

Урок русского языка (развитие речи): 10 класс

Дата проведения: 19.04.2023 г.

Учитель: Титова Ольга Геннадьевна

«Книги – наказание или награда?»

(«Коммуникативные стратегии как средство понимания текста»)

Цель: Формирование ценности чтения как понимание текста

Задачи:

Развитие способности вступать в диалог с автором произведения, выстраивая свое смыслопонимание и смыслопорождение.

Формирование мотивации понимания ценности чтения как процесса лично значимого.

стремление к размышлению, осмыслению, к фантазированию, сочинительству.

Этапы учебной деятельности.

Мотивация учебной деятельности.

Целеполагание. Подведение учащихся к теме урока.

Активизация знаний учащихся. Организация работы с текстами. Подготовка к написанию своих.

Рефлексия.

Подведение итогов.

На уроке знакомство учащихся с книгами и творчеством Рея Бредбери. («451 градус по Фаренгейту», «Вино из одуванчиков») (Мой читательский опыт)

(На доске портрет писателя)

Американский писатель, известный по антиутопии «451 градус по Фаренгейту», циклу рассказов «Марсианские хроники» и автобиографической повести «Вино из одуванчиков».

Бредбери создал более восьмисот литературных произведений, в том числе несколько романов и повестей, сотни рассказов, десятки пьес, ряд статей, заметок и стихотворений.

Награжден Дневной премией «Эмми» в номинации «Выдающийся сценарий в анимационной программе».

(Лист самооценки и оценки группы на столах)

Учитель: «И еще я хочу, чтобы вы научили меня понимать то, что я читаю... Вот я и подумал... (что именно книги могли бы мне помочь)». Как вы думаете, о чем подумал главный герой романа?

(Ответы учащихся)

Одна из фраз книги «451 градус по Фаренгейту». Как вы думаете, какова цель нашего сегодняшнего урока?

(Выход на цель урока.)

Прием «Незавершенная цитата с вариативным продолжением».

На доске цитата, которую Р. Бредбери использовал в качестве эпиграфа к своему роману.

«Если тебе дали разлинованную бумагу, пиши... (по-своему) (Х.Р. Хименес)
(Небольшое знакомство)

(Испанский поэт, один из лучших лириков своего языка. Лауреат Нобелевской премии по литературе 1956 года «За лирическую поэзию, образец высокого духа и художественной чистоты в испанской поэзии».)

Слушаем версии учащихся

Сегодня к уроку я нашла еще одну интересную цитату. Скажите, какие вы помните из вашего опыта? Что они вам или нам дают? Слушаем друг друга, не повторяемся.

Что такое коммуникативные стратегии? (Стратегия – позиция +способ выражения)

Расскажите гостям, поделитесь опытом (*Высказывания учащихся*).

Я (Для нас эффективными приемами порождения речевой деятельности учащихся стали диалоговые технологии ШП, **коммуникативные стратегии Н.В. Максимовой**, с которыми мы работаем).

Сейчас я покажу, как мы это делаем, применяя базовые КС

Приготовьте таблицы с коммуникативными стратегиями. Сегодня мы покажем, как один и тот же текст можно рассмотреть с разных позиций и найти свои смыслы.

Цитата на столах и доске.

Чтение – это акт творчества, в котором никто, кроме тебя, не может участвовать, а потому и не может помочь.

Н. Гордимер.

Вступите в диалог на основе той или иной стратегии взаимодействия (Толкование, Отрицание, Развитие). Напишите микросочинения: диалог с автором на основе той или иной стратегии.

Толкование – что имеется в виду под словами акт творчества? Почему? Как вы понимаете автора цитаты? (разгадать и понять скрытый смысл)

Отрицание – возразить, аргументируя.

Развитие – разрешить противоречие и найти новое понимание, превратить противоречие в ситуацию смыслопорождения.

Учащиеся пишут 5 минут. Слушаем работы.

Самооценка.

Рефлексия.

Мне КС помогают/ли....

Мне КС не помогают/ли ...

Заканчиваю урок фразой из романа ... книги сжигались, из них выдирали те или иные страницы, абзацы, пока не наступил тот день, когда в книгах осталась одна пустота, мозги захлопнулись, *а библиотеки закрылись навсегда...*

Или Мое последнее открытие. Я пишу, задыхаясь от наплыва восхитительных чувств... Р. Бредбери!

