

Религиозная организация -  
духовная образовательная организация высшего образования «Владимирская  
Свято-Феофановская духовная семинария города Владимира  
Владимирской Епархии Русской Православной Церкви»

Рабочая программа дисциплины  
**Хоровая аранжировка**

Направление  
**Подготовка служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций**

Специальность  
**Регент церковного хора, преподаватель**  
Форма обучения  
**Очная**

Семестр	Трудоем- кость час.	Лекции, час.	Практич. Занятия (семинары) час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	32	10	22	-
8	32	10	22	зачёт
<b>Итого</b>	64	20	44	зачет

Владимир, 2019 г.

## **1. Цели освоения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины *Хоровая аранжировка*

Является развитие у учащихся Регентской школы художественно-образного мышления и творческих способностей для их практического применения.

**Задачами** курса является:

1. Усвоение основных закономерностей для выполнения хоровых переложений.
2. Расширение кругозора, приобщение к богатому наследию русского и зарубежного церковного хорового искусства.
3. Воспитание эстетического вкуса, понимания музыкально-литургической специфики, а также бережного отношения к музыкальным особенностям оригинала.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина *«Хоровая аранжировка»* предназначена для подготовки учащихся направления «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», специальность «Регент церковного хора, преподаватель воскресной школы» и изучается на протяжении 2 семестров обучения.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Хоровая аранжировка»**

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

ОК 4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 6. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

ПК 1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.

ПК 2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.



ПК 3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.

ПК 4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 5. Осваивать богослужебный репертуар.

ПК 8. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования.

В результате освоения дисциплины учащийся Регентской школы должен:

Знать:

- основные закономерности хоровой аранжировки для выполнения хоровых переложений.
- базовые положения конфессионального православного вероучения.

Уметь:

- анализировать хоровую партитуру (её жанр, строение мелодии, ритма, особенности гармонии, диапазона каждой партии)
- применять навык критической работы с музыкальным материалом
- выполнять хоровые переложения для соответствующего певческого коллектива с учётом его исполнительских возможностей

Владеть:

- основными принципами музыкального гармонического языка и полифонии;
- технологиями приобретения, использования и обновления знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 часа

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля (по неделям семестра) и формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия (семинары)	Всего	
7 семестр							

1	<b>Раздел I. Переложение с однородных хоров на смешанные.</b> Введение. Переложение с двухголосных однородных хоров на четырёхголосные смешанные путём октавного удвоения голосов однородного хора.	7	1	1	1	2	
2	Переложение с трёхголосных однородных хоров на смешанные путём октавного удвоения голосов однородного хора.	7	2	1	1	2	
3	Переложение с трёхголосных однородных хоров гомофонно-гармонического склада на четырёхголосные смешанные.	7	3-5	2	4	6	
4	Переложение с четырёхголосных однородных хоров на четырёхголосные смешанные.	7	6-8	2	4	6	
5	Переложение с однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные.	7	9-11	2	4	6	
6	<b>Раздел II. Переложение со смешанных хоров на однородные.</b> Переложение с четырёхголосных смешанных хоров на четырёхголосные однородные.	7	12-14	2	4	6	
7	Повторение теоретического и практического материала первого семестра, закрепление навыков.	7	15, 16	0	4	4	Устный опрос, прослушивание.
<b>Итого за 7 семестр</b>				<b>10</b>	<b>22</b>	<b>32</b>	
<b>8 семестр</b>							



7	Переложение с четырёхголосных смешанных хоров на трёхголосные однородные.	8	1-3	2	4	6	
8	Переложение с четырёхголосных смешанных на двухголосные однородные.	8	4-6	2	4	6	
9	Переложение с многоголосных смешанных хоров на четырёхголосные смешанные.	8	7-9	2	4	6	
10	<b>Раздел III. Переложение для хора музыкальных произведений, написанных для других исполнительских составов.</b> Переложение произведений, написанных для голоса в сопровождении фортепиано для различных составов хора.	8	10-12	2	4	6	
11	Переложение инструментальных произведений для хора.	8	13	1	1	2	
12	Повторение материала. Подготовка к зачёту.	8	14	0	2	2	
13	Зачёт.	8	15-16	0	4	4	
<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>зачет</b>
<b>Итого за 8 семестр</b>				<b>9</b>	<b>23</b>	<b>32</b>	
<b>Итого за 7 и 8 семестр</b>				<b>19</b>	<b>45</b>	<b>64</b>	

### 5. Фонд оценочных средств по дисциплине

К формам контроля текущей успеваемости по дисциплине «Хоровая аранжировка» относятся:

1. Опрос.
2. Исполнение песнопения.
3. Письменная контрольная работа.

