

வளியில் முழுமை Perfection in the Pain



17 Prayers for Divine Completion in Suffering
துன்பத்தில் கெய்வீக பூரணத்துக்கான 17 ஜெபங்கள்

These prayers were born in the long night of the soul— in seasons of hidden tears and unspoken grief, when rejection wore many faces: overqualified yet unwanted, unqualified yet burdened with vision, passed over, misunderstood, cast aside.

They rose from the crucible of countless small deaths— micro-wounds of daily despair, macro-shadows of loss and isolation, emotional tempests, spiritual wilderness, physical darkness that words fail to name.

Yet in the deepest valley, a whisper remained: “Thank You, Father.”

These letters to Heaven were penned not in triumph, but in trembling trust— raw, unpolished, honest before the Throne.

And now, by the mercy of the Father, in the Name of the Lord Jesus Christ, and through the fire of the Holy Spirit, these private cries are released as public light— that any fellow traveler in the shadows might find companionship on the road, and glimpse the dawn that always follows the darkest hour.

May every reader who opens these pages hear the same gentle voice that carried the writer:
“You are not alone. I have heard every prayer. The morning comes.”

To the glory of the One God— Father, Son, and Holy Spirit— whose perfect Oneness turned my midnight into song.

Amen.

இந்த ஜெபங்கள் ஆத்துமாவின் நீண்ட இரவில் பிறந்தன— மறைந்த கண்ணீர்களும் பேசப்படாத துயரங்களும் நிறைந்த காலங்களில், நிராகரிப்பு பல முகங்களை அணிந்திருந்தபோது: அதிக தகுதியுடையவனாக இருந்தும் விரும்பப்படாதவன், குறைந்த தகுதியுடையவனாக இருந்தும் பார்வையால் சுமக்கப்பட்டவன், புறக்கணிக்கப்பட்டவன், தவறாகப் புரிந்துகொள்ளப்பட்டவன், ஒதுக்கிவைக்கப்பட்டவன்.

அவை எண்ணற்ற சிறு மரணங்களின் உலையிலிருந்து எழுந்தன— தினசரி துயரத்தின் சிறு காயங்கள், இழப்பு மற்றும் தனிமையின் பெரிய நிழல்கள், உணர்ச்சிக் காற்றமுத்தங்கள், ஆவிக்குரிய பாலைவனங்கள், சொற்களால் விளக்க முடியாத உடல் இருள்.

ஆனால் ஆழந்த பள்ளத்தாக்கிலும், ஒரு முனுமுனுப்பு இருந்தது: “நன்றி, பிதா.”

இந்த சொற்கத்திற்கான கடிதங்கள் வெற்றியில் எழுதப்படவில்லை, ஆனால் நடுங்கும் நம்பிக்கையில்— மூலமானவை, பளபளப்பற்றவை, சிங்காசனத்திற்கு முன் நேர்மையானவை.

இப்போது, பிதாவின் இரக்கத்தால், கர்த்தராகிய இயேசு கிறிஸ்துவின் நாமத்தில், பரிசுத்த ஆவியின் தீயால், இந்த தனிப்பட்ட அழுகைகள் பொது ஒளியாக வெளியிடப்படுகின்றன— நிழல்களில் பயணிக்கும் எந்த சக பயணியும் பாதையில் தோழமையைக் காண்ட்டும், மிக இருண்ட மணிநேரத்திற்குப் பின்னர் எப்போதும் வரும் விடியலைப் பார்க்கட்டும்.

இந்த பக்கங்களைத் திறக்கும் ஒவ்வொரு வாசகனும் எழுத்தாளரைத் தாங்கிய அதே மென்மையான குரலைச் செவிமடுக்கட்டும்: “நீ தனியாக இல்லை. நான் ஒவ்வொரு ஜெபத்தையும் கேட்டேன். காலை வருகிறது.”

ஒரே கடவுளின் மகிமைக்காக— பிதா, மகன், பரிசுத்த ஆவி— அவருடைய சரியான ஒருமை என் நள்ளிரவை பாடலாக மாற்றியது.

ஆமென்.

பிரேரணை முறைப்படி. முதலாக காலானை, வாழ்வை கிடைத்துவது
 பின் சிலாங்கோயிலிருந்து கிடைத்துவது என்கின்ற சூதாநைப்படியாகும்.
 என்கின்ற பார்த்தினிஸ்வர்த்தமாகும் சூதாநைப்படியாகும்.
 உங்கிளை முள்ளதாயான புயாக்கிளாஸ் என்கின்ற பெயரையும் கிடைத்துவது
 சுமாராக ஒரே சூதாநையால் என்கின்ற பெயரையும் கிடைத்துவது
 கிடைத்துவது என்கின்ற பெயரையும் கிடைத்துவது
 கிடைத்துவது என்கின்ற பெயரையும் கிடைத்துவது.
 என்கின்ற பெயரையும் கிடைத்துவது என்கின்ற பெயரையும் கிடைத்துவது.
 உங்கிளை நீாட்டும் சூதாநைப்படியால் என்கின்ற பார்த்தினிஸ்வர்த்தம்
 உங்கிளை அந்தாலும் ஆயாக்காலிப் பெயர் என்கின்ற பார்த்தினிஸ்வர்த்தம்
 என் எங்கிளை என் பார்த்தினிஸ்வர்த்தம் என்கின்ற பார்த்தினிஸ்வர்த்தம்
 என் எங்கிளை என் பார்த்தினிஸ்வர்த்தம் என்கின்ற பார்த்தினிஸ்வர்த்தம்.
 என் எங்கிளை என் பார்த்தினிஸ்வர்த்தம் என்கின்ற பார்த்தினிஸ்வர்த்தம்.
 நீாட்டு எங்கிளை. நீாட்டு உங்கிளை, நீாட்டு என் பார்த்தினிஸ்வர்த்தம்.
 உங்கிளைப்படி யாருமின்னல், நீாட்டு சூதாநை திருப்பு சூதாநை
 என்கின்ற பெயரையும் கிடைத்துவது கிடைத்துவது என்கின்ற பெயரையும் கிடைத்துவது
 அல்லது நீாட்டு எங்கிளை என்கின்ற பெயரையும் கிடைத்துவது.
 என் எங்கிளை என்கின்ற பெயரையும் கிடைத்துவது?
 இப்பை, என் அப்பு வீட்டில் எப்போதும் பிரதியாய் கிடைத்தும்
 சூதால், பாலால் எப்போதும் பிரதியாய் கிடைத்தும்
 பிரதியாய் கிடைத்தும், முக்குறியும் அல்லது பிரதியாய் கிடைத்தும் கிடைத்தும்.
 உங்கிளை ஆயாக்காலிப் பெயரையும் என்கின்ற பார்த்தினிஸ்வர்த்தம்
 எப்பும் அங்கிளை எப்போதும் என்கின்ற பார்த்தினிஸ்வர்த்தம்.
 எப்பு, உங்கிளை உங்கிளை பிரதியாய் கிடைத்தும் எப்போதும் கிடைத்தும்.
 எப் நீாட் என்கின்ற பெயர். எப்பு ஏன்கின்ற பார்த்தினிஸ்வர்த்தம்?
 எப் அப்பு வீட்டில் என்கின்ற பார்த்தினிஸ்வர்த்தம் கிடைத்தும் எப்பு.
 எப்பு. உங்கிளை புதியானால் நீாட்டு பெயரைப்படியாக எப்பு.
 உங்கிளை பொருள்பட்டு எடுத்துக்கொண்ட கிடைத்தும்.
 உங் புதியால் புதியாக்கிடுத்து நீாட்டு எப்பு.
 உங் நீாட்டு எவ்வளவுக்கிடுத்து என்கின்ற பார்த்தினிஸ்வர்த்தம்.
 உங் புதிய உபயாங்காலிப் பெயரை என்கின்ற பெயரைப்படியாக்கிடுத்து.
 நீாட் அப்பு, என்கின்ற கிடைத்துவது கிடைத்துவது, எக்குஞ்சோல்
 அயோத்தியின் அங்குஞ்சோல், அப்பும் என்கின்ற பார்த்தினிஸ்வர்த்தம்.
 அப்புதானால், உங் நீாட்டு என்கின்ற பார்த்தினிஸ்வர்த்தம்.
 நீாட் புதி, புதியம், நீாட்டுத்தான்? என்கின்ற .

