



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор


С.П. Постников
«» 2016 г.



Программа вступительного испытания

КОМПОЗИЦИЯ

для абитуриентов, поступающих на специальность

54.05.02 Живопись

Екатеринбург, 2016

Цель вступительного испытания

Целью вступительного испытания является выявление уровня художественно-образного мышления абитуриента, его способности к раскрытию заданной темы пластическим языком реалистической живописи, и его готовности к обучению по специальности 54.05.02 «Живопись» в УрГАХУ. Абитуриент должен продемонстрировать базовые знания и умения в области художественно-эстетического образования, умение свободного владения средствами изобразительного искусства.

Форма вступительного испытания

Вступительное испытание по Композиции проводится в форме экзамена, продолжительность которого составляет 8 астрономических часов + перерыв на обед (1 час).

Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы, заполнение титульного листа входит в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

Каждая группа абитуриентов получает один из предложенных экзаменационных билетов (методом выбора), в котором указана тема композиции (например, «Отдых», «Спорт», «Труд»).

Во время работы абитуриенту запрещается: подписывать экзаменационные листы, ставить какие-либо пометки, фотографировать работу.

Содержание вступительного испытания

Малофигурная композиция на заданную тему.

Материалы – холст (грунтованный картон), масло.

Формат - подрамник 40 x 60 см (или 50 x 60 см).

Задание: Выполнить эскиз композиции в цвете на заданную тему, где человек выступает главным действующим звеном. Количество фигур – не более трех.

Абитуриент должен выполнять работу методически грамотно, с соблюдением основных этапов, руководствуясь принципом: от общего – к деталям.

1. Перед началом работы необходимо выполнить эскизы с поиском оптимально выразительного решения предложенной темы композиции.
2. Скомпоновать на картинной плоскости все фигуры (предметы) с учетом масштабов, ритмики и пространственных планов, определяя главное и второстепенное, выделяя композиционный центр.
3. Следующий этап – широкая прописка всех цветовых масс, в обобщенном виде определяющая общий колористический строй и гармонию композиции.
4. Детализовка предметов, форм и пространственных планов. Необходимо проработать по форме, по цвету главные в пластическом плане фигуры (предметы), придать работе художественно-пластическую выразительность.
5. Во время работы необходимо помнить об эмоциональной выразительности колорита, раскрывающего содержание темы.
4. Достижение целостности композиции и подчинение всех средств композиционного построения эскиза идейному замыслу.

Вышеизложенные требования доводятся до сведения абитуриентов.

На лицевой стороне холста (картона), принесенного абитуриентом, ставится штамп приемной комиссии университета.

Работы шифруются и передаются для проверки членам предметной комиссии.

Члены предметной комиссии оценивают работы согласно установленным критериям. Количество баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы.

Экзаменационные работы не возвращаются.

Критерии оценок

1. Выразительность композиции.
2. Цельность композиции.
3. Раскрытие художественного замысла.
4. Цветовое решение композиции.
5. Новизна решения замысла.

Абитуриенты, выполнившие требования содержания задания, получают высший балл - **100 баллов**.

За работы, в которых имеются незначительные отступления от общих требований к содержанию заданий, ставится оценка - **70 баллов**.

Работы, имеющие серьезные ошибки и отступления от общих правил, получают оценку - **40 баллов**.

Работы, в которых совершенно не выполнены общие требования, оцениваются низшим баллом – **20 баллов**.

С целью расширения шкалы оценок применяются: «плюс» и «минус» (кратно 5 баллам).

Максимальное количество баллов за вступительное испытание по дисциплине «Композиция» составляет 100 баллов.

Минимальное положительное количество баллов за вступительное испытание по дисциплине «Композиция» составляет 25 баллов.

Материальное обеспечение вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в специализированной аудитории, оборудованной мольбертами, подставками для красок.

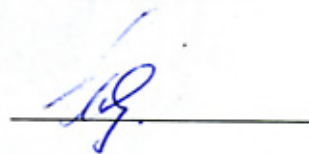
Абитуриентам необходимо при себе иметь:

Для выполнения подготовительных эскизов на бумаге (бумага предоставляется университетом 2 листа, формат А4) – графитные карандаши, ластик, твердую подложку для бумаги (планшет с зажимом), ручку для заполнения титульного листа.

Для основной работы – холст на подрамнике или грунтованный картон размером 60х40 см или 60х50 см, масляные краски необходимого ассортимента цветов, кисти для масляных красок (щетина), палитра, тряпочки для вытирания кистей, художественный разбавитель – пинен № 4 (применение других растворителей не допускается), емкость для разбавителя, уголь рисовальный для подготовительного рисунка.

Автор:

Заведующий кафедрой станковой живописи,
доцент В.В. Костин



Директор института изобразительных искусств,
к. иск., профессор С.К. Хабибуллина

