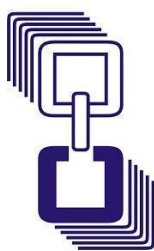


## **COMENTARIOS GENERALES:**

- Felicito el hecho que esté iniciando el planteamiento de su TG.
- El tema de investigación y producción es interesante y actual, se desmarca de los contenidos habituales.
- Atienda a las sugerencias y aportes descritos en los cuadros de diálogos y en el documento.
- Falta descripción del talento humano y roles a desempeñar para la producción.
- Falta descripción del equipo técnico a utilizar en producción y postproducción.
- Atento en la redacción de las acciones y tiempo verbal en el guion.
- Siendo que usted forma parte de la comunidad de comediantes, sería interesante conocer sobre su postura introspectiva vivencial.



**República Bolivariana de Venezuela**  
**Ministerio del Poder Popular para la Educación**  
**Universitaria**  
**Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda**  
**Áreas Ciencias de la Educación**  
**Artes Audiovisuales**  
**Coro; Edo-Falcón**

**Entre Pantallas y Escenarios:**  
**Ensayo fílmico sobre las perspectivas**  
**contemporáneas de la Comedia Stand-Up desde la**  
**visión de cuatro comediantes falconianos.**

**AUTOR:**

**FRANCO ALFONZO**

**30.401.521**

**TUTOR:**

**DANIEL OCANDO**

**24.357.278**

SANTA ANA DE CORO, OCTUBRE 2024



República Bolivariana de Venezuela  
Ministerio del Poder Popular para la Educación  
Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda  
Área Ciencias de la Educación  
Programa Académico TSU en Artes Audiovisuales

**CONSTANCIA DEL ACEPTACIÓN DEL TUTOR**

**Título**

**Entre Pantallas y Escenarios**

**Ensayo fílmico, sobre la perspectiva actual de la  
Comedia en Redes Sociales y el Stand-Up en el Estado  
Falcón.**

**Autor:**

Franco Alfonzo 30.401.521

Acepto la Tutoría del presente Trabajo según  
las condiciones y normas establecidas por el  
Área Ciencias de la

Educación de la Universidad Nacional  
Experimental "Francisco de Miranda"

Ocando Noguera; Daniel José

Firma Autógrafa

Cedula de identidad: 24.357.278.

Santa Ana de Coro; Octubre 2024.

## ÍNDICE

	Pag
<b>PRESENTACIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>5</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>6</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>8</b>
<b>FASE I PRE – PRODUCCIÓN</b>	
Idea.....	10
Propósito de Investigación.....	13
Determinación Del Producto A Generar.....	14
Aportes De La Investigación.....	16
Sustentación Teórica.....	17
Antecedentes de investigación.....	17
Concepción teórica.....	20
Aspectos Metodológicos.....	24
Línea de Investigación.....	27
Diseño del Producto.....	27
<b>FASE II PRODUCCIÓN</b>	
Plan de Rodaje y Grabación.....	129
Rodaje y Grabación.....	146
Edición y Montaje.....	148
<b>FASE III POST - PRODUCTIVA</b>	
Implementación o Divulgación.....	156
Reflexiones Finales.....	157
Recomendaciones.....	157
Fuentes de información Utilizadas.....	158

**República Bolivariana de Venezuela**

**Ministerio del Poder Popular para la Educación  
Universitaria**

**Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda**

**Áreas Ciencias de la Educación**

**Artes Audiovisuales**

**Coro; Edo-Falcón**

**Entre Pantallas y Escenarios:**

**Ensayo fílmico sobre las perspectivas contemporáneas  
de la Comedia Stand-Up desde la visión de cuatro comediantes  
falconianos.**

#### **Resumen**

La investigación aborda cómo los comediantes contemporáneos enfrentan el reto de comunicar discursos más allá del entretenimiento, utilizando tanto el stand-up como las plataformas digitales. A través del cortometraje *Entre Pantallas y Escenarios*, se analiza la transformación de la figura del comediante, destacando cómo abordan temas sociales, políticos y de identidad en un entorno mediático y competitivo. El estudio no solo muestra los aspectos cómicos de su trabajo, sino también las complejidades emocionales y creativas que enfrentan en su día a día. La dualidad entre el comediante tradicional en escenarios físicos y su adaptación al entorno digital es central en la narrativa, revelando cómo sus discursos se transforman en ambos contextos. Con un enfoque íntimo y reflexivo, el ensayo captura tanto el humor como los desafíos que los comediantes enfrentan en la búsqueda de una identidad artística coherente entre estos dos mundos. Metodológicamente, el estudio se desarrolla bajo el paradigma interpretativo y emplea un enfoque cualitativo, guiado por el método del Esquema de Cine y TV propuesto para el Programa Académico Artes Audiovisuales.

**Palabras Clave:** Ensayo Fílmico, Artes Audiovisuales, Comedia, Redes Sociales.

**República Bolivariana de Venezuela**  
**Ministerio del Poder Popular para la Educación Superior**  
**Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda**  
**Áreas Ciencias de la Educación**  
**Artes Audiovisuales**  
**Coro; Edo-Falcón**

**Entre Pantallas y Escenarios:**

**Ensayo fílmico sobre las perspectivas contemporáneas  
de la Comedia Stand-Up desde la visión de cuatro comediantes  
falconianos.**

**Abstract**

The research explores how contemporary comedians face the challenge of communicating messages beyond mere entertainment, utilizing both stand-up comedy and digital platforms. Through the short film *Between Screens and Stages*, the transformation of the comedian's figure is analyzed, highlighting how they tackle social, political, and identity issues in an increasingly media-driven and competitive environment. The study not only showcases the comedic aspects of their work but also the emotional and creative complexities they encounter in their daily routines. Central to the narrative is the duality between traditional comedians performing on physical stages and their adaptation to the digital world, revealing how their discourse shifts in both settings. With an intimate and reflective approach, the essay captures not only moments of humor but also the challenges comedians face as they strive for a coherent artistic identity between these two distinct worlds. Methodologically, the study follows an interpretive paradigm and adopts a qualitative approach, guided by the Film and TV Scheme method proposed for the Audiovisual Arts Academic Program.

**Keywords:** Film Essay, Audiovisual Arts, Comedy, Social Media.

## **Dedicatoria**

Este trabajo va dedicado a todos los comediantes de una noche, a los del día a día, y a los de toda la vida.



## **Agradecimientos**

Primeramente, a Dios Todopoderoso, por darme la fuerza, la paciencia y la inspiración para seguir adelante en cada proyecto. Sin Su guía, nada de esto sería posible.

A mi familia, el pilar fundamental en mi vida. A mi mamá, Francys Cabello, por creer en mí siempre, incluso cuando yo mismo dudaba. Su apoyo incondicional y su amor han sido mi mayor refugio. A mis abuelos, por su sabiduría y cariño, por enseñarme con su ejemplo el valor del esfuerzo y la perseverancia. A mi tía, mi segunda mamá, por estar siempre allí con su ternura y consejos, por ser una presencia constante en mi camino.

A Ramón y Ricardo, porque aunque siempre los molesto, sin ustedes no me habría inmiscuido en la comedia ni en las redes sociales. Gracias por impulsarme, aunque a veces sin darse cuenta, y por ser parte de este viaje.

A mi tutor por siempre estar disponible siempre, le mando un gran abrazo profesor Daniel

A Frandys Oropeza, mi segundo padre en la universidad, por siempre estar allí

A la "banda" de la universidad, que no es musical, pero siempre ha estado allí como un refugio de risas, complicidad y apoyo inquebrantable. A la "ganga", por ser mi escape, mi descanso y mi compañía en los momentos que más lo he necesitado.

Y por último, al amor de mi vida, para quien lo lea. Porque en cada historia, siempre hay uno.

## **Introducción**

La comedia, en su expresión contemporánea, ha evolucionado más allá del simple entretenimiento, convirtiéndose en un medio potente para abordar cuestiones sociales, políticas y culturales. Esta transformación refleja una creciente conciencia por parte de los comediantes las cuales sus actuaciones no solo tienen el poder de divertir, sino también de influir en el pensamiento público. A medida que la comedia ha ganado terreno como forma de arte, los intérpretes han aprovechado la plataforma para ir más allá de lo personal y lo íntimo, explorando temas que afectan a la sociedad en su conjunto. De este modo, el humor se convierte en un vehículo para cuestionar y reflexionar sobre la realidad, involucrando a la audiencia en un diálogo implícito que, a menudo, va más allá de lo cómico.

En este contexto, la figura del comediante ha tomado una nueva dimensión, expandiéndose más allá del escenario hacia el ámbito público, donde a menudo participan en debates culturales y sociales. El uso de redes sociales y medios digitales ha permitido a los comediantes amplificar su voz, creando una presencia que puede influir en la percepción pública. Sin embargo, esta expansión también ha generado una distorsión en la imagen del comediante, ya que el público a veces olvida la separación entre la persona y el personaje que presentan sobre el escenario. Esta confusión puede llevar a interpretaciones erróneas sobre las intenciones y el papel del comediante en la sociedad contemporánea.

Esta investigación aborda los desafíos que enfrentan los comediantes en entornos locales menos visibilizados, como la escena humorística del estado Falcón, y cómo sus experiencias reflejan una lucha constante por la creatividad y el reconocimiento en medio de limitaciones estructurales y profesionales. A partir de estos análisis, se propone un filme ensayo que documente y reflexione sobre estas dinámicas, ofreciendo una mirada profunda y crítica sobre la comedia contemporánea y su impacto cultural.

## **FASE I. PRE-PRODUCTIVA**

### **1.1 Idea**

La comedia, especialmente en su expresión contemporánea que a través del stand up, ha experimentado una transformación significativa en su relación con la imagen pública y la percepción del público. Si bien es cierto, el Stand Up Comedy o “Comedia De Pie” ha sido tradicionalmente visto como un medio para explorar lo personal y lo íntimo, cada vez más comediantes están utilizando su plataforma para trascender más allá de sí mismos, abordando temas sociales, políticos y culturales de una manera que va más allá de la simple comedia superficial.

En estos tiempos, los comediantes han evolucionado para convertirse en figuras públicas que no solo entretienen, sino que también influyen en la opinión y la conciencia pública. A través de plataformas como las redes sociales y los programas de entrevistas, los comediantes ahora tienen una presencia que va más allá del escenario, permitiéndoles transmitir mensajes más amplios y participar en debates significativos, lo cual permite que sea cegada por completo la perspectiva general del espectador hacia lo que es el personaje fuera de la tarima.

No obstante, detrás de la fachada pública y la imagen de humor irreverente, existe un proceso creativo y un compromiso serio con el arte de hacer reír. Los comediantes dedican horas interminables escribiendo, ensayando y perfeccionando sus actos para crear el efecto deseado en el escenario. Además, muchos comediantes utilizan el humor como una forma de abordar temas difíciles y procesar sus propias experiencias y emociones, lo que añade una capa de profundidad y autenticidad a su trabajo. Así como discusiones entre otros comediantes para efectuar un chiste.

Es importante reconocer que, a pesar de la naturaleza aparentemente ligera de la comedia, muchos comediantes enfrentan desafíos personales y profesionales significativos en su carrera. Desde la presión para tener éxito en un campo altamente competitivo, hasta lidiar con el escrutinio público y la crítica

constante, la vida de un comediante puede ser compleja y exigente. Vorhaus enfatiza que:

“El humor funciona sobre un amplio espectro de grandes verdades y grandes dolores, pero también al nivel más íntimo de las verdades pequeñas y los pequeños dolores.” (Vorhaus, 2017, p. 09)

Pese a ello, la comedia contemporánea está esencialmente ligada a las redes y la sociedad en las que se desarrolla. Los comediantes a menudo actúan como comentaristas sociales, utilizando el humor para reflexionar sobre cuestiones de identidad, política, género, raza y más. En este sentido, el stand up comedy se convierte en una forma de arte que no solo entretiene, sino que también educa y desafía las percepciones del público.

Es primordial reconocer la diversidad dentro del mundo de la comedia, tanto en términos de los temas abordados como de los propios comediantes. La comedia no es un monolito; abarca una amplia gama de estilos, voces y perspectivas. Desde el humor absurdo hasta el sarcasmo afilado, cada comediante tiene su propio enfoque único y su voz distintiva.

En el estado Falcón, la escena de la comedia falcioniana puede enfrentar desafíos significativos en términos de visibilidad y apoyo. A pesar del talento y la creatividad de los comediantes locales, la falta de espacios adecuados para realizar espectáculos y la falta de apoyo institucional pueden dificultar el crecimiento y la sostenibilidad de la movida humorística.

Entre las principales dificultades que enfrentan los comediantes en Falcón es la escasez de locales dispuestos a albergar espectáculos de stand up. Muchos establecimientos pueden estar más inclinados a ofrecer música en vivo u otras formas de entretenimiento, lo que deja a los comediantes con pocas opciones para mostrar su arte, tal como abarca su definición “Comedia. Obra hecha para el teatro, donde se representaban antiguamente las acciones del pueblo y los sucesos de la vida común” (Diccionario de Autoridades 1726-1739, p.300).

Incluso cuando se encuentran locales dispuestos a acoger espectáculos de esta índole, la organización de un espectáculo de comedia requiere tiempo,

esfuerzo y recursos, y puede ser difícil para los comediantes cubrir los costos asociados con la producción del evento. Además, la falta de experiencia en la gestión de eventos puede dificultar la promoción y comercialización de los espectáculos, lo que resulta en una menor asistencia y menor reconocimiento para los comediantes locales.

Un grupo de comediantes locales puede servir como una red de apoyo invaluable, ofreciendo recursos, consejos y camaradería entre sus miembros. A través del trabajo en equipo y la colaboración, los comediantes pueden superar algunos de los obstáculos que enfrentan individualmente y trabajar juntos para fortalecer y promover la escena del stand up en la región, a pesar de lo periódica que sea esta escena.

En este sentido, se propone que un ensayo fílmico es una forma de cine que se caracteriza por su enfoque reflexivo, donde el director utiliza el medio cinematográfico para explorar ideas, temas y conceptos de una manera no convencional. A menudo, los filmes ensayo se alejan de la narrativa lineal tradicional y adoptan una estructura más realista, que permite al espectador reflexionar y sacar sus propias conclusiones acerca de una situación real, a diferencia del documental. Tal como afirma Mattoni “Pues el ensayo es la forma por excelencia del pensamiento en lo que este tiene de indeterminado, de proceso en marcha hacia un objetivo que muchos ensayistas llaman verdad” (Mattoni, 2001, p. 11).

El vínculo entre un ensayo fílmico y la experiencia de los comediantes en el estado Falcón podría servir como una fuente rica de material para la realización de un filme ensayo sobre la comedia y la creatividad en un entorno desafiante. El cual podría centrarse en la vida y los desafíos de los comediantes locales, así como en la dinámica de la escena de la comedia en la región desde una perspectiva cruda y sincera.

En primer lugar, el filme ensayo podría explorar las experiencias personales de los comediantes, mostrando cómo enfrentan los desafíos individuales y los obstáculos profesionales en su búsqueda por llevar la comedia al público. Esto podría incluir conversaciones íntimas con los comediantes, así

como secuencias que capturan su proceso creativo y sus momentos de inspiración.

Además, el filme ensayo podría examinar el contexto más amplio en el que operan los comediantes en el estado Falcón, explorando las limitaciones y las oportunidades que enfrentan en su entorno local.

El objetivo del filme ensayo sería ofrecer una reflexión profunda y perspicaz sobre la naturaleza de la comedia y la creatividad. Ya que tal como cita Catalá “Pero sobre esta charla insensata que ejecutan los medios de masas con las imágenes del mundo, se sitúa la charla sensata del film-ensayo que convierte el material registrado, y directa o indirectamente archivado, en habla reflexiva o en pensamiento-habla de carácter visual.” (Catalá, 2007, p. 102)

Sobre los desafíos y las oportunidades que enfrentan los comediantes en un entorno único como el estado Falcón. Al hacerlo, el filme ensayo podría servir como una poderosa herramienta para promover la comprensión y el aprecio por la comedia local, así como para inspirar a una nueva generación de talentosos comediantes a seguir adelante a pesar de los obstáculos que puedan enfrentar.