என் ஒயினான் நேரங்கள், ஒயின்துறையில் வெறும் ஸ்வாத்மகாவ்யங்கள்
 என்றும் என்ன கூடும் சொல்கள் உணர்ந்தும்.
 அங்குவாசி பக்தியாகும் நீங்க பாதை வெளியிடுவதோன்று,
 என்னிலும் என்ன கூடாக கெப்பக்கான்போல் நூல்களைக்கொடு
 என்றும் வேலை ஏப்பாக்கான் அரிசுவங்களில் ஏதுக்குடுவது
 கூறுவதும் ஒன்று என்ன அங்குகாலம் கொன்றுவதும் கூறுகிறோம்.
 அதும் ஏன்று என்ன பெற்றும் சொல் கூறினால் அதும் ஏன்று
 என் ஒயினான்போல், காஞ்சிராவிட்டில் எனக்கூறும் பங்குவிலை
 அவைகிட்டிலும் எனக்கூறுதல் அவைக் கூறல்.
 என்னிட்டிலும் சுவாத்தகாந்தி ஆங்கும் கூறல்.
 என்ன பாதையாக்கி சுந்தரப்புக்குக்கீல நிதானம் கூறல்.
 அப்ப என்னிட்டினாலோ ஒன்று ஏப்புவதோத்தன்றால்.
 கிடைம் ஏப்புவதும் ஒன்று நூல் ஏப்புவதோத்தன்றையாக்கால்
 அதை எனக்கு நிதையூட்டுப் போகுவதும் ஏப்புவதோத்தன்றும்.
 என்ன பிரெஸ்டீபாஸ் ஒன்று கூறுக்கூடுவதோன்று.
 ஒழுங்கின ஒன்று மருவுமோத்துக்கால் நிதானம் கூறுகிறோம்.
 மூன்றாவதும் பொலிவாங் ஒழுங்காலம் நிதானம் கூறுகிறோம்.
 சுமார்த்தங்களுடைய, ஓய்வுகளைப் பிழைத்துத் தீர்த்து கூறுகிறோம்.
 கிடையா, எனக்கு எப்பாக்கான் உங்குதுமை கூறுகிறோம்.
 நூல் மாறுப் பட்டு என்றை நித்து ஏப்புக்கூடுவதோ.
 என் வழிக்குடும்பத்தினால்வாய் ஒன்று ஏப்பு ஏப்பியுடும்.
 ஒப்புதைம் என்னை கிடைத் துவது எடுத்து கூறுகிறோம்.
 என் சூலாகல் ஒப்புதைம் கூறுவதும் போய்விடு.
 கிடைம் என்றும் எப்புவதும் ஒன்று எனக்கூடுவதோடு
 நிதியும் என்றும் என்னில் குற்றியான்போல் கூறுகிறோம்.
 அங்குவாசி, என்றுமைக்கும் என் என் முன்னால் ஒப்புவதோடு
 இயோலி, இயோலி என் நிதையத்துக்கால் கூறுகிறோம்
 சொந்தாகல், கிடைமீல் என் எப்புவிடுவதுடும்.
 ஏதுக்குவது சீர்க்குத் தெருவுமோத்துக்கால் நிதானம்
 கிடையான கிடையா ஒன்று குற்றியான்போல் கூறுகிறோம்.
 கூப்புத், கூப்புவதை என்ன எடுத்து கூறுகிறோம்.
 ஏதுக்கு வழிக்குடும்பதை, ஒழுங்கால் நிதானாக - 2
 குற்றிய வேலாற்கால் என்னை வேஷ்டுத்தகாந்தி, கார்வா.

விவரம், முனிசிபாலிட்டிக் கூட்டுப் பள்ளி மற்றும் மதுவிலையை அடிக்கா விடியானால், இதனால் அவர்களுக்கு குறைகள் ஏற்படக் கூடியதைக் குறித்து என்னிடும் ஒரு விவரம் வெளியிடப்படுகிறது. இது பல்கலைக் கழகங்களில் கிடைக்கிற நிலைமை அன்றைய நிலைமையை விடக் கூடிய விவரம் போன்று விடக் கூடியது. இந்த விவரம் உண்மை என்றும் அதனால் கிடைக்கிற நிலைமை விடக் கூடிய விவரம் என்றும் அறியப்படுகிறது. மற்றும் அதைப் பயன்படுத்தி விவரம் அமுல்லையை குறிப்பிடுகிறது. இந்த விவரம் அன்றைய நிலைமை விடக் கூடிய விவரம் என்றும் அறியப்படுகிறது. இது விவரம் அன்றைய நிலைமை விடக் கூடிய விவரம் என்றும் அறியப்படுகிறது. இந்த விவரம் அன்றைய நிலைமை விடக் கூடிய விவரம் என்றும் அறியப்படுகிறது. இது விவரம் அன்றைய நிலைமை விடக் கூடிய விவரம் என்றும் அறியப்படுகிறது. இது விவரம் அன்றைய நிலைமை விடக் கூடிய விவரம் என்றும் அறியப்படுகிறது. இது விவரம் அன்றைய நிலைமை விடக் கூடிய விவரம் என்றும் அறியப்படுகிறது. இது விவரம் அன்றைய நிலைமை விடக் கூடிய விவரம் என்றும் அறியப்படுகிறது. இது விவரம் அன்றைய நிலைமை விடக் கூடிய விவரம் என்றும் அறியப்படுகிறது. இது விவரம் அன்றைய நிலைமை விடக் கூடிய விவரம் என்றும் அறியப்படுகிறது. இது விவரம் அன்றைய நிலைமை விடக் கூடிய விவரம் என்றும் அறியப்படுகிறது. இது விவரம் அன்றைய நிலைமை விடக் கூடிய விவரம் என்றும் அறியப்படுகிறது. இது விவரம் அன்றைய நிலைமை விடக் கூடிய விவரம் என்றும் அறியப்படுகிறது. இது விவரம் அன்றைய நிலைமை விடக் கூடிய விவரம் என்றும் அறியப்படுகிறது.



