

Linguística Computacional, Corpus e Humanidades Digitais

# Diretivas e documentação de anotação UD em português (e para língua portuguesa)

Elvis de Souza

Tatiana Cavalcanti

Aline Silveira

Wograiné Evelyn

Cláudia Freitas

Versão 1.2 - 23/06/2020

Baseadas nas diretivas originais do Projeto Universal Dependencies

O projeto Universal Dependencies ([McDonald et al. 2013](#)) apresenta um tagset e uma gramática. Isso significa dizer que, para além de um conjunto de etiquetas que correspondem às classes da Gramática Tradicional (objeto, sujeito etc.), o UD também faz diversas escolhas que diferem da GT. Nesse documento, apresentamos a documentação detalhada e as escolhas linguísticas relativas ao processo de revisão do material UD em Português. Considerando que UD funciona como uma espécie de segunda língua gramatical, partimos, sempre que possível, das categorias e análises de GT, e não de UD, para facilitar a consulta.

As diretivas originais, em inglês, estão disponíveis na página do projeto e devem ser consultadas também: <https://universaldependencies.org/guidelines.html>

Este documento não pretende ser uma substituição das diretivas originais, mas um complemento, por um lado, e um detalhamento, por outro, no que se refere à língua portuguesa.



# Conteúdo

## Diretivas e documentação

### de anotação UD em português (e para língua portuguesa)

Elvis de Souza, Tatiana Cavalcanti, Aline Silveira, Wograine Evelyn,  
Cláudia Freitas

1

<b>2</b>	<b>Formato UD</b>	<b>7</b>
1	Colunas/anotações . . . . .	7
2	Princípios . . . . .	8
<b>3</b>	<b>Para começar...</b>	<b>9</b>
<b>4</b>	<b>Lemas</b>	<b>11</b>
<b>5</b>	<b>Classes gramaticais (upos)</b>	<b>13</b>
1	A classificação de uma palavra é feita em contexto . . . . .	14
2	Verbos auxiliares e verbo de ligação . . . . .	15
2.1	Verbos de ligação . . . . .	15
2.2	Verbo <i>ser</i> como voz passiva . . . . .	16
2.3	Locuções verbais de tempo composto . . . . .	16
2.4	Locuções verbais aspectuais/modais não existem no UD	17
2.5	Isso <i>foi</i> nos Estados Unidos: verbo <i>ser</i> como verbo pleno	18
2.6	Não são locuções verbais: dois verbos plenos . . . . .	19
3	Formas participiais: verbo, adjetivo ou outra coisa? . . . . .	20
3.1	Formas participiais que são adjetivo . . . . .	20
3.2	Formas participiais que são verbo . . . . .	22
3.3	Casos difíceis das formas participiais . . . . .	23
3.4	Formas participiais que não são nem adjetivo nem verbo	30
4	Numerais . . . . .	31
4.1	Números compostos . . . . .	32
4.2	<i>R\$ 50</i> : quem é o pai? . . . . .	33
4.3	<i>50% das pessoas</i> : quem é o pai? . . . . .	35

## *Conteúdo*

4.4	<i>Primeiro</i> lugar: adjetivo ou numeral? . . . . .	35
4.5	<i>um</i> : numeral, pronome ou artigo? . . . . .	35
5	Artigos, pronomes substantivos e pronomes adjetivos . . . . .	39
5.1	Pronomes interrogativos . . . . .	40
5.2	Pronomes demonstrativos . . . . .	41
5.3	Pronomes relativos . . . . .	41
5.4	Pronomes indefinidos . . . . .	43
5.5	<i>A</i> mais querida, <i>O</i> que eu sei: pronome ou artigo? . . . . .	44
6	Preposições . . . . .	45
7	Conjunções . . . . .	46
7.1	Conjunções coordenativas . . . . .	46
7.2	Conjunções subordinativas . . . . .	47
7.3	Advérbios interrogativos . . . . .	48
6	<b>Atributos morfológicos (feats)</b>	49
7	<b>Dependências (dephead e deprel)</b>	53
1	Parataxis . . . . .	53
2	Sujeito da oração . . . . .	54
2.1	Caso o sujeito seja nominal ou em oração com voz passiva	54
2.2	Caso o sujeito seja oracional (oração subordinada subjetiva)	55
3	Predicativos e predicados verbo-nominais . . . . .	56
3.1	Ele pintou a modelo <i>nua</i> e Ele entrou na sala <i>cabisbaixo</i> : predicativo do sujeito e do objeto em predicados verbo-nominais . . . . .	57
3.2	Declarou o réu <i>culpado</i> : predicativos em verbos transitivos-predicativos . . . . .	58
4	Argumentos do verbo . . . . .	59
4.1	Objeto direto e indireto . . . . .	59
4.2	Caso o argumento do verbo seja uma oração (oração subordinada substantiva objetiva) . . . . .	61
5	Adjunto adverbiais . . . . .	64
5.1	Caso o adjunto adverbial seja advérbio . . . . .	64
5.2	Caso o adjunto adverbial seja nome/síntagma nominal . . . . .	65
5.3	Caso o adjunto adverbial seja uma oração . . . . .	67
5.4	Teve uma relação extraconjugal com <i>Monica Lewinsky</i> : quem é o pai? . . . . .	68

<b>6</b>	<b>Adjuntos e argumentos do substantivo . . . . .</b>	<b>69</b>
6.1	Adjunto adnominal . . . . .	69
6.1.1	Orações relativas . . . . .	71
6.2	Complemento nominal . . . . .	73
6.3	Aposto . . . . .	74
6.3.1	Aposto e dois pontos/enumeração . . . . .	77
6.3.2	Aposto e traduções . . . . .	77
6.3.3	Orações com ”, o que” . . . . .	77
6.3.4	Apostos coordenados . . . . .	78
<b>7</b>	<b>Argumentos do adjetivo . . . . .</b>	<b>79</b>
<b>8</b>	<b>Locuções verbais . . . . .</b>	<b>80</b>
<b>9</b>	<b>Voz passiva . . . . .</b>	<b>80</b>
<b>10</b>	<b>Discurso direto . . . . .</b>	<b>81</b>
<b>11</b>	<b>Estruturas comparativas . . . . .</b>	<b>82</b>
11.1	Frases do Working Group . . . . .	82
<b>12</b>	<b>Relações que só existem em UD . . . . .</b>	<b>83</b>
12.1	xcomp . . . . .	83
12.2	cop . . . . .	83
12.3	aux . . . . .	83
12.4	parataxis . . . . .	83
12.5	fixed, compound, flat:name (MWE) . . . . .	84
12.6	case . . . . .	85
<b>8</b>	<b>Frases difíceis . . . . .</b>	<b>87</b>
1	Adverbial proporcional . . . . .	87
2	Comparativas . . . . .	87
2.1	mais do que . . . . .	87
2.2	menos do que . . . . .	88
2.3	melhor do que . . . . .	89
2.4	pior do que . . . . .	91
2.5	tão/tanto quanto . . . . .	91
3	Elementos discursivos . . . . .	93
3.1	É que . . . . .	93
3.2	Como / tal como . . . . .	98
4	O que fazer com... . . . . .	100
4.1	Endereços de internet, e-mails etc. . . . .	100
4.2	Enumerações, porcentagens e parênteses . . . . .	100
<b>9</b>	<b>Apêndice . . . . .</b>	<b>103</b>

*Conteúdo*

<b>10 Agradecimentos</b>	<b>119</b>
<b>Bibliografia</b>	<b>121</b>

## 2 Formato UD

[Ir para tabela de conteúdos](#)

Os treebanks adaptados para a gramática UD são disponibilizados no formato CoNLL-U, em que há um token por linha. Cada anotação de cada token, por sua vez, é disposta em uma coluna, sendo 10 colunas ao todo. Cada token tem a configuração conforme a [Tabela 1: Colunas do formato UD 2.0](#), com uma tabulação (*Tab*) separando as colunas.

Colunas sem nenhum valor devem, necessariamente, ser preenchidas com *underline*, conforme diretivas da página do [formato CoNLL-U](#) (acesso em 28 de outubro de 2019).

Tabela 1: Colunas do formato UD 2.0

id	word	lemma	upos	xpos	feats	dephead	deprel	deps	misc
----	------	-------	------	------	-------	---------	--------	------	------

### 1 Colunas/anotações

1. “id” corresponde ao número do token, em ordem crescente;
2. “word”, à palavra tal como aparece na frase (exceto no caso de contração, como “da”, em que a palavra será desmembrada nos tokens “de” e “a”);
3. “lemma” se refere à palavra tal como aparece no dicionário: em singular e em masculino ou infinitivo;
4. “upos” (classe grammatical “universal”) se refere à classe grammatical;
5. No corpus Bosque-UD, a coluna “xpos” (classe grammatical específica) é preenchida com a saída do sistema PALAVRAS ([Bick 2000](#)) para a mesma frase. No entanto, essa coluna é removida na versão que é tornada pública (release);

## *2 Formato UD*

6. “feats” (atributos morfológicos) é preenchida com as características morfológicas do token;
7. “deprel” (dependência sintática), com o id do token de quem é filho. Indica a relação estrutural de dependência entre os elementos de um enunciado;
8. “deprel” (relação de dependência), com a relação sintática que o conecta ao seu pai. Indica a natureza, isto é, o tipo de relação sintática entre os elementos de um enunciado;
9. “deps” (dependência específica) não é utilizado no Bosque-UD;
10. “misc” (miscelânea) se refere a quaisquer informações extras que se queira adicionar ao token.

## **2 Princípios**

De [Página do Universal Dependencies](#) (acesso em 28 de outubro de 2019).

What is needed for UD to be successful? The secret to understanding the design and current success of UD is to realize that the design is a very subtle compromise between approximately 6 things:

1. UD needs to be satisfactory on linguistic analysis grounds for individual languages.
2. UD needs to be good for linguistic typology, i.e., providing a suitable basis for bringing out cross-linguistic parallelism across languages and language families.
3. UD must be suitable for rapid, consistent annotation by a human annotator.
4. UD must be suitable for computer parsing with high accuracy.
5. UD must be easily comprehended and used by a non-linguist, whether a language learner or an engineer with prosaic needs for language processing. We refer to this as seeking a habitable design, and it leads us to favor traditional grammar notions and terminology.
6. UD must support well downstream language understanding tasks (relation extraction, reading comprehension, machine translation, ...).

# 3 Para começar...

[Ir para tabela de conteúdos](#)

Listamos aqui alguns pontos que podem causar surpresa para quem não é familiarizado com dependências sintáticas e/ou com UD:

1. O núcleo da oração é sempre um verbo. E quando estamos tratando de núcleo da oração principal, ele é o *root*. EXCEÇÃO: Quando estivermos diante de um verbo de ligação como “ser” e, em alguns contextos, “estar”, eles NÃO SERÃO NÚCLEOS. Nesses casos, o núcleo é o elemento predicado/predicativo (em geral, um substantivo ou adjetivo). Apenas o verbo “ser”, e algumas ocorrências de “estar” (“estar feliz”, mas não “estar na praia”) são considerados auxiliares em UD.
2. Preposições: Estamos habituados a atrelar as preposições às palavras que as antecedem: em “gostar de sorvete”, o “de” depende (isto é, “é filho sintático”) de “gostar”; em “casa de madeira”, o “de” depende de “casa”. Em UD, as preposições dependem do elemento que está à direita. Assim, em “gostar de sorvete”, o “de” depende de “sorvete” — e “sorvete”, por sua vez, depende de “gostar”; em “casa de madeira”, o “de” depende de “madeira” — e “madeira”, por sua vez, depende de “casa”.
3. Conjunções: a mesma coisa que preposições. Em “gato e sapato”, o “e” depende de “sapato”; e “sapato” depende de “gato”.
4. **Algumas palavras sobre o Bosque-UD**

A maioria dos exemplos compilados nessa documentação vem do corpus Bosque-UD, que é uma conversão, para o modelo UD, do corpus Bosque, seguido de algumas rodadas de revisão. O corpus Bosque, por sua vez, foi tornado público pela primeira vez em 2002 ([Santos et al. 2002](#)), como parte do projeto Floresta Sintá(c)tica (<http://www.linguateca.pt/Floresta/>), coordenado pela Linguateca (<http://www.linguateca.pt>). Por se tratar de um material revisto, tem sido amplamente utilizado em tarefas de PLN, inclusive

### *3 Para começar...*

no âmbito internacional (por exemplo, o CoNLL 2006), e está disponível em diversos formatos (veja-se a página do projeto).

Em <http://www.linguateca.pt/Floresta/documentacao.html> encontra-se a documentação linguística da anotação do Bosque no âmbito do projeto Floresta Sintá(c)tica, e a construção do presente documento se inspira, também, nesta documentação.

## 4 Lemas

[Ir para tabela de conteúdos](#)

O lema é a terceira coluna (ou atributo) no formato CoNLL-U. Lemas não são capitalizados, isto é, devem ter letras minúsculas, exceto pelos nomes próprios (*PROPN*).

Tabela 2: Indicação do lema das classes gramaticais variáveis

Tabela 2: Indicação do lema das classes gramaticais variáveis

upos	lema
NOUN	o substantivo no singular, não capitalizado
PROPN	o nome próprio no singular, capitalizado
ADJ	o adjetivo no masculino singular
VERB	o verbo no infinitivo
AUX	verbo no infinitivo
DET	igual aos ADJ
PRON	se substantivos, devem seguir as diretrivas dos <i>NOUN</i> ; se pronomes adjetivos, dos <i>ADJ</i>

Os lemas das palavras de classes invariáveis (preposições, conjunções, advérbios) é a própria palavra, em minúscula.



# 5 Classes gramaticais (upos)

[Ir para tabela de conteúdos](#)

São 17 as classes gramaticais em UD. Elas são atribuídas com base no contexto, conforme [Seção 1: A classificação de uma palavra é feita em contexto.](#)

[Tabela 3: As 17 classes gramaticais do UD em português](#)

ADJ	Adjetivos e numerais ordinais Manchete estréia <b>novo</b> jornalístico É o 5º Encontro Nacional de Histórias em Quadrinhos
ADP	Preposições «Confissões» chega a Portugal
PUNCT	Pontuação «Tem que torcer muito e rezar bastante, porque milagres acontecem».
ADV	Advérbio Outros profissionais brasileiros, que atuam nos EUA, <b>também</b> participam.
AUX	Verbos auxiliares e copulativos A direção do novo semanal <b>será</b> assinada por Ewald Ruy.
SYM	Símbolos BRIZOLA É O 3º No Rio, com 13 % .
INTJ	Interjeição «Ah bem, pensei que voce ia pescar».
CCONJ	Conjunção coordenativa Eles se dizem oposição, <b>mas</b> ainda não informaram o que vão combater.
NOUN	Substantivo Romário não se exercitou nas <b>cobranças</b> de falta e <b>pênalti</b> .
DET	Determinante – artigos e pronomes adjetivos De Mario Bernardini, da Fiesp, sobre a seleção e o real:

## 5 Classes gramaticais (upos)

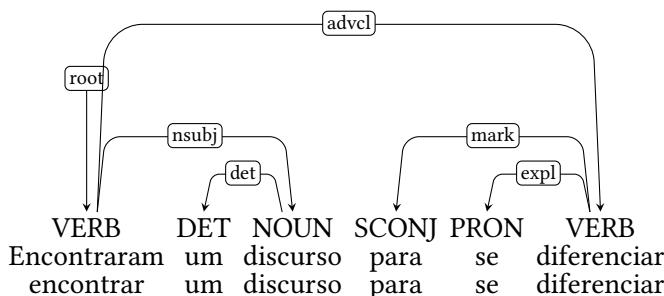
PART	Partículas/morfemas livres Esta vertente, francamente conteudista, derivava das experiências realizadas no período pré-64 pelos Centros Populares de Cultura (CPCs), ligados à União Nacional dos Estudantes, que privilegiavam a «mensagem» e procuravam falar uma idealizada linguagem do «povo».
PROPN	Nomes próprios, apenas se com inicial maiúscula <b>Ilmar Galvão e Moreira Alves</b> votaram pela concessão do mandato de segurança.
NUM	Numerais – exceto os ordinais, que são adjetivos Os <b>três</b> estão presos desde <b>30</b> de julho de <b>93</b> .
VERB	Verbo <b>Tem</b> sentido – aliás, muitíssimo sentido.
PRON	Apenas pronomes substantivos <b>Ele</b> só não jogava porque não estava bem. Aqui só joga <b>quem</b> está bem.
SCONJ	Conjunções subordinativas <b>Ele</b> só não jogava <b>porque</b> não estava bem. Nem Lula nem o partido ainda encontraram um discurso <b>para</b> se diferenciar.
X	No Bosque-UD, palavras estrangeiras A dupla planeja agora temporada de <b>dolce far niente</b> .

Tabela 3: As 17 classes gramaticais do UD em português

Nas próximas seções, comentamos apenas casos de classes que podem causar dificuldade.

## 1 A classificação de uma palavra é feita em contexto

A classe gramatical de uma palavra é sempre dada pelo contexto. Assim, em *Ela joga bonito*, “bonito” deve ser um *ADV*, e não um *ADJ*. O mesmo se aplica às palavras gramaticais, como preposições e conjunções (e não à toa a GT tem o conceito de “preposição accidental”). Ao longo da anotação, é comum, por exemplo, que uma palavra como “para” seja utilizada para introduzir uma oração subordinada adverbial, como em **Figura 1: Encontraram um discurso para se diferenciar**. Nesse caso, o “para” será classificado como uma conjunção subordinativa (*SCONJ*).

Figura 1: Encontraram um discurso *para* se diferenciar

## 2 Verbos auxiliares e verbo de ligação

Verbos auxiliares são classificados como *AUX*. Via de regra, verbos auxiliares (*AUX*) não podem ter dependentes, isto é, filhos sintáticos, e dependem, isto é, são filhos, de um verbo principal (*VERB*). A deprel pode ser *cop*, *aux* ou *aux:pass*, de acordo com a função sintática exercida pelo *AUX* e/ou pela locução verbal.

O que conta como um verbo auxiliar é alvo de discussão nas gramáticas do português (de Souza & Freitas (2019)). Em UD, o que algumas GTs consideram locuções verbais aspectuais e modais não são classificadas como locução, ou seja, os verbos são anotados como se constituíssem duas orações distintas (Subseção 2.4: Locuções verbais aspectuais/modais não existem no UD). No entanto, conforme apontado em de Souza & Freitas (2019), é possível propor uma anotação que leve em conta a auxiliaridade das locuções verbais aspectuais, a qual não abordaremos aqui.

### 2.1 Verbos de ligação

Apenas os verbos “ser” e “estar” são considerados verbos de ligação, e portanto serão sempre anotados como *AUX*. Os demais verbos que a GT costuma elencar como verbo de ligação (“parecer”, “permanecer”, etc.) são anotados como *VERB*.

Os verbos de ligação *AUX* terão relação sintática (isto é, deprel) *cop*, e nunca poderão ser núcleo de uma oração nem conter dependentes.

Na frase em Figura 2: O preço é de US\$ 422, o núcleo da oração (*root*) não é o verbo “ser”, mas o seu complemento. Se a frase fosse “a casa é amarela”, o núcleo da oração seria “amarela”. Mas, na frase da figura, o complemento do verbo ser é “US\$ 422”. Neste caso, e de maneira arbitrária, “US\$” (cuja classe/upos é *SYM*,

## 5 Classes gramaticais (upos)

de símbolo) é o núcleo do valor. Portanto, “US\$” é pai de “422”. E, porque “US\$” é o núcleo de “US\$ 422”, ele será o núcleo da oração.

Tabela 5: Lista das 2 palavras que ocorrem 138 vezes como verbo de ligação (AUX/cop) no Bosque-UD

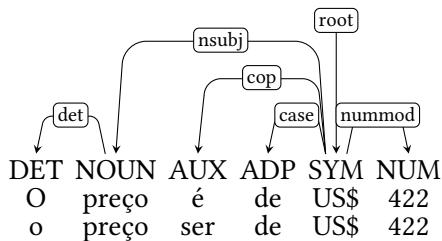


Figura 2: O preço é de US\$ 422

## 2.2 Verbo *ser* como voz passiva

A anotação de “ser” como voz passiva, além do upos *AUX*, deve receber deprel *aux:pass*.

Para o fenômeno da voz passiva, ver Seção 9: Voz passiva.

Figura 3: A fotografia *foi* publicada na imprensa

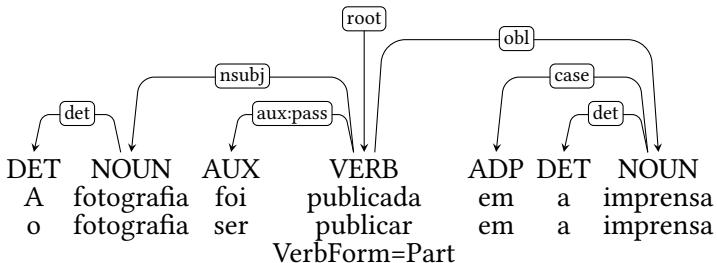


Figura 3: A fotografia *foi* publicada na imprensa

## 2.3 Locuções verbais de tempo composto

Segundo as gramáticas, são locuções verbais de tempo composto aquelas que têm como verbo auxiliar “ter”, “haver” e, para nós, também “ir”.

Figura 4: A Prefeitura não *havia retirado* o golfinho

Tabela 6: Lista das 5 palavras que ocorrem 1016 vezes como locução verbal de tempo composto (AUX/aux) no Bosque-UD

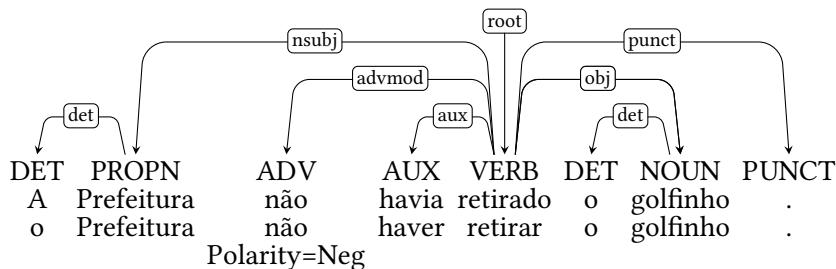


Figura 4: A Prefeitura não *havia retirado* o golfinho

## 2.4 Locuções verbais aspectuais/modais não existem no UD

Em UD, não existem locuções verbais aspectuais ou modais, de modo que as sentenças são anotadas como na Figura 5: A seleção *deve contar* hoje com Giovane e Figura 6: O Tribunal vai *começar a ouvir* as testemunhas, com dois verbos plenos (VERB), sendo o segundo de deprel *xcomp* dependente do primeiro (ver Subseção 4.2: Caso o argumento do verbo seja uma oração (oração subordinada substantiva objetiva)).

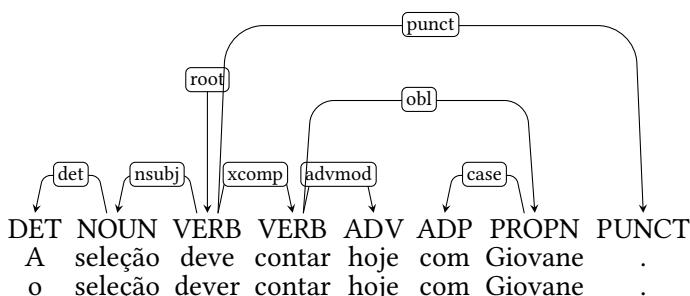


Figura 5: A seleção *deve contar* hoje com Giovane

## 5 Classes gramaticais (upos)

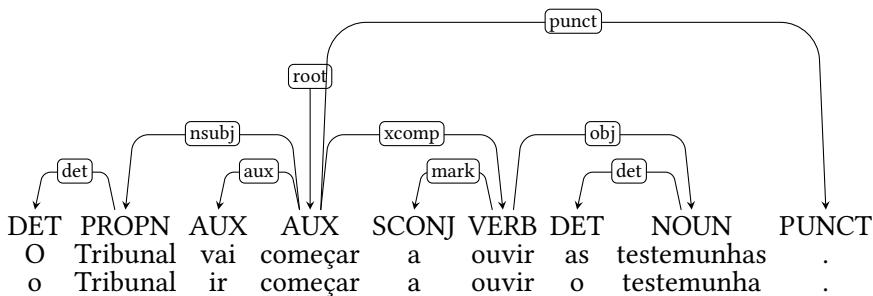


Figura 6: O Tribunal vai *começar a ouvir* as testemunhas

### 2.5 Isso *foi* nos Estados Unidos: verbo *ser* como verbo pleno

Atenção para 2 casos em que o “ser” não é verbo auxiliar e deve ser verbo pleno (upos VERB).

1) Como na Figura 7: A expectativa *era* que chegasse a US\$7 milhões, o “ser” deve ser núcleo da oração caso o predicado seja uma outra oração (ccomp, xcomp).

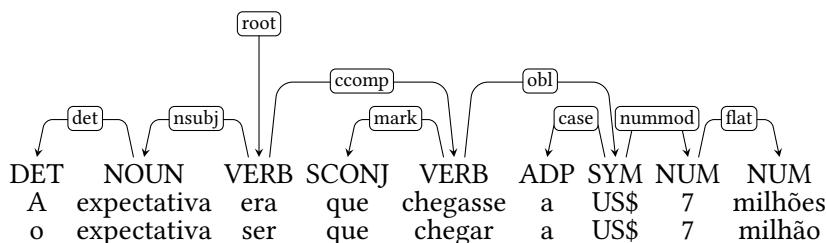


Figura 7: A expectativa *era* que chegasse a US\$7 milhões

2) “ser” verbo intransitivo (verbo pleno) também deve ter a anotação VERB, como na Figura 8: Isso *foi* nos Estados Unidos.

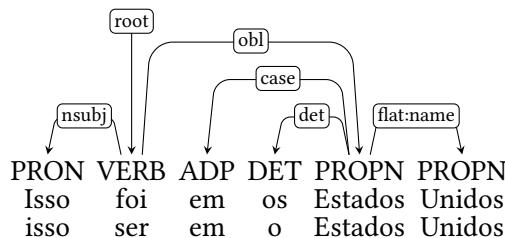


Figura 8: Isso foi nos Estados Unidos

## 2.6 Não são locuções verbais: dois verbos plenos

Quando não estamos diante de verbos de ligação, voz passiva ou locuções verbais de tempo composto, temos as colocações de dois verbos plenos que não são locuções verbais. Portanto, são todos casos de verbos plenos, deupos VERB, em que o segundo verbo é dependente do primeiro, como oração subordinada substantiva objetiva direta reduzida de infinitivo ([Subseção 4.2: Caso o argumento do verbo seja uma oração \(oração subordinada substantiva objetiva\)](#)).

Figura 9: Muitos pintores quiseram aprender a pintar com ele

Tabela 8: Lista dos 200 verbos plenos que ocorrem 2390 vezes como *pais* de uma colocação verbal no Bosque-UD

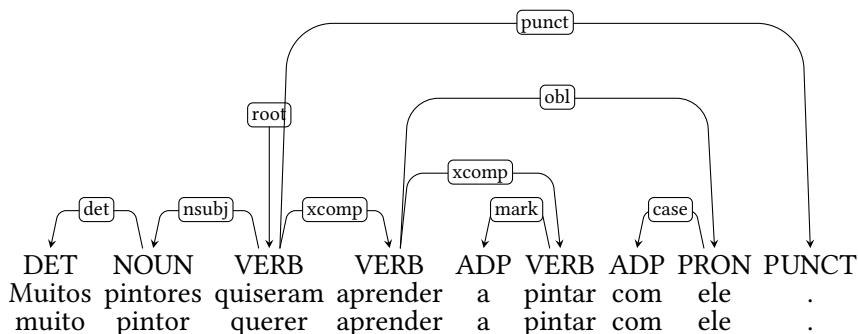


Figura 9: Muitos pintores quiseram aprender a pintar com ele

## 5 Classes gramaticais (upos)

### 3 Formas participiais: verbo, adjetivo ou outra coisa?

A discussão sobre o status das formas participiais, frequentemente ambíguas entre *ADJ* ou *VERB*, é reconhecida na literatura linguística, e não é um fenômeno específico do Português (ver, por exemplo, Freitas et al. (2018) e Trugo & de Freitas (2016)).

#### 3.1 Formas participiais que são adjetivo

No processo de anotação do Bosque-UD, anotamos como *ADJ*:

1. Palavras que, ainda que tenham um verbo correlato, possuem um sentido bem demarcado como adjetivo. Como essa decisão nem sempre é clara, listam-se alguns casos considerados *ADJ*.

Figura 10: Cabe ao empresário, ao empreendedor, seja pequeno, médio ou grande, criar o ambiente *adequado* para a valorização de um recurso humano com essas qualificações

Figura 11: A ideia de cinema *engajado* está por baixo

1	Cabe	caber	VERB	-	Mood=Ind Number=Sing Person=3 Tense=Pres VerbForm=Fin	0	root	-	-
2-3	ao	á	ADP	-	-	4	Case	-	-
2	a	á	ADP	-	-	4	Case	-	-
3	o	o	DET	-	Definite=Def Gender=Masc Number=Sing PronType=Art	4	det	-	-
4	empresário	empresário	NOUN	-	Gender=Masc Number=Sing 1	obj	-	SpaceAfter=No	-
5	,	,	PUNCT	-	-	8	punct	-	-
6-7	ao	á	ADP	-	-	8	case	-	-
6	a	á	ADP	-	-	8	case	-	-
7	o	o	DET	-	Definite=Def Gender=Masc Number=Sing PronType=Art	8	det	-	-
8	empreendedor	empreendedor	NOUN	-	Gender=Masc Number=Sing 4	nmod	-	SpaceAfter=No	-
9	,	,	PUNCT	-	-	8	punct	-	-
10	seja	ser	AUX	-	Mood=Sub Number=Sing Person=3 Tense=Pres VerbForm=Fin	11	cop	-	-
11	pequeno	pequeno	ADJ	-	Gender=Masc Number=Sing 4	acl:relcl	-	SpaceAfter=No	-
12	,	,	PUNCT	-	-	13	punct	-	-
13	médio	médio	ADJ	-	Gender=Masc Number=Sing 11	conj	-	-	-
14	ou	ou	CCONJ	-	-	15	cc	-	-
15	grande	grande	ADJ	-	Gender=Masc Number=Sing 11	conj	-	SpaceAfter=No	-
16	,	,	PUNCT	-	-	17	punct	-	-
17	criar	criar	VERB	-	VerbForm=Inf	1	csubj	-	-
18	o	o	DET	-	Definite=Def Gender=Masc Number=Sing PronType=Art	19	det	-	-
19	ambiente	ambiente	NOUN	-	Gender=Masc Number=Sing 17	obj	-	-	-
20	adequado	adequado	ADJ	-	Gender=Masc Number=Sing 19	amod	-	-	-

Figura 10: Cabe ao empresário, ao empreendedor, seja pequeno, médio ou grande, criar o ambiente *adequado* para a valorização de um recurso humano com essas qualificações

### 3 Formas participiais: verbo, adjetivo ou outra coisa?

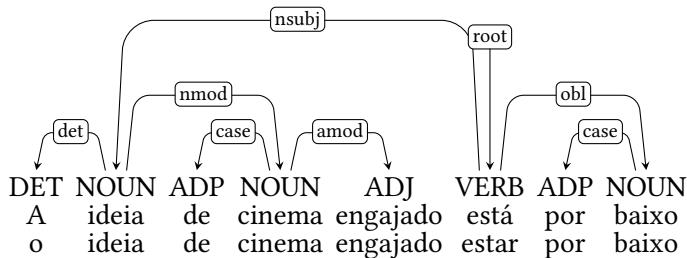


Figura 11: A ideia de cinema *engajado* está por baixo

2. Formas participiais que estejam em coordenação com outros adjetivos.

Figura 12: Este futebol *automatizado* e excessivamente defensivo

Figura 13: Foi uma decisão muito *ponderada*, muito difícil e muito amadurecida

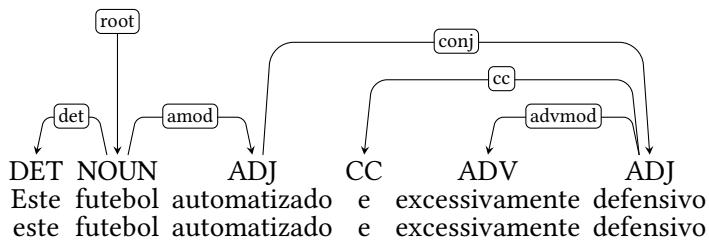


Figura 12: Este futebol *automatizado* e excessivamente defensivo

## 5 Classes gramaticais (upos)

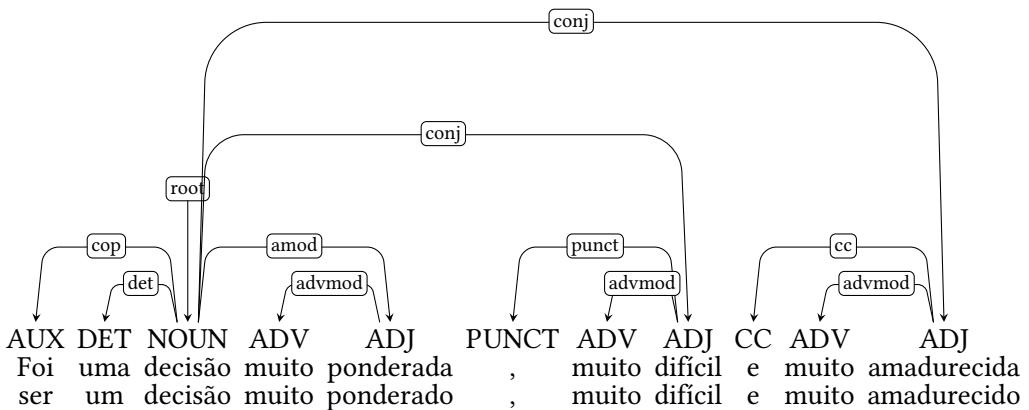


Figura 13: Foi uma decisão muito *ponderada*, muito difícil e muito amadurecida

### 3.2 Formas participiais que são verbo

No processo de anotação do Bosque-UD, anotamos como *VERB* (deprel *acl*):

1. Construções em que se pode incluir um agente da passiva sem prejudicar o sentido da frase.

Figura 14: Resta portanto saber se as medidas *anunciadas*, em tese adequadas, terão na prática o efeito que se espera.