La pregunta sobre cómo los comediantes construyen un personaje a través del internet y el stand up, así como qué elementos contribuyen a que generen un discurso sobre lo que dicen, es interesante desde una perspectiva general. Para abordarla, primero debemos comprender la naturaleza del humor y su relación con la identidad y la comunicación.

En el ámbito del stand up, los comediantes no solo presentan chistes y anécdotas, sino que también transmiten una imagen de sí mismos, un personaje que puede ser una amplificación de su propia personalidad o una creación completamente ficticia. Este personaje se construye a través de la selección de temas, el tono de voz, el estilo de entrega y la interacción con el público. En el caso del internet, esta construcción se amplifica y diversifica, ya que los comediantes tienen la oportunidad de llegar a un público más amplio y de experimentar con diferentes formatos y estilos de contenido.

El discurso generado por los comediantes va más allá de simplemente hacer reír a la audiencia. A través del humor, pueden abordar temas sociales,

políticos, culturales y personales de una manera accesible y provocativa. Su capacidad para observar el mundo desde una perspectiva única y ofrecer una visión humorística de la realidad les permite generar un discurso que, si bien puede parecer hilarante, a menudo contiene críticas y reflexiones profundas sobre la sociedad y la condición humana.

En el contexto del internet, los comediantes pueden utilizar plataformas como redes sociales, podcasts y canales de YouTube para desarrollar y amplificar su voz cómica. A través de sketches, monólogos y videos cortos, tienen la oportunidad de experimentar con diferentes estilos de comedia.

Y así se forma una visión a través de este ensayo sobre la duda del qué hay detrás de todo ello.

De acuerdo a la presente investigación se tiene como elemento puntual las siguientes interrogantes:

- ¿De qué manera el actor comediante interpreta el contexto social para el diseño de contenidos a producir en el stand up y para las redes sociales?
- ¿Cuál es el desafío que afrontan los comediantes en el estado falcón para la producción de un espectáculo en vivo?
- ¿Es posible mostrar una perspectiva de la realidad de la comedia falconiana mediante la producción de un ensayo fílmico?

## **1.2 Propósitos de la investigación**

### **Propósitos Generales:**

Producir el ensayo fílmico “Entre Pantallas y Escenarios: Ensayo fílmico sobre las perspectivas contemporáneas de la Comedia Stand-Up desde la visión de cuatro comediantes falconianos.”

### **Propósitos Específicos:**

- Investigar la evolución de la comedia en los medios digitales del stand-up en el Estado Falcón, Venezuela, desde sus inicios hasta la actualidad.

- Analizar el impacto sociocultural de la comedia en las **redes sociales** y el stand-up en la comunidad falconiana.
- Desarrollar las fases de pre- producción, producción y post-producción del ensayo fílmico.
- Difundir el ensayo fílmico titulado "Entre Pantallas y Escenarios" a través de plataformas digitales (YOUTUBE & TIKTOK) y festivales audiovisuales.

### **1.3 Determinación del Producto a Generar**

"Entre Pantallas y Escenarios" consiste en un ensayo fílmico que aborda la intersección entre la comedia y la sociedad contemporánea. A través de una narrativa visual, este proyecto explora las múltiples facetas del mundo de la comedia, presentando una reflexión profunda sobre su impacto en la cultura y la identidad. El ensayo sigue la trayectoria del realizador indagando en la vida de cuatro tipos de comediantes: el reconocido (Ricardo Maita, 27 años, comediante con una carrera de más de 10 años en la ciudad de Coro, con presencia en tarimas en Punto Fijo, Caracas y Valencia, además de ser un creador de contenido en redes), el principiante (Pedro Rojas, 19 años, comediante que recién comenzó en diciembre de 2023, además de eso, es estudiante de comunicación social en la Universidad del Zulia), el comediante que busca el movimiento en su ciudad (Ramón Castro, 36 años, comediante con 5 años de carrera con título de humorista en Caracas.) y el comediante sin visión (Franco Alfonzo, 21 años, comediante, creador de contenido, músico, director y futuro TSU de artes audiovisuales con una trayectoria en las redes sociales desde 2018.). Cada uno de ellos ofreciendo una perspectiva única sobre el arte de hacer reír y su papel en la sociedad moderna.

El estilo visual de este proyecto busca capturar la autenticidad y la cruda realidad del mundo de la comedia mediante el uso de cámaras en mano. Esto proporciona una sensación de inmediatez y cercanía, permitiendo al espectador experimentar de primera mano la vida de los comediantes en los diversos lugares donde se desarrolla su día a día. A través de movimientos de cámara fluidos y orgánicos, el espectador es transportado desde pequeños clubes nocturnos hasta la calle y el mismo hogar, experimentando la energía y la espontaneidad



del ambiente. Esta técnica visual ofrece una mirada íntima y directa a la profesión de los comediantes, mostrando tanto sus momentos de triunfo como sus desafíos y luchas internas. Ofreciendo un retrato auténtico y revelador de un arte que, más allá de hacer reír, también desafía y transforma nuestra percepción del mundo que nos rodea.

Se emplearía un estilo de grabación incidental para capturar un flujo más natural y auténtico. En lugar de seguir un guion predefinido, la producción adoptaría un enfoque más flexible, permitiendo que la narrativa se desarrolle de manera orgánica a medida que interactúan con los comediantes y exploran sus entornos.

Las cámaras en mano serían herramientas clave en este enfoque improvisado, ya que brindarían la libertad necesaria para moverse y reaccionar rápidamente a medida que surgen momentos espontáneos e inesperados.

Esta visión no solo crearía un ambiente más relajado y natural para los comediantes y el equipo de producción, sino que también permitiría que surjan momentos genuinos y emocionales que de otro modo podrían perderse en un enfoque más estructurado. Al capturar la esencia misma del proceso creativo y la vida cotidiana de los comediantes, el resultado final sería un retrato íntimo y verdadero del mundo de la comedia, que resuena con una honestidad y una sinceridad palpables para el espectador.

En la producción se utilizarán principalmente planos generales y medios para capturar la variedad de escenarios y acciones que se presentan a lo largo del ensayo fílmico.

- **Plano general:** Es un tipo de plano descriptivo que se utiliza para mostrar una vista completa de una escena o localización. En este caso, se empleará para capturar todos los lugares donde transcurre la vida diaria de los comediantes. Este tipo de plano ofrece una visión amplia y panorámica, permitiendo al espectador entender el contexto en el que se desarrolla la acción

y proporcionando una perspectiva clara de todo el ambiente y sus elementos principales.

- **Plano medio:** Es un plano narrativo que se concentra en el sujeto principal (en este caso, los comediantes) y muestra una parte significativa del entorno. Este plano generalmente encuadra a una persona desde la cintura hacia arriba. Su uso busca lograr un equilibrio óptimo entre la distancia y la intimidad visual, permitiendo al espectador captar no sólo las expresiones y gestos de los comediantes, sino también cómo interactúan con su entorno. Es ideal para destacar tanto las dinámicas entre las personas como las relaciones espaciales dentro de una escena.

- **Ángulo normal:** Se toma como la perspectiva principal de grabación capturando la escena desde un punto de vista natural y fácilmente reconocible para el espectador.

- **Zoom:** Será utilizado estratégicamente para añadir dinamismo y profundidad visual al ensayo, permitiendo transiciones fluidas entre diferentes escenas y enfatizando detalles importantes de la narrativa.

- **Paleta de colores:** Se seleccionarán tonos oscuros y profundos de marrón para aportar un matiz vital y dramático a la imagen. Esta elección refleja la complejidad y profundidad de los temas abordados en el ensayo, utilizando una gama cromática que evoca seriedad y elegancia.

- **Iluminación:** La estrategia de iluminación estará centrada en el uso de luz natural para generar una atmósfera verdaderamente auténtica y realista. Se aprovecharán fuentes de luz naturales, como ventanas y lámparas, de manera estratégica para iluminar las escenas de una forma sutil y evocadora.

- **Musicalización:** Se seleccionará una banda sonora compuesta por piezas de jazz, poco audibles durante la trama, y rock para los créditos

finales, todas creadas por mi persona. Esta elección permitirá que la música complemente la narración sin eclipsarla, añadiendo dinamismo y profundidad emocional a la experiencia visual sin distraer la atención del contenido principal del ensayo.

En conjunto, estos elementos estéticos trabajan para capturar la esencia misma de la comedia y ofrecer una reflexión significativa sobre su impacto en nuestra sociedad contemporánea.

Después de haber abordado los aspectos generales y técnicos del ensayo, la metodología de esta investigación se fundamenta en el marco proporcionado por el programa de Artes Audiovisuales de la UNEFM en el área de Producción de Cine y TV. Esta metodología se organiza de la siguiente manera:

### **Fase I: Pre- productiva**

En esta etapa inicial se define la idea central del ensayo fílmico de comedia, realizando una exhaustiva investigación sobre los temas que se abordarán. Se profundiza en la esencia de la comedia y su relación con la sociedad contemporánea, definiendo claramente los elementos visuales y narrativos a explorar. Se asigna un título que refleje el propósito y la esencia del ensayo, y se desarrolla una sinopsis que sirva como punto de partida para la formulación del argumento. Finalmente, se redacta un guion que establece los hechos y situaciones que darán forma a la historia.

### **Fase II: Productiva**

En esta fase se lleva a cabo la grabación del ensayo, previa evaluación de los lugares y espacios donde se desarrollará. Con el guion como guía, se procede a la filmación, contando con un equipo técnico compuesto por camarógrafos, directores de arte, directores de fotografía, sonidistas y el director general de la producción, entre otros roles fundamentales. Contribuyendo al éxito del proyecto.

### **Fase III: Post- productiva**

En esta etapa final, una vez completadas las fases anteriores, se lleva a cabo el proceso de edición, montaje, sonorización, colorización y musicalización del ensayo. Se cuida cada detalle para garantizar la cohesión y el impacto visual y auditivo del producto final. Si es necesario, se añaden efectos especiales para enriquecer la experiencia del espectador. Una vez completado, el ensayo está listo para ser difundido y compartido con el público.

### **1.4 Aportes de la investigación**

El ensayo fílmico que se realizará representa una oportunidad única para explorar y profundizar en el arte de la comedia en el contexto local y nacional. Al optar por este formato poco convencional, estamos abriendo nuevas puertas para la investigación y la expresión creativa en el campo del audiovisual, ofreciendo una plataforma dinámica y accesible para examinar la intersección entre la comedia y la sociedad contemporánea.

Esta investigación no solo busca llenar un vacío en el conocimiento sobre la comedia en nuestra región, sino que también aspira a sentar las bases para futuras investigaciones y estudios en este campo. Al abordar la comedia desde una perspectiva audiovisual, se desafían las convenciones tradicionales y explorando nuevas formas de representación y expresión artística.

Desde una perspectiva social, este ensayo tiene el potencial de generar un impacto significativo al promover la reflexión y el diálogo sobre temas relevantes en nuestra sociedad. La comedia, como forma de expresión artística, tiene el poder de abordar temas difíciles y controversiales de una manera accesible y a menudo edificante.

Al investigar la conexión entre la comedia y la sociedad contemporánea en mi ensayo, se proporciona un espacio para examinar críticamente cuestiones sociales, culturales y políticas a través del lente del humor. Este enfoque no solo

puede generar conciencia sobre temas importantes, sino también fomentar el entendimiento y la empatía entre diferentes grupos sociales.

Además, al realizar este proyecto en nuestra comunidad local, se contribuye a la diversidad cultural y artística de nuestra región. Al ofrecer una representación auténtica de la comedia en el contexto local, se celebra y valora la riqueza de nuestra propia identidad cultural y contribuye a un sentido de pertenencia y orgullo comunitario.

Se espera que este producto genere un aporte académico destinado a fomentar el análisis crítico y la reflexión sobre el papel de la comedia en nuestra sociedad. A través de mi investigación y producción cinematográfica, busco no solo explorar este género de manera profunda y significativa, sino también inspirar a una nueva generación de creadores a adentrarse en su estudio y apreciación.

Por lo tanto, se espera que este ensayo fílmico contribuya al cuerpo de conocimientos existentes sobre este tema, enriqueciendo así el ámbito académico y cultural. En última instancia, aspiro a que este trabajo tenga un impacto positivo tanto en la universidad como en la sociedad en general, al ampliar la comprensión y la valoración de la comedia en el contexto audiovisual contemporáneo.

## **1.5. Sustentación Teórica**

### **1.5.1. Antecedentes de la investigación**

**Maita, Ricardo (2017)**, llevó a cabo un proyecto titulado "**Comediantes de Falcón**" en la Universidad Francisco de Miranda. Su objetivo principal era la creación de un documental que profundizara en el mundo de la comedia en el estado Falcón, destacando a sus representantes en ese momento y explorando los diversos aspectos de su arte y su impacto en la sociedad local. Este documental, resultado de una investigación exhaustiva y de un proceso creativo riguroso, proporcionó una visión única y enriquecedora sobre la escena de la comedia en la región.

La producción sirvió como punto de partida e inspiración para la realización de la presente investigación. Al revisar y analizar el trabajo previo de Maita, se identificaron áreas de interés y posibles enfoques para mi proyecto. Además, el documental proporcionó una base sólida sobre la cual construir y expandir mi comprensión del tema de la comedia en Falcón.

La exploración de la comedia en el contexto local, tal como se presentó en "Comediantes de Falcón", me brindó una perspectiva valiosa y me ayudó a contextualizar este trabajo dentro del panorama más amplio de la producción audiovisual en la región. A partir de este punto de partida, he buscado profundizar en ciertos aspectos específicos y explorar nuevas dimensiones del tema, con el objetivo de contribuir al cuerpo de conocimientos existentes y enriquecer la conversación sobre la comedia en nuestra comunidad. En resumen, el proyecto de Maita proporcionó un fundamento esencial y una fuente de inspiración para nuestra propia investigación, sirviendo como catalizador para el desarrollo de ideas y la realización de mi ensayo fílmico

Aunque el proyecto de Maita sea obsoleto, su relevancia sigue siendo considerable en el contexto actual, ya que representa el único referente en el área específica de la comedia en el estado Falcón. A pesar de su antigüedad, sigue siendo una fuente invaluable de información y análisis sobre este tema particular. Sin embargo, la falta de investigaciones más recientes en esta área resalta la necesidad de continuar explorando y profundizando en la comprensión de la comedia en nuestra región.

Es por ello que mi proyecto adquiere una importancia vital, ya que busca llenar este vacío de conocimiento y ofrecer una perspectiva actualizada sobre la comedia en Falcón.

**Bellamy, Adriana (2021)** realizó un proyecto titulado "**Imagen y Palabra: La Subjetividad Autoral como Estrategia Estética en el Ensayo Fílmico**", en el marco del Programa de Maestría y Doctorado en Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, representando una contribución significativa al campo del ensayo fílmico. Este estudio examina la manera en que la subjetividad del autor influye en la creación y presentación de ensayos fílmicos, destacando

cómo la interacción entre la imagen y la palabra permite transmitir puntos de vista personales y únicos sobre determinados temas.

La investigación de Bellamy ofrece una perspectiva detallada y profunda sobre el uso de la subjetividad en el ensayo fílmico, analizando cómo los cineastas utilizan esta estrategia estética para transmitir su visión del mundo y sus experiencias personales. A través de un análisis exhaustivo de una variedad de obras cinematográficas, Bellamy explora las diferentes formas en que la subjetividad autoral se manifiesta en la narrativa visual y verbal, y cómo esto afecta la recepción y comprensión del espectador.

