**TÜRK EDEBİYATI**

**1 Sabahattin Ali – Kürk Mantolu Madonna**

* **Kitap Adı:** Kürk Mantolu Madonna
* **Yazar:** Sabahattin Ali
* **Yayınevi:** Yapı Kredi Yayınları
* **Kategori:** Roman, Türk Edebiyatı Klasikleri
* **Sayfa Sayısı:**160
* **İlk Baskı Yılı:**1998
* **Dil:** Türkçe

Kürk Mantolu Madonna’da Sabahattin Ali gözlerini çevirmenlik yapan bir memurun yaşamına çevirir. Havran’da doğup büyüyen Raif Efendi sonunda sanat okumaya karar verir ve kasabasından ayrılır. Önce İstanbul’a, oradan Berlin’e kadar uzaklaşır. Kendini bildi bileli düşünceleri dilsizdir. Ya konuşmaya değer bulmaz ya da paylaşmaya sevk edecek bir başkasıyla karşılaşmamıştır. Sonunda Berlin’de karşısına çıkan Maria Puder bu sessizliğin bozulmasını sağlar. Kürk Mantolu Madonna Maria Puder ile Raif Efendi’nin aşkını konu alan Türk Edebiyatının başta gelen romanlarındandır.

**2 Hakan Günday – Kinyas ve Kayra**

* **Kitap Adı:** Kinyas ve Kayra
* **Yazar:** Hakan Günday
* **Yayınevi:** Doğan Kitap
* **Kategori:** Roman, Türkçe Yeraltı Edebiyatı
* **Sayfa Sayısı:** 531
* **İlk Baskı Yılı:**2003
* **Dil:** Türkçe

Kinyas ve Kayra, Hakan Günday'ın iki Türk gencinin Afrika’da başlayıp Amerika'ya sıçrayan, oradan Türkiye’ye uzanan, şiddet ve cinsellikle yüklü, hayatın kıyısında gezinen hayatlarını anlatan, yayımlanan ilk romanı. Türkiye'de türüne pek rastlanmayan yeraltı edebiyatı örneklerinden sayılmaktadır.

**3 Oğuz Atay – Tutunamayanlar**

* **Kitap Adı:** Tutunamayanlar
* **Yazar:** Oğuz Atay
* **Yayınevi:** İletişim Yayınları- Oğuz Atay Bütün Eserleri Dizisi
* **Kategori:** Roman, Türk Edebiyatı Roman
* **Sayfa Sayısı:** 724
* **İlk Baskı Yılı:** 2000
* **Dil:** Türkçe

Tutunamayanlar, Türk edebiyatının en önemli eserlerinden biridir. Berna Moran, Oğuz Atay'ın bu ilk romanını "hem söyledikleri hem de söyleyiş biçimiyle bir başkaldırı" olarak niteler. Moran'a göre "Oğuz Atay'ın mizah gücü ve duyarlığı ve kullandığı teknik incelikler, Tutunamayanlar'ı büyük bir yeteneğin ürünü yapmış, eserdeki bu yetkinlik Türk romanını çağdaş roman anlayışıyla aynı hizaya getirmiş ve ona çok şey kazandırmıştır. "Küçük burjuva dünyasını ve değerlerini zekice alaya alan Atay, "saldırısı tutunanların anlamayacağı, reddedeceği türden bir romanla yazar."

* 1. **Zülfü Livaneli – Kardeşimin Hikayesi**
* **Kitap Adı:** Kardeşimin Hikayesi
* **Yazar:** Zülfü Livaneli
* **Yayınevi:** Doğan Kitap
* **Kategori:** Roman, Türk Edebiyatı Roman
* **Sayfa Sayısı:** 330
* **İlk Baskı Yılı:** 2013
* **Dil:** Türkçe

Sakin bir balıkçı köyünde genç bir kadının cinayete kurban gitmesiyle başlar her şey. Dünyadan elini eteğini çekmiş emekli inşaat mühendisiyle genç, güzel ve meraklı gazeteci kızın tanışmasına da bu cinayet vesile olur. Kurguyla gerçeğin karıştığı, duyguların en karanlık, en kuytu bölgelerine girildiği hikâye, daha doğrusu hikâye içinde hikâye de böylece başlar. Modern bir Binbir Gece Masalı’nın kapıları aralanır. Ancak bu kez Şehrazad erkektir.

