пятно, фактура.

Максимальное количество баллов за часть № 2 – **20 баллов**.

Критерии оценки (часть № 2)

1. Выполнение поставленной программной задачи.
2. Сохранение композиционной целостности изобразительной поверхности.
3. Художественные качества выбранных цветовых отношений.
4. Технологическая культура исполнения работы.

Оценка 20-16 баллов – ставится при выполнении всех четырех критериев.

Оценка 15-11 баллов – ставится при неполном соответствии третьему или четвертому критериям.

Оценка 10-5 баллов – ставится при несоответствии выполненной работы двум последним критериям.

Оценка ниже 5 баллов (неудовлетворительно) – ставится при полном несоответствии перечисленным критериям.

Материальное обеспечение вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в аудитории, оборудованной столами и стульями по числу абитуриентов в группе. Абитуриентам предоставляются листы формата А4 со штампом в верхнем правом углу (для основной работы, и для черновика, палитры), вложенные в титульный лист.

Абитуриенту необходимо иметь с собой: простые карандаши, резинку, водорастворимые краски (акварель, гуашь, темперу на выбор), кисти, палитру, банку для воды. Для цветного графического решения можно

применять: цветные карандаши, пастель, фломастеры, различные дополнительные фактурные средства.

Максимальное общее количество баллов за вступительное испытание по дисциплине «Композиция» составляет 100 баллов.

Минимальное положительное общее количество баллов за вступительное испытание по дисциплине «Композиция» составляет 25 баллов.

Абитуриент, получивший оценку «неудовлетворительно» за одну из частей задания по композиции, считается не прошедшим вступительные испытания, независимо от общей суммы баллов за выполненное задание.

Программу составили:

Председатель предметной экзаменационной комиссии по Композиции (направление «Дизайн», профиль «Дизайн среды»), зав. кафедрой дизайна среды, к. арх., профессор Н.Н. Ляпцев

Доцент кафедры дизайна среды И.В. Кузнецова

К. арх., профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, О.В. Загребин

Декан факультета дизайна
д. иск., профессор Е.Э. Павловская