Este proyecto proporciona una base sólida y una fuente de información adicional para la realización de nuestro propio ensayo fílmico. Al examinar las conclusiones y hallazgos de Bellamy, podemos obtener una comprensión más profunda de la importancia de la subjetividad en la creación cinematográfica y cómo podemos utilizar esta estrategia estética de manera efectiva en nuestro propio trabajo. Además, nos brinda una serie de herramientas y enfoques que podemos aplicar en nuestro proceso de producción cinematográfica, permitiéndonos explorar nuevas posibilidades creativas y narrativas.

Además, el proyecto de Bellamy destaca la importancia de la subjetividad en la narración cinematográfica y cómo esta puede enriquecer la experiencia del espectador al ofrecer una perspectiva individual y auténtica sobre el mundo. Al tomar en cuenta estas consideraciones, podemos crear un ensayo fílmico que sea verdaderamente impactante y significativo, capaz de resonar con el público y generar reflexión y debate.

**Cirac, Laura (2015)** realizó un proyecto titulado **"El Stand Up Comedy en Venezuela: Una visión desde la estética de la recepción"** para la Universidad Central de Venezuela. Este proyecto se convirtió en una referencia crucial al abordar la recepción del stand up comedy en Venezuela desde una perspectiva estética, ofreciendo una visión profunda y detallada sobre cómo este género es percibido y valorado por el público venezolano.

La investigación de Cirac proporcionó una base sólida para la estructura y el enfoque de nuestro proyecto. Al examinar sus hallazgos y metodologías, pudimos obtener una comprensión más clara de los aspectos clave a considerar

al investigar el stand up comedy en Venezuela. Además, su estudio nos brindó ideas y perspectivas valiosas que hemos integrado en nuestra propia investigación.

La investigación de Cirac se basó en una metodología rigurosa que incluyó la realización de entrevistas, la observación de espectáculos en vivo y el análisis de material audiovisual. Esto le permitió obtener una comprensión completa de las experiencias y opiniones del público venezolano con respecto al stand up comedy. Además, su estudio examinó cómo se construye el humor en el contexto cultural y social de Venezuela, y cómo esto afecta la forma en que se percibe y se valora el stand up comedy en el país.

Uno de los aspectos más destacados del proyecto de Cirac fue su enfoque en la estética de la recepción, que se centra en la forma en que el público interpreta y aprecia el arte y la cultura. Este enfoque permitió a Cirac analizar no solo el contenido del stand up comedy, sino también la manera en que este contenido es recibido y valorado por el público. Así, pudo identificar patrones y tendencias en las percepciones y preferencias del público venezolano en relación con este género humorístico.

Aunque han pasado varios años desde la realización del proyecto de Cirac, su relevancia sigue siendo fundamental. Dado que es el único referente nacional disponible sobre este tema específico, su contribución sigue siendo invaluable para aquellos que desean comprender y analizar el stand up comedy en Venezuela. Su trabajo ha sentado las bases para futuras investigaciones y ha proporcionado una guía útil para aquellos interesados en explorar este género humorístico en el contexto venezolano.

### **1.5.2. Bases Teóricas**

#### **Ensayo Fílmico**

Un ensayo fílmico es una forma de expresión audiovisual que combina elementos del cine, la crítica y la reflexión personal para explorar temas, ideas o conceptos relacionados con una película o un conjunto de películas. En esencia,



es una interpretación cinematográfica que va más allá del simple análisis narrativo para examinar aspectos como la estética, el simbolismo, la política, la cultura o cualquier otro aspecto relevante que pueda surgir de la obra fílmica.

En un ensayo fílmico, el autor utiliza imágenes, fragmentos de películas, narración, voz en off u otros recursos cinematográficos para construir su argumento y comunicar sus ideas. Estos elementos se combinan de manera creativa y persuasiva para presentar una interpretación única y original del material cinematográfico seleccionado. Bergala afirma que “Es un filme que no obedece ninguna de las reglas que rigen el cine como institución: género, duración estándar, imperativo social. Es una película libre, que debe inventar cada vez, su propia forma, que sólo le valdrá a ella” (Bergala, 2000, p. 14.)

El ensayo fílmico a menudo se caracteriza por su subjetividad, ya que refleja la perspectiva y las opiniones del autor sobre la película o el tema tratado. A través de la selección de escenas, el uso de montaje y la manipulación del sonido, el autor busca transmitir su interpretación personal y provocar una respuesta emocional o intelectual en el espectador.

A diferencia de un análisis académico convencional, un ensayo fílmico permite una mayor libertad creativa y expresiva. Puede adoptar una estructura no lineal, experimentar con diferentes estilos visuales o narrativos, e incluso incluir elementos autobiográficos para enriquecer la experiencia del espectador.

### **Características**

**Subjetividad:** El ensayo fílmico refleja la perspectiva personal del autor sobre la película o el tema tratado. A diferencia de un análisis objetivo y descriptivo, el ensayo fílmico permite al autor expresar sus opiniones, interpretaciones y emociones en relación con la obra fílmica o tema.

“Se trata de una subjetividad que duda de la imagen del mundo, por tanto, duda de los medios, del cine, de las imágenes circulantes y sus modos de circular para pasar a confiar en las imágenes de su propia experiencia.” (Celedón, 2023, p. 74)

**Creatividad visual y narrativa:** El ensayo fílmico emplea una variedad de recursos cinematográficos para comunicar su mensaje de manera persuasiva

y efectiva. Esto puede incluir la selección y edición de fragmentos, el uso de voz en off, la manipulación del sonido y la música, así como la experimentación con técnicas de montaje y composición visual.

**Interdisciplinariedad:** El ensayo fílmico no se limita únicamente al análisis cinematográfico, sino que también puede incorporar elementos de otras disciplinas como la filosofía, la sociología, la política o la literatura. Esto permite al autor explorar temas complejos desde múltiples perspectivas y enriquecer su análisis con ideas y conceptos provenientes de diferentes campos del conocimiento.

“El ensayo es escritura que contiene grados de conocimiento que se ponen a prueba en lo desconocido.” (Celedón, 2023, p. 58)

**Experimentación formal:** El ensayo fílmico fomenta la experimentación formal y estilística, alentando a los autores a explorar nuevas formas de narración y representación visual. Esto puede incluir el uso de estructuras narrativas no lineales, la combinación de imágenes de archivo con material original, o la creación de collage audiovisuales que desafíen las convenciones cinematográficas tradicionales.

## **Ejemplos**

Estos ejemplos aportan a la investigación porque ambos exploran cómo el cine puede estructurarse como un discurso reflexivo, personal y colectivo al mismo tiempo:

**Loín du Vietnam (1967)** del Director Chris Marker es un ejemplo notable de ensayo fílmico colectivo. Cada segmento de "Loín du Vietnam" ofrece una visión única y personal sobre el conflicto, desde análisis políticos hasta reflexiones poéticas y experimentaciones formales. Los directores utilizan una variedad de técnicas cinematográficas, como el montaje, la voz en off, la música y la manipulación de la imagen, para transmitir su mensaje y sus emociones.

El filme es un ejemplo poderoso de cómo el ensayo fílmico puede ser utilizado como una forma de protesta política y social, así como de expresión artística. A través de su colaboración colectiva, los directores logran ofrecer una

mirada multifacética y profundamente conmovedora sobre uno de los conflictos más controvertidos del siglo XX.

**Notre musique (2024)** de Jean-Luc Godard es una reflexión profunda sobre la violencia, la guerra, la memoria y la esperanza en el mundo contemporáneo. Godard utiliza una variedad de recursos cinematográficos, incluyendo imágenes de archivo, entrevistas, narración en off y escenas dramáticas, para explorar temas complejos y universales.

Este producto presenta una serie de personajes que representan diferentes perspectivas y experiencias relacionadas con la guerra y el conflicto, desde un periodista que cubre zonas de conflicto hasta un intelectual que reflexiona sobre la historia y la cultura. A través de estos personajes y sus historias, Godard cuestiona las narrativas dominantes sobre la violencia y la guerra, y plantea preguntas sobre la posibilidad de redención y reconciliación en un mundo marcado por el sufrimiento y el dolor.

### **Comedia**

La comedia es un género del arte que se caracteriza por su capacidad para provocar risas y entretenimiento en el público a través de una representación humorística de la vida y las relaciones humanas. Su objetivo principal es generar placer y diversión mediante la exploración de situaciones cómicas, diálogos ingeniosos y personajes extravagantes. Sin embargo, más allá de su función como mera fuente de entretenimiento, la comedia también puede tener un impacto profundo en la sociedad al abordar temas relevantes y provocar reflexiones sobre la condición humana.

Sin embargo, en su esencia más profunda y extendida, la comedia es un espejo de la condición humana. A través del humor, la ironía y la sátira, la comedia refleja las alegrías, las tragedias, las contradicciones y las absurdidades de la vida cotidiana. Es un medio de explorar y cuestionar nuestras propias experiencias, así como las dinámicas sociales y culturales que nos rodean.

En su forma más básica, la comedia es una expresión de la humanidad. Nos reímos de nosotros mismos, de nuestras imperfecciones, de nuestras

peculiaridades y de nuestras desgracias. Vorhaus comprendía que “La comedia fluye desde el personaje, es decir, la comedia fluye desde la manera única, extraña y singular que tenga el personaje de ver el mundo.” (Vorhaus, 2017, p. 33)

Es un recordatorio de que, a pesar de nuestras diferencias, todos compartimos la capacidad de experimentar el ridículo y encontrar la alegría en situaciones inesperadas.

Además de proporcionar entretenimiento, también puede ser un poderoso medio de crítica social y política. A menudo, los mejores comediantes son aquellos que tienen el coraje de señalar las injusticias y las hipocresías de la sociedad, utilizando el humor como un arma para desafiar el status quo y promover el cambio. Desde la sátira política hasta la comedia de situación que aborda temas tabúes, la comedia tiene el poder de desestabilizar las normas establecidas y provocar debates significativos sobre cuestiones importantes. Sardón sustenta que “Si la libertad es el principio que rige esta nueva visión del mundo, el lenguaje se impregna de esta liberalización, rompiendo las estructuras y normas habituales.” (Navarro, 1996, p. 02)

### **Tipos de Comedia**

**Comedia antigua:** Se conoce así a la obra de los grandes comediantes de la antigüedad, como Aristófanes, Cratés o Cratinos, inventores del género.

**Comedia de enredos:** También llamada “de situación”, consiste en la mezcla azarosa y disparatada de dos o más relatos que convergen sin querer y dan lugar a malentendidos.

**Comedia física:** Llamada en inglés slapstick, es la comedia de importante componente físico o actoral, es decir, en la que los actores sufren accidentes físicos: caídas, golpes, etc.

**Comedia pastoral o pastoril:** Dedicada a la bucólica vida en el campo, con amores entre pastorcillos o campesinos.

**Comedia satírica:** Aquella que ridiculiza determinadas instituciones o individuos, realzando sus defectos y haciendo mofa del poderoso.

**Comedia de magia:** También conocida como comedia de aparato, tiene presencia de toda suerte de seres y animales mágicos que requieren de situaciones y efectos especiales (tramoya).

**Comedia musical:** Donde los personajes no solo actúan, sino que cantan y bailan.

### **Stand-Up**

El stand up es una forma de comedia en la que un comediante se presenta en solitario frente a una audiencia en vivo y realiza un monólogo humorístico. A diferencia de otros tipos de comedia que pueden involucrar a varios actores, diálogos o situaciones elaboradas, el stand up se basa principalmente en el ingenio, la habilidad de improvisación y el carisma del comediante.

En una actuación de stand up, el comediante suele abordar una variedad de temas que van desde lo cotidiano y lo personal hasta la política y la cultura popular. Estos temas se presentan a través de anécdotas, observaciones humorísticas, comentarios sarcásticos y chistes, todos diseñados para generar risas en la audiencia.

Una característica distintiva del stand up es su inmediatez y su interacción directa con el público. Los comediantes suelen adaptar su actuación en función de la reacción de la audiencia, incorporando comentarios improvisados o respondiendo a preguntas o comentarios del público. Esta interacción en tiempo real añade una dimensión adicional de espontaneidad y frescura a la actuación. Cilento comprende que “El público no es, de manera previa al show, una comunidad, sino un conjunto de individuos espectadores que se reúnen por un propósito prefijado y orientado por el entretenimiento. El cómico necesita, de todos modos –forma parte de su entrenamiento, está en la concepción misma del espectáculo– construir deliberadamente la interacción y la integración del espacio escenográfico (esto es, el conjunto del escenario y del espacio de los espectadores), mediante la creación de identidades más o menos homogéneas.” (Cilento, 2019, p. 66)

## **Redes Sociales**

Las redes sociales son plataformas en línea que permiten a los usuarios conectarse, interactuar y compartir contenido digital con otras personas, ya sea de forma pública o privada. Estas plataformas facilitan la comunicación, la creación de comunidades virtuales y el intercambio de información, ideas, intereses y experiencias entre individuos, grupos y organizaciones.

“Las redes sociales han marcado un hito en materia de difusión masiva, debido a su alcance, características e impacto en la sociedad actual. Son utilizadas tanto por individuos como por empresas, dado que permiten lograr una comunicación interactiva y dinámica.” (Herrera, 2012)

Las redes sociales suelen ofrecer una variedad de funciones y herramientas que permiten a los usuarios crear perfiles personales o profesionales, agregar y seguir a otros usuarios, publicar y compartir contenido multimedia como texto, imágenes y vídeos, enviar mensajes directos, participar en grupos y eventos, y mucho más. A través de estas funciones, los usuarios pueden construir y mantener relaciones sociales, establecer contactos profesionales, expresar sus opiniones y conectar con personas de todo el mundo que comparten sus intereses y valores.

### **1.6 Aspectos Metodológicos**

La presente investigación se fundamentará en el paradigma interpretativo y parte de un enfoque cualitativo. Según Castaño Garrido “En sentido amplio, puede definirse la metodología cualitativa como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable.” (Garrido, 2002, p. 07)

## **Paradigma de Investigación**

El paradigma interpretativo es un enfoque dentro de la investigación social que se centra en comprender y explicar el significado que las personas atribuyen a sus experiencias y acciones. En lugar de buscar leyes generales o causas objetivas, el paradigma interpretativo se basa en la interpretación subjetiva y en la comprensión del contexto social, cultural y personal en el que se desarrollan los fenómenos estudiados. En este sentido, se reconoce la importancia de la subjetividad, la diversidad de perspectivas y la construcción social de la realidad.

“Profundiza en los diferentes motivos de los hechos. No busca la generalización, la realidad es dinámica e interactiva. Tienen en cuenta el comportamiento de los otros/as actuando consecuentemente desde una perspectiva holística.” (Cohen y Manion, 1990)

Cuando aplicamos el paradigma interpretativo a la investigación de la comedia a través del medio del ensayo fílmico, nos enfocamos en comprender la experiencia y percepción del autor en relación con este género. En lugar de simplemente documentar los hechos objetivos sobre la comedia de pie, nos sumergimos en la narrativa personal, el punto de vista individual y la interpretación subjetiva de los involucrados.

Las biografías o historias de vida son estudios intensivos de trayectorias vitales. Resaltar las experiencias vitales de los individuos en su acción dentro de una sociedad determinada muestra las relaciones entre esas vivencias personales y los marcos institucionales de una sociedad, así como la interacción que se produce entre individuos y colectividad (Ruiz C., 2006 p. 36).

### **Enfoque de Investigación**

El enfoque cualitativo es una metodología de investigación que se centra en comprender y describir fenómenos sociales desde una perspectiva holística y contextualizada. En contraste con el enfoque cuantitativo, que se basa en la medición y el análisis de variables numéricas, el enfoque cualitativo se interesa por la comprensión profunda de las experiencias, percepciones y significados de las personas involucradas en el fenómeno estudiado.