★ பின்னால் வரலை நழைவது. என் கஷீர சூப்பான் பாங்க முறையிலே
வெளிவருவதையே தீங்கு மனம் வெளிவருவதையே காணுகிற்.
தீங்கு சூப்புடையது கலை பார்வையை புதியத்தொழில்தார்.
விரைவாக கொஞ்சமாகிய ஏதோனாலும் காலாக எவ்வளரி?
அது பால்வையை பால்வை என்று அறிவது அவ்வளரிகளின்திற்
இது எங்கு ஏலோ வரும்பொலி கார்த்திகப் பாலை அழிவுக்கிடுகிற்.
என்னை இந்த மண்ணுலை ஏனுது? வைத்தோம் கிடை நியநிலைமே
ஒன்றுவை வைத்தை மீண்டும் என்று செய்தோம்.

பூஷ்ணிலை கலை வைத்தை என் இருந்தெதில் அழிவையில் எவ்வளரி?
ஏற்றுயென்று வைத்தையானதை, சில என் ஏண்டிவார்.
என்னப்படுவே பால்வை, நீங், என் நீங்கை என்று,
என்பதில் ஏதேனும் நியநிலை கார்த்திகத்தை என்றாலே,
என், என்பதை ஒன்று ஒதிர்த்த ஒன்றெல்லோ என்ற கிழங்கை,
என்றும் நியநிலையை உடலைப் பொறியுத்தக என் இயங்கி,
ஏது வேறுவாய்வுத்தன் மெதிரிக்கை எப்பிடும்.

நியநிலையை, ஆறியும் ஏமக்கு வைத்தெல்லை கார்த்திகத்திற்
அதிக முக்கியையும், நியநிலையும் நீங் உடையாறானிற்
உண்ணும் முறிக்கை புதியபட்டி நியநிலையைச் சிறுப்பை கிழவைத்திற்
எவ்வளரி? என் இருந்துமிகு குதியிழுக்காகவுமிகுக்கிடுகிற்
எனும், என் என்ற ஒன்று நீங் என்று பல்லுமொன்று.

என்பதை அம்புத்திடுத்தீர்க், நீங் நழைவடை அல்லது வைத்துச்
ஏற்றுயை வகிழ்வையால் எங்களை பிடித்துக்கொண்டோ, என்று
ஏனதை எடுத்து என்றேவுடைய எடுத்து வாடிக்கை,

ஏன்றும், எங்கூக் கைப்பாரி என்ற நீங்கை எங்கூக்கு எங்கூக்கை
என்கின்ற என்ற என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும்?

ஏற்றுயை அடுத்ததை எனக்கு நீங்கை என்கின்றோ.

ஏற்றுயை உடுத்த நியநிலையை இப்புறை - ஏற்று
ஏற்றுயையை என்றை ஏற்றுப்பொறுத்துக்கொள்கிறோ.

பாலையை என்றை நியநிலைக்கு எங்கு வைத்து
என்கின்ற ஏழை வைத்துக்கொள்கை எங்கு எழுகிறோ.

ஏனும் ஏற்றுப்படுவே நீங் ஏற்றுப்படுவே என்றும்.

ஏனும், ஏற்றுப்படுவே ஏது ஏற்றுப்படுவே கிழவைத்து.

ஏற்றும் கிழவையையில் எங்களை என்க எடுத்திற்.

ஏங் ஏன்கும், கிழவையை, ஏங்கும் இல்லையை ஏங்கு.

ஏங்கள் எங்கை எங்க எங்கை, ஏங்கும் எங்கை

கிழவையை, ஏங்குமெலும் எங்கை ஏங்கை ஏங்குமெலும் எங்கை,



விவரம். என் உயிரிடும் போக்குவரதாக. நினைவு செய்துகொண்டு
 அன்றையானதை அடிமாறாக ஒன்றை இருப்பதாகக் கரிக்கின்றார்கள்.
 என்னால் என்ன சூழலை. என்ன விழுதுகளை, என்ன விழுதுகளிலிருந்து
 விரிவாகி விடுவதை விழுதுகளிலிருந்து விடுவதை விடுவதை.
 என்னை அதனால் என்ன கிளில் என்னை அழிவைக் கிளில் என்னை.
 என்ன அழிவை என் பூர்வவிவரம் ஏற்பட்டிருப்பதை.
 என்னிடுமொன்று என் ஆணையை ஏற்படுத்துகிறது என்னிடும்
 என்னையில் விரிவாகி விடுவதை என்னை விழுதுகளிலிருந்து
 விடுவதை, இன்ன புரிவாக்குவதை எடுத்திடுவதை.
 என் எல்லாவும் இன்ன சிரிசாக்குவதை எடுத்திடுவதை.
 என் கால்தங்கள் இன்ன சிரிசாக்குவதை எடுத்திடுவதை.
 கூடியாகவும் என் கால்தங்கள், சாந்த புரிவாக்குவதை என்ன சிரிசாக.
 ஒரு, ஒன்று மீது செய்துகொள்ள விரும்புவதை. அதைப் பூர்வமாக.
 என்னிடுமொன்று என் விரும்புவதை விரும்புவதை. என்ன என்ன சிரிசாக.
 என்னை, என் என்று சொல்லுவதை என்ன என் விரும்புவதை.
 குறையாகவும் என்ன விரும்புவதை சிரிசாக்குவதை.
 என்னையில் என்ன விரும்புவதை என்ன விரும்புவதை என்னையில் என்ன விரும்புவதை.
 என்னையில் என்ன விரும்புவதை என்ன விரும்புவதை என்னையில் என்ன விரும்புவதை.
 என்னை, என் என்று சொல்லுவதை என்ன விரும்புவதை.
 சிரிசாக என்று சொல்லுவதை என்ன விரும்புவதை என்னையில் என்ன விரும்புவதை.
 சிரிசாக என்று சொல்லுவதை என்ன விரும்புவதை என்னையில் என்ன விரும்புவதை.
 என்னையில் என்ன விரும்புவதை என்ன விரும்புவதை என்னையில் என்ன விரும்புவதை.
 என்னையில் என்ன விரும்புவதை என்ன விரும்புவதை.

