



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор



С. П. Постников

«15» августа 2016 г.

**Программа вступительного испытания
КЛАУЗУРА**

для абитуриентов, поступающих
по направлению подготовки 54.04.01 ДИЗАЙН

Магистерская программа
ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН

Екатеринбург 2016

1. Цели вступительного испытания

- 1.1. Проверить уровень теоретических знаний и проектных навыков абитуриентов, поступающих в магистратуру УрГАХУ для обучения по направлению 54.04.01 «Дизайн», магистерская программа «Промышленный дизайн».
- 1.2. Определить способности абитуриентов к постановке, комплексному анализу и концептуальному решению научной или проектной проблемы в области промышленного дизайна.
- 1.3. Выявить подготовленность абитуриентов к самостоятельной научной и проектной деятельности.
- 1.4. Определить способности абитуриентов визуально презентовать свои проектные и научные идеи.

2. Форма вступительного испытания

- 2.1. Вступительное испытание проводится в форме творческого экзамена - клаузуры, проектное задание в рамках выбранной программы, время выполнения 4 часа.

3. Содержание вступительного испытания

- 3.1. Творческий экзамен (клаузура) проводится в форме выполнения абитуриентом концептуального проекта на заданную тему в рамках избранной им образовательной программы «Промышленный дизайн».
- 3.2. Тематика проектного упражнения определяется спецификой подготовки в промышленном и транспортном дизайне.
- 3.3. Аудиторное время выполнения клаузуры 4 часа, формат представляемых материалов - А3, техника исполнения - проектное эскизирование.

4. Критерии оценки

- 4.1. Критериями оценки проектного упражнения (клаузуры) являются инновационность научной и проектной идеи; разработка формального и композиционно-пластического решения; качество графической подачи и выразительность проектного рисунка.
- 4.2. Содержание проектного упражнения, выполненное на формате А3.
 - Компонировочная схема.
 - Ортогональные проекции с габаритными размерами.
 - Перспективное или аксонометрическое изображение в цвете.
- 4.3. Проектное упражнение может включать проектные и эргономические схемы, а также тексты, поясняющие проектную идею.
- 4.4. Оценка проектного упражнения – 100 баллов (максимальная). Клаузура оценивается по 4 критериям.
 - 25 баллов - Концептуальность, оригинальность и новизна проектного решения.
 - 25 баллов - Целостность композиционного и стилистического решения.
 - 25 баллов - Конструктивность и технологичность формы.
 - 25 баллов - Качество проектной ручной подачи.
- 4.5. Максимальная оценка за каждый критерий равна 25 баллам.

5. Материальное обеспечение вступительного испытания

5.1. Для выполнения проектного упражнения (клаузуры) абитуриенту выдается проштампованный лист ватмана форматом А3. Дополнительно каждому поступающему выдаются проштампованные 4 листа бумаги формата А4 для выполнения набросков и начальных эскизов. Абитуриент должен принести с собой на экзамен ручные инструменты (линейки, циркуль, лекало и т.п.) и материалы (ручки, карандаши, маркеры и т.п.) для выполнения клаузуры.

6. Список литературы в библиотеке УрГАХУ

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник / (Моск. архитектур, ин-т). - М.: Архитектура-С, 2009. - 408 с. Гриф
2. Основы дизайна: учебник / С. Михайлов, Л. Михайлова. - Казань: Дизайн-Квартал, 2008.-286 с.
3. Базилевский А. А. Дизайн. Технология. Форма: учебное пособие / А. А. Базилевский, В. Е. Барышева. - М.: Архитектура-С, 2010. - 248 с.: ил. - Допущено УМО.
4. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники: учебное пособие / В. Ф. Рунге. - М.: Архитектура-С, 2008. - 368 с.: ил. - Допущено УМО.
5. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды: учебное пособие / Чайнова Л. Д., Конча Л. И. и др. - М.: Владос, 2009.
6. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учеб. для вузов / И. А. Розенсон - СПб.: Питер, 2010.-219 с.
7. Воронов Н. В. Дизайн: русская версия. - М.; Тюмень. 2003.
8. Воронов Н. В. Российский дизайн Т. 1-2. - М. 2001.
9. Глазычев В. Л. О дизайне. - М. 1970
10. Дизайн: Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теоретики. - М. 2004.
11. Назаров Ю. В. Постсоветский дизайн (1987-2000). Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности. - М. 2002.
12. Папанек В. Дизайн для реального мира. - М., 2004. Проблемы дизайна. - М., 2003.
13. Создано в России: промышленный дизайн. - М., 2004.
14. Сомов Ю. С. Композиция в технике. - М., 1987.
15. Хрестоматия дизайна. - Тюмень, 2006.

Автор Программы

профессор

кафедры Индустриального дизайна УрГАХУ

В. А. Брагин

Руководитель магистратуры

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

доктор искусствоведения, профессор

Е. Э. Павловская