

Религиозная организация -
духовная образовательная организация высшего образования «Владимирская
Свято-Феофановская духовная семинария города Владимира
Владимирской Епархии Русской Православной Церкви»

Рабочая программа дисциплины
Практика работы с хором

Направление
Подготовка служителей и религиозного персонала
религиозных организаций

Специальность
Регент церковного хора, преподаватель

Форма обучения
Очная

Семестр	Трудоем- кость час.	Лекции, час.	Практич. Занятия (семинары) час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
5	32	8	24	
6	32		32	зачет
7	64		64	
8	64		64	зачет
Итого	192	8	184	2 зачета

Владимир, 2019 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины *«Практика работы с хором»* является подготовить будущего дирижёра-регента к профессиональной работе с хоровыми коллективами различного вида, к практике клиросного служения (в том числе и воскресных школах), сформировать у студентов теоретические и практические знания основ хорового искусства.

Задачами курса является:

- усвоение учащимися теоретических знаний и практических навыков, непосредственно связанных с искусством хорового управления;
- овладение учащимися начальными навыками работы в хоровом коллективе;
- усвоение учащимися главных принципов самостоятельной работы над хоровой партитурой, развитие умения анализировать партитуру, усвоение принципов построения репетиционной работы.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина *«Практика работы с хором»* предназначена для подготовки студентов направления «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», специальность «Регент церковного хора, преподаватель» и изучается на протяжении 4 семестров обучения. Изучение данной дисциплины является итогом изучения дисциплин: «Дирижирование», «Чтения хоровых партитур», «Хороведение», «Вокальный ансамбль» и «Хоровая аранжировка».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Практика работы с хором»

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 4. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

ПК 1. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.

ПК 2. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 3. Осваивать богослужебный репертуар.

ПК 6. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.

ПК 7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 8. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

В результате освоения дисциплины студент Семинарии должен:

- **знать:** основы теоретического материала, обзор которого дается на лекциях;
- **уметь:** анализировать изучаемые примеры из хоровой литературы;
- **владеть:** приемами исполнительского анализа хоровых произведений в ходе практических и семинарских занятий, практической работы с хоровым коллективом.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 192 часа

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля (по неделям семестра)и формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия (семинары)	Всего	
5 семестр							
1	Введение в курс. О предмете Практика работы с хором. Краткая история развития хорового искусства в России.	5	1	2		2	
2	Определение понятия «хор». Типы хоров. Виды хора.	5	2	2		2	
3	Певческий голос. Профессиональные и любительские голоса.	5	3,4	4		4	

	Основные характеристики певческого голоса: высота, сила, тембр, диапазон. Классификация певческих голосов.						
4	Расстановка хора.	5	5-10		12	12	Контрольная работа
5	Певческая установка, певческое дыхание. Понятие о певческой опоре и высокой вокальной позиции и их взаимосвязь с певческим дыханием и резонированием.	5	11-16		12	12	Контрольная работа
Промежуточная аттестация							
Итого за 5 семестр				8	24	32	
6 семестр							
1	Момент образования звука.	6	1,2		4	4	Контрольная работа
2	Выявление дефектов вокального звука.	6	3,4		4	4	Контрольная работа
3	Синтез речи и музыки в вокальных жанрах.	6	5-7		6	6	Контрольная работа
4	Динамика в музыке, совокупность явлений, связанных с применением различных степеней силы звучания, громкости.	6	8-10		6	6	Контрольная работа
5	Темп — это определенная сфера образов, эмоций, жанров, неразрывно связанная с целостным восприятием музыки, ее характером.	6	11-13		6	6	Контрольная работа
6	Музыкальный строй.	6	14-16		6	6	Контрольная работа
Промежуточная аттестация					32	32	Зачет
Итого за 6 семестр						32	
7 семестр							
1	Ансамбль.	7	1-8		32	32	Контрольная работа
2	Организация деятельности хора.	7	9-16		32	32	Контрольная работа
Промежуточная аттестация							
Итого за 7 семестр					64	64	
8 семестр							

1	Анализ хорового сочинения.	8			4	4	Контрольная работа
2	Антифонный вид.	8			10	10	Контрольная работа
3	Эпифонный вид.	8			10	10	Контрольная работа
4	Ипофонный вид.	8			10	10	Контрольная работа
5	Респонсорный вид.	8			10	10	Контрольная работа
6	Канонарх.	8			10	10	Контрольная работа
7	Гимнический (песенный) вид.				10	10	Контрольная работа
Промежуточная аттестация							Зачет
Итого за 8 семестр					64	64	
Итого по курсу				8	184	192	

5. Фонд оценочных средств по дисциплине

К формам контроля текущей успеваемости по дисциплине «Практика работы с хором» относятся:

1. Контрольная работа.
2. Зачет.

