

音乐理论基础

五. 音程基础与五声调式

1. 音程基础

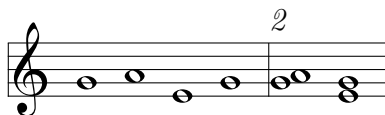
[音程] 两个音级在音高上的相互关系.

[旋律音程] 先后弹奏的两个音形成旋律音程.

[和声音程] 同时弹奏的两个音形成和声音程.

[旋律音程和和声音程的书写]

1. 旋律音程书写时要错开;
2. 和声音程书写时要上下对齐. 和声二度中, 低音在左高音在右, 两个音紧靠在一起.



[根音与冠音] 音程中下面的音为根音, 上面的音为冠音.

[旋律音程的分类] 旋律音程依照进行方向分为: 上行, 下行和平行.

[音程的读法]

1. 和声音程的读法: 由根音读至冠音;
2. 上行旋律音程的读法: 由根音读至冠音;
3. 下行旋律音程和平行旋律音程读时说明方向, 如: C 到平行的 C, D 到下面的 G.

[音程的组成] 音程由级数 (度数) 和音数组成.

1. 级数: 音程在五线谱上所包含的线与间的数目, 也叫度数. 如: 同一线上或间内构成的音程为一度, 相邻的线与间构成的音程为二度, 相邻的线或间构成的音程为三度等;
2. 音数: 音程中包含的半音或全音的数目;
3. 区分级数相同而音数不同的音程, 用: 大, 小, 增, 减, 倍增, 倍减, 纯等.

[自然音程] 纯音程, 大音程, 小音程, 增四度和减五度 (合成三整音或三全音). 它们产生于其他音程之前, 也称基本音程.

一, 四, 五, 八无大小音程. 二, 三, 六, 七无纯音程.

(提示: 基本音级除 E-F, B-C 外均为全音, E-F 和 B-C 为半音)

1. 纯一度: 音数为 0 的一度. 如: C 到 C, $\sharp D$ 到 $\sharp D$;
2. 小二度: 音数为 $\frac{1}{2}$ 的二度. 如: E 到 F, $\sharp F$ 到 G;
3. 大二度: 音数为 1 的二度. 如: C 到 D;

4. 小三度: 音数为 $1\frac{1}{2}$ 的三度. 如: E 到 G;
5. 大三度: 音数为 2 的三度. 如: C 到 E;
6. 纯四度: 音数为 $2\frac{1}{2}$ 的四度. 如: C 到 F;
7. 增四度: 音数为 3 的四度. 如: F 到 B;
8. 减五度: 音数为 3 的五度. 如: B 到 F;
9. 纯五度: 音数为 $3\frac{1}{2}$ 的五度. 如: C 到 G;
10. 小六度: 音数为 4 的六度. 如: E 到 C;
11. 大六度: 音数为 $4\frac{1}{2}$ 的六度. 如: C 到 A;
12. 小七度: 音数为 5 的七度. 如: G 到 F;
13. 大七度: 音数为 $5\frac{1}{2}$ 的七度. 如: C 到 B;
14. 纯八度: 音数为 6 的八度. 如: C^1 到 C^2 .

[变化音程] 一切增减音程和倍增与倍减音程称为变化音程. (增四度和减五度除外).

将冠音升高或将根音降低可以增加音数, 将冠音降低或将根音升高可以减少音数.

1. 增音程: 大音程和纯音程增大半音;
2. 减音程: 小音程或纯音程减少半音 (没有减一度);
3. 大音程: 小音程增大半音;
4. 小音程: 大音程减少半音;
6. 倍增音程: 增音程增大半音. 常用倍增一度, 倍增四度和倍增八度;
7. 倍减音程: 减音程减小半音. 常用倍减五度和倍减八度.

[单音程] 不超过八度的音程. 称为: 单音程某某度

[复音程] 超过八度的音程. 相当于单音程加上一个到四个纯八度而成. 除某些独立名称外 (下面列出), 称为: 隔开几个八度的某某度.

1. 九度: 隔一个八度的二度;
2. 十度: 隔一个八度的三度;
- 3-7. 十一到十四度: 隔一个八度的四到七度;
8. 十五度: 隔开一个八度的八度.

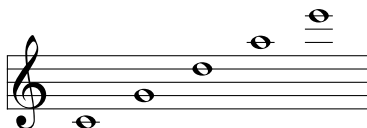
2. 五声调式

[关于附加文件]

1. 附加源文件: 配音源文件附加在源码的 Stave 文件夹内;
2. 附加音频文件: 配音 mp3 文件在 MP3 文件夹内.