Figura 15: Os serviços *procurados* são correio eletrônico e transferência de arquivos

### 3 Formas participiais: verbo, adjetivo ou outra coisa?

1	Resta	restar	VERB	-	Mood=Ind Number=Sing Person=3 Tense=Pres VerbForm=Fin	0	root	-
2	portanto	portanto	VERB	-	ADV 1 advmod - -			
3	saber	saber	VERB	-	VerbForm=Inf 1 csubj - -			
4	se	se	SCONJ	-	- 13 mark - -			
5	as	o	DET	-	Definite=Def Gender=Fem Number=Plur PronType=Art	6	det	-
6	medidas	medida	NOUN	-	Gender=Fem Number=Plur 13 nsubj			
7	anunciadas	anunciar	VERB	-	VERB Gender=Fem Number=Plur VerbForm=Part	6	acl	-
8	,	,	FUNCT	-	- 10 punct - -			
9	em	em	ADP	-	- 10 case - -			
10	tese	tese	NOUN	-	Gender=Masc Number=Sing 6 nmod			
11	adequadas	adequado	ADJ	-	ADJ Gender=Fem Number=Plur 10 amod -		SpaceAfter=No	
12	,	,	FUNCT	-	- 10 punct - -			
13	terão	ter	VERB	-	Mood=Ind Number=Plur Person=3 Tense=Fut VerbForm=Fin	3	ccomp	-
14-15	na	-	ADP	-	- 16 case - -			
14	em	em	ADP	-	- 16 case - -			
15	a	o	DET	-	Definite=Def Gender=Fem Number=Sing PronType=Art	16	det	-
16	prática	prática	NOUN	-	Gender=Fem Number=Sing 13 obl			
17	o	o	DET	-	Definite=Def Gender=Masc Number=Sing PronType=Art	18	det	-
18	efeito	efeito	NOUN	-	Gender=Masc Number=Sing 13 obj			
19	que	que	PRON	-	Gender=Masc Number=Sing PronType=Rel 21 obj	-	-	
20	se	se	PRON	-	Case=Acc Gender=Unsp PronType=Prs 21 nsubj	-	-	
21	espera	esperar	VERB	-	Mood=Ind Number=Sing Person=3 Tense=Pres VerbForm=Fin	18	acl:relcl	
22	.	.	FUNCT	-	- 1 punct - SpaceAfter=No			

Figura 14: Resta portanto saber se as medidas *anunciadas*, em tese adequadas, terão na prática o efeito que se espera.

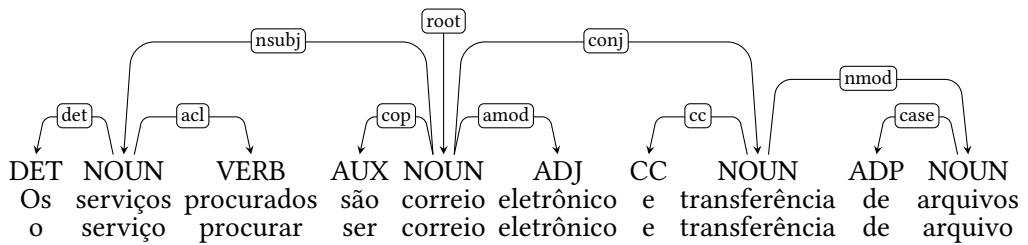


Figura 15: Os serviços *procurados* são correio eletrônico e transferência de arquivos

### 3.3 Casos difíceis das formas participiais

Como, frequentemente, a decisão será arbitrária, havendo bons argumentos para a leitura verbal e a leitura nominal, listamos aqui as decisões tomadas:

1. Os seguintes casos foram anotados como adjetivo:

Figura 16: Opinião diferente têm por vezes as autoridades monetárias nacionais, *empenhadas* em fazer passar a ideia de que o escudo não tem sempre de seguir a evolução da moeda espanhola.

Figura 17: Joilson, *casado*, pedia informações sobre o abrigo

Figura 18: O procurador de Justiça *aposentado*

## 5 Classes gramaticais (upos)

1	Opinião opinião	NOUN	_	Gender=Fem Number=Sing	3	obj	_	_				
2	diferente	diferente	-	ADJ	_	Gender=Fem Number=Sing	1	amod	_			
3	têm	ter	VERB	_	Mood=Ind Number=Plur Person=3 Tense=Pres VerbForm=Fin	0	_	root	-			
4	por	por	ADP	-	_	5	case	_				
5	vezes	vez	NOUN	-	Gender=Fem Number=Plur	3	obl	_				
6	as	o	DET	-	Definite=Def Gender=Fem Number=Plur PronType=Art	-	-	7	det	-		
7	autoridades	autoridade	ADJ	-	NOUN	-	Gender=Fem Number=Plur	3	nsubj	-	-	
8	monetárias	monetário	ADJ	-	Gender=Fem Number=Plur	7	amod	-	-			
9	nacionais	nacional	ADJ	-	Gender=Fem Number=Plur	7	amod	-	SpaceAfter=No			
10	,	,	PUNCT	-	_	11	punct	_				
11	empenhadas	empenhado	ADJ	-	Gender=Fem Number=Plur	7	amod	-	-			
12	em	em	ADP	-	_	13	mark	-				
13	fazer	fazer	VERB	-	VerbForm=Inf	11	advcl	-				
14	passar	passar	VERB	-	VerbForm=Inf	13	xcomp	-				
15	a	o	DET	-	Definite=Def Gender=Fem Number=Sing PronType=Art	-	-	16	det	-		
16	ideia	ideia	NOUN	-	Gender=Fem Number=Sing	14	obj	-	-			
17	de	de	ADP	-	_	22	mark	-				
18	que	que	SCONJ	-	_	22	mark	-				
19	o	o	DET	-	Definite=Def Gender=Masc Number=Sing PronType=Art	-	-	20	det	-		
20	escudo	escudo	NOUN	-	Gender=Masc Number=Sing	22	nsubj	-	-			
21	não	não	ADV	-	Polarity=Neg	22	advmod	-				
22	tem	ter	VERB	-	Mood=Ind Number=Sing Person=3 Tense=Pres VerbForm=Fin	-	-	16	acl	-		
23	sempre	sempre	ADV	-	_	25	advmod	-	-			
24	de	de	ADP	-	_	25	case	-				
25	seguir	seguir	VERB	-	VerbForm=Inf	22	xcomp	-				
26	a	o	DET	-	Definite=Def Gender=Fem Number=Sing PronType=Art	-	-	27	det	-		
27	evolução	evolução	NOUN	-	Gender=Fem Number=Sing	25	obj	-	-			

Figura 16: Opinião diferente têm por vezes as autoridades monetárias nacionais, *empenhadas* em fazer passar a ideia de que o escudo não tem sempre de seguir a evolução da moeda espanhola.

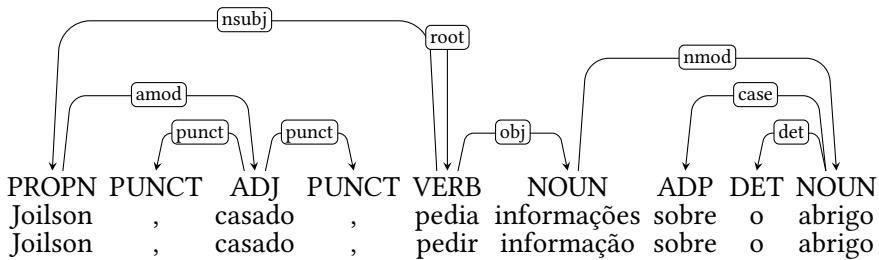


Figura 17: Joilson, *casado*, pedia informações sobre o abrigo

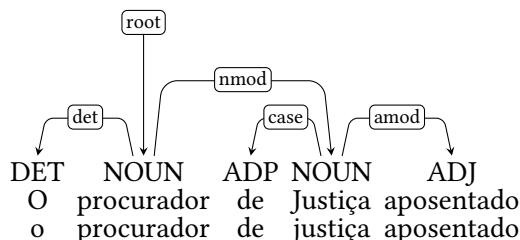


Figura 18: O procurador de Justiça *aposentado*

### 3 Formas participiais: verbo, adjetivo ou outra coisa?

A presença do “mais” pode auxiliar a análise como um adjetivo, ainda que esse critério nem sempre seja definitivo ou preciso. Exemplos:

Figura 20: Divulgou as acusações sem uma checagem mais *aprofundada*

Figura 21: O mais *cotado* na bolsa de apostas é o brasileiro Raul Boesel, que ontem não consegui terminar a corrida em Detroit

No exemplo encontrado na Figura 21: O mais *cotado* na bolsa de apostas é o brasileiro Raul Boesel, que ontem não consegui terminar a corrida em Detroit, temos um caso de *ADJ/acl* e não de *ADJ/amod*. Aqui, “cotado” é o predicativo do sujeito de uma oração predicativa na ordem invertida: “O brasileiro Raul Boesel é o mais cotado na bolsa de apostas”. Como o verbo de ligação nunca é o núcleo da oração, o predicativo recebe a etiqueta de *root*. Anotação similar se encontra na Figura 19: *Chegou atrasado*.

Em frases como a Figura 22: Um coletivo tão *alargado* e dispersivo, “tão” funciona como “mais”. Além disso, há o critério da coordenação.

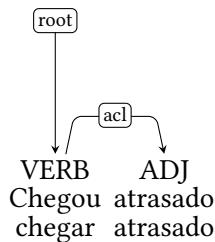


Figura 19: Chegou *atrasado*

## 5 Classes gramaticais (upos)

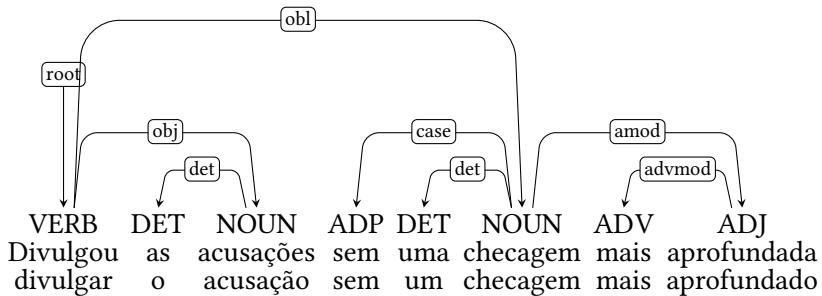


Figura 20: Divulgou as acusações sem uma checagem mais *aprofundada*

1	O	o	DET	-	Definite=Def Gender=Masc Number=Sing PronType=Art	3	det	-	-
2	mais	mais	ADV	-	_ 3 advmod				
3	cotado	cotado	ADJ	-	Gender=Masc Number=Sing 0 root - -				
4-5	na	-	ADP	-	_ 6 case - -				
4	em	em	ADP	-	_ 6 case - -				
5	a	o	DET	-	Definite=Def Gender=Fem Number=Sing PronType=Art	6	det	-	-
6	bolsa	bolsa	NOUN	-	Gender=Fem Number=Sing 3 obl - -				
7	de	de	ADP	-	_ 8 case				
8	apostas	aposta	NOUN	-	Gender=Fem Number=Plur 6 nmod				
9	é	ser	AUX	-	Mood=Ind Number=Sing Person=3 Tense=Pres VerbForm=Fin	3	cop	-	-
10	o	o	DET	-	Definite=Def Gender=Masc Number=Sing PronType=Art	11	det	-	-
11	brasileiro	brasileiro	NOUN	-	Gender=Masc Number=Sing 3 nsubj - -				
12	Raul	Raul	PROPN	-	Gender=Masc Number=Sing 11 appos				
13	Boesel	Boesel	PROPN	-	Number=Sing 12 flat:name - SpaceAfter=No				
14	,	,	FUNCT	-	18 punct				
15	que	que	PRON	-	Gender=Masc Number=Sing PronType=Rel 18 nsubj - -				
16	ontem	ontem	ADV	-	18 advmod -				
17	não	não	ADV	-	Polarity=Neg 18 advmod -				
18	consegui	conseguir	VERB	-	Mood=Ind Number=Sing Person=3 Tense=Past VerbForm=Fin	12	acl:relcl	-	-
19	terminar	terminar	VERB	-	VerbForm=Inf 18 xcomp				
20	a	o	DET	-	Definite=Def Gender=Fem Number=Sing PronType=Art	21	det	-	-
21	corrida	corrida	NOUN	-	Gender=Fem Number=Sing 19 obj - -				
22	em	em	ADP	-	_ 23 case				
23	Detroit	Detroit	PROPN	-	Gender=Masc Number=Sing 19 obl - SpaceAfter=No				

Figura 21: O mais *cotado* na bolsa de apostas é o brasileiro Raul Boesel, que ontem não consegui terminar a corrida em Detroit

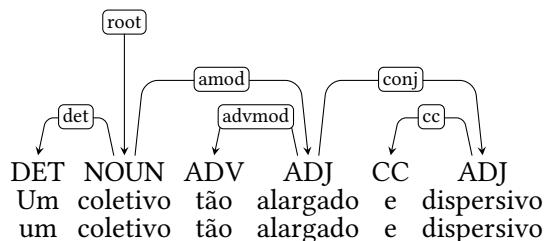


Figura 22: Um coletivo tão *alargado* e *dispersivo*

2. Os seguintes casos foram analisados como verbo:

### 3 Formas participiais: verbo, adjetivo ou outra coisa?

Figura 23: O técnico, *irritado* com sua atuação, reclamou

Figura 24: Utilizaram bactérias conhecidas por devorarem material orgânico

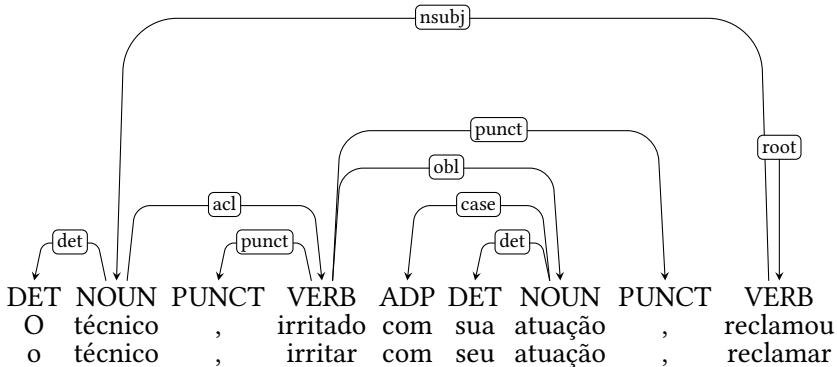


Figura 23: O técnico, *irritado* com sua atuação, reclamou

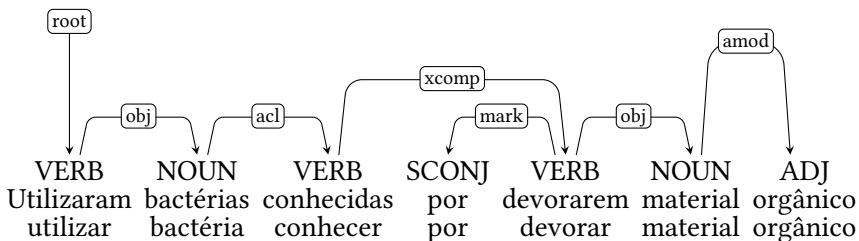


Figura 24: Utilizaram bactérias conhecidas por devorarem material orgânico

- Há casos em que a palavra pode ser anotada como verbo ou adjetivo, dependendo do contexto. Alguns exemplos são “passado/a”, “elevado/a” e “disposto/a”.

Figura 25: O consumidor poderia optar pelo envio de um cheque sobre o estrangeiro *passado* pelo banco do comprador

Figura 26: Esta senhora senta-se junto dela e começa a recordar-lhe o tempo *passado*

## 5 Classes gramaticais (upos)

Figura 27: Citam a generosidade dos subsídios de desemprego, o muito *elevado* salário mínimo e as regras de protecção de emprego como factores desmotivadores da criação de postos de trabalho

Figura 28: Os países Ibéricos são os que mostram mais *elevada* taxa de crescimento, 4,5 por cento ao ano

Figura 29: Uma placa de mármore *disposta* sobre um soclo

Figura 30: Tem já muitos candidatos nas suas costas *dispostos* a roubar-lhe o terceiro lugar

1	o	DET	Definite=Def Gender=Masc Number=Sing PronType=Art	2	det
2	consumidor	consumidör	NOUN Gender=Masc Number=Sing 4 nsubj		-
3	poderia poder	VERB	Mood=Cnd Number=Sing Person=3 VerbForm=Fin 0	root	-
4	optar optar	VERB	VerbForm=Inf 2 xcomp - -		-
5-6	pelo	—	- 7 case - -		-
5	por	por	— 7 case - -		-
6	o	DET	Definite=Def Gender=Masc Number=Sing PronType=Art	7	det
7	envio	envio	NOUN Gender=Masc Number=Sing 4 obj	-	-
8	de	de	— 10 case	-	-
9	um	um	DET Definite=Ind Gender=Masc Number=Sing PronType=Art	10	det
10	cheque	cheque	NOUN Gender=Masc Number=Sing 7 nmod	-	-
11	sobre	sobre	— 13 case	-	-
12	o	DET	Definite=Def Gender=Masc Number=Sing PronType=Art	13	det
13	estrangeiro	estrangeiro	NOUN Gender=Masc Number=Sing 10 nmod	-	-
14	passado	passar	VERB Gender=Masc Number=Sing 10 acl	-	-
15-16	pelo	—	- 17 case - -		-
15	por	por	— 17 case - -		-
16	o	DET	Definite=Def Gender=Masc Number=Sing PronType=Art	17	det
17	banco	banco	NOUN Gender=Masc Number=Sing 14 obl:agent	-	-
18-19	do	—	- 20 case - -		-
18	de	de	— 20 case - -		-
19	o	DET	Definite=Def Gender=Masc Number=Sing PronType=Art	20	det
20	comprador	comprador	NOUN — Gender=Masc Number=Sing 17 nmod	-	-

Figura 25: O consumidor poderia optar pelo envio de um cheque sobre o estrangeiro *passado* pelo banco do comprador

1	Esta	este	DET	—	Gender=Fem Number=Sing PronType=Dem	2	det	-	-
2	senhora	senhora	NOUN	—	Gender=Fem Number=Sing 3 nsubj	-	-		-
3-4	senta-se	—	—						
3	senta	sentar	VERB	—	Mood=Ind Number=Sing Person=3 Tense=Pres VerbForm=Fin	0	root		
4	se	se	PRON	—	Case=Acc Gender=Fem Number=Sing Person=3 PronType=Prs	3	obj		
5	junto	junto	ADV	—	— 3 advmod	-	-		
6-7	dela	—	—						
6	de	de	ADP	—	— 7 case	-	-		
7	ela	ela	PRON	—	Gender=Fem Number=Sing Person=3 PronType=Prs	5	obl	-	
8	e	e	CCONJ	—	— 11 cc	-	-		
9	começa	começar	VERB	—	Mood=Ind Number=Sing Person=3 Tense=Pres VerbForm=Fin	3	conj		
10	a	a	SCONJ	—	— 11 mark	-	-		
11-12	recordar-lhe	—	—						
11	recordar	recordar	—	—	VERB — VerbForm=Inf 9 xcomp				
12	lhe	ela	PRON	—	Case=Dat Gender=Masc Number=Sing Person=3 PronType=Prs	11	iobj		
13	o	o	DET	—	Definite=Def Gender=Masc Number=Sing PronType=Art	14	det		
14	tempo	tempo	NOUN	—	Gender=Masc Number=Sing 11 obj	-	-		
15	passado	passado	ADJ	—	Gender=Masc Number=Sing 14 amod	-	SpaceAfter=No		

Figura 26: Esta senhora senta-se junto dela e começa a recordar-lhe o tempo *passado*

### 3 Formas participiais: verbo, adjetivo ou outra coisa?

1	Citam	citar	VERB	-	Mood=Ind Number=Plur Person=3 Tense=Pres VerbForm=Fin	0	root	-
2	a	o	DET	-	Definite=Def Gender=Fem Number=Sing PronType=Art	3	det	-
3	generosidade	generosidade	NOUN	-	Gender=Fem Number=Sing	1	obj	-
4-5	dos		DET	-	-	6	case	-
4	de	de	ADP	-	Definite=Def Gender=Masc Number=Plur PronType=Art	6	det	-
5	os	o	DET	-	NOUN	3	nmod	-
6	subsidios	subsidio	NOUN	-	Gender=Masc Number=Plur	3	SpaceAfter=No	-
7	de	de	ADP	-	-	8	case	-
8	desemprego	desemprego	NOUN	-	Gender=Masc Number=Sing	6	nmod	-
9	,	PUNCT	-	-	13	punct	-	-
10	ó	o	DET	-	Definite=Def Gender=Masc Number=Sing PronType=Art	13	det	-
11	muito	muito	ADV	-	-	12	admod	-
12	elevado	elevado	VERB	-	Gender=Masc Number=Sing	13	acl	-
13	salário	salário	NOUN	-	Gender=Masc Number=Sing	3	conj	-
14	mínimo	mínimo	ADJ	-	Gender=Masc Number=Sing	13	amod	-
15	e	e	CCONJ	-	-	17	cc	-
16	as	o	DET	-	Definite=Def Gender=Fem Number=Plur PronType=Art	17	det	-
17	regras	regra	NOUN	-	Gender=Fem Number=Plur	3	conj	-
18	de	de	ADP	-	-	19	case	-
19	protecção	protecção	NOUN	-	Gender=Fem Number=Sing	17	nmod	-
20	de	de	ADP	-	-	21	case	-
21	emprego	emprego	NOUN	-	Gender=Masc Number=Sing	19	nmod	-
22	como	como	ADP	-	-	23	case	-
23	factores	factore	NOUN	-	Gender=Masc Number=Plur	17	nmod	-
24	desmotivadores	desmotivador	ADJ	-	Gender=Masc Number=Plur	23	amod	-

Figura 27: Citam a generosidade dos subsídios de desemprego, o muito elevado salário mínimo e as regras de protecção de emprego como factores desmotivadores da criação de postos de trabalho

1	Os	o	DET	-	Definite=Def Gender=Masc Number=Plur PronType=Art	2	det	-
2	países	país	NOUN	-	Gender=Masc Number=Plur	5	nssubj	-
3	Ibéricos	ibérico	ADJ	-	Gender=Masc Number=Plur	2	amod	-
4	são	ser	AUX	-	Mood=Ind Number=Plur Person=3 Tense=Pres VerbForm=Fin	5	cop	-
5	os	o	PRON	-	Gender=Masc Number=Plur PronType=Dem	0	root	-
6	que	que	PRON	-	Gender=Masc Number=Plur PronType=Rel	7	nssubj	-
7	mostram	mostrar	VERB	-	Mood=Ind Number=Plur Person=3 Tense=Pres VerbForm=Fin	5	acl:relcl	-
8	mais	mais	ADV	-	-	9	admod	-
9	elevada	elevado	ADJ	-	Gender=Fem Number=Sing	10	amod	-
10	taxa	taxa	NOUN	-	Gender=Fem Number=Sing	7	obj	-
11	de	de	ADP	-	-	12	case	-
12	crescimento	crescimento	NOUN	-	Gender=Masc Number=Sing	10	nmod	-
13	,	,	PUNCT	-	-	15	punct	SpaceAfter=No
14	,4,5	,4,5	NUM	-	NumType=Card	15	nummod	-
15	por	por	ADP	-	Gender=Masc Number=Sing	12	appos	MWE=por_cento MWEPOS=NOUN
16	cento	cento	NUM	-	Gender=Masc Number=Sing NumType=Mult	15	compound	-
17-18	ao		ADP	-	-	16	case	-
17	a	á	ADP	-	-	19	case	-
18	o	o	DET	-	Definite=Def Gender=Masc Number=Sing PronType=Art	19	det	-
19	ano	ano	NOUN	-	Gender=Masc Number=Sing	12	nmod	SpaceAfter=No
20	.	.	PUNCT	-	-	5	punct	SpaceAfter=No

Figura 28: Os países Ibéricos são os que mostram mais elevada taxa de crescimento, 4,5 por cento ao ano

1	Uma	um	DET	-	Definite=Ind Gender=Fem Number=Sing PronType=Art	2	det	-
2	placa	placa	NOUN	-	Gender=Fem Number=Sing	0	root	-
3	de	de	ADP	-	-	4	case	-
4	mármore	mármore	NOUN	-	Gender=Fem Number=Sing	2	nmod	-
5	disposta	disposta	-	ADJ	Gender=Fem Number=Sing	2	amod	-
6	sobre	sobre	ADP	-	-	8	case	-
7	um	um	DET	-	Definite=Ind Gender=Masc Number=Sing PronType=Art	8	det	-
8	soclo	soclo	NOUN	-	Gender=Masc Number=Sing	5	obl	-

Figura 29: Uma placa de mármore disposta sobre um soclo

## 5 Classes gramaticais (upos)

1	Tem	ter	VERB	-	Mood=Ind Number=Sing Person=3 Tense=Pres VerbForm=Fin	0	root
2	já	já	ADV	-	1 advmod	-	-
3	muitos	muito	DET	-	Gender=Masc Number=Plur PronType=Ind	4	det
4	candidatos	candidato	NOUN	-	Gender=Masc Number=Plur	1	obj
5-6	nas	-	ADP	-	8 Case	-	-
5	em	em	ADP	-	Definite=Def Gender=Fem Number=Plur PronType=Art	8	det
6	as	o	DET	-	Gender=Fem Number=Plur PronType=Prs	8	det
7	suas	seu	DET	-	Gender=Fem Number=Plur	1	obl
8	costas	costa	NOUN	-	Gender=Fem Number=Plur	4	amod
9	dispostos	disposto	ADJ	-	Gender=Masc Number=Plur	4	amod
10	a	a	ADP	-	11 mark	-	-
11-12	roubar-lhe	-	VerbForm=Inf	9 ccomp	-	-	-
11	roubar	roubar	VERB	-	Case=Dat Gender=Masc Number=Sing Person=3 PronType=Prs	11	iobj
12	lhe	ele	PRON	-	Definite=Def Gender=Masc Number=Sing PronType=Art	15	det
13	o	o	DET	-	Gender=Masc Number=Sing NumType=Ord	15	amod
14	terceiro	terceiro	ADJ	-	Gender=Masc Number=Sing SpaceAfter=No	-	-
15	lugar	lugar	NOUN	-	Gender=Masc Number=Sing	11	obj

Figura 30: Tem já muitos candidatos nas suas costas *dispostos* a roubar-lhe o terceiro lugar

### 3.4 Formas participiais que não são nem adjetivo nem verbo

Há ainda os casos em que as formas participiais serão coisa.

Por exemplo, em Figura 31: *ovos e larvas de peixes possivelmente presentes* em determinado local. Neste caso, “determinado” é equivalente a “certo”, ou “algum”. Por isso, será analisado como *DET* (com *PronType=Ind* em suas features e a deprel será *det*)

Em Figura 32: os *aposentados* (e os *casados*) são maioria, analisamos “aposentados” e “casados” como *NOUN*.

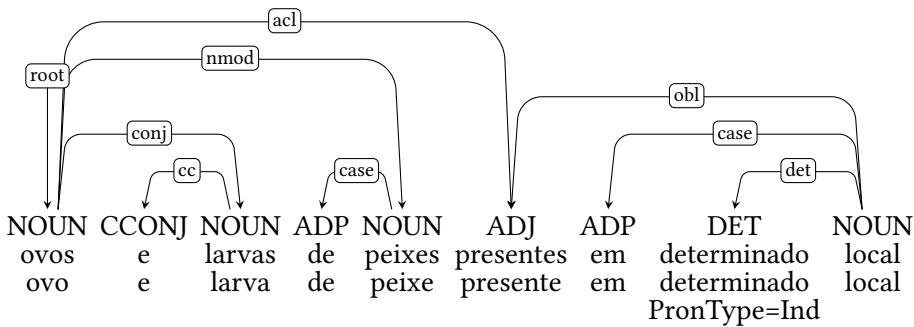
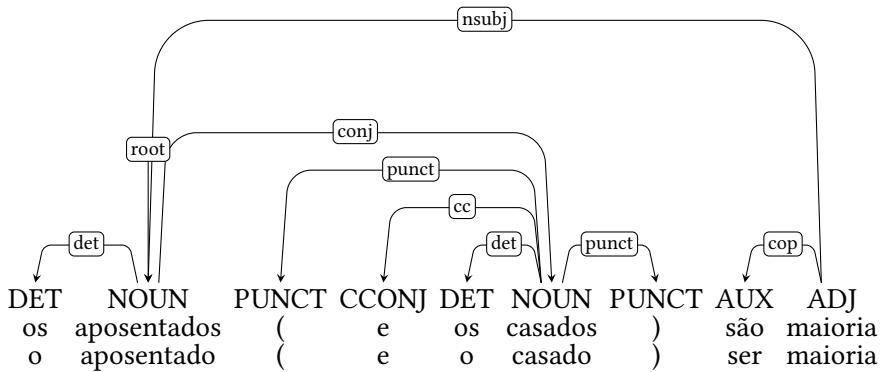


Figura 31: ovos e larvas de peixes possivelmente *presentes* em determinado local

Figura 32: os *aposentados* (e os *casados*) são maioria

## 4 Numerais

Numerais *cardinais* (“360”) e *fracionários* ([Figura 33: 2 casas e meia](#)) e algarismos romanos devem ser anotados como *NUM*, sejam por extenso ou em algarismos.

Numerais *multiplicativos* (“dobro”, “triplo”, etc.), por outro lado, devem ser anotados como *NOUN*. Trata-se de uma abordagem diferente da proposta pelas diretrivas oficiais do projeto Universal Dependencies (a consulta foi realizada dia 5 de março de 2020), uma vez que, nos exemplos propostos por eles, em inglês, “once” e “twice” funcionam como advérbios, modificando o verbo, enquanto que no português estas palavras não existem, e os numerais multiplicativos, como “dobro”, modificam um nome como adjunto adnominal (ver [Subseção 6.1: Adjunto adnominal](#)).

