

# VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

**Título:** De viaje por Rasgos / **Title:** Voyage to Rasgos

**Autor / Author:** Nora Rodríguez Vallés  
Universidad de Puerto Rico

**Resumen:** *Rasgos* es el título de la exhibición de Amanda Carmona Bosch, abierta en la Galería de la Universidad Interamericana Metro, desde septiembre hasta finales del mes de octubre de 2013. Esta muestra reunía parte de su producción artística, desde los inicios de su carrera hasta obra más reciente, funcionando como una especie de recapitulación visual.

**Abstract:** *Rasgos* is the title of Amanda Carmona Bosch's exhibition, opened at the Art Gallery of the Universidad Interamericana Metro, from September to late October, 2013. As a type of visual compilation, this exhibition reunites part of her artistic production, since the beginning of her career to her most recent work.

**Palabras clave:** Amanda Carmona Bosch, Arte abstracto, Galería de la Universidad Interamericana Metro, Nora Rodríguez Vallés, Pintura / **Keywords:** Abstract Art, Amanda Carmona Bosch, Galería de la Universidad Interamericana Metro, Nora Rodríguez Vallés, Painting

**Sección:** Exhibiciones / **Section:** Exhibitions

**Publicación:** 15 de noviembre de 2013

**Cita recomendada:**

Rodríguez Vallés, Nora. "De viaje por Rasgos", *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de noviembre de 2013, [humanidades.uprrp.edu/visiondoble](http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble)

**Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte**  
Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades  
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras  
13 Ave. Universidad Ste. 1301  
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

+1 (787) 764-0000, extensión 89596  
[vision.doble@upr.edu](mailto:vision.doble@upr.edu)  
<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>  
<https://revistas.upr.edu>



## *De viaje por Rasgos*

Nora Rodríguez Vallés

Universidad de Puerto Rico

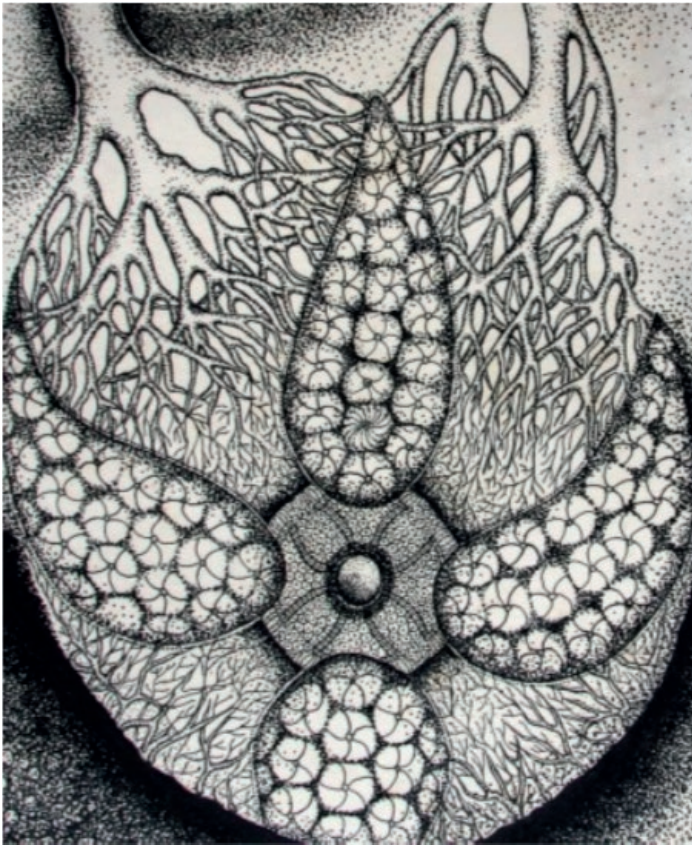


Amanda Carmona Bosch, *Autorretrato en Azul* [detalle], 1984.

“Es surrealismo abstracto. ¿Se acuerdan de la teoría del dibujo automático de Roberto Matta?”

-A. C. B. [1]

Rasgos, la muestra individual más reciente de Amanda Carmona Bosch, estuvo expuesta en la Galería de la Universidad Interamericana Metro desde mediados de septiembre hasta finales del mes de octubre del corriente. Ya no está, pero el aura de esa obra de arte única que menciona Walter Benjamin persiste en la memoria [2]. La exhibición reúne la obra desde los inicios de la carrera artística de Carmona Bosch. No es una retrospectiva abarcadora, pero sí una recapitulación.



