

基本设定

一、有关神念

1) 超自然事件：神念

- 北京大学120周年校庆的前几个月，校园中发生的一系列超自然事件，统称为“神念”。
- 实际上，“神念”一词最早用于描述四十年前的校庆中的超自然事件。男主的祖父发明了这个词语。

2) 四十年前的校庆

- 时间为1978年5月，80周年校庆。在历史上，此时正值恢复高考的第一批新生入学。
 - 恢复高考可以解决很多问题，比如同学年龄的参差不齐、资料的残缺。
 - 恢复高考这一点仅作为隐含设定，不加解释（涉及wg）
- 在校庆筹备阶段，校园中发生了一系列超自然事件。校方认为这是“封建迷信”，暗中委派学生调查。
 - 以中国为背景，写魔幻设定，“封建迷信”的阻力是不可忽视的。要想怎么体现。
- 调查组成员：男主祖父、X教授、（某卖饭大叔）.....
- 神念内容：待补充，应当与本作核心事件有关，例如本作某事件是四十年前神念的延续。
- 最终，调查组并未查明神念的真相。在校庆当天的夜晚，学校的多个区域（神念的发生地），突然升起了绚烂的焰火。这一事件让校庆的气氛达到了最高潮，神念在此之后悄然消失。

3) 真相：神力

- 燕园蕴藏着某种神力，可以捕捉“愿望”（思念/理想），使之具象化。
 - 神力的来源，可以编一点历史故事，花神庙、圆明园、勺海之类的。
- 在博雅塔顶有一块罗盘/玉石/...，神力凝聚其中。
- 借助未名湖，神力发挥作用——**塔顶罗盘在湖中的倒影**同样具有神力，可以感应周围的愿望。如果这个愿望足够强烈，便会在神力的作用下得以实现。
 - 神力不只在校庆前生效。无数学者在未名湖边迸发的灵感，也是由于神力。
 - 愿望不仅仅是人类的。当塔影接近某块石头时，石头“渴望参与校庆”的强烈愿望就被具象化了，引发了“神念”。
 - 如果直接**前往塔顶**，可以感受到更加强烈的神力。比如爬至塔顶的猫、男主。
- 神力实际上象征着**北大精神**——兼容并包，允许各种理想的存在；给予舞台，使理想化作现实。

二、主体剧情：出题篇

1) “神念部”的成立

- 120周年校庆的筹办过程中，有小部分学生反应，校园中出现了超自然事件（“石舫”事件）。
- 校庆筹办委员会顾问X教授联想到了四十年前的事件，遂暗中告知会长（室友），成立“校庆筹办委员会神念部”展开调查。
- 因此，“神念”和校庆联系在了一起。

2) 最初的调查内容

- 神念因何而生？
 - 恶作剧？高科技？阴谋论？超自然？
- 如何应对神念？
 - 在学生群体中，神念以“校园怪谈”的形式在bbs等平台上传播。
 - 为了防止造成恐慌，应当迅速查明真相、使其消失。
 - 后续了解到，神念是校园内与校庆相关愿望的具象化，并不是坏事。

3) 逐渐了解真相

- 男主回想起童年时祖父所讲的故事；祖先托梦。
- 女主与X教授的沟通，揭示与四十年前的联系。
- 程序员的情报搜集。
- 室友最终摊牌，解释神念部成立的真实目的。（大致在第二个事件）

4) 神念的共通性

- 在神念的发生地（下称神念现场），留有某种讯息。
 - 可以浪漫一点，也可以悬疑一点，总之最好设计一种共通性。因为这种共通性，主角团可以迅速发现神念，展开行动。
 - 当女主接近神念现场时，精神状态会发生微妙的改变。
- 在且仅在神念现场，可以见到元火娘。只有男主能看到。
- 当事件解决后，神念现场会升起绚烂的焰火。所有人都能看到。不同神念对应不同颜色。
- 神念现场的位置关系：都集中在未名湖附近，事件发生时间和日光照射、博雅塔的倒影有关，最后借此解开谜团，登上博雅塔迎接终盘。
 - 这一点参考C/C，在神念部活动室，有一个地图，上面标记了各种事件的发生时间、场所，贴有照片。

三、主体剧情：解题篇

0) 伪解答：程序员

- 以程序员为核心的事件：这一“神念”是程序员假造的。
 - 顺序最好是倒数第二个。
- 神念现场有共通信息，但女主并不会产生反应，这作为突破口之一。
- 被拆穿后，程序员声称，之前所有的事件也都是他做的（小孩耍脾气）。展开辩论，最终程序员融入并成长。
- 事件尾声中，留有一点“真正的神念”，程序员不能解释的部分。
 - 实际上，这是程序员“想要证明神念是假的”这一愿望，被神力具象化了。

