

IMDB Top 250: Grafiklerle Analiz

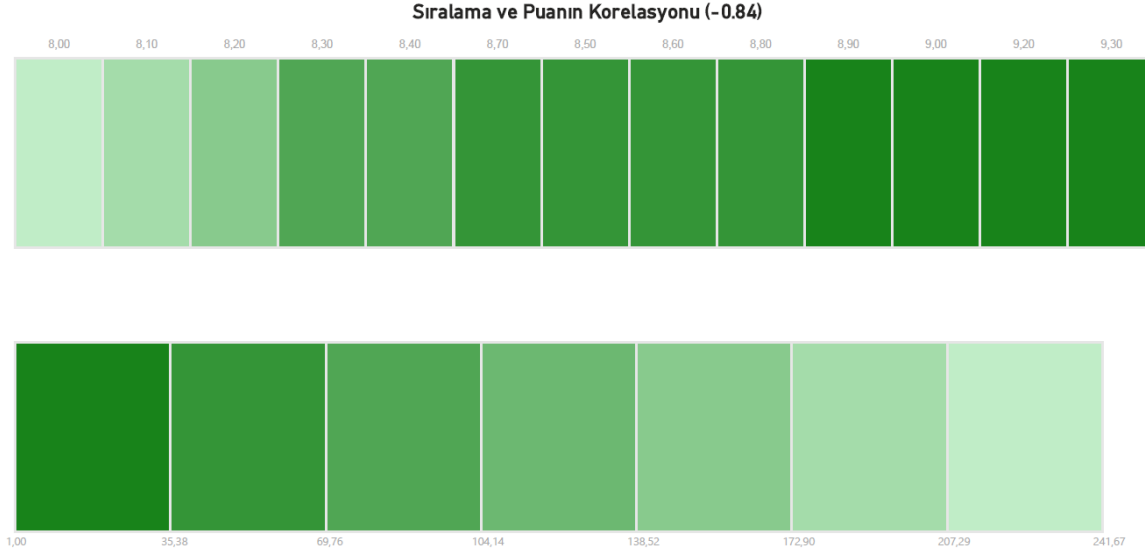
Giriş

Bu rapor, IMDb Top 250 listesinde yer alan filmlerin belirli özelliklerini **grafiksel** olarak incelemek amacıyla hazırlanmıştır. Çalışmada kullanılan veri, filmlerin puanları, yapım yılları, türleri, yönetmenleri ve ülkeleri gibi çeşitli değişkenleri içermektedir. Raporda, bu verilerden yararlanarak oluşturulan görselleştirmeler yardımıyla, söz konusu filmler hakkında genel eğilimler ve öne çıkan noktalar ortaya konmaya çalışılmaktadır.

Seçili Değişkenlerin Korelasyon Analizi

Grafiğin Konusu ve Amacı

Bu grafikte, IMDb Top 250 listesinde yer alan filmlerin **sıralaması** ve **puanları** arasındaki ilişki gösterilmektedir. Amaç, bir filmin puanının, listede hangi sırada yer aldığıyla ne derece bağlantılı olduğunu ortaya koymaktır. Başlıkta belirtilen **-0.83** değeri, bu iki değişken arasındaki korelasyon katsayısını ifade etmektedir.



Açıklama

- Üst Satır (Puan Aralıkları):** Filmlerin puan dağılımını yansıtan renkli bloklar yer alır.
- Alt Satır (Sıralama Aralıkları):** Filmlerin IMDb Top 250 içindeki konumlarını yansıtan renkli bloklar yer alır.

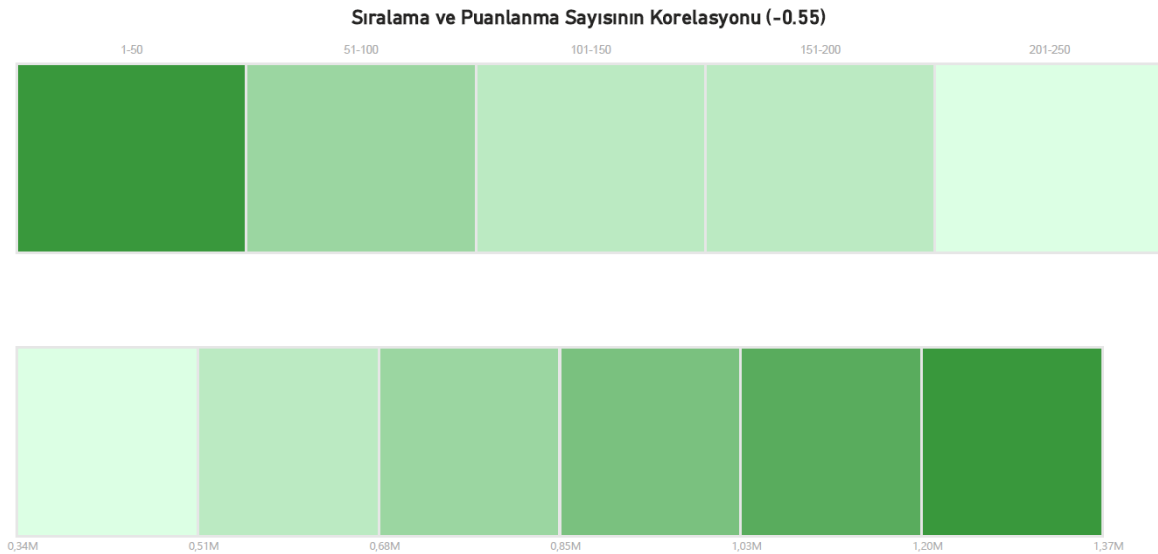
- **Renk Yoğunluğu ve Düzen:** Renkler, puan ve sıralama değerlerinin farklı aralıklarını yansıtır. En soldan en sağa doğru puan ve sıralama aralıkları değişir.

Yorum ve Çıkarımlar

- **Yüksek Derece Negatif Korelasyon (-0.83):** Filmin puanı ile sıralaması arasında yüksek düzeyde bir ters ilişki vardır. Yani, filmin puanı arttıkça sıralaması iyileşir; puan düştükçe de sıralama kötüleşir.
- **Tutarlı Dağılım:** Puanların 8.00-9.30 gibi dar bir aralıkta olması Top 250'deki filmlerin zaten yüksek puanlı filmler olduğunu gösterir. Ayrıca, puan artışıyla birlikte filmlerin üst sıralarda yer alma eğilimi de açıkça gözlemlenmektedir.

Grafiğin Konusu ve Amacı

Bu grafikte, IMDb Top 250 listesinde yer alan filmlerin **sıralaması** ve **puanlanma sayısı** arasındaki ilişki gösterilmektedir. Amaç, bir filmin puanlanma sayısının, listede hangi sırada yer aldığıyla ne derece bağlantılı olduğunu ortaya koymaktır. Başlıkta belirtilen **-0.55** değeri, bu iki değişken arasındaki korelasyon katsayısını ifade etmektedir.



Açıklama

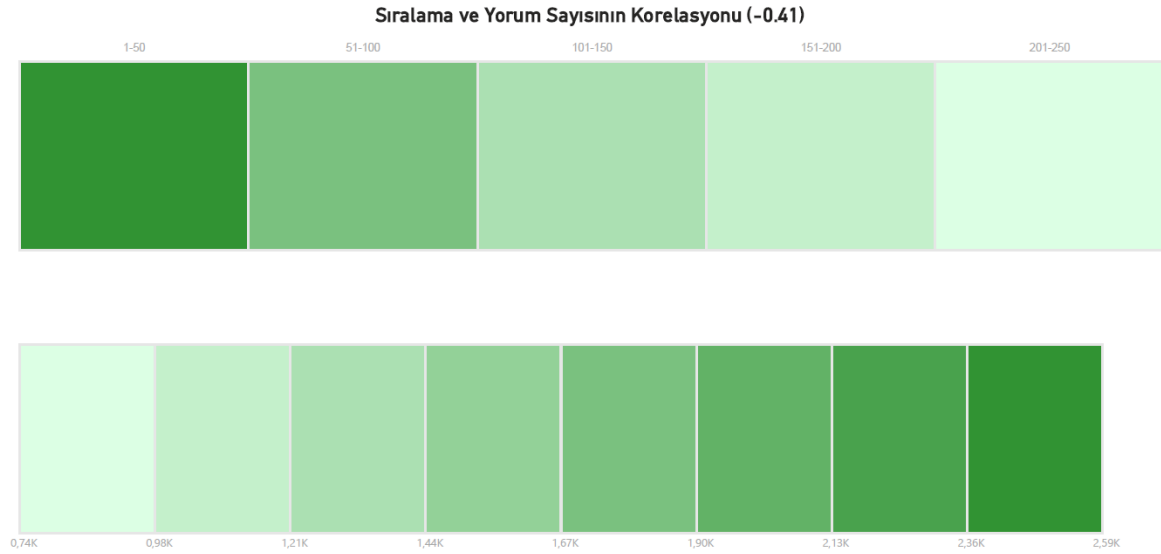
- **Üst Satır (Sıralama Aralıkları):** Filmlerin IMDb Top 250 içindeki konumlarını yansıtan renkli bloklar yer alır.
- **Alt Satır (Puanlanma Sayısı Aralıkları):** Filmlerin puanlanma sayılarını (milyon düzeyinde) yansıtan renkli bloklar yer alır.
- **Renk Yoğunluğu ve Düzen:** Renkler, puan ve sıralama değerlerinin farklı aralıklarını yansıtır. En soldan en sağa doğru sıralama ve puanlanma sayısı aralıkları değişir.

