



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

С.И. Постников

« 1 » апреля 2016 г

Программа вступительного испытания

Собеседование

для абитуриентов, поступающих на направление подготовки

54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Магистерская программа

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ

Екатеринбург

2016

## **1. Цель вступительного испытания:**

Цель вступительного испытания «Собеседование» заключается в выявлении творческих способностей, практических умений и теоретических знаний, необходимых для обучения по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», готовности абитуриента к осуществлению образовательной деятельности в рамках уровня магистратуры, мотивации абитуриента к самостоятельной научной и проектной деятельности в выборе профессии.

## **2. Форма вступительного испытания**

Вступительное испытание проводится в форме устной беседы творческой направленности и обсуждения представленного творческого портфолио абитуриента. Для собеседования каждый поступающий готовит творческое профессиональное портфолио в печатном виде (формат А4 или А3) в виде отдельно сброшюрованной папки и цифровом формате (3D модели, презентации) на CD-диске или флэш-карте.

Устная беседа проводится экзаменационной комиссией с каждым абитуриентом индивидуально. Абитуриенту задаются вопросы, которые позволяют оценить его профессиональный и личностный потенциал. На каждого абитуриента отводится не более 30 мин.

В день проведения вступительного испытания абитуриенты допускаются в аудиторию, где проводится экзамен согласно списку, в котором за каждым абитуриентом закрепляется время проведения собеседования. Список формируется на предваряющей экзамен консультации. Фамилии абитуриентов, не присутствовавших на консультации по уважительной или иной причине, преподаватель, принимающий вступительное испытание вносит в список на свободные места в алфавитном порядке.

Оценка ответов абитуриентом и оценка творческого портфолио выставляется на основании протоколов экзаменационной комиссии.

## **3. Содержание вступительного испытания**

Абитуриент передает экзаменационной комиссии творческое профессиональное портфолио, которое должно содержать творческие, учебные и проектные работы автора (оригиналы и/или заверенные образовательным учреждением копии); материалы о достижениях абитуриента в виде сертифицированных документов: копия диплома о высшем профессиональном образовании с приложением, сертификаты, дипломы, награды (оригиналы); документы, подтверждающие творческую и научную активность абитуриента (оригиналы). Портфолио можно дополнить характеристиками-отзывами на абитуриента отражающими его профессиональную деятельность.

Иллюстративные и проектные материалы портфолио, научные и творческие достижения, сертифицированные документы должны быть представлены на листах А4 и/или А3 форматов в папке с файлами. Материалы портфолио в виде оригиналов творческих, учебных и проектных работ могут быть представлены отдельно, если их формат превышает указанный выше. Часть работ может быть представлена на электронных носителях: CD-дисках и/или флэш-картах, в формате tiff, jpg, pdf.

В процессе обследования представленного портфолио с абитуриентом ведется диалог с целью определения экзаменационной комиссией общей эрудированности и уровня подготовки поступающего, проявления им творческого характера мышления, мотивации выбора магистерской программы, предполагаемой темы магистерского исследования, способности абитуриента к постановке и анализу теоретической и проектной проблем в избранной области. В ходе собеседования абитуриенту задаются вопросы по истории искусств, теории композиции, по технологии и материаловедению, истории и теории декоративного искусства. Могут быть заданы и другие вопросы

выясняющие степень ориентированности в избранной профессии и творческие интересы абитуриента, вопросы выявляющие кругозор абитуриента, склонности к ассоциативному, образному мышлению, умение аналитически мыслить, при необходимости, могут быть заданы вопросы, уточняющие детали биографии. Вступительное испытание проводится на русском языке.

#### **4. Критерии оценки**

Оценка результатов собеседования определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовленности абитуриента к обучению в магистратуре: профессиональные компетенции (теоретические и практические знания, аналитические способности, концептуальное проектное мышление и т.д.) и личностные качества (мотивированность на обучение, коммуникативность, лидерские способности, этические ценности и т.д.).

Собеседование оценивается по 100-балльной системе. Максимальная оценка вступительного испытания составляет 100 баллов. Минимальное количество баллов, подтверждающих положительный результат вступительного испытания, – 25 баллов.

##### **От 100 до 80 баллов абитуриент получает:**

при представлении научных достижений - копий публикаций, дипломов/сертификатов за участие в научных/научно-практических конференциях, научных конкурсах, программы научных конференций, с указанием темы доклада абитуриента, документально подтвержденное участие в научных разработках (грантах) и т.п.;

при представлении творческих достижений - дипломы, грамоты сертификаты лауреатов, призеров и участников профессиональных творческих конкурсов, каталоги выставок, публикации в периодической печати и т. п.;

при представлении учебных, проектных и творческих работ высокого профессионального уровня с подтвержденным авторством (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ);

за подробные и полные ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии.