**5 Yusuf Atılgan – Aylak Adam**

* **Kitap Adı:** Aylak Adam
* **Yazar:** Yusuf Atılgan
* **Yayınevi:** Can Yayınları
* **İlk Baskı Yılı:** 2017
* **Baskı Sayısı:** 1. Basım

Düşünüyordu: “Çağımızda geçmiş yüzyılların bilmediği, kısa ömürlü bir yaratık yaşıyor. Sinemadan çıkmış insan. Gördüğü film ona bir şeyler yapmış. Salt çıkarını düşünen kişi değil. İnsanlarla barışık. Onun büyük işler yapacağı umulur. Ama beş-on dakikada ölüyor. Yusuf Atılgan’ın Aylak Adam’ı, yayınlandığı günden bu yana edebiyatımızın en sevilen, üzerinde en çok tartışılan romanlarından biri oldu. Roman, 60’lı yılların başında bizimle birlikte tüm dünyada da konuşulmaya başlanan kentli aylak aydın bireyi konu alıyordu. Bugün artık çağdaş klasiklerimiz arasında yer alan Aylak Adam’ın dikkat çektiği entelektüel sorunlar güncelliğini koruyor.

**6 Orhan Pamuk – Kırmızı Saçlı Kadın**

* **Kitap Adı:** Kırmızı Saçlı Kadın
* **Yazar:** Orhan Pamuk
* **Düzeltmen:** Filiz Özkan
* **Editör:** İshak Reyna
* **Yayınevi:** Yapı Kredi Yayınları
* **Sayfa Sayısı:** 204
* **Dil:** Türkçe

İlk aşk deneyimi bütün bir hayatı belirler mi? Yoksa kaderimizi çizen yalnızca tarihin ve efsanelerin gücü müdür? Orhan Pamuk, Yapı Kredi Yayınları’ndan çıkan yeni romanı Kırmızı Saçlı Kadın’da bizi otuz yıl önce İstanbul yakınlarındaki bir kasabada liseli bir gencin yaşadığı sarsıcı bir aşk hikâyesiyle, büyük bir insani suçun peşinden sürüklüyor.

**7 Yaşar Kemal – Kuşlar da Gitti**

* **Kitap Adı:** Kuşlar da Gitti
* **Yazar:** Yaşar Kemal
* **Yayınevi:** Yapı Kredi Yayınları
* **İlk Baskı Yılı:** 2003
* **Sayfa Sayısı:** 79
* **Dil:** Türkçe

Kuşlar da Gitti, İstanbul'un çürüyen kirlenen yüzünün ve insanlığın da şehirle birlikte yok oluşunun romanıdır. Kuşların bir zamanlar mekân tuttuğu İstanbul'da çocuklar onları yakalayarak cami, kilise ve sinagogların kapılarında "azat buzat beni cennet kapısında gözet" diyerek satarlar. Ancak çocuklar satmadıkları kuşları yemek zorunda kalırlar.

**8 Tezer Özlü – Çocukluğun Soğuk Geceleri**

* **Kitap Adı:** Çocukluğun Soğuk Geceleri
* **Yazar:** Tezer Özlü
* **Yayınevi:** Yapı Kredi Yayınları
* **İlk Baskı Yılı:** 2000
* **Dil:** Türkçe

Tezer Özlü'nün bu ilk romanı, yaşamın yalnızca başlangıcını oluşturmakla kalmayan, sürekli dönülen, belki de hiç çıkılamayan çocukluğu yansıtıyor. Yetişkinlerin, tıpkı çocukluğa olduğu gibi, farklılığa da aman vermeyen dünyasına karşı yazar anıların çıplak gerçekliğine sığınıyor.Tezer Özlü.

