

DESIGN PRA QUEM NÃO É DESIGNER

Sistemas de Informação
Prof. Allen Vidal



DESIGN
PARA
QUEM
NÃO É
DESIGNER

noções
básicas
de
planejamento
visual

Robin Williams

callis
EDITORA

BEST-SELLER

Design
para quem não é
designer

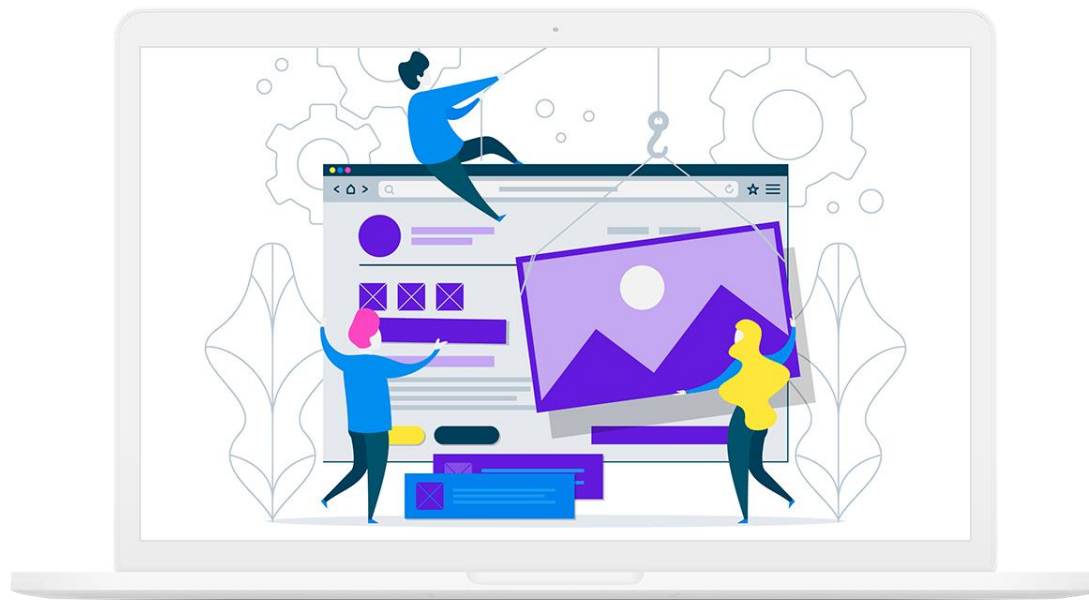
Quarta edição
colorida e atualizada

Princípios de design e tipografia
para iniciantes

Tradução de Bárbara Menezes

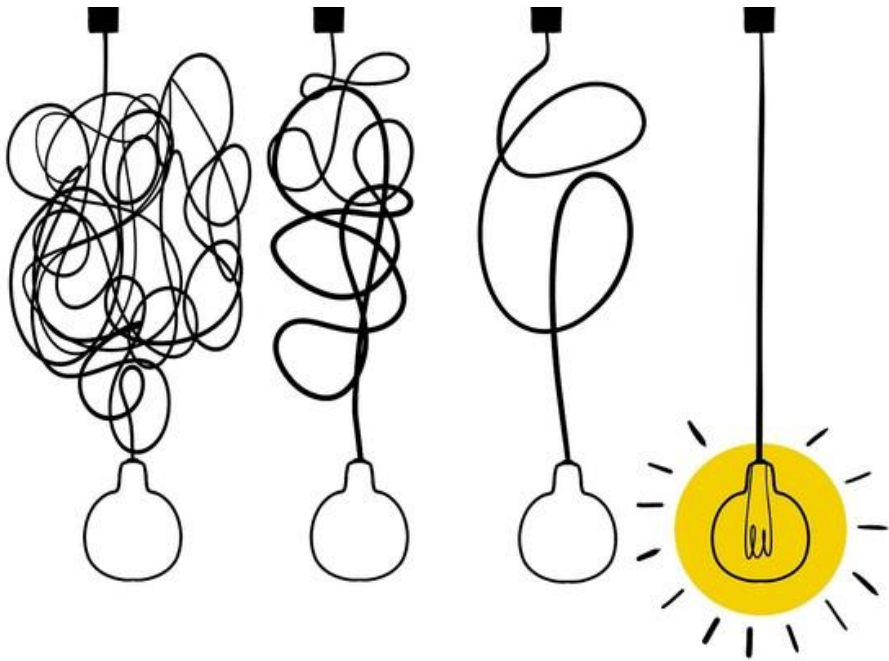
Robin Williams

callis



A maioria das pessoas tem capacidade de olhar para uma página com um design pobre e concluir que **não gostam dela**, mas não saberiam **o que fazer para melhorá-la**.

Os 04 princípios de design



Apesar de serem apresentados de forma individual, eles estão inter-relacionados.

CONTRASTE

REPETIÇÃO

ALINHAMENTO

PROXIMIDADE

Proximidade



As páginas criadas pelos iniciantes costumam ter palavras, frases e imagens espalhadas, preenchendo cantos e **ocupando muito espaço**, de maneira que não sobre espaço livre. Parece haver certo **medo dos espaços vazios**.

Quando as partes que compõem uma página são espalhadas, esta página assume uma aparência desorganizada e é possível que as informações não fiquem imediatamente acessíveis para o leitor.

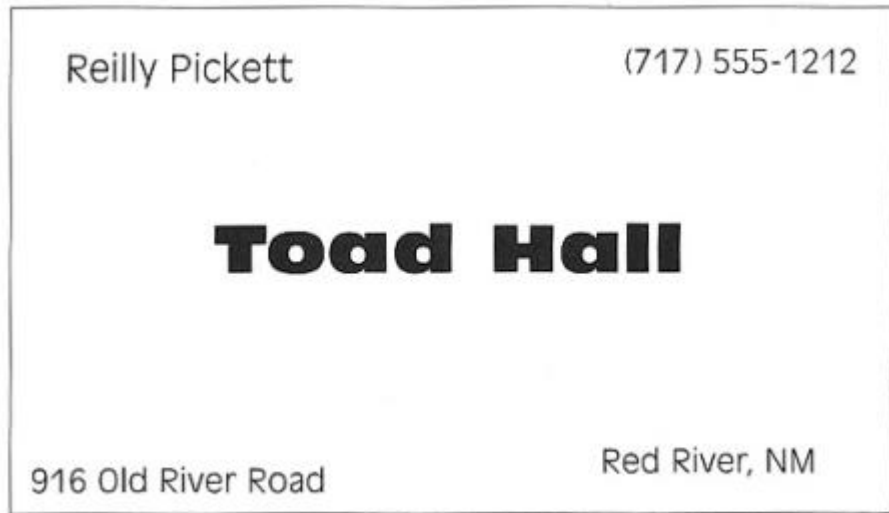
Proximidade



Itens relacionados entre si devem ser agrupados e aproximados um dos outros, para que sejam vistos como um conjunto coeso e não como um emaranhado de partes sem ligação.

Itens ou conjuntos de informações que não estão relacionados entre **si não deveriam estar próximos**; isso oferece ao leitor uma pista visual imediata da organização e do conteúdo da página.

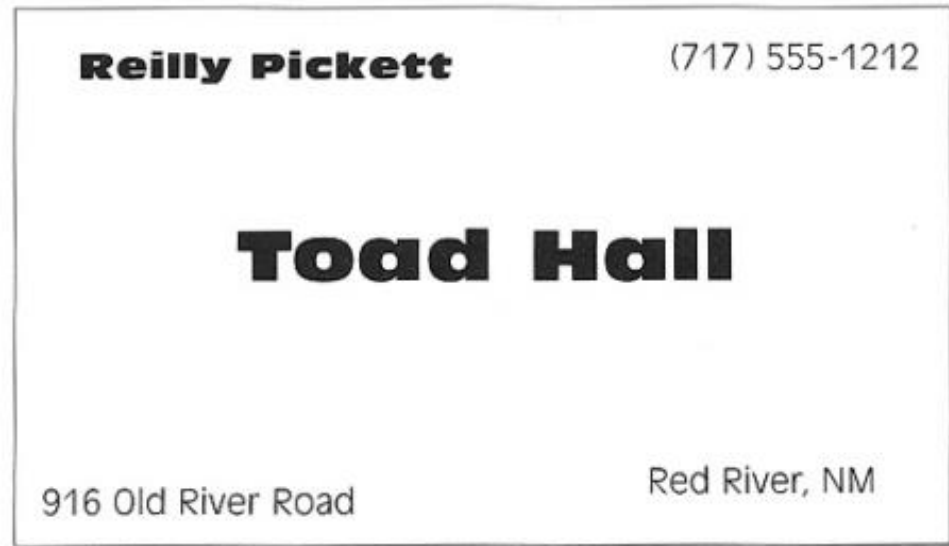
Proximidade



Dê uma olhada neste cartão de visita.

