

与学生的关系可谓情意融融。一次秦伯未探亲回沪，适逢曹师小别，便赋诗一首《归来篇·赠别曹梅花》。诗曰：“大鹏独向南溟止，不甘蛰处长安市。长风为御云为骖，吴山明月千里秋。仰天浩歌发孤愤，惊起龙子寒江隐。烟光晦螟极茫茫，一夜鬓丝下银霜。壮岁早怀齐物意，阮郎末路空含泪。愿将沧海化酒地，掀髯鲸饮醉不辞。归来丁令非故昔，女墙蜗篆土花碧。”秦伯未以梅花直呼曹颖甫，他在诗中以饱蘸浓情蜜意的诗笔，描绘了一个浩然正气的浪漫形象——长风为御手，白云作骏马，奔腾于高山古月之间，长歌惊起潜龙，烟波浩渺，月光凌波，霜雾飘洒，浸染银发，怀着“齐是非，齐彼此，齐物我，齐天寿”的理想和豪情，上下求索，欲求实践。这就是诗人心中的曹颖甫曹师。

不少学生十分敬仰曹师的渊博学问,不但问医于他,而且也经常请益于诗文辞赋。即便是毕业后离开了学校,还时常登门执弟子礼反复问难。他的道德文章,均为后辈景仰和楷模。章次公也经常将诗作送他点评。其中有《咏送春》一首,诗中有佳句:“芳草斜阳依样在,当年多少送春人。”捕捉了一个美人迟暮伤春感怀的意境。曹颖甫评曰:“颇为超脱,有不落前人窠臼之妙!”

民国时期,上海有一个以诗文会友的社团——“陶社”,参加者多是沪上各界文人儒客,曹颖甫是其中的长者,许多社员均是他的学生。曹颖甫作古后,陶社的社员曾辑曹氏佚稿七篇,题为《气听斋骈文零拾》。

## 五、书卷豪情，梅骨丹心

曹颖甫不但是位医学家,还是沪上著名的词章家、画家。在老一辈医家中曾有这样的说法:“方术多宗丁甘仁,词章则称曹家达。”他被视作中医界杰出的词章家之一,“常藉诗文以抒胸臆”(蒋维乔语),“有所感慨,则托之于山水草木虫鱼鸟兽之词,故大江南北莫不知有曹诗人,而不知先生又工于医也”。(丁仲英语)他一生写过许多诗赋,如《汉东府评说》《诸子精华录》《梅花诗集》