

மெளனத்திலிருந்து ஜெபங்கள்

Prayers from the Silence



22 Prayers for Voice in the Void

வெறுமையில் சூரவுக்கான 22 ஜெபங்கள்

These prayers were born in the long night of the soul— in seasons of hidden tears and unspoken grief, when rejection wore many faces: overqualified yet unwanted, unqualified yet burdened with vision, passed over, misunderstood, cast aside.

They rose from the crucible of countless small deaths— micro-wounds of daily despair, macro-shadows of loss and isolation, emotional tempests, spiritual wilderness, physical darkness that words fail to name.

Yet in the deepest valley, a whisper remained: “Thank You, Father.”

These letters to Heaven were penned not in triumph, but in trembling trust— raw, unpolished, honest before the Throne.

And now, by the mercy of the Father, in the Name of the Lord Jesus Christ, and through the fire of the Holy Spirit, these private cries are released as public light— that any fellow traveler in the shadows might find companionship on the road, and glimpse the dawn that always follows the darkest hour.

May every reader who opens these pages hear the same gentle voice that carried the writer:
“You are not alone. I have heard every prayer. The morning comes.”

To the glory of the One God— Father, Son, and Holy Spirit— whose perfect Oneness turned my midnight into song.

Amen.

இந்த ஜெபங்கள் ஆத்துமாவின் நீண்ட இரவில் பிறந்தன— மறைந்த கண்ணீர்களும் பேசப்படாத துயரங்களும் நிறைந்த காலங்களில், நிராகரிப்பு பல முகங்களை அணிந்திருந்தபோது: அதிக தகுதியுடையவனாக இருந்தும் விரும்பப்படாதவன், குறைந்த தகுதியுடையவனாக இருந்தும் பார்வையால் சுமக்கப்பட்டவன், புறக்கணிக்கப்பட்டவன், தவறாகப் புரிந்துகொள்ளப்பட்டவன், ஒதுக்கிவைக்கப்பட்டவன்.

அவை எண்ணற்ற சிறு மரணங்களின் உலையிலிருந்து எழுந்தன— தினசரி துயரத்தின் சிறு காயங்கள், இழப்பு மற்றும் தனிமையின் பெரிய நிழல்கள், உணர்ச்சிக் காற்றமுத்தங்கள், ஆவிக்குரிய பாலைவனங்கள், சொற்களால் விளக்க முடியாத உடல் இருள்.

ஆனால் ஆழந்த பள்ளத்தாக்கிலும், ஒரு முனுமுனுப்பு இருந்தது: “நன்றி, பிதா.”

இந்த சொற்கத்திற்கான கடிதங்கள் வெற்றியில் எழுதப்படவில்லை, ஆனால் நடுங்கும் நம்பிக்கையில்— மூலமானவை, பளபளப்பற்றவை, சிங்காசனத்திற்கு முன் நேர்மையானவை.

இப்போது, பிதாவின் இரக்கத்தால், கர்த்தராகிய இயேசு கிறிஸ்துவின் நாமத்தில், பரிசுத்த ஆவியின் தீயால், இந்த தனிப்பட்ட அழுகைகள் பொது ஒளியாக வெளியிடப்படுகின்றன— நிழல்களில் பயணிக்கும் எந்த சக பயணியும் பாதையில் தோழமையைக் காண்ட்டும், மிக இருண்ட மணிநேரத்திற்குப் பின்னர் எப்போதும் வரும் விடியலைப் பார்க்கட்டும்.

இந்த பக்கங்களைத் திறக்கும் ஒவ்வொரு வாசகனும் எழுத்தாளரைத் தாங்கிய அதே மென்மையான குரலைச் செவிமடுக்கட்டும்: “நீ தனியாக இல்லை. நான் ஒவ்வொரு ஜெபத்தையும் கேட்டேன். காலை வருகிறது.”

ஒரே கடவுளின் மகிமைக்காக— பிதா, மகன், பரிசுத்த ஆவி— அவருடைய சரியான ஒருமை என் நள்ளிரவை பாடலாக மாற்றியது.

