



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор

 С.П. Постников  
« 1 » апреля 2016 г.



**Программа вступительного испытания**

## **КОМПОЗИЦИЯ**

для абитуриентов, поступающих на специальность

**54.05.03 Графика**

Екатеринбург, 2016

## **Цель вступительного испытания**

Выявить у абитуриента:

- уровень образного мышления и художественного воображения;
- способность к разработке персонажа и игрового пространства;
- уровень графического мастерства.

## **Форма вступительного испытания**

Вступительное испытание проводится в форме творческого экзамена, который включает в себя два задания, на выполнение которых отводится 8 академических часов (+ 1 час перерыв на обед) в условиях экзаменационной аудитории.

Перед объявлением темы вступительного испытания абитуриентов знакомят с содержанием задания и критериями оценки экзаменационных работ.

Абитуриентам выдаются листы бумаги со штампом приемной комиссии университета в верхнем правом углу (формат А2 – для основной работы, формат А4 – для черновика), вложенные в титульный лист.

Каждая экзаменационная группа получает один из предложенных экзаменационный билет (методом выбора), в котором указаны исходные условия задания:

1. графическая основа для задания № 1 (Характер);
2. литературный текст для задания № 2 (Игровая ситуация).

Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы, заполнение титульного листа входит в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

Не допускается использование абитуриентом каких-либо иллюстративных материалов. Также запрещается: подписывать экзаменационные листы, ставить какие-либо пометки, фотографировать работу.

По окончании работы листы вкладываются в титульный лист и сдаются экзаменаторам.

### **Содержание вступительного испытания**

На экзамене абитуриенту предстоит раскрыть предложенную тему в соответствии с кругом его интересов и запасом жизненных наблюдений. При выполнении задания абитуриенту надлежит в образной форме передать содержание события, продемонстрировать способности к разработке характеров оригинальных персонажей в игровом пространстве. Важно также уметь отразить в серии рисунков эмоциональное состояние, взаимоотношение персонажей. Все этапы экзаменационной работы без исключения, начиная от первых набросков и заканчивая итоговым рисунком, должны быть предоставлены комиссии.

Абитуриент получает два подготовленных листа формата А2. Первый лист – для выполнения задания № 1, второй лист – для выполнения задания № 2. Все поисковые эскизы размещаются на этих же листах в специально отведённом поле.

Место для окончательного варианта	Место для эскизов

#### **Задание №1 - Характер**

Разработать характеры персонажей, исходя из уже заданного графического изображения. Передать эмоциональные состояния этих персонажей и их взаимоотношения между собой при различных обстоятельствах.

## **Задание №2 - «Игровая ситуация»**

Посредством последовательных рисунков изобразить действие на тему предложенного литературного текста в стиле комиксов. Разработать образ и характер персонажей. Концепция сюжета, стиль графической подачи, количество персонажей – произвольны.

### **Критерии оценки**

Оценка работ проводится конкурсной комиссией после выполнения абитуриентами всех творческих заданий по специальности.

Каждое экзаменационное задание оценивается отдельно по 50-бальной шкале на основе утверждённых критериев оценки:

#### Требования, предъявляемые к выполнению экзаменационной работы:

1. Раскрыть заявленную тему.
2. Продемонстрировать способности разработки характеров персонажей и передачу их эмоционального состояния.
3. Продемонстрировать способность изображения персонажей в различных ракурсах.
4. Умение в серии рисунков раскрыть содержание литературного текста.
5. Продемонстрировать способность средствами плоскостной композиции построить кинокадр.

За работу, полностью соответствующую требованиям экзамена, ставится оценка **50 баллов**.

Если в работе имеются незначительные отступления от общих требований, ставится оценка – **40 баллов**.

За работу с отступлениями от общих требований и недостаточно выразительную по графическому исполнению, оценка – **30 баллов**.

Работы, имеющие серьёзные ошибки и отступления от общих правил получают **20 баллов**.

Работы, в которых не выполнены предъявляемые требования, получают низший результат – **10 баллов (неудовлетворительно)**.

Интервал повышения или понижения оценки составляет 5 баллов.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание по дисциплине «Композиция» составляет 100 баллов.

Минимальное положительное количество баллов за вступительное испытание по дисциплине «Композиция» составляет 30 баллов.

Абитуриент, получивший оценку «неудовлетворительно» за одну из частей задания по композиции, считается не прошедшим вступительные испытания, независимо от общей суммы баллов за выполненное задание.

#### Материальное обеспечение вступительного испытания

Вступительные испытания проводятся в аудитории, оснащенной столами и стульями, размещая одного абитуриента за одним столом. Абитуриенту предоставляется 2 листа ватмана формата А2 со штампом в верхнем правом углу (для основной работы) а также листы для черновика (по требованию), вложенные в титульный лист.

Абитуриент должен иметь с собой все необходимые принадлежности и инструменты для эскизирования, чистовой ч/б графики: простые графитовые карандаши различной твердости, стирательную резинку, тушь, перо, кисть, фломастер, линер (по выбору)

Программу составил:

Председатель предметной комиссии по композиции,  
зав. кафедрой графики и анимации,  
профессор О.Л. Черкасова

Директор института изобразительных искусств  
к. иск., профессор С.К. Хабибуллина

