

2023 നവംബർ 1 - ഡിസംബർ 31

രാത്രി

രാത്രിമാസിക

മുഹിയുദ്ധിന് ശൈവ് (0) : മാത്താടിലെ റോസാപുഷ്പം

മലസ്തീർ : അദയം
നൽകിയിട്ടും ആട്ടിയോടിക്കാശ്വരൻ
ചാന്തിയും അണിഗ്രേഹം



ഒരു ദിവസം നീവും
ചിറകു വിച്ചുതിശാക്കും...

എയിറ്റോറിയൽ

കാവനുർ മജ്മാർ വിദ്യാർത്ഥി സംഘടന എൻ.എസ്.എ.യ്ക്കു കീഴിൽ പുറത്തിരിക്കുന്ന ‘രചന - ദൈവമാസിക’ യുടെ രണ്ടാം ലക്ഷം (നവംബർ - ഡിസംബർ) പ്രകാശിതമായിരിക്കുകയാണ്.

ലോകത്തിന്റെ കണ്ണാം കരളും മഹസ്തീനിനൊപ്പുമാ കുന്നോൾ രചനകളിൽ പലപ്പോഴും കണ്ണിരിന്റെ ചുവയ്ക്കു വേപ്പുടേക്കാം. കുടാതെ, റബീൽ ആവിർ, ജുമാദുൽ ഉള്ള മാ സങ്കലിൽ പരലോകം പ്രത്യക്ഷിയ മഹത്തുക്കളെ വായിക്കുകയും അതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട രചനകൾ ‘മുഹിയുഖിൻ ശൈവ് (r) : ബാഗ്ദാദിലെ രോസാപുഷ്പം’ എന്ന പ്രത്യേക പരമ്പരയായി അവതരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

കഴിഞ്ഞ ലക്ഷ്യത്തെ കാശ കുടുതൽ രചനകളും പുതിയ പംക്തികളും ഈ ലക്ഷ്യത്തിലുശ്രക്കാളളിച്ചിരിക്കുന്നു. അതിലേറ്റവും ശ്രദ്ധയം സാമൂഹിക പ്രതിസന്ധികളെ അവലോകനം ചെയ്യുകയും പരിഹാരങ്ങൾ നിർദ്ദേശിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ‘സോഷ്യൽ പ്രോജക്റ്റു’ാണ്. നാലു ഭാഷകളും ഉൾക്കൊള്ളിക്കുന്നതോടൊപ്പം വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സർട്ടിഫിക്കറ്റും ധാരാളമാണ്.

കുടുതലെഴുതാനും അതിലേറെ വായിക്കാനും സർവ്വീസുകൾ അനുശൃംഗിക്കേണ്ട.. ആമീൻ.

-എയിറ്റർ

രചന ദൈവമാസിക

2023 നവംബർ 1 - ഡിസംബർ 31
റബീൽ 17 - ജുമാദുൽ ഉല്ലി 18

പല്ലിഷർ

നൃഗുൽഹുദാ റ്റുഡന്റ്സ് അന്റോസിയേഷൻ

മാനേജിംഗ്

ലിറ്ററി വിംഗ്

റ്റുഡന്റ് എയിറ്റർ

മുഹമ്മദ് റഹ്മാൻ മഞ്ചേരി

റ്റുഡന്റ് എയിറ്റർ

അൻസാർ ഉച്ചാരക്കെന്വ്

സബ്. റ്റുഡന്റ് എയിറ്റോറിയൽ

യാസീൻ കുനുർമാട്, ആശിവ് റാസി

എയിറ്റർ

മുഹമ്മദ് അന്റനാസ് ഓമാനുർ

സബ്. എയിറ്റോറി

റിമീസ് പത്രിക, സാലിഹ് മുടിക്കോട്

യിസൈൻ & ലേ ഓട്ട്

ഫാതിമ കിഴിഫേറി

ഉള്ളടക്കം

സ്ഥാനം

രിഹാഖ്യ ശ്രീ ഗ 05

മുഹിയുദ്ദീൻ ശ്രീ ഗ 07

വാളി മുഹമ്മദ് ഗ 15

പഠനം

മുഹിയുദ്ദീൻ മാല 12

ഹലസ്തീൻ 20

സോഷ്യൽ പ്രോജക്ട്

കേരളത്തിലെ ഹൈസ്കൂൾ വിദ്യാർത്ഥികളിലെ

ലഹരി ഉപയോഗവും പരിഹാരവും 51

ലേവനം

18 ഡി.ജി.പി.എൻ. കൊ. കുമോൺ പ്രാഥമ്യ സാഹിത്യ മുന്ദ്ര

35 الأدب العربي في العصر الحديث

World Diabetes Day : Access to

diabetes care 44

Quran ; The Everlasting Solution 45

വിവർത്തനം

37 അബ്വാദിൽ : ഹരാറിന്റെ പുണ്യം 26

സുഫിസം : ഇസ്ലാമിന്റെ ആത്മാവ് 31

കവിത

ചിലിപ്പുകൾ 25

46 الحياة أنفاس تعدد

ചിതലരിച്ച ഓർമകൾ 47

ചാന്തനിയും അബിഗേലും 50

കമ്പ

രക്തത്തിൽ വിരിഞ്ഞ പുണ്ണിരി 29

മുരക് 48

ചെറുകമ്പ

എലിക്കുണ്ട് വന്നു പറഞ്ഞത് 33

മിനികമ്പ

കാക്ക 19

വിരോധാഭാസം 41

സ്വർഗ്ഗത്തിലേക്കുള്ള പാത 41

മഴതുള്ളികൾ ചുവന്നപ്പോൾ 49

പ്രസംഗരചന

ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയത്തിലെ അപചയങ്ങൾ 42

ചിത്ര

38 الحقيقة والموت

അനുഭവം

37 لست وحيدا الله معي

യാത്രാനുഭവം

കോടമണ്ണിലുടെ 39

പുസ്തകപരിചയം

ആൻ പ്രോക്കിന്റെ ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ 34

ബൈബിൾ രിഹാബ്ര (റ): ആര്യിയ ലോകത്തെ സുത്തിനാൻ

ഡാക്ടർ / ഹാഫിജ് ഷിവിലി കല്ലേരി

ഇമാം അഹമദ് അൽ - രിഹാബ്ര തണ്ട്രങ്ങൾ ദർശന
(ഇരാവിലെ രിഹാബ്ര നഗരത്തിൽ നിന്നും 52 കി.മി. അകലെ)

ആര്യിയ ലോകത്തെ ചാക്കവർത്തിയും ജീവിത സ്വഭാവവും വിനയവും കൊണ്ട് ലോകത്ത് മാതൃക തീർത്ത മഹാ മനീഷിയുമാണ് ശ്രേം അഹമദ് കബിർ രിഹാബ്ര(റ). ഹിജ്ര 512 റജബ് 21ന് ഇരാവിലെ ബതാളൂഹ് എന്ന പ്രദേശത്തെ ഹസ്തി എന്ന ശ്രാമത്തിൽ ജനിച്ച് തന്റെ ജീവിത വിശുദ്ധിയും സൗമ്യതയും കൊണ്ട് ലോകത്ത് പ്രഭ വിതറിയ മഹാൻ, അബുൽ ഹസ്തി അലി(റ)ന്റെയും ഉമ്മുൽ മഹ്ല്ലൽ അൻസാരിയുടെയും മകനായാണ് ഈ ലോകത്ത് പിറവിയെടുത്തത്. മാതാവും പിതാവും വലിയ ആര്യിയ തേജസ്സുകളായിരുന്നു. തിരുനമ്പി(സ) യുടെ പത്രത്ത് ഹസ്തത്ത് ഹൃശേ സൻ(റ)ലേക്ക് വന്നുചേരുന്നതാണ് ശ്രേംവവർകളും ദ പിതൃപരമ്പര.

പിതാവിൻ്റെ മരണശേഷം മാതൃസ ഫോദരൻ ശ്രേം മൻസുർ ബതാളൂഹി(റ) യുടെ സംരക്ഷണത്തിൽ വളർന്ന മഹാൻ ചെറു പുത്രിൽത്തന്നെ ബുദ്ധിമേഖലവും പഠനമികവും സർസ്വദാവവും കൊണ്ട് ആദരവ് കരസ്ഥമാക്കി. വുർആൻ വ്യാഖ്യാതാവ്, ഹദീസ് പണ്ഡിതൻ, ഹദീസ് നിവേദകൻ, ശാഹിഖ്ര കർമ്മശാ സ്ക്രിപ്റ്റാർ, വുർആൻ പാരായണ ശാസ്ത്രത്തിലെ അശ്രഗണ്യൻ തുടങ്ങിയ നിലകളിൽ ശ്രേം ശ്രോഡിച്ചു. സന്ദർഭം, പ്രശംസ എന്നിവ ലക്ഷ്യം വെക്കാതെ ജീവിച്ചു മഹാൻ വിനയാന്വിതനും ലളി തഹ്രുദയനും ഉത്തമ സ്വഭാവക്കാരനുമായിരുന്നു. മൗനമായിരുന്നു മഹാൻ്റെ ആയുധം. തിരു നമ്പി (സ)യുടെ സുന്നത്തുകൾ പ്രചരിപ്പിക്കുക, നമ

കൽപ്പിക്കുക, തിരു വിലക്കുക തുടങ്ങി ആര്യിയ ബോധനങ്ങൾ മഹാൻ്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ നിന്നെന്നുനിന്നു.

