

## ಪೀಠಿಕೆ

ನಂಬಿ ನಾರಾಯಣ ದೇವಸ್ಥಾನವನ್ನು ೧೨ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದೆ. ಎಂದು ನಂಬಲಾಗಿದೆ ಈ ದೇವಾಲಯವು ೧೦೦೦ ರ ವರ್ಷಗಳಷ್ಟು ಹಳೆಯದಾಗಿದೆ. ಮತ್ತು ಹೊಯ್ಸಳ ಕಾಲದ ದೇವಾಲಯ ಎಂದು ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಹೊಯ್ಸಳರ ದೊರೆ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ತಲಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಚೋಳರನ್ನು ಸೋಲಿಸಿದ. ನಂತರ ತೊಂಡನೂರಿಗೆ ಬಂದು ಈ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದೆ. ಎಂದು ಪ್ರತೀತಿ ಇದೆ. ಶ್ರೀ ರಾಮಾನುಜ ಚಾರ್ಯರು (ವೈಷ್ಣವ ಸಂತ) ಶ್ರೀರಂಗದಿಂದ ಈ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬಂದರು.

ಅಂದರೆ, ತೊಂಡನೂರಿಗೆ ಅವರ ಶಿಷ್ಯನಾದ, ನಂಬಿ ಅವರನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. ಸಂತ ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರು ಜೈನ ರಾಜ, ಬಿಟ್ಟ ದೇವನ ಮಗಳನ್ನು ರಕ್ಷಕ ಅನಾರೋಗ್ಯದಿಂದ ಗುಣಪಡಿಸಿದರು. ಇದರಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತರಾದ ರಾಜನು ನಂತರ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದವನು.

ಶ್ರೀ ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತೊಂಡನೂರ ಹೊಯ್ಸಳ ರಾಜವಂಶ ಎರಡನೇ ವಾಸ್ತವ ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿತ್ತು. ಶ್ರೀ ರಾಮಾನುಜ ಚಾರ್ಯರು. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪಂಚ ನಾರಾಯಣ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಅದರಲ್ಲಿ ತಣ್ಣೂರಿಗೆ ನಂಬಿನಾರಾಯಣ ದೇವಾಲಯ  
ಮೊದಲನೆಯದೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಅದರಂತೆ ಉಳಿದ  
ದೇವಾಲಯಗಳೆಂದರೆ.

೧ ಬೇಲೂರಿನಲ್ಲಿ - ಶ್ರೀ ವಿಜಯ ನಾರಾಯಣ

೨ ಗದಗದಲ್ಲಿ - ವೀರ ನಾರಾಯಣ

೩ ಮೇಲುಕೋಟೆಯಲ್ಲಿ - ಚಲುವ ನಾರಾಯಣ

೪ ತಲಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಕೀರ್ತಿ ನಾರಾಯಣ

## ೧ ನಂಬಿ ನಾರಾಯಣ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪುರಾಣ:

### ೧. ಇಂದ್ರನ ಕಥೆ:

ದ್ವಾಪರ ಯುಗದಲ್ಲಿ ದೇವತೆಗಳು (ದೇವರು) ಮತ್ತು  
ರಾಕ್ಷಸ (ದೇವ್ಯ) ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಭಗವಾನ್ ಇಂದ್ರನು ತನ್ನ  
ವಜ್ರಾಯುಧದಿಂದ ವೃತ್ರನನ್ನು ಕೊಂದನು. ವೃತ್ರನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ

ಇಂದ್ರನ ಮಗನಾದ ಕಾರಣ ಅವನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು, ಬ್ರಹ್ಮಹತ್ಯಾ ದೋಷವನ್ನು ಎದುರಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ಈ ದೋಷದಿಂದ ಹೊರಬರಲು ಅವನು ಪಂಚ ನಾರಾಯಣ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಭಗವಾನ್ ವಿಷ್ಣುವನ್ನು ಭೇಟಿ ಮಾಡಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದನು. ಪಂಚ ನಾರಾಯಣ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲೊಂದು, ತನ್ನೂರಿನ ನಂಬಿ ನಾರಾಯಣ ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಸ್ಥಳವು ಅತ್ಯಂತ ಪವಿತ್ರವೆಂದು ನಂಬಲಾಗಿದೆ.