Yorum ve Çıkarımlar

- **Orta Derece Negatif Korelasyon:** Filmin puanlanma sayısı ile sıralaması arasında orta düzeyde bir ters ilişki vardır. Yani, filmin puanlanma sayısı arttıkça sıralaması iyileşir; puanlanma sayısı azaldıkça da sıralama kötüleşir.
- **Popülerlik ve Sıralama İlişkisi:** Grafik, daha fazla puanlanan filmlerin genellikle daha iyi sıralarda yer aldığını gösteriyor. Ancak korelasyonun mutlak olmaması, yüksek puanlanma sayısının her zaman üst sıraları garanti etmediğini gösteriyor. Bu da puanlanma sayısının yanı sıra başka önemli faktörlerin de sıralamada etkili olduğunu gösteriyor.

Grafiğin Konusu ve Amacı

Bu grafikte, IMDb Top 250 listesinde yer alan filmlerin **sıralaması** ile **yorum sayısı** arasındaki ilişki gösterilmektedir. Amaç, bir filmin yorum sayısının, listede hangi sırada yer aldığıyla ne derece bağlantılı olduğunu ortaya koymaktır. Başlıkta belirtilen **-0.40** değeri, bu iki değişken arasındaki korelasyon katsayısını ifade etmektedir.



Açıklama

- **Üst Satır (Sıralama Aralıkları):** Filmlerin IMDb Top 250 içindeki konumlarını yansıtan renkli bloklar yer alır.
- **Alt Satır (Yorum Sayısı Aralıkları):** Filmlerin yorumlanma sayısını yansıtan renkli bloklar yer alır.

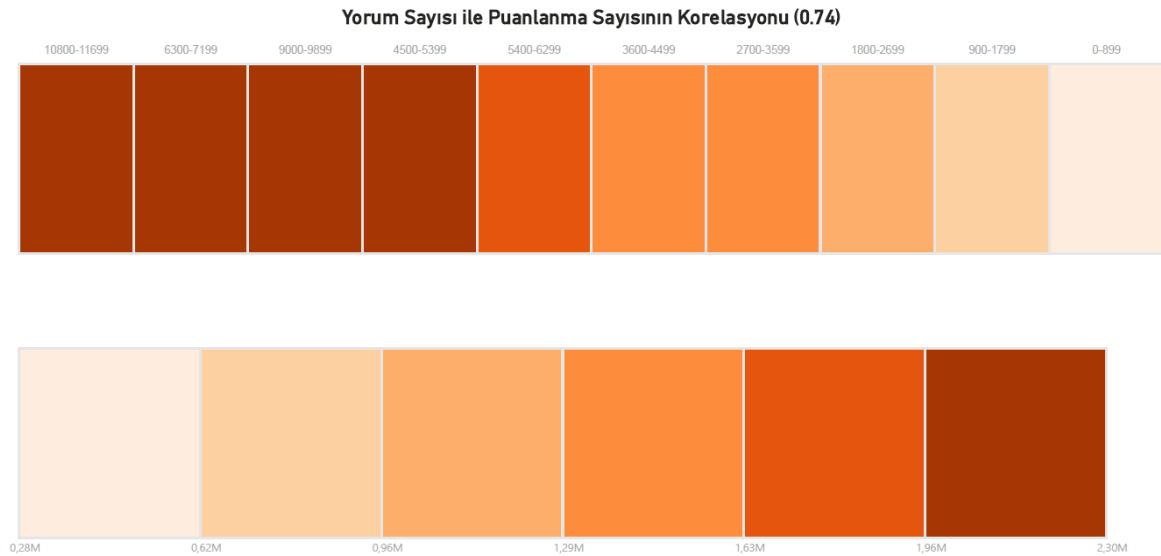
- **Renk Yoğunluğu ve Düzen:** Renkler, puan ve sıralama değerlerinin farklı aralıklarını yansıtır. En soldan en sağa doğru sıralama ve puanlanma sayısı aralıkları değişir.

Yorum ve Çıkarımlar

- **Orta Derece Negatif Korelasyon:** Filmin yorum sayısı ile sıralaması arasında orta düzeyde bir ters ilişki vardır. Yani, filmin yorum sayısı arttıkça sıralaması iyileşir; yorum sayısı azaldıkça da sıralama kötüleşir.
- **Popülerlik ve Sıralama İlişkisi:** Grafik, yorum sayısı daha fazla olan filmlerin genellikle daha iyi sıralarda yer aldığını gösteriyor. Ancak korelasyonun mutlak olmaması, yüksek yorum sayısının her zaman üst sıraları garanti etmediğini gösteriyor. Bu da yorum sayısının yanı sıra başka önemli faktörlerin de sıralamada etkili olduğunu gösteriyor.

Grafiğin Konusu ve Amacı

Bu grafikte, IMDb Top 250 listesinde yer alan filmlerin **yorum sayısı** ile **puanlanma sayısı** arasındaki ilişki gösterilmektedir. Amaç, bir filmin yorum sayısının, puanlanma sayısı ile ne derece bağlantılı olduğunu ortaya koymaktır. Başlıkta belirtilen **0.73** değeri, bu iki değişken arasındaki korelasyon katsayısını ifade etmektedir.



Açıklama

- **Üst Satır (Yorum Sayısı Aralıkları):** Filmlerin yorumlanma sayısını yansıtan renkli bloklar yer alır.
- **Alt Satır (Puanlanma Sayısı Aralıkları):** Filmlerin puanlanma sayılarını (milyon düzeyinde) yansıtan renkli bloklar yer alır.

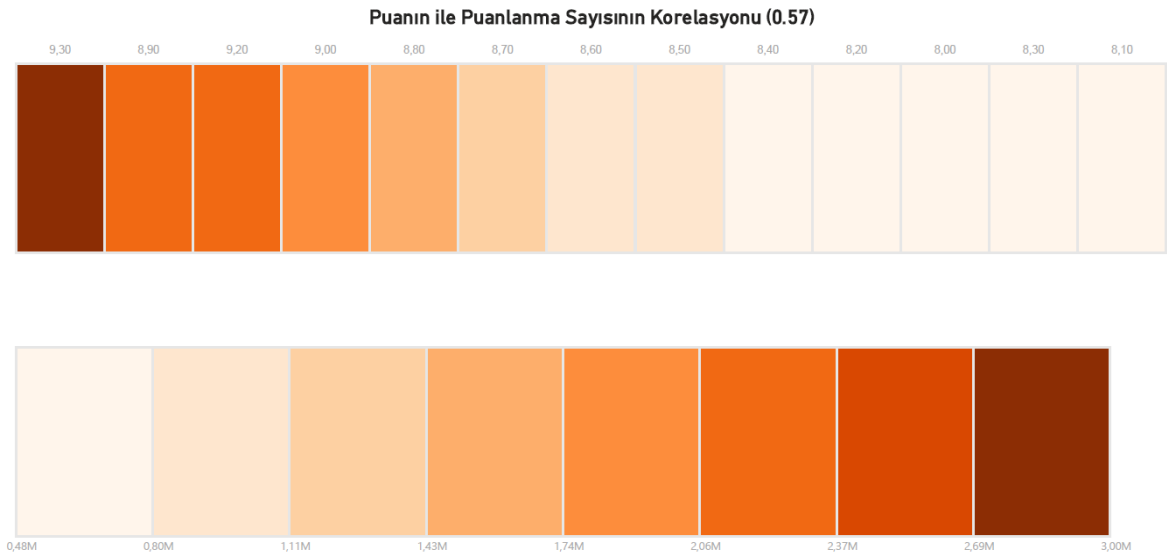
- **Renk Yoğunluğu ve Düzen:** Renkler, yorum sayısı ve puanlanma sayısı değerlerinin farklı aralıklarını yansıtır. En soldan en sağa doğru yorum sayısı ve puanlanma sayısı aralıkları değişir.

