

Религиозная организация -
духовная образовательная организация высшего образования «Владимирская
Свято-Феофановская духовная семинария города Владимира
Владимирской Епархии Русской Православной Церкви»

Рабочая программа дисциплины
Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Направление
Подготовка служителей и религиозного персонала
религиозных организаций

Специальность
Регент церковного хора, преподаватель

Форма обучения
Очная

Семестр	Трудоем- кость час.	Лекции, час.	Практич. Занятия (семинары) час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	32	30	2	-
4	32	28	4	Зачёт
5	32	30	2	-
6	32	28	4	Зачёт
Итого	128	116	12	2 зачета

Владимир, 2019 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целью учебной дисциплины *Музыкальная литература* является формирование музыкально-исторического мышления учащихся, знакомство с лучшими образцами зарубежной и отечественной музыки.

Особое внимание в данном курсе музыкальной литературы уделяется хоровым произведениям, поскольку к этому обязывает специфика учебного заведения, которое занимается подготовкой регентов и преподавателей воскресных школ.

Содержание учебного предмета также включает изучение некоторых вопросов мировой истории, поскольку каждое музыкальное произведение рассматривается в контексте той эпохи, в которой оно было создано.

Задачами курса является:

1. Развитие у учащегося навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, усвоение закономерностей музыкальных форм, специфики музыкального языка и выразительных средств музыки.
2. Расширение кругозора, приобщение к богатому наследию русского и зарубежного церковного хорового искусства.
3. Воспитание музыкально-эстетического вкуса, формирование и расширение у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «*Музыкальная литература*» предназначена для подготовки учащихся направления «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», специальность «Регент церковного хора, преподаватель воскресной школы» и изучается на протяжении 4 семестров обучения.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Музыкальная литература»

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

ОК 7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

ПК 4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

В результате освоения дисциплины учащийся Регентской школы должен:

Знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности до современности;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства.

Уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- излагать в письменной или устной форме свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 128 академических часа

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля (по неделям семестра)и формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия (семинары)	Всего	
3 семестр							

1	Раздел I. Зарубежная музыка. Музыка как вид искусства. Художественные эпохи. Музыка Древнего мира. Христианское искусство средних веков. Византийская монодия. Музыка эпохи Средневековья. Создание нотации. Григорианский хорал. Леонин и Перотин.	3	1-2	4		4	
2	Музыка эпохи Возрождения. Ars nova. Начало многоголосия. Развитие полифонии. Рождение оперы. Оратория и кантата.	3	3-4	4		4	
3	Инструментальная музыка 17 века. Жанры и формы. Барокко. Классицизм. 17-18 вв.	3	5-6	4		4	
4	И.С. Бах. Жизненный путь и творчество. Органные произведения. Клавирная музыка. Страсти по Матфею, Страсти по Иоанну, Magnificat.	3	7-9	6		6	
5	Г.Ф. Гендель. Жизненный и творческий путь. Оратории. Оратория «Мессия». Concerto grosso. Клавирное творчество.	3	10-11	3		3	
6	Формирование классического стиля в музыке. Музыкальный театр. Инструментальная музыка. Сонатная форма. Классический сонатный (сонатно-симфонический цикл). Венская классическая школа.	3	11-12	3		3	
7	Творчество Гайдна и Моцарта.	3	13-15	6		6	

8	Контрольный урок.	3	16	0	2	2	
Итого за 3 семестр				30	2	32	
4 семестр							
9	Творчество Бетховена.	4	1-3	6		6	
10	Романтизм в музыке. Творчество Шуберта, Вебера, Мендельсона, Шумана, Шопена, Россини, Берлиоза, Форе.	4	4-7	8		8	
11	Творчество Верди, Вагнера, Брамса, Листа, Грига, Сметаны, Дворжака. Национальные композиторские школы – особенность эпохи романтизма.	4	8-10	6		4	
12	Зарубежная музыкальная культура рубежа 19-20 вв. Импрессионизм. Творчество Дебюсси и Равеля.	4	11-12	4		4	
13	Музыка начала 20-го века.	4	13-14	4		2	
14	Зачёт.	4	15-16		4	4	
Промежуточная аттестация							Зачёт
Итого за 4 семестр				28	4	32	
5 семестр.							
15	Раздел II. Русская музыка. Периодизация русской музыки с древних времён по 17-й век. Фольклор и церковное пение как основа национальной музыкальной культуры.	5	1	2		2	

