

Религиозная организация -  
духовная образовательная организация высшего образования «Владимирская  
Свято-Феофановская духовная семинария города Владимира  
Владимирской Епархии Русской Православной Церкви»

Рабочая программа дисциплины  
**История церковной музыки**

Направление  
**Подготовка служителей и религиозного персонала**  
**религиозных организаций**

Специальность  
**Регент церковного хора, преподаватель**

Форма обучения  
**Очная**

Семестр	Трудоем- кость час.	Лекции, час.	Практич. занятия (семинары) час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	32	32		
4	32	30	2	зачёт
5	32	32		
6	32	30	2	зачёт
7	32	32		
8	32	30	2	экзамен
<b>Итого</b>	192	186	6	2 зачета, экзамен

Владимир, 2019 г.

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины *«История церковной музыки»* является дать студенту Семинарии представление о сущности богослужебного пения, его системе, а также этапах становления и развития богослужебного пения.

Задачами курса является:

1. Разъяснение музыкально-теоретических вопросов, связанных с системой богослужебного пения.
2. Рассмотрение типов исполнения церковного пения, их особенностей.
3. Рассмотрение исторических этапов развития русского богослужебного пения в подробном разделении на эпохи и периоды, их систематизация.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина *«История церковной музыки»* предназначена для подготовки студентов направления «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», специальность «Регент церковного хора, преподаватель», и изучается на протяжении 6 семестров обучения.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История церковной музыки»**

ОК 1. Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

ПК 6. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.

ПК 9. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- систему русского церковного пения.
- историю русского церковного пения.

Уметь:

- сформировать православное догматическое сознание слушателей;
- грамотно применять понятийно-категориальный аппарат данной дисциплины в богословской и проповеднической деятельности;



- применять навык критической работы с источниками и литературой по изучаемому курсу;
- рассмотреть и передать правильное понимание нравоучительных истин, устанавливающих круг нравственных обязанностей человека по отношению к Богу, самому себе и к другим людям.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 192 часа.

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, студентов трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля (по неделям семестра)и формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия (семинары)	Всего	
3 семестр							
1	Введение. Периодизация в истории русского богослужебного пения. Две эпохи в истории русского богослужебного пения: I-я эпоха – господство одноголосного богослужебного пения, не испытывавшего на себе западных светских влияний. X – XVII вв. Четыре периода в первой эпохе: 1) предначальный 2) период кондакарного пения 3) период столпового пения 4) развитие столпового пения и его нотации, раннее русское многоголосие	3	1-4	8		8	
2	II-я эпоха – господство многоголосного хорового пения по западному, в т.ч. светскому образцу. Середина XVII-го – XX-й век. Четыре периода во второй эпохе: 1) украинско-польский партесный хоровой стиль 2) итальянский период 3) немецкий (петербургский) период 4) московский период и композиторы московской школы. Возвращение к каноническим древним распевам.	3	5-8	8		8	

3	Сущность церковного пения. Значение церковного пения и основные виды исполнения в богослужении православной церкви. Музыкальная система богослужебного пения в различных национально-поместных частях православной церкви. 6 групп песнопений. Виды исполнения богослужебного пения. Виды песнопений. Богослужебное пение РПЦ как автономная область вокальной музыки.	3	9-12	8		8	
4	Система русского богослужебного пения. Осмогласие. Структура осмогласия. Распевы и напевы. Знаменный распев. Киевский распев. Греческий распев. Болгарский распев. Путевой и демественный распевы. Обиходный распев. Русские церковно-певческие нотации. Источниковедение. Обзор нотаций (столповое знамя и кондакарная нотация).	3	13-16	8		8	
<b>Промежуточная аттестация</b>							
<b>Итого за 3 семестр</b>				<b>32</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	
<b>4 семестр</b>							
5	Первохристианские времена. Апостольское служение. Иерусалимский храм. Христианские собрания. Псалмы, ветхозаветные песни, гимны. Разумность, осмысленность и назидательность первохристианского пения. «Воспою духом, воспою же и умом». Св. Игнатий Богоносец. Мч. Иустин Философ. Св. Климент Александрийский.	4	1-3	5		5	
6	Византия. Эдикт императора Константина. Появление певцов-профессионалов. Усложнение пения. Лаодикийский собор и его постановление. Свт. Афанасий Александрийский. Прп. Ефрем Сирий. Свт. Григорий Богослов. Свт. Амвросий Медиоланский. Антифонарий. Свт. Иоанн Златоуст. Священные ходы.	4	3-5	5		5	
7	Свт. Кирилл Александрийский. Свт. Прокл, патриарх Константинопольский. Свт. Анатолий, патриарх Константинопольский. Прп. Роман Сладкопевец. Кондаки. «Дева днесь». Император Юстиниан. «Единородный Сыне». Св. Иоанн Схоластик. Херувимская песнь. Св. Георгий Писиды. Акафист Пресвятой Богородице.	4	6-8	5		5	