[五声调式的定义] 依照纯五度排列起来的五个音所构成的调式.

五个音依次是: 宫, 徽, 商, 羽, 角.

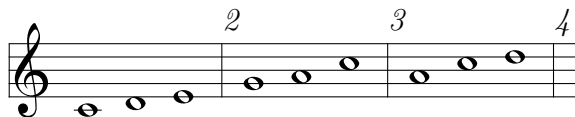


[五声调式的特点] 即钢琴上黑键的排列方式.

1. 缺少半音和三整音这类音程的尖锐倾向, 宫角之间形成五声调式中唯一的大三度 (或小六度);
2. 以大二度和小三度所构成的“三音组”是五声调式旋律进行中的基础音调;

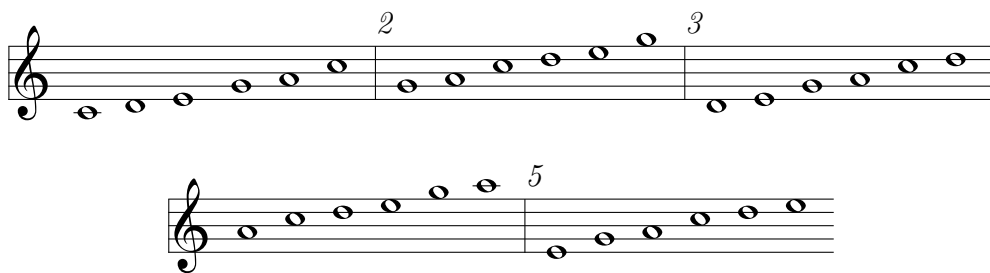
[三音组] 五声调式可以被认为是由两个相同或不同的三音组结合而成的, 三音组有三种: 大二度大二度, 大二度小三度, 小三度大二度.

下谱依照上面的顺序排列. 附加文件: 5. 三音组.



[五声调式] 以“宫徽商羽角”中的某个音为主音就称之为某调式, 如宫调式.

下谱中各小节按照“宫调式, 徽调式, 商调式, 羽调式, 角调式”的顺序排列.



宫调式: 大二度大二度 + 大二度小三度, 小三度连接, “-3/”;

徽调式: 大二度小三度 + 大二度小三度, 大二度连接, “/2/”;

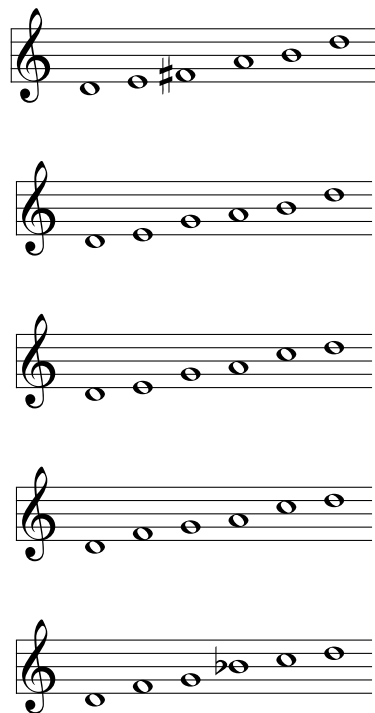
商调式: 大二度小三度 + 小三度大二度, 大二度连接, “/2\”;

羽调式: 小三度大二度 + 小三度大二度, 大二度连接, “\2\”;

角调式: 小三度大二度 + 大二度大二度, 小三度连接, “\3-”.

附加文件: 5. 五声调式.

[五声调式的特征] 相邻两调式的差异发生在“宫”和“角”两音上.



宫调式: 主音上的大三度;

徽调式: 主音上的纯四度和大六度;

商调式: 主音上的大二度和小七度;

羽调式: 主音上的小三度和纯五度;

角调式: 主音上的主音上的小六度.

相差 1-4 个调号的两个五声调式有 1-4 个音不同.

[五声调式音级的特性]

1. 在单声部音乐中, 起稳定作用的是第 I 级 (主音). 其次是与主音成四或五度关系的第 V 级和第 IV 级, 虽然稳定性较差, 但对主音有较大的支持力;
2. 多声部音乐中, 五声调式音级的稳定性由调式和声配置决定;
3. 五声调式中除了稳定音级外, 其他各音都是不稳定的, 分别以大二度或小三度倾向于稳定音, 构成五声调式进行的基本音调.