16	Формирование особенностей национального музыкального стиля. Зарождение профессиональной музыки в России. Киевская Русь. Обрядовая песня. Русская причеть. Героический эпос. Музыка в княжеском быту.	5	2	1		1	
17	«Луцына чадь» Владимирского Успенского собора. Роль Московской Руси в развитии национальной культуры и искусства. Церковно-певческое искусство 14-16 вв. Стоглавый собор о певческом деле. Певческие азбуки. Местные певческие школы. Покаянные напевы, религиозные действия. Иван Грозный и музыка. Исихазм и русская музыка 14-16 вв. Светская музыка в Московской Руси. Скоморохи. Эпические жанры и лирическая протяжная песня.	5	2-3	3		3	
18	Музыка в русской культуре 17-го века. Связи России с Западной Европой. борьба старого и нового. Музыка при царском дворе.	5	4	2		2	
19	Начало распространения партесного пения в России. Церковно-певческая полемика. Русское барокко. Светское музыкальное искусство.	5	5	2		2	
20	Театральная музыка 17-го века. Народная драма, вертепный театр. Комедийная хоромина и школьный театр.	5	6	2		2	

21	Российские теоретические музыкальные трактаты. Иоанникий Коренев – «О пении божественном», Николай Дилецкий – «Музыкальная грамматика».	5	7	2		2	
22	Музыка эпохи Петра I. Виватные канты. Музыцирование в Петербурге.	5	8	1		1	
23	Русская песня (лирическая песня). Городская песня. Русская историческая песня. Первые поэты-песенники. Ломоносов, Тредиаковский, Сумароков.	5	8-9	2		2	
24	Русская хоровая музыка 18-го века. Петербургская придворная певческая капелла. Хоровая музыка в опере. «Русское чудо» - роговая музыка. Хоровой концерт.	5	9-10	2		2	
25	Русская опера 18-го века. Русская комическая опера.	5	10	1		1	
26	Итальянское влияние в русской музыке 18-го века. Балтазаро Галуппи, Джованни Паизиелло, Доминико Чимароза, Михаил Матинский. «Русский Моцарт» - Евстигней Ипатьевич Фомин. Максим Созонтович Березовский. Дмитрий Степанович Бортнянский.	5	11	2		2	
27	Русская музыка 19-го века. Русский бытовой романс. Доглинский период в истории романса и традиции жанра романса в музыке России 19-го века.	5	12	2		2	

28	М.И. Глинка. Его историческая роль в становлении русской музыкальной классики.	5	13-14	3		3	
29	А.С. Даргомыжский и становление русской оперной лирики.	5	14	1		1	
30	Пути развития русской музыки во 2-й половине 19-го века. Русское музыкальное общество – РМО. «Могучая кучка». Балакирев. Стасов. Товарищество передвижных художественных выставок.	5	15	2		2	
31	Контрольный урок.	5	16		2	2	
Итого за 5 семестр				30	2	32	
6 семестр							
32	Творчество Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова.	6	1-3	6			
33	Чайковский. Его место в русской и мировой музыкальной культуре.	6	4-5	4			
34	Рубеж 19-20 веков в русской музыкальной культуре. Рахманинов.	6	6-7	4			
35	Танеев, Скрябин, Глазунов, Гречанинов, Лядов, Стравинский.	6	8-10	5			
36	Отечественная музыка после 1917-го года. Прокофьев, Шостакович, Глиэр, Шнитке.	6	10-12	5			
37	Свиридов. Его значение для русской культуры 20-го века.	6	13-14	4			
38	Зачёт.	6	15-16		4	4	
Промежуточная аттестация							зачет
Итого за 6 семестр				28	4	32	
Итого за 3, 4, 5, 6 семестры				116	12	128	

5. Фонд оценочных средств по дисциплине

К формам контроля текущей успеваемости по дисциплине «Музыкальная литература» относятся:

1. Опрос.
2. Написание викторин, тестов.
3. Письменная контрольная работа, устный ответ на зачёте.