Yorum ve Çıkarımlar

- **Yüksek Derece Pozitif Korelasyon:** Filmin yorum sayısı ile puanlanma sayısı arasında yüksek düzeyde bir doğru ilişki vardır. Yani, filmin yorum sayısı arttıkça puanlanma sayısı artar; yorum sayısı azaldıkça da puanlanma sayısı azalır.

Grafiğin Konusu ve Amacı

Bu grafikte, IMDb Top 250 listesinde yer alan filmlerin **puanı** ile **puanlanma sayısı** arasındaki ilişki gösterilmektedir. Amaç, bir filmin puanının, puanlanma sayısı ile ne derece bağlantılı olduğunu ortaya koymaktır. Başlıkta belirtilen **0.56** değeri, bu iki değişken arasındaki korelasyon katsayısını ifade etmektedir.



Açıklama

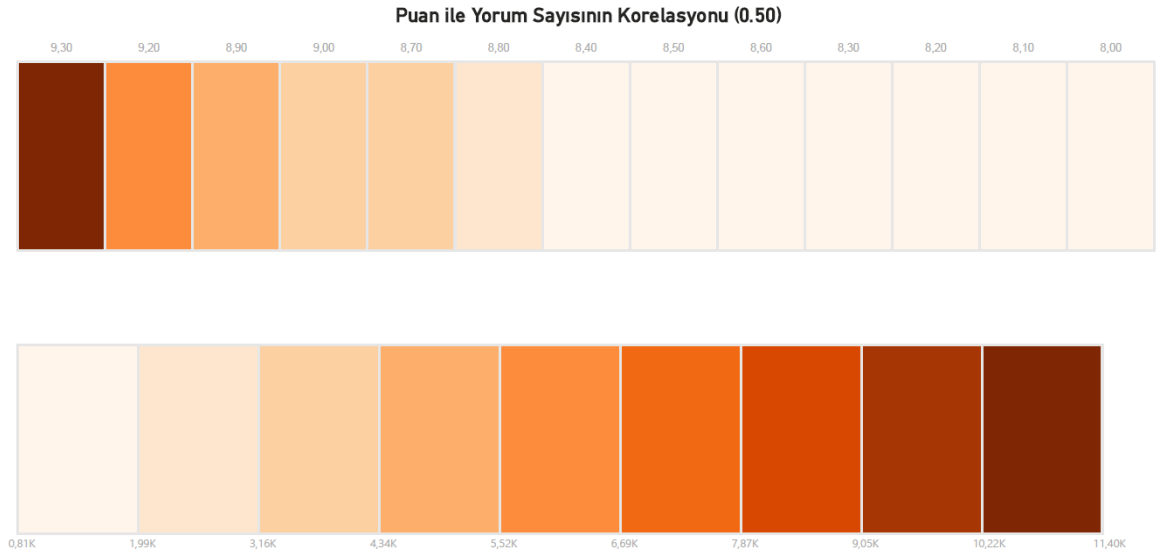
- **Üst Satır (Puan Aralıkları):** Filmlerin puan dağılımını yansıtan renkli bloklar yer alır.
- **Alt Satır (Puanlanma Sayısı Aralıkları):** Filmlerin puanlanma sayılarını (milyon düzeyinde) yansıtan renkli bloklar yer alır.
- **Renk Yoğunluğu ve Düzen:** Renkler, yorum sayısı ve puanlanma sayısı değerlerinin farklı aralıklarını yansıtır. En soldan en sağa doğru yorum sayısı ve puanlanma sayısı aralıkları değişir.

Yorum ve Çıkarımlar

- **Orta Derece Pozitif Korelasyon:** Filmin puanı ile puanlanma sayısı arasında orta düzeyde bir pozitif ilişki vardır. Yani, filmin puanı arttıkça puanlanma sayısı artar; puan azaldıkça da puanlanma sayısı azalır.
- **Korelasyonun Sınırları ve Anlamı:** Korelasyonun 'yüksek' yerine 'orta' düzeyde kalması ise önemli bir detayı ortaya koymaktadır. Bu durum, bir yanda milyonlarca oy alarak çok popüler olan ancak puanları 8.0-8.5 bandında kalan gişe filmleriyle, diğer yanda daha az kişi tarafından oylanmasına rağmen çok yüksek puanlar (8.6+) alan 'kült' filmlerin varlığıyla açıklanabilir. Bu denge, yüksek puanlanma sayısının tek başına en yüksek puanları garanti etmediğini ve listenin bu açıdan bir çeşitlilik barındırdığını göstermektedir.

Grafiğin Konusu ve Amacı

Bu grafikte, IMDb Top 250 listesinde yer alan filmlerin **puanı** ile **yorum sayısı** arasındaki ilişki gösterilmektedir. Amaç, bir filmin puanının, yorum sayısı ile ne derece bağlantılı olduğunu ortaya koymaktır. Başlıkta belirtilen **0.49** değeri, bu iki değişken arasındaki korelasyon katsayısını ifade etmektedir.



Açıklama

- **Üst Satır (Puan Aralığı):** Filmlerin puan dağılımını yansıtan renkli bloklar yer alır.
- **Alt Satır (Yorum Sayısı Aralıkları):** Filmlerin yorumlanma sayısını yansıtan renkli bloklar yer alır.

- **Renk Yoğunluğu ve Düzen:** Renkler, puan ve yorum sayısı değerlerinin farklı aralıklarını yansıtır. En soldan en sağa doğru yorum sayısı ve puanlanma sayısı aralıkları değişir.

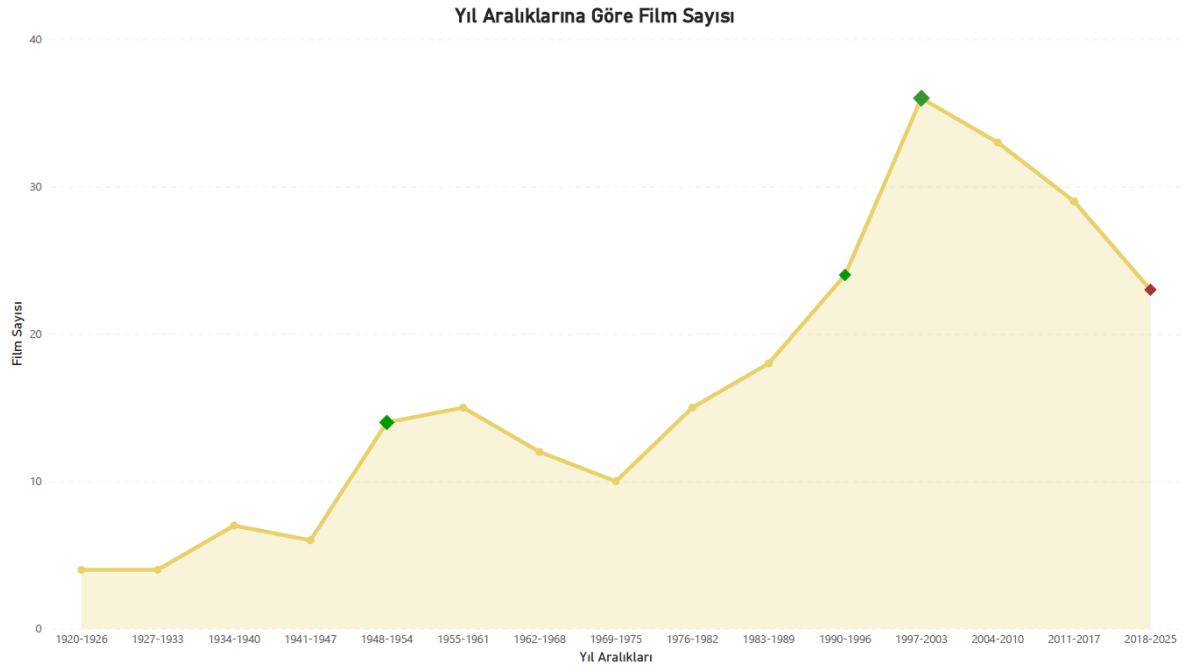
Yorum ve Çıkarımlar

- **Orta Derece Pozitif Korelasyon:** Filmin puanı ile yorum sayısı arasında orta düzeyde bir pozitif ilişki vardır. Yani, filmin puanı arttıkça yorum sayısı artar; puan azaldıkça da yorum sayısı azalır.