Quantos elementos individuais você pode ver nesse pequeno espaço? **Quantas vezes seu olho gira para para visualizar algo?**

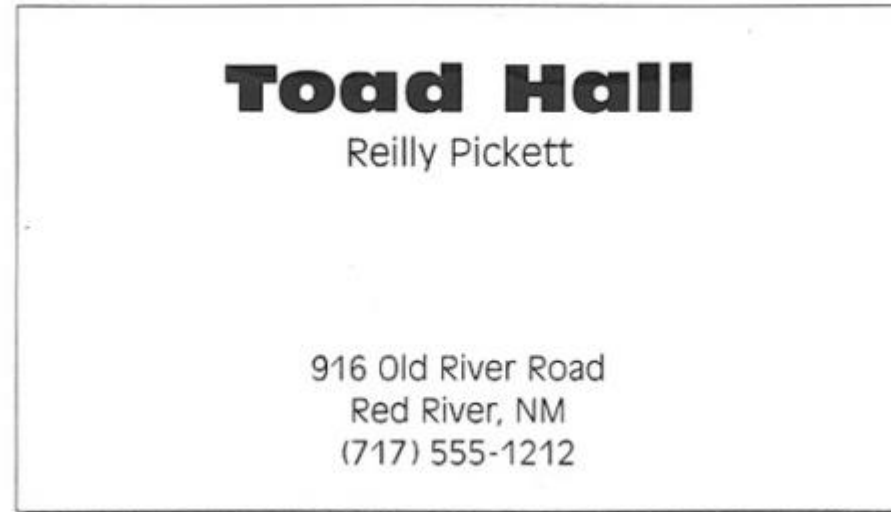
Proximidade



E se confundirmos ainda mais as coisas?

Agora que existem duas frases em negrito, por onde começar? Pelo canto superior esquerdo ou pelo meio? E após ler esses dois itens, para onde seu olho vai? Talvez você fique indo e vindo entre as duas palavras.

Proximidade



Ao agruparmos os elementos relacionados.

Será que ainda existem alguma dúvida sobre onde começar a ler o cartão?
E sobre o final? Quando vários itens estão próximos entre si, eles se tornam uma unidade visual e não várias unidades separadas.

Proximidade

- ▼ Pense um pouco para decidir quais são os itens que deveriam ser agrupados e quais deveriam ficar separados.



- ▲ Os dois itens da parte superior esquerda estão próximos entre si, o que implica em uma relação. Deveria *haver* uma relação entre eles?

Proximidade

▼ Qual é a sua conclusão lógica? Foram estabelecidas as devidas relações?



Proximidade

O conceito de proximidade **não significa que tudo precise estar próximo**; significa que os elementos logicamente conectados, com algum tipo de ligação, também deveriam estar visualmente conectados. Outros elementos separados ou conjuntos de elementos não deveriam estar juntos. A proximidade ou a falta de proximidade indica a relação.

Séries de Concertos de Câmara Escola Santa Rosa

6ª-feira, 03 de fevereiro, às 20:00

Quarteto de cordas Alexander

Mozart, K387, Bartok nº3, Beethoven, Opus 59, nº1

Sam Pritchert & Ethel Libitz, violinos,

Sandra Yarbrough, viola, Mark Wilson, violoncelo

6ª-feira, 01 de março, 20:00

Trio Artaria

Trio "Archduke" de Beethoven e Trios de Haydn,

Schoenberg e Magnard

Richard Samson Norartz, violino

Recepção e concerto na Galeria de arte SRJC

6ª-feira, 26 de abril, às 20:00

Orquestra de Câmara Santa Rosa

Quarteto para piano em sol menor de Brahms,

Sonata Arpeggione de Schubert

Polly Hollyfield, violino; Linda Batticioli, viola;

Norinne Antiqua-Tempest, violoncelo;

Margaret Park-Raynolds, flauta; Robin Plantz, piano

Todos os concertos acontecerão no Auditório Newman,

Hall Emeritus, Educação Comunitária

Ingressos a R\$10,00 e R\$8,00

Telefone para informações (012) 527-4371



Além de ser entediante,
é difícil encontrar as
informações:
os eventos, onde eles
acontecem, o horário
etc.

Proximidade

Primeiro, as informações foram agrupadas por assunto (mentalmente ou em um rascunho); depois, foram agrupadas na página.

Observe que o espaço entre as três apresentações é o mesmo, o que indica que esses três grupos estão ligados de alguma forma.

As informações subordinadas estão mais distanciadas; fica óbvio que não são performances.

Séries de Concertos de Câmara

Quarteto de Cordas Alexander

Mozart, K387, Bartok nº 3, Beethoven, Opus 59 nº 1
Sam Pritchert e Ethel Libitz, violinos,
Sandra Yarbrough, viola, Mark Wilson, violoncelo.
6ª-feira, 08 de fevereiro, às 20:00

Trio Artaria

Trio "Archduke" de Beethoven
e trios de Haydn, Schoenberg and Magnard
Richard Samson Norartz, violino
6ª-feira, 01 de março, 20:00
Recepção e concerto na Galeria SRJC

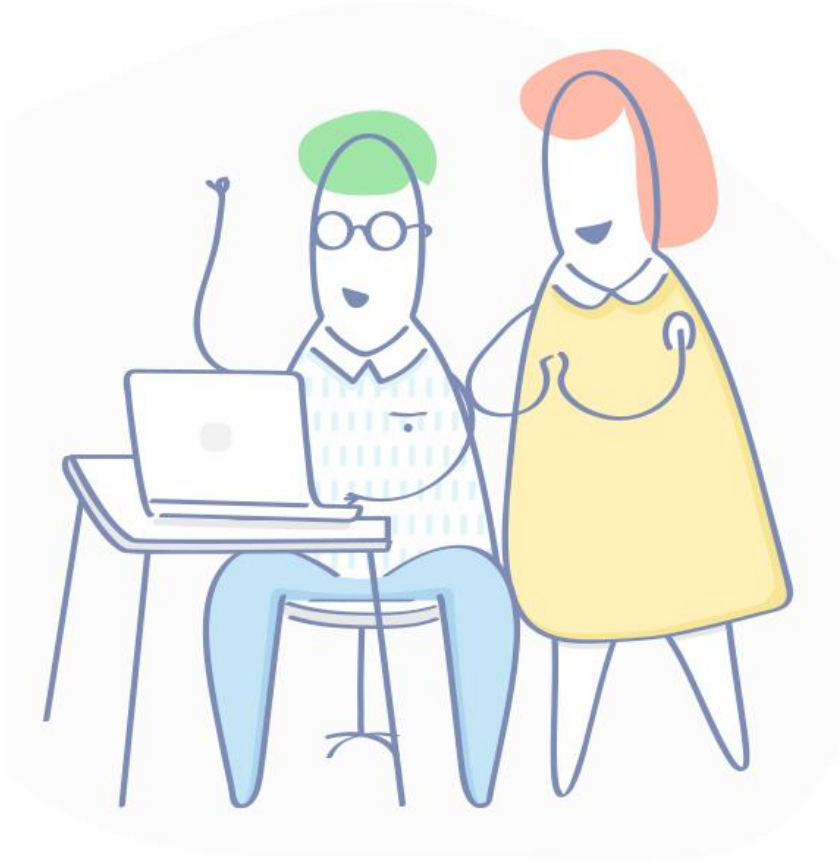
Orquestra de Câmara Santa Rosa

Quarteto para Piano em Sol Menor de Brahms,
Sonata Arpeggione de Schubert
Polly Hollyfield, violino, Linda Batticioli, viola,
Norinne Antiqua-Tempest, violoncelo,
Margaret Park-Raynolds, flauta, Robin Plantz, piano
6ª-feira, 26 de abril, às 20:00

Todos os concertos acontecerão no Auditório Newman, Hall Emeritus
Escola Santa Rosa
Educação Comunitária
Ingressos a R\$10,00 e R\$8,00
Telefone para informações: (012) 527.4371



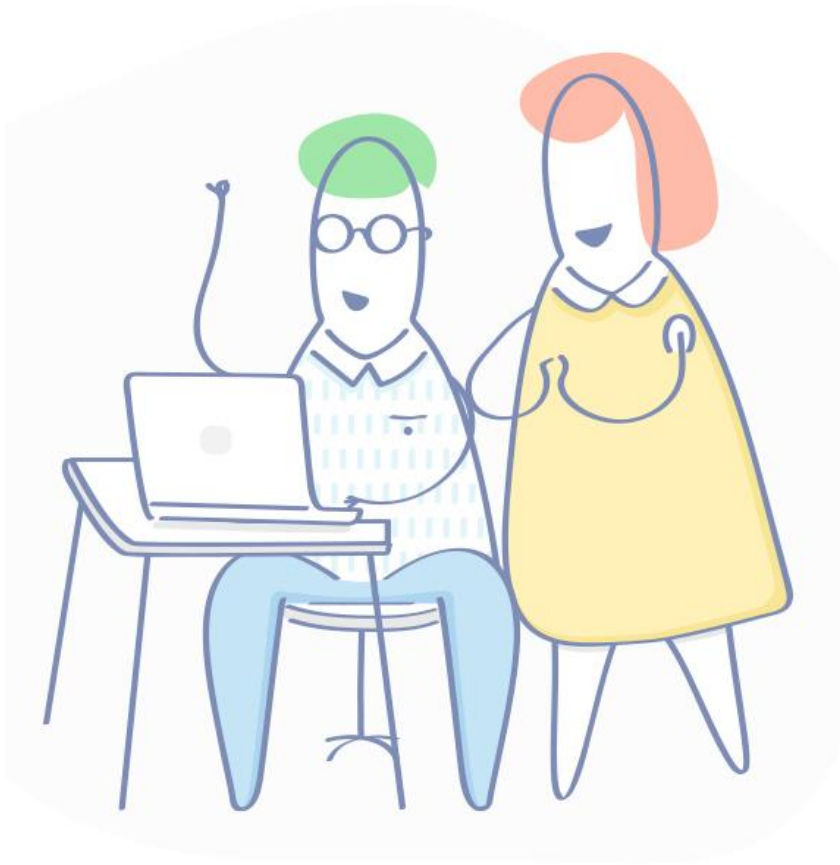
Alinhamento



Os iniciantes em design tendem a colocar o texto e a imagem em qualquer lugar da página que tenha espaço, e o fazem, geralmente, sem consciência dos outros itens existentes naquela página.