Numerais coletivos (como “dezenas”, “centenas”, “milhares”, etc.), no corpus Bosque-UD, podem estar anotados de duas formas diferentes, conforme o contexto: como *NUM*, caso seja um número exato (“duas centenas”, “dois bilhões”), ou como *NOUN*, quando é indefinido (“centenas de pessoas”).

Numerais ordinais devem ser anotados como de upos *ADJ* ([Subseção 4.4: Primeiro lugar: adjetivo ou numeral?](#)).

Ver também: [Subseção 4.1: Números compostos](#)

## 5 Classes gramaticais (upos)

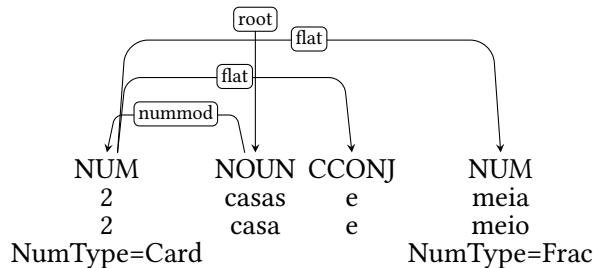


Figura 33: 2 casas e meia

### 4.1 Números compostos

Números compostos podem conter upos *NUM* e *CCONJ*.

A maneira de garantir que números compostos são *um número*, isto é, que “106” é o mesmo que “cento e seis”, uma unidade, é pela sintaxe: números compostos estarão relacionados pela deprel “flat”, e todos serão filhos da primeira palavra do número. Ou seja, em “cento e quinze mil”, “cento” é o head (núcleo) e “e”, “quinze”, “mil” apontam para “cento” como *flat*.

Quando o número composto modifica um substantivo (Figura 34: *Trinta e sete*), o primeiro número deve se subordinar ao substantivo como deprel *nummod*.

Quando há um sintagma preposicionado (Figura 35: *Montante de 1300 milhões de dólares*), a relação se inverte: o primeiro número do número composto será o head (“1300”), e o substantivo (“dólares”), *nmod* do número.

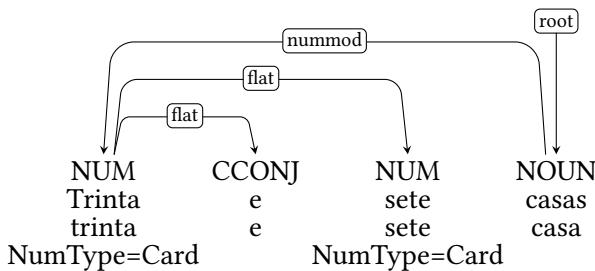


Figura 34: Trinta e sete

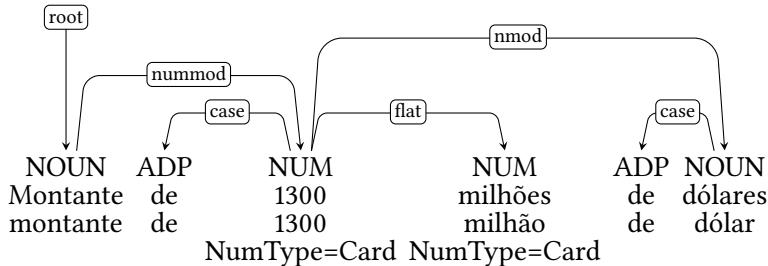


Figura 35: Montante de *1300 milhões de dólares*

## 4.2 R\$ 50: quem é o pai?

Quando há a inserção de símbolos como Figura 36: R\$ 50, Figura 37: U\$ 50 ou Figura 38: 50%, o símbolo deve ser o head.

No caso de números coletivos ([Figura 39: 2 centenas](#)), o primeiro número será o head, e o coletivo será *flat*. Ver: [Subseção 4.1: Números compostos](#).

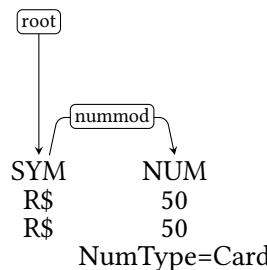


Figura 36: R\$ 50

## 5 Classes gramaticais (upos)

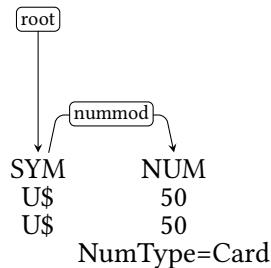


Figura 37: U\$ 50

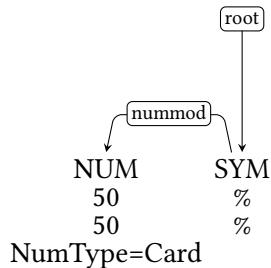


Figura 38: 50%

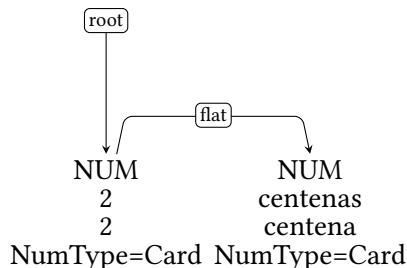


Figura 39: 2 centenas

### 4.3 50% das pessoas: quem é o pai?

Sempre que houver sintagma preposto, o sintagma anterior será o head, como em Figura 40: *50% das pessoas* (onde o símbolo é o head, segundo Subseção 4.2: *R\$ 50: quem é o pai?*), e Figura 35: Montante de *1300 milhões de dólares*.

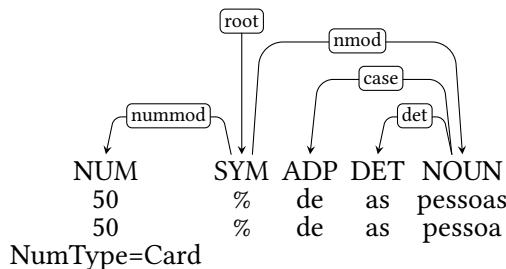


Figura 40: *50% das pessoas*

### 4.4 Primeiro lugar: adjetivo ou numeral?

Numerais ordinais escritos por extenso ou em algarismos devem ser anotados como deupos *ADJ*, e recebem a feature *NumType=Ord*, como na Figura 41: *Primeira tentativa*.

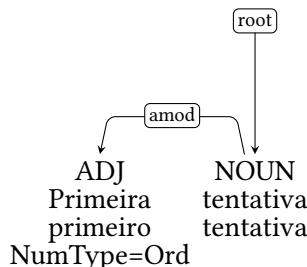


Figura 41: *Primeira tentativa*

### 4.5 *um*: numeral, pronome ou artigo?

Em português, a palavra “*um*” pode ser classificada de diversas maneiras. Definimos situações em que a sua leitura preferencial será numeral, artigo ou pronome.

## 5 Classes gramaticais (upos)

“um” será numeral em todos os casos em que estiver quantificando, de maneira clara, um nome, garantindo-se que não é possível, de maneira alguma, a leitura de indeterminação, já que o papel do numeral é, justamente, determinar quantidade. É o caso de Figura 42: pediu mais *um dia de folga a o treinador* e Figura 43: São vistos por o CPI como mais *um* indício.

“um” será artigo indefinido em todos os casos em que estiver modificando um nome e a leitura de indeterminação for possível. É o caso de Figura 44: O governo de o Estado realizará *um concurso público* e Figura 45: Encontraram *um discurso para se diferenciar*.

“um” será pronome indefinido em todos os casos em que estiver substituindo um nome. É o caso de Figura 46: quatro disparos em *um*, seis em outro e Figura 47: estamos perante *um de os documentos de o art. 46º*.

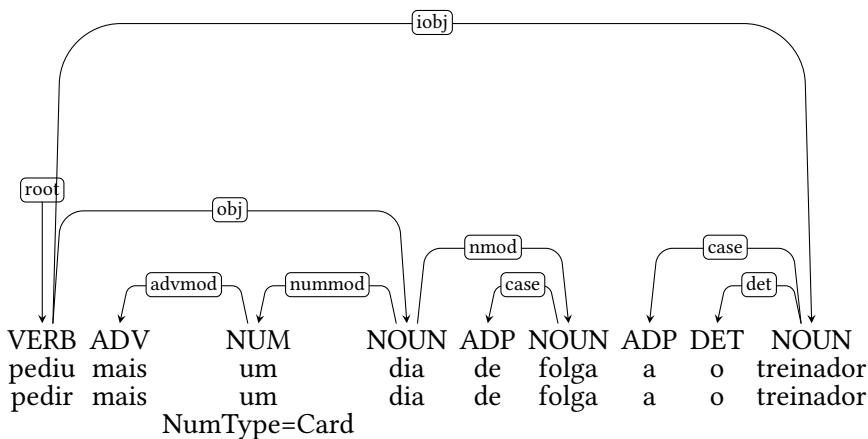
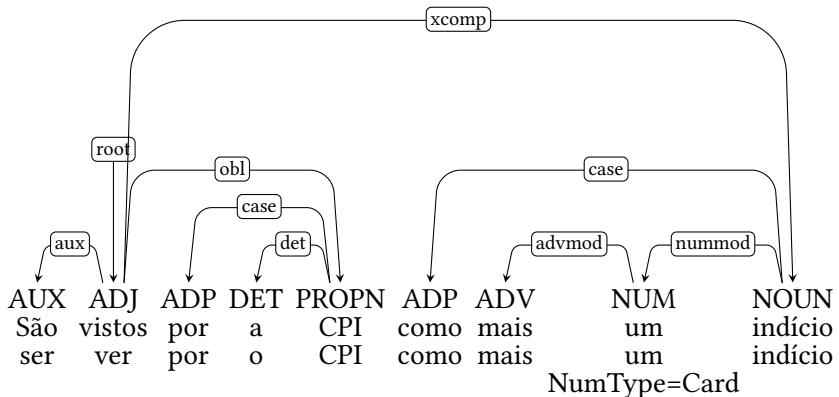
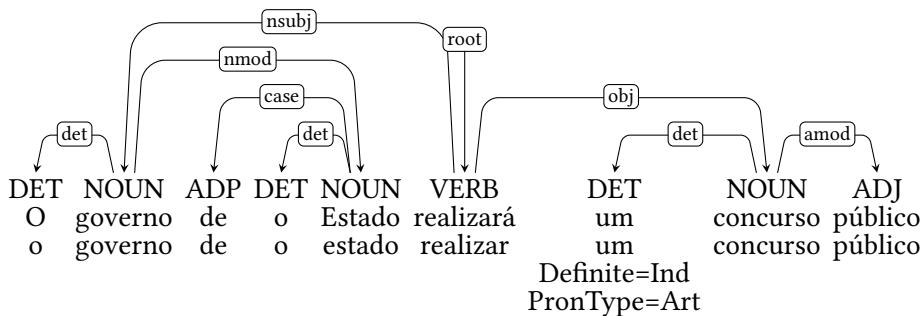


Figura 42: pediu mais *um dia de folga a o treinador*

Figura 43: São vistos por a CPI como mais *um* indícioFigura 44: O governo de o Estado realizará *um* concurso público

## 5 Classes gramaticais (upos)

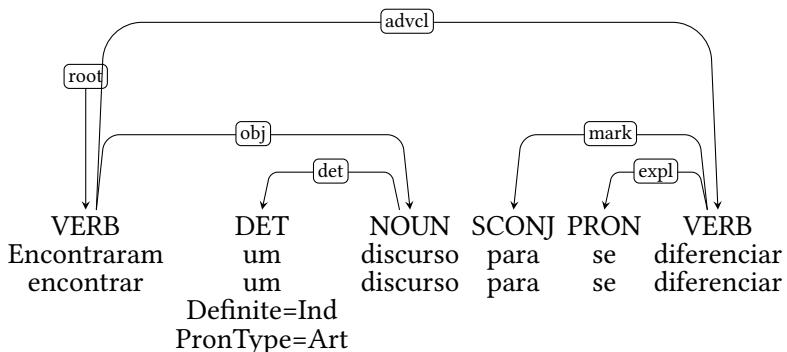


Figura 45: Encontraram um discurso para se diferenciar

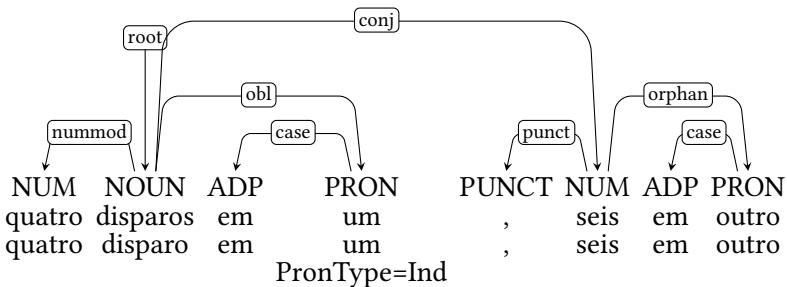


Figura 46: quatro disparos em um , seis em outro

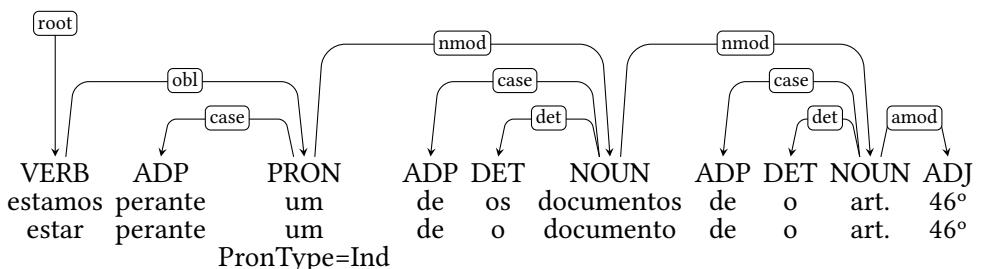


Figura 47: estamos perante um de os documentos de o art. 46º

## 5 Artigos, pronomes substantivos e pronomes adjetivos

Pronomes substantivos são anotados como *PRON* (Figura 48: *Talvez isto seja muito barulho por nada*).

Pronomes adjetivos são anotados como de upos *DET*, e recebem deprel *det*, sendo dependentes do token que modificam (Figura 49: *Aquele pensamento provocou-me um arrepio delicioso*).

Artigos, assim como adjetivos, também são anotados como *DET/det*, como na Figura 50: *Eram o retrato do cérebro deste partido*, e devem receber o valor *PronType=Art* na coluna *feats*, além de *Definite=[Def, Ind]*.

E lembramos que “cujo/cuja” são os únicos pronomes relativos que são pronomes adjetivos (*DET*), e não substantivos (*PRON*).

Ver também:

[Subseção 5.1: Pronomes interrogativos](#)

[Subseção 5.2: Pronomes demonstrativos](#)

[Subseção 5.3: Pronomes relativos](#)

[Subseção 5.4: Pronomes indefinidos](#)

[Subseção 4.5: \*um\*: numeral, pronome ou artigo?](#)

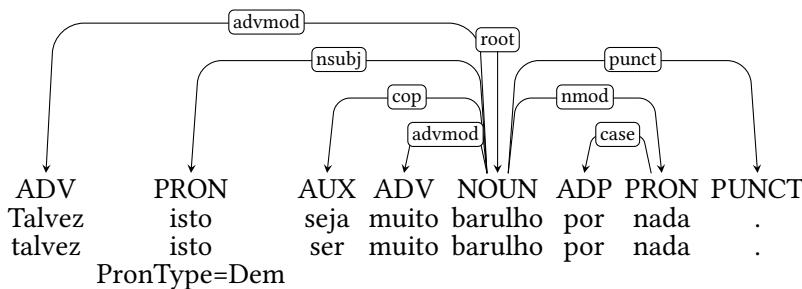


Figura 48: *Talvez isto seja muito barulho por nada*

## 5 Classes gramaticais (upos)

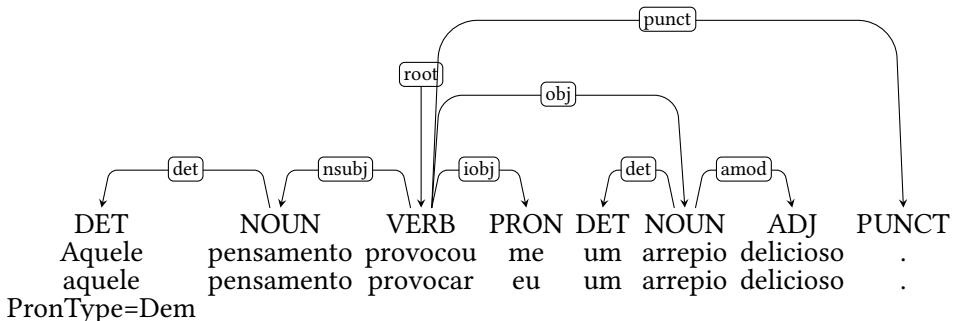


Figura 49: *Aquele pensamento provocou-me um arrepio delicioso*

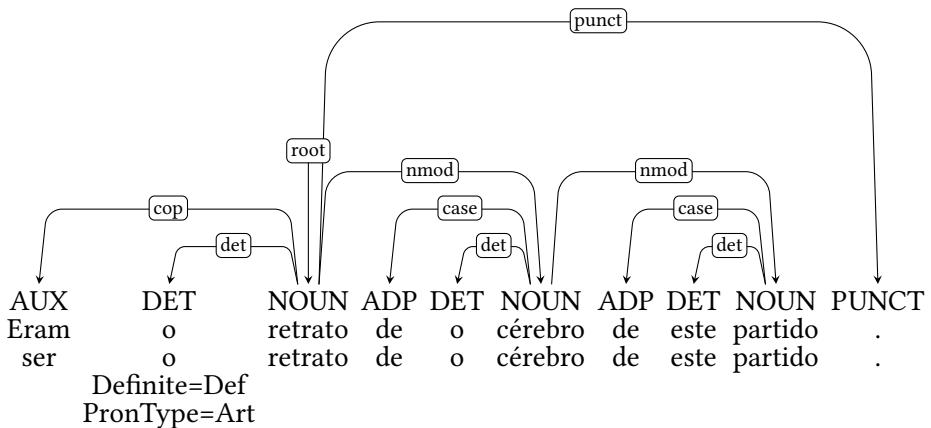


Figura 50: *Eram o retrato do cérebro deste partido*

### 5.1 Pronomes interrogativos

Pronomes interrogativos, assim como os pronomes substantivos, têm upos *PRON* e recebem a deprel do sintagma (Figura 51: *E sabe quem eu ainda não vi?*). Não confundir com os advérbios interrogativos (Subseção 7.3: *Advérbios interrogativos*), que podem inclusive se tornar conjunções quando introduzindo orações subordinadas Seção 1: *A classificação de uma palavra é feita em contexto*.

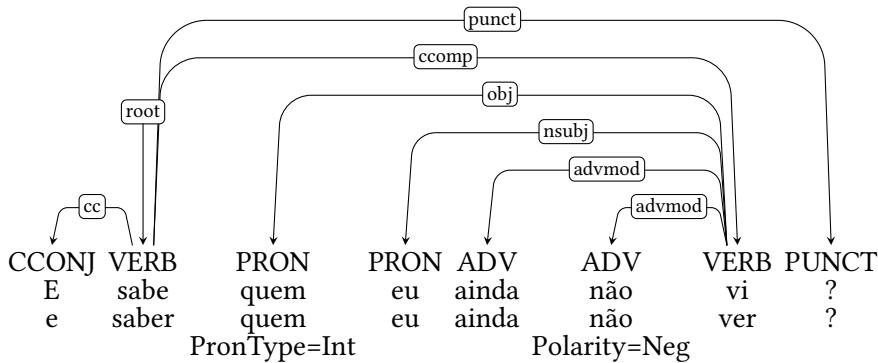


Figura 51: E sabe quem eu ainda não vi?

## 5.2 Pronomes demonstrativos

Pronomes demonstrativos devem receber a etiqueta *PronType=Dem* na coluna *feats*.

Podem ser classificados tanto como pronomes substantivos, quando substituem um substantivo (Figura 48: *Talvez isto seja muito barulho por nada*), quanto como pronomes adjetivos (Figura 49: *Aquele pensamento provocou-me um arre-pio delicioso*), quando modificam um substantivo.

## 5.3 Pronomes relativos

Pronomes relativos devem receber o valor *PronType=Rel* na coluna *feats*. Recebem a deprel da função sintática que exercem na oração que iniciam.

“Cujo/a” são os únicos pronomes relativos que são pronomes adjetivos (*DET*), e não substantivos.

Figura 52: O *que* fizeram foi um absurdo», disse

Figura 53: Observou *onde* essas pessoas almoçam

Figura 54: Uma galeria *cuja* concepção permitirá intervenções no subsolo

## 5 Classes gramaticais (upos)

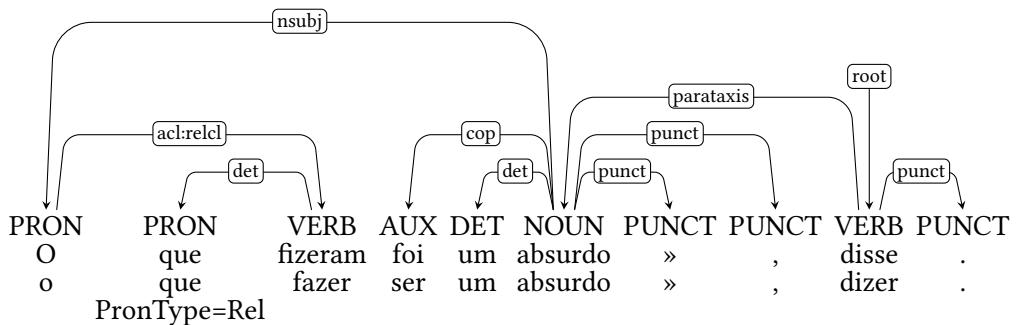


Figura 52: O que fizeram foi um absurdo», disse

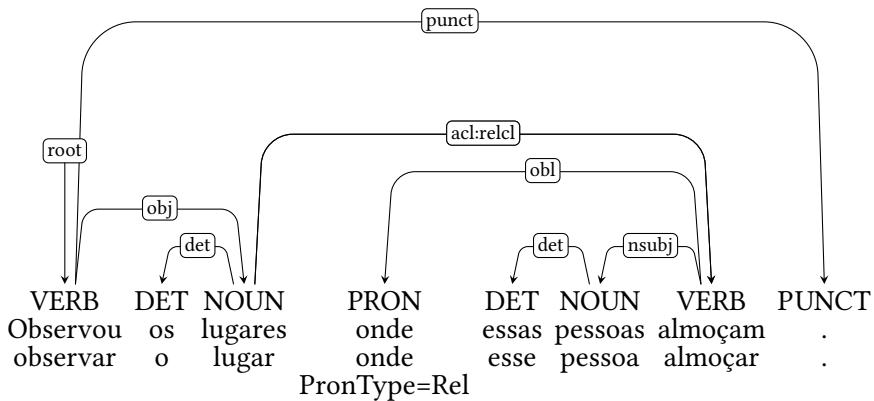


Figura 53: Observou onde essas pessoas almoçam

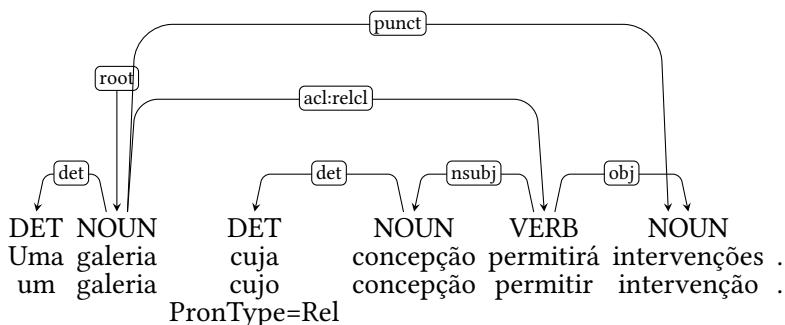


Figura 54: Uma galeria cuja concepção permitirá intervenções no sub-solo

#### 5.4 Pronomes indefinidos

Pronomes indefinidos devem receber o valor *PronType=Ind* na coluna *feats*, e podem ser pronomes substantivos, como na Figura 55: *Ninguém* força sua escalação, ou adjetivos, como na Figura 56: Essa divisão gera *algumas* distorções terríveis.

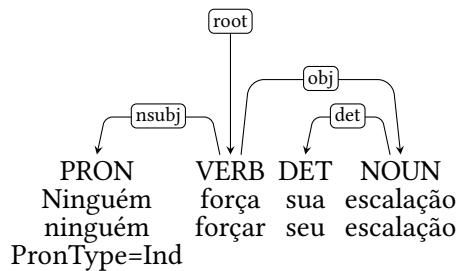


Figura 55: *Ninguém* força sua escalação

## 5 Classes gramaticais (upos)

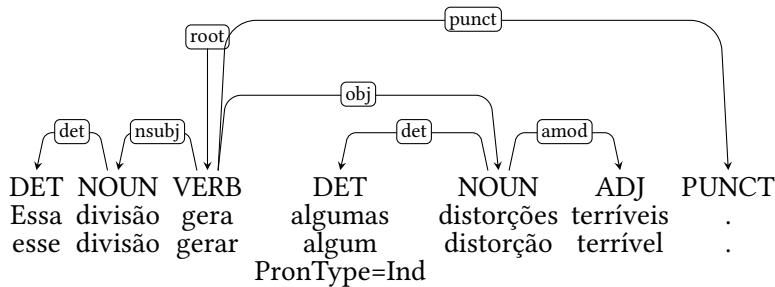


Figura 56: Essa divisão gera *algumas* distorções terríveis

Ou seja, os seguintes elementos são anotados como *DET* (porque são pronomes indefinidos, e portanto devem ter *PronType=Ind*):

1. um *determinado* lugar
2. um *certo* lugar
3. *algum* lugar

### 5.5 A mais querida, O que eu sei: pronome ou artigo?

Em frases como [Figura 57: A mais querida](#) e [Figura 58: O que eu sei](#), preferimos a leitura de um pronome substantivo demonstrativo (*PRON*).

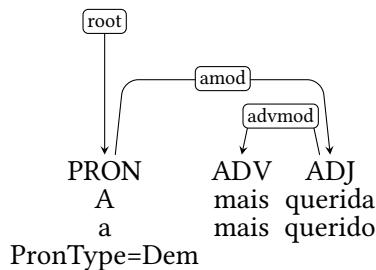
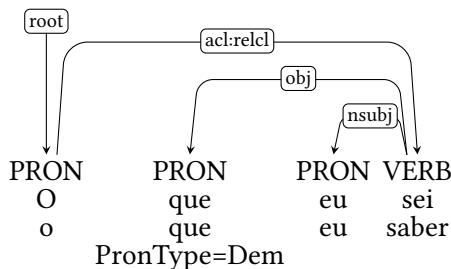


Figura 57: A mais querida

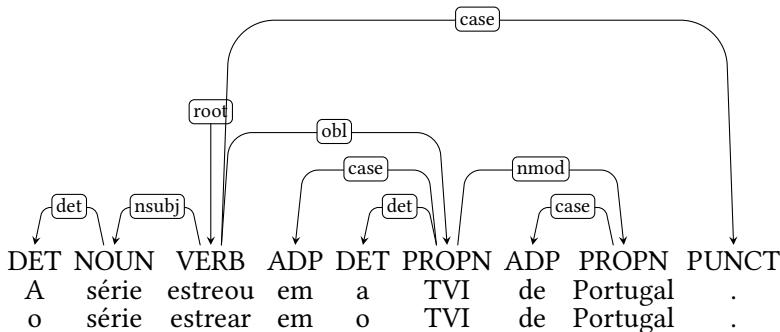
Figura 58: *O que eu sei*

## 6 Preposições

As preposições são palavras que operam como conectores de termos nominais.

Quando há uma preposição (*ADP*), ela irá depender do nome que está à direita, e a relação será de *case*. Deste modo, a deprel *nmod* se estabelece entre os dois nomes, e não entre um nome e uma preposição, como em [Figura 59: A série estreou na TVI de Portugal..](#)

[Tabela 9: Lista das 108 preposições e locuções prepositivas que ocorrem 32818 vezes no Bosque-UD](#)

Figura 59: *A série estreou na TVI de Portugal.*

## 7 Conjunções

Assim como na GT, as conjunções em UD são de dois tipos: conjunção coordenativa (*CCONJ*) e conjunção subordinativa (*SCONJ*). A conjunção coordenativa (*CCONJ*) sempre exercerá a função de coordenador (*cc*) e a conjunção subordinativa (*SCONJ*) sempre exercerá a função de subordinador (*mark*).

Além disso, é comum que as conjunções sejam compostas por mais de uma palavra — o que tradicionalmente chamamos de locuções conjuntivas, e que em UD é traduzido como uma MWE (multi-word expression) do tipo *fixed*, conforme [Subseção 12.5: fixed, compound, flat:name \(MWE\)](#). Nesses casos, o primeiro token deve receber o mesmo upos (*CCONJ/SCONJ*) e deprel (*cc/mark*), e os demais tokens devem receber deprel *fixed* para o primeiro.

### 7.1 Conjunções coordenativas

Toda vez que houver a coordenação entre dois ou mais termos, sejam eles oracionais ou nominais, o conectivo entre eles será classificado como conjunção, e o núcleo da coordenação deverá ter deprel *conj*.

[Tabela 10: Lista das 33 conjunções coordenativas ou locuções coordenativas que ocorrem 5363 vezes no Bosque-UD](#)

[Figura 60: Haverá resistência \*mas\* não a ponto de inviabilizar](#)

[Figura 61: Minitrekking, \*ou seja\*, caminhar calçando crampones](#)

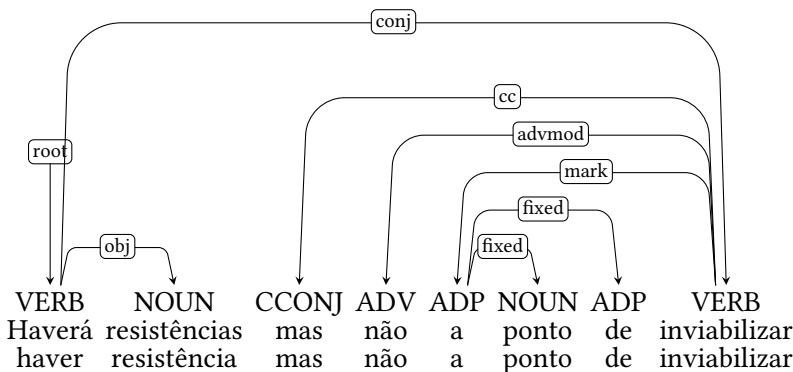


Figura 60: Haverá resistência *mas* não a ponto de inviabilizar

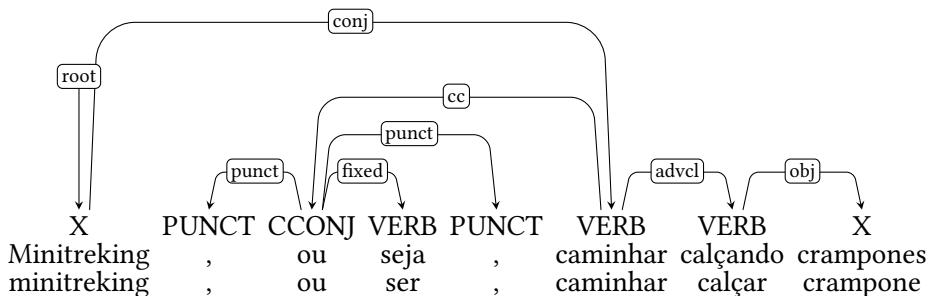


Figura 61: Minitrekking, ou seja, caminhar calçando crampões

## 7.2 Conjunções subordinativas

As conjunções subordinativas devem receber upos *SCONJ* e deprel *mark*.

