

时,我的先伯父乡谥恭惠先生主持上海慈善团体同仁辅元堂,每年端午至中秋,例有施医给药,就诊的都是劳动人民。丁师就委托我推荐曹师参加这治疗工作。大约前后有三年,《金匱发微》的内容,便是此时的治案(少数是另外的)。”

这些在临床上运用经方的实践中获得的认识,反过来推动了曹颖甫对仲景学说的理论研究。

秦伯未说：“《金匱发微》仅仅是曹师著述之一，最可宝贵的，不同于过去注家的寻章摘句，钻到牛角尖里，也不牵强附会，自作聪明。他把亲身实验到的，老老实实在地写出，没有经验的宁缺毋滥，绝对不妄加批判。”曹颖甫采用了一种新的研究方法，就是理论探讨与临床实例相结合的方法。曹颖甫的名著《伤寒发微·凡例》曰：“鄙人以考验实用为主要，间附治验一二则，以为徵信，非以自炫，特为表明仲师之法，今古咸宜，以破古方不治今病之惑。”

在温病学盛行之时，曹颖甫深感经方之有效，不应被放弃。他要用自己的治验来证明古方可以治今病，证明仲景学说是具有生命力的。

## 二、性格倔强,刚正不阿

曹颖甫不赶潮流,固执己见,与他的性格有很大关系。

曹颖甫说自己“予率性犇直”，犇，即倔强固执。这种性格决定了他不随波逐流。

蒋维乔说：“己未年，余与颖甫先后入南菁，而余以狂名，颖甫以憨名，人皆呼为曹憨，颖甫曰善。亦辄自称曹憨焉。”憨，就是朴实、天真、迟钝、呆板、不灵活机变、认死理，也就是坚持原则，不赶时髦。

“壬寅登贤书，科举废，即绝意进取，徵选知县不应，常藉诗文以抒胸臆，而其傲岸之气又旁溢为画梅。画拟冬心，而老干挺立，折枝洒落，含遒劲于秀逸，毕生风骨，盖寓于是焉。”他用画梅表达孤芳自傲，“毕生风骨，盖寓于是”。他是卓而不群的。