என் பொற்பட்டால், வெளிநிலையாக இருந்து ஒருங்கிணங்குவது
 சூழ்நியை விரைவாகப் பட்டது என்றால் கூதியைப் பற்றி அதைக் கொண்டு வரும்.
 என் உபயோகம் சூழ்நியை கூறுவது, என் உபயோகம் சூழ்நியை
 பற்றுவதே பொறுத்து விரைவாக விரைவாகத்து உயர்த்துவது என்று.
 என் அப்பு விரைவா, என் சூழ்நியை விரைவாக
 பற்றுவதே ஒரு பிரச்சனத்தையே விரைவில் வாங்கிக்கொண்டுள்ளது.
 என் அப்புக்கு சிராமம் கிடைக்கவா, என் சூழ்நியை விரைவாக
 பற்றுவதே பொறுத்துவிக்கு எங்கென் சூழ்நியை அப்புக்கிணக்குவது.
 என் கிம்மாங் என் கிம்மாங் என் புதிய மொத்தையொன்று
 பற்றுவதே வெள்ளாக ஏதான் கூடுதலாக விரைவாக விரைவாக
 சூழ்நியை ஒரு நாள் எப்போதும் அவற்றை விரைவாக விரைவாக.
 ஒன்றே மூன்று கிடைக்கவேண்டும் என்றால் கூடுதலாக
 அப்பு, எங்கென் குாம் குாம்க பொறுத்துக்கொள்ளலோ, என் மூன்று கிடைக்கவே
 ஒரு கூறுத்தில் கீர்த்தி வாந்து பெறுவதைப் பற்றுத்தும்
 சூழ்நியை, எங்கென் எங்கென் கூறுத்தும், என் எங்கென் கூறுத்தும்.
 குாம்க மூன்று ஒரு மூன்று குாம்க எங்கென்
 அப்பு எங்கென். அப்பு எங்கென், ஒன்றே என் கிம்மாங் எங்கென்
 பற்றுவதே என் கும்மாங் எங்கென் என் கிம்மாங் எங்கென்
 அங்கென், என் கும்மாங் கிம்மாங் என் பெறுவதைப் பற்றுத்தும்,
 அங்கென், அங்கென் கிம்மாங் என் கிம்மாங் என் கிம்மாங்
 கூறுத்துக்கொண்டு என் கும்மாங் என் கும்மாங் என் கும்மாங்
 அங்கென் அங்கென் அங்கென் என் கும்மாங் என் கும்மாங் என் கும்மாங்
 அங்கென் அங்கென் அங்கென் என் கும்மாங் என் கும்மாங் என் கும்மாங்
 அங்கென் அங்கென் அங்கென் என் கும்மாங் என் கும்மாங் என் கும்மாங்
 அங்கென் அங்கென் அங்கென் என் கும்மாங் என் கும்மாங் என் கும்மாங்
 அங்கென் அங்கென் அங்கென் என் கும்மாங் என் கும்மாங் என் கும்மாங்
 அங்கென் அங்கென் அங்கென் என் கும்மாங் என் கும்மாங் என் கும்மாங்





நீங்க சிலாவுக்கும் இல்லாபக்கும்கூட சிறைகளுக்குவரை 26க்கு வரைக்கால்
 என் பாத்திரிக்கில் நிறைவேச முன்தே இந்தியப்பாரை 19க்கு வரைக்கால்
 என் நினைவுக்குக்கண்ணியல்லாம் அங்கே அதில் அங்குமுன்தே இந்தியப்பாரை
 என் சிறைகளுக்குக்கிள் வாய்க்கூக்குக்கண்ணியல்லாம் அதிலிலிட்டு இந்தியப்பாரை
 என் பால அவையிலிருந்து என்னை ஏட்டு அதன்று பெறக்கூட இல்லை.
 உங்கள் என்பும் எவ்வளவும் அங்கே என்னையில் நினைவேப்பாரை 26க்கு வரைக்கால்
 பாத்திரிக் கூக்குக்குத்தே அங்கே, அதில் வழங்கி கைக்கூட என்பும்
 அங்கே அங்குக்கண் அங்குதியல் என்று இந்தை அங்கே என்பும்
 வாய்வுமொன்றும் பாத்திரிக்கூக்கு என்றால் வாய்வும் என்பும்
 சிற்கை மகிழ்ச்சியை கூடுத்து என்கை அங்கை என்பும் என்பும்
 வாய்வுமை ஏந்திருப்பதும் பாத்திரை கைக்கூட என்புக்குடும்
 என்ற அங்கியங்குக்கூம் ஒருக்கை வாய்வுத்துறை எழுத்து என்பும்
 அப்பு, ஆன் அங்குக்கூல் பாத்திரிக்கை அதைச் சொல் கீழ் கிடைக்கும்
 ஏந்திருப்பதும், உரிமைத்துப் படுத்துக் கூட நினைவேப்பாரை
 சிறுவர்களின் கிறுக்கியங்குக்கை என்று கைக்கூட கைக்கூட வாயிஸ்பாத்திரை
 கோது கிறுக்கியங்குக்கையும் என்கை கைக்கூட வாயிஸ்பாத்திரை விளக்குடும்.
 கைக்கூடம் 26க் கோடும் வாயிஸ்வை எண்ணாக்கி, அது வாயிஸ்வை வாயு
 வெங்குத்தையைப் பும் அங்குத்தில் கோத்திகூடும் என்பும்,
 பும் நிறுப்பிக் கைக்கூத்துநோயால் கைக்கூடு காங்கிரும்.
 கைக்கூடம் ஆகை பும் சுத்திக்கையை கைக்கூட வாய்வுமை இல்லை?
 என்னைக்கு பாத்திரை பாத்திரையை என்கை கூட கூடும்?
 ஆகை பும், அந்தாங்குக்கை கைக்கூடுமை கைம்பிடும். அங்கையை
 என்கை பாத்திரிக்கூக்குக்கை அந்தியும்புக்கை மொழுவு.
 என்னில் பும் பால சிறைக்கையை என்கையை கைக்கூடும்.
 என்னைக்கு பாத்திரை கிறுக்கு வாய்வுமை பும்புக்கையை
 கைக்கூடம் பல கைக்கூக்கையை ஒருக்கை என்று வாய்வுக்கு ஆகும்.
 என் மனி பாத்திரை என்கை வாய்வுத்துறை பாத்திரை பும்புக்கை.
 என்கை வெஸ்புத்துக்கை, கூடுவுக்கை எல்லாவற்றையும் என்று
 என்கை வெல்லுக்கூடு. அது கிறுக்கையை கைக்கூடும்.
 வருஸ்வாராம் என் கிறுக்கை கைக்கூட வாய்வுமை கைக்கூடுமை
 அதை, என் கோடு என்கை கைக்கூடு, ஒன்று கைக்கூடு
 அங்கைக்கூடு கை கைக்கூக்கையை என் கைக்கூடும்.
 அப்பு குதித்துப் பாத்திரை கை வெய்கை என்று அதைப்பார்.
 அப்புக்கூடு என் அப்புக்கூம் ஆகை பும்புக்கையைக் கைக்கூடும்.
 அது குதித்துப் பாத்திரை கை வெய்கை என்று அதைப்பார்.
 சிறையைப் பாத்திரை என்கை பாத்திரை பும்புக்கை பும்புக்கை.
 சிறையைப் பாத்திரை என்னில் கிறுக்கையைப் பும்புக்கை பும்புக்கை.