К формам контроля промежуточной успеваемости по дисциплине «Музыкальная литература» относится зачет

Задания к зачету по курсу «Музыкальная литература», 4 семестр

Билет №1.

Музыка как вид искусства. Художественные эпохи. Христианское искусство средних веков. Византийская монодия. Григорианский хорал. История нотации.

Творчество Бетховена.

Билет №2.

Начало многоголосия. Развитие полифонии. Рождение оперы. Оратория, кантата.

Романтизм в музыке. Творчество Шуберта, Шопена.

Билет №3.

Инструментальная музыка 17-го века. Жанры и формы. Барокко. Классицизм.

Творчество Грига. Национальные композиторские школы.

Билет №4.

Творчество Баха. Органные произведения. Пассионы. Magnificat.

Зарубежная музыкальная культура рубежа 19-20 вв. Импрессионизм.

Творчество Дебюсси и Равеля.

Билет №5.

Музыка эпохи Петра I. Виватные канты. Музицирование в Петербурге.

Отечественная музыка после 1917-го года. Творчество Прокофьева.

Билет №6.

Русская хоровая музыка 18-го века. Петербургская придворная певческая капелла. Хоровая музыка в опере. Роговая музыка. Хоровой концерт.

Творчество Шостаковича.

Билет №7.

Русская опера 18-го века. Галуппи, Паизиелло, Чимароза, Матинский, Фомин, Березовский, Бортнянский.

«Могучая кучка». Балакирев, Стасов. Товарищество передвижных художественных выставок.

Билет №8.

Русская музыка 19-го века. Русский бытовой романс. Доглинкинский период.

Даргомыжский. Становление русской оперной лирики.

Билет №9.

Русская народная песня. Обрядовая песня. Русская причеть. Героический эпос. Музыка в княжеском быту.

Творчество Глинки. Его историческая роль в становлении русской музыкальной классики. «Жизнь за царя», «Камаринская», романсы.

6. Перечень основной и дополнительной литературы по дисциплине

Основная литература

1	В.С. Галацкая – Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.3. Под ред. Е.М. Царевой. — М.: Музыка, 2004. — 590 с., ил., нот.
2	Л. А. Рапацкая – История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века»: учебник для пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 384 с.: ноты.

Дополнительная литература

1	Т. Бахмет – История русской музыки. – М.: Эксмо, 2012. – 704 с.: иллюстрации (Российская императорская библиотека)
2	Т. Ливанова – История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. В 2-х т. Т. 1. По XVIII век. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Музыка, 1983
3	История русской музыки в 10 томах — М.: Музыка, 1983-1997
4	Е.М. Орлова – Лекции по истории русской музыки: Учеб. пособие. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1979. – 838 с., нот.
5	Г. Боффи – Большая энциклопедия музыки: пер. с итал. / Гвидо Боффи. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 413, [3] с.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://kliros.ru>

<http://www.belcanto.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для изучения дисциплины «Музыкальная литература» необходимо следующее

материально-техническое обеспечение:

Лекционные занятия:

- комплект печатных методических пособий
- нотные сборники
- аудитория, оснащенная доской, на которой нанесены нотные станы.

Практические занятия:

- доступ к библиотечным ресурсам;
- доступ к сети Интернет;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» составлена в соответствии Церковным образовательным стандартом ООП подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденным Высшим Церковным Советом Русской Православной Церкви 29 июля 2017 г.

Автор _____