El enfoque cualitativo a la investigación de la comedia a través del medio del ensayo fílmico, se centra en capturar la riqueza y la complejidad de las experiencias humanas relacionadas con este género humorístico. Nos interesamos por explorar las motivaciones, las emociones y las interacciones sociales tanto de los comediantes como del público, así como los aspectos culturales y contextuales que influyen en la producción y recepción del humor.

El ensayo fílmico nos brinda la flexibilidad y la capacidad para capturar y representar esta complejidad de manera efectiva. A través de imágenes, sonidos y narración, podemos explorar las diferentes perspectivas y experiencias de los participantes en el mundo del stand up comedy y las redes sociales, permitiendo una comprensión profunda y detallada de este fenómeno.

## **Línea**

La línea adoptada para este proyecto sigue la metodología aplicada para producto de Cine y TV, que es parte integral del programa de Artes Audiovisuales. La investigación se enmarca dentro del esquema de investigación del Programa Artes Audiovisuales de la UNEFM, y tiene como objetivo la creación de un ensayo fílmico, por primera vez en Coro dedicado a la comedia.

El objetivo de este proyecto es producir un ensayo fílmico que integre de manera efectiva los aspectos visuales, auditivos y sonoros. Esto implica abordar tanto la producción como la postproducción audiovisual, lo que constituye una sublínea de investigación. Se llevará a cabo un estudio exhaustivo de todas las fases del proceso audiovisual, desde la investigación inicial hasta la preproducción, producción y postproducción, para garantizar la calidad y coherencia del producto final.

## **1.7 Diseño del Producto**

### **Storyline**

Cuatro historias de distintos comediantes en la ciudad de Coro, fuera del escenario



## **Sinopsis**

"La historia explora las vidas de cuatro tipos de comediantes: el reconocido que debe dejar su ciudad, el principiante, aquel que busca generar un cambio en su entorno y el comediante sin una visión clara de su futuro. A través de sus experiencias, se ofrece una mirada profunda y diversa sobre el arte de hacer reír y el rol que cada uno desempeña en la sociedad. ¿Qué motiva a cada comediante a seguir adelante en un camino tan incierto?

## **Guión Literario**

### **ENTRE PANTALLAS Y ESCENARIOS**

**Ensayo Fílmico**

**Franco Alfonzo**

2024

**1. ESCENA I. EXT. LOS TRES PLATOS. NOCHE**

La avenida se ve alumbrada.

Varias personas caminando y carros pasando. personas hablando.

PAUL (V.O)  
La ciudad de Coro siempre se  
mantiene tranquila.

**CORTE 1**

**2. ESCENA II. EXT. AV. MANAURE. NOCHE**

La avenida se ve vacía.

PAUL (V.O)  
Es divertido darte cuenta que  
cada uno de nosotros queremos  
algo, decir algo

**CORTE 2**

**3. ESCENA III. EXT. ESQUINA DEL PUNTA DEL SOL. NOCHE.**

La calle se ve vacía y oscura. Sólo se ve la ligera luz de la calle. Motorizados hablando.

PAUL (V.O)  
Hablar con amigos, reírte un  
rato. Quizás en esta oscuridad  
perenne

**CORTE 3**

**4. ESCENA IV. INT. CRIOLLO CAFE BAR. NOCHE.**

El lugar tiene una luz tenue alrededor. Varias personas en cada mesa hablan y toman.

PAUL (V.O)

Pensar en las personas que te rodean

PAUL sentado en una silla alrededor de personas.

PAUL (V.O)

O pensar en tí

**CORTE 4**

**5. ESCENA V. CRIOLLO CAFÉ BAR - BAÑO. NOCHE.**

El baño sucio y con poca luz. PAUL apoyado al lavamanos viendo al espejo. Quita las manos y comienza a estirarse.

PAUL (V.O)

Ese momento llega cuando estás aquí, en el baño. Antes de una gran noche.

**CORTE 5**

**6. SECUENCIA I. EXT. CRIOLLO CAFÉ BAR. NOCHE.**

PAUL camina hasta llegar al micrófono. Presenta el Show

PAUL (V.O)

Ese momento cuando vas a empezar a hablar de lo que piensas. Eso es comedia.

La cámara se funde en negro.

PAUL (V.O)

Pero no todo se trata de ti mismo. Así que hablemos de uno de los comediantes principales. Ricardo Maita

**FUNDIDO EN NEGRO 6**

**7. ESCENA VI. INT. BARRA DEL JACAL - SALA PRINCIPAL. NOCHE.**

RICARDO habla con el público en un show

PAUL (V.O)

Diez años han pasado desde que Ricardo Maita decidió enfrentarse a un público que, en su mayoría, no entendía lo que hacía. En una

ciudad como Coro, donde el entretenimiento tenía formas muy específicas —música, fiestas y lo que marcara la tendencia del momento—, pararse en un escenario con un micrófono y depender solo de las palabras para hacer reír parecía un acto de locura.

**CORTE 7**

**8. ESCENA VII. INT. BARBERÍA. DÍA.**

La barbería con gente. RICARDO saluda a la cámara

PAUL (V.O)  
Y aunque lo parezca, no es algo tan loco

**CORTE 8**

**9. ESCENA VIII. INT. CENTRO COMERCIAL TRAKI - LOCAL. NOCHE**

PAUL y RICARDO subiendo las escaleras de un local.

PAUL (V.O)  
Es por eso que me di una semana junto con él para conocer esa historia

**CORTE 9**

**10. ESCENA IX. INT. CENTRO COMERCIAL TRAKI. NOCHE**

PAUL y Ricardo conversan. El lugar se encuentra con gente

PAUL (V.O)  
Él me contó que estaba solo en ese intento: junto a Chucho y Nano, comediantes de radio, intentaron darle forma a algo que, en otras partes del mundo, ya era una industria consolidada. En Coro, sin embargo, era otra historia.

**CORTE 10**

**11. ESCENA X. INT. CENTRO COMERCIAL TRAKI. NOCHE**

PAUL y Ricardo ven qué cosas comprar. Comienzan a jugar con ollas

PAUL (V.O)

Mientras compraba sus cosas me decía que el problema de fondo no era solo la falta de referentes locales, sino la actitud de la gente. El stand-up requiere un público dispuesto a escuchar y Coro no estaba listo. Ya que aquí, el humor siempre había sido inmediato y visual: chistes de salón, imitaciones o en el mejor de los casos, el humor improvisado en reuniones con amigos. Entonces, ¿cómo lograr que un formato basado en la observación, la crítica y la vulnerabilidad personal tuviera cabida?

**CORTE 11**

**12. ESCENA XI. INT. CENTRO COMERCIAL TRAKI. NOCHE**

PAUL y Ricardo se van yendo del local. hablan  
PAUL (V.O)

Es por eso que intentó  
generar espacios,  
mantener vivo un  
movimiento que tenía más  
obstáculos que impulso.  
Y, a pesar de la falta  
de apoyo masivo, hubo  
pequeños avances. Un  
grupo reducido de  
personas empezó a  
entender el concepto, a  
asistir a shows, a  
compartir en redes. Pero  
el crecimiento fue lento

**13. ESCENA XII. INT. BARBERÍA. DÍA**

Ricardo graba una historia con su teléfono en la mano.

PAUL (V.O)

Como un corte de pelo.

**CORTE 12**

**14. ESCENA XIII. EXT. CENTRO COMERCIAL TRAKI. NOCHE**

PAUL y Ricardo afuera de TRAKI miran fijamente a la nada.  
PAUL (V.O)

Y en ese momento, nos  
dimos cuenta que la  
gente en Coro no  
entendía el stand-up,  
pero tampoco hubo una  
estrategia clara para  
que lo hiciera. A veces,  
el problema de quienes  
iniciamos un movimiento  
es que esperamos que la  
gente se adapte a  
nuestra idea, en lugar  
de adaptar la idea a la  
gente. Tal vez, en lugar  
de intentar replicar el  
formato de otras  
ciudades, hacía falta  
construir algo más  
orgánico, más conectado  
con la idiosincrasia  
local.

**CORTE 13**

**15. ESCENA XIV. INT. RAIN LOUNGE BAR - PRIMER PISO. NOCHE**

PAUL y RICARDO conversan en una mesa. El lugar oscuro y  
lleno de gente.

PAUL (V.O)  
En rain, me explicó que  
las redes sociales  
fueron otra herramienta  
clave en su trabajo.  
Maita entendió que si la  
gente no iba al stand-  
up, el stand-up tenía  
que ir a la gente. Sus  
entrevistas en Coro,  
especialmente en lugares  
como Rain, tuvieron  
impacto porque logró  
combinar dos mundos que  
rara vez convergen: la  
comedia y la vida  
nocturna. En un entorno

donde el humor es más  
consumible cuando viene  
con alcohol y música de  
fondo, encontró una  
manera de introducir el  
stand-up en la  
conversación colectiva.

**CORTE 14**

**16. ESCENA XV. INT. RAIN LOUNGE BAR - BAÑO. NOCHE**

RICARDO mirándose al espejo. El baño está alumbrado con una  
luz blanca

PAUL (V.O)  
Aunque esto lo cansara

**CORTE 15**

**17. ESCENA XVI. EXT. RAIN LOUNGE BAR - PATIO. NOCHE**

PAUL y RICARDO hablando en el frente de la discoteca.  
Varias personas están atrás. Y varios autos alrededor.

PAUL (V.O)  
Sin embargo, esa noche  
observamos con esto que  
Coro es una ciudad donde  
con muy poca cultura  
humorística en sí,  
debido a que imponer un  
arte desconocido es un  
gran reto para muchos,  
pero, aun así, se  
mantuvo paso a paso este  
camino a través de las  
redes también

**CORTE 16**

**18. ESCENA XVII. INT. TERMINAL DE PASAJEROS. DÍA.**

PAUL y RICARDO despidiéndose el uno al otro. El terminal se  
encuentra rodeado de personas.

PAUL (V.O)  
Ese día cuando me tocó  
despedirme de Ricardo  
entendí todo el gran  
paso que conllevó el  
viaje y el inicio de la  
comedia en Coro, tanto  
en stand up como en  
redes sociales.

**19. ESCENA XVIII. EXT. LOS MEDANOS DE CORO. ATARDECER.**

RICARDO sentado observando los médanos. El viento comienza a retumbar los alrededores.

PAUL (V.O)

A Ricardo Maita hay que reconocerle que lo intentó, que abrió un camino que antes no existía. Pero también hay que preguntarse si esa lucha se quedó a medias, si la falta de una verdadera escena del stand-up en Falcón es solo culpa del público o si quienes intentaron levantarla no supieron cómo sostenerla. Porque empezar algo es difícil, pero hacerlo crecer es aún más complicado. Y en ese sentido, así fue la perspectiva de la comedia en Coro por parte de Ricardo.

CORTE A NEGRO

**20. ESCENA XIX. INT. CRIOLLO CAFÉ BAR. NOCHE.**

El local se encuentra con muchas personas. RAMÓN cuenta chistes con un micrófono.

PAUL (V.O)

Y por otro lado de la comedia tenemos a Ramón, quien daba una visión distinta de la comedia. No era solo un acto de valentía subirse a un escenario en Coro, sino un ejercicio de estrategia y estructura. Para él, la comedia no es solo hacer reír, es construir una narrativa que conecte con la gente de una forma más madura y consciente. Si Ricardo Maita abrió la puerta, Ramón intentó construir las bases



sobre las que debía sostenerse la  
comedia en la ciudad.

**CORTE 19**

**21. SECUENCIA I. INT. CRIOLLO CAFÉ BAR. NOCHE.**

RAMÓN comienza a hablar con PEDRO en una mesa del local.

PAUL (V.O)  
Ramón entendió que el  
stand-up debía tomarse  
en serio. No bastaba con  
pararse y contar  
chistes; la comedia  
debía tener una  
estructura, una  
intención, un mensaje.  
Y, sobre todo, debía ser  
capaz de evolucionar.  
Mientras muchos en Coro  
aún veían el humor como  
un entretenimiento  
pasajero, él lo veía  
como un arte, un oficio  
que requería dedicación  
y estudio.

**CORTE 20**

**22. ESCENA XX. EXT. PLAZA SAN CLEMENTE. ATARDECER.**

La plaza se encuentra vacía. RAMÓN sentado en un balón  
hablando con los chicos. Los chicos sentados en un banco  
escuchándolo.

PAUL (V.O)  
Pero más allá de su  
propio recorrido, Ramón  
tenía claro que el  
verdadero cambio no  
vendría solo de su  
trabajo personal, sino  
de la posibilidad de  
enseñar y generar que  
los demás se metieran en  
el movimiento. Mientras  
otros se enfocaban en  
consolidar su propio  
camino, él quiso  
compartir lo que había

aprendido con los  
muchachos.

HUCHITO cuenta un chiste. RAMÓN comienza a explicar.

PAUL (V.O)

Sin embargo, no todos  
compartían sus ansias.  
Muchos muchachos que  
intentaban incursionar  
en la comedia terminaban  
abandonándola, ya fuera  
por falta de disciplina,  
de oportunidades o  
simplemente porque no  
tenían la misma pasión  
por el oficio. Ver esto  
suceder una y otra vez  
solo reforzaba su  
determinación de seguir  
solo.

**CORTE 21**

**23. ESCENA XXI. INT. TEATREX. NOCHE**

El teatro con gente. RAMÓN está en una tarima cuenta  
chistes.

PAUL (V.O)

Ramón comenzó fuera de Coro, y es  
por esto que también tiene una  
visión diferente de lo que es el  
stand up, ya que él tuvo un  
aprendizaje por parte de  
comediantes fuera de la ciudad.

**CORTE 22**

**24. ESCENA XXII. INT. PLAZA ALAMEDA. DÍA.**

La plaza vacía. RAMÓN sentado en un banco. Está escribiendo  
en su cuaderno.

PAUL (V.O)

A pesar de que no  
siempre podía  
presentarse en Coro,

Ramón nunca dejó que su conexión con la ciudad se apagara. Cada cierto tiempo, escribía un chiste nuevo, no solo por mantener viva su creatividad, sino como una manera de recordarse a sí mismo por qué hacía stand-up en primer lugar. Aunque su escenario estuviera en otras ciudades, cada presentación llevaba consigo un pedazo de Coro, como si cada risa obtenida fuera un tributo a la ciudad de la que vino.

**CORTE 23**

**25. ESCENA XXIII. EXT. CALLE FALCÓN. DÍA.**

La calle transitada por varios vehículos. RAMÓN llega en moto y se baja de ella. Se quita el casco y entra a un centro comercial.

PAUL (V.O)

A diferencia de otros que han seguido de lleno en la comedia, Ramón ha tenido que dividir su tiempo entre sus responsabilidades personales y profesionales.

**CORTE 24**

**26. ESCENA XXIV. INT. LIBRERÍA DE CENTRO COMERCIAL. DÍA.**

Hay una cola de gente. Varios cajeros atienden. RAMÓN se encuentra esperando con el casco en la mano.

PAUL (V.O)

...Como imprimir unos papeles.

Le toca su turno de pagar y paga. RAMÓN se retira.

**CORTE 25**

**27. ESCENA XXV. INT. SALÓN DE CLASES. DÍA**

El salón con varios estudiantes. RAMÓN sentado en un pupitre. Escribe en su cuaderno.

PAUL (V.O)

Pero yéndonos de serio, Ramón además de ser un comediante, tiene esta faceta universitaria, la cuál es otro medio por el cual el aprende.

**CORTE 26**

**28. ESCENA XXVI. EXT. PLAZA SAN CLEMENTE. DÍA**

La plaza vacía y con algunos bancos. RAMÓN jugando fútbol con su hijo.