1) 解答一：女主与X教授

- 有关X教授
 - 隐藏身份：四十年前神念调查组的成员，校庆筹办委员会的顾问。
 - 显性身份：中文系教授，女主经常向他请教问题，也会给主角团提供帮助。
 - 姓氏和女主一样。剧情后期，男主认为他是女主的亲戚。实际上并非如此，他只是女主的本科生导师。
- 有关女主
 - 由于一些误解，男主认为X教授是幕后操纵者，进而怀疑女主与事件有关。
 - 女主的神秘行为：早起去湖边背书，半夜偷偷探索事件，在神念现场变得意识恍惚，经常说“大家都不重视校庆了”。
 - 两难境地：事件中止vs喜欢的女孩，在设计时要把“神念”渲染的悬疑感更强，让玩家有解决事件的冲动，在这里才会感觉到选择的困难。
 - 前面要有足够多的误导，让玩家也认为“女主是幕后黑手”，以便反转。
- 有关恋爱线
 - 当男主认定女主是神念的引发者时，他意识到女主的神性和遥不可及。女主是北大的象征，刺痛了男主关于“北大”的伤痛情结，这让男主感到沮丧、无力。
 - 后续揭露，女主不是神念的引发者，也不是北大子弟。她是以凡人的姿态，利用自身智慧接近北大的谜团，和男主是同一路人。
 - 男主意识到，不能将女主“神化”，不能将其作为理想自我的镜像中介，而应承认其为独立的个体，去理解与接纳。恋爱升华了。
- 事件发展
 - 男主调查发现，神念与博雅塔有关。此时不知道“神力”、“愿望具象化”。
 - 深夜，男主来到博雅塔附近，想办法登塔，发现女主。
 - 在纠结之后，男主选择坦诚地表达自己的怀疑。（可以设置选择枝）
 - 结果，女主也独立地发现了神念与博雅塔的关系，所以深夜来此。在化解误会时，元火娘出现。
 - 男主发现，不仅是自己，女主其实也能看到元火娘（但只能看到燕火）。两人开始了与元火娘的互动。

2) 解答二：燕元与燕火

- 男主的回忆
 - 这一段可以放在全作开头。体现男主的北大情结，同时点明本作“奇迹和魔法是存在的”。
 - 小时候，男主到北京参加夏令营。营地组织了参观北大的活动，但男主拒绝参加。“如果现在去了的话，将来考上北大就不新鲜了。”
 - 晚上，男主后悔了。实在按捺不住，偷偷跑出营地，溜进北大。
 - 在校内迷路了。转到未名湖边，看到月色洒满湖面，一位黑长直少女坐/躺在石舫上，吟诗“满船清梦压星河……”
 - 随后，一位白毛元气少女为男主指路，男主离开了北大。
- 故事的真实
 - 黑长直少女：小时候的女主，燕元的原型。
 - 白毛元气少女：北大学生，志愿者，燕火的原型。
 - 燕元和燕火，是男主交换到北大时，因为“希望融入北大”这一愿望被神力具象化，而诞生的幻想体。因此只有男主能够看见。
 - 女主随后也被白毛元气少女带领出校，有相关记忆，因此能见到燕火。这一设定是为了揭示“女主是燕元的原型”，“男主和女主在小时候就遇见过”。
 - 女主在石舫上许的愿望是“希望在这个园子里度过最美好的时光”。

3) 解答三：我与世界

- 为什么神念在四十年后的校庆上再次发生？
 - 石头、雕像之类的，需要一段时间积累灵气（……）
 - 男主的祖父是神念事件的亲历者，在给男主介绍北大时，混淆了真实与神念，导致男主对北大的认知有很多源于“神念”。（此处可以引入妹妹，比如体现记忆偏差）
 - 男主的北大情结十分强烈，其愿望也更充分地被神力具象化，加强了各种神念。
 - 因此，男主入学是神念事件发生的直接原因。
- 世界系
 - 男主最终认识到，神念并不是坏的东西。解决神念，实际上是在实现愿望。
 - 男主的愿望引发了他人的愿望，男主的行动使他人的愿望圆满实现。
 - 在男主身边的人，也实现了自己的愿望（比如女主），得到了成长。
 - 因此，男主发现自己并非“罪魁祸首”，而是奇迹的引发者、实现者。这是他对北大的奉献，也是他的才能。