近代海上名医医安

处可用术者?"间不容发,比喻事物精密,或事机危急。意思是病人把生命托付给了医生,医生掌握着病人的生死和健康。人体的构造是精密的,医生必须认真对待。人患了病,是紧迫的事,医生必须尽快地尽力救治,其余一切都是不必要考虑的。如同孙思邈《大医精诚》所言:"一心赴救,无作功夫形迹之心,如此可为苍生大医。"曹颖甫认为全心全意救助病人,排除一切私心杂念。这既是医德问题,也是医学的根本目的问题。

序中说他自己历来不同意丁甘仁所说的"道无术不行", 医生 不是江湖术士。但丁甘仁则举卞和献璞、雍门子献琴的典故,说明 即便是宝物,也要先让人相信,然后才会被接受。"况在死生存亡 之顷,欲求速效,授以猛剂,则病家畏;素不相习,漫推心腹,则病家 疑;疑与畏交相阻,虽有上工良剂,终以弃置不用。"对此,丁甘仁 的办法是以用药和缓为"术"。序中说:其实丁甘仁是主张用重药 的,"自金元四家而后,各执仲景一偏,以相抵牾,异说蜂起,统系 亡失,叶薛以来几于奄忽不振。先生愀然忧之,每当诊治,规定六 经纲要,辄思求合于古"。说明他也主张用仲景的重药。"闻古之 善医者,日和曰缓,和则无猛峻之剂,缓则无急切之功。凡所以免 人疑畏而坚人信心者,于是乎在,此和缓之所以名,即和缓之所以 为术乎。"显然,丁甘仁则将用药和缓看作不过是消除病人疑畏的 "术"。为了消除病人的疑畏,采取重药轻投的办法,运用仲景的 方剂但减少剂量,然而后果是疗效较差。"虽剂量过轻,于重症间 有不应,甚或连进五六剂,才得小效,此即先生之道与术。"丁甘仁 看重"术",反映了他十分重视病人的心理状态。药物是外因,要 通过内因起作用,病人心理确实不容忽视。即便如此,曹颖甫还是 不以为然。

丁甘仁"用药和缓"的思想可以上溯到其前辈费伯雄所主张 的"轻药重投"。

在晚清孟河四家之——费伯雄的著作《医醇賸义·重药轻 投辨》中,讲到咸丰年间,无锡有一顾姓男子,患中脘不舒,饮食减