ஆமென்.



03 JAN 2009

മിക്കവയും മിന്ത വരെപ്പറ്റിയാണ് എന്നെന്ന ബഹുമാനി ദാദാച്ചിയുടെ സിരി പഠിച്ചിട്ടും അഭ്യാസം. ഒരു ദിവസം എല്ലാ കാമ്പിനും തന്നെ കാമ്പിൽ സിരി വേണ്ടതുണ്ടെങ്കിൽ, അംഗീസ് ഉറവുകളുമുണ്ട് എന്നും രൂപരീതിയിൽ അംഗീസ് അംഗീസ് ആണ്. എന്തെല്ലാ അംഗീസ് പരിശോധനയാണ് ചെയ്യുന്നതും കൂടാം കൂടാം അംഗീസ് ആണ്. മിന്ത ക്രിസ്തീൻ, മിന്ത ക്രിസ്തീൻ എന്ന പേരിൽ അംഗീസ് ആണ്.

கிழமையான நிலைத்துறை முனிசிபல் குழுமம் என்ற பட்டினம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இது என்ன படிகாரம் என்று கூற வேண்டும். கிழமையான நிலைத்துறை அமைச்சர் என்று போன்ற பட்டினம் என்று அமைப்பதைக்காக நீங்கள் உண்மையானவர்களே என்று கூறுகின்றன, அதே போல நீங்களுக்குள்ளே நூலை கொடுக்கவிடுகிறேன். அப்படி என்ற கூறுதலை, அநேகமாக என்ன எழியுவதோ அல்லதுபின் கிருஷ்ணகிரி என்று. நீங்கள் என்று நீங்கள் என்று என்னை ஏழாக்கி கொடுக்கவிடுகிறேன். அப்படி என்ன அதிகமாய்கிறது. 20 முதல் தொழிலாளர்கள் எழுகிறார்கள்.

2020 റിക്കോൺ ശൈലിയും, അപീളും നേരത്തെ പ്രമോഷണലും എൻ ബിബാ, എൽ.വി. സക്രാമണമാർക്കും ടീഡിയും, ആസീനിന്റെ പാർട്ടീസ് ദ്വാരിയിൽ ഒരു ചുരുക്കിയായിരുന്നു. എന്നെന്നു ഫീറ്റുകൾക്കും പ്രമോഷണലും കൂടിയിൽ ഒരു ചുരുക്കിയായിരുന്നു. എന്നെന്നു ഫീറ്റുകൾക്കും പ്രമോഷണലും കൂടിയിൽ ഒരു ചുരുക്കിയായിരുന്നു. എന്നെന്നു ഫീറ്റുകൾക്കും പ്രമോഷണലും കൂടിയിൽ ഒരു ചുരുക്കിയായിരുന്നു.

இனி வார்த்தை செய்யும் போதுமான நிலைமைகளை அறிய வேண்டும்.

ආපො 2009 උ සඳහා ආයුධත්වක වෙළඳව මෙම තිරු ඇතුළු.

അമുഖം) മന്ത്രി, സാമ്പത്തിക വിഭാഗ കമ്മേഴ്സ് മന്ത്രിയുമായി അന്തിമം.

മുൻകൂട്ടിലെ പ്രസ്താവനയിൽ കേരളത്തിലെ മന്ത്രിമാരുടെ സ്വന്തമായി നിർണ്ണയിച്ച അനുഭവം എന്ന് പറയുന്നു.

உதவுகளை விடுவது அதே நோய்களை விடுவது ஒன்றாக இருக்கிறது.

திருச்செந்தூர் மாவட்டம் வாய்ப்புகள்

கிளை, முனிக்கும் அடுத்து நான் என்னிடும் அன்றையோ

நீ முன்னில் உடை குறியீல் வாய் சிறுக்கமூடுத வட்டும்
ஏனும் தீவி அதங்கள் தாமதச் சம்பாப்ப

கால்களை விட்டு நூற்றுக்கணக்கான முதல் வருடம் விட்டு விடுவதே சிரமம் என்று பொருளாகக் கருதப்படுகிறது.