Segundo o princípio de alinhamento, **nada deve ser colocado arbitrariamente em uma página**. Cada item deve ter uma conexão visual com algo na página

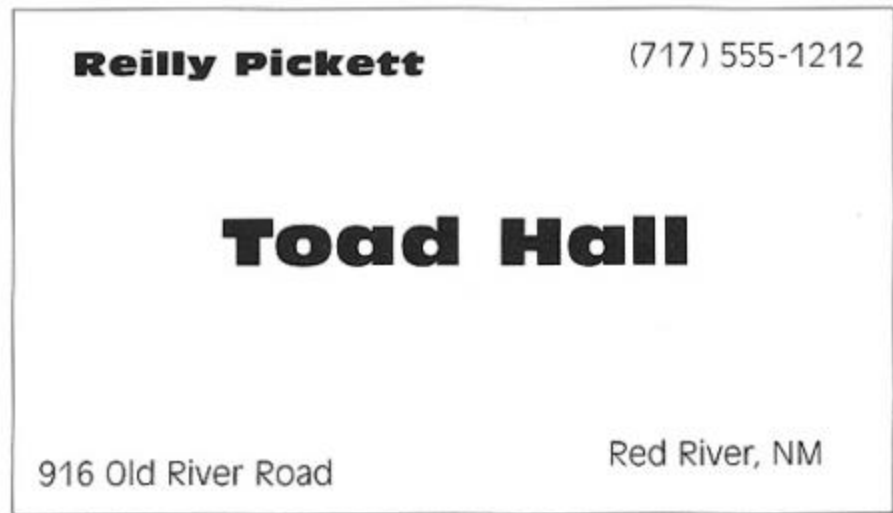
Alinhamento



O princípio do alinhamento obriga a pessoa a ser mais consciente: já não se pode simplesmente jogar as coisas na página nos lugares onde houver espaço.

Quando os itens estão alinhados na página, há uma unidade coesa, mais forte. Mesmo quando os elementos estiverem fisicamente separados uns dos outros, se estiverem alinhados, haverá uma linha invisível conectando-os, tanto em relação aos seus olhos quanto a sua mente.

Alinhamento

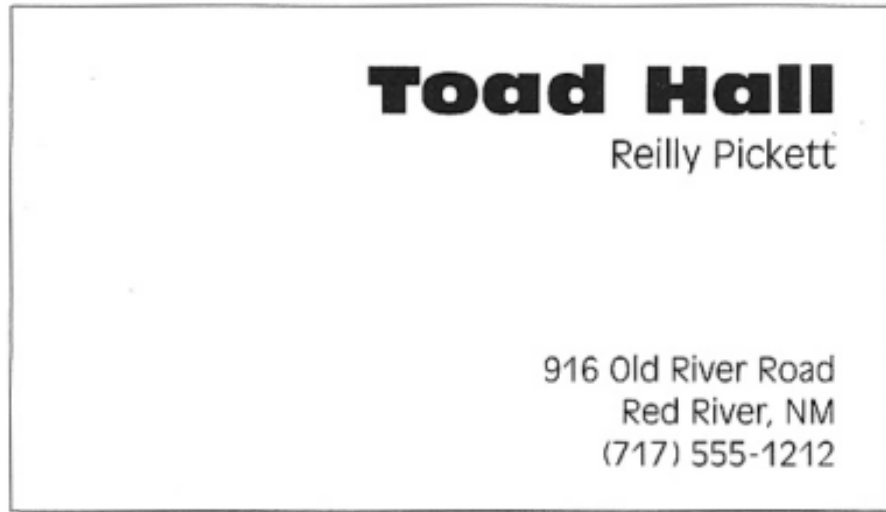


Vamos lembrar o cartão de visitas que usamos anteriormente

Parte do seu problema é que nada está alinhado com nada. 😊

Neste pequeno espaço existem elementos alinhados no canto esquerdo, no direito e na parte central. Nenhum dos textos está alinhado pela mesma linha de base..

Alinhamento



Movendo todos os elementos para a direita e alinhando-os de maneira igual, as informações ficam mais organizadas. Agora os itens possuem um limite comum que os conecta.

Alinhamento

► Este exemplo mostra uma boa disposição, com os blocos de texto agrupados em uma proximidade lógica. O texto está centralizado pelas suas linhas e centralizado na página.

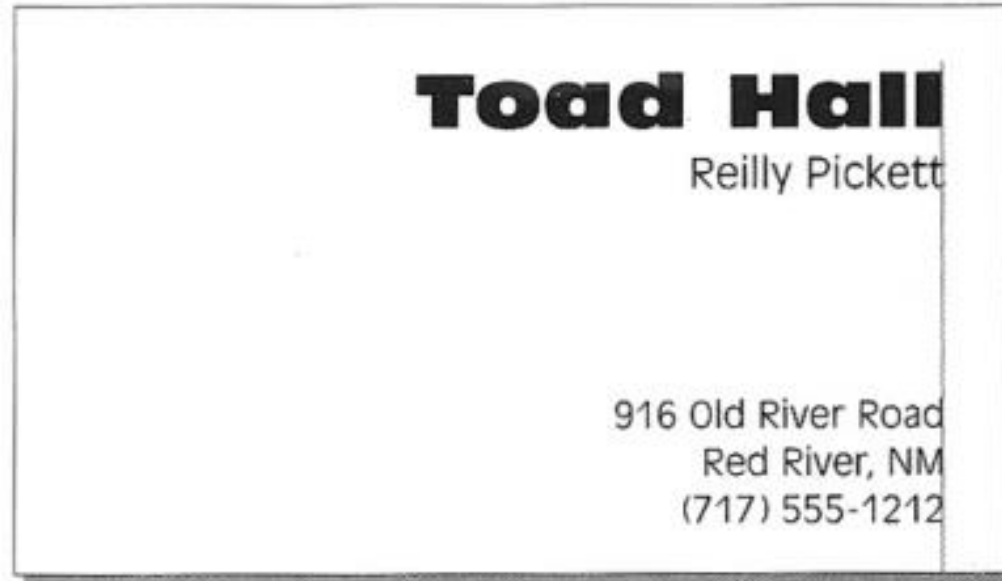
Toad Hall

Reilly Pickett

916 Old River Road
Red River, NM
(717) 555-1212

Alinhamento

► Este exemplo apresenta a mesma organização visual, mas está alinhado à direita. Agora o canto bem delimitado à direita ficou visível. A linha invisível que conecta as extremidades dos dois conjuntos de texto é mais forte se comparada à opção com o alinhamento centralizado.



▲ A linha invisível passa por aqui, conectando o texto.

Alinhamento



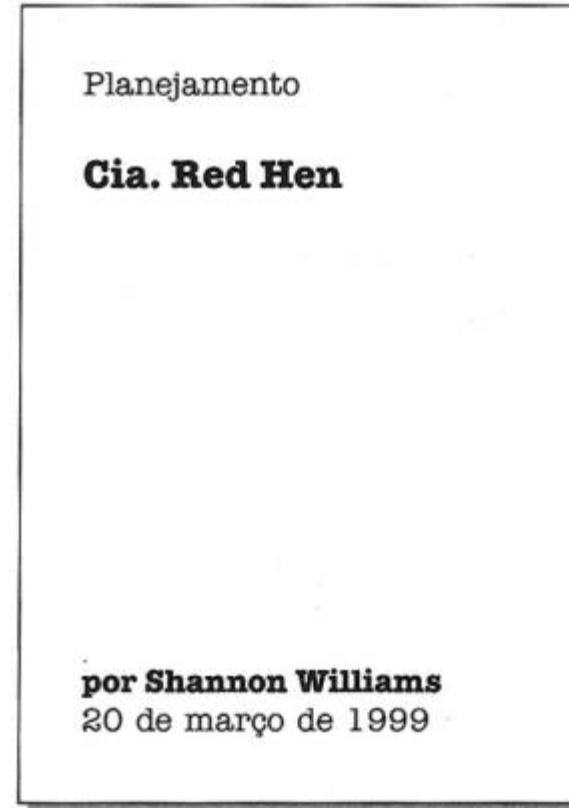
O alinhamento centralizado é o mais usado pelos iniciantes: é muito seguro e a sensação de usá-lo é de conforto.

Cria uma aparência mais formal, mais comum e sem brilho. Mas... dê uma olhada nas diagramações de que você mais gosta. Certamente a maioria não está centralizada.