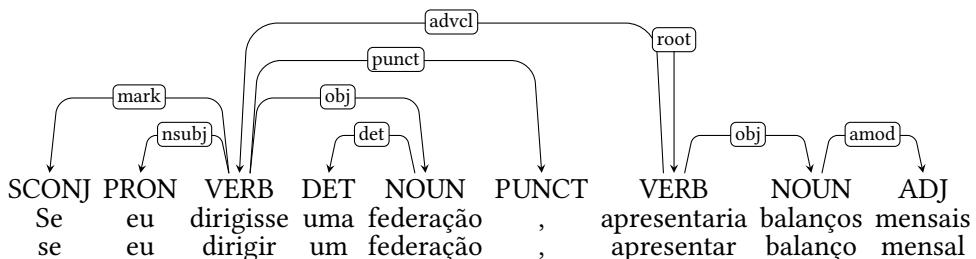
No caso de expressões multi-palavras, ou seja, locuções subordinativas, o primeiro token deverá ter deprel *mark*. Os tokens subsequentes da locução devem ter deprel *fixed*, subordinados ao primeiro token da locução.

É importante lembrar que palavras tidas usualmente na GT como preposição, ao introduzir orações, são classificadas como conjunções subordinativas e recebem a deprel *mark*, como Figura 1: Encontraram um discurso *para* se diferenciar (ver Seção 1: A classificação de uma palavra é feita em contexto).

Tabela 11: Lista das 88 conjunções subordinativas ou locuções subordinativas que ocorrem 5403 vezes no Bosque-UD

Figura 62: *Se eu dirigisse uma federação, apresentaria balanços mensais*

Figura 63: *Mesmo que quisessem não conseguiram*

Figura 62: *Se eu dirigisse uma federação, apresentaria balanços mensais*

## 5 Classes gramaticais (upos)

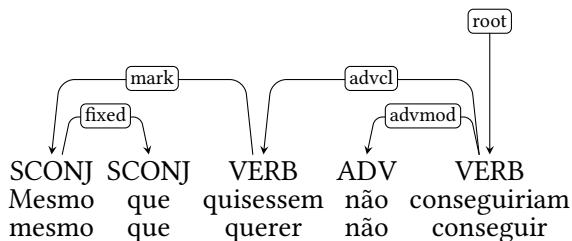


Figura 63: *Mesmo que quisessem não conseguiram*

### 7.3 Advérbios interrogativos

Os advérbios interrogativos podem operar como conjunções subordinativas quando aparecem na introdução de orações subordinadas adverbiais.

Figura 64: *Quando recebo a bola, tenho que ficar olhando sua trajetória*

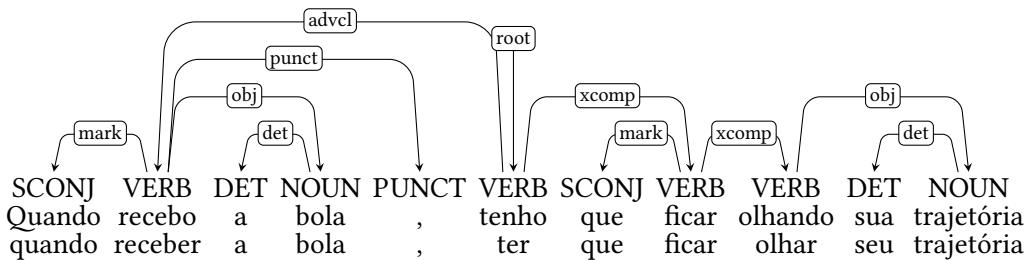


Figura 64: *Quando recebo a bola, tenho que ficar olhando sua trajetória*

# 6 Atributos morfológicos (feats)

[Ir para tabela de conteúdos](#)

Temos a seguinte distribuição de atributos morfológicos por classe gramatical ([Tabela 4: Atributos morfológicos \(feats\)](#)). É importante notar que os atributos morfológicos devem constar em ordem alfabética e são separados por uma barra reta.

upos	features
ADJ	Gender=[Fem, Masc, Unsp] NumType=[Ord] Number=[Plur, Sing]
ADP	—
ADV	Polarity=[Neg] —
AUX	Gender=[Fem, Masc] Mood=[Cnd, Imp, Ind, Sub] Number=[Plur, Sing] Person=[1, 2, 3] Tense=[Fut, Imp, Past, Pqp, Pres] VerbForm=[Fin, Ger, Inf, Part]
CCONJ	—
DET	Definite=[Def, Ind] Gender=[Fem, Masc, Unsp] Number=[Plur, Sing, Unsp] PronType=[Art, Dem, Emp, Ind, Int, Neg, Prs, Rel, Tot]

## 6 Atributos morfológicos (feats)

INTJ	–
NOUN	Foreign=[Yes] Gender=[Fem, Masc, Unsp] NumType=[Ord] Number=[Plur, Sing, Unsp]
NUM	Gender=[Fem, Masc, Unsp] NumType=[Card, Frac, Mult, Ord, Range, Sets] Number=[Plur, Sing]
PART	Gender=[Masc] Number=[Sing]
PRON	Case=[Acc, Dat, Nom] Definite=[Def, Ind] Gender=[Fem, Masc, Unsp] Number=[Plur, Sing, Unsp] Person=[1, 2, 3] PronType=[Art, Dem, Ind, Int, Neg, Prs, Rel, Tot] Reflex=[Yes] VerbForm=[Ger]
PROPN	Gender=[Fem, Masc, Unsp] Number=[Plur, Sing]
PUNCT	–
SCONJ	Gender=[Fem, Masc] Number=[Plur, Sing] PronType=[Ind, Rel]
SYM	–

VERB	Gender=[Fem, Masc] Mood=[Cnd, Imp, Ind, Sub] Number=[Plur, Sing] Person=[1, 2, 3] Tense=[Fut, Imp, Past, Pqp, Pres] VerbForm=[Fin, Ger, Inf, Part] Voice=[Pass]
X	-



# 7 Dependências (dephead e deprel)

[Ir para tabela de conteúdos](#)

## 1 Parataxis

A deprel *parataxis* é utilizado quando a relação entre duas orações não é explicitamente nem de coordenação, nem de subordinação.

Em UD, discurso direto também é caso de *parataxis* ([Seção 10: Discurso direto](#)).

Figura 65: Gostamos da idéia, *resolvemos fazer* neste formato

Figura 66: *BRASÍLIA* Pesquisa Datafolha publicada hoje revela um dado surpreendente

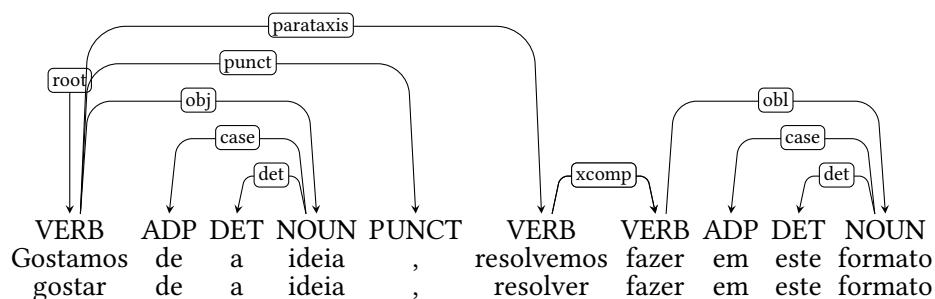


Figura 65: Gostamos da idéia, *resolvemos fazer* neste formato

## 7 Dependências (dephead e deprel)

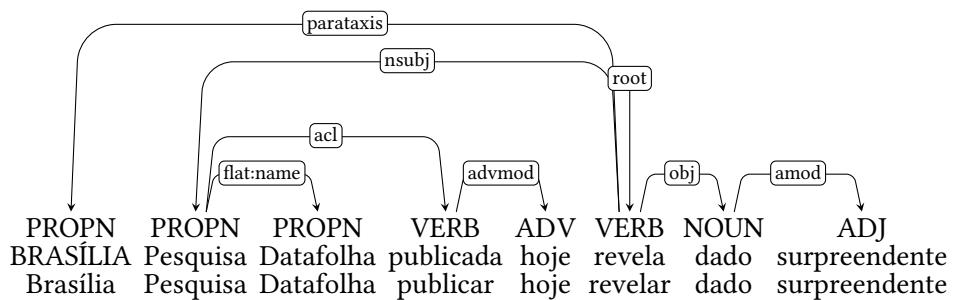


Figura 66: BRASÍLIA Pesquisa Datafolha publicada hoje revela um dado surpreendente

## 2 Sujeito da oração

### 2.1 Caso o sujeito seja nominal ou em oração com voz passiva

O sujeito será anotado com a deprel *nsubj*. Se for sujeito de uma oração com voz passiva, será anotado como *nsubj:pass* (Ver [Seção 9: Voz passiva](#)).

[Figura 67: O McDonald's proibiu](#)

[Figura 68: Surgem problemas diariamente](#)

Quando em uma oração na voz passiva, o sujeito deve receber a deprel *nsubj:pass*, como na [Figura 119: A URV é produzida por três índices](#).

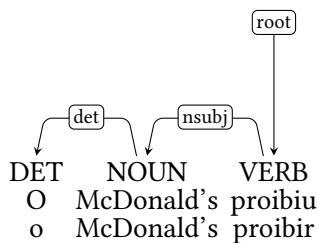
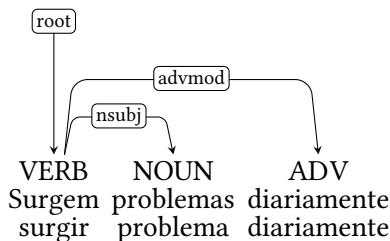


Figura 67: O McDonald's proibiu

Figura 68: Surgem *problemas* diariamente

## 2.2 Caso o sujeito seja oracional (oração subordinada subjetiva)

O sujeito será anotado com a deprel *csubj*, que corresponde a uma oração subordinada substantiva subjetiva.

**Figura 69: Será prematuro *falar***

**Figura 70: Pareceu estranho nunca ter *lido***

Em construções como Figura 7: *A expectativa era que chegasse a US\$7 milhões*, “chegasse” funciona como núcleo de uma oração subordinada substantiva predicativa, e portanto é anotado como *ccomp* (também utilizado com objetos oracionais, conforme Subseção 4.2: Caso o argumento do verbo seja uma oração (oração subordinada substantiva objetiva)). Não é um caso que seria anotado como *csubj*, pois este é um sujeito oracional de uma outra oração, como na Figura 69: *Será prematuro *falar**, ou de um adjetivo, como na Figura 147: *Certo é que Pinochet fez do país uma casa portuguesa, com certeza*. Assim, no exemplo citado, o verbo “ser” é pleno (Subseção 2.5: *Isso foi nos Estados Unidos: verbo ser como verbo pleno*) e o nome é *nssubj*. Para mais exemplos similares, referir-se à Subseção 3.1: *É que*).

## 7 Dependências (`dephead` e `deprel`)

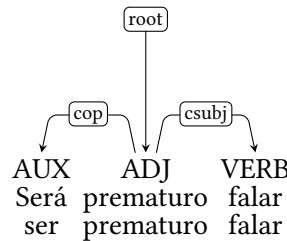


Figura 69: Será prematuro *falar*

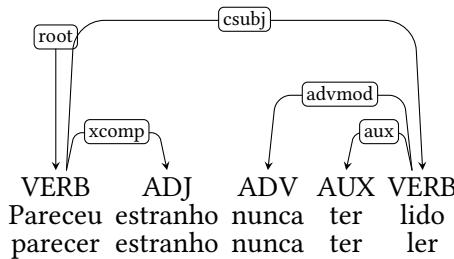


Figura 70: Pareceu estranho nunca ter *lido*

Figura 71: Certo é que Pinochet fez do país uma casa portuguesa, com certeza

### 3 Predicativos e predicados verbo-nominais

Os predicativos do sujeito em orações com verbo ser ou estar (funcionando como verbo de ligação, ver [Seção 2: Verbos auxiliares e verbo de ligação](#)), serão o nú-

cleo da oração. Ou seja, em “O sorvete está gelado”, o núcleo (deprel *root*) será “gelado”.

Figura 72: Os arquivos são *protegidos* por senhas

Em predicados verbo-nominais, os predicativos do objeto recebem classes diferentes caso sejam subordinados ao objeto ou ao verbo, conforme Subseção 3.1: Ele pintou a modelo *nua* e Ele entrou na sala *cabisbaixo*: predicativo do sujeito e do objeto em predicados verbo-nominais e Subseção 3.2: Declarou o réu *culpado*: predicativos em verbos transitivos-predicativos.

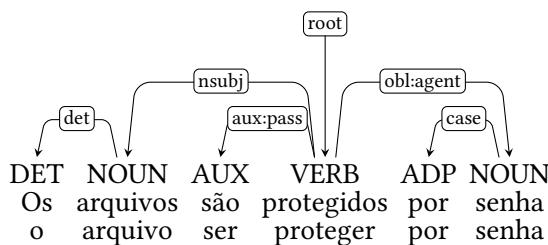


Figura 72: Os arquivos são *protegidos* por senhas

### 3.1 Ele pintou a modelo *nua* e Ele entrou na sala *cabisbaixo*: predicativo do sujeito e do objeto em predicados verbo-nominais

Assim como o predicativo do sujeito, o predicativo do objeto em predicados verbo-nominais deve ter deprel *acl*, como na Figura 73: Pintou a modelo *nua*, em que *nua* é *acl* e depende da palavra modelo, uma vez que a frase é equivalente a pintou a modelo, e ela estava nua.

Outro exemplo é “Ele entrou na sala *cabisbaixo*”, em que *cabisbaixo* é *acl*, e depende de/modifica o sujeito ele.

Por outro lado, em casos de verbos transitivos-predicativos (xingar, nomear, declarar etc), o predicativo é dependente do verbo, e será anotado como *xcomp*, conforme Subseção 3.2: Declarou o réu *culpado*: predicativos em verbos transitivos-predicativos.

## 7 Dependências (dephead e deprel)

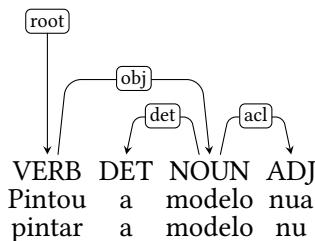


Figura 73: Pintou a modelo *nua*

### 3.2 Declarou o réu *culpado*: predicativos em verbos transitivos-predicativos

Quando o predicativo do objeto é dependentede verbos chamados transitivos-predicativos (achar, acusar; chamar; declarar; eleger (o povo o elegeu senador); supor; tachar; ter (todos o tinham como doido), estamos diante de um caso de **Seção 4: Argumentos do verbo**, que deve ter deprel *xcomp*, como na **Figura 74: Declarou o réu *culpado*** e na **Figura 75: Eu o considero *idiota***.

Na frase **Figura 85: o que acaba deixando o currículo extenso**, além do “deixando” que é *xcomp* (objeto oracional), há também o “extenso” que tem deprel *xcomp* por ser predicativo do objeto “currículo” ao mesmo tempo que argumento do verbo *deixando*.

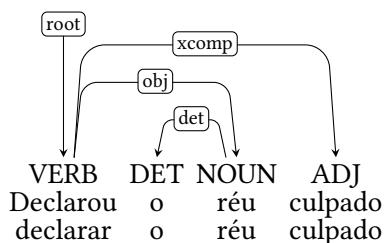
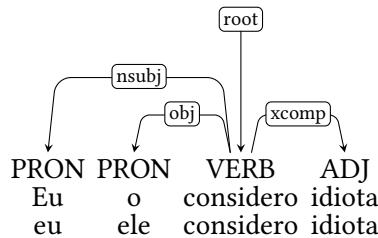


Figura 74: Declarou o réu *culpado*

Figura 75: Eu o considero *idiota*

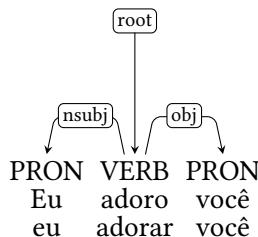
## 4 Argumentos do verbo

### 4.1 Objeto direto e indireto

Em UD, caso o verbo possua apenas um objeto, esse objeto deve obrigatoriamente ser direto (deprel *obj*), independentemente da presença ou não de preposição, como na Figura 76: *Eu adoro você*, que tem anotação igual à Figura 77: *Eu gosto de você*.

Caso haja mais de um objeto, o primeiro será direto (seja ele nominal ou oracional), e o segundo, indireto (deprel *iobj*), assim como na Figura 78: *O atacante pediu mais um dia de folga ao treinador*.

O objeto indireto prototípico é aquele que é beneficiário/destinatário da ação do verbo, independente da posição que ocupe, como na Figura 79: *Souza negou aos réus o direito de apelarem*. Assim, ainda que “aos réus” seja, linearmente, o 1º objeto, ele será *iobj*.

Figura 76: Eu adoro *você*

## 7 Dependências (dephead e deprel)

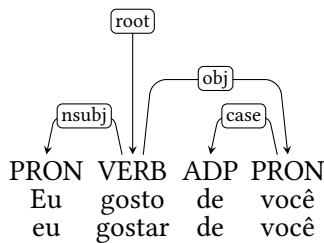


Figura 77: Eu gosto de você

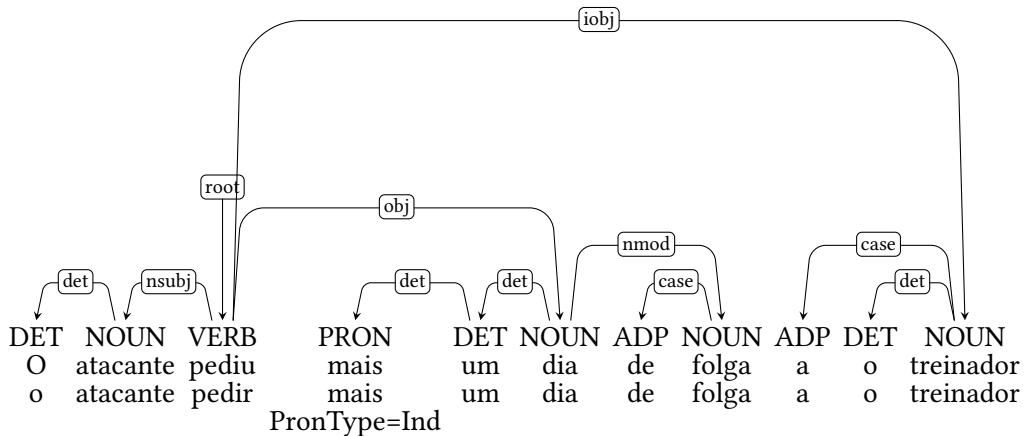


Figura 78: O atacante pediu mais um dia de folga ao treinador

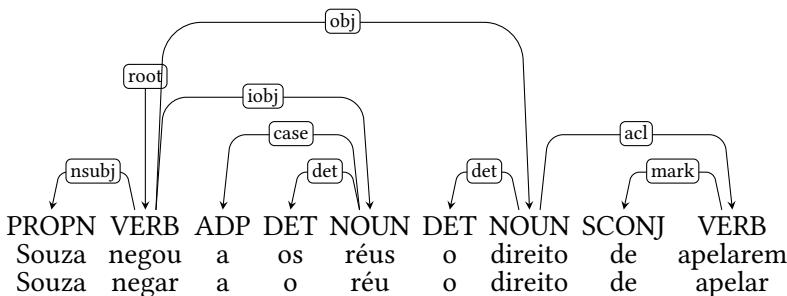


Figura 79: Souza negou aos réus o direito de apelarem

#### 4.2 Caso o argumento do verbo seja uma oração (oração subordinada substantiva objetiva)

O objeto oracional é uma oração subordinada substantiva objetiva (direta ou indireta). Em UD, não há nenhuma diferenciação entre a anotação da oração objetiva direta e a indireta, mas deve-se notar outras diferenças em relação à análise das gramáticas do português.

Orações subordinadas substantivas objetivas devem receber a deprel *ccomp*, como na Figura 80: *Pedi a os presentes que se empenhem* e na Figura 81: *Os eleitores querem o PT participando do governo*.

Em UD, quando o sujeito da oração subordinada é, obrigatoriamente, o mesmo sujeito da oração principal, usamos *xcomp*.

São casos em que se poderia defender a presença de uma locução verbal, como em “decidiu adquirir”; “precisar fazer”, “querer comprar” (cf. locução verbal), ou de orações subordinadas reduzidas (*disse saber*; *afirmou lamentar*) mas que são anotados como *xcomp*.

**Figura 82: Os temas destinam-se a *mostrar* o papel de Portugal**

**Figura 83: O rendimento destinado a *garantir* condições**

**Figura 84: Netscape Communications decidiu *adquirir* a Collabra**

**Figura 85: o que acaba *deixando* o currículo extenso**

Esses casos, porém, não devem ser confundidos com os de sujeito oculto quando a oração é desenvolvida (ou seja, há a conjunção subordinativa), como na Figura 86: *Ele disse que viria*.

Outro caso de argumento do verbo que deve receber deprel *xcomp*, embora seja nominal, é o dos predicativos do objeto quando são subordinados ao verbo,

## 7 Dependências (dephead e deprel)

e não ao objeto, conforme Subseção 3.2: Declarou o réu *culpado*: predicativos em verbos transitivos-predicativos.

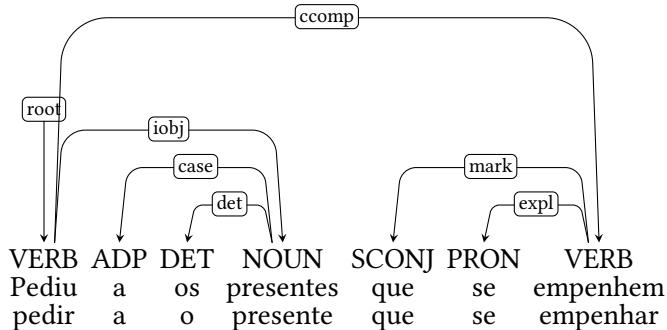


Figura 80: Pediu aos presentes que se empenhem

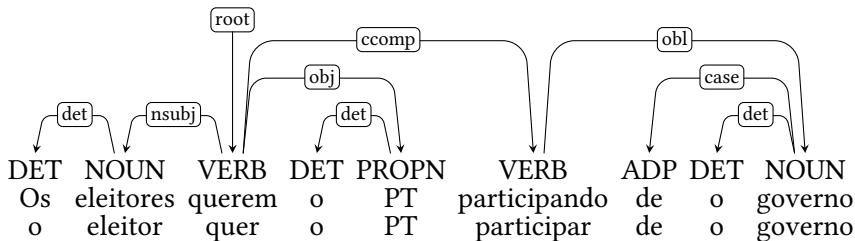


Figura 81: Os eleitores querem o PT participando do governo

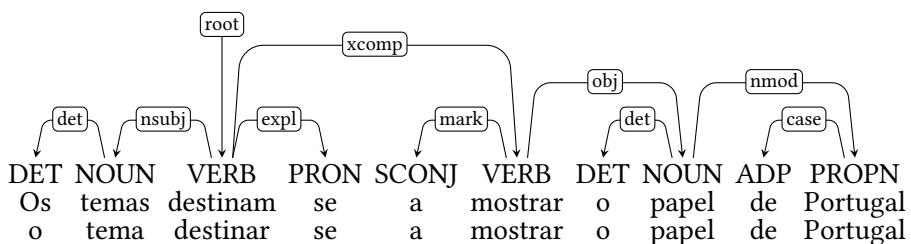


Figura 82: Os temas destinam-se a mostrar o papel de Portugal

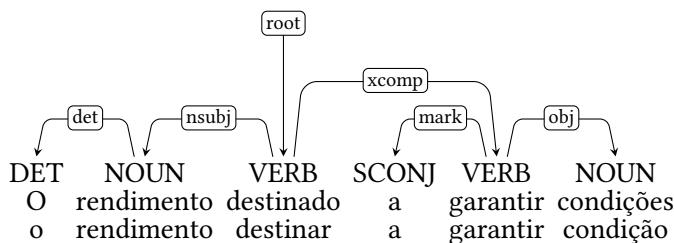


Figura 83: O rendimento destinado a *garantir* condições

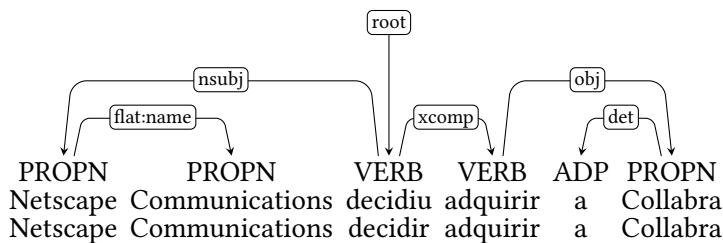


Figura 84: Netscape Communications decidiu *adquirir* a Collabra

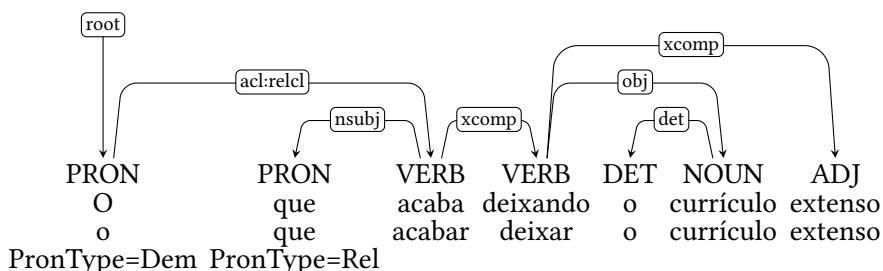


Figura 85: o que acaba *deixando* o currículo extenso

## 7 Dependências (dephead e deprel)

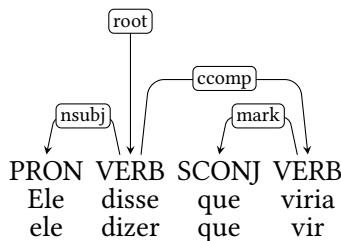


Figura 86: Ele disse que viria

## 5 Adjunto adverbiais

UD oferece tratamentos diferentes para adjuntos adverbiais que são advérbios e adjuntos adverbiais formados por sintagmas nominais.

Subseção 5.1: Caso o adjunto adverbial seja advérbio

Subseção 5.2: Caso o adjunto adverbial seja nome/sintagma nominal

Subseção 5.3: Caso o adjunto adverbial seja uma oração

### 5.1 Caso o adjunto adverbial seja advérbio

O advérbio, que recebe upos *ADV*, será anotado com a deprel *advmod*.

Como exemplo de modificador de *VERB*, observa-se a Figura 87: A limpeza é feita *diariamente*.

Como exemplo de modificador de *ADJ*, observa-se a Figura 88: Sempre tivemos canções *mais lentas*.

Como exemplo de modificador de *ADV*, observa-se a Figura 89: Só assim se evitará a estratificação da legislação.

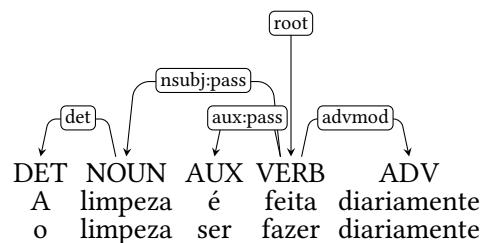


Figura 87: A limpeza é feita *diariamente*

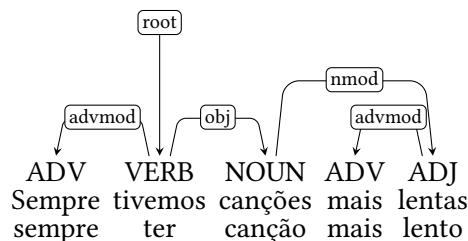


Figura 88: Sempre tivemos canções *mais* lentas

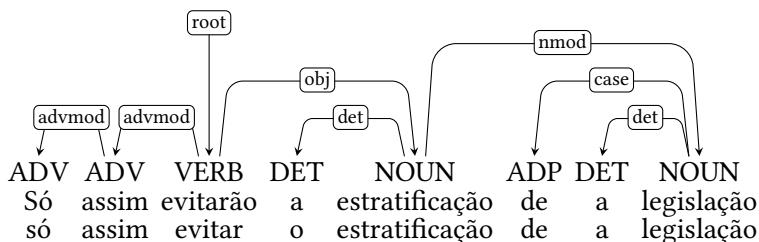


Figura 89: Só assim se evitará a estratificação da legislação

## 5.2 Caso o adjunto adverbial seja nome/sintagma nominal

O núcleo nominal de um adjunto adverbial (substantivo, pronome, sintagma nominal) será anotado como *obl*. Ou seja, em “ele nadou ontem” temos advmod,

## 7 Dependências (dephead e deprel)

mas em “ele nadou na piscina” temos obl.

Figura 90: A ideia para o livro surgiu após uma *entrevista*

Figura 93: Terrenos entregues como *pagamento* de uma dívida.

Como exemplo de modificador de *ADJ*, observa-se a Figura 92: Passaram a exigir funcionários mais abertos ao *diálogo*.

Como exemplo de modificador de *ADV*, observa-se a Figura 91: Independente-mente do *poder civil*.

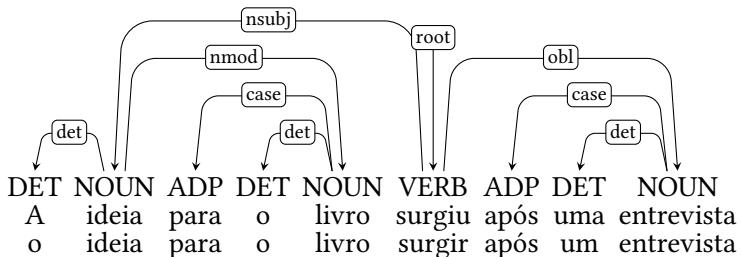


Figura 90: A ideia para o livro surgiu após uma *entrevista*

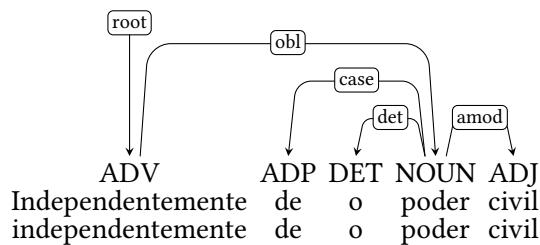


Figura 91: Independente-mente do *poder civil*

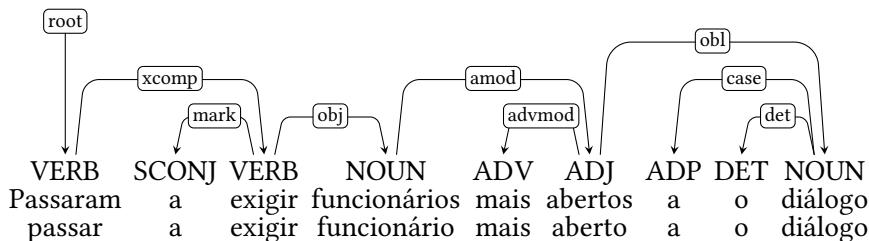


Figura 92: Passaram a exigir funcionários mais abertos ao diálogo

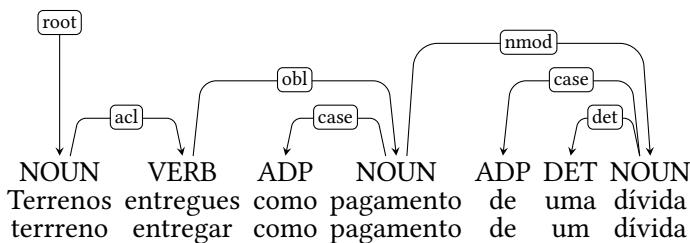


Figura 93: Terrenos entregues como pagamento de uma dívida

A relação de *obl*, como é vista na [Figura 92: Passaram a exigir funcionários mais abertos ao diálogo](#), pode ser considerada um argumento de adjetivo (ver [Seção 7: Argumentos do adjetivo](#)).

A subrelação *obl:agent* é utilizada para indicar o agente de um verbo na voz passiva. (ver [Seção 9: Voz passiva](#))

### 5.3 Caso o adjunto adverbial seja uma oração

A oração subordinada adverbial será anotada como *advcl*, não havendo diferenciação semântica (temporal, causal, concessiva, final, etc). Poderá modificar *VERB*.