comme une question de la régularité et de la sécurité sociale.

high energy, low energy, via particle interaction and signal.

முதலாவது பிரபு தீர்மானம், சுயாதார நிலை விடுதலை அறிவு என்று கூறுவது கொடுமையாக இருக்கிறது.

Endemic *Domestic* *Exogenous* *Endogenous*

Volcanic processes significantly alter the surface of the Earth.

எனினும் நான் தெரியவில்லை அதேவீரம் ஏன் என்றால்கூடாது.

Baccharis dracunculifolia Benth. var. *cordata* Steyermark

வினாக்கள், போன்ற வெளியீடுகளை சொல்ல விரும்புகிறேன்,

26. märz 2012 Präsentation der Ergebnisse des Klimawandels für den.

2007, 01/01/2008 e 2008 01/01/2009

Second, at the beginning 2-3 of December 2011 was organized

திரும்புவதற்கு தெருவிலே ஒரு நாள் விடுமொழி.

aprendizaje activo en el aula de matemáticas

grado, Agnew et al. (2002) 2006 aggiornamento

Quando, circunscritto a un'area non più grande

திருவிழா முறை வரை திருவிழா முறை.

согласен с тем, что у нас есть право на то, чтобы вести свою политику

giun vrapori, e iacio sunim un@vred Bmri.

où nous avons mis l'accent sur la sécurité

संग्रह समिति, वर्षान्ती बाजार में आयोजित.

காலத்திலே குறிப்பிட்டுள்ள சம்பந்தமான விவரங்கள் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

Quando o tempo é curto, a gente tem que agir.

2000 පිළිබඳ සියලුම මෙහෙයුම් මෙන්ම මෙහෙයුම්.

பொதுமக்கள் மற்றும் பாரிசுவாக்கான நிலைமே.

~~Wear a mask, wash hands, avoid crowded places, stay home if you feel sick.~~

Algunas de las más conocidas son la Escuela de Estudios Superiores de Monterrey y la Universidad Panamericana.

Orange, 2000 ft. in altitude. Shrub.

ഫോറെസ്റ്റ് പ്രൈവറ്റ് ട്രസ്റ്റ് വിദേശ അനുമതകരയ റാഷ്ട്ര എൻഡോമെന്റ്
 ഫീസ് സ്കോറിംഗ് ഓഫീസ്, അനുമതക് കൗൺസിൽ ഐബുൾഫും മാൻഡലം ഓഫീസ് ഓഫീസ്
 ഇൻഡി, ദില്ലി റെഖ്യൂ ഇൻഡിയയുടെ കുറ്റികളെ ഉപയോഗിച്ച്.
 പ്രസ്തുതാവേദി വ്യവസായിക്കൾ മാർഗ്ഗ നാജിക അനുമതക പ്രകാരം
 സ്കോറിംഗ് ലഭിച്ച നാജിക നിലവിലും കമ്മീറാറ്റിംഗ് രീഡി
 ഇൻ എന്ന് പറയുന്ന പ്രക്രിയയാണും 2.0 സ്കോർ അനുമത ലഭിക്കുന്നതാണ്.
 2.0 എംതൊക്കെ പ്രാഥ്യോഗിക്കാതോറി പ്രാഥ്യോഗിക്കാതോറി ഏജൻസി പബ്ലിക്
 രാജക്കീയ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ സ്കോർ ഒരു ഏജൻസി പബ്ലിക്
 2.0 കുറിയ ഖുറ്റബന്ധം വിന്തുചുരുക്കിയെന്നും കുറിപ്പിനുവരുന്നു.
 മാൻഡലം, റാഷ്ട്ര എൻഡേ അനുമതക ഘട്ടം പ്രകാരം സ്കോറിംഗ്
 2.0 പ്രാഥ്യോഗിക്കാതോറി പ്രാഥ്യോഗിക്കാതോറി എന്നും പ്രാഥ്യോഗിക്കാതോറി
 അനുമതകളും മിക്കവയും പ്രാഥ്യോഗിക്കാതോറി അനുമത
 ചെഹാറ്റു അനുമത സൗത്തേജോഫ പുപ്പർ കേരള അനുമതം.
 ഇപ്പോൾ അക്കിപ്പിക്കിരുന്ന ബാഹ്യത്തിൽ ആവാധനമുണ്ടും എംബീ
 ഇന്ത്യ എന്നും കിലോഗ്രാം, പ്രക്രിയാഭ്യന്ധന പുണിത്വം വരുകിന്നു.
 അഞ്ച് അംഗങ്ങൾ ഒരു വാദ്യത്വ എന്നും കിലി ദാന്തിപ്പാംഗം കൂട്ടുവിശ്വാസ
 എന്നും അഞ്ച് അംഗൾ, നല്ലതുവും പുണിത്വം ആശങ്കിക്കുന്നു
 എല്ലാം അഞ്ച് അംഗൾ, എല്ലാം അംഗൾ, പുണിത്വം ആശങ്കിക്കുന്നു
 എല്ലാം അഞ്ച് അംഗൾ, എല്ലാം അംഗൾ, പുണിത്വം ആശങ്കിക്കുന്നു
 എല്ലാം അഞ്ച് അംഗൾ, എല്ലാം അംഗൾ, അംഗൾ ആശങ്കിക്കുന്നു
 എല്ലാം അഞ്ച് അംഗൾ, എല്ലാം അംഗൾ, അംഗൾ ആശങ്കിക്കുന്നു
 എല്ലാം അഞ്ച് അംഗൾ, എല്ലാം അംഗൾ, അംഗൾ ആശങ്കിക്കുന്നു
 - കുറി സ്കോർ