К формам контроля промежуточной аттестации по дисциплине «Хоровая аранжировка» относится зачет.

### **Задания к зачету по курсу «Хоровая аранжировка»**

#### **1 и 2 семестры**

##### **Билет №1.**

Анализ фрагмента песнопения, выбор и обоснование способа переложения на заданный хоровой состав.

Хоровая аранжировка как учебная дисциплина. Общие положения.

##### **Билет №2.**

Анализ фрагмента песнопения, выбор и обоснование способа переложения на заданный хоровой состав.

Переложение фрагментов песнопений с двухголосного однородного хора на четырёхголосный смешанный путём октавного удвоения голосов однородного хора.

##### **Билет №3.**

Анализ фрагмента песнопения, выбор и обоснование способа переложения на заданный хоровой состав.

Переложение фрагментов песнопений с трёхголосного однородного хора на четырёхголосный смешанный 3-мя способами.

##### **Билет №4.**

Анализ фрагмента песнопения, выбор и обоснование способа переложения на заданный хоровой состав.

Переложение фрагментов песнопений гомофонно-гармонического склада с трёхголосного однородного хора на четырёхголосный смешанный.

##### **Билет №5.**

Анализ фрагмента песнопения, выбор и обоснование способа переложения на заданный хоровой состав.

Переложение фрагментов песнопений с четырёхголосного однородного хора на четырёхголосный смешанный.

##### **Билет №6.**



Анализ фрагмента песнопения, выбор и обоснование способа переложения на заданный хоровой состав.

Переложение фрагментов песнопений с однородного хора с переменным количеством голосов на четырёхголосный смешанный.

**Билет №7.**

Анализ фрагмента песнопения, выбор и обоснование способа переложения на заданный хоровой состав.

Переложение фрагментов песнопений с четырёхголосного смешанного хора на четырёхголосный однородный 4-мя способами.

**Билет №8.**

Анализ фрагмента песнопения, выбор и обоснование способа переложения на заданный хоровой состав.

Переложение фрагментов песнопений с четырёхголосного смешанного хора на трёхголосный однородный.

**Билет №9.**

Анализ фрагмента песнопения, выбор и обоснование способа переложения на заданный хоровой состав.

Переложение фрагментов песнопений четырёхголосного смешанного хора на двухголосный однородный.

**Билет №10.**

Анализ фрагмента песнопения, выбор и обоснование способа переложения на заданный хоровой состав.

Переложение фрагментов песнопений с многоголосного смешанного хора на четырёхголосный смешанный.

**6. Перечень основной и дополнительной литературы по дисциплине**

**Основная литература**

1	Ивакин М.Н. – Хоровая аранжировка. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 224 с.: ноты
2	Т.И Королева, В.Ю Перелешина – Хрестоматия: прил. к уч. пособ. «Регентское мастерство» – М.: Изд-во ПСТГУ, 2009. – 184 с.

### Дополнительная литература

1	Т.С. Бершадская, Л.М. Масленкова, Б.А. Незванов, А.Л. Островский, Г.Р. Фрейндлинг – Курс теории музыки. – М.: Музыка, 1978
---	--

### 7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://kliros.ru>

<http://www.belcanto.ru>

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для изучения дисциплины «Хоровая аранжировка» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Лекционные занятия:

- комплект печатных методических пособий
- нотные сборники
- аудитория, оснащенная доской, на которой нанесены нотные станы.

Практические занятия:

- доступ к библиотечным ресурсам;
- доступ к сети Интернет;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Рабочая программа дисциплины «Хоровая аранжировка» составлена в соответствии Церковным образовательным стандартом ООП подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденным Высшим Церковным Советом Русской Православной Церкви 29 июля 2017 г.

Автор \_\_\_\_\_