15	После разделения церквей. Контакты с православным югом и юго-востоком. Письменные певческие памятники второго периода. Певцы и певческие коллективы.	5	10-13	5		5	
16	Основные черты богослужебных порядков в домонгольской Руси. Экфонетика. Столповое пение. Эволюция языка. Столповая нотация. Хирономия. Русское литургическое творчество. Кондакарное пение.	5	13-15	5		5	
<b>Промежуточная аттестация</b>							
<b>Итого за 5 семестр</b>				<b>32</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	
<b>6 семестр</b>							
17	Третий период. Период господства одного столпового пения. Церковно-политическая обстановка. Митрополиты. Новгород. Ослабление контактов с Западом. Певческие памятники.	6	1-4	8		8	
18	Умножение монастырей. Ирмологии. Выдающиеся певцы. Хор государевых певчих дьяков. Хомония. Азбуки. Предполагаемая реформа нотации. Путь и демество.	6	5-8	8		8	
19	<b>Четвертый период. Период раннего русского многоголосия.</b> Общая характеристика периода, церковно-политические условия. Памятники. Стоглавый Собор. Многогласие и многоголосие. Выдающиеся певцы и мастера пения. Аненайки и хабувы.	6	9-12	8		8	
20	. Развитие нотации; путевая и демественная нотация. Введение киноварных помет. Литургическая драма. Малолетние певцы. Строчное пение. Смутное время: столкновение с западной литургической музыкой. Итоги первой эпохи.	6	13-15	6		6	
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>16</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>зачёт</b>
<b>Итого за 6 семестр</b>				<b>30</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	
<b>7 семестр</b>							

21	Вторая эпоха истории русского богослужебного пения. 1-й период. Характеристика 1-го периода. Значение развития богослужебного пения в юго-западной (польско-литовской) Руси для истории богослужебного пения русской церкви вообще. Уния в православных церквях Польши. Православные братства, распространение там нотации и многоголосного хорового пения на западный образец. Впечатления диакона Павла Алепинского. Московская Русь.	7	1-4	8		8	
22	. Патриарх Никон и его реформа. Уничтожение хомонии. Новые переводы богослужебных текстов. Раскол. Комиссия по реформе столповой нотации. Прибытие киевских певцов. Введение партеса. Партес и канты. Борьба между старыми и новыми порядками в богослужебном пении. Обучение. Царь Федор Алексеевич. Дилецкий и его «Музыкальная грамматика». Композиторы школы Дилецкого. Сдвиги в понимании богослужебного значения церковного пения.	7	5-8	8		8	
23	Церковное пение в эпоху реформ Петра I. Основание Санкт-Петербурга и перенесение в него центра русской жизни. Судьбы Государевых певчих дьяков. Судьба Патриарших певчих дьяков. Богослужебное пение у старообрядцев и его значение для истории богослужебного пения Русской Православной Церкви.	7	9-12	8		8	
24	Две богослужебно-певческие традиции: московская и петербургская. Печатание богослужебных нотных певческих книг, его подготовка и осуществление. Указ Св. Синода 1769 года. Его значение для всего богослужебного пения русской церкви. Начало влияния итальянцев.	7	13-16	8		8	
<b>Промежуточная аттестация</b>							
<b>Итого за 7 семестр</b>				<b>32</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	
<b>8 семестр</b>							
25	Период итальянского светского влияния. Д.С. Бортнянский. Унификационные стремления капеллы. Придворный напев. Известность капеллы за границей. Социальное положение церковных певчих.	8	1-3	5		5	



26	Немецко-петербургский период. Общая характеристика данного периода. А.Ф. Львов как руководитель Придворно-певческой капеллы и как духовный композитор. Обучение регентов. Обиход Львова-Бахметьева. Вызванные им в Москве недоразумения. Н.И. Бахметьев. Инспекция Львовым частных хоров в Москве. Любительские хоры. Мероприятия Св. Синода относительно хорового церковного пения.	8	3-5	5		5	
27	. Начало русского литургического музыковедения. Искание новых путей гармонизации древнерусского церковного пения. М.И. Глинка. Синодальный хор и училище. С.В. Смоленский. Уход Бахметьева с поста директора Капеллы. П.И. Чайковский. Новое направление Придворной певческой капеллы. Реформы. А.А. Архангельский. Введение женских голосов в церковные хоры. Развитие духовно-музыкальной литературы. Критики.	8	6-8	5		5	
28	Четвертый, московский период. Общая характеристика четвертого периода второй эпохи в истории богослужебного пения в России. Регентские курсы.	8	8-10	5		5	
29	Московская школа, её деятели и композиторы. Важнейшие композиторы московской школы. Другие композиторы начала XX-го века. Развитие научной деятельности в области богослужебного пения Русской Православной Церкви.	8	11-13	5		5	
30	Богослужебное пение у старообрядцев. Грамофонные пластинки с церковным пением старообрядцев и с пением синодальной церкви. Духовные концерты. Русское богослужебное пение на Афоне и в монастырях вообще. Социальное положение церковных певчих и регентов. Вопрос о мальчиках и женщинах в церковных хорах. Проблема личного вкуса. Вопросы репертуарной политики. Споры о церковности того или иного песнопения. Речь Св. Патриарха Алексия I в МДА на чтениях 1948 г. о церковном пении.	8	13-15	5		5	
<b>Итоговая аттестация</b>			<b>16</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>экзамен</b>
<b>Итого за 8 семестр</b>				<b>30</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	

