

Религиозная организация -
духовная образовательная организация высшего образования «Владимирская
Свято-Феофановская духовная семинария города Владимира
Владимирской Епархии Русской Православной Церкви»

Рабочая программа дисциплины
Анализ музыкальных форм.

Направление
Подготовка служителей и религиозного персонала
религиозных организаций

Специальность
Регент церковного хора, преподаватель
Форма обучения
Очная

Семестр	Трудоем- кость час.	Лекции, час.	Практич. занятия (семинары) час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
5	32	25	7	
6	32	31	1	зачет
Итого	64	56	8	зачет

Владимир, 2019 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целью курса является:

- Дать студентам систему знаний и навыков, необходимых для понимания становления и развития музыкальной формы в произведении.
- Выработать у студентов элементарные музыкально-технические навыки анализа музыкальных произведений, необходимые как в процессе прохождения курса, так и для дальнейшего музыкального развития.

Задачами курса являются:

- Научиться понимать процесс формообразования и становления музыкальной формы;
- формирование и развитие музыкального мышления студентов, их аналитических способностей;
- формирование навыка анализа как небольших фрагментов частей, так и законченных произведений;
- формирование навыка составления схем музыкальных форм произведений;
- формирование навыка целостного анализа произведения;
- умение в доступной форме пересказать пройденный теоретический материал;
- расширить музыкальный и общий кругозор;
- развить музыкальный слух и музыкальный вкус;
- установление связи между теорией и практикой;
- уметь применять полученные теоретические знания и навыки анализа произведений на других дисциплинах, таких как специальность, ансамбль, хоровой или оркестровый класс.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Анализ музыкальных форм» предназначена для подготовки студентов направления «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», специальность «Регент церковного хора, преподаватель» и изучается на протяжении 2 семестров обучения.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Анализ музыкальных форм»

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

ОК 3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

ПК 4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 8. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

В результате изучения дисциплины студент должен

Уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- составлять схему музыкального произведения;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;
- пересказывать пройденный материал.

Знать:

- предложение, фраза, цезура, мотив, каданс;
- период, особенности формообразования;
- простые и сложные формы, их особенности формообразования и схемы;
- вариационную форму, исторические типы вариационных форм, их особенности формообразования и схемы;
- сонатную форму, особенности формообразования и схему;
- рондо и рондо-сонату, особенности формообразования и схемы;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 часа.

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, студентов трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля (по неделям семестра)и формы проежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия (семинары)	Всего	
5 семестр							
1	Введение. Определение музыкальной формы; членораздельность; цезура. Типы фактуры: монодийная, полифоническая, гомофонно-гармоническая, аккордовая.	5	1-2	4		4	
2	Типы изложения (экспозиционный тип изложения, срединный, заключительный, типы изложения во вступлениях).	5	3	2		2	
3	Принципы развития в музыкальной форме (повторение, измененное повторение, разработка, производный контраст, контраст-сопоставление).	5	4-5	4		4	
4	Период.	5	6-7	4		4	
5	Простые двухчастные формы.	5	8	1	1	2	
6	Простые трехчастные формы.	5	9	1	1	2	
7	Сложные двухчастные формы.	5	10	1	1	2	
8	Сложные трехчастные формы.	5	11	1	1	4	
9	Область применения двух- и трёхчастных форм (танцевальная музыка, марши, вокальная музыка, различные инструментальные произведения).	5	12-15	7		5	
10	Контрольная работа	5	15-16		3		
Промежуточная аттестация							
Итого за 5 семестр				25	7	32	
6 семестр							
11	Вариации.	6	1	2		2	
12	Рондо.	6	2	1		1	

13	Сонатная форма.	6	2-4	4		4	
14	Рондо-соната.	6	4	1		1	
15	Циклические формы. Старинная сюита.	6	5	2		2	
16	Вокальные формы.	6	6	1		1	
17	Опера.	6	6-8	4		4	
18	Оратория. Пассионы. Кантата.	6	8-10	4		4	
19	Мотет, мадригал, хорал.	6	10-11	2		2	
20	Камерные вокальные формы. Песня, романс, баллада.	6	11-12	2		2	
21	Музыка православной церкви, музыка католической церкви.	6	13-14	4		4	
22	Полифонические формы. Определение. Непрерывность как основная черта.	6	14-15	2		2	
23	Имитации и канон.	6	15	1		1	
24	Инвенции. Фуга.	6	16	1		1	
Промежуточная аттестация			16		1		зачёт
Итого за 6 семестр				31	1	32	
Итого за 5 и 6 семестр				56	8	64	

5. Фонд оценочных средств по дисциплине

К формам контроля текущей успеваемости по дисциплине «Анализ музыкальных форм» относятся:

1. Опрос.
2. Контрольная работа.

К формам промежуточной аттестации по дисциплине «Анализ музыкальных форм» относится зачёт.

Вопросы к зачету по курсу «Анализ музыкальных форм»

6 семестр

1. Определение музыкальной формы; членораздельность; цезура.
2. Типы фактуры: монодийная, полифоническая, гомофонно-гармоническая, аккордовая.
3. Типы изложения (экспозиционный тип изложения, срединный, заключительный, типы изложения во вступлениях).

4. Принципы развития в музыкальной форме (повторение, измененное повторение, разработка, производный контраст, контраст-сопоставление).

5. Период.

6. Простые двухчастные формы.

Простые трехчастные формы.

7. Сложные двухчастные формы.

Сложные трехчастные формы.

8. Область применения двух- и трёхчастных форм (танцевальная музыка, марши, вокальная музыка, различные инструментальные произведения).

9. Вариации. Рондо.

10. Сонатная форма. Рондо-соната.

11. Циклические формы. Старинная сюита.

12. Вокальные формы.

13. Опера.

14. Оратория. Пассионы. Кантата.

15. Мотет, мадригал, хорал.

16. Камерные вокальные формы. Песня, романс, баллада.

17. Музыка православной церкви, музыка католической церкви.

18. Полифонические формы. Определение. Непрерывность как основная черта.

19. Имитации и канон.

20. Инвенции. Фуга.

6. Перечень основной и дополнительной литературы по дисциплине

Основная литература

1	И.В. Способин. – Музыкальная форма: Учебник. – 6-е изд. – М.: Музыка, 1980, 400 с., нот.
---	--

2	Н.В. Панова. Конспекты по элементарной теории музыки. – М.: ООО Престо, 2003
---	--

Дополнительная литература

1	Г. В. Келдыш. – Большой энциклопедический словарь. – М.: Музыка, 1998. – 672 с.
---	---

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://kliros.ru>

<https://www.belcanto.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для изучения дисциплины «Анализ музыкальных форм» необходимо следующее

материально-техническое обеспечение:

Лекционные занятия:

- наглядные пособия;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Практические занятия:

- доступ к библиотечным ресурсам;
- доступ к сети Интернет;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Рабочая программа дисциплины «Анализ музыкальных форм» составлена в соответствии Церковным образовательным стандартом ООП подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденным Высшим Церковным Советом Русской Православной Церкви 29 июля 2017 г.

Автор _____