Grafikler ve Analiz

Grafiğin Konusu ve Amacı:

Bu grafikte, IMDb Top 250 listesinde yer alan filmlerin yapım yıllarına göre dağılımı gösterilmektedir. Amaç, belirli dönemlerde üretilen film sayısındaki artış veya azalış eğilimlerini ortaya koyarak, hangi zaman aralıklarında daha fazla filmin listeye girdiğini analiz etmektir.



Açıklama:

- **X Eksen (Yıl Aralıkları):** Filmlerin yapım yıllarını belli aralıklara bölünmüş şekilde göstermektedir.
- **Y Eksen (Film Sayısı):** Her yıl aralığında IMDb Top 250 listesine giren film sayısını ifade eder.

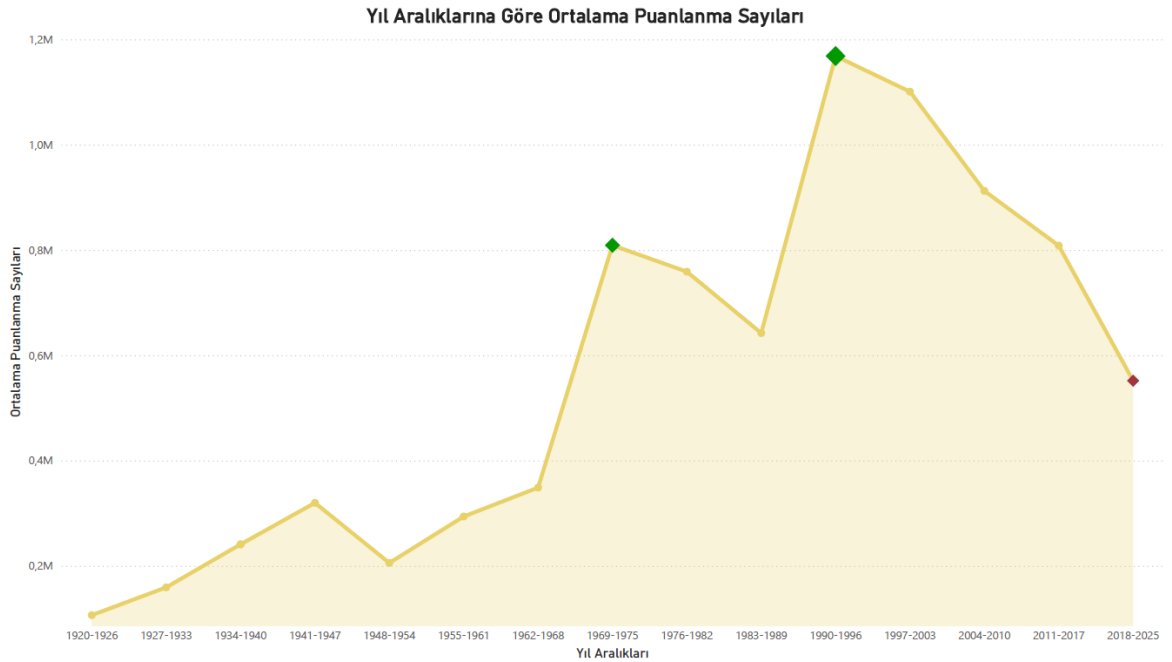
- Grafiğin üzerinde yer alan yeşil işaretleyiciler ilgili aralıklardaki artışları, kırmızı işaretleyiciler ise ilgi aralıklardaki azalışları vurgulamak amacıyla kullanılmıştır.

Yorum ve Çıkarımlar:

- Grafiğin genel eğilimine bakıldığında, **özellikle 1980'li yıllardan 2000'li yıllara kadar** uzanan dönemde filmlerin sayısında önemli bir artış olduğu görülmektedir.
- **En yüksek zirve** 2000'li yıllarda gerçekleşmiş olup, bu dönemde listeye giren film sayısı diğer aralıklara göre bariz şekilde yüksektir.
- 2010 sonrasında ise film sayısında görece büyük bir düşüş dikkat çekmektedir. Bu durum, yalnızca 2000'li yıllardaki yoğun üretimin yavaşlamasından değil, aynı zamanda yeni filmlerin "klasik" statüsüne ulaşp listede kalıcı yer edinmesinin zaman almasından da kaynaklanabilir. Dolayısıyla, yakın tarihli filmlerin listede daha az sayıda temsil edilmesi, listenin doğası gereği beklenen bir durumdur.
- Genel olarak, modern dönem filmlerinin (2000 sonrası) IMDb Top 250 listesinde önemli bir yer tuttuğu, ancak her zaman artan bir trend yerine dönemsel dalgalanmalar yaşandığı söylenebilir.

Grafiğin Konusu ve Amacı:

Bu grafikte, IMDb Top 250 listesinde yer alan filmlerin **ortalama puanlanma sayıları** belirli yıl aralıkları bazında gösterilmektedir. Amaç, hangi dönemlerde filmlerin daha fazla oylama aldığını belirlemek ve bu eğilimlerin zaman içinde nasıl değiştiğini gözlemlemektir.



Açıklama:

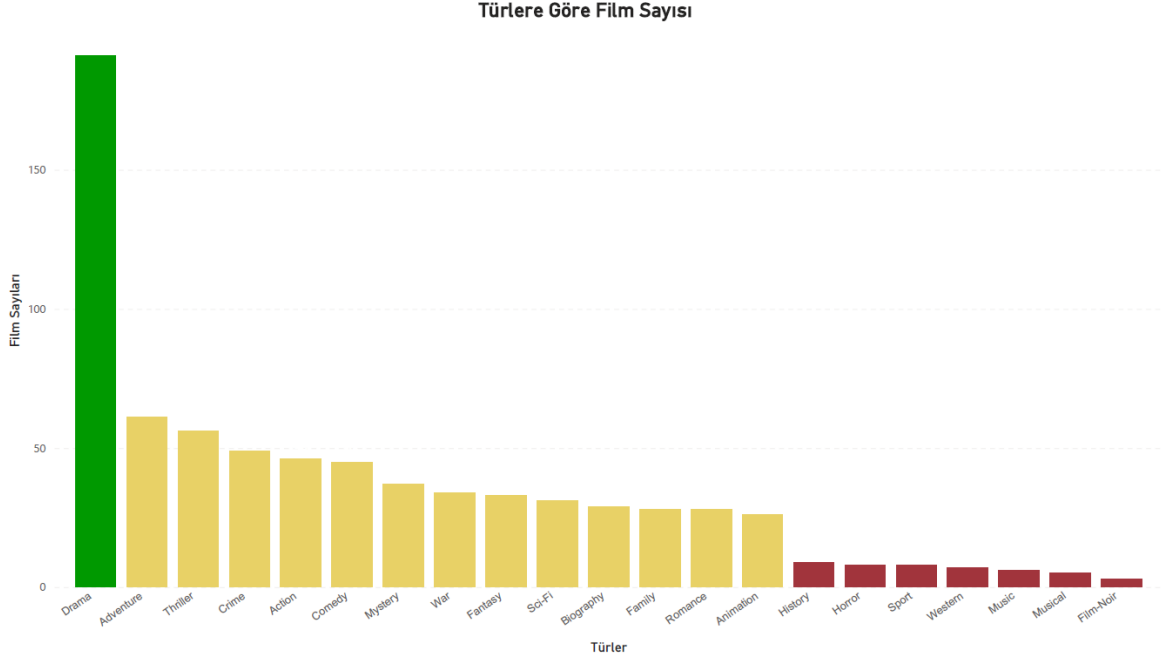
- **X Eksen (Yıl Aralıkları):** Filmlerin yapım yıllarını belli aralıklara bölünmüş şekilde göstermektedir.
- **Y Eksen (Ortalama Puanlanma Sayıları):** Her yıl aralığında yer alan filmlerin ortalama oy sayısını (milyon düzeyine) göstermektedir.
- Grafiğin üzerinde yer alan yeşil işaretleyiciler ilgili aralıklardaki artışları, kırmızı işaretleyiciler ise ilgili aralıklardaki azalışları vurgulamak amacıyla kullanılmıştır.