Nas estruturas comparativas, independente de o núcleo do fragmento ser um verbo ou um nome, ele será anotado com a deprel *advcl* (ver [Seção 11: Estruturas comparativas](#)).

[Figura 94: Como notou o jornalista, é uma boa grana](#)

[Figura 95: Quando Sarney começou a escrever, chegaram protestos](#)

[Figura 129: Quanto maior a concentração , menor a invasão de filtrado](#)

## 7 Dependências (dephead e deprel)

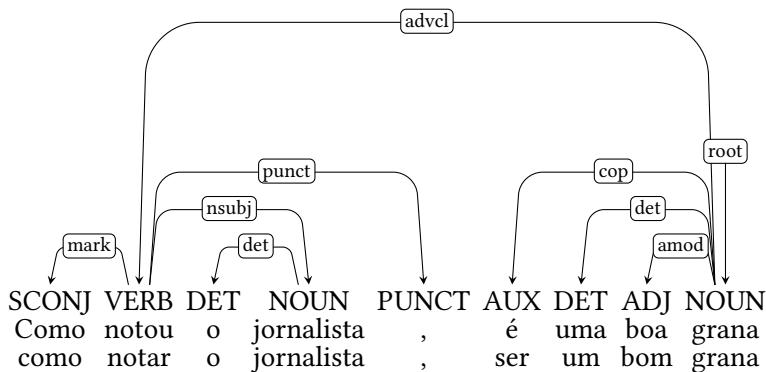


Figura 94: Como notou o jornalista, é uma boa grana

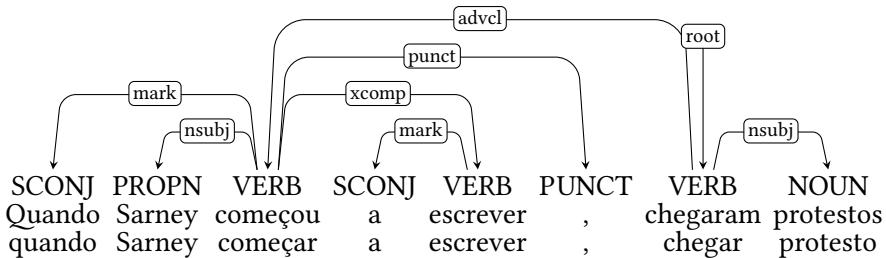


Figura 95: Quando Sarney *começou* a escrever, chegaram protestos

### 5.4 Teve uma relação extraconjugal com Monica Lewinsky: quem é o pai?

Há casos em que é difícil saber se estamos diante de um argumento de verbo - ter [algo] [com alguém] - ou do nome ter [algo [com alguém]]. Na anotação, consideraremos que “Monica” apontará para o verbo, e não para o nome. Sendo assim, o pai de “Monica” será “teve” e sua deprel será *obl*.

Figura 96: Teve uma relação extraconjugal com Monica Lewinsky

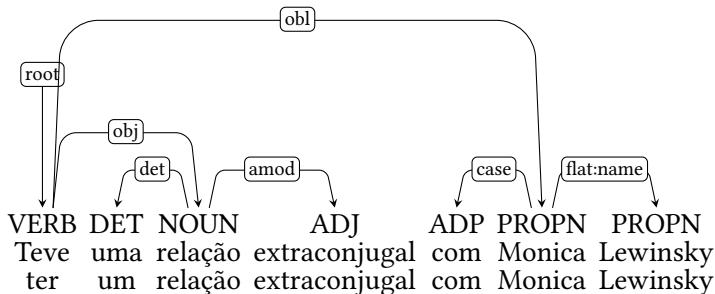


Figura 96: Teve uma relação extraconjugal com *Monica Lewinsky*

## 6 Adjuntos e argumentos do substantivo

Ver subseções:

[Subseção 6.1: Adjunto adnominal](#)

[Subsubseção 6.1.1: Orações relativas](#)

[Subseção 6.2: Complemento nominal](#)

[Subseção 6.3: Aposto](#)

### 6.1 Adjunto adnominal

Adjuntos adnominais são adjuntos (isto é, modificadores) de substantivos. Eles podem ser substantivos, adjetivos, numerais ou orações, e classificações sintáticas diferentes dependendo da sua classe gramatical.

Caso sejam *NOUN*, devem ter deprel *nmod* ([Figura 97: Primeiros dois anos de mandato](#), e [Figura 98: Anel de ouro](#)).

Caso sejam *ADJ*, devem ter deprel *amod* ([Figura 99: Anel dourado](#)).

Caso sejam *NUM*, devem ter deprel *nummod* ([Figura 100: 3.600 concessionários](#)).

Ver também: [Seção 4: Numerais](#).

Sentenças como [Figura 96: Teve uma relação extraconjugal com Monica Lewinsky](#) são ambíguas, e privilegiamos leituras como *obl* ([Subseção 5.4: Teve uma relação extraconjugal com Monica Lewinsky: quem é o pai?](#)).

Sintagmas iniciados com preposição são sintagmas encaixados, como em ???:  
??.

## 7 Dependências (dephead e deprel)

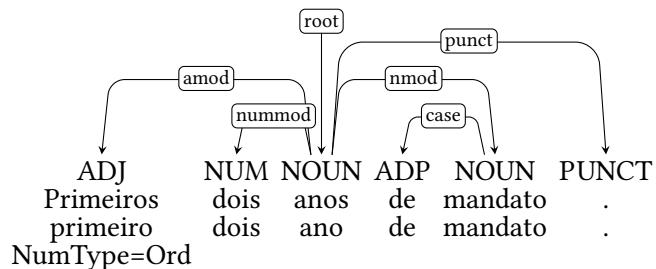


Figura 97: Primeiros dois anos de *mandato*

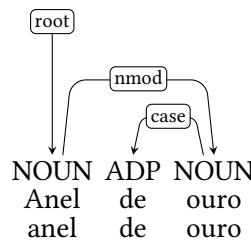


Figura 98: Anel de *ouro*

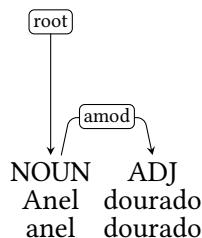


Figura 99: Anel *dourado*

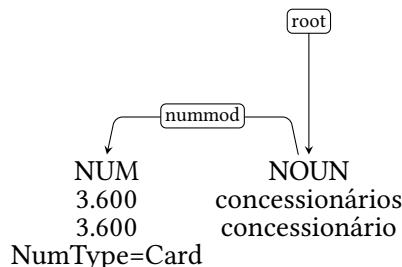


Figura 100: 3.600 concessionários

### 6.1.1 Orações relativas

Adjuntos adnominais na forma de orações (adjetivas/relativas) devem ter deprel *acl:relcl* (que vem de *adjective clause: relative clause*), caso sejam desenvolvidas (Figura 101: Esse é um fator que melhora o desempenho de o esportista), ou *acl*, caso sejam reduzidas (Figura 102: O desempenho melhorado por a droga é ilegal.).

Figura 103: A casa amarela é a casa que Ana comprou .

Figura 104: A casa de que eu gosto é amarela .

Figura 105: A casa comprada por a Ana é amarela .

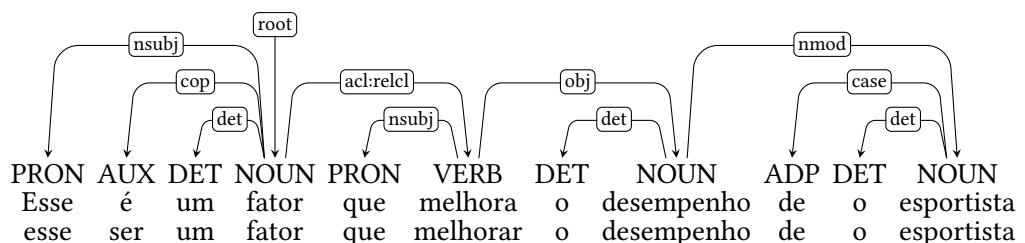


Figura 101: Esse é um fator que melhora o desempenho de o esportista

## 7 Dependências (dephead e deprel)

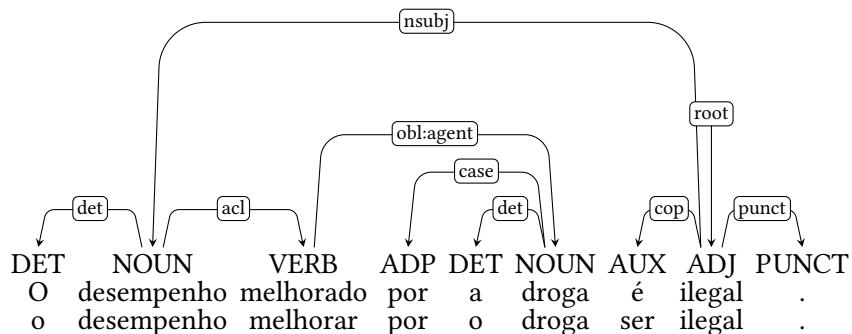


Figura 102: O desempenho melhorado por a droga é ilegal .

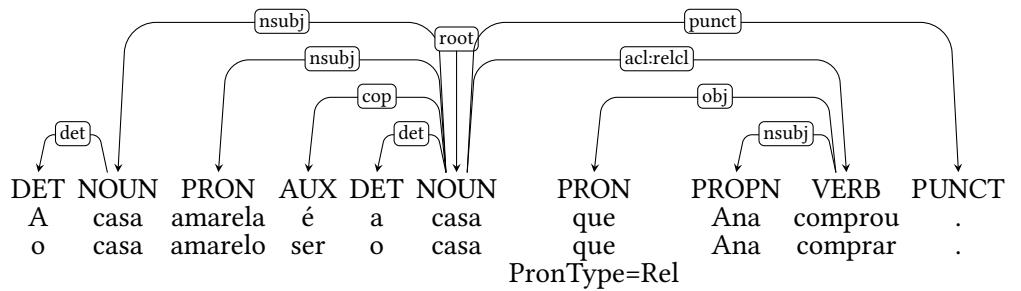


Figura 103: A casa amarela é a casa que Ana comprou .

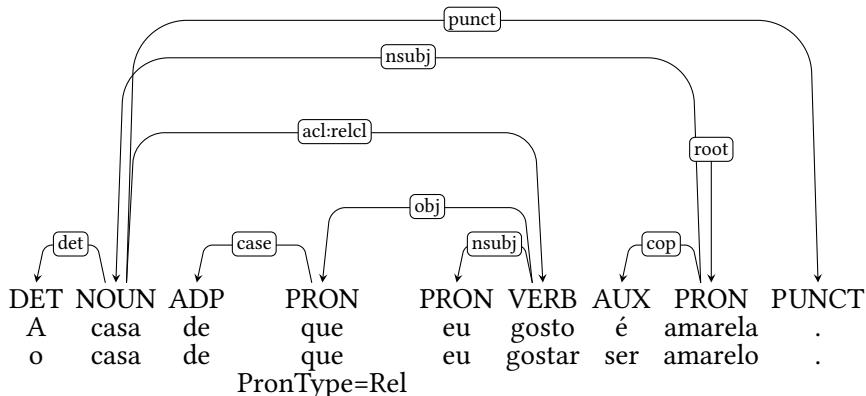


Figura 104: A casa de que eu gosto é amarela .

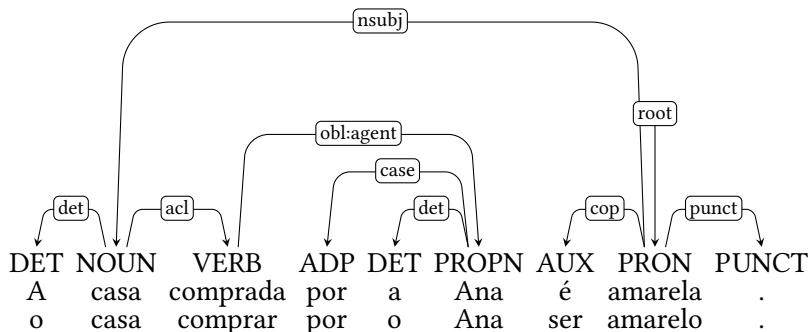


Figura 105: A casa comprada por a Ana é amarela .

## 6.2 Complemento nominal

Em UD, não há diferença entre complemento nominal ou adjunto adnominal, todos são nmod, de modo que “a compra da casa”, “a compra do mês” e “anel de ouro” são igualmente analisados como nmod. Outro exemplo é a [Figura 106: Medo de represálias](#).

Ver Subseção 6.1: Adjunto adnominal.

## 7 Dependências (*dephead* e *deprel*)

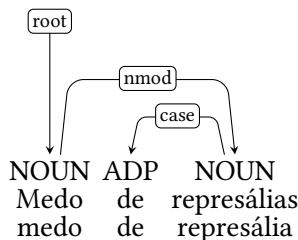


Figura 106: Medo de *represálias*

### 6.3 Aposto

Apostos, geralmente, apresentam uma relação de igualdade entre os nomes e verbos que relacionam.

Tanto os apostos nominais (Figura 110: *O ministro, FHC, fez um pronunciamento*, e Figura 111: *Afirmou o levantador Maurício*) como os oracionais (Figura 112: *A solução que deram, obter equilíbrio*) recebem deprel *appos*, sejam eles restritivos ou explicativos.

Ainda que haja argumentos para uma anotação de adjunto adnominal, em casos como “o médico XXX”, “o grupo XXX” e “o parque XXX”, indicamos uma relação de aposto. Do mesmo modo, nomes científicos são tratados como *appos* e *compound*, como em Figura 107: *Microestruturas dos otólitos de arenques Clupea arengus*.

Ver também: Subseção 12.5: *fixed, compound, flat:name* (MWE)

Também estão em relação de aposto endereços de internet e e-mails, como em Figura 108: *O sistema pode ser acessado no portal <http://www.lei.furg.br/sidipla>* e Figura 109: *Email: jones@abc.ed*, respectivamente.

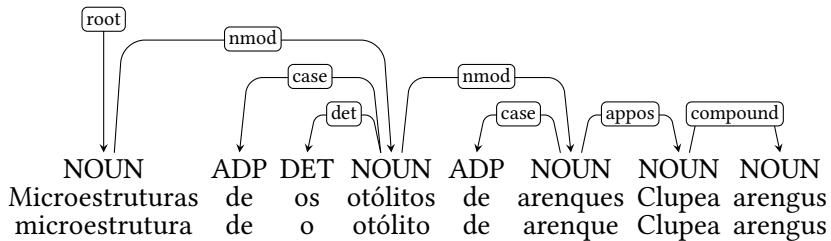


Figura 107: Microestruturas dos otólitos de arenques *Clupea arengus*

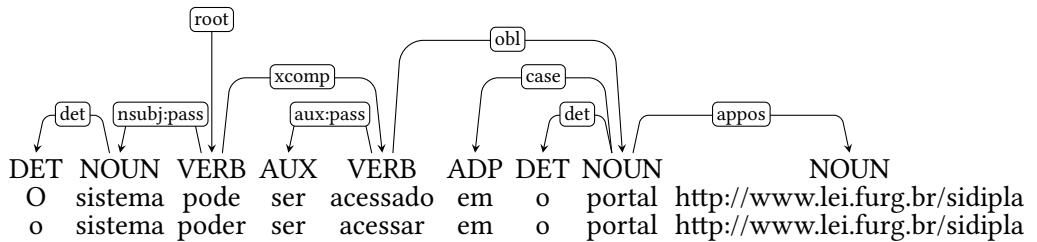


Figura 108: O sistema pode ser acessado no portal  
<http://www.lei.furg.br/sidipla>

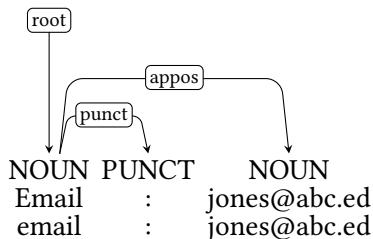


Figura 109: Email: *jones@abc.ed*

Ver também: Subsubseção 6.3.3: Orações com ”, o que”, Subsubseção 6.3.1: Aposto e dois pontos/enumeração e Subsubseção 6.3.2: Aposto e traduções

## 7 Dependências (dephead e deprel)

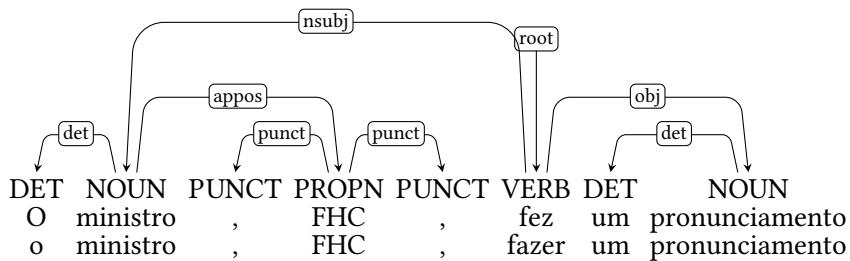


Figura 110: O ministro, FHC, fez um pronunciamento

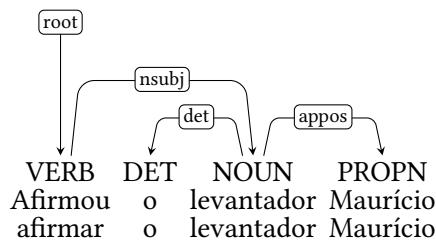


Figura 111: Afirmou o levantador Maurício

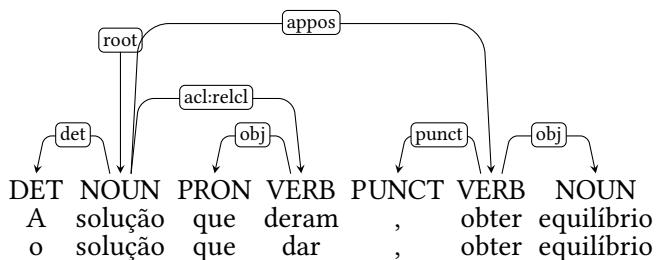


Figura 112: A solução que deram, obter equilíbrio

### 6.3.1 Aposto e dois pontos/enumeração

Em casos de aposto após dois pontos, como em uma enumeração, ele será anotado como *appos*. Um exemplo encontra-se na Figura 113: Tipos, características e aplicações das células de combustível: PEMFC;

Tipos, características e aplicações das células de combustível: PEMFC;						
1	Tipos	tipos	NOUN	-	Gender=Masc Number=Plur	0
2	,	PUNCT	-	3	punct	root
3	características	características	NOUN	-	Gender=Fem Number=Plur	1
4	e	e	CCONJ	5	cc	conj
5	aplicações	aplicação	NOUN	-	Gender=Fem Number=Plur	1
6-7	das				conj	-
6	de	de	ADP	-	-	-
7	as	o	DET	-	Definite=Def Gender=Fem Number=Plur PronType=Art	8
8	células	célula	NOUN	-	Gender=Fem Number=Plur	5
9	de	de	ADP	10	nmod	-
10	combustível	combustível	NOUN	-	Gender=Fem Number=Plur	8
11	:	:	PUNCT	1	nmod	-
12	PEMFC	PEMFC	PROPN	-	Gender=Masc Number=Sing	1
13	;	;	PUNCT	-	appos	-
				1	punct	-

Figura 113: Tipos, características e aplicações das células de combustível: PEMFC;

### 6.3.2 Aposto e traduções

As diretivas originais UD não especificam como anotar termos/expressões frases que são traduções. Em UD-PT, optamos por deixá-las como aposto: Figura 114: SOFC (solid oxide fuel cell – *célula* a combustível de óxido sólido):

1	SOFC	SOFC	PROPN	-	Gender=Masc Number=Sing	0	root	-
2	(	(	PUNCT	-	3	punct	SpaceAfter=No	-
3	solid	solid	NOUN	-	Gender=Masc Number=Sing	1	appos	-
4	oxide	oxide	NOUN	-	Gender=Masc Number=Sing	3	flat:name	-
5	fuel	fuel	NOUN	-	Gender=Masc Number=Sing	3	flat:name	-
6	cell	cell	NOUN	-	Gender=Masc Number=Sing	3	flat:name	-
7	-	-	PUNCT	-	8	punct	-	-
8	célula	célula	NOUN	-	Gender=Fem Number=Sing	3	appos:transl	-
9	a	o	ADP	-	10	case	-	-
10	combustível	combustível	NOUN	-	Gender=Masc Number=Sing	8	nmod	-
11	de	de	ADP	-	12	case	-	-
12	óxido	óxido	NOUN	-	Gender=Masc Number=Sing	10	nmod	-
13	sólido	sólido	ADJ	-	Gender=Masc Number=Sing	12	amod	-
14	)	)	PUNCT	-	3	punct	SpaceAfter=No	-
15	:	:	PUNCT	-	1	punct	SpaceAfter=No	-

Figura 114: SOFC (solid oxide fuel cell – *célula* a combustível de óxido sólido):

### 6.3.3 Orações com “, o que”

Em orações com a presença de “, o que”, analisamos o “o” como pronome demonstrativo, isto é, igual a “aquilo” (conforme Subseção 5.5: *A mais querida, O que eu sei: pronome ou artigo?*), funcionando como aposto da oração antecedente (Figura 115: Morreu o cachorro da velha, *o que* a entristece).

## 7 Dependências (dephead e deprel)

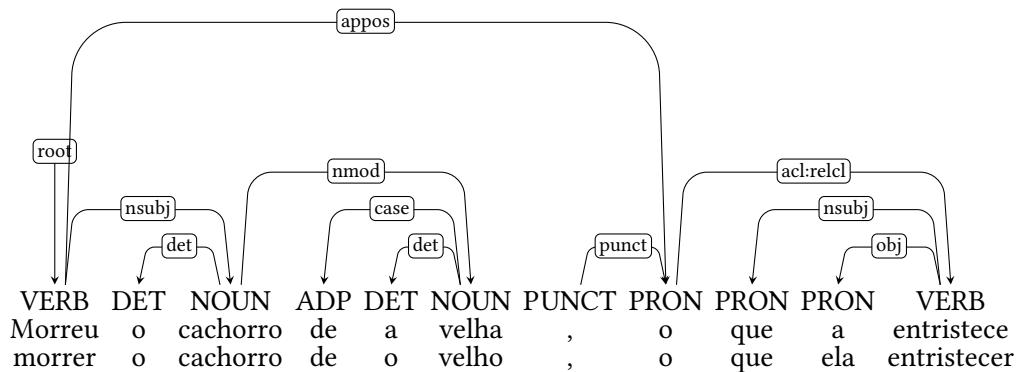


Figura 115: Morreu o cachorro da velha, o que a entristece

### 6.3.4 Apostos coordenados

Apostos coordenados são analisados como apostos dependentes da primeira palavra, e não como coordenações, como na [Figura 116: O terceiro réu, Alexandre Cardoso, o «Topeira»](#).

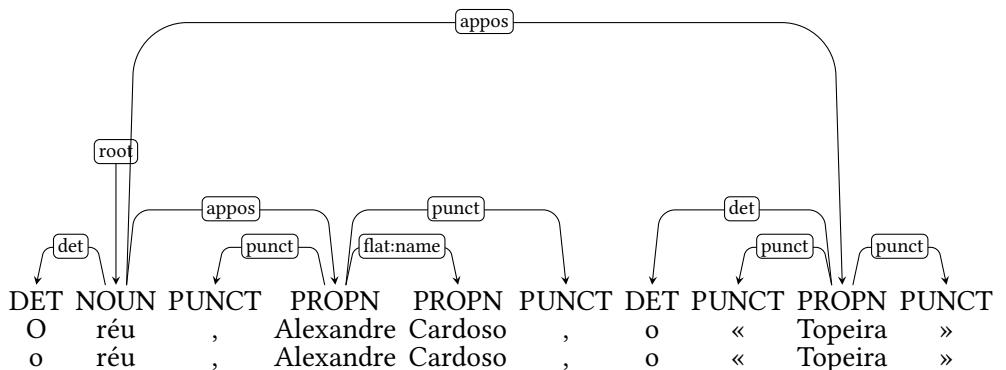


Figura 116: O terceiro réu, Alexandre Cardoso, o «Topeira»

## 7 Argumentos do adjetivo

Caso o complemento do adjetivo seja nominal, deve ter deprel *obl*, conforme Figura 117: *Irritou os partidos favoráveis à revisão*. Pode ser considerado um caso de adjunto adverbial (Seção 5: Adjunto adverbiais).

Caso o complemento do adjetivo seja oracional, deve ter deprel *ccomp*, conforme Figura 118: *Irritou os partidos favoráveis a rever candidaturas*.

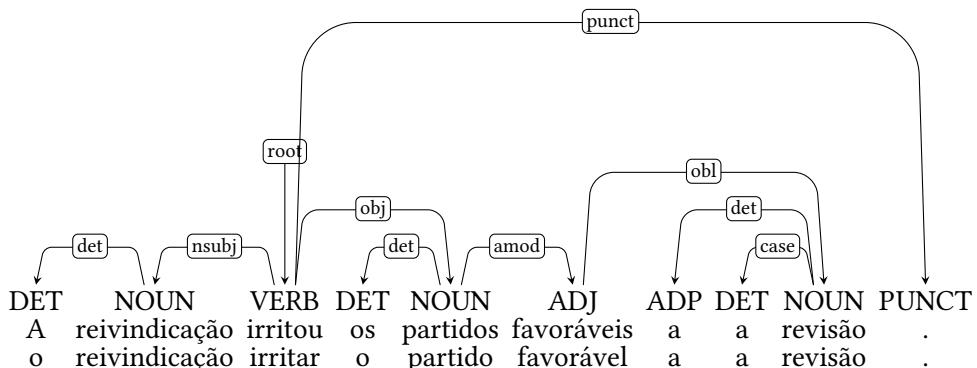


Figura 117: Irritou os partidos favoráveis à revisão

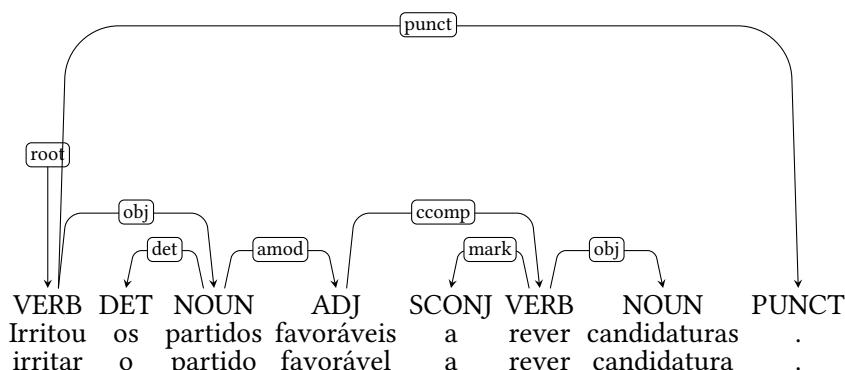


Figura 118: Irritou os partidos favoráveis a rever candidaturas

## 8 Locuções verbais

Locuções verbais são os casos de dois verbos em que o primeiro tem upos *AUX*, e o segundo, *VERB*, sendo o primeiro um verbo auxiliar e o segundo, verbo pleno. O verbo auxiliar irá apontar para o verbo principal, ou seja, o núcleo da oração é o *VERB*. Exemplo. O que conta como uma locução verbal é alvo de muita discussão linguística, sobretudo no que se refere às locuções modais (“eu quis fazer a prova”). Para identificar os casos de locução verbal, consultar [Seção 2: Verbos auxiliares e verbo de ligação](#). Em UD, construções que poderiam também ser consideradas locução verbal são anotadas como *xcomp* (que é o caso de “eu quis fazer a prova”, por exemplo). Ver mais sobre *xcomp* na [Seção 3: Predicativos e predicados verbo-nominais](#).

## 9 Voz passiva

Na voz passiva, anota-se o sujeito com a deprel *nsubj:pass*, e o agente da passiva, com a deprel *obl:agent*. O verbo “ser”, como explicitado na [Subseção 2.2: Verbo ser como voz passiva](#), recebe upos *AUX* e deprel *aux:pass*.

Figura 119: A URV é produzida por três índices

Figura 120: O trabalho pode ser feito por qualquer pessoa

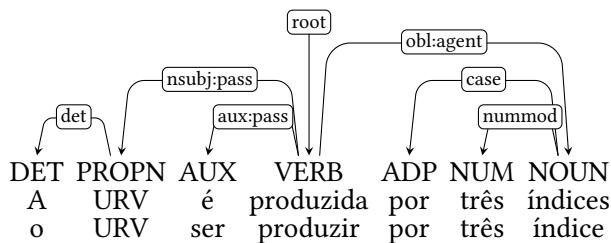


Figura 119: A URV é produzida por três índices

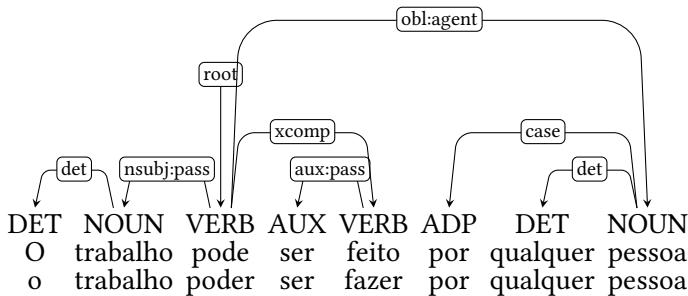


Figura 120: O trabalho pode ser feito por qualquer pessoa

## 10 Discurso direto

Discurso direto é anotado como de deprel *parataxis*, pois não há uma conexão formal, explícita, entre as duas orações.

Assim, se “É uma coisa do Primeiro Mundo», afirmou” é *parataxis*, “Afirmou que é uma coisa de outro mundo” é *ccomp*.

**Figura 121: «É uma coisa do Primeiro Mundo», afirmou**

Ver também Seção 1: Parataxis.

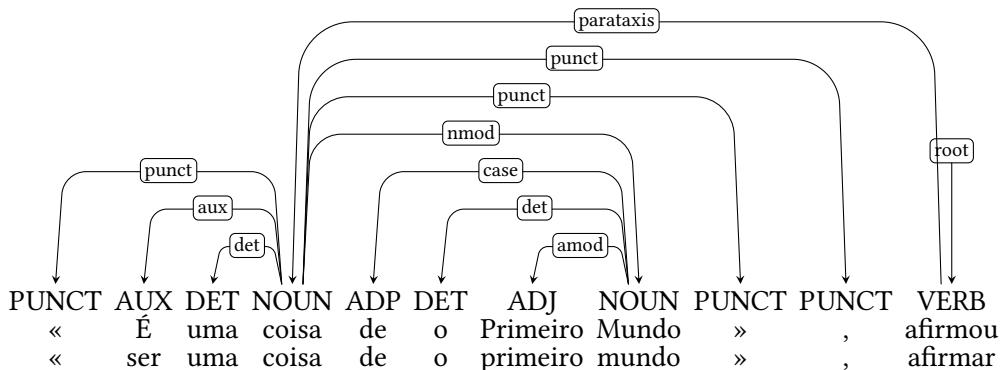


Figura 121: «É uma coisa do Primeiro Mundo», afirmou

## 7 Dependências (dephead e deprel)

# 11 Estruturas comparativas

Estruturas comparativas são de anotação complexa, o que se verifica pela existência de um **working group (WG)** em UD dedicado especialmente a elas. A seguir, listamos as frases utilizadas no WG, traduzidas em português, e com a anotação adequada, além de algumas frases de anotação complexa no Bosque-UD.