Примерные вопросы контрольной работы по дисциплине «Практика работы с хором»

6 семестр

1. Дайте определение понятию «Хор»;
2. Что такое тип и вид хора?
3. Назовите самый высокий женский и мужской голос?
4. Что такое хоровая партия?
5. Перечислите основные критерии при расстановке хора.
6. Объясните понятие опоры дыхания.
7. Изобразите схематично систему резонаторов.
8. Назовите самую целесообразную атаку звука. Объясните свой выбор.
9. Перечислите основные правила охраны певческого голоса.
10. Перечислите дефекты вокального звука и способы их устранения.

11. Перечислите характеристики певческого голоса.
12. Как влияет певческая установка на процесс фонации?
13. Назовите три составляющих элемента певческого дыхания.
14. Перечислите основные правила цепного дыхания.
15. Перечислите основные приемы звуковедения.

8 семестр

1.	Содержание вопроса
2.	Хор. Типы, виды хоров (приходской и светский вариант). Взаимозаменяемые партии.
3.	Использование дирижерского аппарата для решения интонационных трудностей.
4.	Хоровая партия. Дивизи.
5.	Приемы вступления и снятия, их важность и значение для организации пения.
6.	Расстановка хора (приходской и академические варианты). Обосновать целесообразность и перечисленных вариантов, учитывая реверс, акустику, местоположение хора, его состав.
7.	Способы достижения метро-ритмического ансамбля. К чему приводят метро-ритмические отклонения в звучании хора?
8.	Пение на опоре, атака звука, певческое дыхание, цепное дыхание. Технические трудности при выполнении цепного дыхания в пении.
9.	Методика разучивания песнопений.
10.	Три основных элемента хоровой звучности. Взаимодействие этих элементов. Какие последствия влечет отсутствие одного из них.
11.	Способы достижения мелодического строя.
12.	Ансамбль в хоре. Три основных отклонения от ансамбля.
13.	Способы достижения вокально-дикционного ансамбля.
14.	Искусственный и естественный ансамбль (в хоре и партии).
15.	Способы достижения гармонического строя.
16.	Строй в хоре. Общее определение. Трудности соблюдения хорового строя в мажоре и миноре.
17.	Дирижерский аппарат, его функции, назначение, степень воздействия на хор.
18.	Интонирование узких и широких интервалов. Влияние лада на чистоту интонации.
19.	Перечислите основные характеристики регентского жеста. Показ и объяснение функций вышеизложенных качеств.
20.	Динамическая шкала в звучании хора. Нюансы, их предназначение, применение в песнопениях.
21.	Основные правила охраны певческого голоса. Профилактика профессиональных заболеваний певца.

6. Перечень основной и дополнительной литературы по дисциплине

Основная литература

1. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре М., 1976.
2. Г.А. Дмитриевский Хороведение и управление хором. Элементарный курс. Планета музыки, 2007
3. В. Самарин Хороведение. М., 2001
4. П. Чесноков Хор и управление им. М., 1952

Дополнительная литература

1. К.Ф. Никольская-Береговская Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. Владос, 2003
2. Д. Локшин Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963
3. В.Л. Живов Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. Владос, 2003
4. Л. Шамина Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М. 1981

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

Интернет

Библиотека и нотный архив - <http://www.musicfancy.net/ru/sheet-music-archive>
История зарубежной музыки - <http://istoriymusiki.narod.ru>
Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия - <http://krugosvet.ru>
Хорист.ру - <http://horist.ru>
Хоровик.ру - <http://horovik.ru>
Нотный архив России [Электронный ресурс] – Режим
доступа:<http://www.notarhiv.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для изучения дисциплины «Хороведение» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Лекционные занятия:

- наглядные пособия;
- аудитория, оснащенная необходимой учебной мебелью, презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук.

Рабочая программа дисциплины «Практика работы с хором» составлена в соответствии Церковным образовательным стандартом ООП подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденным Высшим Церковным Советом Русской Православной Церкви 29 июля 2017 г.

Автор _____