Yorum ve Çıkarımlar:

- Grafikte en yüksek ortalama puanlanma sayısının yaklaşık 1990-1996 yılları arasında görüldüğü dikkat çekmektedir. Bu dönem filmlere ilginin, dolayısıyla oy kullanımının çok daha yoğun olduğu söylenebilir.
- 1990'lı yıllardan sonra ortalama puanlanma sayısında kademeli bir düşüş göze çarpmaktadır. Bu düşüş 2020'li yıllarda dikkat çekici şekilde artmıştır.
- 1960'lı yıllar ve öncesine ait filmler, modern döneme kıyasla belirgin biçimde daha düşük ortalama oylama sayısına sahiptir. Bu durum, geçmiş dönem filmlerine daha az erişim, dijital platformların yokluğu veya kullanıcı eğilimlerinin güncel filmlere daha fazla yönelmesi gibi etkenlerle açıklanabilir.
- Genel olarak, 1990-2010 yıl aralığında, IMDb Top 250 filmleri arasında en yüksek oy ortalamasına sahip dönem olduğu söylenebilir. Bu da dönem filmlerinin popülerliğini ve izleyici katılımının yüksekliğini göstermektedir.

Grafiğin Konusu ve Amacı:

Bu grafikte, IMDb Top 250 listesinde yer alan filmlerin türlerine göre sayısı gösterilmektedir. Amaç, hangi türlerin bu grafikte daha fazla temsil edildiğini ortaya koymak ve türler arasındaki farklılıkları incelemektir.



Açıklama:

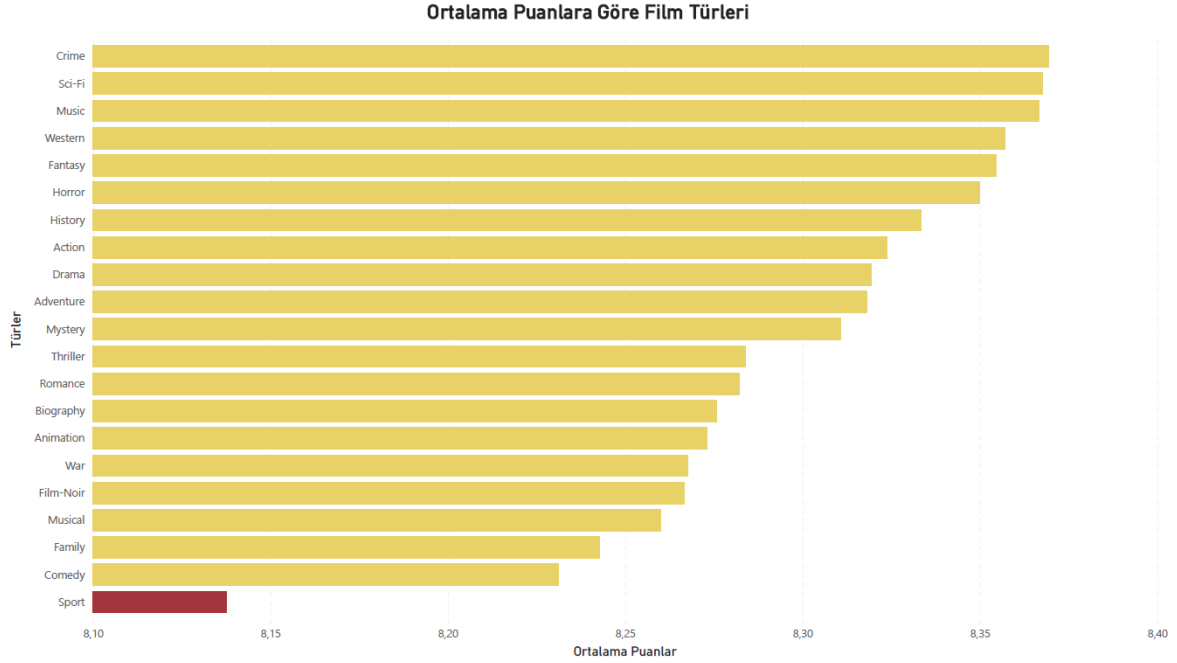
- **X Eksen (Türler):** IMDb Top 250’de yer alan filmlerin ait olduğu türleri gösterir.
- **Y Eksen (Film Sayısı):** Her bir türe ait filmlerin sayısını göstermektedir.
- **Renkler ve Barlar:** Grafikte, en yüksek sayıya sahip tür (Drama) yeşil bir barla vurgulanmıştır. Sarı barlar orta seviyede yer alan türleri, kırmızı barlar ise daha az sayıda filme sahip türleri belirtmektedir.

Yorum ve Çıkarımlar:

- **Drama Türünün Hakimiyeti:** Grafikte açık ara en yüksek film sayısına sahip türün Drama olduğu görülmektedir. Bu durum, dramatik yapımların genellikle daha geniş kitlelere hitap etmesi ve eleştirmenler tarafından da sıklıkla beğenilmesiyle açıklanabilir.
- **Orta Seviye Türler (Adventure, Mystery, War, Fantasy, Animation vb.):** Bu türlerin film sayıları birbirine yakın seviyelerde dağılmıştır. Bu durum, bu türlerin de Top 250 içerisinde hatırı sayılır bir paya sahip olduğunu ancak Drama kadar baskın olmadığını göstermektedir.
- **Daha Az Temsil Edilen Türler (History, Western, Music, Film-Noir):** Bu türler daha az sayıda filmle listede yer almıştır. Bu türler, daha niş kitlelere hitap etmeleri veya geçmiş dönemlere ait spesifik yapımlar olmaları nedeniyle, Top 250 içinde nispeten sınırlı bir temsil oranına sahip olabilir.

Grafiğin Konusu ve Amacı:

Bu grafikte, IMDb Top 250 listesinde yer alan filmlerin tür bazında ortalama puanları gösterilmektedir. Amaç, hangi türlerin izleyiciler tarafından daha yüksek puanlarla değerlendirildiğini belirlemek ve türler arasındaki puan farklarını ortaya koymaktır.



Açıklama:

- Y Eksen (Türler):** IMDb Top 250’de yer alan filmlerin ait olduğu türleri gösterir.
- X Eksen (Ortalama Puanlar):** Her türün IMDb Top 250 içindeki filmlerine ait ortalama puanı göstermektedir. Skala yaklaşık 8.10 ile 8.40 arasında değişmektedir.
- Barlar:** Türlerin ortalama puanlarını yatay sütunlar halinde göstermektedir. En yüksek puana sahip tür (Crime) grafiğin üst kısmında yer alırken, en düşük puana sahip tür (Sport) kırmızı barla vurgulanmıştır.

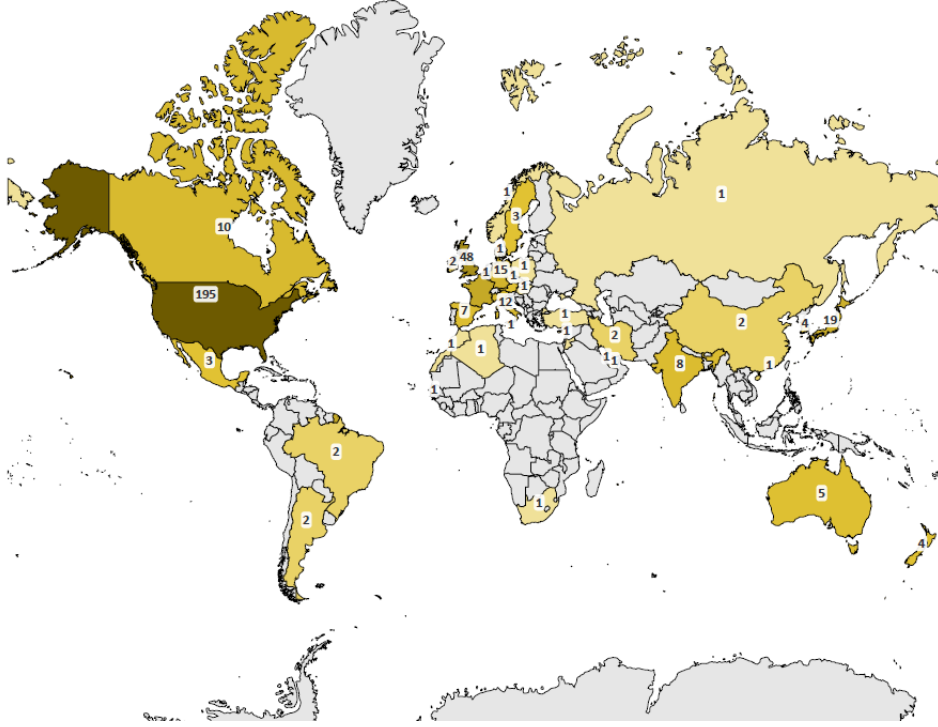
Yorum ve Çıkarımlar:

- Sport Türünün Düşük Sıralaması:** Grafikte en düşük ortalama puanın Sport türüne ait olduğu görülmektedir. Bu durum, spor temalı filmlerin Top 250’deki diğer türlere kıyasla daha sınırlı bir beğeni veya temsil oranına sahip olabileceğini düşündürmektedir.
- Diğer Türler Arasındaki Farkın Azlığı:** Tüm türlerin 8.10–8.40 gibi dar bir aralıkta yer alması, IMDb Top 250’deki filmlerin genelde yüksek ve birbirine yakın puanlara sahip olduğunu göstermektedir. Dolayısıyla türler arasındaki fark çok büyük değildir.

Grafiğin Konusu ve Amacı:

Bu grafikte, IMDb Top 250 listesinde yer alan filmlerin hangi ülkelerde çekildiği ve sayısal dağılımı gösterilmektedir. Amaç, bu filmlerin coğrafi olarak nasıl bir dağılım sergilediğini ortaya koymak ve hangi ülkelerin bu prestijli listeye daha fazla katkı sağladığını belirlemektir.

Ülkelere Göre Çekilen Film Sayısı



Açıklama:

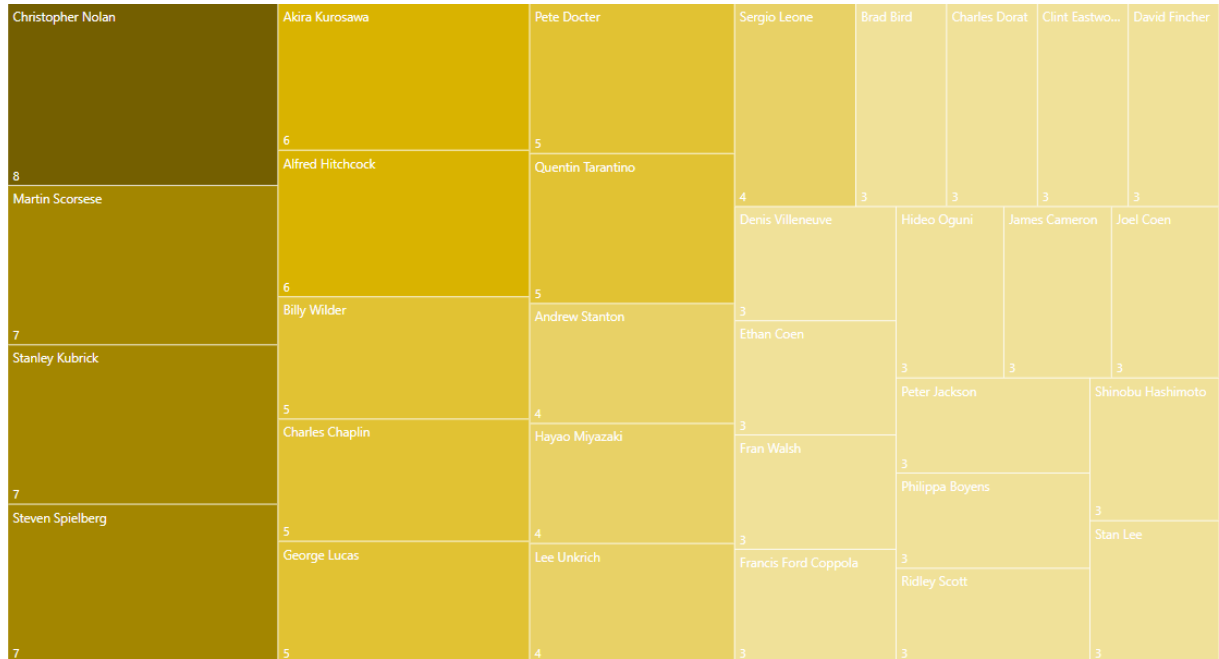
- **Harita ve Renk Skalası:** Ülkeler, Top 250’de yer alan filmlerin sayısına göre farklı tonlarda renklendirilmiştir. Daha koyu tonlar daha yüksek film sayısını, daha açık tonlar ise daha düşük film sayısını göstermektedir. Gri renkler o ülkede Top 250’ye girebilen bir film olmadığını gösterir.
- **Veri Etiketleri:** Harita üzerinde bazı ülkelerin üzerinde film sayısı açıkça belirtilmiştir.
- **Genel Dağılım:** ABD’nin haritadaki en koyu renge sahip olduğu (195 film) göze çarpmaktadır. Bu değer, IMDb Top 250’deki filmlerin büyük çoğunluğunun ABD yapımı olduğunu göstermektedir. Diğer ülkeler genellikle tek haneli veya düşük çift haneli sayılarda filmlerle temsil edilmektedir.

Yorum ve Çıkarımlar:

- **ABD'nin Baskın Konumu:** Haritada en yüksek film sayısı 195 ile ABD'ye aittir. Bu durum, Hollywood'un küresel sinema sektöründeki etkisini ve Top 250'ye giren filmlerin önemli bir kısmının ABD kaynaklı olduğunu yansıtmaktadır.
- **Birleşik Krallık ve Diğer Öne Çıkan Ülkeler:** 31 filmle Birleşik Krallık ikinci sırada yer alırken, Kanada ve Hindistan gibi ülkeler de 9'ar filmle dikkat çekmektedir. Bu rakamlar, bu ülkelerdeki sinema endüstrisinin uluslararası alanda görünür ve etkili olduğunu göstermektedir.
- **Sınırlı Temsil Edilen Bölgeler:** Pek çok ülkenin 1–3 film gibi daha düşük sayılarla temsil edilmesi, Top 250 listesine giren yapımların belirli bölgelerde yoğunlaştığını ortaya koymaktadır. Bu durum, dünya genelinde sinema üretiminin farklı coğrafi ve kültürel dinamiklere bağlı olduğunu, bazı ülkelerde ise uluslararası ölçekte ses getiren film üretiminin sınırlı kaldığını düşündürmektedir.
- **Kültürel ve Endüstriyel Etkenler:** Büyük film endüstrilerine sahip ülkelerin yüksek sayıda filmle listede yer alması, hem endüstriyel gücün hem de uluslararası beğeni ve tanınırlığın bir sonucu olarak değerlendirilebilir.

Grafiğin Konusu ve Amacı:

Bu grafikte, IMDb Top 250 listesinde yer alan filmlerin hangi yönetmen tarafından yaratıldığını ve bu kişilerin listedeki film sayısına göre dağılımını gösteren bir görselleştirme yer almaktadır. Amaç, bu prestijli listede en çok filmi bulunan isimleri ve bu filmlerin sayısal yoğunluğunu ortaya koymaktır.



Açıklama:

- **Treemap Yapısı:** Her bir kutu (veya dikdörtgen), ilgili yönetmeni temsil eder. Kutunun büyüklüğü, bu ismin Top 250'de kaç filmi olduğuna dair nicel bir gösterge sunar.