## 11.1 Frases do Working Group

Figura 122: Eu coloquei *tanta farinha quanto* a receita pedia

Figura 123: Martin é o cara *mais inteligente de todos*

Figura 124: Ele toca *melhor bêbado do que* sóbrio

Figura 125: Matilda é *mais gentil do que* você pensa

1	Eu	eu	PRON	-	Case=Nom Gender=Fem Number=Sing Person=1 PronType=Prs	2	nsubj	-	-
2	coloquei	colocar	VERB	-	Mood=Ind Number=Sing Person=1 Tense=Past VerbForm=Fin	0	root	-	-
3	tanta	tanto	DET	-	Gender=Fem Number=Sing PronType=Ind	4	det	-	-
4	farinha	farinha	NOUN	-	Gender=Fem Number=Sing PronType=Ind	2	obj	-	-
5	quanto	quanto	SCON	-	8 mark	-	-	-	-
6	a	a	DET	-	Definite=Def Gender=Fem Number=Sing PronType=Art	7	det	-	-
7	receita	receita	NOUN	-	Gender=Fem Number=Sing PronType=Art	8	nsubj	-	-
8	pedia	pedir	VERB	-	Mood=Ind Number=Sing Person=3 Tense=Imp VerbForm=Fin	2	advcl	-	SpaceAfter=No
9	.	.	PUNCT	-	-	2 punct	-	-	-

Figura 122: Eu coloquei *tanta farinha quanto* a receita pedia

1	Martin	Martin	PROPN	-	Gender=Masc Number=Sing	4	nsubj	-	-
2	é	ser	AUX	-	Mood=Ind Number=Sing Person=3 Tense=Pres VerbForm=Fin	4	cop	-	-
3	o	o	DET	-	Definite=Def Gender=Masc Number=Sing PronType=Art	4	det	-	-
4	cara	cara	NOUN	-	Gender=Masc Number=Sing PronType=Art	-	-	-	-
5	mais	mais	ADV	-	6 mark	-	-	-	-
6	inteligente	inteligente	ADJ	6	Gender=Fem Number=Sing	4	amod	-	-
7	de	de	ADP	8	case	-	-	-	-
8	todos	todo	PRON	-	Gender=Masc Number=Plur PronType=Tot	6	obj	-	SpaceAfter=No
9	.	.	PUNCT	-	-	4 punct	-	-	-

Figura 123: Martin é o cara *mais inteligente de todos*

1	Ele	ele	PRON	-	Case=Nom Gender=Masc Number=Sing Person=3 PronType=Prs	2	nsubj	-	-
2	toca	tocar	VERB	-	Mood=Ind Number=Sing Person=3 Tense=Pres VerbForm=Fin	0	root	-	-
3	melhor	melhor	ADV	-	Gender=Masc Number=Sing	2	advmod	-	-
4	bêbado	bêbado	NOUN	-	Gender=Masc Number=Sing	2	advcl	-	-
5-6	do	de	ADP	-	-	-	-	-	-
5	de	de	ADP	8	mark	-	-	-	-
6	o	o	PRON	-	Gender=Masc Number=Sing PronType=Dem	5	fixed	-	-
7	que	que	PRON	-	Gender=Masc Number=Sing PronType=Rel	5	fixed	-	-
8	sôbrio	sôbrio	NOUN	-	Gender=Masc Number=Sing	4	advcl	-	SpaceAfter=No
9	.	.	PUNCT	-	-	2 punct	-	-	-

Figura 124: Ele toca *melhor bêbado do que* sóbrio

1	Matilda	é	mais	gentil	do	que	você	pensa.	
2									
3		é	se	adix					
4		mais	ADV						
5-6		gentil	gentil	ADJ					
5		do							
6	de	de	ADP						
7	o	o	PRON						
8	que	que	PRON						
9	você	você	PRON						
10	pensa	pensar	VERB						
	.	.	PUNCT						

Figura 125: Matilda é mais gentil do que você pensa

## 12 Relações que só existem em UD

### 12.1 xcomp

*xcomp* pode se referir a diferentes categorias da GT, como oração subordinada substantiva objetiva e predicativo do objeto. O que há em comum nas duas classificações é que, em ambos os casos, o *xcomp* é dependente/subordinado a um verbo, invariavelmente.

Ver também: Subseção 4.2: Caso o argumento do verbo seja uma oração (oração subordinada substantiva objetiva)

Ver também: Subseção 3.2: Declarou o réu *culpado*: predicativos em verbos transitivos-predicativos

### 12.2 cop

*cop* é a deprel utilizada unicamente para verbos de ligação, mais especificamente, apenas “ser” e “estar”.

Ver também: Subseção 2.1: Verbos de ligação

### 12.3 aux

*aux* refere-se unicamente às locuções verbais de tempo composto.

*aux:pass*, por sua vez, ao verbo “ser” como voz passiva.

Ver também: Subseção 2.3: Locuções verbais de tempo composto

Ver também: Subseção 2.2: Verbo *ser* como voz passiva

### 12.4 parataxis

*parataxis* é a deprel utilizada quando a relação sintática entre duas orações não é explicitada na sentença.

Ver também: Seção 1: Parataxis

## 7 Dependências (dephead e deprel)

### 12.5 fixed, compound, flat:name (MWE)

Há pelo menos três formas diferentes de indicar expressões multi-palavras (MWEs) em UD. Quando se trata de uma expressão estritamente gramatical, sem flexão, usamos a deprel *fixed* (Figura 126: *Às vezes peço por falta de experiência*). Quando a expressão multi-palavra pode conter flexão, utilizamos a deprel *compound* (Figura 127: *Secretaria do Meio Ambiente*), e quando se trata de nome próprio de pessoa composto, utilizamos a deprel *flat:name* (Figura 128: *o programa mostrará reportagens especiais de Sônia Pompeu*).

Ver também: Subseção 4.1: Números compostos

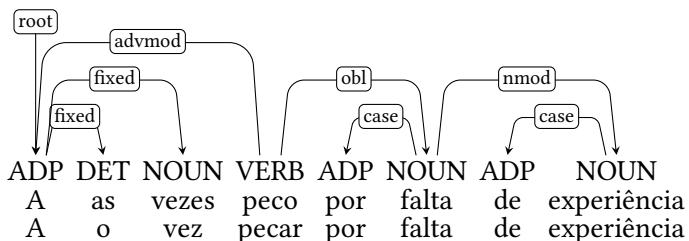


Figura 126: *Às vezes peço por falta de experiência*

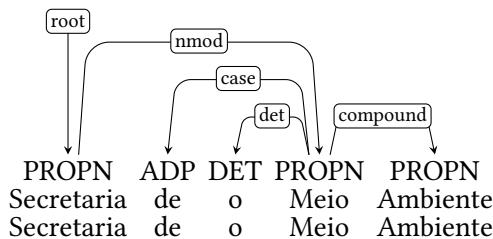


Figura 127: *Secretaria do Meio Ambiente*

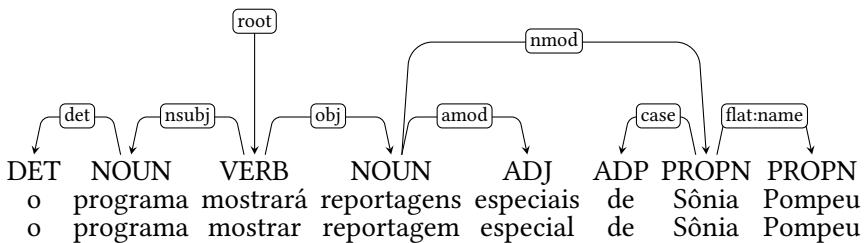


Figura 128: o programa mostrará reportagens especiais de Sônia Pompeu

## 12.6 case

*case* é a deprel utilizada pelas preposições. Elas, por sua vez, dependem/se subordinam sempre ao token à sua direita.

Ver também: [Seção 1: A classificação de uma palavra é feita em contexto](#)

Ver também: [Seção 6: Preposições](#)



# 8 Frases difíceis

[Ir para tabela de conteúdos](#)

## 1 Adverbial proporcional

Figura 129: Quanto maior a concentração , menor a invasão de filtrado

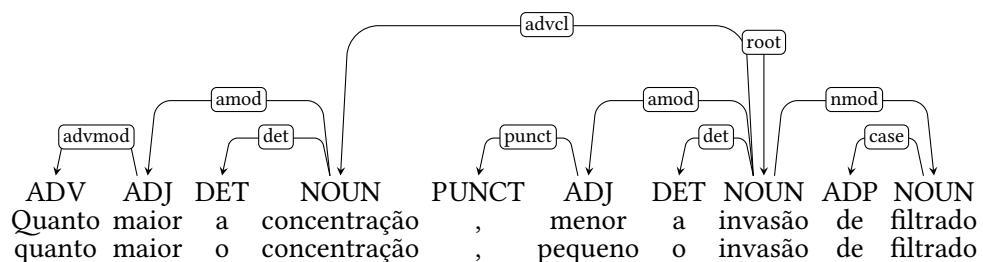


Figura 129: Quanto maior a concentração , menor a invasão de filtrado

## 2 Comparativas

### 2.1 mais do que

Figura 130: Não sei se fui claro: seria *mais* fácil um pinguim cruzar três Saaras *do que* FHC comer carne de bode espremido a um magote de sertanejos suados.

Figura 131: Sua popularidade está *mais* baixa *do que* nunca e um de seus possíveis oponentes é filho de George Bush.

## 8 Frases difíceis

```
# text = Não sei se fui claro: seria mais fácil um pinguim cruzar três Saaras do que FHC comer carne de bode espremido a um magote de sertanejos suados.
# sent_id = CF119-1
# source = CETENFolha n=119 cad=Opinião sec=opi sem=94b
# id = 459
1 Não   não   ADV   _   Polarity=Neg  2   advmod
2 sei   saber  VERB  <w><cfirst>|V[P|15|IND|@FS-STA  Mood=Ind|Number=Sing|Person=1|Tense=Pres|VerbForm=Fin  0   root   -   -
3 se   SCONJ  KS1|SUS  5   mark
4 fui   ser    AUX   <w>|V[P|15|IND|@FS-<ACC>  Mood=Ind|Number=Sing|Person=1|Tense=Past|VerbForm=Fin  5   cop   -   -
5 claro  claro  ADJ |M|@SC  Gender=Masc|Number=Sing 2   ccomp   _   SpaceAfter=No
6 :   PUNCT  PU|@PU  2   punct
7 seria  ser    AUX   <cjtu>|V[COND|3S|@FS-STA  Mood=Cnd|Number=Sing|Person=3|VerbForm=Fin  9   cop   -   -
8 mais   mais  ADV   <quant>|KOMP|ADV|@A  9   advmod
9 fácil  fácil  ADJ   <COMP>|ADJ|M|@SC  Gender=Masc|Number=Sing 2   parataxis
10 um   um    DET   <cart1>|ART|N|S|@N  Definite=Ind|Gender=Masc|Number=Sing|PronType=Art  11   det   -   -
11 pinguim  pinguim  NOUN  <card>|N|S|@SUB>  Gender=Masc|Number=Sing 9   nssubj   -   -
12 cruzar  cruzar  VERB  <w>|V[INF|@CL-Nc  VerbForm=Inf 11   acl   -   -
13 três   três   NUM   <card>|NUM|P|@N  NumType=Card 14   nummod   -   -
14 Saaras  Saaras  PROPN PROP|M|P|@ACC  Gender=Masc|Number=Plur 12   obj   -   -
15-16 do   de    ADV   _   case
15 de   de    ADV   <sam>|PRP|@COM  19   mark   -   MWE=do que
16 o   o    PRON  <dem>|<sam>|DET|M|S|@P<  Gender=Masc|Number=Sing|PronType=Dem 15   fixed   -   -
17 que   que   PRON  <ref>|IDP|M|S|@Nk  Gender=Masc|Number=Sing|PronType=Rel 15   fixed   -   -
18 FHC   FHC   PROPN PROP|M|S|@SUB>  Gender=Masc|Number=Sing 19   nssubj   -   -
19 comer  comer  VERB  <first>|<w>|V[INF|@CL-KOMP<  VerbForm=Inf 12   advcl   -   -
20 carne  carne  NOUN  <np-idx>|N|S|@ACC  Gender=Fem|Number=Sing 19   obj   -   -
21 de   de    ADV   PRP|@Nk  22   case
22 bode  bode   NOUN  <np-idx>|N|S|@P<  Gender=Masc|Number=Sing 20   nmod
23 espremido  espremer  VERB  <w>|V[PCP|M|S|@Nc  Gender=Masc|Number=Sing|VerbForm=Part 22   acl   -   -
24 a   a    PRON  <ref>|IDP|M|S|@P<  26   case
25 um   um    DET   <cart1>|ART|N|S|@N  Definite=Ind|Gender=Masc|Number=Sing|PronType=Art 26   det   -   -
26 magote  magote  NOUN  <np-idx>|N|S|@P<  Gender=Masc|Number=Sing 23   obl   -   -
27 de   de    ADV   PRP|@ARG  28   case
28 sertanejo  sertanejo  NOUN  <np-idx>|N|P|@P<  Gender=Masc|Number=Plur 26   nmod
29 suados  suado  ADJ   Gender=Masc|Number=Plur 28   amod   -   -
30 .   .    PUNCT PU|@PU  2   punct   -   -

```

Figura 130: Não sei se fui claro: seria *mais* fácil um pinguim cruzar três Saaras *do que* FHC comer carne de bode espremido a um magote de sertanejos suados.

```
# text = Sua popularidade está mais baixa do que nunca e um de seus possíveis oponentes é filho de George Bush.
# sent_id = CF121-7
# source = CETENFolha n=121 cad=Mundo sec=pol sem=94b
# id = 479
1 Sua   seu   DET   <poss>|DET|F|S|_N  Gender=Fem|Number=Sing|PronType=Prs  2   det
2 popularidade  popularidade  NOUN  <np-def>|N|F|S|@SUB>  Gender=Fem|Number=Sing 5   nssubj   -   -
3 mais   maior  ADJ   <first>|<w>|V[P|15|IND|@FS-STA  Mood=Ind|Number=Sing|Person=3|Tense=Pres|VerbForm=Fin  5   cop   -   ChangedBy=Issue167
4 mais   maior  ADJ   <quant>|KOMP|ADV|@A  5   advmod
5 baixa  baixo  ADJ   <COMP>|ADJ|F|S|@SC  Gender=Fem|Number=Sing 0   root   -   -
6-7 do   de    ADV   <sam>|PRP|@COM  0   Case   -   MWE=do que
7 o   o    PRON  <dees>|<sam>|DET|M|S|@P<  Gender=Masc|Number=Sing|PronType=Dem 6   fixed   -   -
8 que   que   PRON  <ref>|IDP|M|S|@Nk  Gender=Masc|Number=Sing|PronType=Rel 6   fixed   -   -
9 nunca  nunca  ADV   <adv>|ADV|@P<  0   Case   -   MWE=do que
10 e   e    PUNCT CC  <co-fcl>|<co-vi>|KC|@CO  17   cc   -   ddi:#106
11 um   um    NUM   <card>|NUM|M|S|@SUB>  NSNumType=Card 17   nssubj   -   ChangedBy=Issue168
12 de   de    ADV   PRP|@Nk  15   case
13 seus  seu   DET   <poss>|DET|M|P|@N  Gender=Masc|Number=Plur|PronType=Prs  15   det
14 possíveis  possível  ADJ |M|P|@P<  Gender=Masc|Number=Plur 15   amod   -   -
15 oponentes  oponente  NOUN  <np-idx>|N|P|@P<  Gender=Masc|Number=Plur 11   nmod
16 George  George  PROPN PROP|M|P|@SC  Gender=Masc|Number=Sing|Person=3|Tense=Pres|VerbForm=Fin  17   cop   -   ChangedBy=Issue167
17 Bush   Bush   PROPN -   Number=Sing 19   flat:name   -   ChangedBy=Issue119|MWE=George_Bush|MWEPOS=PROPN
18 filho  filho  ADJ |M|S|@SC  Gender=Masc|Number=Sing 3   coni   -   -
19 George  George  PROPN -   Number=Sing 19   flat:name   -   ChangedBy=Issue119|ChangedBy=Issue165|SpaceAfter=No
20 Bush   Bush   PROPN PU|@PU  5   punct   -   -

```

Figura 131: Sua popularidade está *mais* baixa *do que* nunca e um de seus possíveis oponentes é filho de George Bush.

## 2.2 menos do que

Figura 132: O compromisso com a precisão (e, por extensão, com o leitor) vale *menos do que* a torcida da imprensa nessas horas.

Figura 133: Segundo explicou o dirigente José Azevedo, a entrada em vigor dos novos diplomas trouxe consigo «inúmeras anomalias, geradoras de injustiças gritantes», como é o caso dos profissionais que, depois de subirem na carreira, ficam a ganhar *menos do que* antes da progressão.

1	O	o	DET		Definite=Def Gender=Masc Number=Sing PronType=Art	2	det	-
2	compromisso	com	compromisso	NOUN	Gender=Masc Number=Sing 16 nsubj	-	-	-
3	com	com	ADP	-	-	-	-	-
4	a	o	DET	-	Definite=Def Gender=Fem Number=Sing PronType=Art	5	det	-
5	precisão	precisão	NOUN	-	Gender=Fem Number=Sing 2 nmod	-	-	-
6	(	(	PUNCT	-	10 punct - SpaceAfter=No	-	-	-
7	e	e	CCONJ	-	14 cc - SpaceAfter=No	-	-	-
8	,	,	PUNCT	-	9 punct - -	-	-	-
9	por	por	ADP	-	10 case -	-	-	-
10	extensão	extensão	NOUN	-	Gender=Fem Number=Sing 14 obl	-	SpaceAfter=No	-
11	,	,	PUNCT	-	9 punct - -	-	-	-
12	com	com	ADP	-	- 14 case -	-	-	-
13	o	o	DET	-	Definite=Def Gender=Masc Number=Sing PronType=Art	14	det	-
14	leitor	leitor	NOUN	-	Gender=Masc Number=Sing 5 conj	-	SpaceAfter=No	-
15	)	)	PUNCT	-	10 punct -	-	-	-
16	vale	valer	VERB	-	Mood=Ind Number=Sing Person=3 Tense=Pres VerbForm=Fin	0	root	-
17	menos	pouco	ADV	-	- 16 advmod	-	-	-
18-19	do	-	ADP	-	- - 22 case - MWE=do_que	-	-	-
19	de	de	ADP	-	- - 22 case - MWE=do_que	-	-	-
20	o	o	PRON	-	Gender=Masc Number=Sing PronType=Dem 18 fixed	-	-	-
21	que	que	PRON	-	Gender=Masc Number=Sing PronType=Rel 18 fixed	-	-	-
22	a	o	DET	-	Definite=Def Gender=Fem Number=Sing PronType=Art	22	det	-
23-24	torcida	torcida	NOUN	-	Gender=Fem Number=Sing 17 advcl	-	-	-
25	impressa	impressa	NOUN	-	- - 25 case -	-	-	-
26	nessas	nessas	NOUN	-	- - 25 case -	-	-	-
27	em	ém	ADP	-	- - 28 case -	-	-	-
28	essas	esse	DET	-	Gender=Fem Number=Plur PronType=Dem 28 det	-	-	-
29	horas	hora	NOUN	-	Gender=Fem Number=Plur 16 obl	-	SpaceAfter=No	-
	.	.	PUNCT	-	- - 16 punct -	-	-	-

Figura 132: O compromisso com a precisão (e, por extensão, com o leitor) vale *menos do que* a torcida da imprensa nessas horas.

29	como	como	ADP	<com> PRP @COM	32 mark	-	-	-
30	é	ser	AUX	<av> PR @IND @FS-N PRED	Mood=Ind Number=Sing Person=3 Tense=Pres VerbForm=Fin	32	cop	-
31	o	o	DET	<ardt> ART M S @N	Definite=Def Gender=Masc Number=Sing PronType=Art	32	det	-
32	caso	caso	NOUN	<np-def> N M S @SC	Gender=Masc Number=Sing 25 acl:relcl	-	-	ChangedBy=Issue167
33-34	dos	de	ADP	<sam> PRP @N	-	-	-	-
34	os	o	DET	<sam> ardt> ART M P @N	Definite=Def Gender=Masc Number=Plur PronType=Art	35	det	-
35	profissionais	profissional	NOUN	<np-def> N M P @P<	Gender=Masc Number=Plur 32 nmod	-	-	-
36	que	que	PRON	<rel> INOP M P @SUB3>	Gender=Masc Number=Plur PronType=Rel 47 nsubj	-	ChangedBy=Issue165 SpaceAfter=No	-
37	,	,	PUNCT	PU @PU	48 punct -	-	-	-
38	depois	depois	ADP	PU @PU @O&V1>	- 47 advmod	-	-	-
39	de	de	ADP	PRP @ART ARG	48 mark	-	-	-
40	subirem	subir	VERB	<v> V INF P @ICL-P<	Number=Plur Person=3 VerbForm=Inf	38	advcl	-
41-42	na	-	ADP	<sam> PRP @N	-	-	-	-
42	em	ém	ADP	<sam> PRP @N	- 43 case -	-	-	-
43	a	o	DET	<sam> ardt> ART F S @N	Definite=Def Gender=Fem Number=Sing PronType=Art	43	det	-
44	carreira	carreira	NOUN	<np-def> N F S @P<	Gender=Fem Number=Sing 40 obl	-	ChangedBy=Issue165 SpaceAfter=No	-
45	,	,	PUNCT	PU @PU	40 punct -	-	-	-
46	ficam	ficar	AUX	<aux> V PR @3 IND FS-N-	Mood=Ind Number=Plur Person=3 Tense=Pres VerbForm=Fin	47	aux	-
47	ganhar	ganhar	VERB	<v> V INF F C-L-AUX-	VerbForm=Inf 35 acl:relcl	-	-	-
48	menos	pouco	ADV	<quant> KOMP COMP ADV @ADV	- 47 advmod	-	-	-
49-50	do	-	ADP	<sam> PRP @COM	-	-	-	-
50	de	-	ADP	<sam> PRP @COM	- 52 case - MWE=do_que	-	-	-
51	o	o	DET	<dem> <-sam> DET M S @P<	Gender=Masc Number=Sing PronType=Dem	49	fixed	-
52	que	que	PRON	<rel> INOP M S @N	Gender=Masc Number=Sing PronType=Rel 49 fixed	-	-	-
53-54	antes	antes	ADV	<first-c> ADV @KOMP<-	- 48 advmod	-	-	-
53	da	-	ADP	<sam> PRP @A-	-	-	-	-
54	de	-	ADP	<sam> PRP @A-	- 55 case -	-	-	-
55	progressão	progressão	NOUN	<np-def> N F S @P<	Gender=Fem Number=Sing 52 obl	55	det	-
56	.	.	PUNCT	PU @PU	- 16 punct -	-	ChangedBy=Issue165 SpaceAfter=No	-

Figura 133: Segundo explicou o dirigente José Azevedo, a entrada em vigor dos novos diplomas trouxe consigo «inúmeras anomalias, geradoras de injustiças gritantes», como é o caso dos profissionais que, depois de subirem na carreira, ficam a ganhar *menos do que* antes da progressão.

## 2.3 melhor do que

Figura 134: Se abordo este tema aqui não é para arriscar-me na análise política, coisa que outros farão *melhor do que* eu.

8 Frases difíceis

Figura 135: É possível que quem apresentou essa ideia considere que seja *melhor* para os Estados Unidos e para o mundo ter qualquer acordo *do que* não ter nada.

Figura 134: Se abordo este tema aqui não é para arriscar-me na análise política, coisa que outros farão *melhor do que eu*.

```

text = É possível que quem apresentou essa ideia considere que seja melhor para os Estados Unidos e para o mundo ter qualquer acordo do que não ter nada.
# sent_id = PUS-57-3
source = CETEMpublico n=957 sec=eco sem=93a
id = 4932
1   É      ser    AUX  <mv>[V|PR|S|IND|@FS=STA   Mood=Ind|Number=Sing|Person=3|Tense=Pres|VerbForm=Fin  2   cop   -   ChangedBy=Issue167
2   possível  adj   ADJ  [M|S|@SC   Gender=Masc|Number=Sing  0   root   -   -
3   que     que    PRON <rel>[INOP|M|S|@SUB|Gender=Unpl|Number=Sing|PronType=Rel  5   nsubj  -   -
4   quem    quem   PRON <rel>[INOP|M|S|@SUB|Gender=Fem|Number=Sing|PronType=Dem  7   det    -   -
5   apresentou  apresentar  VERB  <mv>[V|PS|IND|@FS=SUB3   Mood=Ind|Number=Sing|Person=3|Tense=Past|VerbForm=Fin  8   csubj  -   -
6   essa    esse   DET  <dem>[DET|S|@SUB|Gender=Fem|Number=Sing|PronType=Dem  7   det    -   -
7   ideia   ideia  NOUN <nnp>[INOP|S|@ACC|Gender=Masc|Number=Sing  5   obj    -   -
8   considera  considerar  VERB  <mv>[V|PR|S|SUB3|@FS=SUB3|Gender=Unpl|Number=Sing|Person=3|Tense=Pres|VerbForm=Fin  2   csubj  -   -
9   que     que    SCONJ [KS|@SUB|S|@SUB1|Gender=Unpl|Number=Sing|Person=3|Tense=Pres|VerbForm=Fin  2   csubj  -   -
10  seja   ser    AUX  <mv>[V|PR|S|IND|@FS=SAC  Mood=Ind|Number=Sing|Person=3|Tense=Pres|VerbForm=Fin  11  cop   -   ChangedBy=Issue167
11  melhor  adj   ADJ  <adv>[ADJ|COMP|@SC|Gender=Masc|Number=Sing  8   ccomp  -   -
12  para   para   AOP  <first>[PP|@ADV|Gender=Masc|Number=Sing  14  ccomp  -   -
13  os     os    DET  <catd>[ART|M|P|@SC|Gender=Masc|Number=Plur|PronType=Art  14  det   -   -
14  Estados Estados PROPN <first>-[CT]>[PROP|M|P|@Pc|Gender=Masc|Number=Plur  11  obl   -   MWE=Estados_Úndios
15  Unidos Unidos PROPN <prop>[W|N|Gender=Masc|Number=Sing  14  flat:name  -   -
16  e     e     CCONJ <cc-adcl>[V|COP|@SC  -   19  cc    -   d2d:#106-
17  para  para  AOP  <c1>[PP|@ADV|Gender=Masc|Number=Sing  19  case   -   -
18  o     o     DET  <catd>[ART|M|S|@SC|Gender=Masc|Number=Sing|PronType=Art  19  det   -   -
19  mundo mundo  NOUN <nnp>[IN|M|S|@ACC|Gender=Masc|Number=Sing  14  conj   -   -
20  ter   ter   VERB <mv>[V|INF|@ICL->SUB3|VerbForm=Inf|Gender=Masc|Number=Sing|PronType=Ind  11  csubj  -   -
21  qualquer qualquer DET  <quant>[DET|M|S|@SC|Gender=Masc|Number=Sing|PronType=Ind  22  det   -   -
22  acordo acordo  NOUN <nnp>[IN|M|S|@ACC|Gender=Masc|Number=Sing  20  obj   -   -
23-24
23  de   de    AOP  <sam>[PP|@COM|  27  mark  -   MWE=do_que
24  o     o     PRON <dem>[DET|M|S|@Pc|Gender=Masc|Number=Sing|PronType=Dem  23  fixed  -   -
25  que   que   PRON <rel>[INOP|M|S|@SUB|Gender=Masc|Number=Sing|PronType=Rel  23  fixed  -   -
26  não  não   ADV  Polarity=Neg  27  advmod  -   -
27  ter   ter   VERB <mv>[V|INF|@ICL-KOMP|VerbForm=Inf|Gender=Masc|Number=Sing|PronType=Ind  11  advcl  -   -
28  nada  nada  PRON <quant>[INOP|M|S|@ACC|Gender=Masc|Number=Sing|PronType=Ind  27  obj   -   ChangedBy=Issue165|SpaceAfter=No
29  .     .     PUNCT PUP|AUX|  2   punct  -   -

```

Figura 135: É possível que quem apresentou essa ideia considere que seja *melhor* para os Estados Unidos e para o mundo ter qualquer acordo do que não ter nada.

## 2.4 pior do que

Figura 136: Eurico e Milton Areal porque o terreno estava quase impraticável, mas nem melhor nem *pior do que* na primeira metade do encontro e o Tirsense parecia mais fresco e estava em situação de vantagem numérica.

```
# text = Eurico e Milton Areal porque o terreno estava quase impraticável, mas nem melhor nem pior do que na primeira metade do encontro e o Tirsense parecia mais fresco e estava em situação de vantagem numérica.
# sent_id = CP18-4
# source = CETEPÚblico n=18 sec=des sem=94a
# Id = 95
1 Eurico Eurico PROPN <first-cjt>|PROPN|M$|@PMP|Gender=Masc|Number=Sing 0 root - -
2 e Milton CCONE KC|@CO - Gender=Masc|Number=Sing 1 conj - -
3 Milton Areal PROPN - Gender=Masc|Number=Sing 1 flat:name - ChangedBy=Issue19|ChangedBy=Issue149|Nw=Milton_Areal|NwPOS=PROPN
4 Areal Areal SCONJ KS|@SUB 10 mark - -
5 porque porque SCONJ DE|@SUB 10 mark Definite=Def|Gender=Masc|Number=Sing 7 det - -
6 o o DET <first-cjt>|ART|M$|@SC 10 Gender=Masc|Number=Sing 7 PronType=Art - -
7 terreno terreno NOUN <cp>-|INHIS|@SUB 10 Gender=Masc|Number=Sing 10 PstB - -
8 estava estar AUX <first-cjt>|V|@MPM|3S|IND|@S-Nc Mood=Ind|Number=Sing|Person=3|Tense=Imp|VerbForm=Fin 10 cop - -
9 quase quase ADV <quant>|DET|ADW|@A 10 advmod - -
10 impraticável impraticável ADJ <first-cjt>|ADJ|M$|@SC 1 Gender=Masc|Number=Sing 1 acl:relcl - -
11 impraticável impraticável ADJ <first-cjt>|ADJ|M$|@SC 1 Gender=Masc|Number=Sing 1 acl:relcl - -
12 mas mas CCONE <co-s>|KC|@CO 14 punct - d2d:#106
13 nem nem CCONE <co-s>|KC|@CO 14 cc - d2d:#106
14 melhor bom ADJ <cjt>|XCOMP|<first-cjt>|ADJ|M$|@SC 16 Gender=Masc|Number=Sing 10 conj - -
15 nem nem CCONE <co-s>|KC|@CO 16 cc - d2d:#106
16 pior mau ADJ <cjt>|XCOMP|<cp>|ADJ|M$|@SC 16 Gender=Masc|Number=Sing 14 conj - -
17-18 na de de ADP <sam>|PP|@SUB 23 case - |Nw=d0 que
18 o o PRON <dem>|<sam>|DET|M$|@Pc 17 Gender=Masc|Number=Sing|PronType=Dem 17 fixed - -
19 que que PRON <rel>|TOP|M$|@Nk 17 Gender=Masc|Number=Sing|PronType=Rel 17 fixed - -
20-21 ha em em ADP <sam>|PP|@OMP| - 23 case - |
21 a a DET <sam>|cards>|ART|@N Definite=Def|PronType=Art 23 det - -
22 primeira primeira NOUN <first-cjt>|cp>|DEF|M$|@Pc 23 Gender=Fem|Number=Sing 14 881 amod - -
23 metade metade NOUN <first-cjt>|cp>|DEF|M$|@Pc 23 Gender=Fem|Number=Sing 14 881 - -
24-25 do de de ADP PRP|@NARG - 26 case - -
25 o o DET <sam>|cards>|ART|M$|@N Definite=Def|Gender=Masc|Number=Sing|PronType=Art 26 det - -
26 encontro encontro NOUN <cp>|def>|N|M$|@Pc 26 Gender=Masc|Number=Sing 23 nnmod - -
```

Figura 136: Eurico e Milton Areal porque o terreno estava quase impraticável, mas nem melhor nem *pior do que* na primeira metade do encontro e o Tirsense parecia mais fresco e estava em situação de vantagem numérica.

## 2.5 tão/tanto quanto

Figura 137: Hopkins diz que, ao contrário dos seus filmes anteriores, que «eram *tão divertidos quanto* ver tinta a secar» e «bons exercícios de disciplina e economia e tudo isso», este é um filme do tipo que lhe apetece fazer agora – acção.