PAUL (V.O)

Ciertas veces observé que todas esas cosas las hacía por quienes más quieres, como su hijo. Y descubres que ese ese era punto de confort, esa motivación en la comedia

**CORTE 27**

**29. SECUENCIA I. EXT. PLAZA SAN CLEMENTE. DÍA**

RAMÓN sentado habla con su hijo.

PAUL (V.O)

Porque la comedia siempre puede tener a alguien que te inspire a enseñar.

**CORTE 28**

**30. ESCENA XXVII. EXT. CRIOLLO CAFE BAR. NOCHE**

Ramón conversa con PAUL y PEDRO. El local se encuentra con varias personas

PAUL (V.O)

En sí, Ramón nos dio algo más valioso que solo chistes: nos enseñó a hacer comedia con

estructura, a entender  
que no se trata solo de  
subir al escenario y  
soltar ocurrencias, sino  
de construir con técnica  
y propósito. Qué bueno  
que intentó revivir el  
movimiento con los  
muchachos, pero la falta  
de continuidad y el  
desinterés de algunos  
hicieron que todo  
quedara en pausa. A  
pesar de eso, su  
esfuerzo no fue en vano.  
Porque, aunque el  
intento no cuajó del  
todo, dejó la semilla  
plantada. Y de ahí,  
tarde o temprano, tenía  
que salir alguien.

**CORTE 29**

**31. ESCENA XXVIII. EXT. PLAZA SAN CLEMENTE. ATARDECER.**

La plaza con varias personas hablando y sentadas en bancos.

PAUL (V.O)

Lo que nos lleva a Pedro

PEDRO está entrevistando a alguien con un teléfono en la  
mano.

PAUL (V.O)

Para Pedro hace unos dos años lo  
suyo eran las entrevistas en  
redes, algo más pensado para el  
público juvenil de Coro, que al  
final es el que más consume  
contenido en internet. Pero entre  
preguntas y respuestas, entre  
videos cortos y ediciones  
rápidas, se dio cuenta de que lo  
suyo no era solo hacer que la  
gente hablara, sino hacer que la  
gente se riera. Porque sí, tenía  
alcance en la comedia, pero le  
faltaba algo: estructura.

**CORTE 30**

**32. ESCENA XXIX. EXT. CRIOLLO BAR. NOCHE**

El bar lleno de personas habla y beben. PEDRO está en la tarima contando chistes.

PAUL (V.O)

Ahí es donde entra la comedia.  
Con apenas un año en esto, Pedro sigue estando en un punto incierto, pero con una ventaja que otros antes que él no tuvieron: tiene 20 años, y eso significa que su lenguaje es el del público joven, el de las redes, el de los memes y las referencias que no necesitan explicación. Puede conectar con un público que quizás nunca se interesó en el stand-up y desde su realidad sin tener que forzar el discurso para sonar actualizado.

**CORTE 31**

**33. ESCENA XXX. INT. BARRA DEL JACAL - SALÓN PRINCIPAL. NOCHE**

La barra con pocas personas, hablan en las mesas. RAMÓN habla con PEDRO.

PAUL (V.O)

Eso le dio el potencial de seguir con ese trabajo, de hacer que la comedia en Coro no se quede en una burbuja, sino que siga creciendo. Y es curioso, porque fue el mismo Ramón quien lo felicitó cuando empezó, quien le hizo ver que tenía algo, que valía la pena seguir intentándolo.

**CORTE 32**

**34. ESCENA XXXI. INT. APARTAMENTO DE PEDRO - SALA. DÍA**

La sala desordenada. perros ladran.

PEDRO sentado en una silla. Escribe en su computadora.

PAUL (V.O)

Además de que un pro puede ser que estudia comunicación social y se le da bien investigar sobre

diferentes situaciones

**CORTE 33**

**35. ESCENA XXXII. INT. UNEFA - OFICINA PRINCIPAL. DÍA**

La oficina tiene paredes blancas y vacía. Una persona está en el mostrador.

Pedro sentado en un banco de la oficina.  
(MÁS)

PAUL (V.O)  
Aunque ser estudiante y dedicarte a la comedia debe ser extraño, porque muchas personas dicen que sólo es una etapa. Pero no lo creo realmente

**CORTE 34**

**36. ESCENA XXXIII. INT. CRIOLLO CAFE BAR. NOCHE**

Pedro y Paul discuten en un mesón. La luz es amarilla.

PAUL (V.O)  
Porque incluso llegamos a compartir la misma idea: abrir un movimiento, un espacio donde los comediantes jóvenes pudieran probarse y crecer juntos. Así nació la idea de *Los Manaures*, un intento de reunir a quienes querían hacer comedia aquí, de darle forma a algo más grande que nosotros mismos. Pero querer no siempre es poder.

**CORTE 35**

**37. ESCENA XXXIV. INT. MESTIZO. DÍA**

Pedro y Paul conversan en un local.

PAUL (V.O)  
El problema nunca fue la falta de ganas ni de talento, sino las circunstancias. Los locales no siempre estaban abiertos a la propuesta, algunos no querían arriesgarse con

algo nuevo y otros simplemente no veían rentable darles espacio a comediantes emergentes. Y así, poco a poco, el movimiento se fue desdibujando, no por falta de intención, sino porque moverse en la comedia cuando eres joven y estás empezando es un reto que va más allá de escribir buenos chistes. Se necesita constancia, pero también oportunidades, y a veces estas no dependen solo de nosotros.

### **38. ESCENA XXXV. EXT. MONUMENTO ALI PRIMERA. DÍA**

El cerro de caujarao, con el monumento Ali Primera vacío. Los alrededores descuidados y la escalera golpeada.

PEDRO y sus amigos suben las escaleras paso a paso. Llegan a la cima de la montaña. hablan.

PAUL (V.O)  
Pedro no llegó a esto solo. Sus amigos fueron los primeros en reírse de sus chistes, los que lo motivaron a probarse en otros espacios. Porque la comedia no se construye en solitario, sino en la reacción del otro. Y aunque hoy su camino en la comedia sigue siendo incierto, ya tiene algo que muchos pierden en el camino: potencial. Ricardo sentó las bases, Ramón dejó las enseñanzas, y Pedro... Pedro representa un futuro que aún no se sabe si será el de la comedia en Coro. Pero ahí está, y al final, eso es lo que importa.



CORTE 36

**39. ESCENA XXXVI. EXT. CRIOLLO CAFÉ BAR. NOCHE**

Sólo hay una luz iluminando la tarima. No hay nada alrededor.

PAUL está parado en ella. Mira hacia abajo.

PAUL (V.O)

Y eso nos lleva a mí

CORTE 37

**40. ESCENA XXXVII. EXT. PLAZA SAN CLEMENTE. ATARDECER**

La plaza está limpia. El lugar se encuentra con poca gente alrededor.

PAUL con un teléfono en la mano. Corre por toda la plaza. Habla a su alrededor.

PAUL (V.O)

Mayormente me he dedicado a abarcar la comedia en redes, iniciando por entrevistas, tal como lo fue en Paul Show, dónde a pesar de que no fueran muy graciosas, me mantenía en la movida humorística, sin embargo, no seguí por falta de constancia, y siempre me he dedicado a cosas más que eso, pero jamás me mantengo en la misma página

CORTE 38

**41. ESCENA XXXVIII. EXT. PATIO DE CASA. NOCHE**

El patio vacío con una ligera luz tenue.

PAUL con otro músico. El músico toca guitarra eléctrica.

PAUL (V.O)

Como en la música

CORTE 39

**42. ESCENA XXXIX. INT. COCINA. NOCHE.**

La cocina vacía.

PAUL cocina.

PAUL (V.O)  
O la cocina.

**CORTE 40**

**43. ESCENA XLI. EXT. CRIOLLO CAFE BAR - SALÓN PRINCIPAL. NOCHE.**

Hay luz baja en todo el lugar. Personas en cada mesa toman y beben.

PAUL (V.O)  
Siempre me interesé en el arte del stand up por eso, te mantiene al margen con la gente sobre lo que piensas y quieres expresar. Y se me da bien, pero a veces no sé cómo filtrar mi comedia, debido a que es algo que tiene que llegar a la gente. Y la verdad se me hace complicado decir algo que en realidad sólo yo pienso.

PAUL está sosteniendo un micrófono y hablando. PAUL ríe.

**CORTE 41**

**44. ESCENA XLII. INT. CÉSAR ARTEAGA. DÍA**

El salón se encuentra lleno de varios estudiantes. Se siente fresco el lugar

PAUL sentado en una silla.

PAUL (V.O)  
Incluso en la universidad a la hora de socializar también sucedía mucho, incluso cuando hacía un chiste que nunca entendían, es realmente complicado cuando quieres hacer reír a todos.

**CORTE 42**

**45. ESCENA XLIII. PLAZA SAN CLEMENTE. ATARDECER**

La plaza sola. Los chicos hablan. Comienzan a grabar un video con el teléfono.

PAUL está de lejos viendo. Está feliz.

PAUL (V.O)  
Pero supongo que capaz las cosas

se dan en algún punto, sólo que  
no cuando quieres, como cuando  
los muchachos querían crear  
contenido en redes.

**CORTE 43**

**46. ESCENA XLIII. EXT. BARRA DEL JACAL - BALCÓN. NOCHE.**

El balcón alumbrado con luces amarillas. Tiene mesas de  
madera y se escucha música.

Los chicos comen en una mesa. pizza. Hablan y ríen.

PAUL (V.O)

Y es difícil entender el por qué  
nunca se dieron las cosas con los  
muchachos, sin embargo, aún no  
siento que sea el final como tal,  
capaz habrá en algún futuro una  
movida que venga para quedarse.

PAUL está comiendo.

PAUL (V.O)

Y siempre estaré allí para  
observar.

**CORTE 44**

**47. ESCENA XLIV. EXT. BARRA DEL JACAL. NOCHE.**

Los muchachos están dándose chócala y abrazando.

PAUL (V.O)

Y recordar lo que pudo haber sido  
con los muchachos.

**CORTE 45**

**48. ESCENA XLV. EXT. PLAZA ALAMEDA. DÍA.**

La plaza vacía. ELIEL, PEDRO y PAUL hablan con RAMÓN.  
Tienen un cuaderno en la mano. Comienzan a Reír.

PAUL (V.O)

Sin embargo, de los recuerdos hay  
que valorar los momentos de  
aprendizaje.

**CORTE 46**

**49. ESCENA XLVI. CASCO HISTÓRICO. ATARDECER.**

El casco histórico está solo. RAMÓN camina con su hijo.

PAUL (V.O)

Los que te motivan

**CORTE 47**

**50. ESCENA XLVII. EXT. LOS MEDANOS. ATARDECER.**

Los médanos vacíos. RICARDO sentado en el piso apoyado de manos.

PAUL (V.O)

Los que hacen relajarte

**CORTE 48**

**51. ESCENA XLVIII. EXT. JUAN CRISOSTOMO - AVENIDA PRINCIPAL. DÍA**

La avenida vacía. PEDRO maneja su bicicleta

PAUL (V.O)

O ser libre

**CORTE 49**

**52. ESCENA XLIX. EXT. EDIFICIO ORIÓN - AZOTEA. ATARDECER.**

La azotea desolada. PAUL parado observando.

PAUL (V.O)

De cada uno de los muchachos  
aprendí algo, y siento que eso es  
lo más importante.

**CORTE 50**

**53. ESCENA L. INT. TRAKI. NOCHE.**

RICARDO lleva a PAUL en un carrito de mercado. El centro comercial con gente

PAUL (V.O)

A divertirme y abrirme ante  
cualquier idea sin importar el  
qué dirán.

**CORTE 51**

**53. ESCENA LI. EXT. PLAZA SAN ANTONIO. ATARDECER.**

RAMÓN habla con PAUL en la plaza. desolada

PAUL (V.O)  
A aceptar la realidad y el cambio  
por muy duro que sea.

**CORTE 52**

**54. ESCENA LII. INT. BARRA DEL JACAL. NOCHE.**

PEDRO habla con un grupo de gente en una mesa. PAUL en silencio. La sala con luz tenue.

PAUL (V.O)  
Y entender que estar solo no  
siempre es lo mejor.

**CORTE 53**

**55. ESCENA LIII. EXT. EDIFICIO ORIÓN - AZOTEA. ATARDECER.**

La azotea desolada. PAUL apoyado en el barandal observando la ciudad

PAUL (V.O)  
Pero sin embargo el show a pesar  
de las cosas, sigue, y entendí  
que la comedia es algo que no  
cualquiera afronta hacer, entendí  
que cada persona tiene algo que  
cambia su entorno, y si esa  
persona no lo sabe, lo tendrá.  
Porque así chicos, es la vida, es  
la realidad, y sí todavía nada se  
siente como el final, es porque  
en realidad nada ha acabado. Con  
ustedes Paul se despide,  
muchísimas gracias y hasta la  
próxima.

**Fin.**

**Guion Técnico**



ESCENA/SECUENCIA	ACCIÓN	PLANO/ÁNGULO	MOVIMIENTO	SONIDO	TIEMPO
<b>1</b>	La avenida ve alumbrada.	Plano General / Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	3 seg
<b>1</b>	Varias personas caminando y carros pasando. Se escuchan personas hablando.	Plano General / Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	2 seg
<b>2</b>	La avenida se encuentra vacía.	Plano General / Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	4 seg
<b>3</b>	La calle se ve vacía y oscura. Sólo se ve la ligera luz de la calle.	Plano General / Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	3 seg

	Motorizados hablando.				
4	El lugar tiene una luz tenue alrededor. Varias personas en cada mesa hablan y toman.	Plano Americano / Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	2 seg
4	PAUL está sentado en una silla alrededor de personas.	Plano Americano / Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	2 seg
5	El baño sucio y con poca luz. PAUL apoyado al lavamanos viéndose al espejo. Quita las manos y comienza a estirarse.	Plano Medio / Ángulo Normal		Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	3 seg