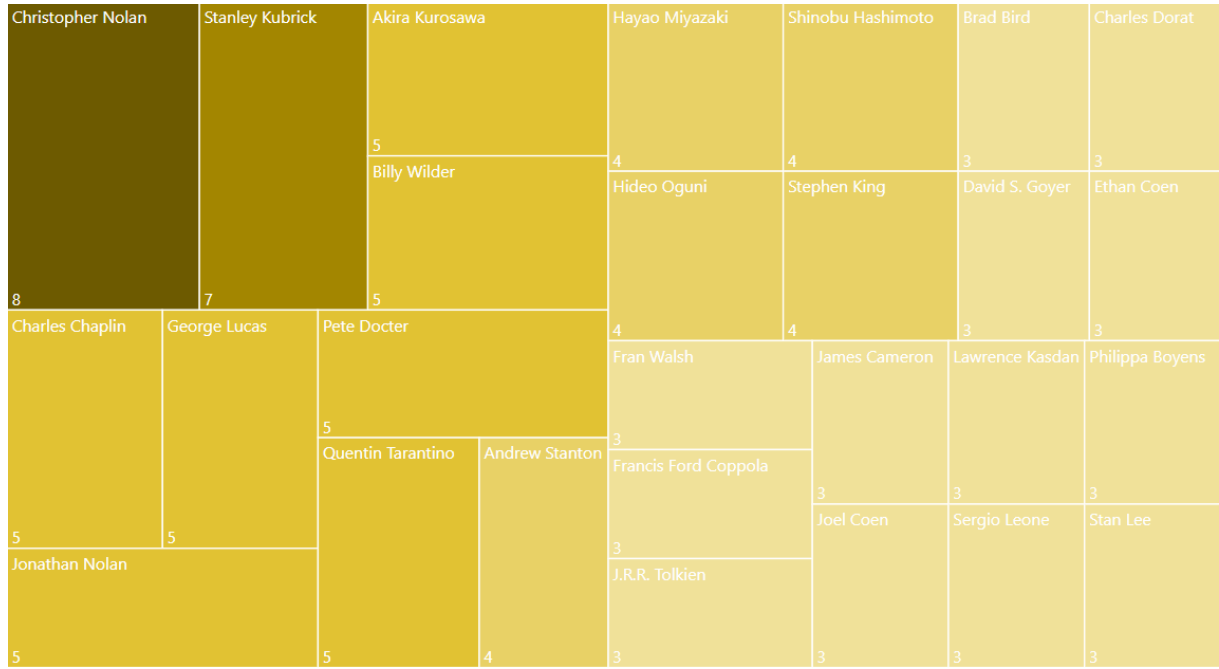
- **Renk Skalası:** Koyu tonlar daha yüksek film sayısını, açık tonlar ise daha az film sayısını işaret etmektedir.
- **Veri Etiketleri:** Her kutu içinde, o ismin IMDb Top 250’de kaç filmi olduğunu belirten bir sayı yer almaktadır.

Yorum ve Çıkarımlar:

- **Christopher Nolan’ın Zirvedeki Konumu:** Grafikte 9 filmle en üst sırada yer alan Nolan, Top 250 listesinde çok sayıda eseri bulunan çağdaş bir yönetmen olarak dikkat çekmektedir. Bu durum, hem güncel izleyicilerin hem de eleştirmenlerin Nolan filmlerini büyük oranda beğendiğini göstermektedir.
- **Klasik ve Modern Ustaların Yan Yana Varlığı:** Scorsese, Kubrick ve Spielberg gibi 20. yüzyılın ikinci yarısında ün kazanmış yönetmenlerin 7’şer filmle Nolan’ı takip etmesi, sinema tarihindeki ustaların hâlâ güçlü bir konuma sahip olduğunu kanıtlamaktadır. Ayrıca Alfred Hitchcock, Akira Kurosawa gibi daha erken döneme damga vurmuş isimlerin de 6 filmle üst sıralarda yer alması, Top 250 listesinin farklı dönem ve stilleri bir arada barındırdığını gösterir.
- **Tür ve Dönem Çeşitliliği:** Billy Wilder, Sergio Leone, Charlie Chaplin, Quentin Tarantino, Hayao Miyazaki gibi farklı tür ve tarzlarda eser veren yönetmenlerin de yer aldığı görülmektedir. Böylece komediden epik western’e, animasyondan kara film ve dramalara kadar geniş bir yelpazede filmlerin bu listede yer bulduğu anlaşılmaktadır.

Grafiğin Konusu ve Amacı:

Bu grafikte, IMDb Top 250 listesinde yer alan filmlerin hangi senarist tarafından yazıldığını ve bu kişilerin listedeki film sayısına göre dağılımını gösteren bir görselleştirme yer almaktadır. Amaç, bu prestijli listede en çok filmi bulunan senaristleri ve bu filmlerin sayısal yoğunluğunu ortaya koymaktır.



Açıklama:

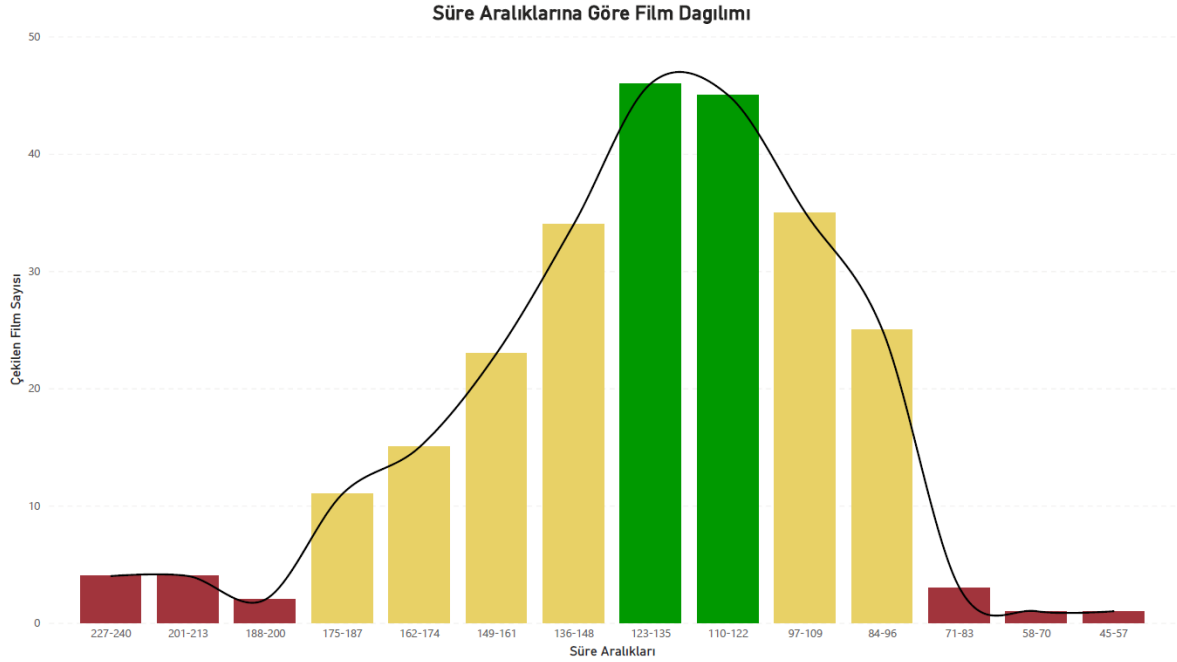
- **Treemap Yapısı:** Her bir kutu (veya dikdörtgen), ilgili **senaristi** temsil eder. Kutunun büyüklüğü, bu ismin Top 250’de kaç filmi olduğuna dair nicel bir gösterge sunar.
- **Renk Skalası:** Koyu tonlar daha yüksek film sayısını, açık tonlar ise daha az film sayısını işaret etmektedir.
- **Veri Etiketleri:** Her kutu içinde, o ismin IMDb Top 250’de kaç filmi olduğunu belirten bir sayı yer almaktadır.

Yorum ve Çıkarımlar:

- **Christopher Nolan’ın Zirvede Oluşu:** 9 filmle en büyük kutuya sahip olan Nolan, günümüz sinemasının en başarılı ve ilgi gören senaristlerinden biri konumundadır. Bu durum, onun hikâye anlatımındaki ustalığının izleyiciler tarafından ne denli takdir edildiğini göstermektedir.
- **Stanley Kubrick’in Önemli Yeri:** 8 filmle ikinci sırada yer alan Kubrick, sinema tarihine damga vurmuş en önemli senaristlerden biri olarak, kaleme aldığı klasik eserlerinin günümüzde de popülerliğini koruduğunu kanıtlamaktadır.
- **Tür ve Yaklaşım Zenginliği:** Quentin Tarantino (5), Sergio Leone (4), James Cameron (4), Francis Ford Coppola (4) gibi farklı türlerde (aksiyon, western, epik, drama vb.) eser veren senaristlerin bir arada bulunması, Top 250 listesinin ne kadar çeşitli hikâye anlatımına ve türe ev sahipliği yaptığını göstermektedir. Bu, listenin başarısının sadece yönetmenlik becerisine değil, aynı zamanda güçlü senaryolara dayandığını da kanıtlar.