Alinhamento

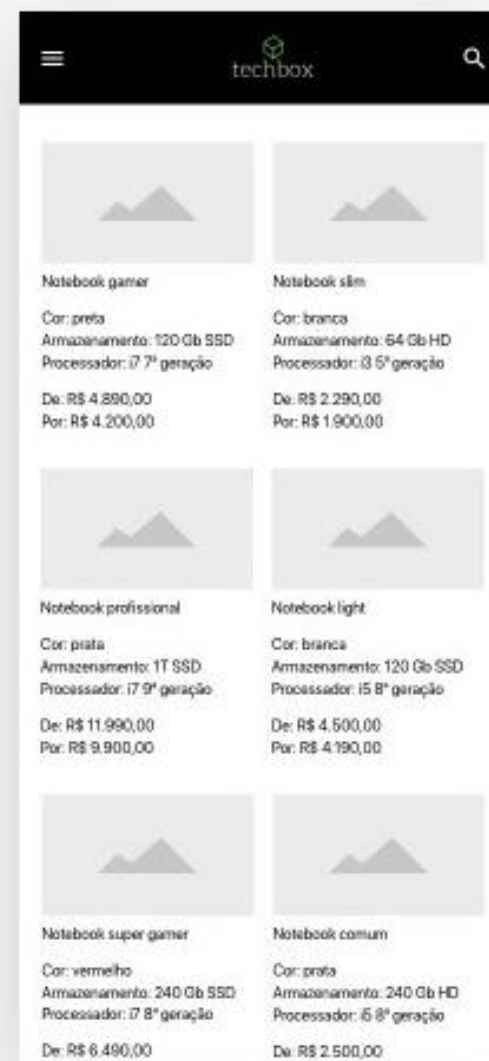


Aparência comum,
quase amadora.
Capaz de influenciar a
reação inicial de uma
pessoa em relação ao
relatório.



O alinhamento à
esquerda confere a capa
do relatório uma
**aparência mais
sofisticada**. Mesmo que
o nome da autora esteja
distante do título, a
linha invisível criada
pelo alinhamento
conecta os dois blocos.

Alinhamento



Alinhamento

Às vezes é possível utilizar os alinhamentos à direita e à esquerda na mesma página, mas é importante que você se certifique de alinhar os elementos de alguma maneira.

▶ Neste exemplo, o título e o subtítulo estão alinhados à esquerda, mas a descrição está centralizada; não existe um alinhamento em comum entre os dois elementos de texto. Eles não estão conectados entre si.

Robert Burns

*Poemas em
escocês e inglês*

A mais
completa edição
do maior poeta
lírico da Escócia.

Alinhamento



Apesar de esses dois elementos permanecerem com dois alinhamentos diferentes (o texto de cima está alinhado à esquerda e o de baixo, à direita), a lateral do texto descritivo de baixo está alinhada com a lateral direita do título de cima, conectando os elementos através de uma linha invisível. Isto não foi feito por acaso!

Robert Burns

*Poemas em
escocês e inglês*

A mais
completa edição
do maior poeta
lírico da Escócia.

Alinhamento

Honor Form

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur elit, sed diam nonummy nibh dolore magna aliquam erat volutpat.

Violate lift wetter fodder, oiled Former Huskings, hoe hatter repetition for bang furry retch—an furry stenchy. Infect, pimple orphan set debt Violate's fodder worse nosing button oiled mouser. Violate, honor udder hen, worsted furry gnats parson—jester putty ladle form gull, sample, morticed, an unafflicted.

Tarred gull

Wan moaning Former Huskings nudist haze dodder setting honor cheer, during nosing.

"Violate!" sorted dole former, "Watcher setting darn fur? Denture nor yore canned gat retch setting darn during nosing? Germ pup otter debt cheer!"

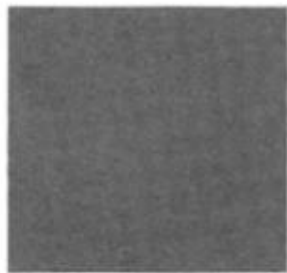
"Arm tarred, Fodder," resplendent Violate warily.

"Watcher tarred fur?"
aster stenchy former, hoe dint
half mush symphony further
gull.

Feeder pegs

"Are badger dint doe
mush woke disk moaning!
Ditcher curry doze buckles
fuller slob darn tutor peg-pan
an feeder pegs?"

"Yap. Fodder. Are fetter
pegs."



"Ditcher mail-car caws
an swoop otter caw staple?"
"Off curse, Fodder. Are mulct
oiler caws an swapped otter
staple, fetter checkings, an
clammed upper larder inner
checking-horse toe gadder

Um inconveniente com os materiais criados por pessoas que não conhecem design é a sutil falta de alinhamento, como títulos centralizados e subtítulos com parágrafos de endentação.

Alinhamento

Honor Form

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur elit, sed diam nonummy nibh dolore magna aliquam erat volutpat.

Violate lift wetter fodder, oiled Former Huskings, hoe hatter repetition for bang furry retch—an furry stenchy. Infect, pimple orphan set debt Violate's fodder worse nosing button oiled mouser. Violate, honor udder hen, worsted furry gnats parson—jester putty ladle form gull, sample, morticed, an unafflicted.

Tarred gull

Wan moaning Former Huskings nudist haze dodder setting honor cheer, during nosing.

"Violate!" sorted dole former, "Watcher setting darn fur? Denture nor yore canned gat retch setting darn during nosing? Germ pup otter debt cheer!"

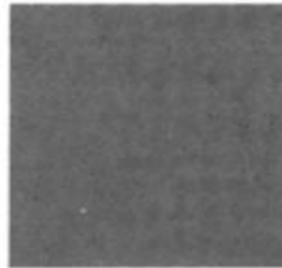
"Arm tarred, Fodder," resplendent Violate warily.

"Watcher tarred fur?" aster stenchy former, hoe dint half mush symphony further gull.

Feeder pegs

"Are badger dint doe mush woke disk moaning! Ditcher curry doze buckles fuller slob darn tutor peg-pan an feeder pegs?"

"Yap, Fodder. Are fetter pegs."



"Ditcher mail-car caws an swoop otter caw staple?" "Off curse, Fodder. Are mulct oiler caws an swapped otter staple, fetter checkings, an clammed upper larder inner checking-horse toe gadder oiler aches, an wen darn tutor vestibule guarding two peck oiler bogs

Encontre um alinhamento e use-o como guia!

Alinhamento

Lorem Ipsum Amet Dolor Guil

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo .

Debt florist's mush toe dentures funny ladle gull.

Ut wisi enim ad
iunim veniam,
uis nostrud exerci
tation ullamcorper

lobortis nisl ut aliquip ex ea
consequat. Duis autem vel eum
iriure dolor!

"Duis autem vel eum iriure dolor
in hendrerit in vulputate velit
esse molestie consequat, vel illum
dolore eu feugiat nulla facilisis
at vero eros et ulputate accum
san et iusto odio dignissim qui
blandit praesent luptatum zzril
delenit augue duis dolore te
feugait nulla facilisi. Lorem
ipsum dolor sit amet!"

Lorem ipsum dolor

Wail, pimple oil-wares wander
doe wart udder pimple dun
wampum toe doe. Debt's jest

hormone nurture. Wan moan-
ing, Guilty Looks dissipater
murder, an win entity florist.
Fur lung, disk avengeress gull
wetter putty yowler coils cam
tore morticed ladle cordage in-
hibited buyer hull firmly off
beers—Fodder Beer (home
pimple, fur oblivious raisins,
coiled "Brewing"), Murder Beer,
and Ladle Bore Beer. Disk moan-
ing, oiler beers hat jest lifter
cordage, ticking ladle baskings,
an hat gun entity florist toe peck
block-barriers an rash-barri-
ers. Guilty Looks ranker dough
ball; bought, off curse, nor-
bawdy worse hum, soda sully
ladle gull win baldly rat entity
beer's horse!

Ipsum dolor ea

Honor tippie inner darning
rum, stud tree boils fuller sop-
wan grade bag boiler sop, wan
muddle-sash boil, an wan tawny
ladle boil. Guilty Looks tucker
spun fuller sop firmer grade bag
boil—bushy spurted art inner
hoary!

Se os seus alinhamentos estiverem bem delimitados, você poderá interromper de forma consciente os alinhamentos e esta interrupção terá uma aparência intencional!

Proximidade -> ATIVIDADE



ANUAL GALARIA VINHO E CHILI FESTA

NUNCA NA HISTÓRIA DO GALARIA

ALGUÉM PODE CONHECER OS 50 RESTAURANTES GALARIA E OS 50 ESTABELECIMENTOS VINÍCOLAS EM UM ÚNICO LOCAL, EM UM ÚNICO DIA. NÃO PERCA! JUNTE-SE A NÓS NO GRANDE EVENTO DA 3ª FESTA ANUAL GALARIA VINHO E CHILI, NESTE SÁBADO, DAS 12:00 ÀS 16:30, NO EL DORADO HOTEL. R\$ 30,00 POR ENTRADA, COM DIREITO ILIMITADO A PROVAR VINHOS, UM COPO DE BRINDE E MUITA DIVERSÃO. E MAIS: UMA PARTE DA VERBA BENEFICIARÁ A BRIGADA DE ALIMENTOS GALARIA, QUE AJUDARÁ A ALIMENTAR OS FAMINTOS. ENTRADAS ANTECIPADAS DISPONÍVEIS NO GALARIA NEWS E NO PLAZA AMERICADO. ENTRADAS LIMITADAS TAMBÉM ESTARÃO À DISPOSIÇÃO NA PORTA.

O maior problema deste exemplo é que todas as informações, além de estarem em caixa-alta, estão em um único bloco.

Antes de tentar trabalhar o design com essas informações, escreva separadamente as informações que devem ficar agrupadas; agrupe os elementos. Basta raciocinar :)

Quando os conjuntos de informações estiverem formados, você pode montar o seu novo modelo.

Proximidade

**Nunca
na
história
do
Galaria...**

Você pode conhecer os
50 restaurantes Galaria
e os 50 estabeleci-
mentos vinícolas em um
único local, em um
único dia. Não perca!

R\$ 30,00 por entrada,
com direito ilimitado a
provar vinhos, um copo
de brinde e muita
diversão.