<b>5.1</b>	PAUL camina hasta llegar al micrófono. Presenta el Show	Plano Americano / Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	4 seg
<b>6</b>	RICARDO habla con el público en un show	Plano Medio / Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	5 seg
<b>7</b>	La barbería con gente. RICARDO saluda a la cámara.	Primer Plano/ Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	3 seg
<b>8</b>	PAUL y RICARDO subiendo las escaleras de un local.	Plano Medio / Ángulo Contrapicado	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	5 seg
<b>9</b>	PAUL y Ricardo conversan. El lugar se encuentra con gente	Plano General / Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	6 seg
<b>10</b>	PAUL y Ricardo	Plano Medio / Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de	6 seg

	ven qué cosas comprar. Comienzan a jugar con ollas			Paul)	
<b>11</b>	PAUL y Ricardo se van yendo del local. Hablan	Plano Americano / Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	6 seg
<b>12</b>	Ricardo graba una historia con su teléfono en la mano.	Primer Plano / Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	3 seg
<b>13</b>	PAUL y Ricardo fuera de TRAKI miran fijamente a la nada.	Plano Medio / Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	10 seg
<b>14</b>	PAUL y RICARDO conversan en una mesa. El lugar oscuro y lleno de	Plano Americano / Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	7 seg

	gente.				
<b>15</b>	RICARDO mirándose al espejo. El baño está alumbrado con una luz blanca	Plano Medio / Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	4 seg
<b>16</b>	PAUL y RICARDO hablando en el frente de la discoteca. Varias personas están atrás. Y varios autos alrededor.	Plano Medio/ Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	6 seg
<b>17</b>	PAUL y RICARDO despidiéndose el uno al otro. El terminal se encuentra rodeado de personas.	Plano Americano / Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	5 seg
<b>18</b>	RICARDO sentado	Primer Plano / Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de	8 seg

	observando los médanos. El viento comienza a retumbar los alrededores.			Paul)	
<b>19</b>	El local se encuentra con muchas personas. RAMÓN cuenta chistes con un micrófono.	Plano Americano / Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	4 seg
<b>19.1</b>	RAMÓN comienza a hablar con PEDRO en una mesa del local.	Plano Medio / Ángulo Picado		Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	7 seg
<b>20</b>	La plaza se encuentra vacía. RAMÓN sentado en un balón hablando con los chicos. Los chicos sentados en un banco	Plano Americano / Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	4 seg

	escuchándolo.				
<b>20</b>	HUCHITO cuenta un chiste. RAMÓN comienza a explicar.	Plano Americano / Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	4 seg
<b>21</b>	El teatro está con gente. RAMÓN está en una tarima contando chistes.	Plano General / Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	4 seg
<b>22</b>	La plaza vacía. RAMÓN sentado en un banco. Está escribiendo en su cuaderno	Plano Americano / Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	3 seg
<b>23</b>	La calle transitada por varios vehículos. RAMÓN llega en moto y se baja de ella. Se quita el casco	Plano Americano / Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	3 seg

	y entra a un centro comercial.				
<b>24</b>	Hay una cola de gente. Varios cajeros están atendiendo. RAMÓN se encuentra esperando con el casco en la mano.	Plano General / Ángulo Normal		Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	2 seg
<b>25</b>	RAMÓN conversa con un compañero. Tiene un cuaderno en la mano	Plano Americano / Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	3 seg
<b>26</b>	La Plaza vacía y con algunos bancos. Ramón jugando fútbol con su hijo	Plano General / Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	3 seg
<b>26.1</b>	RAMÓN sentado	Plano Americano /	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente)	2 seg

	habla con su hijo.	Ángulo Normal		Incidental (Voz de Paul)	
<b>27</b>	Ramón está conversando con PAUL y PEDRO. El local se encuentra con varias personas	Plano Medio / Ángulo Picado	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	9 seg
<b>28</b>	La plaza con varias personas hablando y sentadas en bancos	Plano General / Ángulo Picado	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	2 seg
<b>29</b>	PEDRO está entrevistando a alguien con un teléfono en la mano.	Plano Medio / Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	3 seg
<b>30</b>	El bar lleno de personas hablando y bebiendo. PEDRO está en	Plano Medio / Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	4 seg

	la tarima contando chistes.				
<b>31</b>	La barra con pocas personas hablando en las mesas. RAMÓN habla con PEDRO.	Plano Medio / Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	4 seg
<b>32</b>	La sala desordenada. Perros ladrando.	Plano General / Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	4 seg
<b>33</b>	PEDRO sentado en una silla. Escribe en su computadora.	Plano Medio / Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	5 seg
<b>34</b>	La oficina tiene paredes blancas y vacía. Una persona está en el mostrador.  Pedro sentado	Plano Americano/ Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	3 seg



	en un banco de la oficina.				
<b>35</b>	Pedro y Paul discuten en un mesón. La luz es amarilla.	Primer Plano/ Ángulo Picado	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	5 seg
<b>36</b>	Pedro y Paul conversan en un local.	Plano Americano/ Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	4 seg
<b>37</b>	El cerro de Caujarao, con el monumento Ali Primera vacío. Los alrededores descuidados y la escalera golpeada.	Plano General/ Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	3 seg
<b>38</b>	PEDRO y sus amigos subiendo las escaleras paso a paso. Llegan a la cima de la montaña. Hablan	Plano Americano/ Ángulo Contrapicado	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	5 seg

<b>39</b>	<p>Sólo hay una luz iluminando la tarima. No hay nada alrededor.</p> <p>PAUL está parado en ella. Mira hacia abajo.</p>	Primer Plano/ Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	3 seg
<b>40</b>	<p>La plaza está limpia. El lugar se encuentra con poca gente alrededor.</p> <p>PAUL con un teléfono en la mano. Corre por toda la plaza. Habla a su alrededor.</p>	Plano Americano/ Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	6 seg
<b>41</b>	<p>El patío vacío con una ligera luz azul tenue.</p> <p>PAUL se</p>	Primer Plano/ Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	2 seg

	encuentra con otro músico. El músico está tocando guitarra eléctrica.				
<b>42</b>	La cocina vacía.  PAUL cocina	Plano Medio/ Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	3 seg
<b>43</b>	Hay luz baja en todo el lugar. Personas en cada mesa toman y beben.	Plano General/ Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	6 seg
<b>43</b>	PAUL está sosteniendo un micrófono y hablando. PAUL ríe.	Plano Americano/ Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	6 seg

<b>44</b>	<p>El salón se encuentra lleno de varios estudiantes. Se siente fresco el lugar</p> <p>PAUL sentado en una silla</p>	Plano Medio/ Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	3 seg
<b>45</b>	<p>La plaza sola. Los chicos hablan. Comienzan a grabar un video con el teléfono.</p>	Plano General/ Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	
<b>45</b>	<p>PAUL está de lejos viendo. Está feliz.</p>	Plano Medio Corto/ Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	

<b>46</b>	<p>El balcón alumbrado con luces amarillas. Tiene mesas de madera.</p> <p>Los chicos comen en una mesa pizza. Hablan y ríen.</p>	Plano General/ Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	5 seg
<b>47</b>	PAUL está comiendo.	Primer Plano/ Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	2 seg
<b>48</b>	Los muchachos están dándose chócala y abrazando.	Plano Americano/ Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	3 seg
<b>49</b>	La plaza vacía. ELIEL, PEDRO y PAUL hablan con RAMÓN. Tienen un cuaderno en la mano. Comienzan a Reír.	Plano Americano/ Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	4 seg

<b>50</b>	El casco histórico está solo. RAMÓN caminando con su hijo.	Plano Medio/ Ángulo Normal	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	3 seg
<b>51</b>	Los médanos vacíos. RICARDO sentado en el piso apoyado de manos.	<b>Primer Plano / Ángulo Normal</b>	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	3 seg
<b>52</b>	La avenida vacía. PEDRO maneja su bicicleta	<b>Plano Medio / Ángulo Contrapicado</b>	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	3 seg
<b>53</b>	La azotea desolada. PAUL parado observando.	<b>Plano General/ Ángulo Normal</b>	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	5 seg
<b>54</b>	RICARDO lleva a PAUL en un carrito de mercado. El centro comercial con	<b>Plano General/ Ángulo Normal</b>	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	5 seg

	gente				
<b>55</b>	RAMÓN habla con PAUL en la plaza. Desolada	<b>Plano Medio/ Ángulo Normal</b>	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	5 seg
<b>56</b>	PEDRO habla con un grupo de gente en una mesa. PAUL en silencio. La sala con luz tenue.	<b>Plano Medio/ Ángulo Normal</b>	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	5 seg
<b>57</b>	La azotea desolada. PAUL apoyado en el barandal observando la ciudad	<b>Plano Medio/ Ángulo Normal</b>	Cámara en Mano	Diegético (Ambiente) Incidental (Voz de Paul)	10 seg





## 2.1 Plan de Rodaje y Grabación

Para el proceso de grabación se crea un plan de rodaje, el cual se muestra a continuación:

FECHA, HORA Y LUGAR	ESCENA S	DESCRIPCIÓN	DURACIÓ N DE ESCENA	MATERIAL	ACTOR ES
13 de Mayo Lunes 5:00PM Barbería	ESCENA VII	La barbería con gente. RICARDO saluda a la cámara.	4 seg	Cámara Nikon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Ricardo Maita
13 de Mayo Lunes 5:30PM Barbería	ESCENA XII	Ricardo graba una historia con su teléfono en la mano.	3 seg	Cámara Nikon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Ricardo Maita
13 de Mayo Lunes 5:00PM TRAKI	ESCENA VIII	PAUL y RICARDO subiendo las escaleras de un local.	3 seg	Cámara Nikon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Ricardo Maita, Franco Alfonso
13 de Mayo Lunes 5:14PM TRAKI	ESCENA X	PAUL y Ricardo ven qué cosas comprar. Comienzan a jugar con ollas	25 seg	Cámara Nikon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Ricardo Maita, Franco Alfonso
13 de Mayo Lunes 5:50PM TRAKI	ESCENA XIX	PAUL y Ricardo conversan. El lugar se encuentra con gente	12 seg	Cámara Nikon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Ricardo Maita, Franco Alfonso
13 de Mayo Lunes	ESCENA XI	PAUL y Ricardo se van yendo del local. Hablan	17 seg	Cámara Nikon D7500, con	Ricardo Maita, Franco

5:58PM TRAKI				un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Alfonzo
13 de Mayo Lunes 6:04PM TRAKI	ESCENA XIII	PAUL y Ricardo fuera de TRAKI miran fijamente a la nada.	22 seg	Cámara Nikon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Ricardo Maita, Franco Alfonso
14 de Mayo Martes 4:00PM Terminal de Pasajeros	ESCENA XVII	PAUL y RICARDO despidiéndose el uno al otro. El terminal se encuentra rodeado de personas.	8 seg	Cámara Nikon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Ricardo Maita, Franco Alfonso
14 de Mayo Martes 4:26PM Los Médanos	ESCENA XVIII	RICARDO sentado observando los médanos. El viento comienza a retumbar los alrededores.	27 seg	Cámara Nikon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Ricardo Maita
14 de Mayo Martes 4:28PM Los Médanos	ESCENA LI	Los médanos vacíos. RICARDO sentado en el piso apoyado de manos.	5 seg	Cámara Nikon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Ricardo Maita
17 de Mayo Viernes 5:00PM Torre Orión	ESCENA LIII	La azotea desolada. PAUL parado observando.	3 seg	Cámara Nikon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Franco Alfonso
17 de Mayo Viernes 5:38PM Torre Orión	ESCENA LVII	La azotea desolada. PAUL apoyado en el barandal observando la ciudad	33 seg	Cámara Nikon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Franco Alfonso
19 de Mayo Domingo 1:00AM Rain	ESCENA XVI	PAUL y RICARDO hablando en el frente de la discoteca. Varias personas están	14 seg	Cámara Nikon D7500, con un lente de 35 mm F1.8,	Ricardo Maita, Franco Alfonso

Lounge Bar		atrás. Y varios autos alrededor.		estabilizador de 3 ejes,	
19 de Mayo Domingo 1:27AM Rain Lounge Bar	ESCENA XIV	PAUL y RICARDO conversan en una mesa. El lugar oscuro y lleno de gente.	26 seg	Cámara Nikon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Ricardo Maita, Franco Alfonzo
19 de Mayo Domingo 1:45AM Rain Lounge Bar	ESCENA XV	RICARDO mirándose al espejo. El baño está alumbrado con una luz blanca	3 seg	Cámara Nikon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Ricardo Maita
27 de Junio Jueves 8:00PM Criollo Café Bar	ESCENA XXXV	Pedro y Paul discuten en un mesón. La luz es amarilla.	17 seg	Cámara Nikon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Pedro Rojas, Franco Alfonzo
27 de Junio Jueves 8:20PM Criollo Café Bar	ESCENA XXXIX	Sólo hay una luz iluminando la tarima. No hay nada alrededor.  PAUL está parado en ella. Mira hacia abajo.	3 seg	Cámara Nikon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Franco Alfonzo
27 de Junio Jueves 8:30PM Criollo Café Bar	ESCENA IV	PAUL está sentado en una silla alrededor de personas.	3 seg	Cámara Nikon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Franco Alfonzo
27 de Junio Jueves 8:54PM Criollo Café Bar	ESCENA V	PAUL camina hasta llegar al micrófono. Presenta el Show	5 seg	Cámara Nikon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Franco Alfonzo
27 de Junio Jueves 8:58PM Criollo Café Bar	ESCENA XLIII	PAUL está sosteniendo un micrófono y hablando. PAUL ríe.	6 seg	Cámara Nikon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador	Franco Alfonzo

				de 3 ejes,	
27 de Junio Jueves 9:20PM Criollo Café Bar	ESCENA XXX	El bar lleno de personas hablando y bebiendo. PEDRO está en la tarima contando chistes.	23 seg	Cámara Nikon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Pedro Rojas
27 de Junio Jueves 9:40PM Criollo Café Bar	ESCENA XIX	El local se encuentra con muchas personas. RAMÓN cuenta chistes con un micrófono.	23 seg	Cámara Nikon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Ramón Castro
27 de Junio Jueves 9:50PM Criollo Café Bar	ESCENA IV	El lugar tiene una luz tenue alrededor. Varias personas en cada mesa hablan y toman.	3 seg	Cámara Nikon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Extras
27 de Junio Jueves 9:56PM Criollo Café Bar	ESCENA XLIII	Hay luz baja en todo el lugar. Personas en cada mesa toman y beben.	8 seg	Cámara Nikon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Extras
27 de Junio Jueves 10:20PM Criollo Café Bar	ESCENA XIX	RAMÓN comienza a hablar con PEDRO en una mesa del local.	17 seg	Cámara Nikon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Ramón Castro, Pedro Rojas
27 de Junio Jueves 10:27PM Criollo Café Bar	ESCENA XXVII	Ramón está conversando con PAUL y PEDRO. El local se encuentra con varias personas	28 seg	Cámara Nikon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Ramón Castro, Pedro Rojas, Franco Alfonzo
29 de Enero Miércoles 3:00PM Juan Crisóstom o Falcón	ESCENA XXXII	La sala desordenada. Perros ladrando.	2 seg	Cámara Nikon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	
29 de	ESCENA	PEDRO sentado en	4 seg	Cámara	Pedro

Enero Miércoles 3:05PM Juan Crisóstom o Falcón	XXXIII	una silla. Escribe en su computadora.		Nikkon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Rojas
29 de Enero Miércoles 3:30PM UNEFA	ESCENA XXXIV	La oficina tiene paredes blancas y vacía. Una persona está en el mostrador.  Pedro sentado en un banco de la oficina.	5 seg	Cámara Nikkon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Pedro Rojas
29 de Enero Miércoles 3:50PM Juan Crisóstom o Falcón	ESCENA LII	La avenida vacía. PEDRO maneja su bicicleta	4 seg	Cámara Nikkon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Pedro Rojas
29 de Enero Miércoles 4:30PM Mestizo	ESCENA XXXVI	Pedro y Paul conversan en un local.	29 seg	Cámara Nikkon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Pedro Rojas, Franco Alfonzo
31 de Enero Viernes 2:00PM Calle Falcón	ESCENA XXIII	La calle transitada por varios vehículos. RAMÓN llega en moto y se baja de ella. Se quita el casco y entra a un centro comercial.	5 seg	Cámara Nikkon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Ramón Castro
31 de Enero Viernes 2:20PM Papelería	ESCENA XXIV	Hay una cola de gente. Varios cajeros están atendiendo. RAMÓN se encuentra esperando con el casco en la mano.	2 seg	Cámara Nikkon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Ramón Castro
1 De Febrero Sábado 4:00PM Monumen	ESCENA XXXVII	El cerro de Caujarao, con el monumento Ali Primera vacío. Los alrededores	3 seg	Cámara Nikkon D7500, con un lente de 35 mm F1.8,	

to Ali Primera		descuidados y la escalera golpeada.		estabilizador de 3 ejes,	
1 De Febrero Sábado 4:20PM Monumen to Ali Primera	ESCENA XVIII	PEDRO y sus amigos subiendo las escaleras paso a paso. Llegan a la cima de la montaña. Hablan	28 seg	Cámara Nikkon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Pedro Rojas
2 de Febrero Domingo 5:00PM	ESCENA LV	RAMÓN habla con PAUL en la plaza. Desolada	4 seg	Cámara Nikkon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Ramón Castro, Franco Alfonzo
2 de Febrero Domingo 5:20PM	ESCENA XXI	La plaza vacía. RAMÓN sentado en un banco. Está escribiendo en su cuaderno	23 seg	Cámara Nikkon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Ramón Castro
9 de Febrero Domingo 4:00PM Plaza San Clemente	ESCENA XX	La plaza se encuentra vacía. RAMÓN sentado en un balón hablando con los chicos. Los chicos sentados en un banco escuchándolo.	14 seg	Cámara Nikkon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Ramón Castro, Franco Alfonzo , Pedro Rojas
9 de Febrero Domingo 4:30PM Plaza San Clemente	ESCENA XX	HUCHITO cuenta un chiste. RAMÓN comienza a explicar.	26 seg	Cámara Nikkon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	
9 de Febrero Domingo 5:00PM Plaza San Clemente	ESCENA XLV	La plaza sola. Los chicos hablan. Comienzan a grabar un video con el teléfono.	5 seg	Cámara Nikkon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Pedro Rojas, Franco Alfonzo , Ramón Castro
9 de Febrero Domingo 5:07PM	ESCENA XLV	PAUL está de lejos viendo. Está feliz.	4 seg	Cámara Nikkon D7500, con un lente de	Franco Alfonzo