##### **От 75 до 55 баллов абитуриент получает:**

при недостаточном представлении научных достижений - копий публикаций, дипломов/сертификатов за участие в научных/научно-практических конференциях, научных конкурсах, программы научных конференций, с указанием темы доклада абитуриента, документально подтвержденное участие в научных разработках (грантах) и т.п.;

при недостаточном представлении творческих достижений - дипломы, грамоты сертификаты лауреатов, призеров и участников профессиональных творческих конкурсов, каталоги выставок, публикации в периодической печати и т. п.;

при представлении учебных, проектных и творческих работ с подтвержденным авторством, часть которых демонстрирует средний профессиональный уровень (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ);

допущении незначительных неточностей в формулировках, содержании, терминологии при ответах на вопросы членов экзаменационной комиссии.

##### **От 50 до 30 баллов абитуриент получает:**

при непредставлении научных достижений - копий публикаций, дипломов/сертификатов за участие в научных/научно-практических конференциях, научных конкурсах, программы научных конференций, с указанием темы доклада

абитуриента, документально подтвержденное участие в научных разработках (грантах) и т.п.;

при недостаточном представлении творческих достижений - дипломы, грамоты, сертификаты лауреатов, призеров и участников профессиональных творческих конкурсов, каталоги выставок, публикации в периодической печати и т. п.;

при представлении учебных, проектных и творческих работ с подтвержденным авторством, большая часть которых демонстрирует средний профессиональный уровень (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ);

при допущении грубых неточностей в формулировках, содержании, терминологии при ответах на вопросы членов экзаменационной комиссии.

#### **Неудовлетворительную оценку (до 25 баллов) абитуриент получает:**

при непредставлении научных достижений - копий публикаций, дипломов/сертификатов за участие в научных/научно-практических конференциях, научных конкурсах, программы научных конференций, с указанием темы доклада абитуриента, документально подтвержденное участие в научных разработках (грантах) и т.п.;

при непредставлении творческих достижений - дипломы, грамоты, сертификаты лауреатов, призеров и участников профессиональных творческих конкурсов, каталоги выставок, публикации в периодической печати и т. п.;

при представлении учебных, проектных и творческих работ с неподтвержденным авторством или работ, которые демонстрируют низкий профессиональный уровень (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ);

при серьезных затруднениях или отсутствии ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии.

**С целью расширения шкалы оценок допускается повышающая или понижающая коррекция с шагом пять баллов.**

### **5. Материальное обеспечение вступительного испытания**

Экзамен проводится в аудитории оборудованной столами и стульями, монитором, системным блоком. Абитуриент может принести с собой персональный компьютер для демонстрации электронной версии портфолио.

### **6. Список литературы**

1. Адамс С. Путеводитель по стилю "Движение искусств и ремесел". – М. 2000
2. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. – М.: Арт-Родник, 2005
3. Рельеф: Композиционные принципы/ Г.Д.Жилкин. – М. : МГХПУ им. С.Г.Строганова, 2008
4. Флеров А. В. Материаловедение и технология художественной обработки металла. М.: В. Шевчук, 2007
5. Художник. Материал. Форма : отечественное декоративное искусство XX - начала XXI века: учеб. пособие / Людмила Крамаренко. - М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2009
6. Материаловедение художественной обработки: учебник для вузов / В. Ю. Пирайнен. - СПб. : Химиздат, 2008
7. С.Федорова, Р.Р.Мусина. История художественной керамики: учеб. пособие. М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010

8. Якушева М. С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М. С. Якушева. – М.: МГХПУ; Изд-во В. Шевчук, 2009
9. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2008
10. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2004
11. Дагладиян К.Т. Декоративная композиция. Высшее образование. Ростов нД: Феникс, 2008
12. Сидоренко В. И. История стилей в искусстве и костюме: учебник-Ростов н/д., 2004
13. Художественный язык орнамента : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2010
14. Иванова Г.И., Мальгин В., Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция. М.: Архитектура-С, 2007
15. Шкляр М. Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М. Ф. Шкляр. - 2-е изд. - М. : Дашков и К, 2009. - 244 с.
16. Соловьев Н.Н. Основы подготовки к научной деятельности и оформление ее результатов //Н.Н. Соловьев. – М.:ACADEMIA, 2005.
17. Советы молодому ученому: методическое пособие для студентов, аспирантов, младших научных сотрудников, и, может быть, не только для них / под.ред. Воробейчика Е.Л. Изд. 3-е, переработ. и дополн. Екатеринбург: ИЭРиЖ УрО РАН, 2011, 122 с.

Программу составили:

Председатель предметной экзаменационной комиссии  
по направлению подготовки 54.04.02 ДПИиНП

С.К.Хабибуллина

Руководитель ООП магистратуры 54.04.02 ДПИиНП,  
канд. архитектуры, профессор

О.В.Загребин