Figura 138: ; e a sua relevância é *tanto* maior *quanto* o seu calendário a torna um barómetro da estação que antecipa.

Figura 139: Nestes últimos dias, os bracarenses apenas têm estudado «pormenores do jogo, pois, quando duas equipas de nível semelhante se encontram, os pormenores é que decidem», reforçou Donner, que vai iniciar o jogo com uma defesa 3x2x1, agressiva *quanto baste*.

Figura 140: serve *tanto* como fonte de silica adicional (no caso da microssilica) *quanto reforço* mecânico

## 8 Frases difíceis

```
# text = Hopkins diz que, ao contrário dos seus filmes anteriores, que «eram tão divertidos quanto ver tinta a secar» e «bons exercícios de disciplina e economia e tudo isso», este é um filme do
# sent_id = CP335_5
# source = CETEMPúblico no=333 sec=cit sem=97b
# Id = 1752
1 Hopkins Hopkins PROPN <cam>[SUBJ|Gender=Masc|Number=Sing 2 nsubj
2 diz dizer VERB <cam>[V|S|IND|gr5-STA Mood=Ind|Number=Sing|Person=3]Tense=Pres|VerbForm=Fin 0 root -
3 que que SCONJ <first><jt>[KS|@ACC] 3 punct - 41 mark - ChangedBy=Issue165|SpaceAfter=No
4 o PUNCT PU[@PU] 7 punct - 41 ddi:#100
5-6 ao a ADP <cam>|PP|@C 7 case -
6 a o DET <cam>|DET|M|@N |<cam>|DET|M|@N Definite=Def|Gender=Masc|Number=Sing|PronType=Art 7 det -
7 contrário contrário ADJ N|@C 11 advmod -
8-9 dos de de ADP PRP|@C 11 Case -
9 o DET <cam>|DET|M|@N |<cam>|ART|M|@N|@P|@C 11 Definite=Def|Gender=Masc|Number=Plur|PronType=Art 11 det -
10 seus seu PROPN <cam>|DET|M|@N|@P|@C 11 <cam>|Gender=Masc|Number=Plur|PronType=Art 11 det -
11 filmes filme NOUN <np-def>[N|M|P|@C 11 Gender=Masc|Number=Plur 41 obl
12 anteriores anteriores ADJ M|@C 11 Gender=Masc|Number=Plur 11 amod -
13 , , PUNCT PU[@PU] 18 punct -
14 que que PROPN <cam>|INDP|M|P|@C 18 punct -
15 que que PUNCT PU[@PU] 18 punct - ChangedBy=Issue165|SpaceAfter=No
16 eras ser AUX <cam>|V|IMP|3|P|@C|@S-N-PRED Mood=Ind|Number=Plur|Person=3|Tense=Imp|VerbForm=Fin 18 cop -
17 tão tão ADV <cam>|quant|<cam>|ADV|@P|@C 18 advmod -
18 divertido divertido ADV <cam>|quant|<cam>|ADV|@P|@C 18 advmod -
19 quanto quanto ADV <cam>|quant|<cam>|ADV|@P|@C 18 advmod -
20 ver ver VERB <cam>|V|INF|@C|KOMP| 17 advcl -
21 tinta tinta NOUN <np-ldf>[N|F|S|@ACC Gender=Fem|Number=Sing 20 obj -
22 a a ADP PRP|@C 23 mark -
23 secar secar VERB <cam>|V|INF|@C|L-Pc 21 acl -
secar VERB <cam>|V|INF|@C|L-Pc 21 acl - ChangedBy=Issue165|SpaceAfter=No
```

Figura 137: Hopkins diz que, ao contrário dos seus filmes anteriores, que «eram tão divertidos quanto ver tinta a secar» e «bons exercícios de disciplina e economia e tudo isso», este é um filme do tipo que lhe apetece fazer agora – acção.

```
# text = ; e a sua relevância é tanto maior quanto o seu calendário a torna um barómetro da estação que antecipa.
# sent_id = CP687_4
# source = CETEMPúblico no=687 sec=cit sem=91b
# Id = 3545
1 ; ; PUNCT PU[@PU] 8 punct -
2 e e PUNCT CC|@C 8 punct -
3 a o DET <cam>|ART|F|S|@N 5 Definite=Def|Gender=Fem|Number=Sing|PronType=Art 5 det -
4 sua seu DET <cam>|posses|DET|F|S|@N 5 Gender=Fem|Number=Sing|PronType=Prs 5 det -
5 relevância relevância NOUN <cam>|Gender=Fem|Number=Sing 8 nsubj -
6 tanto tanto ADV <cam>|quant|<cam>|ADV|@P|@C 8 advmod -
7 tanto tanto ADV <cam>|quant|<cam>|ADV|@P|@C 8 advmod -
8 maior grande ADJ <cam>|KOMP|<cam>|ADV|@P|@C 8 root -
9 quanto quanto ADV <cam>|quant|<cam>|ADV|@P|@C 12 advmod -
10 o o DET <cam>|posses|DET|F|S|@N 12 Definite=Def|Gender=Fem|Number=Sing|PronType=Art 12 det -
11 seu seu DET <cam>|posses|DET|F|S|@N 14 Gender=Fem|Number=Sing 14 nsubj -
12 calendário calendário NOUN <cam>|cop-def>[N|M|S|@OC|Gender=Fem|Number=Sing|Person=3|Tense=Pres|VerbForm=Fin 14 obl
13 a ela PRON PERS|@C|@ACC 14 Case=Acc|Gender=Fem|Number=Sing|Person=3|Tense=Pres|VerbForm=Fin 14 obj
14 torna tornar VERB <cam>|V|PR|3|S|IND|gr5-KOMP| 15 Mood=Ind|Number=Sing|Person=3|Tense=Pres|VerbForm=Fin 15 advcl -
15 um um DET <cam>|ART|F|S|@C 16 Definite=Def|Gender=Masc|Number=Sing|PronType=Art 16 det -
16 barómetro barómetro NOUN <cam>|cop-1df>[N|M|S|@OC|Gender=Masc|Number=Sing 16 xcomp -
17-18 da de de ADP <cam>|PP|@C 19 Case -
18 o o PUNCT PU[@PU] 19 Det - 19 Gender=Fem|Number=Sing|PronType=Art 19 det -
19 estação estação NOUN <cam>|Gender=Fem|Number=Sing 16 mod
20 que que PRON <cam>|INDP|F|S|@ACC 21 Gender=Fem|Number=Sing 21 obj
21 antecipa antecipa VERB <cam>|V|PR|3|S|IND|gr5-Nc Mood=Ind|Number=Sing|Person=3|Tense=Pres|VerbForm=Fin 19 acl:relcl -
antecipa VERB <cam>|V|PR|3|S|IND|gr5-Nc Mood=Ind|Number=Sing|Person=3|Tense=Pres|VerbForm=Fin 19 acl:relcl - ChangedBy=Issue165|SpaceAfter=No
22 . . PUNCT PU[@PU] 8 punct -
```

Figura 138: ; e a sua relevância é tanto maior quanto o seu calendário a torna um barómetro da estação que antecipa.

```
35 reforçou reforçar VERB <cam>|V|PS|3|S|IND|gr5-STA Mood=Ind|Number=Sing|Person=3|Tense=Past|VerbForm=Fin 0 root -
36 Donner Donner PROPN PROP|H|S|@SUB3 Gender=Masc|Number=Sing 35 nsubj - ChangedBy=Issue165|SpaceAfter=No
37 , PUNCT PU[@PU] 35 punct -
38 que que PROPN <cam>|INDP|M|S|@SUB3 Gender=Masc|Number=Sing|PronType=Rel 40 nsubj - 40 aux -
39 vai ir AUX <cam>|V|PR|3|S|IND|gr5-Nc Mood=Ind|Number=Sing|Person=3|Tense=Pres|VerbForm=Fin 40 aux -
40 iniciar iniciar VERB <cam>|V|INF|@C|L-AUX VerbForm=Inf 36 acl:relcl -
41 o o DET <cam>|posses|DET|F|S|@N 42 Definite=Def|Gender=Masc|Number=Sing|PronType=Art 42 det -
42 jogo jogo NOUN <cam>|Gender=Masc|Number=Sing 40 obl -
43 com com ADP PRP|@ADP| 45 case -
44 uma um DET <cam>|ART|F|S|@N 45 Definite=Def|Gender=Fem|Number=Sing|PronType=Art 45 det -
45 defesa defesa NOUN <cam>|cop-def>[N|F|S|@P|@C 46 Gender=Fem|Number=Sing 46 obl - ChangedBy=Issue137
46 3x2x1 3x2x1 NUM <card>|NUM|M|S|@C 46 NumType=Card 46 nummod - ChangedBy=Issue165|ChangedBy=Issue168|SpaceAfter=No
47 , , PUNCT PU[@PU] 48 punct -
48 agressiva agressiva ADJ <cam>|F|S|@C 48 Gender=Fem|Number=Sing 48 parataxis -
49 quanto quanto ADV <cam>|rel|<cam>|DET|F|S|@OVL| 50 Gender=Fem|Number=Sing|PronType=Rel 50 advmod -
50 basta basta VERB <cam>|V|PR|3|S|IND|gr5-Nc Mood=Sub|Number=Sing|Person=3|Tense=Pres|VerbForm=Fin 48 advcl -
basta VERB <cam>|V|PR|3|S|IND|gr5-Nc Mood=Sub|Number=Sing|Person=3|Tense=Pres|VerbForm=Fin 48 advcl - ChangedBy=Issue165|SpaceAfter=Il
51 . . PUNCT PU[@PU] 35 punct -
```

Figura 139: Nestes últimos dias, os bracarenses apenas têm estudado «pormenores do jogo, pois, quando duas equipas de nível semelhante se encontram, os pormenores é que decidem», reforçou Donner, que vai iniciar o jogo com uma defesa 3x2x1, agressiva quanto baste.

9	serve	servir	VERB	-	Mood=Ind Number=Sing Person=3 Tense=Pres VerbForm=Fin	0	root	-	SpacesAfter=\s\s
10	tanto	tanto	ADP	-	- 9 advmod - SpacesAfter=\s\s				
11	como	como	ADP	-	- 12 case - SpacesAfter=\s\s				
12	fonte	fonte	NCUN	-	Gender=Fem Number=Sing 9 xcomp - SpacesAfter=\s\s				
13	de	de	ADP	-	- 14 case -				
14	silica	silica	NCUN	-	Gender=Fem Number=Sing 12 nmod -				
15	adicional	adicional	ADJ	-	Gender=Fem Number=Sing 14 amod - -				
16	(		FUNCT	-	- 19 punct - SpaceAfter=No				
17-18	no			-	- 19 Case -				
17	em	em	ADP	-	Definite=Def Gender=Masc Number=Sing PronType=Art 19 det - -				
18	o	o	DET	-	Gender=Masc Number=Sing 19 obl -				
19	caso	caso	NCUN	-	Gender=Masc Number=Sing 9 obl -				
20-21	da			-	- 22 Case -				
20	de	de	ADP	-	Definite=Def Gender=Fem Number=Sing PronType=Art 22 det - -				
21	a	o	DET	-	Gender=Fem Number=Sing 19 nmod - SpaceAfter=No				
22	microsilica	microsilica	NCUN	-	Gender=Fem Number=Sing 19 punct -				
23	)	)	FUNCT	-	- 25 mark -				
24	quanto	quanto	SCONJ	-	Gender=Masc Number=Sing 5 advo1 25 amod - SpaceAfter=No				
25	reforço	reforço	NCUN	-					
26	mecânico	mecânico	ADJ	-					

Figura 140: serve tanto como fonte de silica adicional (no caso da microsilica) quanto reforço mecânico

### 3 Elementos discursivos

#### 3.1 É que

A construção “é que” pode aparecer de duas maneiras: marcada ou não como MWE. Como MWE, “é que” é uma ocorrência típica do discurso oral, sem ligação clara com a estrutura da oração. Por outro lado, “é” e “que” são independentes entre si quando introduzem uma oração subordinada substantiva predicativa ou subjetiva.

Quando “é que” tem esse efeito discursivo, anota-se da seguinte maneira:

É: tem upos AUX e deprel *discourse*, e aponta para a head da oração;

Que: tem upos SCONJ e deprel *fixed*, e aponta para “é”.

Figura 141: Só depois é que levanto a cabeça para fazer um lançamento

Figura 142: A melhor equipe é que deve jogar

Figura 143: É que são uns antipáticos que nunca oferecem copos

Igualmente, consideramos “Não é que” como MWE.

“Não é que o sábio das matrizes encontrou, no PSD, entusiastas seguidores?”

## 8 Frases difíceis

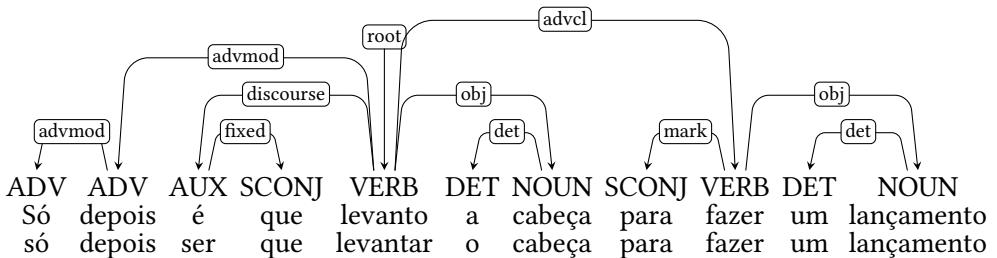


Figura 141: Só depois é que levanto a cabeça para fazer um lançamento

```
# text = A melhor equipe é que deve jogar.
1   A   O   DET   -   Definite=Def|Gender=Fem|Number=Sing|PronType=Art      3      det   -   -
2   melhor   bom   ADJ   -   Gender=Fem|Number=Sing 3   amod   -   -
3   equipe   equipe   NOUN   -   Gender=Fem|Number=Sing 4   nsubj   -   -
4   é   é   AUX   -   Mood=Ind|Number=Sing|Person=3|Tense=Pres|VerbForm=Fin 7   discourse   _   MWE=é_que
5   {que}   que   SCONJ   -   4   fixed   -   -
6   deve   dever   AUX   -   Mood=Ind|Number=Sing|Person=3|Tense=Pres|VerbForm=Fin 7   aux   -   -
7   jogar   jogar   VERB   -   VerbForm=Inf 0   root   -   SpaceAfter=No
8   .   .   PUNCT   -   -   4   punct   _   SpaceAfter=No
```

Figura 142: A melhor equipe é que deve jogar

```
# text = É que são uns antipáticos que nunca oferecem copos.
1   {É}   é   AUX   -   5   discourse   _   MWE=É_que
2   {que}   que   SCONJ   -   5   fixed   -   -
3   são   ser   AUX   -   Gender=Masc|Number=Sing 1   mood   -   -
4   uns   um   DET   -   Mood=Ind|Number=Plur|Person=3|Tense=Pres|VerbForm=Fin 5   cop   -   -
5   antipáticos   antipático   ADJ   -   Gender=Masc|Number=Plur 0   root   -   -
6   que   que   SCONJ   -   -   8   mark   -   -
7   nunca   nunca   ADV   -   8   advmod   -   -
8   oferecem   oferecer   VERB   -   Mood=Ind|Number=Plur|Person=3|Tense=Pres|VerbForm=Fin 5   acl:relcl
9   copos   copo   NOUN   -   Gender=Masc|Number=Plur 8   obj   -   SpaceAfter=No
10  .   .   PUNCT   -   -   5   punct   _   SpaceAfter=No
```

Figura 143: É que são uns antipáticos que nunca oferecem copos

Quando “é” e “que” são independentes, eles não formam MWE e podem se encaixar em uma das situações a seguir:

1. A conjunção subordinativa (*SCONJ*) introduz uma oração subordinada substantiva predicativa, cujo núcleo tem deprel *ccomp*. O verbo “ser” é pleno (*VERB/root*), e o nome que o precede tem deprel *nsubj*.

**Figura 144: A desgraça é que, cientificamente, como demonstra a moderna criminologia, quase nada dessa política criminal «simbólica» serve para atenuar o gravíssimo problema da criminalidade.**

**Figura 146: O que é mais espantoso no meio de tudo isto é que toda esta bagunça provocada pelo senhor tem contado com a complacência dos governos**

Decidimos que ocorrências como “o bom”, “o pior”, “o espantoso” ou “o certo” seriam marcadas como *DET NOUN*, de modo análogo a frases como “A desgraça é que...”. Isso facilita que classifiquemos o adjetivo, que aqui se comporta como substantivo, como *nsubj* da oração. (Ver Figura 145: O bom é que o Fernando Henrique não estava presente)

1	A	o	DET	desgraça	-	Definite=Def Gender=Fem Number=Sing PronType=Art	2	det	-	-
2	desgraça					Gender=Fem Number=Sing 3	nsubj			
3	é	ser	VERB		-	Mood=Ind Number=Sing Person=3 Tense=Pres VerbForm=Fin	0	root	-	-
4	que	que	SCONJ	-	-	SpaceAfter=No				
5	,		FUNCT	-	23	mark				
6	cientificamente			cientificamente	ADV	-	23	advmod	SpaceAfter=No	
7			FUNCT	-	6	punct	-			
8	como	como	ADV	-	9	admod	-			
9	demonstra		VERB	demonstrar		Mood=Ind Number=Sing Person=3 Tense=Pres VerbForm=Fin	23	advcl		
10	a	o	DET		Definite=Def Gender=Fem Number=Sing PronType=Art	12	det	-		
11	moderna	moderno	ADJ	-	Gender=Fem Number=Sing 12	amod				
12	criminologia	criminologia	NOUN		Gender=Fem Number=Sing 9	nsubj	-	SpaceAfter=No		
13			FUNCT	-	9	punct	-			
14	quase	quase	ADV	-	15	admod	-			
15	nada	nada	PRON	-	Gender=Masc Number=Sing PronType=Ind 23	nsubj	-			
16-17	dessa				-	-	-			
16	de	de	PP	-	18	case	-			
17	essa	esse	DET		Gender=Fem Number=Sing PronType=Dem 18	det	-			
18	política	política	NOUN		Gender=Fem Number=Sing 15	nmod	-			
19	criminal	criminal	ADJ		Gender=Fem Number=Sing 18	amod	-			
20	«	»	FUNCT	-	21	punct	SpaceAfter=No			
21	simbólica	simbólico	ADJ		Gender=Fem Number=Sing 18	amod	-	SpaceAfter=No		
22	»	»	FUNCT	-	21	punct	-			
23	serve	servir	VERB	-	Mood=Ind Number=Sing Person=3 Tense=Pres VerbForm=Fin	3	ccomp	-		

Figura 144: A desgraça é que, cientificamente, como demonstra a moderna criminologia, quase nada dessa política criminal «simbólica» serve para atenuar o gravíssimo problema da criminalidade.

1	O	o	DET	bom	NOUN	-	Definite=Def Gender=Masc Number=Sing PronType=Art	2	det	
2	bom	bom					Gender=Masc Number=Sing 3	nsubj		
3	é	ser	VERB		Mood=Ind Number=Sing Person=3 Tense=Pres VerbForm=Fin	0	root			
4	que	que	SCONJ	-	10	mark				
5	o	o	DET		Definite=Def Gender=Masc Number=Sing PronType=Art	6	det			
6	Fernando	Fernando	PROPN		Gender=Masc Number=Sing 10	nsubj	-			
7	Henrique	Henrique	PROPN		Number=Sing 6	flat:name	-			
8	não	não	ADV		Polarity=Neg 10	admod	-			
9	estava	estar	AUX	-	Mood=Ind Number=Sing Person=3 Tense=Imp VerbForm=Fin	10	cop			
10	presente	presente	ADJ	-	Gender=Masc Number=Sing 3	ccomp	-			

Figura 145: O bom é que o Fernando Henrique não estava presente

## 8 Frases difíceis

1	o	o	PRON	-	Gender=Masc Number=Sing PronType=Dem	12	nsubj	-	-
2	que	que	PRON	-	Gender=Masc Number=Sing PronType=Rel	5	nsubj	-	-
3	é	ser	AUX	-	Mood=Ind Number=Sing Person=3 Tense=Pres VerbForm=Fin	5	cop	-	-
4	mais	mais	ADV	-	-	-	-	-	-
5	espantoso	espantoso	ADJ	-	Gender=Masc Number=Sing	1	acl:relcl	-	-
6-7	no	-	-	-	-	-	-	-	-
6	em	em	ADP	-	-	-	-	-	-
7	o	o	DET	-	Definite=Def Gender=Masc Number=Sing PronType=Art	8	det	-	-
8	meio	meio	NOUN	-	Gender=Masc Number=Sing	-	-	-	-
9	de	de	ADP	-	10	case	-	-	-
10	tudo	tudo	PRON	-	Gender=Masc Number=Sing PronType=Ind	8	nmod	-	-
11	isto	isto	PRON	-	Gender=Masc Number=Sing PronType=Dem	10	fixed	-	-
12	é	ser	VERB	-	Mood=Ind Number=Sing Person=3 Tense=Pres VerbForm=Fin	0	root	-	-
13	que	que	SCONJ	-	-	22	mark	-	-
14	toda	todo	DET	-	Gender=Fem Number=Sing PronType=Tot	16	det	-	-
15	esta	este	DET	-	Gender=Fem Number=Sing PronType=Dem	16	det	-	-
16	bagunça	bagunça	NOUN	-	Gender=Fem Number=Sing	22	nsubj	-	-
17	provocada	provocar	VERB	-	Gender=Fem Number=Sing VerbForm=Part Voice=Pass	16	acl	-	-
18-19	pelo	por	ADP	-	-	20	case	-	-
19	o	o	DET	-	Definite=Def Gender=Masc Number=Sing PronType=Art	20	det	-	-
20	senhor	senhor	NOUN	-	Gender=Masc Number=Sing	17	obl:agent	-	-
21	tem	ter	AUX	-	Mood=Ind Number=Sing Person=3 Tense=Pres VerbForm=Fin	22	aux	-	-
22	contado	contar	VERB	-	VerbForm=Part	12	ccomp	-	-
23	com	com	ADP	-	-	25	case	-	-
24	a	o	DET	-	Definite=Def Gender=Fem Number=Sing PronType=Art	25	det	-	-
25	complacência	complacência	NOUN	-	Gender=Fem Number=Sing	22	obj	-	-
26-27	dos	-	-	-	-	-	-	-	-
26	de	de	ADP	-	-	28	case	-	-
27	os	o	DET	-	Definite=Def Gender=Masc Number=Plur PronType=Art	28	det	-	-
28	governos	governo	NOUN	-	Gender=Masc Number=Plur	25	nmod	-	SpaceAfter=No

Figura 146: O que é mais espantoso no meio de tudo isto é que toda esta bagunça provocada pelo senhor tem contado com a complacência dos governos

2. A conjunção subordinativa (*SCONJ*) introduz uma oração subordinada substantiva subjetiva, cujo núcleo tem deprel *csbj*. O verbo “ser” é *AUX/cop*, e o adjetivo que o precede é *root*.

Na Figura 147: Certo é que Pinochet fez do país uma casa portuguesa, com certeza, por exemplo, ao substituirmos por “isso” a oração introduzida por “que” e a invertemos, temos “Isso é certo”.

# text = Certo é que Pinochet fez do país uma casa portuguesa, com certeza.									
1	Certo	certo	ADJ	-	Gender=Masc Number=Sing	0	root	-	-
2	é	ser	AUX	-	Mood=Ind Number=Sing Person=3 Tense=Pres VerbForm=Fin	1	cop	-	-
3	que	que	SCONJ	-	-	5	mark	-	-
4	Pinochet	Pinochet	FROPN	-	Gender=Masc Number=Sing	5	nsubj	-	-
5	fez	fazer	VERB	-	Mood=Ind Number=Sing Person=3 Tense=Past VerbForm=Fin	1	csbj	-	-
6-7	do	-	-	-	-	-	-	-	-
6	de	de	ADP	-	-	8	case	-	-
7	o	o	DET	-	Definite=Def Gender=Masc Number=Sing PronType=Art	8	det	-	-
8	país	país	NOUN	-	Gender=Masc Number=Sing	5	obj	-	-
9	uma	um	DET	-	Definite=Ind Gender=Fem Number=Sing PronType=Art	10	det	-	-
10	casa	casa	NOUN	-	Gender=Fem Number=Sing	5	obj	-	-
11	portuguesa	português	ADJ	-	Gender=Fem Number=Sing	10	amod	-	SpaceAfter=No
12	,	,	PUNCT	-	-	5	punct	-	-
13	com	com	ADP	-	-	14	case	-	-
14	certeza	certeza	NOUN	-	Gender=Fem Number=Sing	5	obl	-	SpaceAfter=No
15	.	.	PUNCT	-	-	1	punct	-	-

Figura 147: Certo é que Pinochet fez do país uma casa portuguesa, com certeza

Mais casos difíceis:

Figura 148: A minha decisão não foi pacífica, posso dizer é que foi pacífica a maneira como o processo aconteceu: “é” foi anotado como *AUX/discourse* e “que”

como SCONJ/mark. Não é um caso de MWE, visto que consideramos apenas “é” como discourse.

Figura 149: R. – Nestes casos, a boa política é que durma em casa: “R” é root e “é” tem deprel parataxis.

Figura 150: O que acontece, explica Robert Snowden, que estuda a percepção visual do movimento há mais de dez anos, é que quando está nevoeiro vemos o mundo com menos contraste

```
# text = A minha decisão não foi pacífica, posso dizer é que foi pacífica a maneira como o processo aconteceu.
1  A       o      DET   -      Definite=Def|Gender=Fem|Number=Sing|PronType=Art    3      det   -      -
2  minha  meu    DET   -      Gender=Fem|Number=Sing|PronType=Prs    3      det   -      -
3  decisão decisão NOUN  -      Gender=Fem|Number=Sing    6      nsubj  -      -
4  não    não    ADV   -      Polarity=Neg    6      advmod -      -
5  foi    ser    AUX   -      Mood=Ind|Number=Sing|Person=3|Tense=Past|VerbForm=Fin  6      cop   -      -
6  pacífica pacífico ADJ   -      Mood=Ind|Number=Sing|Person=3|Tense=Past|VerbForm=Fin  6      cop   -      SpaceAfter=No
7  ,       ,      PUNCT -      Punct   -      -      -      -
8  posso  poder  AUX   -      Mood=Ind|Number=Sing|Person=1|Tense=Pres|VerbForm=Fin  9      aux   -      -
9  dizer   dizer   VERB  -      VerbForm=Inf    6      advcl  -      -
10  é      é      SCONJ -      Gender=Masc|Number=Sing    9      mark  -      -
11  que   que    SCONJ -      Gender=Masc|Number=Sing    9      mark  -      -
12  foi    ser    AUX   -      Mood=Ind|Number=Sing|Person=3|Tense=Past|VerbForm=Fin  13     cop   -      -
13  pacífica pacífico ADJ   -      Gender=Fem|Number=Sing    9      ccomp -      -
14  a      o      DET   -      Definite=Def|Gender=Fem|Number=Sing|PronType=Art    15     det   -      -
15  maneira maneira NOUN  -      Gender=Fem|Number=Sing    13     nsubj  -      -
16  como   como   ADV   -      Polarity=Neg    19     advmod -      -
17  o      o      DET   -      Definite=Def|Gender=Masc|Number=Sing|PronType=Art    18     det   -      -
18  processo processo NOUN  -      Gender=Masc|Number=Sing    19     nsubj  -      -
19  aconteceu acontecer VERB   -      Mood=Ind|Number=Sing|Person=3|Tense=Past|VerbForm=Fin  15     acl:relcl
20  .       .      PUNCT -      Punct   -      -      SpaceAfter=No
```

Figura 148: A minha decisão não foi pacífica, posso dizer é que foi pacífica a maneira como o processo aconteceu

```
# text = R. -- Nestes casos, a boa política é que durma em casa.
1  R.    r.    NOUN  -      Gender=Fem|Number=Sing    0      root  -      ]
2  --  --  PUNCT -      -      1      punct  -      -      -
3-4  Nestes  -      NOUN  -      -      -      5      case  -      -
5  Em    em    ADP   -      -      5      case  -      -
6  estes  este   DET   -      Gender=Masc|Number=Plur|PronType=Dem    5      det   -
7  ,       ,      PUNCT -      Punct   -      -      -
8  casos  caso   NOUN  -      Gender=Masc|Number=Plur    1      parataxis -      SpaceAfter=No
9  ,       ,      PUNCT -      Punct   -      -      -
10  é     é     VERB  -      -      12     mark  -      -
11  que   que    SCONJ -      Gender=Fem|Number=Sing    9      amod  -      -
12  boa   bom    ADJ   -      Gender=Fem|Number=Sing    9      mark  -      nsbj
13  política política NOUN  -      NOUN   -      Gender=Fem|Number=Sing    10      nsbj  -      -
14  é     é     VERB  -      Mood=Ind|Number=Sing|Person=3|Tense=Pres|VerbForm=Fin  11      parataxis
15  que   que    SCONJ -      Mood=Ind|Number=Sing|Person=3|Tense=Pres|VerbForm=Fin  10      ccomp -      -
16  dormir dormir VERB  -      Mood=Sub|Number=Sing|Person=3|Tense=Pres|VerbForm=Fin  12      obl   -      -
17  em    em    ADP   -      Gender=Fem|Number=Sing    12      obl  -      -
18  casa  casa   NOUN  -      -      1      punct  -      SpaceAfter=No
```

Figura 149: R. – Nestes casos, a boa política é que durma em casa

## 8 Frases difíceis

```

1   o   o   PRON   <dem>|DET|M|S|SUBJ>   Gender=Masc|Number=Sing|PronType=Dem  23   nsubj   -   -
2   que   que   PRON   <rel>|INDF|M|S|SUBJ>   Gender=Masc|Number=Sing|PronType=Rel  3   nsubj   -   -
3   acontece   acontece   PUNCT   -   Definite=Def|Gender=Masc|Number=Sing|PronType=Rel  3   nsubj   -   acl:relcl
4   explica   explicar   VERB   <mpr>|V|PR|3S|IND|WF5-N-STA-   Mood=Ind|Number=Sing|Person=3|Tense=Pres|VerbForm=Fin  1   acl:relcl
5   Robert   Robert   PROPN   -   Gender=Masc|Number=Sing  6   nsubj   -   ChangedBy=Issue119|NFE=Robert_Snowden|NFEOS=PROPN
6   Snowden   Snowden   PROPN   -   Gender=Masc|Number=Sing  6   flatname   -   ChangedBy=Issue119|NFE=Robert_Snowden|SpaceAfter=No
7   ,   ,   PUNCT   PU|#FU   -   Number=Sing  6   flatname   -   ChangedBy=Issue165|SpaceAfter=No
8   que   que   PRON   <rel>|INDF|M|S|SUBJ>   Gender=Masc|Number=Sing|PronType=Rel  10   nsubj   -   -
9   estuda   estudar   VERB   <mvo>|V|PR|3S|IND|WF5-N-PRED   Mood=Ind|Number=Sing|Person=3|Tense=Pres|VerbForm=Fin  6   advcl
10  a   o   DET   <artd>|ART|F|S|N   Definite=Def|Gender=Fem|Number=Sing|PronType=Art  12   det   -   -
11  perceção   percepção   NOUN   <np-def>|N|F|S|ACC   Gender=Fem|Number=Sing  10   obj   -   -
12  visual   visual   ADJ   ADJ|F|S|H|   Gender=Fem|Number=Sing  12   amod   -   -
13  do   ,   PUNCT   PU|#FU   -   -   -   -
14  de   de   ADP   <sam>-|PR|N   16   case   -   -
15  o   o   DET   <-sam>|<artd>|ART|M|S|N   Definite=Def|Gender=Masc|Number=Sing|PronType=Art  16   det   -   -
16  movimento   movimento   NOUN   <np-def>|N|M|S|P|C   Gender=Masc|Number=Sing  12   nmod   -   -
17  há   haver   VERB   <mvo>|V|PR|3S|IND|WF5-CADV-   Mood=Ind|Number=Sing|Person=3|Tense=Pres|VerbForm=Fin  10   advcl
18  mais   mais   ADV   ADV|S|A   20   advmod   -   NWE=mais_de
19  de   de   ADP   <pr>|PR|A   14   case   fixed
20  das   das   NOUN   <np-def>|N|M|P|S|ACC   Gender=Masc|Number=Plur  17   obj   -   ChangedBy=Issue165
21  anos   ano   NOUN   <np-def>|N|M|P|S|ACC   Gender=Masc|Number=Plur  17   obj   -   ChangedBy=Issue165|SpaceAfter=No
22  ,   ,   PUNCT   PU|#FU   23   punct   -   -
23  é   ser   VERB   <mvo>|V|PR|3S|IND|WF5-<ACC>   Mood=Ind|Number=Sing|Person=3|Tense=Pres|VerbForm=Fin  0   root
24  que   que   SCONJ   KS|S|UO   28   mark
25  quando   quando   ADV   <rel>|ADV|ADVLOC-   27   advmod
26  está   estas   AUX   <mvo>|V|PR|3S|IND|WF5-ADVL>   Mood=Ind|Number=Sing|Person=3|Tense=Pres|VerbForm=Fin  27   cop
27  neveleiro   neveleiro   NOUN   <np-1st>|N|M|S|SC   Gender=Masc|Number=Sing  28   advcl
28  vemos   ver   VERB   <mvo>|V|PR|1P|IND|WF5-CSC-   Mood=Ind|Number=Plur|Person=1|Tense=Pres|VerbForm=Fin  23   ccomp
29  o   o   DET   <artd>|ART|M|S|H|   Definite=Def|Gender=Masc|Number=Sing|PronType=Art  30   det
30  mundo   mundo   NOUN   <np-def>|N|M|P|S|ACC   Gender=Masc|Number=Sing  28   obj   -   -
31  com   com   DET   PRP|H|C   33   case
32  seios   pouco   DET   <quant>|<COMP>|DET|M|S|H|   Gender=Masc|Number=Sing|PronType=Ind  33   det
33  contraste   contraste   NOUN   <np-1st>|N|M|P|S|C   Gender=Masc|Number=Sing  30   nmod   -   ChangedBy=Issue165|SpaceAfter=No
34  .   .   PUNCT   PU|#FU   5   punct   -   -