Plaza San Clemente				35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	
9 de Febrero Domingo 5:14PM Plaza San Clemente	ESCENA XXVI	La Plaza vacía y con algunos bancos. Ramón jugando fútbol con su hijo	10 seg	Cámara Nikon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Ramón Castro
9 de Febrero Domingo 5:23PM Plaza San Clemente	ESCENA XXVI	RAMÓN sentado habla con su hijo.	4 seg	Cámara Nikon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Ramón Castro
9 de Febrero Domingo 5:35PM Plaza San Clemente	ESCENA L	El casco histórico está solo. RAMÓN caminando con su hijo.	5 seg	Cámara Nikon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Ramón Castro
9 de Febrero Domingo 5:50PM Plaza Alameda	ESCENA XLIX	La plaza vacía. ELIEL, PEDRO y PAUL hablan con RAMÓN. Tienen un cuaderno en la mano. Comienzan a Reír.	4 seg	Cámara Nikon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Pedro Rojas, Ramón Castro, Franco Alfonzo
9 de Febrero Domingo 6:00PM Plaza San Clemente	ESCENA XXIX	PEDRO está entrevistando a alguien con un teléfono en la mano.	20 seg	Cámara Nikon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Pedro Rojas
9 de Febrero Domingo 6:15PM Plaza San Clemente	ESCENA XL	La plaza está limpia. El lugar se encuentra con poca gente alrededor.  PAUL con un teléfono en la mano. Corre por toda la plaza. Habla a su alrededor.	15 seg	Cámara Nikon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Franco Alfonzo
10 De	ESCENA	RAMÓN conversa con	7 seg	Cámara	Ramón

Febrero Lunes 3:10PM Pettalozzi	XXV	un compañero. Tiene un cuaderno en la mano		Nikkon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Castro
10 De Febrero Lunes 3:30PM Plaza San Clemente	ESCENA XXVIII	La plaza con varias personas hablando y sentadas en bancos	2 seg	Cámara Nikkon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Extras
10 De Febrero Lunes 4:00PM La Mia Cucine	ESCENA XLII	La cocina vacía.  PAUL cocina	3 seg	Cámara Nikkon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Franco Alfonso
10 De Febrero Lunes 4:40PM César Arteaga	ESCENA XLIV	El salón se encuentra lleno de varios estudiantes. Se siente fresco el lugar  PAUL sentado en una silla	9 seg	Cámara Nikkon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Franco Alfonso , Extras
10 De Febrero Lunes 8:00PM Barra del Jacal	ESCENA XXXI	La barra con pocas personas hablando en las mesas. RAMÓN habla con PEDRO.	18 seg	Cámara Nikkon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Ramón Castro, Pedro Rojas
10 De Febrero Lunes 8:20PM Barra del Jacal	ESCENA LVI	PEDRO habla con un grupo de gente en una mesa. PAUL en silencio. La sala con luz tenue.	4 seg	Cámara Nikkon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Pedro Rojas, Franco Alfonso
10 De Febrero Lunes 8:30PM Barra del Jacal	ESCENA LVIII	Los muchachos están dándose chócala y abrazando.	5 seg	Cámara Nikkon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Pedro Rojas, Ramón Castro, Franco Alfonso



10 De Febrero Lunes 8:47PM Barra del Jacal	ESCENA XLVI	El balcón alumbrado con luces amarillas. Tiene mesas de madera.  Los chicos comen en una mesa pizza. Hablan y ríen.	10 seg	Cámara Nikkon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Pedro Rojas, Franco Alfonzo , Ramón Castro
10 De Febrero Lunes 8:48PM Barra del Jacal	ESCENA XLVII	PAUL está comiendo.	2 seg	Cámara Nikkon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Franco Alfonzo
10 De Febrero Lunes 9:00PM Barra del Jacal	ESCENA V	El baño sucio y con poca luz. PAUL apoyado al lavamanos viéndose al espejo. Quita las manos y comienza a estirarse.	3 seg	Cámara Nikkon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Franco Alfonzo
11 De Febrero Martes 8:00PM Tres Platos	ESCENA I	La avenida ve alumbrada.	3 seg	Cámara Nikkon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	
11 De Febrero Martes 8:15PM Tres Platos	ESCENA I	Varias personas caminando y carros pasando. Se escuchan personas hablando.	3 seg	Cámara Nikkon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Extras
11 De Febrero Martes 8:30PM Av. Manaure	ESCENA II	La avenida se encuentra vacía.	6 seg	Cámara Nikkon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	
11 De Febrero Martes 8:40PM Av. Manaure	ESCENA III	La calle se ve vacía y oscura. Sólo se ve la ligera luz de la calle. Motorizados hablando.	3 seg	Cámara Nikkon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador	Extras

				de 3 ejes,	
11 De Febrero Martes 10:00PM Casa de Jeremi	ESCENA XLI	El patío vacío con una ligera luz azul tenue.  PAUL se encuentra con otro músico. El músico está tocando guitarra eléctrica.	3 seg	Cámara Nikon D7500, con un lente de 35 mm F1.8, estabilizador de 3 ejes,	Franco Alfonso

## 2.2 Rodaje y Grabación

Concluida la fase de preproducción, que incluyó la definición de objetivos y la finalización de los guiones literario y técnico, se da inicio a la etapa de rodaje. Durante este proceso, se realizaron ajustes significativos en el guion con el propósito de optimizar la producción. Entre los cambios más relevantes destaca la eliminación de ciertos personajes cuya presencia no resultaba esencial para el desarrollo narrativo. Esta decisión no solo otorgó mayor claridad a la historia, sino que también facilitó la gestión del elenco y la logística del rodaje, reduciendo la complejidad organizativa.

Asimismo, se modificaron las locaciones inicialmente previstas, priorizando espacios que ofrecieran mayor accesibilidad para los personajes principales. Este cambio respondió a la necesidad de agilizar la producción y garantizar un mejor desempeño de los actores en escena. La elección de locaciones más accesibles permitió reducir los tiempos de desplazamiento y mejorar la planificación del rodaje, lo que tuvo un impacto positivo en la eficiencia del equipo de trabajo.

Además, se optó por una estrategia de iluminación in situ con el objetivo de facilitar la grabación y mantener un estilo visual coherente con las condiciones naturales de los espacios seleccionados. Esta decisión permitió minimizar la necesidad de equipos adicionales y optimizar los recursos técnicos, asegurando una estética adecuada sin comprometer la viabilidad del rodaje. La

implementación de esta técnica no solo simplificó el proceso de filmación, sino que también aportó mayor naturalidad a las escenas registradas.

### **Conversación los Comediantes y Planteamiento del Guion**

Antes del rodaje, se llevó a cabo una conversación detallada con cada uno de los comediantes para definir su participación en las escenas, buscando que las acciones reflejaran aspectos auténticos de su día a día. La intención era capturar su esencia sin imponer situaciones artificiales, por lo que se les pidió que incorporaran gestos, hábitos y dinámicas propias dentro del rodaje. Se planteó el guion de manera flexible, ajustándolo a sus rutinas y formas de expresarse, con el objetivo de mantener la espontaneidad y la fluidez en cada escena.

Una vez discutidas estas ideas con ellos, se procedió a mostrarles el guion en su versión final, asegurando que comprendieran su papel dentro de la narrativa y pudieran apropiarse del material. Esta dinámica permitió que se sintieran cómodos con sus intervenciones, facilitando que las tomas fluyeran de manera orgánica. Gracias a este proceso previo, el rodaje logró capturar momentos más genuinos y naturales, enriqueciendo la historia con la autenticidad de sus protagonistas.

### **Fase de Grabación con Ricardo**

Con antelación al inicio formal del rodaje, se llevaron a cabo las grabaciones de las escenas de Ricardo, ya que debía salir del país una semana antes de lo previsto. Para garantizar su participación completa en el proyecto, se ajustó el calendario de producción, priorizando sus escenas y acelerando el proceso en los días previos a su partida. Este adelanto implicó una planificación más rigurosa y un esfuerzo extra por parte del equipo, que tuvo que adaptarse a un ritmo más exigente para asegurar que todas sus secuencias quedaran correctamente registradas antes de su viaje.

El primer día de rodaje transcurrió con tranquilidad. Al principio, el equipo no se movía con total fluidez, lo cual era natural al tratarse del inicio del proceso, pero poco a poco se fue encontrando el ritmo. Ricardo, a pesar de la incertidumbre propia del primer día, actuó con naturalidad, lo que facilitó la filmación de sus escenas. Luego, nos dirigimos a Traki, donde la grabación tuvo que realizarse con rapidez, ya que no se permitía filmar en el establecimiento. A pesar de la limitación de tiempo y de espacio, se logró captar lo necesario para la escena sin mayores inconvenientes.

El segundo día nos llevó a los médanos, donde, aunque Ricardo llegó un poco tarde, se logró grabar con relativa facilidad. El mayor reto de la jornada fue la ubicación, ya que, al llegar tarde, no nos permitieron el acceso directo a los médanos y tuvimos que buscar una zona cercana que funcionara visualmente como sustituto. La arena representó un desafío para el equipo técnico, especialmente para la cámara, por lo que se tomaron medidas adicionales para protegerla. La luz natural también jugó un papel crucial, pues la demora redujo el tiempo disponible para grabar con la mejor iluminación. A pesar de estos contratiempos, logramos cerrar la jornada con el material necesario.

El tercer día fue más sencillo. Se grabó una escena en la Torre Orión, la cual fue organizada y filmada por el mismo Ricardo. La grabación fue rápida debido a la disponibilidad limitada del encargado del lugar, pero, aun con el tiempo reducido, se obtuvo un resultado eficiente. Además, como ya se había avanzado en la filmación de sus escenas previas, se pudo trabajar con mayor precisión, asegurando que las tomas capturaran la intención narrativa sin comprometer la calidad.

El cuarto día en Rain marcó el punto más movido de la producción. La grabación comenzó en horario nocturno, buscando capturar la dinámica de la discoteca con personas dentro y fuera del lugar. Sin embargo, la cantidad de ruido en la zona complicó el proceso, haciendo necesario adaptar la manera de registrar el sonido para evitar perder claridad en las escenas. La iluminación también presentó un reto, pues las luces cambiantes del lugar exigieron ajustes constantes en la configuración de la cámara. A pesar de los desafíos técnicos y

logísticos, se logró sacar adelante la jornada, cerrando la fase de grabación de Ricardo con éxito antes de su partida.

### **Grabación del Show en Vivo**

Un mes después del rodaje principal, se llevó a cabo el quinto día de filmación con la grabación de un show de stand-up en vivo. Este evento no solo sirvió como parte del proyecto cinematográfico, sino que también se organizó estratégicamente para facilitar la captura de escenas con una audiencia real y generar una sensación de autenticidad en la puesta en escena.

El show había sido planeado con antelación para asegurar la asistencia del público y permitir que la interacción con los espectadores se desarrollara de forma espontánea, evitando la rigidez de un set controlado. A pesar de que gran parte del material registrado fue improvisado, se trabajó previamente en la coordinación de la grabación. Se entregaron los planos al camarógrafo con anticipación para garantizar que capturara los momentos clave sin interferir en la fluidez del espectáculo.

La filmación se llevó a cabo de manera orgánica, adaptándose al ritmo de la presentación y aprovechando los imprevistos como parte del lenguaje visual. El uso de una audiencia real aportó una energía difícil de replicar en una puesta en escena controlada, lo que permitió que las reacciones del público se integraran de manera natural en la narrativa del proyecto.

### **Rodaje**

El sexto día, también varios meses después, fue bastante fluido. Pedro logró adaptarse sin dificultades, aunque el único inconveniente fue la tardanza en la autorización de la UNEFA para grabar en sus instalaciones. Afortunadamente, el acceso se resolvió. La grabación dentro de Mestizo no se logró, por lo que se cambió en el guion y se hizo que la escena se hiciera afuera, y la jornada transcurrió sin mayores problemas

El séptimo día estuvo marcado por el calor y la intensa luz solar, lo que complicó la grabación con Ramón, pero aun así se consiguió un resultado óptimo. Hubo una demora en la llegada de la moto necesaria para la escena debido al tráfico, pero el equipo se mantuvo paciente y, una vez resuelto el percance, se pudo continuar sin dificultades.

El octavo día fue especialmente exigente debido a la locación: el monumento Alí Primera. A pesar de que uno de los personajes llegó tarde, lo que retrasó el inicio de la jornada, se logró completar la grabación. El calor resultó agotador y la subida a la montaña añadió un desafío físico extra para el equipo, pero con determinación y organización, cada toma pudo ser realizada según lo planeado.

El noveno día fue breve y sin complicaciones, ya que se filmó en una plaza con poco movimiento de personas, lo que permitió registrar las escenas con rapidez. Aunque el equipo llegó un poco tarde para la grabación, el actor pudo esperar sin inconvenientes, lo que ayudó a mantener la planificación sin mayores alteraciones. La tranquilidad del lugar facilitó la ejecución de las escenas sin interrupciones ni distracciones. Además, la luz natural fue favorable, reduciendo la necesidad de ajustes técnicos y optimizando el tiempo de grabación. Gracias a estas condiciones, las escenas pudieron completarse rápidamente y con buenos resultados.

En cambio, el décimo día presentó desafíos logísticos, ya que se requería coordinar a varias personas, lo que terminó siendo más complicado de lo esperado. La ausencia de uno de los actores obligó a modificar una de las escenas en la marcha, y algo similar ocurrió con las tomas que involucraban a un niño, cuya indisposición de salud hizo necesario cambiar la locación. Sin embargo, con ajustes sobre la marcha, se logró sacar adelante la jornada.

El Onceavo y último día fue dinámico y se enfocó en escenas individuales. Se grabó en Mia Cucine, donde se había gestionado previamente la autorización para filmar dentro de la cocina. Aunque inicialmente se pensó en incluir más personas en la escena, se optó por reducir el número de participantes para evitar

complicaciones y agilizar la grabación. Luego, en César Arteaga, se obtuvo el permiso de un profesor para grabar dentro de un aula sin interrupciones. Más tarde, se filmaron escenas en la barra de El Jacal y en un baño cercano, aprovechando la ubicación estratégica para mantener coherencia en la narrativa. La jornada culminó con la grabación de una escena clave con la guitarra, cerrando el día con una sensación de avance significativo.

Finalmente, la última jornada se destinó a la grabación de escenas accesorias para el montaje del intro. Como no se requería la participación de actores, el proceso se desarrolló con rapidez y sin complicaciones, cerrando así la producción de manera satisfactoria.

## **2.3 Edición y Montaje**

### **Edición**

Finalizado el proceso de rodaje, se dio inicio a la fase de edición, en la cual se tuvo que hacer una cuidadosa selección y recorte de los clips según lo establecido en el guion utilizando Wondershare Filmora. Cada escena fue revisada con detalle para asegurar la continuidad y el ritmo adecuado, descartando tomas que no aportaban a la narrativa o que presentaban inconvenientes técnicos.