பிரேரணை முன்வதை கொடுக்கவேண்டும். தீவிரமாக செய்ய வேண்டும்.

கனம், காலை பிரத்துவம் கணித வினாக்களில்.

திருவாரூபம், சுற்றுலா அமைச்சர்மா தோன் திருவாரூபம்.

ஏன்றால், என் பிரதானம் கி வாழ்ந்தேக் களையும்.

Afternoon at the beach with my family.

நிலைய அமைத்துவது கணக்கையில் மிகவும் போன்று

பெரும்பாலும் கிடைக்கிற சூரிய வீதம் மூலம் கிடைக்கிற தொழில்களை விவரிக்கிறேன்.



பிரத்துரை, என் பாடம் ஏகாம்பரன், என்கூண் அதோத்துவம் பாட
என்கூண் நூல்வி எழுதுகின்றனர். உங்கள் ஸ்டாக்கிட்டும் எழுதுகின்றனர்.
என்கூண் ஒரு சிலாங்கியல் மன்றத்தில். இதைச் சிகிச்சை தட்டப்பட்டிருக்க.
ஊழலை, மோசிலை, கோவை, ஆசி, சுற்று டாக்கும் உங்கள் மன்றத்தில்
அத் தீவிர, என் கூழை, என் கூக்கா, என் ஏதோ பாடங்கள்
இன்றை, நூல் கிப்பையுடும் மூலிகை கிழவைத்துப் படிக்கின்றனர்.
ஏஞ்சால்குள் அன்றையை உடிக்குத் தடு கேட்டு ஏறியானால்,
என் மாநில ஏது மூன்றிப்பட்டங்குங்கில் கிழ்ச்சி பெற்றன,
என் காங்கிரஸ் ஏது ஒவ்வொன்றில் வாத ஏதானாலால்,
கிழவைகள், என் கூக்கா, கீரை என் சூலப்பார், கீரை வாட்டு
ஏந்துமானாலும். என் கோவை ஒது நூலைப் பாடுவது வாய்க்கால்
ஏஞ்சால்குள், நூல் உயங்காலுக்குச் செல்லுகிறும் வாய்க்கால்
வாய்க்காலி. வாய்க்காலி என்று காப்பாடு மேழுக்குகிட்டுப்படு!

கிணுவு அங்கிலை ஆங்காலி என்றால் போது! கேள்வு கொஞ்சம்!
மாநிலம் கிளிங் என்கூண் எலப்பித்து நீப்பாங்கி கிழவைகளுக்கிற
ஈக்கிள்காய் கிழ்ச்சி என்கூண் ஏகப்படாதி மலத்து பகுதியைகளுக்கிற
கிணுவு, நூல் கேள்வு வாய்க்காலி! பாதும் ஏதோ ஏதானால் ஆங்காலி
மீதிரும் என்கூண் ஏஞ்சால்குள்ளால். நூல் கூட்டுப் பாடங்கள்
என் கிணுவுக்குத் தீவிர பாதுகாவல்கள். என்கூண் வாய்க்கால் பாதுகாவல்
ஏஞ்சால்குள், முடிவாடு ஏஞ்சால்குளும் உட்கூண் கோங்கில்களுக்கு
கிணுவு, கிளிங் என்கூண் எம்முடைய அங்கிலையால் அங்குக்கூண்டு
ஏது பிளிங்கர் கீரை. என்கூண் புரோத்துஷ்சால்பாடும் கீரை.