Amanda Carmona Bosch, *Mama*, 1975-2013.

Curiosamente, es la obra de 1975 la que dice haber sido concluida en 2013. El dibujo a tinta *Mama* es el principio y fin de este viaje, la puerta y llave que guarda el dios Jano. Es un seno en blanco y negro que evoca a una estrella de mar, un mándala o un brocado cuyas fibras en el lado izquierdo del dibujo parecen afianzarse a la tierra como raíces de un árbol y a la vez en el extremo derecho quedan sueltas. Parece hablar de ser mujer y artista, con duda y arrojo a la vez. Ariadne y Penélope están nuevamente ante nosotros, arquetipos, diría Jung. Desde este centro partimos y a él regresaremos porque debemos asumir que es un tejido en proceso de hacerse y deshacerse, ya sea para triunfar sobre el Minotauro o para ser fiel al amado.

La cronología también plantea que Amanda Carmona Bosch nace en plena guerra fría, en una colonia del imperio más poderoso del siglo XX. En el aspecto cultural, con el cambio de eje dominante del mundo artístico de París a Usamérica, la abstracción de la Escuela de Nueva York se convierte, con artistas como Jackson Pollock, en el estilo portaestandarte de la nueva hegemonía, pero sin acicates profundos como la abstracción

que surge en Europa con Kandinsky y otros [3]. Puerto Rico, como punto estratégico de ese imperio en 1956, experimentaba la euforia de un nuevo estatus que permitía un margen de gobierno propio.

Por otro lado, es en 1975 que Carmona Bosch opta definitivamente por una carrera artística. En ese año todavía no había comenzado el boom del mercado del arte que nos acompañó aproximadamente durante ventitrés años de 1983 a 2005. Así que fue una decisión tomada por vocación. También es el año de la caída de Saigón, la captura del barco mercante Mayagüez de la Sea-Land Corporation por los Camboyanos y del estallido de una bomba colocada por la FALN de Puerto Rico en una taberna de Nueva York que ocasionó la muerte a 4 personas y heridas a 50. Nuestra relación política nos llevaba entonces a ser interlocutores voluntarios o no del mundo. Amanda Carmona Bosch, como diapasón vibrante, se lanza a sus vivencias, que también son parte de la suma de las vivencias de los puertorriqueños cosmopolitas por gusto o a la fuerza. Su conversación artística tendrá entonces de interlocutores, sin recato alguno, a los grandes de la Historia del Arte, desde Miguel Ángel hasta Picasso. Sus referentes serán más que nada europeos, incluyendo a De Kooning que, aunque artista de la escuela de Nueva York, era un holandés fiel a los acercamientos teóricos y técnicos aprendidos en su país de origen. Con esta conversación afianzará el uso de la figura humana como punto de partida para su propuesta artística.





Amanda Carmona Bosch,  
*Autorretrato en Azul*, 1984.

Lectora voraz, también será fuente de inspiración su amor por la literatura. Amanda Carmona Bosch se trasladó a Italia luego de graduarse de la UPR, para tener esa conversación con el arte europeo. Es allí donde conoce al que será su esposo, el escritor austriaco Peter Fladl- Martínez, con quien procrea un hijo. Junto a ellos se establece en Krieglach, Austria. La pintura *Autorretrato en Krieglach*, de 1980, devela la influencia de los austriacos Ewald Maurer y Gerhardt Moswitzer, pero sobretudo la de la checa Tamara Horòková. Esta pose de la figura donde la cabeza en posición imposible se recuesta de la mano es característica de imágenes en la Historia del Arte y de otras piezas en la muestra, como es el caso de *Autorretrato en Azul*, de 1984. Aunque en este último ya utiliza la línea negra como elemento aparte del contorno, su dominio del óleo se hace patente en las superficies llenas de transparencias. Hay relación de esta pintura de la década del ochenta con piezas de los noventa, como es el caso de *En la matriz*, *Maternidad* y *Nubosidad variable*. Juega con la figura humana para producir múltiples niveles de interpretación en cada propuesta. Es así que se cuela sigilosamente el paisaje para disputarse con el trazo negro el primer plano de atención. Amanda Carmona Bosch ha dicho que permite el fluir del subconsciente cuando trabaja,

declarando así el aspecto surrealista de su abstracción como lo trabajó, por dar un ejemplo, el catalán Joan Miró, sintetizador de paisajes y de la Historia del Arte en símbolos. Pero también ha declarado que el conocimiento técnico y formal de la pintura, la razón, penetra su proceso creativo para darle orden expresivo a esas ideas iniciales. Impera aquí la sobriedad.