## ೨. ಬಿಟ್ಟಿದೇವ ರಾಜನ ಕಥೆ:

ಹೊಯ್ಸಳರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣು ದೇವಾಲಯಗಳ ನಿರ್ಮಾಣದ ಬಗ್ಗೆ ಐತಿಹಾಸ್ಯವಿದೆ. ಮಹನ್ ಸಂತ ರಾಮಾನುಜಚಾರ್ಯರು ಈ ಆರಮನೆಗೆ ಭೇಟಿ ನೀಡಿದಾಗ ಜೈನ ರಾಜ ಬಿಟ್ಟಿದೇವನ ಮಗಳು ಭೂತ ಹಿಡಿದಿದ್ದಳು

ರಾಮಾನುಜಚಾರ್ಯರು ವಿಷ್ಣುವನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ಮಗಳನ್ನು ಗುಣಪಡಿಸಿದರು. ರಾಜನು ತನ್ನ ಮಗಳು ಗುಣಮುಖಳಾಗಿದ್ದಾಳೆಂದು ಸಂತೋಷಪಟ್ಟನು. ಮತ್ತು ಅವನು ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು. ಮತ್ತು ತನ್ನೂರು, ಮೇಲುಕೋಟೆ ಮತ್ತು ಬೇಲೂರಿನಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣು ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದನು.

ನಂಬಿನಾರಾಯಣ ದೇವಾಲಯ (ತೊಂಡನೂರು-ತನ್ನೂರು)

ನಂಬಿ ನಾರಾಯಣ ದೇವಸ್ಥಾನವು ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ತನ್ನೂರು ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿದೆ. ಬಹಳ ಪುರಾತನವಾದ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ೧೦೦೦ ವರ್ಷಗಳ ಇತಿಹಾಸವಿದೆ.ನಾವು ಮೊದಲು ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಾಗ ಅರವಿಂದ ನಾಯಕಿ ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಕಂಬಗಳಿವೆ. ಈ ದೇವಾಲಯದ ಧ್ವಜ ಸ್ತಂಭವು. ದೇವಾಲಯದ ಒಳಗಿನಿಂದ ನೋಡಿದಾಗ ಹೊರಗಿನಿಂದ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯದಿಂದ ಬದಿಗೆ ಕಾಡುತ್ತದೆ.

ದೇವಾಲಯದ ವಿಗ್ರಹವು ೫೫೦೦ ವರ್ಷಗಳಷ್ಟು ಹಳೆಯದು (ದ್ವಾಪರಯುಗ) ಎಂದು ನಂಬಲಾಗಿದೆ. ಭಗವಾನ್ ಇಂದ್ರನು ತನ್ನ ಬ್ರಹ್ಮಹತ್ಯ ದೋಷದಿಂದ ಮುಕ್ತಿ ಪಡೆದ ಪಂಚ ನಾರಾಯಣ ಕ್ಷೇತ್ರವೆಂದು ನಂಬಲಾಗಿದೆ.

ನಂಬಿನಾರಾಯಣನ ವಿಗ್ರಹವು "ಸಾಮಾನ್ಯ ಭಂಗಿ" ಯಲ್ಲಿದೆ ಮಧ್ಯವು ನಿಂತಿರುವ ಭಂಗಿಯಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನು ಗೆದ್ದ ಪದ್ಮವನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಶಂಕು ಚಕ್ರದಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾನೆ. ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ ಬದಲಾಯಿಸುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ (ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ಶಂಕು ಬಲಗೈಯಲ್ಲಿ ಚಕ್ರ)

ಇದರ ಹಿಂದಿನ ಕಾರಣ ರಾಮಾನುಜಚಾರ್ಯರು ತಮಿಳು ನಾಡಿನಿಂದ ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಅವರು ತೊಂಡನೂರಿಗೆ ಬಂದರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಈ ಸ್ಥಳವು ಜೈನ ರಾಜ ಬಿಟ್ಟ ದೇವನ ಆಳ್ವಿಕೆಗೆ ಒಳಪಟ್ಟಿದೆ.