മഹാൻ്റെ ജനങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധം
വിജ്ഞാനത്തിന്റെ മേഖലയിൽ വിനയാന്വിതനായ ശ്രേംവവർക്ക് ജനങ്ങളുമായുള്ള സന്ദർഭം ഏറെ വ്യത്യസ്തമായിരുന്നു. ഒരിക്കൽ പുരത്തുപോയ സമയത്ത് ഒരു കള്ളണ്ണ ശ്രേംവവർക്ക് വീടിൽ കയറി. തിരിച്ചുവന്നപ്പോൾ വാതിൽ തുറന്നിട്ടിരിക്കുന്നത് കണ്ണു. മഹാൻ വീടിനുകൂടി കയറി നോക്കിയപ്പോൾ ധാന്യപ്പാത്ര തതിനർക്കെ ഒരാൾ ഇരിക്കുന്നതു കണ്ണു. മഹാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുരത്തു മെല്ലി തട്ടി. അദ്ദേഹത്തെ കണ്ണ കള്ളണ്ണ തെട്ടിത്തരിച്ചു. കള്ളണ്ണാണെന്ന് ശ്രേംവവർകൾക്ക് ബോധ്യപ്പെട്ടപ്പോൾ മഹാൻ പരിഞ്ഞു “ധാന്യത്തിൽ നിന്നും എടുക്കേണ്ണ, ഇതിൽ നിന്നും എടുത്താൽ നിങ്ങൾക്ക് വീടിൽ കൊണ്ടുപോ യി വരുക്കേണ്ടിവരും. ഞാൻ വരുത്തുവെച്ച ഗേ റത്ന്യം ഇവിടെ ഉണ്ണു. വരു ഞാൻ എടുത്തു തരാം”. പിന്നെയും ശ്രേം ചോദിച്ചു : “നിങ്ങൾ വല്ല സഖിയും കൊണ്ടു വന്നിട്ടുണ്ടോ?” സഖി കാണിച്ചുപ്പോൾ കള്ളണ്ണ മുവത്ത് നോക്കി പുണ്ണിരിച്ചു വിനയാന്വിതനായി ധാരാളം ഗ്രാതമ്പ് സഖിയിൽ നിരിച്ചു നൽകി. ശ്രേഷ്ഠം പറിഞ്ഞു: “നിങ്ങൾ തനിച്ച് പോകേണ്ണ. ഞാൻ കൂടെ വരാം. ഈ നാട് ശരിയല്ല, തസ്കരമാരുടെ നാടാണ്”. ഇതും പറിഞ്ഞ വഴി യത്രയും മഹാൻ കള്ളണ്ണ അനുഗമിച്ചു. അന്നിതര

സാധാരണമായിരുന്നു മഹാബൾ വ്യക്തിപ്രഭാവം. ഇല്ലാതെ മഹാ മനീഷിയാരെന്ന് മനസ്സിലാക്കിയ കള്ളക്ക് പിന്നീട് മഹാബൾ ശിഷ്യത്വം സ്വീകരിക്കുകയും ആത്മീയന്ത്രിക്കുകയും ചെയ്തു.

മരുബാർക്കൽ ശ്രീ ശിഷ്യമാരോട് പറഞ്ഞു: “എന്നിൽ എന്തെങ്കിലും ന്യൂനത ഉണ്ടെങ്കിൽ തീർച്ചയായും നിങ്ങൾ എന്നോട് പറയണം”. ഉടൻ ഉമർ ഫാറുവ് എന്ന ശിഷ്യൻ എഴുന്നേറ്റ് നിന്ന് പറഞ്ഞു: “അങ്ങയുടെ ഒരു ന്യൂനത എന്നിക്കരിയാം”. “എന്താണ് പറയു ഉമർ?”

“തങ്ങളെ പോലുള്ളവർ അങ്ങയുടെ ശിഷ്യമാരായി എന്നതാണ് അങ്ങയുടെ ന്യൂനത”

എന്ന് ഉമർ പറഞ്ഞു. ഇത് കേട്ക് അദ്ദേഹം കരയാൻ തുടങ്ങി. ശിഷ്യമാരും കരഞ്ഞു. എറെനേ രത്തെ കൂട്ടക്കരച്ചിൽ.. “തീർച്ചയായും വാഹനം രക്ഷപ്പെട്ടാൽ വാഹനത്തിലുള്ള യാത്രക്കാരും രക്ഷപ്പെട്ടും” എന്ന പ്രതീക്ഷയുടെ വാചകമാണ് പിനീട് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞത്. വിനയവും പരസഹായവും അലിഞ്ഞുചേർന്ന സർവത്തലസ്പർശിയായ സേവന മുവമായിരുന്നു ശ്രീ വിതാം.

വിജ്ഞാനത്തിന്റെ മേഖലയിൽ

കർമ ശാസ്ത്രത്തിൽ ശാഫിള്ള മദ്ധവബാധി
രുന്നു ശൈലീ റിഫാള്ള (റ) പിതുകർന്നിരുന്നത്.
ശാഫിള്ള മദ്ധവബിലെ പ്രസിദ്ധ ശ്രമമായ ഇമാം
ശീറാസിയുടെ ‘തൻബീഹ്’ മനസ്പാംമാക്കുകയും
അതിന് വ്യാപ്താനമെഴുതുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.
ഇരുപതാം വയസ്സിൽ തന്നെ മുഴുവൻ വിജയാന
ശാഖയിലുമുള്ള ഇജാസത്ത് ഗുരുനാമനായ
അലിയുൽ വാസിത്രിയിൽ നിന്ന് കരസ്ഥമാക്കി. ബാ
ഹ്യാജിയാനത്തിലും അധ്യാത്മികജ്ഞാനത്തിലും
അഗ്രേസറനായതു കൊണ്ട് ‘അബുൽ ഇൽമേമെൻ’
(രണ്ടു അഞ്ചാനത്തിൽ ഒരു ഉടമ) എന്ന സ്ഥാനപ്പേരും
ഗുരുമുഖത്ത് നിന്ന് ലഭിച്ചു.

മഹാനവർക്കളുടെ അറിവിന്റെ ആഴം മന
സ്ത്രിലാക്കിത്തരുന്ന ഒരു സംഭവം ഇമാം റാഹിലു
(റ) ഉദ്ദരിക്കുന്നു: ‘ശ്രേം റിഹാഖു തങ്ങൾ
ഇുഹ്ര നിന്റകാരത്തിനു ശ്രേഷ്ഠം ജനങ്ങളെ ഉപ
ദേശികാൻ വേണ്ടി മിസറിൽ കയറുമായിരുന്നു.
ഒരു ദിവസം പതിവു പോലെ മിസറിൽ കയറി.
ചുറ്റും പണ്ണിത്തരും നേതാക്കളുമടങ്ങുന്ന നല്ല
ദ്രോതാക്കളുണ്ട്. ഉപദേശം തുടങ്ങിയതിനു
ശ്രേഷ്ഠം ദ്രോതാക്കൾ ചോദ്യങ്ങളും സംശയങ്ങളും
ചോദിക്കാൻ തുടങ്ങി. ചിലർ തഹസീർ സംബ
സിയായ സംശയങ്ങളാണ് ചോദിക്കുന്നത്. ഹദിസു
മായി ബന്ധപ്പെട്ടതും കർമ്മാസ്ത്രവും നിഭാന
ശാസ്ത്രവുമെല്ലാം കൂട്ടത്തിലുണ്ട്. എല്ലാവരുടെയും
ചോദ്യത്തിന് കൃത്യമായി ശ്രേബവർക്കൾ മറുപടി
നൽകി. ഒരു സദയിൽ വച്ചു തന്നെ ഇരുന്നുറോ

ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള
തീർപ്പുകൾ നൽകി. ഇതു കണ്ട് സദസ്സിലുള്ള
രഹം പറഞ്ഞു: “കോഡി കൃതമാ
ക്കപ്പെട്ട ഏതു വിജ്ഞാന ശാഖയിലുള്ള ചോദ്യം
നിങ്ങൾ ചോദിച്ചാലും അദ്ദേഹം മറുപടി പറയും”.
ശ്രദ്ധവാർകൾ പുണ്ണിരിച്ചു കൊണ്ട് പറഞ്ഞു:
“ഞാൻ മരിക്കുന്നതിനു മുമ്പ് എന്നോടു ചോ
ദിക്കാനുള്ളതോക്കെ അവർ ചോദിച്ചുകൊള്ളട്ടേണ്ട ;
ദുന്നയാവ് നശരമാണല്ലോ..”.

ശൈവ മുഹിയുദ്ധിൻ അബ്ദുൽ വാദിൽ ജീ ലാനി (റ) തങ്ങളുടെ വാദിത്തിയു തരിവെത്ത് പോലെ ഏറെ പ്രസിദ്ധിയാർജിച്ചതും ലോകത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ ഒട്ടരെ ശിഷ്യഗണങ്ങളുമുള്ള തിഹാര്യ തരിവെത്തിന്റെ ഉജ്ഞാതാവ് കൂടിയാണ് അദ്ദേഹം. കേരളീയ മുസ്ലിംകൾക്കിടയിലും ഏറെ പ്രചാരം ലഭിച്ച സരസിയാണ് തിഹാര്യ തരിവെത്ത്.

മുഹിയുദ്ദീൻ ശൈവ് (റ) : ജീവിവും ആത്മിയദർശനവും

■ നാടകം / മുഹമ്മദ് അസ്സനാൻ ഓമാനുർ

പ്രശ്നത്ത് പേരും സുഹി പണ്ഡിതനും
ഇസ്ലാമത പ്രബോധകനുമായിരുന്നു ശൈവ്
അബ്ദുൽ വാദിൽ ജീ
ലാൻ (ബ. സി.)

അൽ -
ഗൗമുൽ അഅശ്ലം
(എറുവും വലിയ
സഹായി) എന്നറി
യപ്പുട്ട് മഹാന
വർക്കൾ ജനിച്ചത്
ഹി: 470 റമാൻ 1-ന്
(ക്രി. 1077) ഇരാനി
ലെ ഗൈലാൻ എന
പ്രദേശത്തായിരുന്നു.
അബ്ദുൽ വാദിൽ
അൽ ജീലാൻ
ഇബ്നു സ്വാലിഹ്
ഇബ്നു ജഹിദോ
സ്ത് എന്നാൻ പു
ർണ്ണനാമം.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ
പിതാവിന്റെ വംശ
പരമ്പര നബി(സ)

തങ്ങളുടെ പാതയായ ഇമാം ഹസനി(റ)ലേക്കും
മാതാ വിന്റെ പരമ്പര നബി(സ) തങ്ങളുടെ പാ
തയായ ഇമാം ഹുസൈനി(റ)ലേക്കും നീളുന്നു.
ഇക്കാരണത്താൽ അദ്ദേഹം ‘അൽ-ഹസനി വൽ
ഹുസൈനി’ എന്നും അറിയപ്പെടുന്നു.

പിതാവിന്റെ ആത്മീയ പരിശുഭി

ഇരയുള്ളവൻ പറഞ്ഞ അഭൂതപൂർവ്വമായ
വ്യക്തിത്വങ്ങൾ ജമമെടുക്കുന്നതിന്റെ ആദ്യത്തെ
ഖടകത്തിലേക്ക് കടക്കുക : ‘പാരമ്പര്യ മഹിമ’.
അമവാ മഹാനവർകളുടെ പിതാവിന്റെ ശുണം.
അത് മഹാനവർകളെ എററെ സാധിനിച്ചു എന്ന് ആ
ജീവിതം വായിക്കുന്ന ആർക്കും ബോധ്യപ്പെടും.

മഹാനവർകളുടെ പിതാവ് ഹസ്തത്ത്
അബുസാലിഹ് ആത്മീയമായ പരിശീലനങ്ങളി

ൽ മുഴുകിയ
ഒരു വ്യക്തിത്വ
മാ തിരുന്നു.
ഒരിക്കൽ, മുന്നു
ദിവസത്തിലേരെ
ഭക്ഷണം
കഴിക്കാതി
രുന്നതിനാൽ
വിശനുവല്ലതെ
അദ്ദേഹം ഒരു ന
ദീതീരത്തുകൂടുടെ
സഖാരിക്കാനി
ചയായി.
അപ്പോൾ ന
ദീതീരത്ത് ഒരു
ആപ്പിൾപ്പുശം
കിടക്കുന്നത്
കാണുകയും
അതെടുത്ത്
ഭക്ഷിക്കുകയും
ചെയ്തു. തുടർന്ന്,

മറ്റാരുടെയോ ഉടമസ്ഥതയിലുള്ള ആപ്പിൾ അയാം
ളുടെ അനുവാദമില്ലാതെ താനെടുത്ത് കഴിച്ചുപോ
യോ എന്നു ശക്കിച്ചതിനാൽ, ആപ്പിൾ ഉടമസ്ഥനെ
അനേകാംശിച്ചുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം നദീതീരത്തുകൂടി
നടന്നു. ഹസ്തത്ത് അബിഭുല്ല സുമി എന്ന
വ്യക്തിയുടെ ഉടമസ്ഥതയിലുള്ള ആപ്പിൾ തോ
ട്ടത്തിലെത്തി. അദ്ദേഹം അബുസാലിഹ് എന്ന
യുവാവിന്റെ അസാധാരണമായ ഭയങ്കരിയും
നമയും തിരിച്ചറിയുകയും അദ്ദേഹത്തെ തോട്ടം
സുക്ഷിപ്പുകാരനായി നിയമിക്കുകയും ചെയ്തു.
ആപ്പിൾ തിന്നതിന് പ്രായശ്ശിത്തം എന്നോന്നമായി
രുന്നു ഇത്. ഇങ്ങനെ കുറേക്കാലം അഭ്യാനിച്ചതിനു
ശേഷവും പ്രായശ്ശിത്തം പൂർത്തിയാവണമെക്കിൽ



മുഹ്യുദ്ദീൻ ശൈവ് തങ്ങളുടെ മവാം ശർഫ് (ബാഗ്ദാദ് - ഇരാവ്)

അന്യതയും ബധിരതയും കൈകാലുകൾക്ക് ചലന ശേഷിയില്ലാത്തതുമായ തന്റെ മകളെ വിവാഹം കഴി കണ്ണമെന്നുകൂടി ഹസ്തത്ത് അബ്ദുല്ല സുമി ശറിച്ചു. ഹസ്തത്ത് അബുസൂഡിൻ്റ് അതും സമ്മതിച്ചു.

ആദ്യരാത്രിയിൽ ശൈവവർകൾ മുൻ യിലേക്ക് പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ കണ്ണത് അസാധാരണ സൗംഘ്യമുള്ള യാത്രാരു വൈകല്യവുമില്ലാത്ത ഒരു നവവധ്യവിനെയാണ്. തനിക്ക് ആളുമാറി പ്പോയി എന്ന് പരിഭ്രമിച്ച് മഹാൻ മുൻയിൽ നിന്ന് ധ്യതിപ്പേട്ട് പുരത്തുപോയി. അപ്പോൾ ഹസ്തത്ത് അബ്ദുല്ല സുമി അദ്ദേഹത്തെ ആളുമാറിയിട്ടില്ല എന്നു പറഞ്ഞാശസ്ത്രിപ്പിച്ചു. വിവാഹബന്ധം നി ഷിഖമല്ലാത്ത ഒരു പുരുഷനിലേക്കും തന്റെ മകൾ നോക്കിയിട്ടില്ല എന്നതാണ് അവരുടെ അന്യത എന്നും ശരീഅത്തിനു വിരുദ്ധമായ ഒന്നും ചെ ത്തിട്ടില്ല എന്നതും അതിനുവേണ്ടി വീടിന് പു റത്തിരഞ്ഞിയിട്ടില്ല എന്നതുമാണ് അവരുടെ കൈകാലുകളുടെ വൈകല്യം എന്നും വധുവിൻ്റെ പിതാവ് വരന് വിശദീകരിച്ചുകൊടുത്തു. ഈ അനുഗ്രഹിത ഭാവത്യത്തിലാണ്, ഈ പ രിശുദ്ധമായ ശരീരവും ആത്മാവും മനസ്സുമുള്ള പുരുഷനിലും സ്ത്രീയിലുമാണ് ലോകം കണ്ണ ആത്മീയ ശുരു ശൈവ മുഹർജിദീൻ അബ്ദുൽ വാദിൽ ജീലാനി (ബ.സി.)തങ്ങൾ ഭൂജാതനാകുന്നത്.

അവരുടെ ഉമ്മയുടെ പേര്, സയീദ ഉമ്മുൽ വൈവർ അമനുൽ ജഖാർ മാതിമ എന്നായിരുന്നു. മഹതിക്ക് അറുപത് വയസ്സുള്ളപ്പോഴാണ് ജീലാനി തങ്ങൾ ജനിച്ചത് എന്ന് പറയപ്പെട്ടുന്നു. വളരെ ചെറുപ്രായത്തിൽ തന്നെ പിതാവ് മരണപ്പെട്ടുകയും ചെയ്തു. മാതാവിൻ്റെ പ്രായാധിക്യത്തിലുള്ള ജന നം, മാതാപിതാക്കളുടെ വിവാഹപദ്ധതിലും, ജനി ചു റമദാൻ മാസത്തിൽ പകൽ ഉമ്മയുടെ പാൽ കു ടിക്കാതിരുന്നത്, പിതാവിൻ്റെ പെട്ടുന്നുള്ള മരണം തുടങ്ങി ഒട്ടവധി സംഭവങ്ങൾ നബിവരുമാരുടെ ജനനങ്ങളുമായി സാദ്യശ്രൂ പുലർത്തുന്നു എന്നത് മഹാനവർകളുടെ ഒന്നിത്യത്തെ ദേശാർ ഷിക്കുന്നു.

മാതാവിൻ്റെ ഉപദേശം

പതിനേഴ് വയസ്സുയപ്പോൾ മഹാനവർകൾ പഠനാവശ്യാർത്ഥം ബാഗ്ദാദിലേക്ക് യാത്ര തിരിച്ചു. തദവസനത്തിലാണ് പ്രസിദ്ധമായ ആ സംഭവം നടന്നത്. കൊള്ളക്കാരുടെ മുന്പിൽ സത്യം മാത്രം പറഞ്ഞ കമ. ഈതാണ് ഈ ലേവന്തതിൽ മുയയുള്ളവൻ പറയാനുദ്ദേശിച്ച രണ്ടാമത്തെ ലെടകം: ‘മാതൃത്വത്തിന്റെ ശക്തി’. അമുഖം ഏതെന്നു വു വ്യക്തി രൂപപ്പെട്ടുന്നതിലും പ്രധാന പങ്കു വഹി

പിതാവിൻ്റെ ആത്മീയ ശുണം അദ്ദേഹത്തെ സ്വാധീനിച്ചു. വിശനു വലഞ്ഞ പിതാവ് അബു സ്വാലിഹ് വിണ്ണു കിട്ടിയ ആപ്പിൾ ഭക്ഷിക്കുകയും തുടർന്ന് അതിൽ വേഡിക്കുകയും ഉടച്ചമ്പെന തിരഞ്ഞെ കണ്ണുപിടിച്ച് മാപ്പേക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തു.

കുന്നുണ്ട് അവരുടെ മാതാവ്. പിതാവ് എല്ലായി പ്പോഴും കൂടെയുണ്ടാകണം എന്നില്ല. ജോലി ആവശ്യാർത്ഥം ഒരു പക്ഷേ പുരത്തായിരിക്കാം. എന്നാൽ കൂണ്ടു വളരുന്നത് അധിക സമയവും മാതാവിൻ്റെ കുടെ സമയം ചെലവഴിച്ചാണ്. ആ സമയത്ത് കൂണ്ടിന് മുല്യവത്തായ ഉപദേശങ്ങളും നിർദ്ദേശങ്ങളുമാണ് ലഭിക്കുന്നത് എങ്കിൽ, പ രിശുദ്ധമായ ദീനിന്റെ നേർച്ചിത്രമാണ് എൻ്റെ ഉമയി ത നിന്ന് കാണുന്നത് എങ്കിൽ അവിടെ ഒരു നല്ല വ്യക്തി രൂപപ്പെട്ടുമെന്ന് നമുക്ക് പ്രത്യാശിക്കാം. ലോകത്ത് വ്യക്തിത്വം കൊണ്ട് മാനവരാശിയെ അതഭൂതപ്പെട്ടുത്തിയ ഓരോ വ്യക്തിക്കും പിനിലും നല്ല ഒരു കുട്ടിക്കാലമോ മാതാവിൻ്റെയോ പിതാ വിൻ്റെയോ ഉപദേശനിർദ്ദേശങ്ങളോ കാണുവാൻ കഴിയും. അതെല്ലാം ഇവിടെ പ്രസ്താവിക്കുന്ന ഉചി തം അല്ലല്ലോ.

അങ്ങനെ മഹാനവർകളുടെ ഉമ്മ ചെലവിനാ റി 40 ദീനാർ വസ്ത്രത്തിനുള്ളിൽ തുന്നിപ്പി കിപ്പിക്കുകയും നാലു ഉപദേശങ്ങൾ നൽകുകയും ചെയ്തു: അല്ലാഹുവിനെ അനുസരിക്കുക, നി ഷിഖമായതിൽ നിന്നു വിട്ടുനിൽക്കുക, പടച്ചവൻ്റെ വിഡിയിൽ തുപ്പത്തിൽ ആയിരിക്കുക, അവസാനമായി എല്ലാ സാഹചര്യങ്ങളിലും സത്യം മാത്രം സംസാ രിക്കുക.

ആ യാത്രയിൽ മാത്രമല്ല തുടർന്നുള്ള ജീവിതത്തിലുന്നീളും മഹാനവർകൾ ഉമ്മയുടെ ഈ കൽപനകൾ ശിരസാ വഹിച്ചു.

വഴിമുഖ്യമായ അദ്ദേഹത്തിന്റെ യാത്രാ സംഘരണത്തെ കൊള്ളുകയാർ ആക്രമിക്കുകയും സംഘരണത്തിലേ എല്ലാവരിൽ നിന്നും വിലപി കിപ്പുള്ളതെല്ലാം കൈകലാക്കുകയും ചെയ്തു.

അദ്ദേഹത്തോടു ചോദിക്കപ്പെട്ടു: “വിലപിടിപ്പുള്ള
വല്ലതും കയ്യിലുണ്ടാ?” ആ ചോദ്യത്തിന് ഉമ്മയു
ടെ ഉപദേശത്തെ ശ്രിരാവഹിച്ച് അദ്ദേഹം
സത്യസന്ധമായ ഉത്തരം നൽകി. കൊള്ളളക്കാർ
അത്ഭുതപ്പെട്ടു. ഉമ്മയുമായി ചെയ്ത ഈ കരാർ
പാലന്തൽിലെ സത്യസന്ധത കൊള്ളളക്കാർ
രെ അവരുടെ പടച്ചവന്നുമായുള്ള കരാറിനെ
കാർമ്മിപ്പിക്കുകയും അപ്രകാരം അവരെല്ലാം പ
ശ്വാത്തവിക്കുകയും കൊള്ളയും കൊള്ളിവെപ്പും
ഉപേക്ഷിച്ച് സത്യവിശാസത്തിലേക്ക് മടങ്ങുകയും



ചെയ്തു. അനു തുടങ്ങിയതാണ് വഴിപിഴച്ചവരെ സമാർഗത്തിലേക്ക് വഴികാട്ടുന്ന മഹാനവർകളുടെ ജീവിതം.

ഇനി നമുക്ക് ആ ജീവിതത്തിലുടെ ലളിത
മായ സാമ്പാദമാകാം. വിദ്യാഭ്യാസം പുർത്തിയാ
യതിനുശേഷം 25-ാം വയസ്സിൽ ഇരാവിലെ
മരുപ്രദേശങ്ങളിൽ ഏകാക്കിയായി ഏതാണ്ട് 25
വർഷക്കാലം അദ്ദേഹം അലഞ്ഞുതിരിഞ്ഞു. പ്ര
സ്തുത കാലാല്പദ്ധത്തിൽ ജിന്നുകൾ പോലും
അദ്ദേഹത്തിന്റെ അവിഭിന്ന നിന്ന് നേടിയെടുക്കാൻ
അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുക്കൽ വന്നിരുന്നു. വിള്ളർ
നബി (അ)യും അദ്ദേഹത്തിന് അധ്യാപനങ്ങൾ ന
ൽകി. വിള്ളർ നബിയുടെ അധ്യാപന കാലാല്പദ്ധം 3
വർഷങ്ങളായിരുന്നു. അതിൽ ഒരു വർഷം ജീലാനി
നങ്ങൾ അല്പപം ഇലകൾ മാത്രം ഭക്ഷിച്ച് ജലപാനം
നടത്താതെ കഴിച്ചുകൂടി. തുടർന്നുള്ള ഒരു വർഷം

യാതൊന്നും കൈച്ചിക്കാതെ വെള്ളം മാത്രം കുടിച്ചു. മുന്നാമത്തെ വർഷം യാതൊന്നും കൈച്ചിക്കുകയോ കുടിക്കുകയോ ഉറങ്ങുകയോ ചെയ്തില്ല. പിശാചുകളുടെ വൻ സൈന്യങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തെ ആക്രമിച്ചു കീഴടക്കാൻ ശ്രമിച്ചുകിലും പരാജയപ്പെട്ടു. ദരിക്കൽ ഒരു മരുഭൂമിയിൽ വെച്ച് ഒരു വിചിത്രരൂപം ഒരു സിംഹാസനത്തിലേറി അദ്ദേഹത്തിനു മുമ്പിൽ പ്രത്യുക്ഷപ്പെട്ട് ഇപ്പോൾ മൊഴിഞ്ഞു: “അബ്ദിയുൽ വാദിർ, താനാണ് താങ്കളുടെ റണ്ട്. മറ്റുള്ളവർക്ക് നിഷ്പിഖമാക്കിയത് താൻ താങ്കൾക്ക് അനുവദനീയ മാക്കിയിരിക്കുന്നു. അതിനാൽ ഇഷ്ടമുള്ളത് ചെയ്തുകൊള്ളു.

താകൾ നിർബന്ധിത നമസ്കാരം പോലും നിർവ്വഹിക്കേണ്ടതില്ല...” ഈ സന്ദർഭത്തിൽ തങ്ങൾ പറഞ്ഞു: “ശപിക്കപ്പെട്ട പിശാചിൽ നിന്ന് താൻ അല്ലാഹുവിൽ അഭയം തെടുന്നു. പുണ്യപ്രവാചകന് പോലും അനുവദനീയമല്ലാത്തത് എനിക്കെങ്ങെന്ന യാണ് അനുവദനീയമാവുക?” ഇതുകേടുപോൾ വേഷം കെട്ടിവന്ന പിശാച് അപ്രത്യക്ഷമാവുകയും ഇങ്ങനെ മറുപടി നൽകുകയും ചെയ്തു: ”താകളും എ അൻബിശ്രേ മഹത്മ കൊണ്ടാണ് താകൾ രക്ഷപ്പെട്ടത്. തരിവില്ലിലെ 70 ആളുകളെ താൻ ഇപ്പകാരം വഴിപിഴപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്”. മഹാനവർകളുടെ ആത്മീയ ശക്തിയെ ഇത് വെളിവാക്കുന്നു.

അതാന്ത്രിക്ക് അഗാധ

സകലമാന ശാസ്ത്രങ്ങളിലും വ്യൂൽപ്പത്തി നേടിയിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന് വിശുദ്ധ വുർആൻ അതിന്റെ 7 പാരായണ രിതികളിലും മനപാ തമായിരുന്നു. ആന്തരികവും ബാഹ്യവുമായ വിജ്ഞാനങ്ങളെ ഇങ്ങനെന്നയാരു തരത്തിൽ സമന്വയിപ്പിച്ച മറ്റാരു വ്യക്തിവാദത്തയും നബി(സ) തങ്ങളുടെയും സഹാവതിന്റെയും കാലഗ്രേഷം കാണാനാവില്ല എന്നതാണ് പണ്ഡിതസാക്ഷ്യം. 25 വർഷത്തെ ആത്മീയനേശണത്തിനും പഠനത്തിനും ശ്രേഷ്ഠം 51-ാം വയസ്സിൽ ബാഗ്ദാദിലേക്ക് അദ്ദേഹം തിരിച്ചേത്തതി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അധ്യാപകനായിരുന്ന അയ്യാപകന അയിരുന്ന അൽമുവർദിമിയുടെ സ്ഥാപനത്തിൽ അദ്ദേഹം അധ്യാപകനായി ആയിരങ്ങൾക്കും പതിനായിരങ്ങൾക്കും ദിനംപ്രതി വിശുദ്ധ വുർആനും ഹദീസും മറ്റു വിജ്ഞാനങ്ങളും പകർന്നു നൽകി.

ജനസാഹരങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാന
സദസ്യുകളിൽ തടിച്ചുകൂടി. അയ്യായിരത്തിലേരെ
ജുതൻമാരും ക്രിസ്ത്യാനികളും തങ്ങളുടെ അഥാന
പ്രസരണത്താൽ മുൻപാം സ്വീകരിച്ചു. ഒരു
ലക്ഷത്തിലേരെ തെമ്മാടികളും കൊലപാതകികളും
കൊള്ളൽക്കാരും അദ്ദേഹത്തിലുടെ ക്ഷേത്രും പു
ണ്യവർമ്മാരുമായിത്തീർന്നു. മഹാനവർകൾ പ
റഞ്ഞത്തായി ശ്രീവിജയാശുഭീരു സുഹർഷ്വവർദ്ദി
ക്കുമ്പാറ്റിൽ നിന്നുള്ള ഒരു റിപ്പോർട്ട് ‘ബഹർജത്തായൽ

എല്ലാവരിൽ നിന്നും വില സട്ടെ തല്ലും കൊള്ളണം കൊൾ സ്വന്തമാകി. ബാലനായ തന്മേഖലാട്ടും ചോദിച്ചു: "വിലപിടിപ്പുള്ള വല്ലത്തും കയ്യിലുണ്ടോ? "അദ്ദേഹം സത്യം പറഞ്ഞു: "അതെ. ഉം തന്ന 40 സ്വർണ്ണനാണയം എന്ന് കൈകയ്യിലുണ്ട് "

അസ്സിര് കൃതിയിൽ കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്: 'ജനങ്ങൾ കാൽനടയായും കൃതിപ്പുരത്തും കഴുതപ്പുരത്തും കോവർക്കഴുതപ്പുരത്തും ഒടക്കപ്പുരത്തുമൊക്കെ വരും. ഇത്തരം സദസ്യുകളിൽ 70,000 ആളുകളെ നിന്നുകൊണ്ട് ശ്രദ്ധിക്കുന്നതായി നിനക്ക് കാണാൻ കഴിയും' എന്ന്.

25 വർഷം സ്വന്തം നമ്പ്സിനോട് പോരാടാൻ വേണ്ടി വിജനമായ മരുഭൂമിയിലും അലഞ്ഞുത്തി നിന്ത തുകാണാണ് ഈ ആത്മീയശക്തിയും പ്രഭാവവും കൈവരിക്കാനായത് എന്ന് മഹാന് വർക്കൾ വിശദീകരിക്കുന്നു.

ശ്രേംഖല അബ്ദ്യത്വ ഹവ് മുഹദ്ദിസ് ദൂറിയുടെ 'അബ്ദ്യാരുത് അബ്ദ്യാർ' എന്ന മഹാത്മാക്കലൈറ്റുറിച്ചുള്ള വിജ്ഞാനകോശത്തിൽ 'ജീലാനി തങ്ങൾ എല്ലാ ഒളിയാക്കലേക്കൊ ഇം ഉന്നതനാണ്' എന്ന കാര്യം എടുത്തു പ റണ്ടിരിക്കുന്നു. 'നബി (സ) തങ്ങൾ പ രലോകത്തെ ശുപാർശകനായതുപോലെ ഇഹലോക കാര്യങ്ങളിലെ ശുപാർശകനാണ് ജീ ലാനി തങ്ങൾ' എന്നും പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ജീലാനി തങ്ങളുടെ 'ഹൃതുഹൃത് ഗ്രംബ്' എന്ന ശ്രമത്തിൽ ഈ കാര്യം വളരെ സുന്ദരമായി വിശദീകരിക്കുന്നു:

'നിന്റെ ശരീരാവയവങ്ങളെയല്ലാം ഇതര സൃഷ്ടികളെപ്പോലെ നിന്റെ വഴിയിലെ തടസ്സമായി തന്നെ നീ കണക്കാക്കുക. അവയിലെണ്ണിനെയും നീ അനുസരിച്ച് പോകരുത്. അവയെ പി സ്വർണ്ണാനും പാടില്ല. ഇതിൽ നീ വിജയിച്ചാൽ നീ രക്തവർണ്ണമുള്ള കിണ്വിത് (കിണ്വിതുൽ അഹർ/ Philosophers Stone/ ലോഹങ്ങളെ സ്വർണ്ണമാകി തീർക്കുന്ന കല്പ്) എന്ന വിലപി ചിച്ച കല്പുപോലെയായിത്തീരും. അങ്ങിനെ നീ നബി മാരുടെയും റസുലുക്കളുടെയും പിൻഗാമിയായി തീരുന്നത് നിനക്ക് കാണാം. നിന്നിൽ വിലാ

യത്തിന്റെ മുദ്രവെക്കപ്പെട്ടും. നിന്നെക്കാണ്ക് പ്രയാസങ്ങൾ നീക്കപ്പെട്ടും. നിന്നെക്കാണ്ക് മഴ വർഷിക്കപ്പെട്ടുകയും ചെടികൾ മുളപ്പിക്കപ്പെട്ടുകയും ചെയ്യും. രഹസ്യവി അതാനീയങ്ങളും(അസ്സിര്) അല്ലാഹുവിൽ നിന്നുള്ള പ്രത്യേകമായ അതാന അള്ളും(ലദുനിയായ ഇൽമ്) നിന്നിൽ അമാനത്തായി ഏൽപ്പിക്കപ്പെട്ടും'. ഈ വചനങ്ങളും ദേ നേർച്ചിത്രമായിരുന്നു ജീലാനി തങ്ങൾ.

ബാർദാദിലെ രോസാ പുഷ്പം എന്നാണ് ജീലാനി തങ്ങൾ അരിയപ്പെട്ടിരുന്നത്. ഇതു മായി ബന്ധപ്പെട്ട രസകരമായ ഒരു സംബവമുണ്ട്. ശ്രേംഖലകൾ ബാർദാദിൽ തിരിച്ചെത്തിയ സന്ദർഭത്തിൽ അവിടെ നിരവധി മതപണ്ഡിതരും ആത്മീയാചാര്യരും ഉണ്ടായിരുന്നു. തങ്ങളുടെ വർഖിച്ചു വരുന്ന ശിഖ്യവുന്നതെതെ കണ്ക് അസുയപ്പും അവർ തങ്ങളുടെ ഇംഗ്ലീഷ് പ്രകടിപ്പിക്കുവാനും ആയി ഒരു പാത്രത്തിൽ വക്കുവരെ നിന്നയതകെ രീതിയിൽ വെള്ളം നിന്നച്ച് അദ്ദേഹത്തിന് കൊടുത്തതയച്ചു. 'ബാർദാദിന്റെ കോപ്പ ഇപ്പോൾ തന്ന നിന്നിന്തിരിക്കുന്നു. ഒരു പുതിയ ആളു ഇവിടെ ആവശ്യമില്ല' എന്നതായിരുന്നു ഇതിലും അവർ നൽകിയ സന്ദേശം. ജീലാനി തങ്ങൾക്ക് ഇത് മനസ്സിലായി. പുക്കളെണ്ണാനും വിരിയാത്ത ഒരു ശ്രേംഖല കാലമായിരുന്നു അത്. എന്നിട്ടും തങ്ങൾ പു രണ്ണമായും വിടർന്നു ഒരു രോസാപുഷ്പം പ്രസ്തുത വെള്ളത്തിൽ വെച്ചുകൊണ്ട് പാത്രം അവർക്ക് തിരിച്ചുയച്ചു. ഇതു കണ്കപ്പോൾ ബാർദാദിലെ ആത്മീയ നേതാക്കൾ അതകുതപ്പെടുകയും മഹാന് വർക്കളും അതാനികൾക്കിടയിലെ രോസാപുഷ്പമായി അംഗീകരിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഹിജറ അഞ്ച്, ആർ ശതകങ്ങളിൽ ഗുരുത രമായ രാഖ്ഷീയ-ധാർമ്മിക പ്രതിസന്ധികളിലും നിന്നും മുസ്ലിം ലോകം കടന്നുപോയിക്കൊണ്ടിരുന്നത്. അബ്ദാസി വിലാഹത്തിന്റെ സുവർണ്ണനയും അവ സാനിക്കുകയും ദുർഘ്യലും സുവലോലുപരുമായ രാജാക്കമൊർ നാടു ഭരിക്കുകയും ചെയ്ത കാലം. തീവ്രവാദവും കൊലപാതകവും യുക്തിവാദങ്ങളും മെല്ലാം അരഞ്ഞു തകർക്കുന്ന സ്ഥിതിവിശേഷം. ഇയൊരു പശ്ചാത്തലത്തിലുണ്ട് ജീലാനി തങ്ങൾ ജനം കൊള്ളുന്നത്. അദ്ദേഹത്തിലും ശരീഅന്തരും തരീവത്തും പുർണ്ണമായും പ്രകാശിതമായി എന്നുമാത്രമല്ല. അവ രണ്ടിനെയും സന്തുലിതമായി സമജ്ഞനസിപ്പിക്കാനും അദ്ദേഹത്തിന് അല്ലാഹു ഉത്തവി നൽകി. ഇക്കാരണത്താലാണ് അദ്ദേഹം മുഹിയുഡീൻ(ബീനിനെ ജീവിപ്പിച്ചവർ) എന്നറിയപ്പെടുന്നത്. ഈ വിഷയത്തിൽ അദ്ദേഹം മഹാനായ ഇമാം ഗസ്സാലി (റ)യെയും മരിക്കുന്നു. ശരീഅന്തരിനെയും തസ്വുഫിനെയും സന്തുലിതമാംവണ്ണം സംയോജിപ്പിക്കാനുള്ള ഇമാം



ഗസ്താലി (റ) വിഞ്ചേ പ്രവർത്തനങ്ങൾ മുഖ്യമായും കേന്ദ്രീകരിച്ചിരുന്നത് വൈജ്ഞാനിക - ആദർശ മണ്ഡലത്തിലാണ്. ജീലാനി തങ്ങളാവട്ട ഇതിനു ഒരു ദൃശ്യവും ഗഹനവുമായ വൈജ്ഞാനികാടിത്ത സ്ഥാപിക്കുന്നതോടൊപ്പം തന്നെ ഏവർക്കും പരിശീലിക്കുവാനും ദീനിലും തസ്വിച്ചിലും സാധാരണക്കാർക്കുപോലും മുന്നോന്നും പാകമായ തരത്തിൽ ഒരു പ്രായോഗിക ക്രമമായി അവതരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അതാണ് വാദിരിയു തരീവെത്തായി നമ്മിലെത്തിനിൽക്കുന്നത്.

മുഹിയുദ്ദീൻ അസുൽ വാദിർ ജീലാനി തങ്ങൾ പരലോകം പുക്കി. ബഗ്ദാദിലാണ് അന്തു വിശ്രമം കൊള്ളുന്നത്. ശൈല് ജീലാനിയുടെ ആര്മീയ സരണിയായ വാദിരിയും തരീവെത്ത് ലോകത്തിന്റെ വിവിധ കോണുകളിൽ പല ഗുരുക്കമാരിലുടെയും അതിന്റെ അത്യുന്നതവും അനുസ്യൂതവുമായ ധർമ്മം നിർവ്വഹിച്ചുകൊണ്ട് ഇന്നും മുന്നോട്ടു ഗമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

സാരോപദേശങ്ങൾ

ജീവിത യാത്രയിൽ ഉപകാരപ്ര

അമായ നി രവധി തത്തോപദേശങ്ങൾ മഹാന്
വർക്കൾ ശിഷ്യ ഗണങ്ങൾക്ക് പകർന്നു
കൊടുത്തു: “ദുർഘ്യാവിന നിങ്ങൾ ഹൃദ
യത്തിൽ നിന്നെടുത്ത് കൈയിൽ വയ്ക്കുക;
എന്നാൽ അത് നിങ്ങളെ ശല്യം ചെയ്യുകയില്ല”.

“മുന്നു കാര്യങ്ങൾ മനുഷ്യരിൽ സമയം
ബെറുതെ നഷ്ടപ്പെടുത്തിക്കളയുന്നവയാണ്; ഒന്ന്: നാശപ്പട്ട പോയതിനെക്കുറിച്ചോർത്ത് ദുഖിക്കുക.
ഒന്ന്: സാന്തതത മറുള്ളവരുമായി താരതമ്യം ചെയ്യു
ക. മുന്ന്: എല്ലാ ജനങ്ങളെയും തൃപ്തിപ്പെടുത്താൻ
വേണ്ടി ശ്രമിക്കുക”. ഇങ്ങനെ ആ ഉപദേശങ്ങൾ
നീണ്ടു പോകുന്നു. ഒപ്പത് പതിറ്റാണ്ട് കാലത്തെ
അതിമാനുഷ്മായ ജീവിതത്തിനു ശേഷം ഹിജ്രി
561(ക്രി. 1166) തു തന്റെ 90 -ാം വയസ്സിൽ

മുഹിയുദ്ദീൻ മാല :

ലോകസാഹിത്യത്തിലെ മലയാളകാവ്യം

പഠനം / മുനീർ ഇഷാഖുസ്സ്

കേരളക്കരയിൽ പ്രത്യേകിച്ചും മലബാർ ഭാഗങ്ങളിൽ വീടുവിടാതരം സ്ത്രീകളും പുരുഷമാരും ഒരുപോലെ പാടിക്കേണ്ട മാലപ്പാട്ടുകളിൽ എറ്റവും സവിശേഷമേരിയതാണ് മുഹിയുദ്ദീൻ മാല.

അമ്പി മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ അറിയപ്പെട്ട ആദ്യത്തെ കാവ്യമാണ് മുഹിയുദ്ദീൻ മാല. പ്രസിദ്ധ കവിയും ഗ്രന്ഥകാരനുമായ വാളി മുഹമ്മദ് ഇബ്രാഹിം അബ്ദുൾ അസീൻ (1572-1617) 350മത്തെ വയസ്സിലാണ് മുഹിയുദ്ദീൻ മാല രചിക്കുന്നത്.

മാലയടക്കം അഞ്ചുരോളം കൃതികൾ മഹാനവർകൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. അമ്പി ഭാഷയിൽ പദ്യ-ഗദ്യങ്ങളായുള്ള നിരവധി കൃതികളും അക്കൗത്തിലുണ്ട്.

മുഹിയുദ്ദീൻ മാല ഒരു ചരിത്രകാവ്യമല്ല; ഒരു ചരിത്ര പുരുഷന്റെ അപദാന കീർത്തനമാണ്. വിവിധ ഭാഷകളിൽ ഗദ്യങ്ങളായും പദ്യങ്ങളായും ഒന്നവധി കീർത്തനങ്ങൾ വിരചിതമായ ഒന്നിയാക്കളിൽ പ്രധാനിയാണ് മാലയിൽ പ്രതിപാദിക്കപ്പെടുന്ന ശൈല് ജിലാനി(റ). കേരള സമുഹം തലമുറകളായി അത്യാദരപുർവ്വം സ്മരിച്ചുപോരുന്ന വ്യക്തിത്വം കുടിയാനെഭേദം . കനിവുള്ള ഹൃദയവും തികഞ്ഞ ഭക്തിയും അസാമാന്യ ദൈരുവും സുക്ഷ്മതയുള്ള ജീവിതവും അചഞ്ചലമായ വിശ്വാസവുമെല്ലാം സ്വായത്തമാക്കിയാണ് മഹാനവർകൾ സമുഹത്തിൽ വ്യക്തിമുട്ട് പതിപ്പിച്ചത്.

കേരളത്തിലെ അമ്പിഭാഷാ സ്വാധീനം

കേരളത്തിലേക്ക് വന്ന അമ്പികൾ കൂക്കുറിച്ചുള്ള എറ്റവും പഴക്കമുള്ള രേഖയായി ഗണിക്കപ്പെടുന്ന കൊല്ലം ചെമ്പുതകിട്ട രേഖകൾ പ്രകാരം അമ്പി ഭാഷ സംസാരിക്കുന്നവർ ഒന്നതാം നൂറാണ്ക് മുതലേ കേരളത്തിലുണ്ട്. ഇള ബന്ധത്തിൽ നിന്നാണ് കാലക്രമേണ അമ്പിയും മലയാളവും ചേർന്ന, അമ്പി ലിപിയിലെഴുതുന്ന



മുഹിയുദ്ദീൻ മാലയുടെ പ്രാരംഭം

അമ്പി മലയാളം എന്ന സമ്മിശ്ര ഭാഷ രൂപപ്പെടുന്നത്. 1607-ൽ കോഴിക്കോടുകാരനായ വാളി മുഹമ്മദ് (റ) രചിച്ച ഈ മുഹിയുദ്ദീൻ മാല, കേരളത്തിലെ ഇസ്ലാമിക പാരമ്പര്യ ചരിത്രത്തിലും മലയാള ഭാഷയുടെ പ്രാദേശിക ചരിത്രത്തിലും നാഴികക്കല്ലായി പരിശീലിക്കപ്പെടുന്നു.

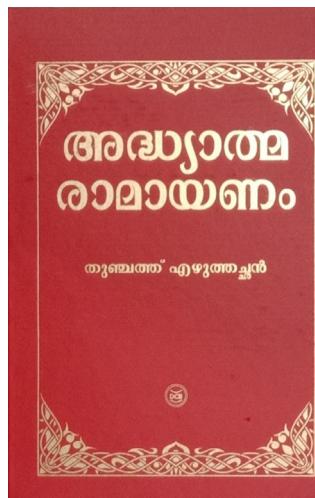
ഇംഗ്ലീഷിൽ പാടാവുന്ന ഇംഗ്ലീഷ്കളിൽ മെന്ന ദൈത്യടക്കത ഗാനാവിഷ്കാരമാണ് മുഹിയുദ്ദീൻ മാല. അഭ്യാസത്തിലെ ചിത്രയും തത്തച്ചിത്രയും ഒരു പോലെ ലഭിച്ചു ചേർന്ന മാപ്പിള കാവ്യമാണെന്നതാണ് എന്നു മാലയെ ഇതര കൃതികളിൽ നിന്നു വേറിട്ടു നിർത്തുന്ന ഘടകം. ഇതിന്റെ ചുവടു പിടിച്ച് നൂറു കണക്കിന് മാലപ്പാട്ടുകൾ പിന്നീട് അമ്പി മലയാളത്തിൽ വിരചിതമായിട്ടുണ്ട്. ഡോ. സി.കെ. കരീം രേഖപ്പെടുത്തുന്നു: “പറക്കികളുടെ ആഗമനത്തോടു കൂടി കേരളത്തിലുണ്ടായ സാമൂഹിക സംഘർഷവും

സാമാർഗ്ഗിക അധിപതനവും കണ്ട് മനം എന്നാൽ അന്നത്തെ കേരളത്തിലെ കവികളുടെയും മനും ഷ്യുനെ ദൈവികവും അദ്ദൂത്തികവുമായ പാംഗാവിലേക്ക് നയിക്കുവാൻ തീവ്രഗ്രാമങ്ങൾ നടത്തിയിരുന്നതിന്റെ ഉദാഹരണമാണ് എഴുതുത്തച്ചുന്ന ഭാഷയിലൂടെ ഭക്തിപ്രസ്താവനത്തെ ജനകീയമാക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചപ്പോൾ അതേ പ്രക്രിയയിൽ അറബിമലയാളത്തിലൂടെ മുന്സലിംകളുടെ ഇടയിൽ പ്രചരിപ്പിക്കുകയാണ് വാളി മുഹമ്മദ് ചെയ്തത് (അറബി മലയാളം, പേജ് 27).

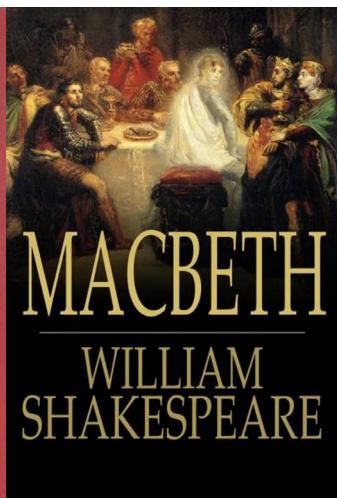
1607 ആണ് മാലയുടെ രചനകാലം.
രചയിതാവും തന്നെ മാലയുടെ കാലഗണന വ്യക്തമാക്കുന്നുണ്ട്.

“കൊല്ലം എഴുന്നൂറി എസ്വത്തിരണ്ടിൽ തോൻ..
കോത്തൻ ഇമ്മാലയെ നുറ്റുസ്വത്തിബുമൽ..
മുത്തും മാണിക്കുവും ഒന്നായ്ക്കോത്തപോലെ..
മുഹ്യിദ്വീൻ മാലയെ കോർത്തൻ
തോൻ ലോകരേ..”

ലോക സാഹിത്യത്തിലെ സ്ഥാനം



അഭ്യാസരാമാധിപാത (1700 നൂറ്റാണ്ട്)



മാക്സ്വത്ത് (1606)

കൊല്ലവർഷം അമവാ മലയാള വർഷം 782 ക്രിസ്തുവർഷം 1607 ഉം ഹിംജ് വർഷം 1026 മാണ്. അതായത് 410 വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ് ചെറിക്കപ്പെട്ട കൃതിയാണെന്നു ചുരുക്കം. എഴുത്തച്ചുന്ന അദ്ദൂത്തമരാമാധിപാത കിളിപ്പാട്ട് എഴുതുന്നതിന് തൊട്ട് മുമ്പുള്ള കാലാവധി മാണിതെന്നന്തു ശ്രദ്ധേയമാണ്. 1606-ൽ ലോക സാഹിത്യത്തിൽ ഷേക്സ്പീയറിന്റെ ‘മാക്സ്വത്ത്’ എന്ന നാടകരചന പൂർത്തിയാക്കിയതിന്റെ തൊട്ടുത്ത വർഷമാണിതെന്നതും സ്മരണീയമാണെന്നു ചരിത്രകാരന്മാർ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

തമിഴ് സാഹിത്യാംഗങ്ങൾ മുഹ്യിദ്വീൻ മാലയിൽ തെയ്മേഴ്ത്തുംഭന്നും അവ മാലക്ക് കുടുതൽ സൗംഖ്യം പകർന്തിട്ടുംഭന്നും ഇതു സംബന്ധമായി പഠനം നടത്തിയവർ വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ബാലകുഷ്ഠം വള്ളിക്കുന്നിന്റെ വാക്കുകൾ കാണുക: “തമിഴിലെ ചെയ്യുൾ വികാരങ്ങളായ വലിതലലും മലിതലലും നീട്ടലും കുറുക്കലും വിരിതലലും തൊകുതലലും മുഹ്യിദ്വീൻ മാലയിലെ പദ്ധസംബിധാനത്തിൽ പ്രകടമാണ്. തമിഴ് വയ്യാകരണമാർ തമിഴ് കവിതകളിൽ പടചൊൽ/ സംസ്കൃത പദങ്ങൾ സീകരിക്കുന്നോൾ അവയ്ക്ക് ‘ആരിയ ചിതെവ്’ വരുത്തണമെന്ന് നിർബ്ബന്ധിക്കുന്നു. മാപ്പിളപ്പാട്ടുകാരാവട്ട്, പടചൊല്ലിനുമാത്രമല്ല അറബി പദങ്ങൾക്കും ആരിയ ചിതെവ് വരുത്തുന്നതിൽ ശ്രദ്ധാലുകളുണ്ട്. മുഹ്യിദ്വീൻ മാലയിൽ കാണപ്പെടുന്ന ഇതു പാരസ്പര്യം യാദുക്കി കതയലും അറബി മലയാള സാഹിത്യത്തിലേക്കുള്ള മാപ്പിള സാംസ്കാരികതയുടെ പരിണാമ ദശയെയാണ് സുചിപ്പിക്കുന്നത്”.

മാലയുടെ രചനാ പ്രേരകങ്ങളായ അറബി ഭാഷാ ദ്രോതയ്ക്കുള്ള കുറിച്ച് പരാമർശിക്കുന്നതിന് തൊട്ടു പിന്നാലെ ശ്രദ്ധകാരരെന്റെ പേരും ജമനാട്ടും പ്രസ്താവ്യമാവുന്നുണ്ട്. വളർന്നു വരുന്ന ഒരു വ്യവസ്ഥാപിത മുന്സലിം ഭാഷാ ഭേദം എങ്ങനെയിരിക്കുമെന്നും അതെങ്ങനെ വർത്തിക്കുമെന്നും വിവരിക്കുന്നതും കാണാം.

പാലിലെ വെള്ളപോൽ
വൈവത്താക്കി ചൊല്ലുന്നെന്ന്/
പാകിയം (ഭാഗ്യം) ഉള്ളേളാവർ
ഇതിനെ പർശ്ചാവർ/
കണ്ണൻ അറിവാളൻ
കാട്ടിത്തരുന്നോലെ/
വാളി മുഹമ്മദ് അതെന്ന് പേരുള്ളേളാവർ/
കോഴിക്കോട് അത്തുറാ (തുറമുഖം)
തനിൽ പിരിന്നോവർ/
കോർവ ഇതോക്കെയും നോക്കിയെടുത്തോവർ/
അവർ ചൊന്ന വൈവത്തിനും
ബഹർജ് കിതാബിനും/
അങ്ങീനെ തക്കമില തനിനും കണ്ണോവർ/..

പാലു പോലെ ഒഴുകുന്ന അറബി കവിതകളെ വെള്ള പോലെ കട്ടിയുള്ള മലയാളത്തിലേക്ക് മാറ്റൽ എത്ര മാത്രം ശ്രമകരമായ ദാത്യുമാണ്.