Итого за по курсу			18 6	6	192	
-------------------	--	--	---------	---	-----	--

### **5. Фонд оценочных средств по дисциплине**

К формам контроля текущей успеваемости по дисциплине «История церковной музыки» относятся:

1. Опрос.

Промежуточная аттестация состоит из двух зачетов (4,6 семестры) и экзамена (8 семестр).

### **Вопросы к зачету по курсу «История церковной музыки»**

#### **4 семестр**

1. Основные периоды русского богослужебного пения.
2. Суть 1-й эпохи русского богослужебного пения.
3. Суть 2-й эпохи русского богослужебного пения.
4. Структура осмогласия.
5. Распевы и напевы.
6. Знаменный распев.
7. Киевский распев.
8. Болгарский распев.
9. Путевой и демественный распевы.
10. Кондакарная нотация и столповое знамя.
11. Пение в первохристианские времена.
12. Апостол Павел о пении.
13. Св. Климент Александрийский.
14. Пение при императоре Константине.
15. Лаодикийский собор.
16. Прп. Ефрем Сирин.
17. Свт. Иоанн Златоуст.
18. Св. Георгий Писида.
19. Свт. Андрей Критский.
20. Иоанн Кукузель и его труды.



## **Вопросы к зачёту по курсу «История церковной музыки»**

### **6 семестр**

1. Предначальный период.
2. Болгарское влияние.
3. Просветительская деятельность князя Владимира и Ярослава Мудрого.
4. Период кондакарного пения.
5. Письменные певческие памятники второго периода.
6. Столповое пение. Столповая нотация.
7. Русское литургическое творчество.
8. Третий период.
9. Ирмологии
10. Хор государевых певчих дьяков.
11. Хомония.
12. Предполагаемая реформа нотациию.
13. Путевой и демественный распевы.
14. Четвёртый период. Раннее русское многоголосие.
15. Стоглавый Собор.
16. Строчное пение
17. Пение Смутного времени.
18. Многогласие и многоголосие.
19. Контакты с православным югом и юго-востоком.
20. Контакты с западными церквями.

## **Вопросы к экзамену по курсу «История церковной музыки»**

### **8 семестр**

1. Вторая эпоха – общая характеристика.
2. Пение в польско-литовской Руси.
3. Уния в православных церквях Польши.
4. Патриарх Никон и его реформа.
5. Отмена хомонии.

6. Раскол и пение.
7. Комиссия по реформе столповой нотации.
8. Киевские певцы.
9. Введение партеса.
10. Канты.
11. Царь Феодор Алексеевич.
12. «Музыкальная грамматика» Дилецкого.
13. Композиторы школы Дилецкого.
14. Церковное пение при Петре I.
15. Патриаршие Певчие дьяки.
16. Московская и петербургская традиции.
17. Печатание богослужебных книг.
18. Указ Синода 1769 года.
19. Период итальянского светского влияния.
20. Придворная Певческая Капелла.
21. Немецко-петербургский период.
22. А.Ф. Львов – руководитель ППК.
23. Обиход Львова-Бахметьева.
24. Любительские хоры.
25. Русское литургическое музыковедение.
26. Пути гармонизации древнерусского церковного пения.
27. М.И. Глинка.
28. Синодальный хор и училище.
29. Женские голоса в хорах.
30. Московский период.
31. Регентские курсы.
32. Московская школа.
33. Богослужебное пение старообрядцев.
34. Русское пение на Афоне.
35. Речь Алексия I о церковном пении.



## **6. Перечень основной и дополнительной литературы по дисциплине**

### **Основная литература**

1	Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Том I. Сущность, система и история. М.: Православный Свято-Тихоновский Богословский институт, 2004.
2	Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Том II. История. М.: Православный Свято-Тихоновский Богословский институт, 2004.

### **Дополнительная литература**

1	Скабалланович М.Н. – Толковый Типикон. М.: Издательство Сретенского монастыря, 2016
---	---

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети**

### **Интернет**

<http://kliros.ru>

<https://www.belcanto.ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для изучения дисциплины «История церковной музыки» необходимо следующее

материально-техническое обеспечение:

Лекционные занятия:

- учебные книги
- аудиоматериалы
- наглядные пособия;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Рабочая программа дисциплины «История церковной музыки» составлена в соответствии Церковным образовательным стандартом ООП подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденным Высшим Церковным Советом Русской Православной Церкви 29 июля 2017 г.

Автор \_\_\_\_\_