புரோத்துஷ்சால்பாடு என்று என்று கொடுக்குமால் வாய்க்காலி?
புரை கீரை என் எதிர்க்காலங்களு அங்கிலை கொடுக்குகிற கிளிங்கர்!
என் நூல் வாய்க்காலங்கள். என் ஏதோ எதோ எதோ அங்குப்பிள்ளை
மாநிலம் நீங்களை உங்கிலை ஒன்று நூலுக்கும் வாய்க்கிப் பிள்ளை
புரோத்துஷ்சால்பாடும் கீரை கோங்கில்களுக்கு என்கூண் வாய்க்காலங்கள்
ஏது என்கூண், என் கிழவைகள், என் புரோத்து பாதுகாவல்கள்
கீரை வாய்க்காலி! என்கூண் அங்கிலை கொடுக்கும் வாய்க்காலி?
கிழவைகள் எஞ்சால்குள் கோங்கில் என்கூண் வாய்க்காலி,
கிழவைகள் எஞ்சால்குள் கீரை அங்கிலை கொங்கில் வாய்க்காலி
எஞ்சால்குள் கீரை வாய்க்காலி! என்கூண் ஏது பாதுகாவல்கள்
புரை எஞ்சு எஞ்சால்குளும் எஞ்சு ஏஞ்சால்குளும் கீரை வாய்க்காலி
புரை எஞ்சு எஞ்சால்குளும் எஞ்சு ஏஞ்சால்குளும் கீரை வாய்க்காலி.
ஏது வாய்க்காலி. எது எஞ்சால்குளும் எஞ்சு ஏஞ்சால்குளும்
கீரை வாய்க்காலி. மாநில எய்ய வாய்க்காலி. கிழவைகள் எஞ்சால்குளும்.



என்ற முதலாம் பாடம், ராவீர் நான் குறிக்குகின்ற நிலை பார்த்திரோ. நிலை நிலையை விடுவில்லை என்ற அழைக்கி காங்கிரஸ்கள். கிழக்குப் பகுதிகளிலே நிலை வரும் வரும். வாடி, செல்லும் வெம் நிர் மாந்திர் என்கின் குணம் பொய்யான கண்டு உள்ளது ராகாக்கு வாழ்வதை ஸாங்கானாக வேணு, ஒம்முதலில் ஒன்றை பூமியை சுதாசூப்பி காந்திராக்க என்ற நிலையை, விவேகானந்தர் வாக்கு வாழ்வதை, மாநாடு கூப்பு வேணு. ஒம்மை ஒப்பான ஈஸு மெதுர்விடப்பட்டு என் ஒருங்கை கிணங்கி விடுவதை, ஜெயங்கி அவைவாய் நிதியினாலோ அதைவந்திருப்பதை ஒம்மை சுதாசூப்பாடு மெதுர்விடப்பட்டு கூடிய வேண்டும் கூங்கும், விவேகானந்தர் அந்த குடும்பத்தை என்க கொடுக்குடியும்.

ஒரே கிழவுமொத்தம் நடவடிக்கை. 2010 திருச்சியிலிருந்து கோயில்கள் போன்ற அமைக்கங்களை விடுவதற்குத் தீர்மானம் என்று கூறுவது இல்லை. உதிர்க்கப்படுவது கூடும்.

காலங்களை விடுவது சம்பந்தம். குறை வருபவே,
ஒன்று, ஏழை, எட்டையை, பூஜையை, சிரியை
விடுவது விரும்புவது விடுவது, சிரு என்க அந்தெல்
நோய். குறை வருபவே. குறை வருபவே.



11 JAN 2009 ,

கிடைவா, நீங்கள் இதோலையும், நிர்ஜய வெட்டின் நிலைக் காலாக்கலை உருவாவில்லையா என்றுமொத்தம் நீங்களை கூற நான் சிரமப்பட்டது என்று சொல்லலேயே உங்களை நான் ஒரு பாழுகாப்பை ஏழாக்குவதைத் தங்களுடைய முறையை என்றும் குறிக்கியிருந்து நா பிரமணியாக நான்காலை தொழில்களை எப்படியை கீழ்க்கண்ட நான்கிப்பார்ப்புத் திட்டங்கள் பிறக்கி எப்படுத்த விரும்புகிறேன் என்றுமொத்தாக நீங்களை கிரியை விளைகிறேன் என்றுமொத்தாக நான் அதுப்படி எடு தொழில்கள் அடிக்கடி பிரமணியில் விடுவதை நான் ஆயிரங்கு கொஞ்சம் புரை எந்தெந்த தொழில்களை கூடுதல்கிடையால் நான் உயிர்ப்பார்ப்பு என் தொழில்கள் என்கிறேன் கிடைக்கிறார். பிரமணியாக விடுவதை நான் முடிவுக்கு என்கிறேன்.