**9 Ümit Yaşar Oğuzcan – Şiir Denizi 1**

* **Kitap Adı:** Şiir Denizi 1
* **Yazar:** Ümit Yaşar Oğuzcan
* **Kategori:** Türk Edebiyatı, Şiir
* **Yayınevi:** Everest Yayınları- Şiir Dizisi
* **İlk Baskı Yılı:** 2007
* **Dil:** Türkçe

"Ozan, şiirini yazarken, belleğindeki tüm sözcüklerden anlatmak istediğine en uygun olanları bulmak, sonra da sezgisiyle, özeniyle ve ustalığıyla bu sözcükleri yan yana, alt alta getirerek şiirini kurmak zorundadır. Bu konuda bilinmesi gereken tek kural, her söz dizisinin şiir olmadığı ama her şiirin bir söz dizisi olduğudur." -Ümit Yaşar Oğuzcan

**10 Mine Söğüt – Başkalarının Tanrısı**

* **Kitap Adı:** Başkalarının Tanrısı
* **Yazar:** Mine Söğüt
* **Yayınevi:** Can Yayınları
* **Kategori:**
* **Sayfa Sayısı:** 160
* **İlk Baskı Yılı:** 2022
* **Baskı Sayısı:** 1. Basım
* **Dil:** Türkçe

“Ne doğumumuz ne ölümümüz ne de doğumla ölüm arasında can çekişerek sürdürdüğümüz hayatlar bize ait.  Başkalarının isteklerinden doğuyor, başkalarının istediği gibi yaşıyor ve başkaları yüzünden ölüyoruz. Bizim sandığımız hayat bizim değil, bizim sandığımız beden bizim değil…” Başkalarının Tanrısı’yla Mine Söğüt biri bebek beş sokak insanının yarı hayal yarı gerçekçi hikâyesiyle, yanından geçip gittiğimiz ve görmezden geldiğimiz insanların tanrısına, dolayısıyla da sözüm ona medeniyetimizin temellerine dair acımasız bir sorgulamaya girişiyor.

* 1. **Hıfzı Topuz - Başın Öne Eğilmesin**
* **Kitap Adı:** Başın Öne Eğilmesin
* **Yazar:** Hıfzı Topuz
* **Yayınevi:** Remzi Kitabevi - Roman Dizisi
* **Sayfa Sayısı:**264
* **Baskı Yılı:**2014
* **Dili:**Türkçe
* **İlk Baskı Yılı:** 2006

Hıfzı Topuz bu romanda, belgelere dayanan özgün kurguyla Sabahattin Ali’nin Nâzım Hikmet’ten Bedri Rahmi Eyuboğlu, Orhan Veli ve Asaf Halat Çelebi’ye; Sabiha Sertel’den Vâlâ Nurettin, Rasih Nuri İleri, Aziz Nesin ve Rıfat Ilgaz’a yayılan dostluğuna ve 41 yaşında karanlık güçler tarafından katledilmesine uzanan trajik yaşamına ayna tutuyor. Sabahattin Ali, 41 yıllık yaşamı boyunca Türk edebiyatının dünya dillerine çevrilen seçkin örneklerini vermekle kalmadı, yalnızca yurdu için bağımsızlık istedi, özgürlük istedi, çağdaşlaşma istedi.. Bu değerlerin düşleriyle yaşadı. Bu düşlerin bedeli sürgünler, hapishaneler ve sonunda Istranca ormanlarında tutuklanıp katledilişle ödenecekti.

* 1. **Rıfat Ilgaz – Karartma Geceleri**
* **Kitap Adı:**Karartma Geceleri-Bütün Eserleri
* **Yazar:**Rıfat Ilgaz
* **Yayınevi:**Çınar Yayınları
* **Kategori:** Roman, Türk Edebiyatı Roman
* **Sayfa Sayısı:** 260

