



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

 С.П. Постников
« 1 » апреля 2016 г.



Программа вступительного испытания

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

для абитуриентов, поступающих на специальность

54.05.03 Графика

Екатеринбург, 2016



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

_____ С.П. Постников

«_____» _____ 2016 г.

Программа вступительного испытания

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

для абитуриентов, поступающих на специальность

54.05.03 Графика

Екатеринбург, 2016

Цель вступительного испытания

Цель вступительного испытания является выявление уровня общих художественно-изобразительных способностей абитуриента и его готовности к обучению по специальности 54.05.03 «Графика». Абитуриент должен продемонстрировать уровень базовых знаний и умений в области художественно-эстетического образования, умение свободного владения средствами изобразительного искусства.

Форма вступительного испытания

Вступительное испытание по дисциплине «Изобразительное искусство» проводится в форме экзамена. Экзамен состоит из двух частей (рисунок, живопись), на каждую часть отводится 8 астрономических часов (1 день) + перерыв на обед (1 час).

Экзамен проходит в специализированной аудитории, которая оснащена мольбертами. Мольберты заранее установлены возле подиума для натурщика или стола с натюрмортом и пронумерованы. Абитуриент, являясь в аудиторию, вытягивает номер мольберта, соответствующий его рабочему месту на экзамене.

Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы, заполнение титульного листа входит в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

Абитуриенту на каждое задание выдается бумага со штампом приемной комиссии и титульный лист. В конце отведенного времени на каждое задание абитуриент вкладывает выполненную работу в титульный лист и сдает экзаменатору.

Во время работы запрещается: подписывать экзаменационные листы, ставить какие-либо пометки, фотографировать работу.

Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание по дисциплине «Изобразительное искусство» состоит из двух частей: часть № 1 – «Рисунок» и часть № 2 – «Живопись».

Часть № 1. Рисунок

Абитуриент выполняет две работы:

№ 1. Рисунок фигуры человека с натуры (обнаженная модель).

№ 2. Наброски с фигуры человека в движении.

Работа № 1. Рисунок фигуры человека с натуры (обнаженная модель).

Время - 4 астрономических часа.

Материалы – бумага формат А2, карандаш.

Содержание задания:

Постановка - мужская/женская обнаженная модель, стоящая с опорой на одну ногу (контрпост) на подиуме. Освещение естественное (из окна) либо лампами общего света в аудитории. Мольберты расположены на расстоянии 4-5,5м от модели по периметру от $\frac{3}{4}$ положения до фаса. Лист располагается вертикально.

Задание: выполнить линейно-конструктивный рисунок фигуры человека (обнаженная модель) стоящей с опорой на одну ногу. Работа выполняется без фона. Обязательно показывается плоскость, на которой стоит фигура.

Работа № 2. Наброски человеческой фигуры в движении (одетая модель).

Время - 4 астрономических часа.

Материалы – бумага формат А2, карандаш.

Содержание задания:

Постановка - мужская/женская одетая модель в движении. Освещение естественное (из окна) либо лампами общего света в аудитории. Модель демонстрирует различные позы, имитируя какое-либо движение (бег на лыжах, колка дров, игра в гольф и т.д.). Длительность одного наброска 15 минут. Лист может располагаться как вертикально, так и горизонтально. Абитуриент вправе рисовать не все демонстрируемые позы, а только те,

которые с его точки зрения наиболее удачны для передачи движения и композиции листа. Не удавшиеся наброски также можно заменить другими. Количество набросков в формате по желанию, но не менее 5 штук.

Размер изображения по желанию.

Масштаб фигур может быть различный. Возможно изображение фрагмента.

Наложение одного изображения на другое возможно в случае, если это композиционно оправдано.

Не использовать элементы карикатуры, шаржа.

Передача деталей гардероба, фактуры, рисунка и цвета одежды, макияжа модели в случае, если это не помогает передачи движения, не желательно.

Все изображения должны соответствовать морально-этическим нормам общества.

Задание: выполнить серию набросков человеческой фигуры в движении.

Часть № 2: Живопись.

Время - 8 часов (1 день).