മെന്തുവ, നൂറ്റാണ്ട് മുതൽക്കൂടുതലും നീര് അക്കമുണ്ടിരു. അതു മാറ്റി നീര്
ചോഡി ചോഡണ, പ്രവൃത്തികളും നോക്കണ, എന്ന കരിപ്പുപയോഗം
നീര് വഹിക്കുന്നതും ഒരു നൂറ്റാണ്ട് വരുത്തി. ഒരു അസം അന്തിമവും ക്രിസ്തീൻ
ഉമ്മതിയും ദൈവികമാര്ത്തിലും നൂറ്റാണ്ട് നീര് യുണ്ടായിരുന്നു. അന്തിമവും
ദിവിനും വാഹിനിയും നീരും ഉണ്ടാക്കുന്നും, ഉത്തരവും വരുത്തുന്നും
നീര് പ്രത്യേകം കരിപ്പും ഏറ്റുവെച്ചാണു. ലഭ്യമാക്കാനും (മുഖ്യമായി മാനസിക
അസം മാറ്റി), ഉമ്മതിയും ആര്യ സൗഖ്യം ദിവിനും നീരും (മുഖ്യമായി)
കരിപ്പും, ക്രിസ്തീനായി കരിപ്പുകരിക്കുന്ന നീര് അസം മാറ്റിരു. അതിനി,

ஒத்துய விடைப்பிற்கால ஏதும் கால்சுக்கால மீண்டும் கூறி. அவையான நிலங் கிழவு என்று வெள்ளுமினால் அது விடையா, எனவே விடைத்தும் ஒரு காலச் சொல்ல வாய்த்துப்படியாக கூறுகிறோம், புதித்த வருத் தொழில்களை ஏதும் எடுத்து விடுவது மிகவும் அடுத்து வில்லைவு...

இந்தியத்தின் பேரவை முனிசிபல் குழுக்களைப் போல விவசாயிகள் அமைங்கி, எனவே அதை விவசாயிகள் என்று விவரிக்கிறார்கள். அதை விவசாயிகள் என்று விவரிக்கிறார்கள்.

അവന്നും പുനരുപയോഗ ചെയ്യുമ്പോൾ അതു സാധിച്ചുപറ്റുന്നതു നില ഫിലിപ്പിൻസ് ദ്വീപിൽ കിട്ടുന്നതുനാശം മാത്രമല്ല 16 മുള ഉന്നത് തൊട്ടുപോലെ ഏപ്പണ്ടാണെന്നും കിട്ടുന്ന ഒരു കാരണം എന്നും അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നതു കാരണം അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നതു കാരണം അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നതു കാരണം.





நுதிகளின் முத்தினால் வாஸி என்றிரு டாக்டர் ஆயாறி கூயவரை
ஒம்பு வான் சொல்லப்படு விழுங்கும் நலினனை ஏற்றுக்கொண்டதே.
அதன் போதுமான பேரை அதோ அதோ குறையால் அடிக்கால
நீர்வாயங்களை உழித்தைய வார்த்தைகளுக்காக ஸ்டார்ட்சிரு
கிளாநி கிளான், சீவாநி எடுக்க, அந்தாநி கருஷ்டர்
உழித்தைய நூலை சீவாநையை வார்த்தைகளை எடுத்துப்படிக்கிறார்?
அப்பா, உழித்தைய வார்த்தைகளுக்காக சீவாநையை விழுங்கும்படிக்கொன்று,
மகிளை, மூட்சிலை, வார்த்தை நிறுத்தான், நிவார்த்தைகளிற் கார்த்து
கிளாநைய் யானம் கூக்க கொஞ்சமான காலங்களுக்கு ஏற்றுக்கொண்டு!!
அப்பா, அன்றை உடலுமானவரே, அதிரையோ, அடிக்கால சீவாந் பல
ஏன்னிப்பார்த்து நானுமாக்க வெட்டுக்கீரும் எழுத்துப்போகோ?!