Yıl 1944… İkinci Dünya Savaşı sınırlarımıza kadar dayanmıştır. Hitler faşizminin tüm Avrupa’yı ateşe attığı günler… Türkiye bu savaşa dâhil olmamak için dirense de etkileri tüm ülkede hissedilecektir. Ekmek, şeker, yakacak gibi temel ihtiyaç maddeleri karneye bağlanmış, dışarıdan gelebilecek ani baskınları önlemek amacıyla geceleri her yerde karartma uygulaması başlamıştır. Ülkenin aydınlarına da baskı uygulanan bir dönemdir bu aynı zamanda. Rıfat Ilgaz, Karartma Geceleri’nde işte bu kapkaranlık günleri anlatır. Bir aydın, şair ve edebiyat öğretmeni olan Mustafa Ural, yazdığı ve toplatılan şiir kitabı nedeniyle aranmaktadır. Sağlık problemleri vardır, bu nedenle de hemen teslim olmak istemez. İstanbul’un soğuk ve karartılmış sokaklarına, eş dost evlerine sığınır. Tutuklandığı zaman savaş bitmiştir, ama savaş yıllarının Türkiye’de bıraktığı izler uzun süre silinemeyecektir. Rıfat Ilgaz, Mustafa Ural’ın kaçış öyküsünü anlatırken, savaşın etkisindeki ülkemizin 1940’lı yıllarına da ışık tutuyor.

* 1. **Aziz Nesin – Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz**

**Kitap Adı:** Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz

**Yazar:** Aziz Nesin

**Yayınevi:** Nesin Yayınevi - Roman Dizisi

**Dil:** Türkçe

**Sayfa Sayısı:** 343

"Aziz Nesin Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz’ı önce radyo oyunu olarak yazdı. Kazandığı büyük başarı üstüne sahne oyunu haline getirdi. Israrlar üzerine senaryosunu yazdı; çoğu tiyatrocudan olduğu gibi, bu kez de filmciden telif hakkını alamadı. Bir haftalık gazetede çizgi romanı yayımlandı. Ardından televizyon senaryosunu yazdı. Okurların isteği, çevrenin baskısı artınca sonunda Yaşar Yaşamaz, şu an elinizde tuttuğunuz roman oldu.

Kitabın giriş yazısını kaleme alan Meral Çelen bu büyük ilgiyi Yaşar Yaşamaz’ın ağzından şöyle açıklıyor: “...Ünümün bu kadar yaygınlaşmasına, beni bu kadar sevmenize ilk zamanlar akıl erdiremiyordum ama, şimdi biliyorum artık... Nasıl hepimizde biraz Don Kişot’luk varsa, demek biraz da Yaşar Yaşamaz’lık varmış... Başıma gelenler yabancınız olsaydı, sever miydiniz beni, arar mıydınız?”

**14 Sait Faik Abasıyanık – Medarı Maişet Motoru**

* **Kitap Adı:** Medarı Maişet Motoru
* **Yazar:** Sait Faik Abasıyanık
* **Yayınevi:** İş Bankası Kültür Yayınları
* **Hamur Tipi:**2. Hamur
* **Sayfa Sayısı:**208
* **Ebat:**12,5 x 20,5
* **İlk Baskı Yılı:**2021
* **Baskı Sayısı:**1. Basım
* **Dil:** Türkçe

Medarı Maişet Motoru Sait Faik’in kaleminden bir ilk romandır. Henüz Yeni Mecmua’da tefrika edildiği sırada (1940-41) dönemin baskıcı siyasi ortamında sakıncalı bulunup roman olarak yayımcı bulmakta zorlanacak ve Sait Faik’in annesinin maddi desteğiyle Ahmet İhsan Basımevi’nden 1944’te yayımlanacaktır. Ancak dağıtılmaya başlanmışken bakanlar kurulu kararıyla toplatılan roman, kimi paragrafları çıkarılarak Birtakım İnsanlar adıyla 1952 yılında okuyucusuna kavuşur. İş Bankası Kültür Yayınları olarak Medarı Maişet Motoru üzerinde yıllardır süren sansürü kaldırıyor ve “tehlikeli” bulunarak çıkarılan kısımları koyu harflerle vererek yapıtı eksiksiz bir şekilde sunuyoruz.

# **15 Vüsat O. Bener - Kurmacasız Bir Yaşam**

* **Kitap Adı:** Kurmacasız Bir Yaşam
* **Yazar:** Vüsat O. Bener
* **Yayınevi:** Yapı Kredi Yayınları
* **İlk Baskı Yılı:**2014
* **Dil:** Türkçe
* **Sayfa Sayısı:**160