Amanda Carmona pinta y experimenta con materiales, y en el collage *Pietá*, de 1984, la composición triangular clásica recrea la obra de Miguel Ángel y, aunque la veo, también veo El Yunque. La montaña sagrada está arrasada, diosa y dios desolados. Ante nosotros, una constante personificación del paisaje. En 1986, ya de regreso en Puerto Rico, figura y paisaje se integran totalmente en *Isla de Mona* y *La mar*. Aunque para algunos suene a herejía, Comerío, Krieglach, El Viejo San Juan y El Albaicín, es casi lo mismo. Es evidente que en ese hacer y deshacer de tejidos y maletas, Amanda Carmona Bosch ha cargado al entorno puertorriqueño como mapa, como referente consciente o no, para comprender otras montañas. No es que la plaza del mercado de Río Piedras recuerde al Mouffetard, es que el Mouffetard nos provee en un chispazo a Río Piedras. Prueba de ello es *Autorretrato en el Albaicín*, de

1993. Es en ese viejo barrio árabe de Granada que reside Amanda Carmona Bosch de 1990 a 1993. Nuevamente figura consternada y paisaje batallan por prevalecer ante el espectador. Desde el Caribe que llevamos dentro hay siempre un ejercicio de traducción ante otras comarcas. La lectura de *Jane Eyre* de Brontë produce *Wide Sargasso Sea* de Rhys, la de la *Ilíada* de Homero crea el *Omeros* de Walcott y la lectura del *Quijote* genera la *Barataria* de Juan López Bauzá.



Amanda Carmona Bosch, Exhibición: *Rasgos*, 2013.

El dios Jano insinuado perseverantemente por Amanda Carmona Bosch se hace visible en la obra *Ánima Sola* de 1998, pero su referente artístico es la *Venus* de Botticelli. Los mitos cohabitan en esta obra producida en Estados Unidos donde la artista intensifica su estudio de la Historia del Arte. Casi



Amanda Carmona Bosch, *Pietà*, 1984.

monocromática, económica en sus elementos, es una pintura de gran formato donde domina la figura. Lo que es agua en la obra de Botticelli esta vez son lenguas de fuego y es de esa fragua que surgen dios y diosa. Aquí podemos nuevamente hacer referencia a Jung. En esta obra consigue el balance entre geometría-ánimus y naturaleza-ánima.

Leamos *Rasgos* como diarios de un viaje. El trabajo de Amanda Carmona Bosch ha sido desarrollado desde una perspectiva viajera, ya sea en Europa, en el Caribe, en los Estados Unidos de América o México. En el ámbito artístico puertorriqueño, su obra está junto a la de artistas de su generación, igualmente viajeros, como Richard Pagán y Carlos Collazo. En su gusto por el eterno retorno, en 2013 añadió algo a su obra de 1975. Pero atrás ha quedado en Puerto Rico la euforia de un comienzo. En este año sin primavera de 2013, en la Isla, impera el desánimo y el miedo [4]. ¿Qué puerta guarda para nosotros Jano, los que compartimos las vivencias y visiones de Amanda Carmona Bosch como puertorriqueños? Atentos quedamos a las próximas muestras anunciadas en el catálogo de esta exhibición, tal vez ahí encontremos respuesta:

“Esta es una celebración de la pintura como técnica-en-peligro-de-extinción. Reivindico lo hecho a mano, el óleo, por su extrema dificultad, la experiencia de la mujer, la experiencia del artista visual y del acto creativo. Y reivindico la libertad de ser lo que queremos ser. Como artistas y como país.” ACB [5]

Pueden consultar el catálogo de la Exhibición Rasgos, de Amanda Carmona, en la Universidad Interamericana, Recinto Metro.

## Referencias:

[1] Catálogo Exhibición Coalición, Conversatorio, 2004.

[2] Walter Benjamin, *Illuminations*, New York, SchockenBooks, 1968, p. 222.

[3] Usamérica es un nombre usado por Rojas Mix en *América Imaginaria* para referirse a los Estados Unidos de América y diferenciarlo de los Estados Unidos de México.

[4] <http://www.argenpress.info/2013/10/puerto-rico-este-ano-le-han-robado-la.html>. 2013-11- 04.

[5] Palabras pronunciadas por la artista en la inauguración de la muestra *Rasgos*.