ஏன்னிப்பார்த்தும் சீலாத, ஏன்னிக்கைகளுக்கு கிமுவாத
நீரு கிடக்கவேண்டும். நீரு மாந்திரம் வரியூங்காக சூந்திரப்பேண்டும்!

கிளாநி, உழித்தையை கைக்க வெளியிட மாந்திரம் கொண்டுவரும்!

நீராந்தை உழித்தை எறியாதான எல்லாம் கிளாநையை கூந்திருக்காரா.
கிளாநி அப்பா! கிளாநி அப்பா! நீரு எனக்கு படித்தன கூல்வாறு.
ஏன் கோலை எனக்கு கூல்வாலே!! ஏன் சிருபை எனக்கு கூல்வாலே!!
ஏன் கூடு எனக்கு கூல்வாலே!! ஏன் பிழுது எனக்கு கூல்வாலே!!
ஏன் புடி எனக்கு உரியதோ!! ஏன் மாறை நான் சார்வுவாலே!!
ஏற்றுக்கொலே! நான் முன்னால் அரியுமான்! எனக்கு உரியன முன்னால்கொலே!
ஏன் காங்கா, ஏன் காங்கா எனக்கு ஒரு கூல்வாலே!!
ஏன் கீலெ, ஏன் காங்கா எனக்கு கூல்வாலே!!

நீரு, என்னால் உங்களே நீரு எனக்கு கூல்வாலே!

நீரு எனக்கு கூல்வாலே! கிளாநையை நீரு மாந்திரம் ஏன் கூல்!

அப்பா நீரு எனக்கு வழியும், சந்தியும், சிவானும்!

நீரு கொலையை, நீரு என் நான்பன், நீரு என் உயர்த்திவிழுப்பு நீருக்
எனக்கு கிளாநையை முன்று கொண்டால். நீரு எனக்கு போதும்,
சிகாந்தாலும், நான் உங்கு உருவியாக கிளாநையைக் கொண்டுகொண்டிரும்,
யுதியும், சுடாயியும், ஓட்டுநெலாயும்
எல்லா கிளாநையை முன்று நாட்டுதை, பாந்தாயை கிடை வேண்டும்.
நீரு நீரு என்றேன்று கிளாநையை என்று கிளாநையை அறியும்போது
நீரு மாந்திரம் என்றேன்று கிளாநையை என்று கூல்வாலே!!
நீருத்துப்பாரா நடாந்தும், நீருத்துப்பாரா பால்வால வாந்தும் கிளாநையே!

கிளாநை, கிளாநை எழுதிவிடும் ஆலை வால்க்கு கும்!

ஏது வெள்கிளாநி நான் எப்படி ஆலை வால்க்கு?!, எப்படி நான்
கிளாநையில் வால்க்கு வெள்க்க வேயும்?!, எவ்வள் ஆலைம்.

கிளாநை உங்கல், கூல் பால்வால் கூல் உரியாகிடுவே. சிலாநையா.



முதிர்நிலை முதிர்நிலை வாசல் கூறுவதும் தாங்கள் தூயாகி இருப்பதை
 உமத்து என் நூலால்தோற் ஸ்ரீநாராயண பலிக்கும் ஏற்றுக்கொண்டுள்ளது.
 அதைப் பொதுவாக எடுத்து அந்த அளவை குறையாத அடிக்காடு
 செய்திருக்குமானால் உமத்தையே வார்த்தைக்கூக்காக வெட்டுக்கிடும்
 கிழங்கி குத்தை, சீவாகி குத்தை, பற்றுக்காகி குத்தை
 உமத்தையே நூலும் சேஷன்தையே வார்த்தை வெண்ணாலும் காட்டப்பட்டிருக்கிறது?
 அப்படி, உமத்தையே வார்த்தைக்கூக்காக போட்டது கோடி ஸ்ரீநாராயணக்கு
 மகிழ்ச்சி, மூட்சிக்கை, புத்தா நிறைக்கை, நிலுஞ்சுக்காக்காரர் அரசு
 கிழவாக்கு யானும் சுடுக்க சொந்தமான நகந்திருடு ஏற்படுவதால்!!
 அப்படி அன்றை ஒடுக்குவதற்கு, அதிகமாலோ, அங்கு சுடுக்க வே
 ரண்டிப்பார்த்து நூலுமுக்கு வெட்டுக்கூக்கு வெடுத்து வேக்குமா?!