Uma parte da verba
beneficiará a Brigada de
Alimentos Galaria,
que ajudará a alimentar
os famintos.

Entradas antecipadas disponíveis no Galaria
News e no Plaza Americado. Entradas limitadas
também estarão à disposição na bilheteria.

**3ª Festa
Anual
Galaria
Vinho e Chili**

Neste sábado,
das 12:00 às 16:30,
no El Dorado Hotel

**A
N
U
A
L**

**GALARIA
VINHO
E
CHILI**

**F
E
S
T
A**



Esta é apenas uma dentre inúmeras possibilidades para organizar os conjuntos de informações. Também foram utilizados os princípios de **alinhamento e contraste, que veremos a seguir.**

Repetição

*O princípio da repetição afirma que **algum aspecto do design deve repetir-se no material inteiro.***

*O elemento repetitivo pode ser uma **determinada fonte em negrito, uma linha grossa ou não, algum sinal de tópico, um elemento do design, algum formato específico, relações espaciais etc.***

Pode ser qualquer item que o usuário possa reconhecer visualmente.

Repetição



Repetição

- Lorem ipsum dolor sit amet.
- *Consectetur adipiscing elit.*
- Praesent finibus ex ultrices sodales
- ★ Fusce facilisis odio sem, vitae fringilla

- Lorem ipsum dolor sit amet.
- Consectetur adipiscing elit.
- Praesent finibus ex ultrices sodales
- Fusce facilisis odio sem, vitae fringilla

Repetição

A repetição é responsável por deixar o produto com a mesma cara do início ao fim.

O usuário deve ter a certeza que está no mesmo site de quando iniciou a leitura.

Isso também deve acontecer em um livro, onde a página 15 tem a mesma identidade que a página 100.

Repetição

Lorem Ipsum

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis.

"Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo!"

Lorem nut?

"Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molest.

"Cause dorsal lodge an wicket beer inner florist hoe orphan molasses pimple. Ladle gulls shut kipper ware firm

debt candor ammonol, an stare otter debt florist! Debt florist's mush toe dentures furry ladle gull!"

Hormone nurture

Wail, pimple oil-wares wander doe wart udder pimple dun wampum toe doe. Debt's jest hormone nurture. Wan moaning, Guilty Looks dissipater murder, an win entity florist.

Dolore sit ahiet

Fur lung, disk avengeress gull wetnsim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilind Ladle Bore Beer. Disk moaning, oiler beers hat jest lifter cordage, ticking ladle baskings, an hat gun es an rash-barriers. Soda sully ladle gull win baldly rat entity beer's horse!

Lorem Ipsu

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis.

"Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo!"

Lorem nut?

"Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molest.

"Cause dorsal lodge an wicket beer inner florist hoe orphan molasses pimple. Ladle gulls shut kipper ware firm

debt candor ammonol, an stare otter debt florist! Debt florist's mush toe dentures furry ladle gull!"

Hormone nurture

Wail, pimple oil-wares wander doe wart udder pimple dun wampum toe doe. Debt's jest hormone nurture. Wan moaning, Guilty Looks dissipater murder, an win entity florist.

Dolore sit ahiet

Fur lung, disk avengeress gull wetnsim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilind Ladle Bore Beer. Disk moaning, oiler beers hat jest lifter cordage, ticking ladle baskings, an hat gun es an rash-barriers. Soda sully ladle gull win baldly rat entity beer's horse!

- ▲ Os títulos e subtítulos são um ótimo lugar para se começar a criar elementos repetitivos, já que, provavelmente, você tem de manter a consistência com eles.

- ▲ Escolha um elemento consistente e reforce-o.

Repetição



Repetições:

Fonte bold

Fonte light

Sinais de tópico
quadrados

Endentações

Espaçamento

Alinhamentos

Mickey Mouse

- Estúdios Walt Disney
Anaheim, Califórnia
58 anos, sem filhos

Empregos

- Estúdios Walt Disney
- Diversos estúdios de televisão

Educação

- Estúdios Walt Disney

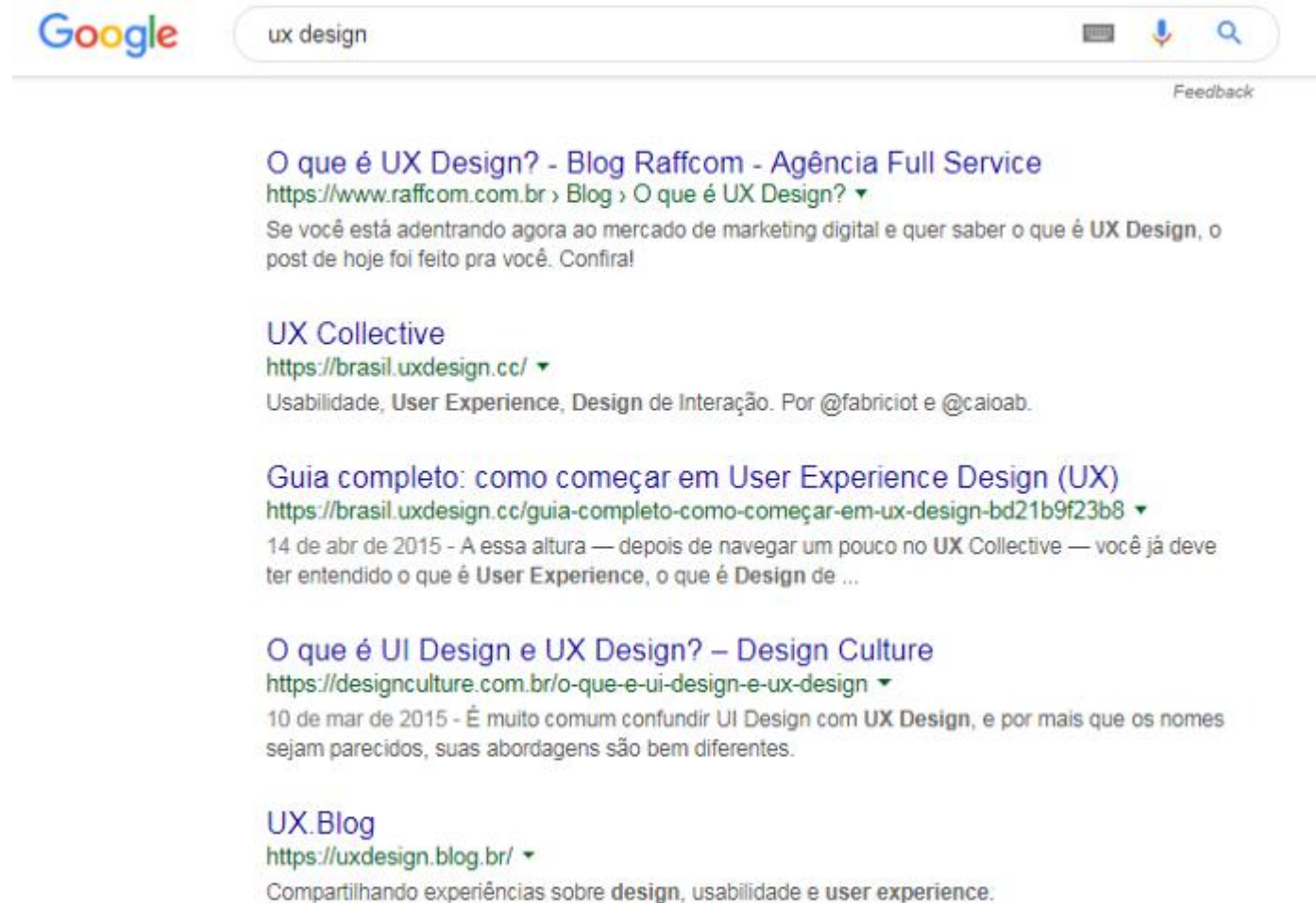
Atividades Preferidas

- Dirigir barcos a vapor
- Montar cavalos

Frase Preferida

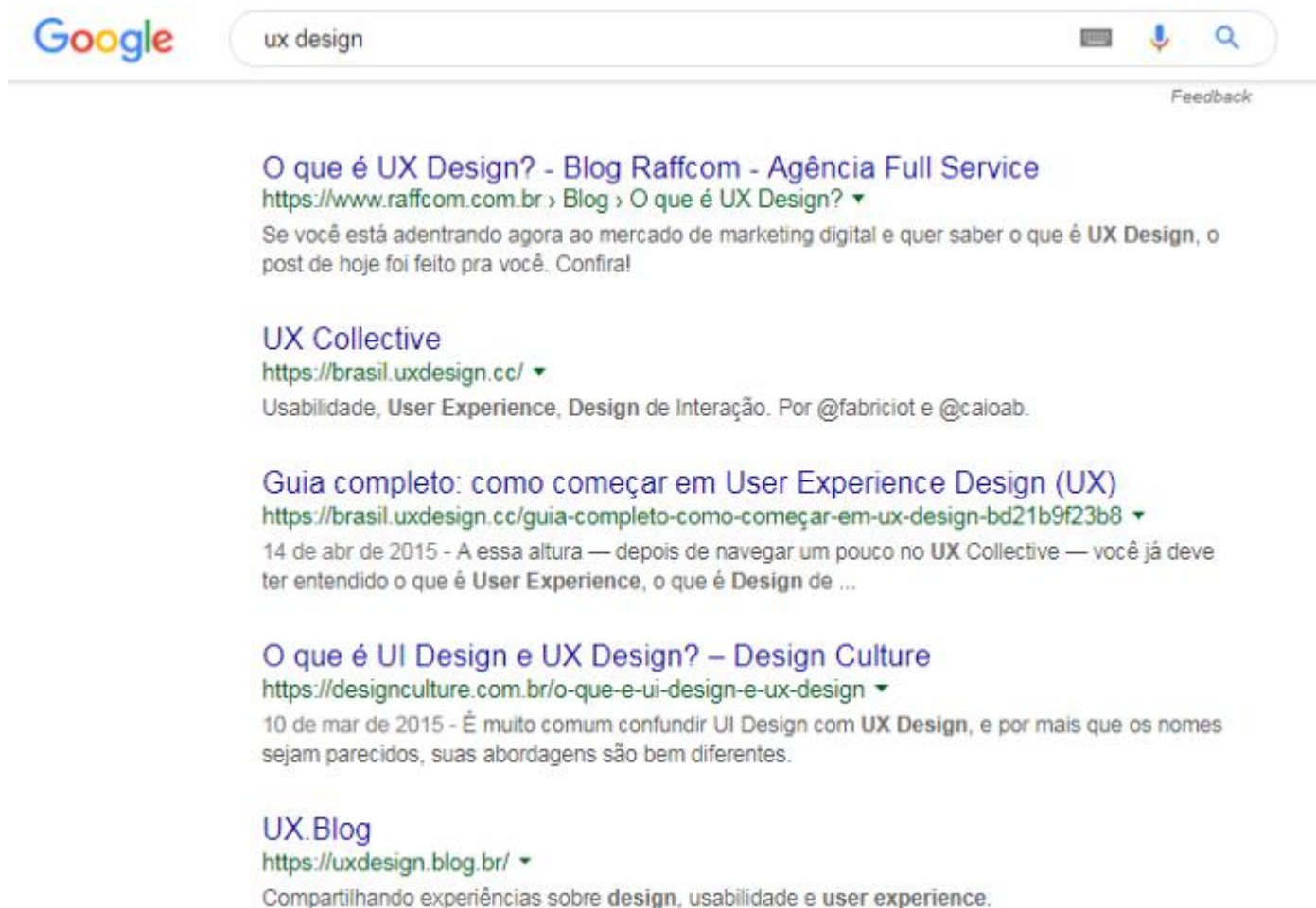
- Nem todos podem ser um pato.

Repetição



Nesse exemplo conseguimos perceber facilmente a repetição?

Repetição



Simple! Mas funciona.
Esse padrão é replicado ao longo de todas as páginas de pesquisa, o que facilita imediatamente a leitura do observador, guiando-o a realizar apenas uma ação neste momento: acessar o link que apresenta o melhor resposta para a sua busca.

Repetição



Nesse exemplo conseguimos perceber facilmente a repetição?

Repetição

A Repetição não deve ser usada somente no design em si. Ela é usada para criar uma identidade visual em diversas peças.

Observe que em qualquer material de comunicação o tradicional laranja com azul royal aparece – assim como diversos outros elementos repetidos. Essa repetição é o que cria a lembrança de marca através da identidade visual.



Repetição

A repetição ajuda a organizar as informações.

Ela ajuda a guiar o leitor pelas páginas e a unificar partes distintas do design. Mesmo que o documento tenha apenas uma página, a repetição dos elementos estabelece uma continuidade sofisticada.

Se você estiver criando vários documentos de uma única página que façam parte de um pacote unificado, é extremamente importante usar a repetição. Uma grande sacada inclusive é criar elementos somente para criarem essa consistência.

Contraste



Esse princípio é direto e claro: acenda os holofotes para as áreas **que devem atrair a atenção**.

O contraste é o responsável por **dar relevância visual ao que deve ser atrativo**.

Ou seja, dar destaque a algumas áreas no layout. Define o que possui maior relevância e possibilita o observador a compreender todo o enredo do layout com apenas uma passagem de olhar.

Contraste

Cria-se um contraste quando dois elementos são diferentes.

Se eles diferirem um pouco mas não muito, **não acontecerá o contraste e sim um conflito.**

O contraste é um ponto crítico na organização das informações;

O usuário sempre deveria ser capaz de, à primeira passada de olhos sobre um design, compreender imediatamente o que ele representa.

Contraste

OUTRO NEWSLETTER!

1º de Janeiro de 1998

Título Excitante

Wants pawn term dare worsted ladle
gull hoe hat search putty yowler coils
debt pimple colder Guilty Looks. Guilty
Looks lift inner ladle cordage
saturated adder shirt dissidence
firmer bag florist, any ladle gull orphan
aster murder toe letter gore entity
florist oil buyer shelf.

Subtítulo Arrepiante

"Guilty Looks!" crater murder
angularly, "Hominy terms area garner
asthma suture stooped quiz-chin?
Goiter door florist? Sordidly NUTI"

"Wire nut, murder?" wined Guilty
Looks, hoe dint peony tension tore
murder's scaldings.

"Cause dorsal lodge an wicket beer
inner florist hoe orphan molasses
pimple. Ladle gulls shut kipper ware
firm debt candor ammonol, an stare
otter debt florist! Debt florist's mush
toe dentures furry ladle gull!"

Outro Título Excitante

Wail, pimple oil-ware wander doe wart
udder pimple dun wampum toe doe.
Debt's jest hormone nurture. Wan

moaning, Guilty Looks dissipater
murder, an win entity florist.

Fur lung, disk avengerees gull wetter
putty yowler coils cam tore morticed
ladle cordage inhibited buyer hull
firmly off beers—Fodder Beer (home
pimple, fur oblivious raisins, coiled
"Brewing"), Murder Beer, and Ladle
Bore Beer. Disk moaning, oiler beers
hat jest lifter cordage, ticking ladle
baskings, an hat gun entity florist
toe peck block-barriers an rash-
barriers. Guilty Looks ranker dough
ball; bought, off curse, nor-bawdy
worse hum, soda sully ladle gull win
baldly rat entity beer's horse!

Um Subtítulo Comum

Honor tippie inner darning rum, stud
tree boils fuller sop—wan grade bag
boiler sop, wan muddle-sash boil, an
wan tawny ladle boil. Guilty Looks
tucker spun fuller sop firmer grade
bag boil—bushy spurted art inner
hoaryl "Arch," crater gull, "Debt sop's
tpe hart—barns mar mouse!"

Dingy traitor sop inner muddle-sash
boil, witch worse toe coiled. Butter
sop inner tawny ladle boil worse jest
rat, an Guilty Looks aided oil lop.
Dingy nudist tree cheers—wan
anomalous cheer, wan muddle-sash

Outro Newsletter!

1º de Janeiro de 1998

Título Excitante

Wants pawn term dare worsted ladle
gull hoe hat search putty yowler coils
debt pimple colder Guilty Looks. Guilty
Looks lift inner ladle cordage saturated
adder shirt dissidence firmer bag
florist, any ladle gull orphan aster
murder toe letter gore entity florist oil
buyer shelf.

Subtítulo Arrepiante

"Guilty Looks!" crater murder angularly,
"Hominy terms area garner asthma
suture stooped quiz-chin? Goiter door
florist? Sordidly NUTI"

"Wire nut, murder?" wined Guilty Looks,
hoe dint peony tension tore murder's
scaldings.

"Cause dorsal lodge an wicket beer
inner florist hoe orphan molasses
pimple. Ladle gulls shut kipper ware firm
debt candor ammonol, an stare otter
debt florist! Debt florist's mush toe
dentures furry ladle gull!"

Outro Título Excitante

Wail, pimple oil-ware wander doe wart
udder pimple dun wampum toe doe.
Debt's jest hormone nurture. Wan

moaning, Guilty Looks dissipater
murder, an win entity florist.

Fur lung, disk avengerees gull wetter
putty yowler coils cam tore morticed
ladle cordage inhibited buyer hull firmly
off beers—Fodder Beer (home pimple,
fur oblivious raisins, coiled "Brewing"),
Murder Beer, and Ladle Bore Beer.
Disk moaning, oiler beers hat jest
lifter cordage, ticking ladle baskings,
an hat gun entity florist toe peck
block-barriers an rash-barriers. Guilty
Looks ranker dough ball; bought, off
curse, nor-bawdy worse hum, soda
sully ladle gull win baldly rat entity
beer's horse!

Um Subtítulo comum

Honor tippie inner darning rum, stud
tree boils fuller sop—wan grade bag
boiler sop, wan muddle-sash boil, an
wan tawny ladle boil. Guilty Looks
tucker spun fuller sop firmer grade
bag boil—bushy spurted art inner
hoaryl "Arch!" crater gull, "Debt sop's
toe hart—barns mar mouse!"

Dingy traitor sop inner muddle-sash
boil, witch worse toe coiled. Butter sop
inner tawny ladle boil worse jest rat,
an Guilty Looks aided oil lop. Dingy
nudist tree cheers—wan anomalous
cheer, wan muddle-sash

Contraste

▲ Este é um currículo típico. Todas as informações estão ali, e se alguém quiser realmente lê-las, poderá fazê-lo. Porém, na verdade, este material não se destaca nem chama atenção.

Observe os seguintes problemas:

Há dois alinhamentos na página: o centralizado e o à esquerda.

Os espaços entre os segmentos separados são parecidos demais.

Os nome dos cursos complementares se fundem ao da instituição em que foram feitos.

Laura Mathews

1955 Knolls Drive
Santa Rosa, Califórnia 95405
(707) 987.1234

Habilidades

Excelentes conhecimentos em análise de exames clínicos, especialmente em tratamentos na área de oncologia.