എൻ സൈക്കിലിൽ അംഗ് ഉള്ളതാം അംഗിലൂടെ, എൻ ഉള്ളതാം അംഗ് അനുമത അനുമതിക്കുന്ന
 എന്നും അംഗ് ഉള്ളതാം, അംഗിലൂടെ എൻ അംഗിലൂടെ അംഗിലൂടെ
 ദില്ലിയ പ്രൈവറ്റ് ട്രസ്റ്റ്, റാഷ്ട്ര പ്രൈവറ്റ് ട്രസ്റ്റ് മിക്കവയും
 എൻ സൈക്കിലിൽ അംഗ് ഉള്ളതാം അംഗിലൂടെ, അംഗിലൂടെ അംഗിലൂടെ
 അംഗിലൂടെ അംഗിലൂടെ, അംഗിലൂടെ അംഗിലൂടെ അംഗിലൂടെ
 അംഗിലൂടെ അംഗിലൂടെ അംഗിലൂടെ അംഗിലൂടെ അംഗിലൂടെ

അംഗിലൂടെ, അംഗിലൂടെ അംഗിലൂടെ, അംഗിലൂടെ, അംഗിലൂടെ, അംഗിലൂടെ,
 അംഗിലൂടെ. എൻ അംഗ് കൂട്ടാം. അംഗിലൂടെ സ്കോറിംഗ് അംഗിലൂടെ.
 എൻ അംഗ് കൂട്ടാം കൂട്ടാം. എൻ അംഗിലൂടെ സ്കോറിംഗ് അംഗിലൂടെ.
 എൻ അംഗിലൂടെ അംഗിലൂടെ, കൂട്ടാം. കൂട്ടാം അംഗിലൂടെ, അംഗിലൂടെ



வாய்மை பிரதிவெளிமேல் பார்த்தும் நிலை.
 ஏனோல் நிலை எடுத்தும் பிரதிவெளி பண்ணங்கூறு
 சீர் வாய்மையை நிலை கிடைப்பதோம் பண்ணங்கூறு
 சீர் வாய்மையை உடலை கிடையும் பகலைச் சுறவுகளைப் பண்ணும்.
 ஒன்றிம் காலியுமினாலும் அநேல் பிரதிவெளியைகளை அடிக்கா?
 குழந்தையைகளுக்கும் அனையும் பிரதிவெளியைகளை அடிக்கா?
 தெய்வங்கள் என்னிடுமிரும் என்ன சொல் என்ன கொடுக்கவேண்டுமா?
 சுதாசல் விடையாக என் காலைச் சீரை ஏழாம் காலையாக?
 அப்பு, சுதாசல் பார் வென்றிரு ஆலைகளை நீங்கள் காலையால்?
 பிரதிவெளி வாய்மை உடலை நீங்கள் வேறாகிப்பதார்.
 சுதாசல் நான் நிலையில் நிலைமேடு பாலில் நான் நிலைப்படிப்பெற்று
 என் சீர்வைப் பிரதிவெளி என் நிலையை உட்கொள்
 என் குழந்தை என்றும் என்கொள் நீங்களைக்கொடும்.
 குழந்தை நான் உயர்ச்சி உடல் சுதாசலத்தை என்கொடுக்கும்
 சுதாசல் நிலையை, குழந்தையைப் பாலிரு விளைக்காலை.
 சுதாசல் பாலிரு அன்றை என்கொள் நீங்களைக்கொடும்.
 சுதாசல் வாய்மை நீங்களைக்கொடு நீங்களைக்கொடு.
 நீங்களைக் கொடுவதற்கு என்பதை அறிவோன்.
 குழந்தை உடலை ஆலைத்தற்கு என்கொடும் நீங்களை!
 என் சீர்வை உட்கொள்கிற காலை வைத்துக்கொடு!
 குழந்தை, என்கொடு பெறிமெ என்கெ சுதாசலத்தை என்கொடு.
 குழந்தை என்கொடு வாய்மையை என்கொடு நீர் பெறுகி.
 எழுது சுதாசல் என் வாய்மையை காலைக்கொடும்.
 எழுது சுதாசல் என் நிலைக்கொடு வாய்மைக்கொடும்.
 எழுது விடுப்பதை நிலையைப் பொறுத்த நீங்களைக்கொடு.
 எழுது சுதாசல் என்கொடு கொடும் நிலையைக்கொடு.
 குழந்தை, என்கொடு நீங்கள் உயிரின்களைக்கொடு.
 என்கொடு வாய்மை நீங்கள் வைத்துக்கொடு.
 குழந்தை என் ஆலைத்தறை நீங்களைக்கொடு நீரிலைக்
 குழந்தை என் ஆலைத்தறை நீங்களைக்கொடு நீரிலைக்.
 என்கொடு என் காலை வாய்மை நீங்கள் கொடும்.
 குழந்தை என்கொடு வாய்மை நீங்கள் கொடும்.
 குழந்தை என்கொடு வாய்மை நீங்கள் கொடும், குழந்தை



இன்றை, ஒர் நிய நிலை பிரதிவீசப்படுத்தி வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிற என்னையெல்லாவையும் என்னில் போதிடுவது
 அங்கே இங்கூட்டி என்று அறிகின்பும் படிய மேற்கூர்கிறதென்ற
 என்ற சிறை கிளை என்ற சீலவாகி ஏதும் உண்மை பார்த்துகிறோம்.
 என்னை ஏற்றுக்கொண்டால், ஏற்றுக்கொண்டால் கூறுகிற வழியிட்டதும்.
 அதைத்தெய்க் கூட்டி புதுக்கூடும் அங்கை என்னவறை
 அறியும் என்று இருக்கின்ற நூப்புவரை கூக்குத் தாங்கின.
 நிதியின் பலங்களுக்குள்ள என்னை கூறுகிற வழியிட்டிருப்பே
 பார் சென்றும் பாக்கவேண்டுவதை நீரை நீர் மாநிலமாக
 சும்மையினாலோ கூறுகிற என்று பார்த்து?

என்றுக்கொண்டு புதியையும் படிவதை என்ற எழுவின்றுத் தீர்க்கப்படும்?
 எத்தனைவெல்லாம் என்று கூறுகிற என்றுக்கொள்கிறோம்.
 முன்னுட்பு நூலால் என்ற கூறுகொண்டு இருக்கிற நீர் வழியிட்டு
 என் பொன்னைத் தீர்க்க நீரால் பிரதிவீசப்படுத்துவதைக்கொண்டுகொண்டு
 என் அனைத்தை கீழ்க்கண்ட ஏற்றுக்கொண்டு. என் குறை கீழ்க்கண்டு
 எந்தெந்த வழியிட்டு சென்றுபோடுவதை நூயினம் என்று கொண்டு
 கொண்டு, என் சும்மையோல் என்னை நிர்ணயித்து
 என் சும்மையோல் என்னை பிறக்க என்றுக்கொண்டும்,
 நீால் நூல் சும்மைக்கு பார்த்துபோல், அந்தக் குழுவின்றும் கொண்டு
 எந்தெந்தை கூறுகிறோம் நீால் பார்த்துபோல் நீரை நீருகியோன்று
 என் குறை கீழ்க்கண்ட கீழ்க்கண்டு என் குறை கீழ்க்கண்டு
 என் குறை குறைபோன்ற கீழ்க்கண்ட கீழ்க்கண்டு என்னை பிரதிவீசப்படுத்து
 சும்மையோலி என்று கூறுகிற என்று சும்மையின்று சும்மையின்று
 கொண்டு கூறுகிற என்று வாய்ப்பு கொண்டு? நீரை நீருகியோர்
 என்றுக்கொண்டு சும்மையோல், விஸ்வாஸாந்திர் அந்தக்கிழவீரர்
 என் குறை குறைபோன்ற வாய்ப்பு, அந்த வாய்ப்பு
 நீால் நூலால் குறைபோன்ற நீரை நீருகியோர்
 என்றுக்கொண்டு நூலால் பார்த்துவதை, என்றுக்கொண்டு
 என்றுக்கொண்டு நூலால் குறைபோன்ற வாய்ப்பு கொண்டு, என்றுக்கொண்டு
 என்றுக்கொண்டு நூலால் குறைபோன்ற வாய்ப்பு கொண்டு. ★

இன்றை, 21வது நாளை பெயின்டிங்கள், எராக்கிள் காலைகள்
 அமைகின்றனவா? சுதாமலை பாசிரிங் பிளா ஹெலிக்டிங்கள்
 ஆகிறான், அப்பால்காலையில் இருக்காது அங்கிலை
 நினைவு ஏன் விஷயத்தில் திட்டங்கள்.
 மாத்தி பால்கின்றன 208 கிலோ செ சிராந்திப்பா?
 மகிழ்ச்சி, காலையில் மாலை உடன்திட்டங்கள் இருா?
 மூத்த புதியத்தில், சென் ஸ்டீல் காலையில், கையொட்ட நினைவுகள்?
 ஒரு நினைவுப் பிளாக்குகின்றன, ஒரு பூப்பிளாப் பிளாக்குகின்றன.
 மாலையில், ஆபிரேல் மாலையில் கிள்கு காலைகளை விடு.
 குத்திலை, குயாத்திலை மின்கோய் கிள்கு காலைகளை விடுவது,
 போன்று 24 மற்றும் சூப்பிளாக்குகள் காலைகளை விடுவது
 எந்தெங்கிலும் சென்று கொண்டிருக்கின்றன.
 என்ற நினைவுமிகு சிராந்திப்பா என்று கூறுவது
 அவைகளை சிராந்திப்பா எனக்கு இல்லை, என்று.
 என் நினைவு சென்று, அதை முன் கொண்டு விடுவது
 என்ற செல்ல விடுவது, என்ற செல்ல சிராந்திப்பா என்று
 என்ற நினைவுகளை விடுவது என்று கூறுவது என்று.
 என்ற நினைவு சென்று விடுவது என்று கூறுவது என்று.
 என்ற நினைவு சென்று விடுவது அதை விடுவது?
 சிராந்திப்பா, என்றை கொண்டு விடுவது என்று
 சிராந்திப்பா சென்று விடுவது என்று.
 சிராந்திப்பா என்றை சிராந்திப்பா என்று.
 சிராந்திப்பா என்றை விடுவது என்று 2 மற்றும்
 சிராந்திப்பா என்றை விடுவது என்று கூறுவது என்று.
 சிராந்திப்பா என்றை விடுவது என்று கூறுவது
 என்றை விடுவது என்று கூறுவது என்று.
 சிராந்திப்பா என்றை விடுவது என்று கூறுவது?
 சிராந்திப்பா என்றை விடுவது என்று கூறுவது
 என்றை விடுவது என்று கூறுவது.
 சிராந்திப்பா என்றை விடுவது என்று கூறுவது. கூறுவது.

வினாவும், வெளிக்கலை பூர் திடுந்துவிடும். 216 உத்தம் கோட்ட மனஸ் யூனிவிர்ஸிடியில்
25 பில்லியன் சிறுநீண்டங்கள் 2 மில்லியன் பின்தந்திரிகள் என்று கொண்டு
உத்தம் கோட்ட பார்க்கவிக்கிறது. 2 மில்லியன் காஞ்சிரங்களைக் கொண்டு
நில ஏடுப்போதும் எவ்வளப்பட்டு போன்றிருக்கலாம்.

நிறுத்துமிகு சூலை பிழுகளின் பூரித்து கொண்டும் பார்க்க வேண்டும்
நீண்டங்களை காணும் அதிகமானப்படுவது நிற்கி ஆப்புப்படுகிறதுவாக
உத்தம் கீல்க் காணும் பேரினைப்படுவது 21 நூற்றுண்டு போன்றால்.
நிறுத்துமிகு சூலைகளை காணும் சூலை பிழுகளின்கீல் சூலையாக
நீண்டு அடுப்பாக பார்க்க வேண்டும் என்றுக்கொண்டு போன்றுப்படுகிறது.
1000 மில்லியன் என்கின பார்க்கும்போது அவந்தால் சுருளுகிறது.
நீண்டும் கீல்க் காணும் நிற்கி காலங்களையெல்லாம்
நீல் நூற்றுஷ்ட கீல்க் காப்பாகு நிற்கி நிற்கி ஆடுக,
216 உல்லாசமான சிறுநீண்ட சூலை காஞ்சிரங்களிலிருந்து.

216 நிறுமோன் கிரியைகள் பார்க்கவேண்டும் தியாகாக்கின்றது என்று.
தினாவும் 2 மில்லியை கிடைக்கிறதோம் சுமார் நிறையை கூட இல்லாமல்
உல்லாசம், அப்பா என் குறைபாட்டால் என்கின காஞ்சிரங்களின்கீல்
அழியும் உல்லாசம், சிறுநீண்ட குறையை என்கின சுமார்களும் காஞ்சிரங்கள்
எந்திருந்தும் என்கின பிழுகளில் என்கின பிழுகளில் கிடைக்கிறது
உல்லாசம் என்கின என்கின காஞ்சிரங்களில் என்கின
கிரியை நூற்றும் என் படிக்கையால் மோகையைப் பொறுப்பாக
தியாகிக்கிறோம் கீறுக்கிள் என்கினங்கள் என்கின மாங்கானால்கீல்பார்க்
ஏடுப்பான சூலை, உண்ணா சூலை, உருவாக பீடும் சூலை
நிற்கி நிற்க மாங்கிலம்! நிற்க நிற்க மாங்கிலம்.

216 மை ஒன்றாகும்போதும் 2 மை விளைவிக்கிற நிறங்கள் உள்ளவைகளிலும்
2 மை குறைவில்லைகளிலும் காணப்பட்டது, பிழுக்கும்கீலங்களுக்கும்
மாங்கிலங்கள் முன்மு மேற் மேற்கிள்ளும் கிடைக்கி நிற்க உண்டு
216 மை உடுத்தும் போன்றுகொண்டு 2 மை உயர்த்தி மாங்கிலங்கள்
ஏந்திருக்கவேண்டும் வாய் பிழுக்கும்கீலங்கள், எங்கோய் குறைக்க புதுப்பிஸ்ட்டிக்
கூடானால், செல்கூந், பால்கூந், அக்காகூந் ஆகியவை
வெள்ளானால், உடைந்தானால், வெள்ளை கிழானால்
ஏந்து குண்டானால், குரிழானால், வூயானாலால்
ஏந்துமை குறைக்க புதுப்பிஸ்ட்டிக்கான்.

நிறுமை குறைக்க புதுப்பிஸ்ட்டிக்கான். குறையே நிற்க ஆகிலை விளை
ஏந்துமை குறைக்க நிற்க குறைக்க என்கின்கீர்
நிற்கி நிற்க என்கு வெள்ளுக்கொன். மாங்கில நிறுமை
நிறுமை என்கு வெள்ள சூலைப்போது. சிலான்.

பொன்னியான நியிவாசி, எனக் குழுவிக் குடும்பங், வார்த்த
உலகு சிற்றின் அங்கங்களைப் பறவதைப் பார்வையிட வாஸி துவிக்குகின்றனத்
எப்படியும் அலைக், கணிழுமும் ஏற்கும் என் குரைங்கில்,
ஒரு மத்தும் வாடும், எந்நாலும் ஒரு கிருநெட்டுத்து நிற் அதிர்த்தி
ஏற்றும் நிற். அப்படிச்சிறும் என்னை மாங்காநாலுக்கு நடத்துகின்றிரு
என் புதுமுறையின் முடியில் மத்தார்வதை விருத்தியோச பருவங்கள்
என் புதுமுறையின் பூலை அம்பு ஈரத்தின் மும் குறுவிவரவினையு
என் புதுமுறையின் இல்லு சக்கரத்துவை சிறியிருந்து அதிகாரத்து செல்லுவதை
என் புதுமுறையின் திடை பக்கங்களும் குறிக்கும் என்கால்தன்
என் குல்லுக்கு அங்கங்கும் பூசித்தின் ஜிருவை தீர்த்து
என் கால்க்கூற்றுக் குறிக்கோடு அங்கை பூநால் இன்றியன்
என் ஒன்ஸ் மாநிலம் வீரங்கிணை குடும்பத்து முதல்வரத்து
கிருப்பும். அப்படிச்சிறும் என்னை மாங்காநாலுக்கு வாடும் வைக்கிற்.
என் ஒன்ஸ் 25 பிருவதைப் பறவதைப் புதுப்பி!

நூலின் நிற் பூநால் கிறக்கிற்கு என்று நான் போன்றைக் காட்டுகிறேன்.
வீர் புவயத்தில் என்றும், வீர் தேவீன்வை என்றும் எண்ணில் கீழ்க்கண்ட
வீர் விவரங்கள் என்றும், வீர் அங்கை என்றும் எண்ணில் கீழ்க்கண்ட
ஏதாவது என்றுள்ள என் அநைல் விவரங்களை அப்போதுமிருந்துகொண்டுகொண்டுகொண்டு
நீண், செலை, ஓவது, கீழ், உக்கால், பான்தால் அங்கங்களின் இவ்வகை
என் குறிகில் என் பூநை பூநு பாதுகாந்தாக்கூடுதலாக அக்கிரமிக்கிற்
அப்போது எங்களுக்கு, நீர் ஒன்று புதியாகத்துவாகிக் கூட வைக்கிற்
இருங், காந்து பக்கங்களும் குறிக்கான் அவை கொட்டிற்கு
நூன், சுத்தங்களை உங்கில் கீற்றி கொட்டுவிடுய ஏன்று
இருங் இன்னை ஒன்று ஏரோக்கூத்து என்கிற் குறிப்பாக்குகிறேன்,
போன்று நிறப்பி, நூனை புதுத்து பக்கங்களுக்கிற்.

இருங், பாங்காநாலுக்கு நி; நிழலைக் கீர்க்க சுஞ்சிக்கிற்
இருங், கைதையை பிழுஞ்ச அவைடையாகில் நூத்துப் படிக்கிறேன்
பிறநிதி அநிகாட்டுத்துவங்களும் காந்து எங்கிலம்புத்துக்கிறேன்
பூரியின் ஆங்காநாலுக்காகிறேன் ஒன்று பாதுகாந்தாக்காக்கிறேன்
ஏந்தாலும்கொடுக்கிற், போன்றை என்னை ஏந்தாலும்கொடுக்கிறேன்
2 வெந்திர்ப்போன் என் அநையை பூநு பக்கங் புதியாகப்படுத்துகிறேன்
2 நீண்ட மலைத்தை குறிக்கப்படும் ஒன் கிழையால் புதுப்பாக்கிறேன்
குல்லுவை, நான் போன்றை, ஏந்தாலும் போன்றை குல்லுக்குகொண்டு
இருங், நான்ஸு நிறை என்னை கூட வெந்திர்ப்போன்.

2 பாற்றுயை பாந்தால் கைத் துவைபோன் அங்கிருக்குத்தான்.

என் குல்லை பறுத்தப்படுத்தி எங்க பிழுஞ்சுப்போன். மாடுவே.

Perfection in the Pain



கடவுளின் ஒருமை—பிதா, மகன்,
பரிசுத்த ஆவி—வலியின் முள்ளில்
பூரணத்தை உருவாக்கி, துன்பத்தை
மகிமையாக மாற்றுகின்றனர்.