Материалы – бумага формат А2, акварель, гуашь, темпера (водорастворимые краски по выбору).

Содержание задания:

Натюрморт из 3-4 основных предметов, лаконичных по окраске, различных по тону и форме. Фон – 4-5 драпировок лаконичных по окраске, 1 драпировка может быть с орнаментом либо отличаться по фактуре. Освещение естественное (из окна). Мольберты расположены по периметру от стола с натюрмортом в 2-3 ряда на расстоянии 1,5-2,5м. Лист располагается вертикально. Абитуриент вправе выбрать любые водорастворимые краски, с учетом того, что работа выполняется только на бумаге, выданной экзаменатором.

Не допускается стилизация предметов, намеренное их искажение.

Не допускается в решении цветового строя работы условной, надуманной цветовой гаммы.

Не допускается бесцветности в живописной работе (гризайль).

Критерии оценки

Оценка за вступительное испытание по дисциплине «Изобразительное искусство» является единой оценкой и считается как сумма баллов, полученных за каждую часть вступительного испытания, **50 баллов** за часть №1 – **Рисунок** и **50 баллов** за часть №2 - **Живопись**.

Оценкой за часть №1 - Рисунок является сумма оценок за две работы – 50 баллов:

Работа № 1. Рисунок фигуры человека с натуры (обнаженная модель) – 25 баллов.

Требования к работе:

- Грамотно компоновать фигуру в пределах заданного формата листа с учетом пластического движения формы;
- Поставить фигуру с опорой на одну ногу, правильно определив основные оси и точки опоры;
- Верно передать конструктивные взаимосвязи, пропорциональные соотношения;
- Используя минимальные градации тона, выявить основные объемы отдельных частей, не нарушая общую форму;
- Убедительно прорисовать детали, не нарушая целостности изображения;
- Выполнить работу графически грамотно.

Работа № 2. Наброски человеческой фигуры в движении (одетая модель) – 25 баллов.

Требования к работе:

- Грамотно компоновать серию объектов в пределах заданного формата листа с учетом выбранного масштаба и пластического движения фигур;
- Верно передать конструктивные взаимосвязи, пропорциональные соотношения в фигурах;
- Выявить выразительность ракурса и пластического движения фигур;
- Выполнить работу графически грамотно, изображая пластическую форму и движение линиями разной толщины.

За работу, полностью соответствующую требованиям экзамена, ставится оценка **25 баллов**.

За работу, в которой имеются несущественные отступления от общих требований, ставится оценка – **20 баллов**.

Работа, имеющая отступления от общих требований с незначительными ошибками, получают оценку – **15 баллов**.

Работа, имеющая серьезные ошибки и отступления от общих требований, получают оценку – **10 баллов**.

Работа, в которых совершенно не выполнены общие требования, оцениваются оценкой «неудовлетворительно» низшим баллом - **5 баллов**.

Оценка считается «неудовлетворительной»:

- если сумма баллов за работу № 1 и № 2 менее 12;
- при отсутствии одной из работ.

С целью расширения шкалы оценок применяются: «плюс» и «минус» (кратно 1 баллу).

Оценка за часть № 2 – Живопись – 50 баллов.

Требования к работе:

- Грамотно выбрать размер и расположение изображаемых предметов в пределах заданного формата листа бумаги.
- Выявить закономерности конструкции объема с использованием законов линейной перспективы. Точно передать форму и пропорции изображаемых элементов натюрморта.
- Верно передать цветотональный строй натюрморта, выявить взаимосвязь теплых и холодных тонов.
- Раскрыть объем формы цветом, правильно отразив систему тональных отношений на основе законов светотени.
- Грамотно передать плановость в натюрморте.

За работу, полностью соответствующую требованиям экзамена, ставится оценка **50 баллов**.

За работу, в которой имеются несущественные отступления от общих требований, ставится оценка – **40 баллов**.

Работа, имеющая отступления от общих требований с незначительными ошибками, получают оценку – **30 баллов**.

Работа, имеющая серьезные ошибки и отступления от общих требований, получают оценку – **20 баллов**.