Especialista em analisar biópsias da medula óssea, e em aplicações de quimioterapia. Habilidade em acompanhar pacientes ao longo de seus tratamentos específicos.

Formação acadêmica

1990 Faculdade de Enfermagem da Universidade de Santa Rosa, Santa Rosa, Califórnia.

Experiência profissional

1992 Enfermeira cadastrada na Health Home Plus, Divisão de Visitas. Cuidados a domicílio de pacientes com aids e câncer.

1990 Enfermeira-chefe do Hospital Memorial, unidade de oncologia. Santa Rosa, Califórnia. Responsável pelo setor de quimioterapia.

1985-1986 Enfermeira do Mendocino Coast District Hospital, Fort Bragg, Califórnia.

1985-1986 Assistente de laboratório do Medocino Coast District Hospital, Fort Bragg, Califórnia.

Apresentação pessoal

Minhas experiências anteriores só fizeram melhorar meu trabalho junto aos pacientes. Hoje sinto-me à vontade diante dos pacientes com câncer e de suas famílias. Meus supervisores sempre valorizaram minha capacidade organizacional, meu potencial de rápido aprendizado, minha coragem ao assumir novas responsabilidades e minha dedicação ao trabalho.

Contraste

Laura Mathews

1953 Knolls Drive
Santa Rosa, Califórnia 95405
(707) 987.1234

Habilidades

Excelentes conhecimentos em análise de exames clínicos, especialmente em tratamentos na área de oncologia.

Especialista em analisar biópsias da medula óssea, e em aplicações de quimioterapia. Habilidade em acompanhar pacientes ao longo de seus tratamentos específicos.

Formação acadêmica

1990 **Faculdade de Enfermagem da Universidade de Santa Rosa,**
Santa Rosa, Califórnia.

Experiência profissional

1992 **Enfermeira cadastrada** na Health Home Plus, Divisão de Visitas. Cuidados a domicílio de pacientes com aids e câncer.

1990 **Enfermeira-chefe** do Hospital Memorial, unidade de oncologia, Santa Rosa, Califórnia. Responsável pelo setor de quimioterapia.

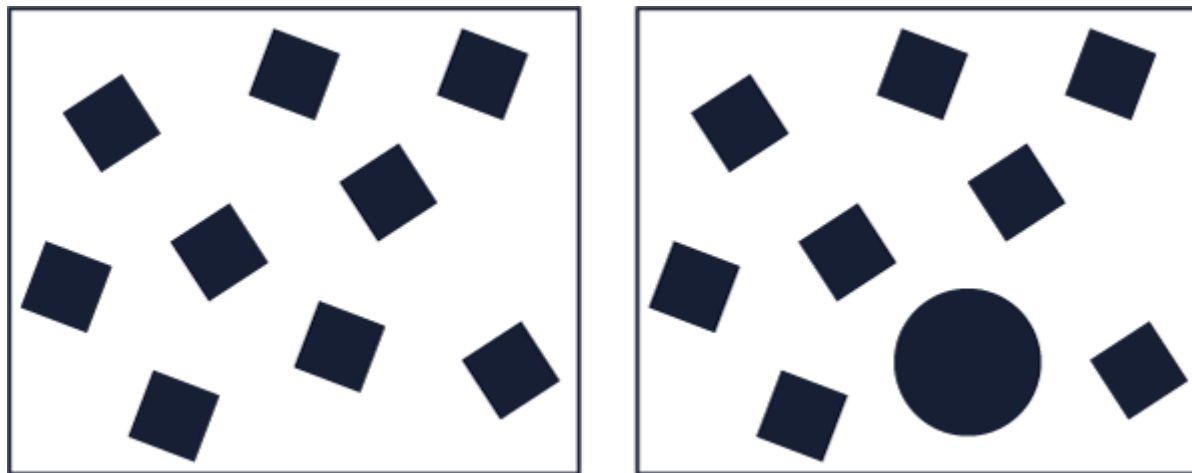
1985-1986 **Enfermeira** do Mendocino Coast District Hospital, Fort Bragg, California.

1985-1986 **Assistente de laboratório** do Mendocino Coast District Hospital, Fort Bragg, California.

Apresentação pessoal

Minhas experiências anteriores só fizeram melhorar meu trabalho junto aos pacientes. Hoje sinto-me à vontade diante dos pacientes com câncer e de suas famílias. Meus supervisores sempre valorizaram minha capacidade organizacional, meu potencial de rápido aprendizado, minha coragem ao assumir novas responsabilidades e minha dedicação ao trabalho.

Contraste



Ao falarmos em contraste não pense somente em cores e brilho, e sim pense no termo em seu sentido mais amplo. Por exemplo um círculo entre quadrados causa contraste, uma letra grande no meio de letras pequenas também, assim como uma cor quente junto com cores frias, e assim por diante.

Contraste

Utilizando um software de edição,
melhore o exemplo ao lado.

COMUNICADO

Introdução

Donec nec felis lectus. Nulla ipsum arcu, varius eu semper in, gravida ac ante. Curabitur ultricies egestas elit, non rutrum velit cursus id. Proin sit amet tellus ornare, porttitor arcu eget, maximus metus. Curabitur consectetur justo nec urna ornare mattis. Sed sagittis lacus arcu. Donec vel sapien arcu. Mauris et ornare leo. Cras lacinia pellentesque efficitur.

Nunc vitae eros consequat, condimentum ipsum fringilla, posuere augue. Vestibulum elementum justo id convallis bibendum. Morbi in fermentum purus. Mauris hendrerit, nisi eu venenatis mattis, ex sem viverra elit, eget imperdiet velit lorem vel nibh. Cras mauris odio, faucibus eget rhoncus vel, dapibus finibus massa.

Quando?

Ut facilisis sed ligula vel luctus. Aenean scelerisque accumsan nulla quis scelerisque. Duis non ornare odio. Nam metus urna, euismod vel ante a, dapibus vehicula ligula. Vivamus feugiat viverra ipsum, at consectetur tortor fringilla maximus. Um ipsum. Nunc id ligula nulla.

Donec nec felis lectus. Nulla ipsum arcu, varius eu semper in, gravida ac ante. Curabitur ultricies egestas elit, non rutrum velit cursus id. Proin sit amet tellus ornare, porttitor arcu eget, maximus metus. Curabitur consectetur justo nec urna ornare mattis. Sed sagittis lacus arcu. Donec vel sapien arcu. Mauris et ornare leo. Cras lacinia pellentesque efficitur.

Data marcada

Nunc vitae eros consequat, condimentum ipsum fringilla, posuere augue. Vestibulum elementum justo id convallis bibendum. Morbi in fermentum purus. Mauris hendrerit, nisi eu venenatis mattis, ex sem viverra elit, eget imperdiet velit lorem vel nibh. Cras mauris odio, faucibus eget rhoncus vel, dapibus finibus massa.

Ut facilisis sed ligula vel luctus. Aenean scelerisque accumsan nulla quis scelerisque. Duis non ornare odio. Nam metus urna, euismod vel ante a, dapibus vehicula ligula. Vivamus feugiat viverra ipsum, at consectetur tortor fringilla maximus. Um ipsum. Nunc id ligula nulla.

Contraste

Observe como a composição ficou mais atrativa.

Ela possui exatamente os mesmos elementos, porém os títulos foram colocados em caixa alta (maiúsculo) e negritados.

Além disso foi aplicado um fundo preto no título, para puxar os olhos do leitor para lá.

COMUNICADO

INTRODUÇÃO

Donec nec felis lectus. Nulla ipsum arcu, varius eu semper in, gravida ac ante. Curabitur ultricies egestas elit, non rutrum velit cursus id. Proin sit amet tellus ornare, porttitor arcu eget, maximus metus. Curabitur consectetur justo nec urna ornare mattis. Sed sagittis lacus arcu. Donec vel sapien arcu. Mauris et ornare leo. Cras lacinia pellentesque efficitur.

Nunc vitae eros consequat, condimentum ipsum fringilla, posuere augue. Vestibulum elementum justo id convallis bibendum. Morbi in fermentum purus. Mauris hendrerit, nisi eu venenatis mattis, ex sem viverra elit, eget imperdiet velit lorem vel nibh. Cras mauris odio, faucibus eget rhoncus vel, dapibus finibus massa.

QUANDO?

Ut facilisis sed ligula vel luctus. Aenean scelerisque accumsan nulla quis scelerisque. Duis non ornare odio. Nam metus urna, euismod vel ante a, dapibus vehicula ligula. Vivamus feugiat viverra ipsum, at consectetur tortor fringilla maximus. Um ipsum. Nunc id ligula nulla.