```

Figura 150: O que acontece, explica Robert Snowden, que estuda a percepção visual do movimento há mais de dez anos, é que quando está nevoeiro vemos o mundo com menos contraste

## 3.2 Como / tal como

Existem dois casos em que a combinação “tal como” aparece. Em um deles, “tal como” é equivalente a “do mesmo modo que” ou “conforme”, como na [Figura 151: O fax foi enviado, tal como pedido, à presidente do Instituto, Zita Seabra..](#)

No outro caso, “tal como” indica uma espécie de hiperonímia, como na [Figura 152: A zona lúdica, com os divertimentos, áreas comerciais de «souvenirs» e de restauração, compreende espaços distintos para os vários temas, ainda em análise, tais como Portugal, Japão, Brasil, África e Far-West..](#)

```

1   o   o   DET   -   Definite=Def|Gender=Masc|Number=Sing|PronType=Art  2   det   -
2   fax   fax   NOUN   -   Gender=Masc|Number=Sing  4   nsubj:pass
3   foi   ser   AUX   -   Mood=Ind|Number=Sing|Person=3|Tense=Past|VerbForm=Fin  4   aux:pass
4   enviado   enviar   VERB   -   Gender=Masc|Number=Sing|VerbForm=Part|Voice=Pass
5   ,   ,   PUNCT   -   -   4   punct   -   -
6   tal   tal   ADV   -   -   6   mark   -   NNEPOS:SCONJ
7   como   como   SCONJ   -   -   6   fixed
8   pedido   pedir   VERB   -   Gender=Masc|Number=Sing|VerbForm=Part  4   advcl
9   ,   ,   PUNCT   -   -   8   punct   -   SpaceAfter=No
10-11  à   à   PUNCT   -   -   12   case   -   -
12   a   a   ADP   -   -   12   case   -   -
11   a   o   DET   -   Definite=Def|Gender=Fem|Number=Sing|PronType=Art  12   det   -
12   presidente   presidente   NOUN   -   Gender=Fem|Number=Sing  4   obj   -   -
13-14  do   de   ADP   -   -   15   case   -   -
13   de   de   DET   -   -   15   case   -   -
14   o   o   DET   -   Definite=Def|Gender=Masc|Number=Sing|PronType=Art  15   det   -
15   Instituto   instituto   PROPN   -   Gender=Masc|Number=Sing  12   nmod   -   SpaceAfter=No
16   ,   ,   PUNCT   -   -   17   punct   -   -
17   Zita   Zita   PROPN   -   Gender=Fem|Number=Sing  12   appos   -
18   Seabra   Seabra   PROPN   -   Number=Sing  17   flat:name   -   SpaceAfter=No
19   ,   ,   PUNCT   -   -   4   punct   -   SpaceAfter=No

```

Figura 151: O fax foi enviado, *tal como* pedido, à presidente do Instituto, Zita Seabra.

### 3 Elementos discursivos

1	compreende	compreender	VERB	Mood=Ind Number=Sing Person=3 Tense=Pres VerbForm=Fin	0	root
2	espaços espaço	NOUN	Gender=Masc Number=Plur 1	obj	-	-
3	distintos	distinto	ADJ	Gender=Masc Number=Plur 2	amod	-
4	para para	ADP	7	case	-	-
5	os o	DET	Definite=Def Gender=Masc Number=Plur PronType=Art	7	det	-
6	vários vários	DET	Gender=Masc Number=Plur PronType=Ind	7	det	-
7	temas tema	NOUN	Gender=Masc Number=Plur 2	nmod	-	SpaceAfter=No
8	,	PUNCT	-	11	punct	-
9	ainda ainda	ADV	-	11	advmod	-
10	em em	ADP	-	11	case	-
11	análise análise	NOUN	Gender=Fem Number=Sing	7	nmod	-
12	,	PUNCT	-	11	punct	-
13	tais tal	DET	Gender=Masc Number=Plur PronType=Dem	15	case	-
14	como como	ADP	13	fixed	-	MWEPOS=ADP
15	Portugal	Portugal	PROPN	17	Gender=Masc Number=Sing 7	nmod
16	,	PUNCT	-	17	punct	-
17	Japão Japão	PROPN	Gender=Masc Number=Sing 15	conj	-	SpaceAfter=No
18	,	PUNCT	-	19	punct	-
19	Brasil Brasil	PROPN	Gender=Masc Number=Sing 15	conj	-	SpaceAfter=No
20	,	PUNCT	-	21	punct	-
21	Africa África	PROPN	Gender=Fem Number=Sing 15	conj	-	SpacesAfter=\n
22	e e	CCONJ	-	23	cc	-
23	Far-West Far-West	PROPN	Gender=Masc Number=Sing 15	conj	-	SpaceAfter=No
24	.	PUNCT	-	1	punct	-

Figura 152: A zona lúdica, com os divertimentos, áreas comerciais de «souvenirs» e de restauração, comprehende espaços distintos para os vários temas, ainda em análise, *tais como* Portugal, Japão, Brasil, África e Far-West.

Para solucionarmos essa diferença, criamos dois tipos distintos de MWE (expressão multipalavra). Nos casos do primeiro tipo, em que há equivalência com “conforme”, “tal como” foi anotado como MWE com valor de conjunção subordinativa.

Essa MWE com valor de conjunção subordinativa inicia uma oração adverbial; logo, o núcleo do fragmento, independente de ser verbo ou não, teve deprel anotado como *advcl*. (Figura 153: *Tal como* a rainha Isabel II, John Major limitou-se a acompanhar os factos.)

1	Tal	tal	ADV	-	4	mark	-	MWEPOS=SCONJ
2	como	como	SCONJ	-	-	1	fixed	-
3	a	o	DET	-	Definite=Def Gender=Fem Number=Sing PronType=Art	4	det	-
4	rainha	rainha	NOUN	-	Gender=Fem Number=Sing 10	advcl	-	-
5	Isabel	Isabel	PROPN	-	Gender=Masc Number=Sing 4	appos	-	-
6	II	II	PROPN	-	Number=Sing 5	flat:name	-	SpaceAfter=No
7	,	,	PUNCT	-	1	punct	-	-
8	John	John	PROPN	-	Gender=Masc Number=Sing 10	nsubj	-	-
9	Major	Major	PROPN	-	Number=Sing 8	flat:name	-	-
10-11	limitou-se							
10	limitou	limitar	VERB	-	Mood=Ind Number=Sing Person=3 Tense=Past VerbForm=Fin	0	root	-
11	se	se	PRON	-	Case=Acc Gender=Masc Number=Sing Person=3 PronType=Prs	10	expl	-
12	a	a	ADP	-	13	mark	-	-
13	acompanhar	acompanhar	VERB	-	VerbForm=Inf	10	xcomp	-
14	os	o	DET	-	Definite=Def Gender=Masc Number=Plur PronType=Art	15	det	-
15	factos	facto	NOUN	-	Gender=Masc Number=Plur 13	obj	-	SpaceAfter=No
16	.	.	PUNCT	-	-	10	punct	-

Figura 153: *Tal como* a rainha Isabel II, John Major limitou-se a acompanhar os factos.

Para os casos em que “tal como” indica hiperonímia, criamos uma MWE com valor prepositivo (Figura 152: A zona lúdica, com os divertimentos, áreas comerciais de «souvenirs» e de restauração, comprehende espaços distintos para os vários

## 8 Frases difíceis

temas, ainda em análise, *tais como* Portugal, Japão, Brasil, África e Far-West.).

Além disso, essa estrutura de hiperónímia também pode aparecer em frases com apenas “como”, em vez de “tal como”. Essas frases, em termos semânticos, têm valores semelhantes; no entanto, não há MWE nas frases de “como” (Figura 154: Abstratos entre medianos e mediócires, *como* Fukushima, Pérsio, Raimo e Douchez, têm o mesmo ou maior destaque que Volpi e nada que se possa chamar de autonomia para oferecer como lenitivo.).

1	Abstratos	abstrato	NOUN	Gender=Masc Number=Plur	16	nsubj	-	-
2	entre	entre	ADP	3	case	-	-	-
3	medianos	mediano	NOUN	Gender=Masc Number=Plur	1	nmod	-	-
4	e	e	CCONJ	5	cc	-	-	-
5	mediócires	mediocre	—	Gender=Masc Number=Plur	3	conj	-	SpaceAfter=No
6	,	,	PUNCT	8	punct	-	-	-
7	como	como	ADP	8	case	-	-	-
8	Fukushima	Fukushima	PROPN	Gender=Masc Number=Sing	1	mmod	-	SpaceAfter=No
9	,	,	PUNCT	10	punct	-	-	-
10	Pérsio	Pérsio	PROPN	Gender=Masc Number=Sing	8	conj	-	SpaceAfter=No
11	,	,	PUNCT	12	punct	-	-	-
12	Raimo	Raimo	PROPN	Gender=Masc Number=Sing	8	conj	-	-
13	e	e	CCONJ	14	cc	-	-	-
14	Douchez	Douchez	PROPN	Gender=Masc Number=Sing	8	conj	-	SpaceAfter=No
15	,	,	PUNCT	8	punct	-	-	-
16	têm	ter	VERB	Mood=Ind Number=Plur Person=3 Tense=Pres VerbForm=Fin	0	root	-	-
17	o	o	DET	Definite=Def Gender=Masc Number=Sing PronType=Art	21	det	-	-
18	mesmo	mesmo	ADJ	Gender=Masc Number=Sing	21	amod	-	-
19	ou	ou	CCONJ	20	cc	-	-	-
20	maior	grande	ADJ	Gender=Masc Number=Sing	18	conj	-	-
21	destaque	destaque	NOUN	Gender=Masc Number=Sing	16	obj	-	SpaceAfter=No

Figura 154: Abstratos entre medianos e mediócires, *como* Fukushima, Pérsio, Raimo e Douchez, têm o mesmo ou maior destaque que Volpi e nada que se possa chamar de autonomia para oferecer como lenitivo.

## 4 O que fazer com...

### 4.1 Endereços de internet, e-mails etc.

Endereços de internet, e-mails etc. são anotados como *NOUN*. Com relação à função sintática, em geral estarão envolvidos em estrutura de aposto (Ver Subseção 6.3: Aposto).

### 4.2 Enumerações, porcentagens e parênteses

Figura 155: as seguintes concentrações: petróleo brasileiro (5%, 10%, 25%, 50%, 75%, e 100% de FSA), diesel (1%, 2%, 4%, 8%, 16%, 32%, e 64% de FSA) e gasolina (1%, 2,5%, 5%, 10%, e 20% de FSA)

```

11    as   o   DET   -   Definite=Def|Gender=Fem|Number=Plur|PronType=Art   13   det   -   -
12    seguintes   seguinte   -   ADJ   -   Gender=Fem|Number=Plur 13   amod   -   -
13    concentrações   concentração   -   NOUN   -   Gender=Fem|Number=Plur 10   nsubj:pass   -   -
14    :   :   FUNCT   -   -   punct   10   punct   -
15    petróleo   petróleo   -   NOUN   -   Gender=Masc|Number=Sing 13   appos   -   -
16    brasileiro   brasileiro   ADJ   -   Gender=Masc|Number=Sing 15   amod   -   -
17    (   (   FUNCT   -   -   punct   19   punct   SpaceAfter=No
18    5   5   NUM   -   NumType=Card   19   nummod   SpaceAfter=No
19    %   %   SYM   -   -   appos:parataxis   SpaceAfter=No
20    ,   ,   PUNCT   -   -   22   punct   -
21    10   10   NUM   -   NumType=Card   22   nummod   SpaceAfter=No
22    %   %   SYM   -   -   19   conj   -   SpaceAfter=No
23    ,   ,   PUNCT   -   -   25   punct   -
24    25   25   NUM   -   NumType=Card   25   nummod   SpaceAfter=No
25    %   %   SYM   -   -   19   conj   -   SpaceAfter=No
26    ,   ,   PUNCT   -   -   28   punct   -
27    50   50   NUM   -   NumType=Card   28   nummod   SpaceAfter=No
28    %   %   SYM   -   -   19   conj   -   SpaceAfter=No
29    ,   ,   PUNCT   -   -   28   punct   -
30    75   75   NUM   -   NumType=Card   31   nummod   SpaceAfter=No
31    %   %   SYM   -   -   19   conj   -   SpaceAfter=No
32    ,   ,   PUNCT   -   -   31   punct   -
33    e   e   CCONJ   -   -   35   cc   -
34    100   100   NUM   -   NumType=Card   35   nummod   SpaceAfter=No
35    %   %   SYM   -   -   15   conj   -
36    de   de   ADP   -   -   37   case   -
37    FSA   FSA   NOUN   -   Gender=Fem|Number=Sing 19   nmod   -   SpaceAfter=No
38    )   )   PUNCT   -   -   43   punct   SpaceAfter=No
39    ,   ,   PUNCT   -   -   40   punct   -
40    diesel   diesel   NOUN   -   Gender=Masc|Number=Sing 15   conj   -
41    (   ,   PUNCT   -   -   43   punct   SpaceAfter=No
42    1   1   NUM   -   NumType=Card   43   nummod   SpaceAfter=No
43    %   %   SYM   -   -   40   appos:parataxis   SpaceAfter=No
44    ,   ,   PUNCT   -   -   46   punct   -
45    2   2   NUM   -   NumType=Card   46   nummod   SpaceAfter=No
46    %   %   SYM   -   -   43   conj   -   SpaceAfter=No
47    ,   ,   PUNCT   -   -   48   punct   -
48    4%   4%   NOUN   -   Gender=Unsp|Number=Unsp 43   conj   -   SpaceAfter=No
49    ,   ,   PUNCT   -   -   51   punct   -
50    8   8   NUM   -   NumType=Card   51   nummod   SpaceAfter=No
51    %   %   SYM   -   -   43   conj   -   SpaceAfter=No
52    ,   ,   PUNCT   -   -   54   punct   -
53    16   16   NUM   -   NumType=Card   54   nummod   SpaceAfter=No
54    %   %   SYM   -   -   43   conj   -   SpaceAfter=No
55    ,   ,   PUNCT   -   -   54   punct   -
56    32   32   NUM   -   NumType=Card   57   nummod   SpaceAfter=No
57    %   %   SYM   -   -   43   conj   -   SpaceAfter=No

```

Figura 155: as seguintes concentrações: petróleo brasileiro (5%, 10%, 25%, 50%, 75%, e 100% de FSA), diesel (1%, 2%, 4%, 8%, 16%, 32%, e 64% de FSA) e gasolina (1%, 2,5%, 5%, 10%, e 20% de FSA)



# 9 Apêndice

[Ir para tabela de conteúdos](#)

Todas as listas são retiradas do corpus Bosque-UD em sua versão 2.5.

Tabela 5: Lista das 2 palavras que ocorrem 138 vezes como verbo de ligação (*AUX/cop*) no Bosque-UD

Verbo de ligação	Frequência
estar	33
ser	105

Tabela 6: Lista das 5 palavras que ocorrem 1016 vezes como locução verbal de tempo composto (*AUX/aux*) no Bosque-UD

Voz passiva	Frequência
ter	465
ir	341
estar	126
ser	48
haver	36

Primeiro verbo (ordem alfabética)	#	Primeiro verbo (ordem de frequê- cia)	#
abster	2	poder	398
acabar	60	dever	221
acerder	1	estar	130
aceitar	6	querer	108
achar	5	ter	86
aconselhar	5	conseguir	83
acreditar	2	vir	71

## 9 Apêndice

acusar	30	continuar	64
admitir	12	tentar	64
afirmar	13	começar	63
aguentar	1	acabar	60
ajudar	9	deixar	51
alegar	3	fazer	45
ambicionar	1	passar	44
ameaçar	15	voltar	41
andar	6	pretender	39
anunciar	2	permitir	37
aperceber	1	decidir	33
apetecer	1	acusar	30
aplicar	1	parecer	22
apostar	1	procurar	22
aprender	5	ficar	21
apresentar	2	ser	21
apressar	1	chegar	20
aprestar	1	levar	20
aproveitar	1	ver	19
arriscar	2	dar	18
atender	1	gostar	17
atrever	1	obrigar	17
autorizar	3	saber	16
avisar	1	ameaçar	15
bastar	3	precisar	14
caber	1	preferir	14
cansar	1	resolver	14
cessar	1	afirmar	13
chamar	4	admitir	12
chegar	20	considerar	12
citar	1	encontrar	12
começar	63	dizer	11
comprometer	7	costumar	10
concordar	3	destinar	10
condenar	1	limitar	10
conduzir	1	ajudar	9

confidenciar	1	esperar	9
confirmar	1	preparar	9
conseguir	83	pensar	8
considerar	12	comprometer	7
consistir	7	consistir	7
consultar	1	convidar	7
contar	1	recusar	7
continuar	64	aceitar	6
contribuir	3	andar	6
convencer	6	convencer	6
convencionar	1	ir	6
convidar	7	manter	6
costumar	10	prometer	6
credenciar	1	achar	5
criticar	1	aconselhar	5
culpar	1	aprender	5
dar	18	forçar	5
decidir	33	mandar	5
declarar	3	parar	5
declinar	1	propor	5
dedicar	2	tender	5
deixar	51	visar	5
depender	1	chamar	4
desafiar	2	desejar	4
desejar	4	encarregar	4
desistir	1	evitar	4
destinar	10	haver	4
dever	221	impedir	4
dispor	3	interessar	4
dizer	11	proibir	4
duvidar	1	reconhecer	4
empenhar	2	sentir	4
encarregar	4	tencionar	4
encontrar	12	tratar	4
ensinar	1	alegar	3
equivaler	1	autorizar	3

## 9 Apêndice

escolher	1	bastar	3
escusar	2	concordar	3
esperar	9	contribuir	3
estar	130	declarar	3
estimar	1	dispor	3
estimular	1	insistir	3
estudar	1	optar	3
evitar	4	ousar	3
exigir	1	pôr	3
exortar	1	abster	2
experimentar	1	acreditar	2
falar	2	anunciar	2
faltar	1	apresentar	2
fartar	1	arriscar	2
fazer	45	dedicar	2
ficar	21	desafiar	2
fingir	1	empenhar	2
foi	1	escusar	2
forçar	5	falar	2
garantir	2	garantir	2
gostar	17	imaginar	2
habituar	1	impor	2
haver	4	importar	2
imaginar	2	incentivar	2
impedir	4	mostrar	2
impor	2	necessitar	2
importar	2	negar	2
incentivar	2	ouvir	2
incluir	1	queixar	2
indagar	1	receber	2
influenciar	1	referir	2
informar	1	resistir	2
insinuar	1	sentar	2
insistir	3	tornar	2
instar	1	acerder	1
interessar	4	aguentar	1

ir	6	ambicionar	1
lembra	1	aperceber	1
levar	20	apetecer	1
limitar	10	aplicar	1
mandar	5	apostar	1
manter	6	apressar	1
merecer	1	aprestar	1
mostrar	2	aproveitar	1
necessitar	2	atender	1
negar	2	atrever	1
obrigar	17	avisar	1
optar	3	caber	1
orgulhar	1	cansar	1
ousar	3	cessar	1
ouvir	2	citar	1
parar	5	condenar	1
parecer	22	conduzir	1
passado	1	confidenciar	1
passar	44	confirmar	1
pedir	1	consultar	1
pensar	8	contar	1
perder	1	convencionar	1
permanecer	1	credenciar	1
permitir	37	criticar	1
persuadir	1	culpar	1
planear	1	declinar	1
poder	398	depender	1
precisar	14	desistir	1
preferir	14	duvidar	1
preparar	9	ensinar	1
pretender	39	equivaler	1
prevenir	1	escolher	1
prever	1	estimar	1
procurar	22	estimular	1
proibir	4	estudar	1
projectar	1	exigir	1

## 9 Apêndice

prometer	6	exortar	1
propiciar	1	experimentar	1
propor	5	faltar	1
provocar	1	fartar	1
pôr	3	fingir	1
queixar	2	foi	1
quer	1	habituar	1
querer	108	incluir	1
receber	2	indagar	1
reclamar	1	influenciar	1
recomeçar	1	informar	1
recompensar	1	insinuar	1
reconhecer	4	instar	1
recordar	1	lembrar	1
recusar	7	merecer	1
reduzir	1	orgulhar	1
referir	2	passado	1
resistir	2	pedir	1
resolver	14	perder	1
respeitar	1	permanecer	1
restar	1	persuadir	1
retirar	1	planear	1
saber	16	prevenir	1
salientar	1	prever	1
sentar	2	projectar	1
sentir	4	propiciar	1
ser	21	provocar	1
soar	1	quer	1
sonhar	1	reclamar	1
sublinhar	1	recomeçar	1
sujeitar	1	recompensar	1
suportar	1	recordar	1
surgir	1	reduzir	1
suspeitar	1	respeitar	1
tardar	1	restar	1
teimar	1	retirar	1

temer	1	salientar	1
tencionar	4	soar	1
tender	5	sonhar	1
tentar	64	sublinhar	1
ter	86	sujeitar	1
tornar	2	suportar	1
tratar	4	surgir	1
trazer	1	suspeitar	1
ver	19	tardar	1
vir	71	teimar	1
virar	1	temer	1
visar	5	trazer	1
voltar	41	virar	1

Tabela 8: Lista dos 200 verbos plenos que ocorrem 2390 vezes como *país* de uma colocação verbal no Bosque-UD

Preposição	Frequência
de	16283
em	6253
a	3071
por	1856
com	1553
para	1237
como	405
entre	363
sobre	340
até	187
segundo	187
sem	157
contra	136
durante	119
desde	104
após	71
sob	51
apesar de	38
há	38

## 9 Apêndice

a partir de	34
quanto a	24
primeira	22
perante	18
ao	17
diante de	13
em relação a	12
uma	12
/	11
enquanto	11
nem	11
vez	11
muitas	10
graças a	8
no	7
ou	7
desta	5
do que	5
mediante	5
o	5
os	5
sua	5
eis	4
medida	4
pra	4
quando	4
a par de	3
des	3
exceto	3
nessa	3
pelo	3
por meio de	3
que	3
sempre	3
via	3
a não ser	2

a respeito de	2
acerca de	2
além de	2
bordo	2
conforme	2
e	2
ex	2
excepto	2
qualquer	2
se	2
senão	2
tais como	2
um	2
	1
a favor ou contra	1
a propósito de	1
al	1
além	1
ao ponto de	1
apenas	1
através	1
bem	1
bons	1
breve	1
da	1
de acordo	1
de o que	1
dentro	1
devido	1
em abono de	1
haver	1
inteligente-	1
mais	1
mar	1
menos	1
mesmo	1

## 9 Apêndice

meu	1
mil	1
modo	1
n	1
na melhor das hipóteses	1
nos	1
para além de	1
pois	1
pró-direitos	1
quanto	1
quer	1
s/	1
salvo	1
tal como	1
tão	1
x	1
à	1

Tabela 9: Lista das 108 preposições e locuções prepositivas que ocorrem 32818 vezes no Bosque-UD

Conjunções subordinativas	Frequência
que	1588
a	948
de	751
para	726
se	263
porque	163
por	116
como	94
em	81
quando	78
embora	59
sem	47
depois de	41

pois	41
apesar de	40
antes de	27
caso	23
é	22
com	20
foi	20
tal como	16
enquanto	14
até	13
desde	13
já	13
ainda que	12
após	11
já que	11
além de	9
sobre	9
uma vez que	9
do que	8
segundo	8
sem que	8
mesmo	6
a não ser que	5
ao ponto de	5
conforme	5
entre	5
pelo que	5
tanto	4
a fim de	3
antes	3
assim	3
se bem que	3
ver	3
a não ser	2
a ponto de	2
dado que	2

## 9 Apêndice

depois	2
mesmo que	2
quanto	2
quanto a	2
senão	2
tão	2
afinal	1
agora	1
agora que	1
ainda	1
ainda a	1
através de	1
com vista a	1
consoante	1
dado	1
de aí a	1
de forma a	1
de modo que	1
de o que	1
de tal modo que	1
de uma vez por to-das	1
desde que	1
devido a	1
e	1
face a	1
há	1
independentemente de	1
na medida em que	1
para além de	1
perto de	1
por assim dizer	1
por mais que	1
que foi	1
recentemente	1

ser	1
uma	1
uma vez	1
uns	1
visto que	1

Tabela 11: Lista das 88 conjunções subordinativas ou locuções subordinativas que ocorrem 5403 vezes no Bosque-UD

## 9 Apêndice

Tabela 7: Lista das 29 MWEs que ocorreriam 576 vezes como locuções auxiliares (*AUX/aux + ADP/compound*) no Bosque-UD segundo nossa proposta de anotação

MWE auxiliar	Frequência
acabar de	12
acabar por	30
andar a	3
chegar a	22
começar a	58
começar por	6
continuar a	60
continuar por	1
deixar de	30
estar a	124
estar para	1
estar por	1
ficar a	4
ficar de	1
haver de	2
haver que	1
ir a	3
ir de	1
parar de	3
passar a	45
recomeçar a	1
ser de	2
tender a	1
ter a	9
ter de	64
ter que	3
tornar a	1
vir a	45
voltar a	42
MWE auxiliar	Frequência
estar a	124
ter de	64
continuar a	60
começar a	58
passar a	45
vir a	45
voltar a	42
acabar por	30
deixar de	30
chegar a	22
acabar de	12
ter a	9
começar por	6
ficar a	4
andar a	3
ir a	3
parar de	3
ter que	3
haver de	2
ser de	2
continuar por	1
estar para	1
estar por	1
ficar de	1
haver que	1
ir de	1
recomeçar a	1
tender a	1
tornar a	1

Tabela 10: Lista das 33 conjunções coordenativas ou locuções coordenativas que ocorrem 5363 vezes no Bosque-UD

Conjunção coordenativa	Frequência	Conjunção coordenativa	Frequência
&	1	e	4163
/	1	mas	562
ainda assim	8	ou	348
além disso	8	nem	58
and	1	no entanto	54
ao invés	1	porém	27
ao invés de	1	ou seja	20
apesar disso	4	por outro lado	17
contudo	6	entretanto	15
desse modo	1	em vez de	14
e	4163	quer	10
e/ou	3	isto é	9
em vez de	14	portanto	9
entretanto	15	ainda assim	8
isto é	9	além disso	8
mais	4	no	7
mas	562	contudo	6
nem	58	apesar disso	4
no	7	mais	4
no entanto	54	e/ou	3
não obstante	1	sendo assim	3
ou	348	tanto	2
ou seja	20	todavia	2
por conseguinte	1	&	1
por outro lado	17	/	1
portanto	9	and	1
porém	27	ao invés	1
quanto	1	ao invés de	1
quer	10	desse modo	1
sendo assim	3	não obstante	1
tampouco	1	por conseguinte	1
tanto	2	quanto	1
todavia	2	tampouco	1



## 10 Agradecimentos

Agradecemos Alexandre Rademaker, Livy Real e Valeria de Paiva pelas valiosas discussões e contribuições que viabilizaram a criação da versão UD do corpus Bosque ([Rademaker et al. \(2017\)](#)), dando origem às primeiras discussões sobre a sua anotação em português (e muito dessa discussão está pública no GitHub do projeto). Agradecemos também ao CNPq pela bolsa de Iniciação Científica de Elvis de Souza no âmbito do projeto *Construção de datasets para o PLN de língua portuguesa* (128693/2019-3) e pelo apoio da ANP – Agência Nacional do Petróleo, Gás Natural e Biocombustíveis — que, associado ao investimento de recursos oriundos das cláusulas de P, D & I, por meio de termo de cooperação entre a Petrobrás e a PUC-Rio, permitiu que um grupo maior se juntasse à empreitada, com o objetivo de produzir a presente documentação para a língua portuguesa.



# Bibliografia

- Bick, Eckhard. 2000. The parsing system Palavras. *Automatic Grammatical Analysis of Portuguese in a Constraint Grammar Framework*.
- de Souza, Elvis & Cláudia Freitas. 2019. (Re)começando a discutir as locuções verbais. Em *VI Jornada de Descrição do Português, STIL 2019*.
- Freitas, Cláudia, Luiza F. Trugo, Fabricio Chalub, Guilherme Paulino-Passos & Alexandre Rademaker. 2018. Tagsets and Datasets: Some Experiments Based on Portuguese Language. Em Aline Villavicencio, Viviane Moreira, Alberto Abad, Helena Caseli, Pablo Gamallo, Carlos Ramisch, Hugo Gonçalo Oliveira & Gustavo Henrique Paetzold (eds.), *Computational Processing of the Portuguese Language*, 459–469. Springer International Publishing.
- McDonald, Ryan, Joakim Nivre, Yvonne Quirkbach-Brundage, Yoav Goldberg, Dipanjan Das, Kuzman Ganchev, Keith Hall, Slav Petrov, Hao Zhang, T Oscar et al. 2013. Universal dependency annotation for multilingual parsing. Em *Proceedings of the 51st Annual Meeting of the Association for Computational Linguistics (Volume 2: Short Papers)*, 92–97.
- Rademaker, Alexandre, Fabricio Chalub, Livy Real, Cláudia Freitas, Eckhard Bick & Valeria de Paiva. 2017. Universal dependencies for Portuguese. Em *Proceedings of the Fourth International Conference on Dependency Linguistics (Depling 2017)*, 197–206.
- Santos, Diana, Renato Haber, Susana Afonso & Eckhard Bick. 2002. Floresta Sintática: um “treebank” para o português. Em *quot; In Manuel González Rodríguez; Carmen Paz Suárez Araujo (ed) Proceedings of the Third International Conference on Language Resources and Evaluation (LREC 2002)(Las Palmas de Gran Canaria Espanha 29-31 de Maio de 2002) Paris: ELRA*.
- Trugo, Luiza Frizzo & Maria Cláudia de Freitas. 2016. *Classes de palavras—da Grécia Antiga ao Google: Um estudo motivado pela conversão de tagsets*.