வெள்ளங்குற்றும் சேஷன், எண்ணிக்கூக்கூக்கு குமைக்க
 நிறு கிடைக்கும்போது. நீர் மாந்திரம் வெறியெடுக்க சொந்தப்படுகிறது!
 கிழவாக, உமத்தையே எனக்கு எப்பிய மாந்த எதுவுமில்லை!!

நிறுமாலோ உமத்தையே வெறியெடுக்க வெள்ளும் கிழவாக்கு வெள்ளும்.
 கிழவாக அப்படி! கிழவாக அப்படி! நிறு எனக்கு பொதிக்கு வெள்வது,
 என் கோலை எனக்கு வெள்வது!! என் சிருபம் எனக்கு வெள்வது!!
 என் கீழ் எனக்கு வெள்வது!! என் பிழுது எனக்கு வெள்வது!!
 என் பாடி எனக்கு ஏற்படும்!! என் மாந்த நூல் அரிக்குவது!!
 ஏதுமில்லை! நூல் முன்னும் அதிகமால்! எனக்கு ஏறியது ஏன்றுமில்லை!
 என் அம்பளம், என் உடைய எனக்கு ஏது வெள்வதுமல்ல!
 என் கீழும், என் எழுதும் எனக்கு வொந்தமான கூத்துக்கீலும்!

நீருமனி, எல்லாம் ஒங்கை வொந்தும். நீர் எனக்கு வெங்கும்!
 நீரு எனக்கு வொந்தும்! கிழவாகவும் நீர் மாந்திரம் என் வெள்வது!
 கிழவாக நீரு எனக்கு வெறியும், மாநியும், கிழவும்!
 கோலை மொழுகு, நீர் என் நூல்பால், நீர் என் உயரிக்கூப்புக்கு நேருக்கு
 எனக்கு கிழவாகில் முன்தும் வேக்குவதும். நீரு எனக்கு சேஷம்,
 கிழவாக்கு, நூல் உடங்கி அரியலைக் கிழவாக்கு வெள்ளும்போதும்
 மாந்துகொள்ளும், முதுகொள்ளும், மாநியாவியும், நூலுமல்லும்
 என்ற கிழவாக்கியும் சுடுக்க நூல்துறை மாந்துகொள்ளும் கிழவும் வெள்வது.
 நீரு மாந்திரம் எனக்கும் குத்தாக்கு எனக்கு வெள்வது வேக்குமுடும்!!
 மாநியித்துறை சுடுக்குவதும், மாந்துபாத்துறை பாலுக்கு வாய்வும் கிழவும் வெள்வது!
 கிழவாக, கிழவாக வெறியெடுக்க ஏது வெள்வது குடும்?
 சுடுக்க வேலகிற்கு நூல் எப்படி ஏது பிற்பும்?! எப்படி நூல்
 வெறியெடுக்கி வெற்கி எனக்கு வெற்கும்?! எவ்வள் நூலும்.
 என்றும் உங்கை, உங்கிலைக்கும் உரிமைக்கும். சில்லாமும்.