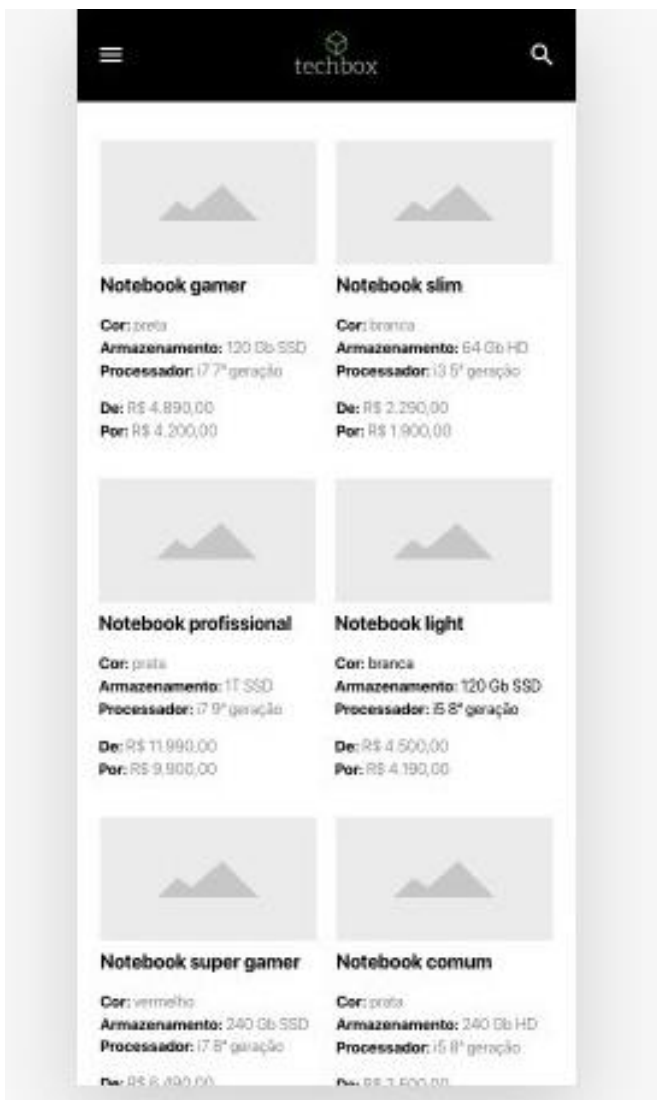
Donec nec felis lectus. Nulla ipsum arcu, varius eu semper in, gravida ac ante. Curabitur ultricies egestas elit, non rutrum velit cursus id. Proin sit amet tellus ornare, porttitor arcu eget, maximus metus. Curabitur consectetur justo nec urna ornare mattis. Sed sagittis lacus arcu. Donec vel sapien arcu. Mauris et ornare leo. Cras lacinia pellentesque efficitur.

DATA MARCADA

Nunc vitae eros consequat, condimentum ipsum fringilla, posuere augue. Vestibulum elementum justo id convallis bibendum. Morbi in fermentum purus. Mauris hendrerit, nisi eu venenatis mattis, ex sem viverra elit, eget imperdiet velit lorem vel nibh. Cras mauris odio, faucibus eget rhoncus vel, dapibus finibus massa.

Ut facilisis sed ligula vel luctus. Aenean scelerisque accumsan nulla quis scelerisque. Duis non ornare odio. Nam metus urna, euismod vel ante a, dapibus vehicula ligula. Vivamus feugiat viverra ipsum, at consectetur tortor fringilla maximus. Um ipsum. Nunc id ligula nulla.

Contraste

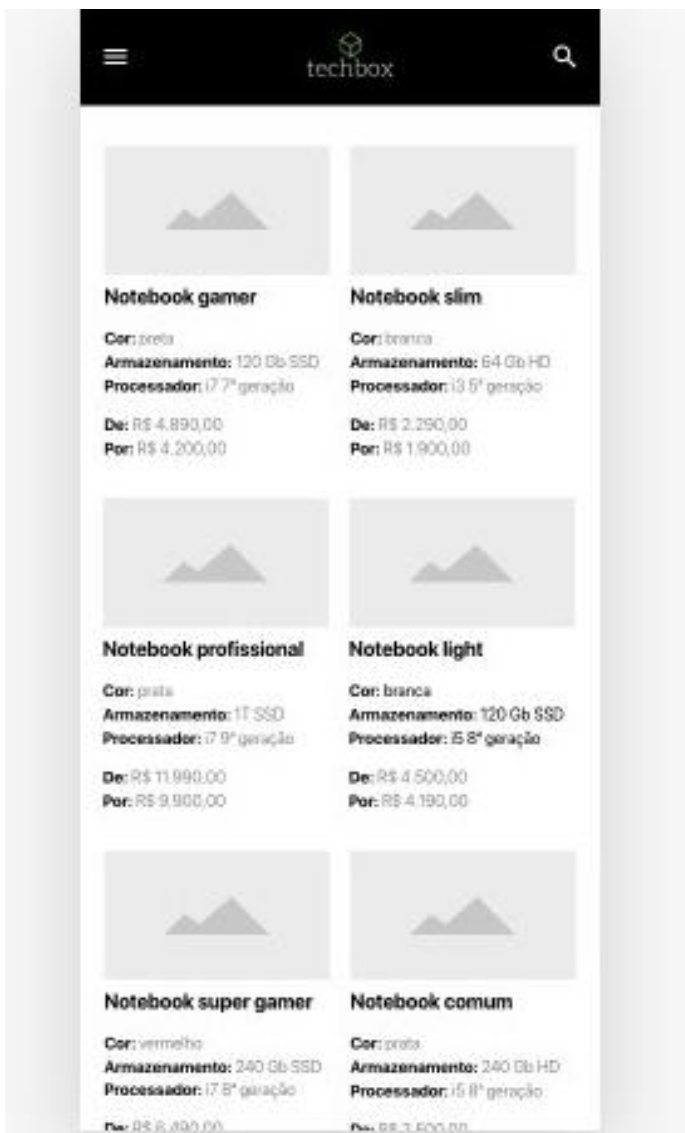


Quando olhamos para um design, deveríamos conseguir identificar imediatamente o que quer passar.

Por isso, é recomendado que o contraste seja realmente contrastante.

Aumentar o tamanho da fonte pode não ser um contraste bem sucedido. Uma boa prática é combinar tipos de contraste: aumentar o tamanho da tipografia, o peso (regular, semibold, bold), trabalhar com tons mais claros e mais escuros.

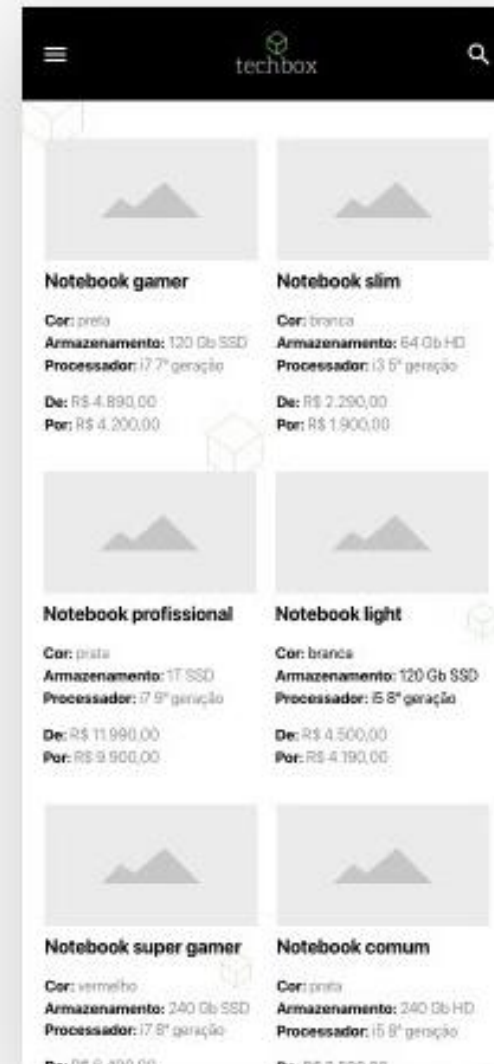
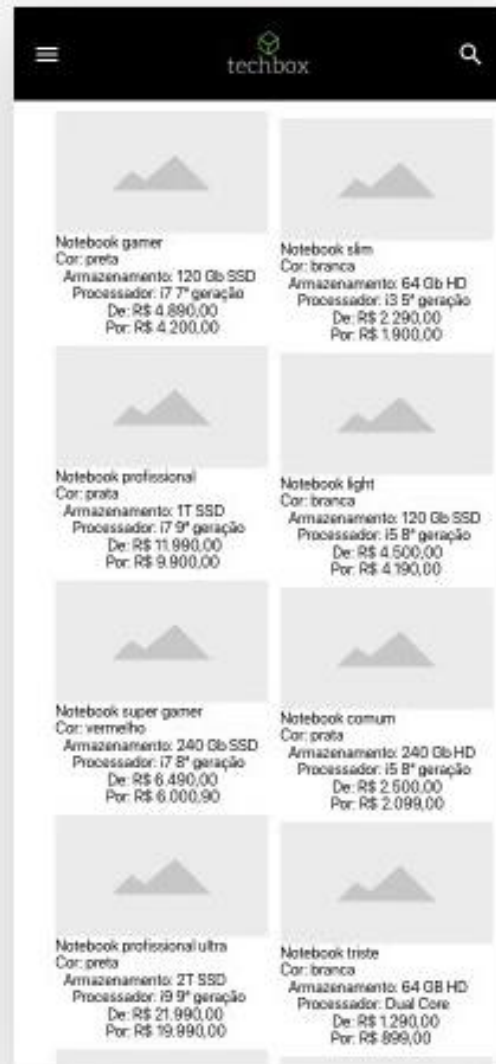
Contraste



Podemos usar o contraste não apenas para tornar a experiência mais agradável ao usuário, mas como forma de influenciar em como o usuário vai interagir.

Por isso, botões principais, como o de 'Comprar', geralmente têm cores e tipografias mais pesadas. Enquanto botões secundários têm 'menos peso'.

Contraste



Atividade

Realize uma avaliação dos princípios de design no site que sua equipe escolheu para o projeto: Remodelagem de sites;