Работа, в которых совершенно не выполнены общие требования, оцениваются оценкой «неудовлетворительно» низшим баллом - **10 баллов**.

С целью расширения шкалы оценок применяются: «плюс» и «минус» (кратно 5 баллам).

Максимальное количество баллов за вступительное испытание по дисциплине «Изобразительное искусство» составляет 100 баллов.

Минимальное положительное количество баллов за вступительное испытание по дисциплине «Изобразительное искусство» составляет 25 баллов.

Абитуриент, получивший оценку «неудовлетворительно» за одну из частей задания по изобразительному искусству, считается не прошедшим вступительные испытания, независимо от общей суммы баллов за выполненное задание.

Материальное обеспечение вступительного испытания

Вступительные испытания по дисциплине «Изобразительное искусство» проводятся в аудитории, оборудованной мольбертами, подиумами для модели, столами для натюрмортов.

Абитуриентам предоставляется бумага (формат А2) со штампом приемной комиссии университета на лицевой стороне на каждое задание.

Абитуриентам необходимо при себе иметь:

для выполнения задания части № 1 – графитные карандаши разной твердости, ластик, средства крепления бумаги к мольберту (бумажный скотч, клэймеры и т.д.).

для выполнения задания части № 2 – графитный карандаш, ластик, водорастворимые краски (акварель, гуашь, акрил, темпера на выбор), кисти, емкость для воды, палитра, средства крепления бумаги к мольберту (бумажный скотч, клэймеры и т.д.).

Программу составил:

Доцент кафедры МДИ М.С. Косенкова

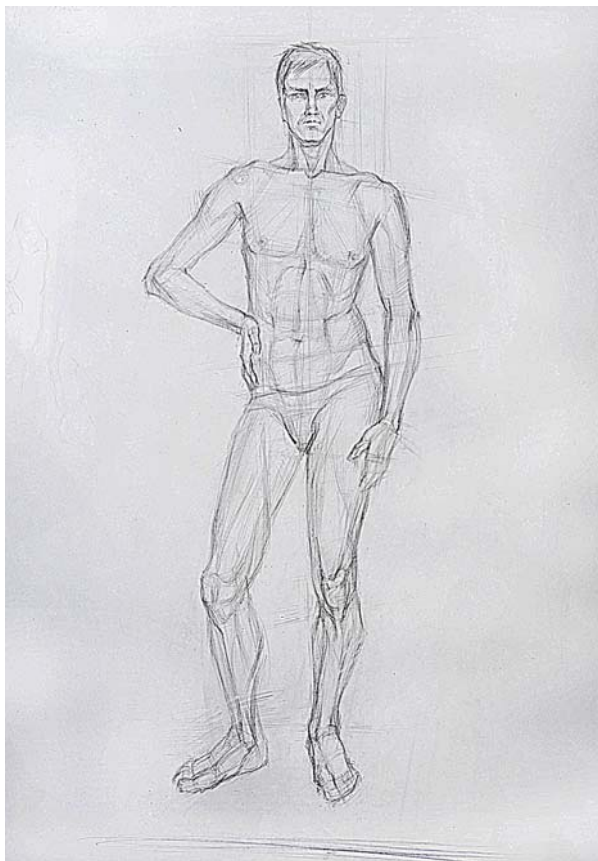
Директор института изобразительных искусств:

к. иск., профессор С.К. Хабибуллина

Приложение №1.

Образцы работ

Часть № 1:



Часть № 2:



Абитуриентам необходимо при себе иметь:

для выполнения задания части № 1 – графитные карандаши разной твердости, ластик, средства крепления бумаги к мольберту (бумажный скотч, кляймеры и т.д.).

для выполнения задания части № 2 – графитный карандаш, ластик, водорастворимые краски (акварель, гуашь, акрил, темпера на выбор), кисти, емкость для воды, палитра, средства крепления бумаги к мольберту (бумажный скотч, кляймеры и т.д.).

Программу составил:

Доцент кафедры МДИ М.С. Косенкова



Директор института изобразительных искусств:
к. иск., профессор С.К. Хабибуллина