ಆದ್ದರಿಂದ ರಾಮಾನುಜರು ಎಲ್ಲಾ ೧೦೦೦ ಜೈನ ಸದಸ್ಯರನ್ನು ಶ್ರೀ ವೈಷ್ಣವ ಜಾತಿಗೆ (ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮ) ಪರಿವರ್ತಿಸಿದರು. ಆನಂತರ ಅವರು ಮುದ್ರಾಧಾರಣ (ಶಾಮಶರ್ಣಂ) ಇಲ್ಲಿ ನಾರಾಯಣರೇ ಬಂದು ತೊಂಡನೂರ್ ನಂಬಿ ಎಂಬ ಭಕ್ತನಿಗೆ ಮುದ್ರಾಧಾರಣೆ ಮಾಡಿದರು.

ಆದ್ದರಿಂದ ನಾರಾಯಣರು ಇಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ವಿರುದ್ಧ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಶಂಕು, ಚಕ್ರವನ್ನು ಹಿಡಿದಿರುವುದು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ನಮಗೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ.

ಅರವಿಂದ ನಾಯಕಿ (ಲಕ್ಷ್ಮಿ):

ಈ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಈ ಅರವಿಂದ ನಾಯಕಿ ವಿಗ್ರಹ ಮತ್ತು ಗರ್ಭಗುಡಿಯು ಬಹಳ ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಈ ಅರವಿಂದ ನಾಯಕಿಯಮ್ಮನವರಿಗೆ ತುಳಸಿಯನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಇಲ್ಲಿನ ವಿಶೇಷವಾಗಿದ್ದು ಬೇರೆ ಯಾವ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ದೇವರಿಗೆ ತುಳಸಿಯನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

ಈ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಅರವಿಂದ ನಾಯಕಿ ಅಮ್ಮನವರಿಗೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ತುಳಸಿಯನ್ನು ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಸಿ ದೇವಿಗೆ ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಅರವಿಂದ ನಾಯಕಿಯಮ್ಮನವರನ್ನು ನಂಬಿ ನಾರಾಯಣನ ಬಲಗಡೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಲಾಗಿದೆ. (ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಎಲ್ಲಾ ವಿಷ್ಣು ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಎಡಗಡೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಲಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಆದರೆ ಕೆರೆ ತಣ್ಣೂರಿನಲ್ಲಿರುವ ನಂಬಿನಾರಾಯಣನ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಬಲಗಡೆಯಲ್ಲಿ. ಅರವಿಂದ ನಾಯಕಿಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಲು ಕಾರಣವಿದೆ.

(ದಂತ ಕಥೆ):

ಹಿಂದೆ ರಾಮಾನುಜಚಾರ್ಯರು ಆರವಿಂದ ನಾಯಕಿಯ ಗುಡಿ ಇರುವ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇವನ ಮಗಳ ರಾಕ್ಷಸ ಖಾಯಿಲೆಯನ್ನು ಗುಣಪಡಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಯೇ ಆರವಿಂದ ನಾಯಕಿಯ ಗುಡಿಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು.

## ಆರವಿಂದ ನಾಯಕಿ ವಿಗ್ರಹದ ವಿಶೇಷತೆ

ಭಾರತದಲ್ಲಿಯೇ ಎಲ್ಲಾ ಸಹ ಕಾಣಲು ಸಿಗದ ಒಂದು ವಿಶೇಷತೆ ಈ ಆರವಿಂದ ನಾಯಕಿ ವಿಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಅದೆಂದರೆ ಬೇರೆ ಎಲ್ಲಾದೇವಿಯರು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕಮಲ ಪೀಠದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರುವುದನ್ನು ನಾವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ನೋಡಿರುತ್ತೇವೆ.