El trabajo con el audio en FL Studio 21 fue una parte esencial del proceso. Se grabó el discurso de forma corrida, asegurándose de que cada palabra se escuchara con nitidez. Luego, los audios fueron limpiados, eliminando ruidos no deseados y ajustando niveles para que el sonido fuera uniforme en toda la producción. Además, se aplicó un reverb sutil, apenas perceptible, con el propósito de dar mayor presencia a la voz sin que se sintiera artificial o exagerado, logrando así un sonido más envolvente y natural.

La edición avanzó con fluidez, ajustando el montaje para mantener el tono y la intención del proyecto, afinando cada detalle hasta obtener un resultado sólido y bien estructurado.

## **Montaje**

La fase de montaje comenzó con el rescate y la organización de los clips, asegurando que cada toma estuviera en el orden estipulado en el guion. Se revisaron minuciosamente las grabaciones para seleccionar las mejores tomas, descartando aquellas que presentaban fallas o no encajaban con la intención narrativa.

Después de completar la grabación y el montaje de las escenas, la narración fue registrada en un estudio aparte, asegurando una mejor calidad de sonido y una interpretación más controlada. La decisión de grabar la voz en postproducción permitió ajustar el tono y el ritmo en función del montaje final, logrando una mayor cohesión con la imagen. Cada frase fue trabajada con precisión para integrarse de manera orgánica con la estructura del documental. Además, la acústica del estudio proporcionó un sonido limpio y envolvente, lo que realzó la narración dentro de la composición general.

La musicalización del proyecto se realizó de manera íntima y orgánica, con una guitarra tocada por mi persona mientras observaba el ensayo. Inspirado por el ambiente, emulé notas de jazz que acompañaran la atmósfera de la historia sin sobrecargar las escenas. La intención fue generar un sonido que fluyera con naturalidad junto a las imágenes, aportando una sensación de improvisación y emotividad. Cada acorde fue construido en función de los movimientos y las pausas del ensayo, logrando una sincronización sutil con la acción en pantalla.

Por otro lado, la canción final que cierra el documental tenía más de seis meses de haber sido grabada, ya que desde el principio se había pensado como parte esencial de la banda sonora. Su inclusión en el montaje final permitió reforzar el tono narrativo y emotivo del proyecto, aportando un cierre musical que



encapsula la esencia de la historia. Al haber sido concebida con anticipación, la pieza se integró de manera natural con el desarrollo de la trama, funcionando como un hilo conductor entre las emociones transmitidas a lo largo de la obra.

Para completar el proceso, se trabajó en la colorimetría, ajustando luces, sombras y tonalidades para unificar visualmente las escenas y reforzar la intención estética de cada momento. Finalmente, se añadieron los créditos, dando cierre oficial al montaje y consolidando todo el esfuerzo invertido en la producción. Manteniendo así, una duración de 12 minutos con 10seg

**Recursos técnicos**

Cantidad	Descripción	Características
1	Cámara Nikon  D7500	<ul style="list-style-type: none"><li>· Sensor CMOS de formato DX de 20.9MP</li><li>·</li><li>· EXPEED 5 Procesador de imágenes</li><li>· Pantalla LCD táctil con inclinación de 3.2</li><li>· "922k-Dot</li><li>· Grabación de video 4K UHD a 30 fps</li><li>· Sistema AF Multi-CAM 3500FX II de 51 puntos</li><li>· ISO nativo 51200, ISO 1,640,000 ampliado</li><li>· Disparo de 8 fps para hasta 100 cuadros</li><li>· SnapBridge Bluetooth y Wi-Fi</li><li>· Sensor RGB de 180k píxeles y área de grupo AF</li></ul>
		<ul style="list-style-type: none"><li>· Voltaje: 5 V</li></ul>

1	Cargador de Bateria	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Peso: 28 g</li> </ul>
---	---------------------	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>· Dimensiones: 84 mm x 47 mm x 23 mm</li> <li>· Puertos para cargador de baterías: 1</li> <li>· Fuente de alimentación del cargador: USB</li> </ul>
1	Bateria de Nikon	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Bateria inteligente recargable de iones de litio EN-EL15.</li> <li>· Clasificado con 2200 mAh.</li> <li>· Duración: 3.250 horas</li> </ul>
1	Memoria SD  Sandisk 32GB	<ul style="list-style-type: none"> <li>· SanDisk Tarjeta de memoria SDHC</li> <li>· UHS-I</li> </ul> <p>Extreme PRO de 32 GB, C10, U3, V30, 4K UHD, tarjeta SD – SDSDXXO-032GGN4IN</p>
1	Objetivo 35mm F	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Distancia focal: 35 mm</li> <li>·</li> <li>· Diafragma máximo :f/1.8</li> <li>·</li> <li>· Diafragma mínimo: f/16</li> </ul> <p>Construcción del objetivo: 11 elementos en 8 grupos Ángulo de visión: 63° (44° con el formato DX de Nikon)</p>

	1.8	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Distancia de enfoque mínima: 0,25 m desde el plano focal</li> <li>· Relación de reproducción máxima: 0,24 aumentos</li> <li>· N.º de láminas del diafragma :7 (apertura de diafragma redondeada)</li> </ul>
1	Studio de Grabación Focusrite Scarlett 2i2 de Tercera Generación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Two entradas y dos salidas; dos preamplificadores de micro 3rd Generation , conmutables a entradas de línea o de instrumento Hi-Z, con dos salidas balanceadas.</li> <li>- Air Mode da vida a las voces y a los instrumentos acústicos.</li> <li>- Los convertidores de 24 bits/192 kHz ofrecen un sonido con calidad de estudio</li> <li>- Los halos de ganancia simplifican el ajuste de los niveles.</li> <li>- Monitorización directa desbloquea la monitorización sin latencia -estéreo o mono- en un clic.</li> <li>- Potente salida de auriculares con control de nivel independiente.</li> <li>- Conectividad USB-C, compatible con macOS, Windows y iPadOS.</li> <li>- Micrófono, auriculares y cable</li> </ul>

		<p>XLR de 3 m incluidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incluye Ableton Live Lite, Pro Tools Intro+ y la expansión Hitmaker, con plugins de Antares, Softube, Landr, XLN Audio y más.</li> <li>- Tres años de garantía y un galardonado servicio de atención al cliente de por vida.</li> </ul>
3	Programa edición de	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Wondershare Filmora</li> <li>· FI Studio 21</li> </ul>

Recursos Humanos	Talento humano
Dirección	Franco Alfonso
Dirección de Sonido	Franco Alfonso
Director de Fotografía	Franco Alfonso
Camarógrafos	<p>Miguel Ángel Sierra</p> <p>Jeremi Mora</p> <p>Ricardo Maita (Suplente)</p>
Musicalización	Franco Alfonso
Edición y Montaje	Franco Alfonso

Vestuario y utilería	Franco Alfonso
----------------------	----------------

### Talento Artístico

Personajes	Descripción
Ricardo Maita	Hombre joven, 1.76 y con contextura semi delgada, de tez mediana, de cabello negro y ojos marrones
Ramón Castro	Hombre joven, 1.83 y contextura musculosa, de tez oscura, de cabello negro y ojos negros
Pedro Rojas	Hombre Joven, 1,89 y contextura delgada, de tez oscura, de cabello negro y ojos negros
Franco Alfonso	Hombre Joven, 1,73 y contextura delgada, de tez oscura, de cabello negro y ojos negros

### Presupuesto

Cantidad	Descripción	Costo - Por Alquiler
1	Cámara Nikon D7500	130.35\$ - 6.769,08 Bs
1	Cargador de Batería	3.00\$ - 155,79 Bs
1	Batería	7.35\$ - 381,69 Bs
1	Memoria SD 32GB	2.25\$ - 116,84 Bs
1	Kit de Grabación Focusrite Scarlett 2i2 de Tercera Generación	84,50\$ -
	<b>Total: 213.60\$</b>	11.092,25

### **3.1 Implementación o Divulgación**

Luego de finalizada la II fase y después de haberlo presentado al jurado evaluador, se publicará el poster oficial y luego se publicará el ensayo fílmico “Entre Pantallas y Escenarios” a través de las plataformas digitales: YouTube, Vimeo y Facebook, para lograr un mayor alcance. Se tiene un estimado de publicación en fecha 20 de Junio de 2024

### **3.2 Reflexiones Finales**

- El montaje final permitió que el ensayo adquiriera un peso narrativo significativo, evocando tanto el recuerdo como la realidad actual de la movida humorística en Coro. Cada imagen y cada diálogo fueron cuidadosamente ensamblados para reflejar el esfuerzo y la pasión que hay detrás de la comedia en la ciudad. A lo largo de este proceso, aprendí más de lo que imaginé al inicio; no solo sobre técnica y producción, sino sobre la importancia de capturar la esencia de un movimiento que, aunque a veces parezca pasajero, deja una huella en quienes lo viven. Fue un recorrido de descubrimiento, de ensayo y error, de enfrentar obstáculos y encontrar soluciones creativas para dar forma a un relato que no solo documentara, sino que transmitiera el sentir de los comediantes que día a día buscan hacerse un espacio en esta escena.

- Me di de cuenta, además, de que la comedia es algo que jamás se pierde. Puede transformarse, adaptarse a nuevos tiempos y contextos, pero siempre encuentra la manera de volver. En Coro, como en cualquier otro lugar, existen personas con el deseo y la voluntad de mantener vivo este arte, de crear espacios y hacer comunidad en torno al humor. No importa cuán pequeñas parezcan las oportunidades o cuán difícil pueda ser abrirse camino, siempre habrá alguien dispuesto a subirse a un escenario y hacer reír, porque la risa es una necesidad humana, y la comedia es una de sus expresiones más puras y

valiosas. Este proyecto nos permitió ver con claridad que el deseo de hacer reír no es solo una pasión individual, sino un reflejo de la resiliencia y la creatividad que hay en esta ciudad.

- Espero que este trabajo ayude a que más personas se den cuenta de la importancia de apoyar a los comediantes locales, de darles presencia y visibilidad en la ciudad. La comedia no es solo un discurso banal, ni un simple entretenimiento pasajero; es una forma de arte con su propio lenguaje, sus propias reglas y su propia profundidad. Es un espacio de crítica, de reflexión y, sobre todo, de conexión humana. Ojalá este documental inspire a quienes lo vean a investigar más sobre este hermoso arte, a darle el valor que merece y, sobre todo, a brindarle un lugar dentro de la cultura de Coro. Porque mientras haya alguien dispuesto a contar un chiste, a escribir un monólogo o a subirse a un escenario, la comedia seguirá viva, esperando a quienes quieran escucharla, disfrutarla y, sobre todo, reír con ella.

### **3.3 Recomendaciones**

El desarrollo de este ensayo fílmico sobre la comedia en Coro ha permitido visibilizar la riqueza y el esfuerzo detrás de un arte que, aunque a veces infravalorado, sigue siendo un pilar fundamental de la cultura y la identidad de la ciudad. A través de esta experiencia, ha quedado claro que la comedia no es solo un medio de entretenimiento, sino una herramienta de expresión y resistencia que refleja el sentir de quienes la practican y de la sociedad que la rodea.

Es crucial fomentar la producción de más ensayos audiovisuales que exploren la comedia como fenómeno social y artístico, destacando su importancia en la construcción de identidades y en la formación de movimientos culturales. A menudo se asume que la comedia es efímera, que su único fin es la risa momentánea, pero este proyecto ha demostrado que detrás de cada chiste, de cada puesta en escena, hay una historia, un contexto y una intención que merecen ser estudiados y apreciados.

Asimismo, es necesario que en los espacios educativos y culturales se incentive el análisis de la comedia como disciplina, no solo en el ámbito de las artes audiovisuales, sino también en áreas como la literatura, la sociología y la historia. Comprender la evolución del humor en una ciudad como Coro permite también entender su tejido social, sus cambios y su resistencia ante los tiempos difíciles. Organizar encuentros, conversatorios y talleres sobre la comedia en el ámbito local ayudaría a fortalecer el movimiento humorístico y a generar un espacio donde los comediantes puedan compartir sus experiencias y perspectivas.

Se invita a cineastas, creadores de contenido y artistas a utilizar sus herramientas para dar voz a la comedia local y a los humoristas que, con esfuerzo y pasión, siguen apostando por este arte. El audiovisual tiene el poder de legitimar, immortalizar y otorgar peso a aquello que muchas veces pasa desapercibido. No se trata solo de grabar espectáculos de comedia, sino de analizar el trasfondo, las historias y los significados que este arte contiene, documentando y compartiendo el impacto que la comedia tiene en la vida de quienes la hacen y de quienes la disfrutan.

En conclusión, este ensayo fílmico ha permitido reafirmar que la comedia en Coro sigue viva y en constante transformación. Su existencia depende tanto de quienes la crean como de quienes la apoyan, y es fundamental que se le brinde el reconocimiento que merece. La risa no es solo un escape, es una forma de arte, una manifestación cultural que merece estudio, difusión y respeto. Que este proyecto sirva como un punto de partida para que más personas se interesen en la comedia, la investiguen y, sobre todo, la valoren como parte esencial de la identidad de Coro.



## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

Bergala, A. (2000). *Qu'est-ce qu'un film-essai?* En S. Astric (Ed.), *Le film-essai: Identification d'un genre* (p. 14). Bibliothèque Centre Pompidou. (Traducción propia).

Celedón, M. (2023). *Ensayo fílmico y materialización de los saberes*. Universidad de Valparaíso, Universidad de Chile.

Cilento, L. (2019). *Stand-up por doquier*.

Cohen, L., & Manion, L. (1990). *Métodos de investigación educativa*. Muralla.

Formas del carnaval en el teatro. (1996). *Del "realismo grotesco" de Aristófanes, a los "criados" de la comedia de Menandro*.

Nahum, A. (2006). *La imagen que piensa hacia una definición del ensayo audiovisual*.

Ricoy Lorenzo, C. (2006). *Contribución sobre los paradigmas de investigación*.

Vorhaus, J. (2017). *Cómo orquestar una comedia*. Alba Editorial.

Maita, R (2017) Comediantes de Falcón

La forma que piensa: Tentativas en torno al cine-ensayo (2007). *Primera edición, primera impresión*.

Català Domènech, J (2007). Las cenizas de Pasolini y el archivo que piensa

Cirac, L (2015) El Stand Up Comedy en Venezuela: Una visión desde la estética de la recepción

Rojas González, E. (2007). *La forma que piensa: Tentativas en torno al cine-ensayo* (1ª ed.).

Mattoni, S. (2001). *El Ensayo*. Córdoba: Epóke.

Garrido, C. (2002) Introducción a la metodología de investigación cualitativa

Bellamy, A. (2021) Imagen y Palabra: La Subjetividad Autoral como Estrategia Estética en el Ensayo Fílmico

Navarro, S & Sonia, I (1996) Formas del Carnaval en el Teatro: Del realismo grotesco de Aristófanes a los criados de la comedia de Menandro. Ediciones Universidad de Valladolid

Real Academia Española (1726-1739), Diccionario de Autoridades, 1726-1739.

Cohen, L., & Manion, L. (1990). Métodos de investigación educativa, pp. 10-100, La muralla S. A. España.

Herrera, H. (2012) Las redes sociales, Una nueva herramienta de difusión

Ruiz, C. (s. f.). Enfoque cualitativo, cuantitativo y mixto. Scribd.  
<http://www.scribd.com/doc/2726742/>

El filme ensayo. (n.d.). *La Fuga*. <https://lafuga.cl/el-filme-ensayo/409>

Teatro y comedia. (n.d.). *Academia.edu*.  
[https://www.academia.edu/10669114/Teatro\\_y\\_comedia](https://www.academia.edu/10669114/Teatro_y_comedia)

La imagen que piensa: Hacia una definición del ensayo audiovisual. (n.d.).  
*Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2234382>

Tipos de Comedia (n.d.). Concepto de: <https://concepto.de/comedia/>