



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

С.П. Постников

« 1 »

2016 г.



Программа вступительного испытания

КОМПОЗИЦИЯ

для абитуриентов,
поступающих на направление подготовки бакалавров
07.03.04 Градостроительство

Екатеринбург, 2016

Цель вступительного испытания

Выявить у абитуриента:

- способность интуитивно или осознанно использовать первоначальные элементы композиционного формообразования;
- наличие пространственного воображения и способности отображать трехмерные объекты на плоскости;
- владение навыками рисования.

Форма вступительного испытания

Экзамен проводится в форме карандашного рисунка, выполняемого по представлению абитуриента от руки, без применения чертежных инструментов и наглядных материалов.

Работа выполняется на листе бумаги форматом 30х40 см. Для эскизирования выдается дополнительный лист бумаги формата 21х30 см.

Все листы проштампованы и должны сдаваться по окончании работы.

На каждую группу абитуриентов выдается один экзаменационный билет, который содержит формулировку задания:

- указывается тема экзаменационной работы (массивный центр, пространственный центр)
- задается вид композиции (статичная, динамичная)
- задаются исходные простейшие геометрические тела (параллелепипед, призма, цилиндр или иные трехмерные тела).
- задается виды взаимодействия тел между собой (наложение, врезка, пронизывание)

Основной лист и лист эскизного поиска оцениваются совместно.

Содержание вступительного испытания

В рамках неизобразительной (абстрактной) пластики выполнить композицию на предложенную тему с указанным в билете **видом**

композиции, с обязательным сохранением композиционной целостности всего построения.

Полноту решения экзаменационной задачи раскрывает рисунок, выполненный на основном формате А3 с соблюдением общих правил графической и компоновочной культуры оформления листа. Тональная проработка композиции необходима, но не должна закрывать линии построения. Лист малого формата предназначен для эскизирования и должен в упрощенном графическом выражении продемонстрировать поиск композиционного замысла, наличие вариантов. Данный лист отражает индивидуальность творческого процесса и не содержит единых требований к оформлению.

Порядок выполнения работы.

После оглашения содержания экзаменационного задания перед абитуриентами раскрывается система критериев оценки экзаменационных работ по степени их важности. Рекомендуется единая методическая последовательность действий:

- формирование умозрительного представления о существе поставленной экзаменационной задачи;
- поисковое моделирование осознанной схемы заданных композиционно-пластических отношений (желательны варианты) на листе малого формата;
- уточнение пространственно-компоновочных характеристик будущего изображения (наилучший ракурс, положение и количество точек схода, вертикальный или горизонтальный разворот листа);
- проработка основного изображения на большом формате.

Оглашаются общие рекомендации по ведению работы:

- сохранение основных и вспомогательных линий для обеспечения точности построений;
- периодическое обращение к листу эскизного поиска для разрешения возникающих трудностей;

- сохранение на эскизном листе всех следов произведенной работы;
- достижение согласованного взаимодействия линий и тона в окончательной проработке изображения основного листа.

Продолжительность вступительного испытания – 8 астрономических часов. Включает в себя и процедуру выдачи задания и предварительные разъяснения экзаменатора перед началом самостоятельной работы.

Не допускается использование абитуриентом каких-либо иллюстративных материалов.

Критерии оценки

Значимость критериев определяется порядком изложения:

1. Достижение целостности разработанной композиции при выполнении заявленной темы (массивный центр, пространственный центр) и вида композиции(статика, динамика).
2. Демонстрация навыков пространственного воображения и умения грамотно выстраивать изображение в линейной перспективе.
3. Сохранение конструктивной ясности в изображении объемно-пространственных свойств формы.
4. Выразительность силуэта и соразмерность изображения формату листа.
5. Владение навыками линейно-штриховой графики.

Работы оцениваются по 100-бальной шкале:

от 81 до 100 баллов ставится при выполнении всех пяти критериев;

от 61 до 80 баллов ставится при неполном соответствии одному из критериев, исключая первый;

от 41 до 60 баллов ставится при неполном соответствии двум из критериев, исключая первый;

от 21 до 40 баллов ставится при неполном соответствии трем из критериев, исключая первый;

20 баллов ставится при несоответствии выполненной работы четырем последним критериям.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание по дисциплине «Композиция» составляет 100 баллов.

Минимальный проходной балл за вступительное испытание по дисциплине «Композиция» составляет 20 баллов.

Материальное обеспечение вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в аудитории, оборудованной столами и стульями по числу абитуриентов в группе. Абитуриенту предоставляется листы ватмана со штампом приемной комиссии в верхнем правом углу (формат А3 – для основной работы, формат А4 – для черновика), вложенные в титульный лист.

Абитуриенту необходимо иметь с собой: простые карандаши разной твердости, резинку.

Автор: заведующий кафедрой градостроительства,
к. арх., профессор С.И. Санок



Декан факультета архитектуры
к. арх., доцент И.В. Тарасова