ಆದರೆ ಈ ಆರವಿಂದ ನಾಯಕಿಯಮ್ಮನ ವಿಗ್ರಹವು 'ಗರುಡ ಪೀಠ' ದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಈ ಗರುಡ ಪೀಠದಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಅಂದರೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ರಾಜಮನೆತನದವರು ಅವರ ಲಾಂಛನಗಳನ್ನು ಕಂಭಗಳ ಮೇಲೋ, ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿಯೋ ಕೆತ್ತಿಸಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಬಹುದು.

ಆದರೆ ಈ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿರುವ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ದೇವಿಯು ಕುಳಿತಿರುವ ಗರುಡ ಪೀಠದಲ್ಲಿ ಹೊಯ್ಸಳರ ಸಿಂಹ ಚಿತ್ರದ ಲಾಂಛನವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಈ ಒಂದು ಲಾಂಛನವು ಇರುವುದರಿಂದ ಇದು ಹೊಯ್ಸಳರ ಕಾಲದ ದೇವಾಲಯ ಎಂದು ಸಾಬೀತು ಮಾಡಬಹುದು.

ಅರವಿಂದ ನಾಯಕಿ ಅಮ್ಮನವರ ಗುರಿಯ ಮುಂದೆ ಈ ಮೇಲೆ  
ಕಾಣಿಸುವ ೩ ಸಾಲುಗಳ ೫೦ ಕಂಬಗಳ ಮಂಚಪವನ್ನು  
ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಈ ಮಂಟಪ ಇಲ್ಲಿ ಇರುವುದಕ್ಕೂ ಕಾರಣವಿದೆ.  
ಇಡೀ ಭಾರತದಲ್ಲಿಯೇ ಶ್ರೀ ನಗರದಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟರೆ ಇನ್ನುಳಿದ  
ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ಸಂಧರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುದೇವರ  
ಮುಂದೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀಯ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವವನ್ನು  
ನಡೆಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಆದರೆ ಈ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಅರವಿಂದ ನಾಯಕಿ  
(ಲಕ್ಷ್ಮಿದೇವಿ)ಯ ಮುಂದೆ ನಂಬಿ ನಾರಾಯಣನ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು  
ತಂದು ಅರವಿಂದ ನಾಯಕಿಯ ಗುಡಿಯ ಮುಂದೆ ಇರುವ  
ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವವನ್ನು ನಡೆಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ  
ನಡೆಯುವ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವವು ಯಾವಾಗ ಬೇಕಾದರು.  
ನಡೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಮೇಲುಕೋಟೆಯ ಚಲುವ ನಾರಾಯಣನ  
ವೈರಮುಡಿ ನಡೆದ ಬಂದು ತಂಗಳ ಬಳಿಕ ಇಲ್ಲಿ ನಂಬಿನಾರಾಯಣ /  
ಅರವಿಂದ ನಾಯಕಿಯ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ನಡೆಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

**ನಂಬಿ ನಾರಾಯಣ ದೇವಾಲಯದ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ**



ಈ ದೇವಾಲಯವು ಬೇಲೂರು ಮತ್ತು ಹಳೇಬೀಡು  
ದೇವಾಲಯದ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪದ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವಾಗಿದೆ. ದೇವಾಲಯದ  
ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪದ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವಾಗಿದೆ. ದೇವಾಲಯವು ನವರಂಗ  
ಮಹಾರಾಣಾ ಮಂಟಪ, ಅರ್ಧ ಮಂಟಪ ಶುಕನಾಸಿ, ಗರ್ಭಗುಡಿ  
ಮತ್ತು ದೊಡ್ಡ ಪಾತಾಳಂಕಣದಲ್ಲಿ ೪೦ ಅಷ್ಟಭುಜಾಕೃತಿಯ  
ಕಂಭಗಳಿವೆ. ಗರ್ಭಗುಡಿಯಲ್ಲಿರುವ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಮೂಲಯಾಲ್  
ಅಥವಾ ಲಕ್ಷ್ಮಿನಾರಾಯಣ / ನಂಬಿನಾರಾಯಣ ಎಂದು  
ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ.

ದೇವಾಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿರುವ ದೇವಿಯನ್ನು  
ಪೂರ್ವಾಭಿಮುಖವಾಗಿರುವ ವಿಗ್ರಹ ವನ್ನು ಅರವಿಂದ ನಾಯಕಿ  
ತಾಯರ್ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ದೇವಸ್ಥಾನವು ಲಕ್ಷ್ಮೀ  
ನಾರಾಣನಾಗಿದ್ದರೆ

ನಂಒಿ ನಾರಾಯಣ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿರುವ ಗರುಡ ಕಂಭವು  
೪.೫ ಅಡಿ ಎತ್ತರವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಗರುಡ ಕಂಭದ ವಿಶೇಷತೆ ಏನೆಂದರೆ  
ನೀವು ಅದನ್ನು ಹೊರಗಿನಿಂದ ನೋಡಿದಾಗ ಅದು ನಿಖರವಾಗಿ  
ದೇವಾಲಯದ ತುದಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಎಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

ನೀವು ಅದನ್ನು ದೇವಾಲಯದ ಒಳಗಿನಿಂದ ನೋಡಿದಾಗ  
ಅದು ದೇವಾಲಯದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಇದು  
ದೇವಾಲಯದ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪದ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಈ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ  
ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಯ್ಸಳರ ಕುರುಹು ಬರುತ್ತದೆ.

ಈ ಗರುಡ ಕಂಭವು ೪.೫ ಅಡಿ ಎತ್ತರವಿದ್ದು ಈ ಗರುಡ  
ಗಂಭದ ಕೆಳಗೆ ಒಬ್ಬ ಮಾನವನ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಕೆತ್ತಿಸಲಾಗಿದೆ

ಅರವಿಂದ ನಾಯಕಿ ಅಮ್ಮನವರ ಗುಡಿಯ ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿ  
ಇರುವಂತಹ ಈ ಮಂಟಪದ ಮೊದಲನೆ ಸಾಲಿನ ಎಡಬದಿಯ  
ಮೊದಲ ಕಂಬದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಶಾಸನವನ್ನು ಕೆತ್ತಲಾಗಿದೆ. ಈ  
ಶಾಸನವನ್ನು ಕೆತ್ತಿರುವ ಕಾಲವನ್ನು (೧೦-೧೧) ನೇ ಶತಮಾನ ಎಂದು  
ಗುರುತಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಆ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ದಿಕ್ಕೂಚಿಯನ್ನು  
ಕೆತ್ತಲಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅದು ಜನರ ಉಪಯೋಗಕ್ಕೆ ಎಂದು  
ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕೆತ್ತಿರುವುದೋ ಅಥವಾ ದೇವಾಲಯ  
ವಿಸ್ತೀರ್ಣತೆಗೋಸ್ಕರ ಗೆತ್ತಿರುವುದೋ ಎಂಬುವುದು ತಿಳಿದು ಬಂದಿಲ್ಲ.  
ಆದರೆ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಶಾಸನವು ದಿಕ್ಕೂಚಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.

ನಂಬಿನಾರಾಯಣ ದೇವಾಲಯದ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪವು  
ಬಹಳ ವಿಶೇಷತೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು ಇಲ್ಲಿ ವಿಧವಾದ ಲಾಂಛನಗಳ  
ಪ್ರಾಣಿಗಳಿರುವಂತಹ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ.