

IHSANUTHWALABA STUDENTS' ASSOCIATION

## College Arts Fest 2026

### FEST HANDBOOK

Email:ihsanuthwalaba@gmail.com

**DARUL IHSAN ISLAMIC ACADEMY**  
**PUNNAKKAL,CHANGARAMKULAM**

ഈ നിയമാവലി നിലവിൽ വരുന്നതോടെ മുമ്പുള്ള എല്ലാ നിയമങ്ങളും  
അസാധുവാക്കുന്നതാണ്.

## FEST COMMITTEE 2026

STAFF CONTROLLER : SUHAIL HUDAWI  
CHAIRMAN : SUHAIL PAINKANNIYOOR  
V. CHAIRMAN : ANSIL AYIROOR  
CONVENOR : MUHAMMED NABEEL  
ASS. CONVENOR : SADIK ALI  
: ADNAN KOOTTILANGADI  
: SHIBIL KOOTTAYI  
MEDIA : FARSEEN AYIROOR  
: SHAN HARSHAD  
FINANCE : NAFIH I T  
EVENT MANAGEMENT : MIDLAJ THENGIL

## പൊതുനിയമങ്ങൾ

1. 2025-26 വർഷത്തെ കലോസവം ഇന്ധിവിജൽ, ജനറൽ എൻഡ് വിഭാഗങ്ങളിലായിരിക്കും.
2. കലോസവത്തിലെ ആകെ ഇനങ്ങളെ A, B, C എന്നിങ്ങനെ തരംതിരിക്കുന്നു.
3. A കാറ്റഗറിയിലെ 1, 2, 3 സ്ഥാനങ്ങൾ ബന്ധുനവർക്ക് യമാക്രമം 12, 8, 4 വീതവും
4. B കാറ്റഗറിയിലെ 1, 2, 3 സ്ഥാനങ്ങൾ ബന്ധുനവർക്ക് യമാക്രമം 10, 6, 3 വീതവും
5. C കാറ്റഗറിയിലെ 1, 2, 3 സ്ഥാനങ്ങൾ ബന്ധുനവർക്ക് യമാക്രമം 20, 15, 10 വീതവും  
മാർക്കുകൾ നൽകുന്നതാണ്.
6. ശുപ്പ് മത്സരങ്ങളിൽ സ്ഥാനങ്ങൾ ബന്ധുന വ്യക്തികൾക്ക് ഇന്ധിവിജ്ഞൽ പോയിന്ത്ത്  
ലഭിക്കുന്നതല്ല.
7. ഇന്ധിവിജ്ഞൽ മത്സരങ്ങളിലെ ഓഫ് റെസ്റ്റ് ഇനങ്ങളിലും റെസ്റ്റിനങ്ങളിലും ഒരു വ്യക്തി 3  
ഇനങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കണമെന്നതാണ്. {മാക്സിമം എത്രയും ആകാവുന്നതാണ്}
8. ജനറൽ വിഭാഗത്തിൽ ഒരു വ്യക്തിക്ക് 4 ഇനത്തിൽ പങ്കെടുക്കാവുന്നതാണ്
9. ഒരു മത്സര ഇനത്തിൽ ഓരോ ശുപ്പിൽ നിന്നും 3 പേരുകൾ പങ്കെടുക്കാം.
10. ഓൺ റെസ്റ്റ്, ഓഫ് റെസ്റ്റ് മത്സരയിനങ്ങളിൽ ഓരോ ശുപ്പിൽ നിന്നും പങ്കെടുക്കുന്ന 3  
പേരുകൾ പുറത്ത് 50 രൂപ സെക്യൂരിറ്റി ഫീ അടച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സ്വത്വമായി  
മത്സരങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കാവുന്നതാണ്.
  - a. ഇങ്ങനെ പങ്കെടുക്കുന്ന മത്സരാർത്ഥികളുടെ പോയിന്ത്ത് വ്യക്തിഗതമായി മാത്രമേ  
പരിഗണിക്കുകയുള്ളൂ.
  - b. മത്സരത്തിൽ ഒന്നാം സ്ഥാനം കരസ്ഥമാക്കുന്ന പക്ഷം ഫീ തിരിച്ച് നൽകുന്നതാണ്.
11. ഡിബേറ്റ് ഔഫീസീക്യൂളും മത്സരങ്ങളിൽ സ്ക്രിപ്റ്റ് ഉപയോഗിക്കാൻ പാടുള്ളതല്ല.
12. മത്സരശാഖം കൃതികൾ {ഹോട്ടി ഫീച്ചർ, ബോഷർ മേക്കിങ്ങ്} മലിക്കമല്ലെന്ന്  
ബോധ്യപ്പെട്ടാൽ റിസർട്ട് കാൻസൽ ചെയ്യപ്പെടുന്നതാണ്.
13. പെരുമാറ്റങ്ങൾ, നിയമ ലംഘനം തുടങ്ങിയ കാരണങ്ങളാൽ പരിപാടിയിൽ  
പങ്കെടുക്കുന്ന ഏതൊരാളെയും, ടീമിനെയും അഭ്യാസരാക്കാൻ ഫെസ്റ്റ് കമ്മിറ്റിക്ക്  
അധികാരമുണ്ടായിരിക്കുന്നതാണ്.
14. ഇളിമാരുടെ തീരുമാനം അന്തിമമായിരിക്കും.

## അപീൽ കമ്മിറ്റി

1. ITSA അബൈസർ ബോർഡ്, ഫെറ്റ് കമ്മിറ്റി കൺവീനർ, ചെയർമാന് എന്നിവരുൾച്ചേടുന്നതായിരിക്കും അപീൽ സമിതി
2. അപീൽ പ്രത്യേകം തയ്യാറാക്കിയ ഫോർമാറ്റിൽ സമർപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.
3. ഫല പ്രവ്യാപനത്തിനു ശേഷം ഫലത്തിൽ പരാതിയുള്ളിവർ 30 മിനുട്ടിനുള്ളിൽ 100 രൂപ സഹിതം അപീൽ ഫോറം മുഖ്യമായി പരാതി സമർപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.
4. അപീൽ പരാതിക്കാരൻ അനുകൂലമായാൽ തുക തിരിച്ച് നൽകുന്നതും അല്ലാത്ത പക്ഷം ITSA വർക്കിംഗ് ഫണ്ടിലേക്ക് നീക്കുന്നതുമാണ്.
5. അപീലുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഉണ്ടാക്കുന്ന ഏല്ലാ പരാതികളും തർക്കങ്ങളും അപീൽ സമിതിയുടെ പരിശാധനക്ക് വിധേയവും കമ്മിറ്റി തീരുമാനം അന്തിമവുമായിരിക്കും.

## റീബൂസ്മെന്റ്

1. മത്സരങ്ങളുടെ റീബൂസ്മെന്റ് മത്സരം തുടങ്ങുന്നതിന് 2 മണിക്കൂർ മുമ്പ് വരെ ചെയ്യാവുന്നതാണ്.
2. ഫെമൻ ഇല്ലാതെ ഓഫ് റെസ്റ്റ്, ഓൺ റെസ്റ്റ് വിഭാഗങ്ങളിൽ മുന്നു വിതം റീബൂസ്മെന്റ് ചെയ്യാവുന്നതാണ്.
3. പിന്നീട് വരുന്ന ഓരോ റീബൂസ്മെന്റിനും 50 രൂപ ഫെമൻ ഇന്റാക്കുന്നതാണ്.
4. റീബൂസ്മെന്റ് ചെയ്യുന്ന മത്സരയിനങ്ങളുടെ ഷൈഡ്യൂളിൽ മാറ്റം ഉണ്ടാവുന്നതല്ല.

## പ്രതിഭകൾ

1. ഇൻഡിവിജൽ വിഭാഗത്തിൽ കലാപ്രതിഭയെയും സർബ്ബപ്രതിഭയും തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതാണ്.
2. A കാറ്റഗറിയിൽ നിന്നും ഒറ്റും, ഓഫ് ഒറ്റും ഇന്ത്യാളിൽ ഒരു ഫോർമ്മ വിതരണക്കിലും നേരിട്ടിയ പൊയിന്റ് നേരിട്ടിയ മത്സരാർത്ഥിയെ കലാപ്രതിഭയായി തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതാണ്.
3. വ്യക്തിഗത പൊയിന്റ് ലഭിക്കുന്ന മത്സരങ്ങളിൽ നിന്നും ഏറ്റവും കൂടുതൽ പൊയിന്റ് ലഭിക്കുന്ന മത്സരാർത്ഥിയെ സർബ്ബ പ്രതിഭയായി തിരഞ്ഞെടുക്കും.
4. കലാപ്രതിഭയെ സർബ്ബ പ്രതിഭയായി പരിഗണിക്കുന്നതല്ല.
5. ശ്രദ്ധിന്നങ്ങളിലെ പ്രകടനം വ്യക്തിഗത ചാസ്യമാണിവിൽ പരിഗണിക്കുന്നതല്ല.
6. കലാപ്രതിഭ, സർബ്ബപ്രതിഭ പട്ടങ്ങളിൽ രണ്ടുപേര് തുല്യ പൊയിന്റിന് അർഹരായാൽ A കാറ്റഗറി മത്സരങ്ങളുടെ ഏണ്ണം കമ്പനുസരിച്ച് മുന്നശ്ശേരി നൽകുന്നതായിരിക്കും.
7. ഡിബേറ്റ് മത്സരത്തിൽ മികച്ച പ്രകടനം നടത്തുന്ന മത്സരാർത്ഥിയെ ബൈസ്റ്റ് ഡിബേറ്ററായി പ്രവാഹിക്കണം..

## ഇന്ത്യൻ

{CATEGORY C}

ON STAGE	OFF STAGE
1. മാഷ്ട് 2. ഭ്രാഹ്മം സെറ്റിംഗ് 3. വസ്ത്രാലി 4. ഫത്ത്	1. മൊറത്ത് വീഡിയോ 2. ഭ്രവാഷർ മെക്കിംഗ് 3. നൃസ് പേപർ മെയ്ക്കിംഗ് 4. മാഗസിന്

## ഇന്ത്യൻവിജയൻ

ON STAGE	OFF STAGE
1. വിറാദാത്ത് 2. പ്രസംഗം മലയാളം 3. പ്രസംഗം ഇംഗ്ലീഷ് 4. പ്രസംഗം അറബിക് 5. പ്രസംഗം ഉറുദു 6. തിങ്ക് ടോക്ക് 7. എൻകൗൺട്ടർ 8. റോൾ ട്രൈ 9. ഇൻസ്പെപ്പറിംഗ് ടോക്ക് 10. സ്കോർട്ട് ട്രാൻസ്ലേഷൻ (A-M) 11. സ്കോർട്ട് ട്രാൻസ്ലേഷൻ (E-M) 12. സ്കെപ്ലീംഗ് ബീ 13. ക്രിസ്റ്റ് 14. ഗാനം മലയാളം 15. ഉറുദു ഗസൽ 16. ഗാനം അറബിക് 17. വെർഡ് ഫേമറ്റ് ഇംഗ്ലീഷ് 18. വെർഡ് ഫേമറ്റ് അറബിക് 19. ഡിബേറ്റ്	1. പ്രബന്ധം മലയാളം 2. പ്രബന്ധം അറബിക് 3. പ്രബന്ധം ഇംഗ്ലീഷ് 4. കവിത മലയാളം 5. കവിത അറബിക് 6. കമ മലയാളം 7. കമ അറബിക് 8. കമ ഇംഗ്ലീഷ് 9. മിനിക്കമെ മലയാളം 10. മിനിക്കമെ അറബിക് 11. റിഞ്ചാർട്ട് മലയാളം 12. റിഞ്ചാർട്ട് അറബിക് 13. റിഞ്ചാർട്ട് ഇംഗ്ലീഷ് 14. കാർട്ടുൺ 15. ബുക്ക് റിവ്യൂ 16. കാലിഗ്രഫി 17. ട്രാൻസ്ലേഷൻ (A-M) 18. ട്രാൻസ്ലേഷൻ (E-M) 19. ട്രാൻസ്ലേഷൻ (U-M)

20. മധുരം മലയാളം	20. ഫോട്ടോ ഫീച്ചർ
21. മാസിളപാട്	21. ശാന രചന
22. കവിയരണ്ട്	22. പെൻസിൽ ബ്ലായിംഗ്
23. ടെബിൾ ടോക്സ് ഇംഗ്ലീഷ്	23. എപിക് സ്ലൈസി
24. ടെബിൾ ടോക്സ് അറബിക്	24. Q&H പെയിറ്റിംഗ്
25. വുതുബു	25. ഫോട്ടോ വ്ളോഡ്ഗിംഗ്
26. ന്യൂസ് റിഡിംഗ്	

## CATEGORY

A (12,8,4)	B (10,6,3)
<ol style="list-style-type: none"> <li>പ്രസംഗം മലയാളം</li> <li>പ്രസംഗം ഇംഗ്ലീഷ്</li> <li>പ്രസംഗം അറബിക്</li> <li>പ്രസംഗം ഉറുദു</li> <li>പ്രഖ്യാപനം മലയാളം</li> <li>പ്രഖ്യാപനം അറബിക്</li> <li>പ്രഖ്യാപനം ഇംഗ്ലീഷ്</li> <li>കാലിഗ്രഫി</li> <li>തിങ്ക് ടോക്സ്</li> <li>ട്രാൻസ്ലേഷൻ (A-M)</li> <li>ട്രാൻസ്ലേഷൻ (E-M)</li> <li>ട്രാൻസ്ലേഷൻ (U-M)</li> <li>എൻകൗണ്ടർ</li> <li>റോൾ ഫ്ലൈ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>വിറാഅത്ത്</li> <li>വെർഡ് ഫേഡ്ര് ഇംഗ്ലീഷ്</li> <li>വെർഡ് ഫേഡ്ര് അറബിക്</li> <li>ക്രിസ്റ്റ്</li> <li>കവിത മലയാളം</li> <li>കവിത അറബിക്</li> <li>കമ മലയാളം</li> <li>കമ അറബിക്</li> <li>കമ ഇംഗ്ലീഷ്</li> <li>മിനിക്കമെ മലയാളം</li> <li>മിനിക്കമെ അറബിക്</li> <li>റിഞ്ചാർട്ട് മലയാളം</li> <li>റിഞ്ചാർട്ട് അറബിക്</li> <li>റിഞ്ചാർട്ട് ഇംഗ്ലീഷ്</li> <li>കാർട്ടുൺ</li> </ol>

- |                                 |                     |
|---------------------------------|---------------------|
| 15. ഇൻസ്പെപിംഗ് ടോക്സ്          | 16. ബുക്ക് റിവ്യൂ   |
| 16. സ്കോർട്ട് ട്രാൻസ്ലേഷൻ (A-M) | 17. ഫോട്ടോ ഫീച്ചർ   |
| 17. സ്കോർട്ട് ട്രാൻസ്ലേഷൻ (E-M) | 18. ഗാന രചന         |
| 18. സ്കൈല്പ്പിംഗ് ബി            | 19. പെൻസിൽ ഭ്രായിൽ  |
| 19. ഗാനം മലയാളം                 | 20. എപിക് സ്ലിഡ്    |
| 20. ഉറുദു ഗസൽ                   | 21. Q&H പെയിന്റിംഗ് |
| 21. ഗാനം അറബിക്                 | 22. കവിയരങ്ങ്       |
| 22. മധുരം മലയാളം                | 23. ന്യൂസ് റീഡിംഗ്  |
| 23. വുത്തുബെ                    |                     |
| 24. മാസിളപ്പാട്                 |                     |
| 25. ഡിബേറ്റ്                    |                     |
| 26. ടബിൾ ടോക്സ് ഇംഗ്ലീഷ്        |                     |
| 27. ടബിൾ ടോക്സ് അറബിക്          |                     |
| 28. ഫോട്ട് ഫോലാഗ്രിൽ            |                     |

## മത്സര ഇനങ്ങളും നിർദ്ദേശങ്ങളും

മത്സരം	സമയം	നിർദ്ദേശം	മുല്ലിനിർണ്ണയാ പാഡികൾ
പ്രസംഗം മലയാളം	7 മിനുട്ട്	മുന്പ് വിഷയം നൽകുന്നതായിരിക്കും	ആശയ സന്ധേക്കം, ഭാഷാശുദ്ധി, അക്ഷരസ്ഫുട്ട്, അവതരണ ശൈലി, ശബ്ദ ക്രമീകരണം, മിതമായ ഭാവം
ഭാഷാ പ്രസംഗങ്ങൾ	5 മിനുട്ട്	മുന്പ് വിഷയം നൽകുന്നതായിരിക്കും.	ആശയ സന്ധേക്കം, ഭാഷാശുദ്ധി, അക്ഷരസ്ഫുട്ട്, അവതരണ ശൈലി, ശബ്ദ ക്രമീകരണം, മിതമായ ഭാവം

സ്ഥോട്ട് ട്രാൻസ് ലേഷൻ	7 മിനുക്ക്	പ്രദർശിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന വീഡിയോയിലെ പ്രസംഗമാണ് ട്രാൻസ്‌ലേറ്റ് ചെയ്യുന്നത്. ട്രാൻസ്‌ലേഷൻ ചെയ്യപ്പെടുന്ന പ്രസംഗക്കെന്ന കമ്മിറ്റി നിർദ്ദേശിക്കുന്നതാണ്. ട്രാൻസ്‌ലേഷൻ എല്ലാ വീഡിയോ ഫീഡുകൾ പാർട്ടുകളായിട്ടായിരിക്കും പ്രദർശിപ്പിക്കുക.	ആശയവ്യക്തത, അവതരണംഗി, വിവർത്തനരീതി, ഒഴുക്ക്, ഭാഷാശുദ്ധി, വ്യക്തത
പ്രഖ്യാസം	90 മിനുക്ക്	നൽകപ്പെടുന്ന വിഷയം അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് ചെന്ന നിർവ്വഹിക്കുന്നത്.	ഭാഷ, വിഷയ വിശകലനം, വിഷയ ക്രമീകരണം, വിഷയ സമർത്ഥമം
ധിബൈറ്റ്	60 മിനുക്ക്	നൽകപ്പെടുന്ന വിഷയത്തിൽ അനുകൂലിച്ചോ പ്രതികൂലിച്ചോ വാദിക്കുകയും സ്വന്നം അതിന്റെ മുൻ്നോട്ടോകൾ അവശ്യമായ നാടകൾ അവതരിപ്പിച്ചു കൊണ്ട് സ്ഥാപിക്കുകയുമാണ് വെണ്ടത്. വിഷയത്താട്ട് അനുകൂലിച്ചോണോ പ്രതികൂലി ചൂണോ വാദിക്കുന്നത് എന്ന് വിഷയത്താട്ട് ടൊപം അറിയിക്കുന്നതാണ്.	ആശയ വൈപുല്യം, വാദങ്ങളിലെ കൃത്യത, സമർത്ഥമ രീതി, പ്രതികരണങ്ങളിലെ പ്രതിപക്ഷ സഹൂമാനം, ഭാഷയുടെ സംഭവനക്ഷമത
ഇൻ സ്പെപറിംഗ് ടോക്സ്	7 മിനുക്ക്	നൽകപ്പെടുന്ന വിഷയത്തിൽ അനുവാചകരെ പ്രദാനപ്പെടുന്ന തരത്തിൽ സംസാരിക്കുക. കമകളും അനുഭവങ്ങളും മറ്റും ഉൾപ്പെടുത്തി കൂടുതൽ ആകർഷണീയമാക്കുന്നതാണ്. വിഷയം മുമ്പ് നൽകപ്പെടുന്നതാണ്.	ആശയ സമ്പൂർണ്ണത, ആകർഷണീയത, സ്വത്സിദ്ധമായ ശേഖരി, മിതമായ ഭാവം
എൻകൗൺ ട്ര	7 മിനുക്ക്	ഇസ്റ്റോമിക് വിശ്വാസ പ്രമാണങ്ങൾ, ചിന്താധാരകൾ എന്നിവ നിരീക്ഷാ വിമർശ നാമ്പൾക്ക് ദൈഹിക മായും ക്രിയാത്മകമായും പ്രതികരിക്കുകയാണ് വെണ്ടത്. പ്രതികരിക്കുന്ന വിഷയം മുമ്പ് നൽകപ്പെടുന്നതാണ്. മത്സരസമയത്ത് പ്രദർശിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന പ്രസ്തുത വിഷയം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന വീഡിയോയിലെ വാദങ്ങളോട് പ്രതികരിക്കുകയാണ് വെണ്ടത്. ദുർവ്വാവ്യാനങ്ങൾ, വ്യാജമായ ആഭ്രാപണങ്ങൾ എന്നിവ ചുണ്ടിക്കാണിക്കുക. വിമർശനങ്ങൾക്ക് പ്രമാണബദ്ധമായ മറുപടികൾ നിരത്തുക, വിമർശനങ്ങളിലെ ബാധക ഭാരിപ്പും ഉദാഹരണങ്ങളിലൂടെ വ്യക്തമാക്കുക, വിമർശകൾ ഉന്നയിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് മറു ചോദ്യങ്ങൾ ഉന്നയിക്കുക മുതലായവയാണ് അവതാരകൾ ഒപ്പുവെച്ച്. വിമർശകനെ പുറഞ്ഞായും കടനാട്ടുക്കുന്ന ശേഖരി, വ്യക്തിപരത എന്നിവ	മറുവാദങ്ങളിലെ കൃത്യത, വിമർശന രീതി, ഭാഷാശുദ്ധി, പ്രാഭാസിക വിശദീകരണം, അക്കാദമിക് ശേഖരി, ആശയ വ്യക്തത.

		ഭപാത്സാഹിപിക്കുന്നതല്ല. മറിച്ച് വിമർശകൾ പാദ്ധ്യത്വം പുർണ്ണമായി മനസ്സിലാക്കുകയും കൃത്യമായ വിശദാംശങ്ങളാട പ്രസ്തുത അശയങ്ങളാട സംവദിക്കുകയുമാണ് ചെയ്യണ്ടത്.	
തിക്ക് ടോക്സ്	7 മിനുട്ട്	നൽകപ്പെടുന്ന വിഷയത്തിൽ 6 ത്ത് കവിയാത്ത ബൈഡുവുകളുടെ സഹായത്താട സ്വതന്ത്രവും സമഗ്രവുമായി സംസാരിക്കുക. വിഷയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സ്ഥാനുഭവങ്ങൾ, വായനകളിൽ നിന്നുള്ള ഉൾക്കൊള്ളലുകൾ, ആലോചനകൾ എന്നിവയോടൊപ്പം വിഷയത്തിന്റെ താഴ്പര്യമനുസരിച്ച് സ്റ്റാറ്റിസ്റ്റിക്സ്, മറ്റു പഠനങ്ങൾ എന്നിവ ഉദ്ദേശ്യബന്ധങ്ങളാണ്. മത്സരം മലയാളത്തിലായിരിക്കും. മുമ്പ് വിഷയം നൽകപ്പെടുന്നതാണ്.	അശയ വ്യക്തത, സംബന്ധം ക്ഷമത, അവതരണ ശൈലി, വിഷയത്തിന്റെ സമഗ്രത
റിജോർട്ട്	45 മിനുട്ട്	നൽകപ്പെടുന്ന വിഷയത്തെ അസ്പദമാക്കിയോ/പരിപാടിയെ സംബന്ധിച്ചു നിർദ്ദേശാനുസരണം പത്ര റിജോർട്ട് തയ്യാറാക്കുക	അവതരണ രീതി, വർണ്ണനാ ശൈലി, പുർണ്ണത, ആകർഷണീയത, വാർത്താപ്രകാരം, സമഗ്രത
ട്രാൻസ് ഫോംസ്	30 മിനുട്ട്	നൽകപ്പെടുന്ന വണ്ണിക വിവർത്തനം ചെയ്യുക.	അശയ വ്യക്തത, വാക്യാലടം, അവതരണ ഭംഗി, പദസന്ധി, വിവർത്തന ന രീതി.
കവിത	60 മിനുട്ട്	നൽകപ്പെടുന്ന വിഷയത്തിൽ കവിത തയ്യാറാക്കുക.	ഭാഷ, സർഗ്ഗാത്മകത, സൗന്ദര്യാത്മകത, ആവിഷ്കാരരീതി, പ്രതിപാദനരീതി, ഭാവന.
കമ	60 മിനുട്ട്	നൽകപ്പെടുന്ന വിഷയത്തിൽ കമ തയ്യാറാക്കുക.	ഭാഷ, സർഗ്ഗാത്മകത സൗഖ്യരൂപാത്മകത, ആവിഷ്കാര രീതി, പ്രതിപാദന രീതി, ഭാവന
മിനിക്കമെ	30 മിനുട്ട്	നൽകപ്പെടുന്ന വിഷയത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി 75 പാക്കിൽ കവിയാത്ത കമ തയ്യാറാക്കുക.	ഭാഷ, ആശയ സമുച്ചിത, സർഗ്ഗാത്മകത, രചനാശൈലി

ഹോട്ടാ പീച്ചർ		<p>നൽകണ്ടുന്ന വിഷയത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളെ സ്പർശിക്കുന്ന പത്രിൽ കുറയാത്ത ഹോട്ടാകൾ എടുക്കുകയും ഫീച്ചർ ആയി തയ്യാറാക്കുകയും ചെയ്യുക. ഹോട്ടാകൾ മലികമായിരിക്കണം, ഹോട്ടാകൾക്കാവശ്യമായ ചെറിയ കുറിപ്പുകൾ മാത്രമേ ഉൾക്കെടുത്താവു. ഹോട്ടാകൾക്കും കുറിപ്പുകൾക്കും പുറമെ മറ്റു ധിക്കെസനിംഗുകൾ ഒന്നും അനുവദിക്കുന്നതല്ല. വിഷയം മുമ്പ് നൽകുന്നതാണ്.</p>	ആശയ വ്യക്തത, ആകർഷണീയത,, ഓജിനാലിറ്റി, സാങ്കെതിക മികവ്
ഗാനരചന	90 മിനുട്ട്	<p>നൽകണ്ടുന്ന ആശയത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഗാനം രചിക്കുക. രചിച്ച ഗാനത്തിന്റെ ആലാപന ഓഡിയോ റിഫ്ളേഷ്മെന്റുന്ന ദിവസം സമർപ്പിക്കുക. ഓഡിയോ റിസർട്ടിൽ പരിഗണിക്കുന്നതല്ല. സ്ക്രീൻപ്രോ വിപരീതമായി ഓഡിയോയിൽ മാറ്റം വരുത്തിയാൽ റിസർട്ടിനെ ബാധിക്കുന്നതാണ്.</p>	ഭാഷ, സർഗ്ഗാത്മകത, സ്പ്രോ ര്യാത്മകത, പ്രതിപാദന രീതി. താളം, പ്രാസം, വ്യത്തം.
കാർട്ടൂൺ	60 മിനുട്ട്	<p>നൽകണ്ടുന്ന വിഷയത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി കലാമുല്യമുള്ളതും മത വിരുദ്ധമല്ലാത്തതുമായ കാർട്ടൂൺ വരക്കുക. ജൈല്പ് പേര് ഉപയോഗിക്കുന്നതാണ് ഉചിതം.</p>	വിഷയവുമായുള്ള ബന്ധം, ആകെഷപഹാസ്യം, സാമുഹ്യ വിമർശനം, നർമ്മഭാവം, സംവിധാനം.
കാലിഗ്രഫി	60 മിനുട്ട്	<p>നൽകണ്ടുന്ന വുർആൻ വാക്യം/ഹദിസിന്റെ ആശയം ഉൾക്കൊണ്ടുകൊണ്ട് പ്രസ്തുത വാക്യത്തിന്റെ ആശയം കുറുതൽ പ്രകാശിപിക്കാനുതക്കുന്ന ചിത്രമാണ് വരക്കേണ്ടത്.</p>	ആശയ ചിത്രീകരണം, പുർ ണ്ണത, സർഗ്ഗാത്മകത, വ്യത്തി, ഭംഗി, വ്യത്യസ്ത
ഭോൾ ട്രൈ	20 മിനുട്ട്	<p>നൽകണ്ടുന്ന സന്ദർഭ മാനേജ് ചെയ്യുകയാണ് മത്സരാർത്ഥി ചെയ്യേണ്ടത്. ഓരാളാണ് മത്സരത്തിൽ പങ്കെടുക്കേണ്ടത്. സഹായികളായി മുന്ന് പേരെ നിശ്ചയിക്കേണ്ടതാണ്.</p>	സന്ദർഭ മാനേജ് ചെയ്യുന്ന വിധം, ശരീര ഭാഷ, ഭാവം, മനശാസ്ത്ര സമീപനം

		<p>സഹായികളുടെ പ്രകടനങ്ങൾ മുല്യ നിർണ്ണയത്തിൽ പരിഗണിക്കുന്നതല്ല.</p> <p>സഹായികൾക്ക് 20 മിനുട്ട് മുമ്പും മത്സരാർത്ഥികൾ തൊട്ടു മുമ്പും വിഷയം നൽകുന്നതാണ്.</p>	
വിറാഞ്ഞ തത്ത്	5 മിനുട്ട്	<p>വിധികർത്താക്കൾ നിശ്ചയിച്ചു തരുന്ന ഭാഗം പാരായണം ചെയ്യുക.</p>	തജ്വർ, പാരായണ ശൈലി ഉച്ചാരണ ശുദ്ധി, അവധാനത തുടക്കം, ഓടുക്കം
ഗാനം മലയാളം	5 മിനുട്ട്	<p>ഇസ്ലാമിക മുല്യങ്ങൾക്ക് വിരുദ്ധമല്ലാത്ത, മലയാള ഭാഷകൾ പ്രാമാബ്ദമുള്ള, ഗാനങ്ങളാണ് അവതരിപ്പിക്കേണ്ടത്. മറ്റൊരു ഗാനങ്ങൾ, ഭക്തി ഗാനങ്ങൾ എന്നിവ പരിഗണിക്കും.</p>	അവതരണ ഭംഗി, ആശയ സമ്പൂർണ്ണി, ശ്രദ്ധി, ഭാവം, ലയം, താളം, സ്വരഭംഗി, സാഹിത്യശുദ്ധി
ഗാനം അറബിക്	5 മിനുട്ട്	<p>ഇസ്ലാമിക മുല്യങ്ങൾക്ക് വിരുദ്ധമല്ലാത്ത, അറബി ഭാഷയിലും ഒരു ഗാനങ്ങളാണ് അവതരിപ്പിക്കേണ്ടത്.</p>	അവതരണ ഭംഗി, ആശയ സമ്പൂർണ്ണി, ശ്രദ്ധി, ഭാവം, ലയം, താളം, സ്വരഭംഗി, ഭാഷാ ശുദ്ധി
സ്വപ്നിംഗ് ബി	60 മിനുട്ട്	<p>നാല് റാണ്ടുകളിലായി ഇംഗ്ലീഷിലാണ് മത്സരം നടക്കുക.</p> <p>റൗണ്ട് 1:- പ്രദർശിപ്പിക്കേണ്ടുന്ന ചിത്രങ്ങളുടെ പേരെഴുതുക.</p> <p>റൗണ്ട് 2 :- ഒപ്പ് ചെയ്യുന്ന പദങ്ങളുടെ സ്വപ്നിംഗ് എഴുതുക.</p> <p>റൗണ്ട് 3 :- FILL IN THE BLANKS</p> <p>റൗണ്ട് 4 :- സ്ക്രീനിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന ഫോൺടെഷൻ ഡോജിച്ച വാക്കുകൾ എഴുതുക.</p>	വ്യക്തത, കൃത്യത, പുർണ്ണത
-ക്രിസ്ത്യൻ	60 മിനുട്ട്	<p>പ്രത്യേക തീം അടിസ്ഥാന ഷെടുത്തിയായിരിക്കും ക്രിസ്ത്യൻ സംഘടിപ്പിക്കുക. നിശ്ചയിക്കേണ്ടുന്ന തീമിൽ നിന്ന് മാത്ര മാണം ചോദ്യങ്ങളുണ്ടാവുക. മത്സരത്തിന്റെ 7 ഭിവസം മുമ്പ് തീം അറിയിക്കുന്നതാണ്.</p>	വ്യക്തത, പുർണ്ണത, വസ്തുനിഷ്ഠത, സമയ നിഷ്ഠം.

പദ്ധതിയർദ്ദ അറബിക്	90 മിനുട്ട്	<p>ഹിങ്കൾ മാളി മാത്രമാണ് പരിഗണിക്കേണ്ടതുക.</p> <p>മൊഴിയൈശെടുന്ന അവസാന അക്ഷരമായിരിക്കും പരിഗണിക്കേണ്ടതുക.</p> <p>അവലംബിക്കേണ്ടതുന്ന ഡിക്ഷൻറികൾ അൽ മന്റപര്ത്, അൽ മുഅംജമുത്ത് വസ്തിത്, അൽ മുൻജിൽ എന്നിവയായിരിക്കും.</p> <p>സമയനിയന്ത്രണവും അന്തിമ തീരുമാനവും ജുറിയിൽ നിക്ഷിപ്തമായിരിക്കും</p>	<p>അർത്ഥാരണ,</p> <p>വ്യക്തത. പുർണ്ണത,</p> <p>പദ്ധതി.</p>
പദ്ധതിയർദ്ദ ഇംഗ്ലീഷ്	90 മിനുട്ട്	<p>മൊഴിയൈശെടുന്ന പദ്ധതിയെ അവസാന അക്ഷരമായിരിക്കും പരിഗണിക്കേണ്ടതുക.</p> <p>ഉപയോഗിക്കേണ്ടതുന്ന പദ്ധതിയെ മറ്റു രൂപങ്ങൾ പരിഗണിക്കേണ്ടതുന്നതല്ല. Oxford Advanced Learners Dictionary, Cambridge Advanced Learners Dictionary എന്നിവയുടെ പരിഷ്കരിച്ച പതിപ്പായിരിക്കും മത്സരത്തിന് ആധാരം.</p> <p>സമയനിയന്ത്രണവും അന്തിമ തീരുമാനവും ജുറിയിൽ നിക്ഷിപ്തമായിരിക്കും.</p>	<p>അർത്ഥാരണ,</p> <p>വ്യക്തത. പുർണ്ണത,</p> <p>പദ്ധതി.</p>
ന്യൂസ് പേപ്പർ <sup>1</sup> മേയ്ക്കിംഗ് അറബിക്	120 മിനുട്ട്	<p>4 പേരടങ്ങുന്ന ഒരു ടീമാണ് മത്സരത്തിൽ പങ്കെടുക്കണം. നൽകേണ്ടതുന്ന വിഷയങ്ങളിൽ മാത്രം അറബിയിൽ വാർത്ത തയ്യാറാക്കുക. A-3 ഷീറ്റിൽ ആണ് ന്യൂസ് പേപ്പർ തയ്യാറാക്കണം.</p>	<p>ബല ഒള്ട്, വൈവിധ്യം, എടന വിഷയ ബന്ധം, പുർണ്ണത, വാർത്താശൈലി, വാർത്താക്രമീകരണം</p>
പെൻസിൽ ഭ്രായിംഗ്	60 മിനുട്ട്	<p>പ്രദർശിപ്പിക്കേണ്ടതുന്ന വസ്തു/ നിർദ്ദേശിക്കേണ്ടതുന്ന ആശയം എന്നിവയാണ് വരക്കണം</p>	<p>വിഷയവുമായുള്ള ബന്ധം, സംബന്ധം, ബോധിംഗ്, കലാപരത, പുർണ്ണത</p>
ബുക്ക് റിവ്യൂ	60 മിനുട്ട്	<p>വാക്കുകൾ ആയിരത്തിൽ കവിയരുത്. മുൻകുട്ടി നൽകേണ്ടതുന്ന പുസ്തകത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി റിവ്യൂ തയ്യാറാക്കുക. 100 പേജിൽ കുറയാത്ത പുസ്തകം മത്സരാർത്ഥിക്ക് തെരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്.തെരഞ്ഞെടു ത്ത പുസ്തകം കമ്മിറ്റിയെ അറിയിക്കണംതുമാണ്.</p>	<p>ഭാഷ,</p> <p>പുസ്തകത്തിന്റെ ശൈലി /സ്വഭാവം, ഉള്ള ടക്കം.</p> <p>പ്രതിപാദനരീതി, നിരൂപണം</p>

മധുരം മലയാളം	3 മിനുക്ക്	തന്നിട്ടുള്ള വിഷയത്തെ ആസ്പദമാക്കി മലയാളത്തിൽ സംസാരിക്കുക.	ഭാഷാ ശുദ്ധി, അക്ഷര സ്ഥാപനത്
മാഖപ്പ്	7 മിനുക്ക്	ആലാപനത്തിന് കുറെത്തത് 3 പേര് നിർബന്ധമാണ്. ഒഫ് ഉപയോഗത്തിനായി ഗായകർ കൂട്ടാതെ ഒരാളെ ഉപയോഗപ്രവർത്തനാവുന്നതാണ്.	അവതരണ ഭംഗി, ശ്രൂതി ലയം, താളം
ഉർദ്ദു ഗസൽ	5 മിനുക്ക്	അറിയപ്പെട്ട ഉർദ്ദു കവികളുടെ ഗണലുകളാണ് ആലപിക്കണമെന്ത്.	അവതരണ ഭംഗി, ആശയ സമ്പൂർണ്ണി, ശ്രൂതി, ഭാവം, താളം, ലയം, സ്വാരഭംഗി, ഉച്ചാരണശുദ്ധി
വന്മാലി	10 മിനുക്ക്	ആലാപനത്തിന് കുറെത്തത് 5 പേര് വരെ ഉൾപ്പെടുത്താവുന്നതാണ്. ഒഫ് ഉപയോഗത്തിനായി ഗായകർ കൂട്ടാതെ ഒരാളെ ഉപയോഗപ്രവർത്തനാവുന്നതാണ്.	അവതരണ ഭംഗി, ആശയ സമ്പൂർണ്ണി, ശ്രൂതി, ഭാവം, ലയം, താളം, സ്വരഭംഗി സംഘാംഗങ്ങളുടെ ചേർച്ച.
ഭ്രാഹ്മം സെറ്റിംഗ്	20 മിനുക്ക്	8 അംഗങ്ങളിൽ അധികരിക്കാൻ പാടുള്ളതല്ല. വിഷയം ഒരു ദിവസം മുമ്പ് നൽകുന്നതായിരിക്കും.	വ്യത്യസ്തത, ആകർഷിക്കിയത, വിഷയ പ്രാധാന്യം
നൃസ റിഡിംഗ്	10 മിനുക്ക്	നൽകപ്പെടുന്ന സമയത്തിനുള്ളിൽ കൃത്യമായി വാർത്തകൾ അവതരിപ്പിക്കുക ഒരു ശ്രൂപിൽ നിന്ന് 3 വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പങ്കെടുക്കാവുന്നതാണ് സഹായിക്കുകയെ ഉൾപ്പെടുത്താം	വ്യക്തത, വ്യത്യസ്ഥത, അവതരണ ശൈലി, ഭാഷാ ശുദ്ധി
മോറൽ വീഡിയോ		സ്വതന്ത്രമായി വിഷയം തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്.	
വുതുവെ	10 മിനുക്ക്	ശാഫി കർമ്മ ശാസ്ത്രമനുസരിച്ചായിരിക്കും മത്സരം നടക്കുക	ഭാഷാ ശുദ്ധി, അവതരണ ശൈലി, കൃത്യത, വ്യക്തത

ഭേദബന്ധം ഭോക്ക്	70 മിനുക്ക്	നന്നക്കുഴപ്പുന്ന വിഷയത്തിൽ ധിന്ദക്കാഷൻ നടത്തുകയാണ് മത്സരാർത്ഥികൾ ചെയ്യുണ്ടത്. ഓരോ മത്സരാർത്ഥിക്കും മുന്നു മിനുക്ക് വിതം ആമുഖവത്തിനും ഒരു മിനുക്ക് വിതം ഉപസംഹാരത്തിനും അവസരമുണ്ടായിരിക്കുന്നതാണ്.	ഭാഷാ സംസാരഭ്രഹ്മണി ഭാഷാ ശുദ്ധി വിഷയ വിശകലനം
കവിയര ങ്ങ്	5 മിനുക്ക്	നിലവിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെടാത്ത സ്വന്തമായി രചിച്ച കവിത ആശയത്താട വെദിയിൽ അവതരിപ്പിക്കുക.	സാഹിത്യ മുല്യം ആശയ പുർണ്ണത ആവിഷ്കാര രീതി
മാൺഡ ഷാട്ട്	5 മിനുക്ക്	തന്ത ഇശ്വരകളിലുള്ള ലക്ഷ്ണങ്ങളും മാൺഡഷാട്ടകളാണ് അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. കമ്പി, കഴുത്ത്, വാ ൽക്കമ്പി, വാലുമ്മൽ കമ്പി, തുടങ്ങിയ നിയമങ്ങൾ പാലിച്ച രചനകൾ ആയിരിക്കണം. ആലാപനത്തിനു മുമ്പ് ഇശ്വർ, രചയിതാവ് എന്നിവ വ്യക്തമാക്കുന്നതാണ്.	ശുദ്ധി താളം ലയം ഭാവം മാൺഡതനിമ ആശയ സന്ധനത പുതുമ അക്ഷര സ്പദ്ധത
ഹത്ത്‌വ	45 മിനുക്ക്	സെമിനാർ രീതിയിലായിരിക്കും മത്സരം. കീമിലെ എല്ലാവർക്കും പങ്കടുക്കാവുന്നതാണ്. 5 മിനുക്ക് അവതരണത്തിനും, 35 മിനുക്ക് സംശയ നിവാരണത്തിനും, 2 മിനുക്ക് ഉപസംഹാരത്തിനും ആയിരിക്കും.	
മാഗസി ൻ		സബ്മിഷൻ തീയ്യതി പിന്നീട് അറിയിക്കുന്നതാണ്. കൃതികൾ മൗലികമായിരിക്കണം.	ആശയ നൈപുണ്യം പ്രാഭ്യാഗികത അഭ്യന്ധണാത്മകത എടന സമഗ്രത ഭാഷ പുർണ്ണത

ഭേദാംഗ ർ മെക്സിം	125 മിനച്ച്	നൽകപ്പെടുന്ന വിഷയത്തിൽ നാലിൽ കവിയാത്ത പേജുകളിൽ ഭേദാംഗർ തയ്യാറാക്കുക.വിഷയം തൊട്ടു മുമ്പ് നൽകുന്നതായിരിക്കും.A4 സൈസിൽ ആൺ തയ്യാറാക്കുന്നത്.3 പേരടങ്ങുന്ന ഒരു ടീമാണ് പങ്കെടുക്കുന്നത്.	ബല ഓട്ട് ഡിസൈൻ , ഉള്ളടക്കം ,പുർണ്ണത ,ക്രമീകരണം
എപിക് സ്റ്റബി	90 മിനച്ച്	നൽകപ്പെടുന്ന ഇതിഹാസ കൃതിയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി എഴുത്തപരീക്ഷ രീതിയിലായിരിക്കും മത്സരം നടത്തുക.കൃതിയിൽ പരാമർശിക്കപ്പെട്ട വസ്തുക്കളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയും തദ്ദീപ്പയക്കമായി വിദ്യാർത്ഥികളുടെ അപഗ്രാമ ശ്രദ്ധി അളക്കുന്ന രീതിയിലായിരിക്കും മത്സരം.കൃതി മുമ്പ് തന്നെ നിർണ്ണയിച്ചു തരുന്നതാണ്	വ്യക്തത ,പുർണ്ണത ,വസ്തു നിഷ്ഠം ,സമയ നിഷ്ഠം
Q&H പെയി ന്റിംഗ്	60 മിനച്ച്	നൽകപ്പെടുന്ന ഖുർആന്ന വാക്പു/ഹദീസിന്റെ ആശയം ഉൾക്കൊണ്ട് പ്രസ്തുത വാക്പത്തിന്റെ ആശയം കൂടുതൽ പ്രകാശിപിക്കാനുതകുന്ന ചിത്രമാണ് വരക്കുന്നത്.വാട്ടർ കളർ ആൺ ചിത്ര രചനകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നത്.	ആശയ ചിത്രീകരണം, സർബ്ബാത്മകത,ഭംഗി,പുർണ്ണത ,സംഭവന ക്ഷമത
ഹോട്ട് വ്ലോഡി ം		നൽകപ്പെടുന്ന തീമിൽ ഒരു മിനുട്ടിൽ കവിയാത്ത ഹോട്ട് വ്ലോഡിം നിർമ്മിക്കുക. വ്ലോഡിൽ അവതാരകന്റെ വിഷ്യത്തിനാടാണം വിഷയ സംബന്ധിതമായ കാര്യങ്ങളും ഉൾപ്പെടുത്താവുന്നതാണ്.തീം മുമ്പ് തന്നെ നിർണ്ണയിച്ചു നൽകുന്നതായിരിക്കും.	ആശയ സമൃദ്ധി, അവതരണ ശൈലി, സാങ്കേതിക മികവ്, സമഗ്രത

**“**Where creativity meets values, and art becomes a message.**”**