

¡Un placer asumir el rol! Como arquitecto, me centraré en la concepción espacial y formal de El Helicoide, un ícono de la arquitectura moderna inconclusa de Caracas.

El Helicoide de Caracas, diseñado por los arquitectos Pedro Neuberger, Dirk Bornhorst y Jorge Romero Gutiérrez en la década de 1950, es una **obra audaz de arquitectura orgánica y funcionalista** que se distingue por su forma y ubicación. Originalmente concebido como un centro comercial y de exposiciones, su diseño busca la integración con el entorno y una circulación fluida, aunque nunca se completó con su propósito inicial.

Aquí tienes una descripción de sus vistas clave desde una perspectiva arquitectónica:

1. Vista Exterior Panorámica (Integración Urbana y Paisajística)

- **Descripción Formal:** La vista predominante es la de una **estructura cónica y escalonada, resuelta mediante una doble rampa helicoidal continua** que asciende progresivamente. Esta forma sugiere un dinamismo contenido, una espiral que se eleva desde la Roca Tarpeya, la colina donde se asienta.
- **Materialidad y Textura:** Se percibe la fuerte presencia del **hormigón armado**, un material clave del movimiento moderno, aunque su acabado ha variado a lo largo del tiempo. Las ventanas (originalmente concebidas como escaparates comerciales) se repiten a lo largo de las rampas, siguiendo la curva del edificio.
- **Relación con el Entorno:** Al estar ubicado en una colina estratégica, El Helicoide **domina el paisaje circundante**. Se aprecia su contraste con el tejido urbano tradicional y las autopistas que lo bordean (Avenida Nueva Granada y Avenida Presidente Medina), funcionando como un **hito arquitectónico** que marca el acceso y la centralidad de la ciudad. Su silueta es inconfundible en el *skyline* caraqueño.

2. Vistas de la Rampa Helicoidal (Circulación Interna y Diseño Vial)

- **Descripción Espacial:** La rampa principal, la característica definitoria, es el corazón del proyecto. Esta rampa debía permitir

el **acceso vehicular directo a los diferentes niveles comerciales**, simulando una autopista interna.

- **Efecto y Experiencia (La Vista del Conductor/Transeúnte):** Al recorrerla (en su concepción original), la vista se abre continuamente sobre la ciudad. La pendiente suave y la curva constante generan una **perspectiva cinética**, donde el panorama urbano se revela gradualmente. La doble curva —tanto horizontal como vertical— crea una sensación de movimiento envolvente.
- **La Cúpula Geodésica (Punto Focal):** En la parte superior, originalmente se previó una cúpula que debía coronar el edificio, añadiendo un elemento geométrico de gran impacto visual. Aunque su estado ha variado, la cúpula funciona como el **ápice de la espiral**, atrayendo la mirada desde la base.

3. Vistas Interiores (El Espacio No Ejecutado vs. El Uso Actual)

- **El Concepto Original (Utopía Arquitectónica):** En planos, los interiores debían ser **espacios diáfanos y flexibles** (locales comerciales, salas de exposición), con una iluminación natural abundante gracias a las aperturas perimetrales. Las vistas desde estos puntos ofrecerían una **panorámica controlada de la ciudad** a través de las "ventanas-escaparates" de la rampa.
- **El Estado Actual (La Distopía):** La realidad del edificio, que funciona como sede del SEBIN y centro de detención, contrasta dramáticamente con el diseño original. Las vistas interiores, en el contexto actual, son a menudo limitadas, oscuras y enfocadas en la **brutalidad del hormigón desnudo y las particiones improvisadas** que han transformado los locales comerciales en celdas. La vista desde dentro hacia afuera (la ciudad) se convierte en una **mirada restringida y enrejada**, un recordatorio de la libertad perdida en contraposición a la visión optimista de la Caracas de los años 50.

En resumen, El Helicoide es un testimonio de la arquitectura de vanguardia, donde la **línea curva y la rampa definen una experiencia visual y espacial única**, aunque la utopía de su diseño original haya sido reemplazada por una realidad muy distinta.