

《词集》《气听斋诗集》和《梅花百咏》等等。蒋维乔对他的诗文赞曰：“超绝有奇气，不为古人所囿而别树一帜。”曹颖甫的书法字画均称上乘，其书法皈依何绍基而得神袍，婀娜生晖，寓刚健于柔和。而其傲岸之气，又旁溢为画梅。他擅长画梅花，尤喜于梅画中题咏梅诗以言志，藉以寄情寓意。其梅花凝冬心，老干挺立，折枝洒落，含道劲于秀逸，表现出他将一生风骨寄于寒梅的自我写照。

曹颖甫一生梗直，宁折不弯，秉性不移。南京中医药大学黄煌在点评经方家的人格时说：“经方家大多性格直率，敢于直言，不随波逐流，更嫉恶如仇。其中最有代表性的，是曹颖甫与范文虎。”1915年，窃国大盗袁世凯演出了一场洪宪称帝的丑剧，贿请各地名士乡绅劝进。当时江阴乡绅某公与曹颖甫有着姻亲关系，并曾有业师之谊，被列名为江阴代表。他闻之后，不肯徇私，径到太史寓所责问：“汝竟受袁氏贿赂，做出这种无耻的事情，我江阴人的颜面被你丢尽了！”民国期间，某军阀路过江阴，当地士绅名豪大摆宴席，军阀闻曹颖甫文名指名要他作陪，他几番回绝，还提着篮子在花园附近挑野菜，以讥讽权贵。“八·一三”事变后，他离沪避乱，回到故里。不久，江阴也遭沦陷。1937年12月7日，日寇冲进了江阴城，烧杀戮掠，无恶不作，正当鬼子侮辱妇女之际，曹颖甫挺身而出，怒斥凶残，最后倒在屠刀下，表现出一代爱国中医气贯长虹、义凛千古的不屈气概。

曹颖甫就义殉难的消息传到上海，他的学生们和诗社友好深怀悲痛，诗社会员为他举行了追悼会。学生丁济万、王慎轩撰文回忆他的生平说：“先生生平海人不倦，弟子或以诗词求正，或以文章请益，执医经而问难者尤众。先生旁征博引，必使疑难大白而后已。今则弟子多成名家，著书活人，讲经授徒，一师之先生；读遗著，扬遗教，师弟相承之在道家传，是先生虽死而先生之精神不死。先生生前好养浩然正气，老而弥刚，故逾古稀之年，能慨然成仁取义，无愧读圣贤之书；励末俗，振颓风，举世多仰之。夫然先生之正气长留千古，谓先生虽死犹生，谁曰不宜！”