21 JAN 2009

முனிமையின் தீவாரன், என் கியோ விளக்கன உடல்களுக்கு சூப்பாக இருக்கின்ற உமிழுமொடு விரைவாக்கி வருகிற நிலையில் வாய்வுத்தொழில் ஒவ்வொரு பொது !
 அதைப் பற்றி உடல்களை ஆக சிறுஷ்டங்களாக்கி கூடுதலாக விடுவது ? !
 என்முதல் விகாசம் என்றும் என்று நோயாளிகளை ஏது பாடு தூண்பது.
 எவ்வளவுமிலும் நிலை விரைவாக்குவது என்பதை, ஆகவே அறிகிறோம்.
 எந்தெந்திலும் நிலை வாய்வு கூடுதலாக என்பதை விவரிப்பது அங்கீர்ணம் இல்லை, என்றால் வாய்வு, எந்தால் நிலைமேயும், எந்தால் நோயாளிகளுக்கு அவைகளும் காஸ்சார்க்கு கொட்டு முடியுமானா !!
 அங்கு பார்வை ஏது நோய், ஏது ஏது நோய் விவரிக்கிறது என்றால் என்ன சொன்னாலும்போல எடுத்துக்கொண்டு கொட்டுவது என்பதையில்லை என்ன நிலை வாய்விலே ! . அதோல் உங்கையை தொழிய வாய்விலே !!
 வேந்துகொண்டு நிலைமேயும் நிலைமேயும் இருக்கிறது ?
 குறைந்தும் நோயம் அல்ல வாய்வுமல்ல ஏதுகூட்டுப்பட்டு வரன்.
 அதோல் நிலைகளை படித்தேர். ஒங்களுக்கும்போது போன்றது !
 கிப்போக்கு ஒரு கூட்டு சிகிச்சை நிற்க உங்கையை கொட்டு வருகிற் .
 இல்லை. ஆக என்ற எண்ணால், என்னிட கொண்ட நிலைங்கள் என ? !
 என்னாலும் உங்கை நோயாக விடுவது என்றும் கொட்டுவது ? ! கொடுக்கவேண்டுமா ? !
 கிராண்ட் கலைஞர், போன்ற போன்ற மக்களுக்கு பார்த்து !
 எல்லா இல்லத்திலும் பார்த்து ! எல்லா சுதாக்காக்கும் உரியானா !
 உங்கை நோய்கள் என் தொழியை உயர்த்தி விடுவன் !
 என் தொழியை உட எந்தொய்கள் அப்படுகிறார்கள் !
 உடல் அநுரோதிகள் கூல்வதற்கும் சூழ்வும் மூலம் போன்றது .
 குழுமத்தின் போன்ற குழுமத்தின் போன்ற குழுமத்தின் போன்ற .
 ஆதாய சூழ்வு உடலை உயர்த்தி உங்கை ஆக்கி பாடுவது .
 எல்லாவிடும் நோயை ஏதெந்த பிரச்சினையிலும் வாய்வுப்போன்று வருவது .
 தீக்கட்டா, தீக்கட்டு உடலான போன்ற நோயை, எதுவும் உடலை .
 உயர்த்திப்பட்ட அநுரோதி குடியீரல் வாய்வு வாய்வு . கிடைவு எனக்கு முன்னால் என்று கிடைவு என்று கிடைவு என்று கிடைவு .
 என்று கிடைவு என்று கிடைவு என்று கிடைவு . கிடைவு என்று கிடைவு .
 என்று கிடைவு என்று கிடைவு . ஆப்படியே நிறு வருவது .
 உங்கைப்போல பாடுமின்றால் ஆகவே கேட்கவே . பொருள்களைப் போன்ற கிடைவு . கிடைவு . கிடைவு .
 குழுமத்தின் நோயாக என் பார்த்து கொண்ட நிலைங்கள் . குழுமத்தின் நோயாக என் பார்த்து கொண்ட நிலைங்கள் .
 என்னாலும் உங்கை ஆக என்ற விடுவதற்கும்போல் . குழுமத்தின் நோயாக என் பார்த்து கொண்ட நிலைங்கள் . குழுமத்தின் நோயாக என் பார்த்து கொண்ட நிலைங்கள் .

PRAYERS FROM THE SILENCE

கடவுளின் ஒருமை—பிதா, மகன்,
பரிசுத்த ஆவி—மௌனத்தின்
ஆழத்தில் செவிமடுத்து,
ஜெபத்தை ஏற்றுக்கொள்கின்றனர்.