Grafiğin Konusu ve Amacı:

Bu grafikte, IMDb Top 250 listesinde yer alan filmlerin süre (dakika) aralıklarına göre dağılımı gösterilmektedir. Amaç, bu filmlerin en sık hangi süre aralığında yoğunlaştığını ve genel olarak film sürelerinin nasıl bir dağılım sergilediğini ortaya koymaktır.



Açıklama:

- **X Eksen (Süre Aralıkları):** IMDb Top 250’de yer alan filmlerin sürelerini belirli aralıklar ile göstermektedir.
- **Y Eksen (Film Sayısı):** Her bir türe ait filmlerin sayısını göstermektedir.
- **Renkler ve Barlar:** Grafikte, en yüksek sayıya sahip süre aralıkları yeşil bir barla vurgulanmıştır. Sarı barlar orta seviyedeki süre aralıklarını, kırmızı barlar ise daha az sayıda filme sahip süre aralıklarını belirtmektedir.

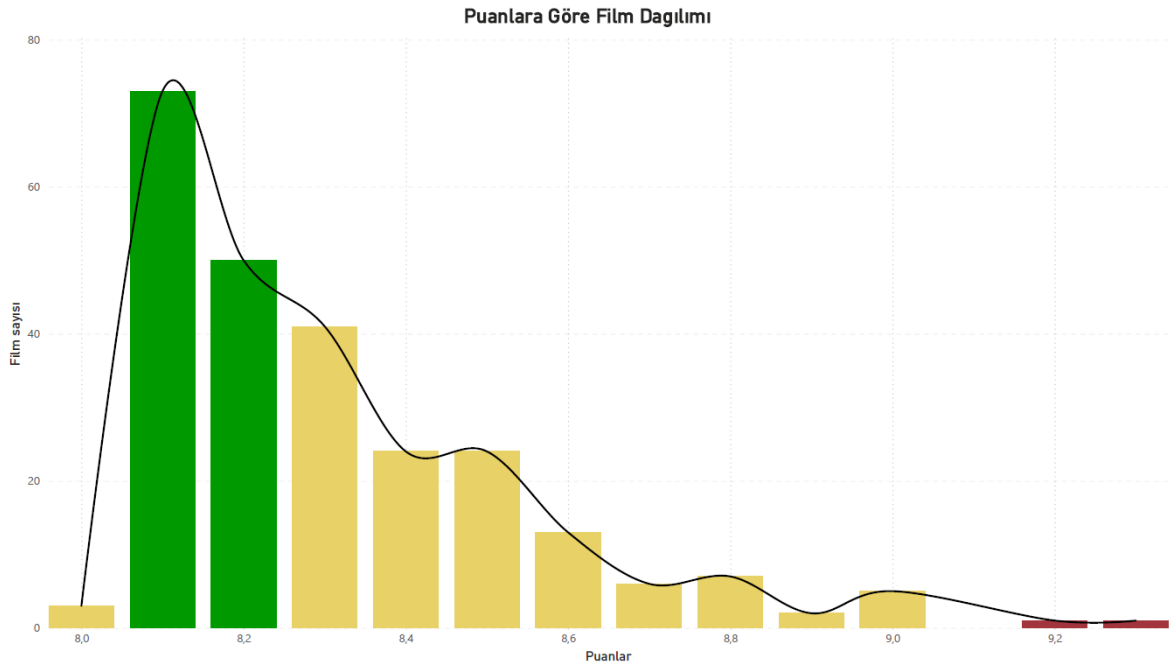
Yorum ve Çıkarımlar:

- **Ortalama Film Süresi:** Grafiğin en yüksek sütunlarının (yeşil bölgeler) 120 dakika civarındaki aralıklarda yoğunlaştığı görülmektedir. Bu, Top 250’deki filmlerin önemli bir kısmının yaklaşık 2 saat civarında olduğunu gösterir.

- **Dağılımın Formu:** Grafik genel olarak çan eğrisine (normal dağılıma) benzer bir şekil çizmektedir. Yani aşırı kısa (örneğin 70 dakikanın altı) veya aşırı uzun (örneğin 200 dakikanın üstü) filmler, Top 250’de daha az yer almaktadır.
- **Kısa ve Uzun Filmler:** 80 dakikadan daha kısa filmler veya 180 dakikayı aşan filmler, listede görece düşük sıklıkla temsil edilir. Bu durum, çok uzun veya çok kısa filmlerin genel popülerlik ve beğeni açısından daha sınırlı kaldığı şeklinde yorumlanabilir
- **2 Saatlik Sürenin Önemi:** Veriler, birçok kültür ve döneme ait olsalar da, filmlerin 2 saat civarında yoğunlaşmasının izleyici beklentisi ve sinema geleneğiyle uyumlu olduğunu göstermektedir. 2 saatlik süre, hem anlatının derinlikli işlenmesine olanak tanımakta hem de izleyici ilgisinin korunmasına katkı sağlamaktadır.

Grafiğin Konusu ve Amacı:

Bu grafikte, IMDb Top 250 listesinde yer alan filmlerin puan aralıklarına göre dağılımı gösterilmektedir. Amaç, bu filmlerin en sık hangi puan aralığında yoğunlaştığını ve genel olarak film puanlarının nasıl bir dağılım sergilediğini ortaya koymaktır.



Açıklama:

- **X Eksenini (Puan Aralığı):** IMDb Top 250’de yer alan filmlerin puanlarını göstermektedir.
- **Y Eksenini (Film Sayısı):** Her bir türe ait filmlerin sayısını göstermektedir.

- **Renkler ve Barlar:** Grafikte, en yüksek sayıya sahip süre aralıkları yeşil bir barla vurgulanmıştır. Sarı barlar orta seviyedeki süre aralıklarını, kırmızı barlar ise daha az sayıda filme sahip süre aralıklarını belirtmektedir.

Yorum ve Çıkarımlar:

- **Ortalama Puan:** Grafiğin en yüksek sütunlarının (yeşil bölgeler) 8.0-8.2 aralığında yoğunlaştığı görülmektedir. Bu, Top 250'deki filmlerin önemli bir kısmının 8.0-8.2 bandında toplandığını gösterir.
- **Dağılımın Formu:** Grafik genel olarak sola doğru biraz daha yüksek değerlerin (8.0-8.2) yoğunlaştığı ve sağa doğru azalan bir eğri çizmektedir. 9.0 ve üzerindeki puanlar (kırmızı sütunlar), görece az sayıda filme aittir.
- **Düşük ve Yüksek Puanlı Filmler:** 8.0'ın altında kalan filmler zaten Top 250 listesinde çok nadir olduğu için grafikte yer almamış ya da çok küçük bir paya sahip olabilir. 9.0'ın üzerindeki filmler ise listede sayıca az olup, en yüksek beğeni toplayan yapımları temsil etmektedir.
- **Yüksek Puan Aralığının Önemi:** Veriler, 8.0-8.2 bandının Top 250'deki filmler için bir "yoğunluk merkezi" olduğunu, 9.0 ve üzerinin ise çok seçkin bir grup olduğunu göstermektedir. 9.0 üzeri filmlerin azlığı, bu puan aralığına ulaşmanın ne kadar zor olduğunu ve bu filmlerin ne kadar yüksek bir beğeni oranına sahip olduğunu yansıtmaktadır.

Sonuç ve Değerlendirme

Bu rapor kapsamında yapılan grafiksel analizler, IMDb Top 250 listesinin karakteristik özelliklerine dair önemli bulgular ortaya koymuştur. Listenin ağırlıklı olarak **ABD yapımı** filmlerden oluştuğu, en baskın türün **Drama** olduğu ve filmlerin ideal süresinin genellikle **2 saat civarında** yoğunlaştığı görülmüştür. Sayısal analizler, bir filmin **puanı ile sıralaması arasında çok güçlü bir negatif korelasyon** olduğunu doğrulamış; puan yükseldikçe sıralamanın da iyileştiğini net bir şekilde göstermiştir.

Sonuç olarak, IMDb Top 250 listesi, hem sinema endüstrisinin popüler dinamiklerini hem de zamanla klasikleşen sanatsal başarıları bir araya getiren dinamik ve çok katmanlı bir yapıya sahiptir. Bu analiz, listenin sadece anlık bir beğeni ölçütü olmadığını, aynı zamanda sinema tarihi ve izleyici sosyolojisi hakkında da değerli ipuçları sunduğunu göstermektedir.