പരമ്പരാഗത ഹിന്ദു-മലയാള എഴുത്തുരീതികളിലെ നിംഫോനതികളെ മുൻനിർത്തി വാളി മുഹമ്മദ് (റ) തണ്ണേ രചനയെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നുണ്ട്. മലയാള ഭക്തികാവ്യങ്ങളിലെ പൊതുവായ മെറ്റാപോയറ്റിക് സ്റ്റേറ്റുമെൻ്റുകളിൽ നിന്ന്

‘’ കരളത്തിലെ ഇസ്ലാമിക്
പാരമ്പര്യ ചരിത്രത്തിലും
മലയാള ഭാഷയുടെ പ്രാ
ദേശി ക ചരിത്രത്തിലും നാ
ശിക്കല്ലോയാണ് മുഹ്യുദ്ദീൻ മാല പ
രിഗണിക്കപ്പെടുന്നത്. കലയും ഉത്തരവും
പ്രമാണവും വ്യത്യസ്തങ്ങളായ, രണ്ട് പ
ാരമ്പര്യങ്ങളോട് ഇണങ്ങുന്ന വിധത്തിൽ
നി ര്ഹ്മാ ക്രൈസ്തവുള്ള, സാമുഹ്യ, സാംസ്
കാരിക സംയോജനത്തിന്റെ പ്രതിനിധാനം
കൂടിയാണ് മുഹ്യുദ്ദീൻ മാല.

അറബിക് കോസ്മോപോളിസ്, സാന്സ്കൃത കോസ്
മോപോളിസ് എന്നീ രണ്ട് സാഹിത്യ പാരമ്പര്യങ്ങൾ
ഉയ്യും സമേളിപ്പിച്ച് മാല രൂപത്തിലുള്ള ഒരു പു
തിയ സാഹിത്യ ഭേദമായിട്ടുള്ളിക്കാനാണ് വാളി
മുഹമ്മദ് (റ) ശ്രമിക്കുന്നത്.



(മുഹ്യുദ്ദീൻ മാലാലാപനം ലഭിക്കുവാൻ കൃ.ആർ. കോൾ
സ്കാൻ ചെയ്യുക)

വിഭിന്നമാണെങ്കിലും അവയോട് മറ്റാരർത്ഥത്തിൽ
താഭാത്മ്യം പുലർത്തുന്നുണ്ട് പ്രസ്തുത രചന. ഉദാ
ഹരണത്തിന്, പതിനാലാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ഒരു ഹിന്ദു
കവി രാമചരിത്രത്തിൽ തന്റെ തന്നെ സംസാരത്തെ
അഭിസംഖ്യാധനം ചെയ്ത് അവ പാലും തേനും
പോലെ ഒഴുക്കേണ...' എന്നു പ്രാർത്ഥിക്കുന്നുണ്ട്.
നായികെ (വാക്കുകളെ) പറവയിൽത്തിരകൾ
നേര ഉടൻ ഉടൻ/
തേൻ ഉള്ളാവിനെ പദ്ധതിൾ
വനു തിങ്ങി നിയതം/

ഒഴുകുന്ന ഭ്രാവക രൂപകങ്ങളുമായി കവിത
യെ ഉപമിക്കുന്ന രീതി എഴുത്തച്ചെന്ന് ആശ്വാസ്ത്രിക
രാമാധനമടക്കമുള്ള പിൽക്കാല ശ്രമങ്ങളിൽ
കാണാനാവും.
വാരിയി തന്നിൽ തിരമാലകളെന്നപോലെ../
ഭാരതീപദാവലി തോനേനം കാലേ കാലേ../
ഉദാഹരണം.

അറബിക് ശ്രമങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി
ഇസ്ലാമിക് ഭക്തി കാവ്യങ്ങൾ രചിക്കുന്ന വാളി
മുഹമ്മദ് (റ)ൽ നിന്നും വിഭിന്നമായി ഷൈദവ
കവികളുടെ മൂല സന്ധത് കവിതയും തുളുസ്യുന
വരികളാണ്. രചനയുടെ അവസാന ഭാഗത്ത് തന്റെ
ശ്രമകരമായ കാവ്യരചനയെ അദ്ദേഹം ഒരു തട്ടാൻ
ജോലികളോടാണുപമിക്കുന്നത്.
തലയെല്ലാം കൊത്തൽ ഞാൻ,
തൊത്തുള്ളേണ്ട പോൻ പോലെ../
തടിയെല്ലാം പോൻ പോലെ,
പിരിത്തെന്ന് അറവിരേ../

വാളി മുഹമ്മദ് (റ): ആത്മഹത്യാനിയായ വിപുവകാരി

സംഖ്യാ / റബ്ബീഹ് മന്ത്രം

ഒന്നരനുറ്റാണ്ടിൽ കുടുതൽ കേരളത്തിലെ വാണിജ്യവിനിമയങ്ങളെയും രാശ്ശീയ സുസ്ഥിരതയെയും ക്രമസമാധാനത്തെയും താരുമാറാക്കിയ പോർച്ചുഗീസ് അധിനിവേശ കാലത്ത് കേരളത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന പണ്ണിത്തമഹത്തുകളിൽ സവിശേഷ സവിശേഷ സ്ഥാന മലകരിക്കുന്ന വ്യക്തിത്വമാണ് വാളി മുഹമ്മദ് (റ).

അധിനിവേശ വിരുദ്ധമുന്നേറ്റങ്ങൾക്ക് ആശയ പിൻബലം നൽകുകയും തദ്ദേശീയ സമൂഹങ്ങളുടെ സാമാജിക വിരുദ്ധമായ ഏകക്യത്തിന് മുൻകൈക്കയടക്കുകയും ചെയ്ത അദ്ദേഹം അറബി മലയാള സാഹിത്യത്തിന് കന്ധപ്പെട്ട സംഭാവന നല്കിയ അതുല്യപ്രതി കൂടിയാണ്.

മുസ്ലീംക്കെള്ള സംബന്ധിച്ച് പോർച്ചുഗീസ് ആഗമനം എന്നത് അവരുടെ സാമൂഹിക സാമ്പത്തിക രാശ്ശീയ രംഗങ്ങളിലെ സുസ്ഥിതിയെ ദുർബലം പുടുത്തിയ അസ്വസ്ഥകരമായ ഒരു ചർത്രാനുഭവം തന്നെയാണ്. തീവ്രവും പീഡിതവുമായ ഈ ചർത്രാനുഭവങ്ങളെക്കുറഞ്ഞു വിപുവകരമായി ചെറുത്തുനി തന്നെ അക്കാദാലത്തെ മുസ്ലീംകൾക്ക് പ്രചോദനമായത് അദ്ദേഹമുൻ്നേരക്കാളുന്ന ഉലമാക്കളുടെ പ്രവർത്തനങ്ങളാണ്.

ആത്മീയതയും ധീരതയും സാമന്യിപ്പിച്ച ഉലമാക്കൾ

കേരളചരിത്രത്തിൽ നിർണ്ണായക സ്വാധീനം ചെലുത്തിയ ഈ ഉലമാക്കളെ സംബന്ധിച്ച് മുലിക പ്രധാനമായ അനേഷ്ടണങ്ങൾക്ക് എത്രതോളം ആശമുണ്ട് എന്ന ചോദ്യം പ്രസക്തമാണ്. വലിയ രാശ്ശീയ പ്രഭുവിന്റെ ഉജ്ജ്വലമായ വിപുവവീര്യവും പ്രകടിപ്പിച്ച ഇത്തരം ഉലമാക്കളെ കേവലം മാലപ്പാട്ടുകാരും കവികളുമാക്കി ചുരുക്കുന്ന ഉപതിപ്പുവമായ ആശേഷം ഷങ്ങളിലാണ് പലപ്പോഴും കേരളീയ മുസ്ലീംകൾ.

ആത്മീയതയും കലയും പോരാടവീര്യവും പ്രകടിപ്പിച്ച മാപ്പിളസംസ്കാരത്തെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ ഈ ഉലമാക്കൾ വഹിച്ച പങ്കിനെ പരിഗണിക്കുമ്പോൾ മാപ്പിള ജീവിതത്തിന്റെ സമഗ്രമായ തലങ്ങളെയും അത് സ്വർണ്ണചീരുന്നുവെന്നാണെല്ലാ സാമാന്യമായ അർത്ഥം. ഈ അർത്ഥതലങ്ങളെ വിസ്മരിച്ച് വാളി മുഹമ്മദ് (റ)നെ മൂഹുദ്ദീൻ മാത്രമായ കർത്താവ് മാത്രമാക്കി ചുരുക്കിക്കാണുന്നത് വലിയ പോരായ്മ തന്നെയാണ്.

വാളി മുഹമ്മദ് (റ) ജീവിച്ച സങ്കീർണ്ണമായ

കാലാലാടവും അന്നത്തെ രാശ്ശീയ സംഭവങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം ചെലുത്തിയ സ്വാധീനവും തിരിച്ചറിഞ്ഞു കൊണ്ട് മാത്രമേ മുഹിയുഖിൻ മാലയുടെ സൗഖ്യരൂപം അതിന്റെ അനുഷ്ഠാനവത്കരണത്തിലെ ന്യായാനുഭവങ്ങളും വിശകലനം ചെയ്യാവും, മുഹൂദ്ദീൻ മാല ചീച്ച അതേ വാളി മുഹമ്മദ് തന്നെയാണ് പോർച്ചുഗീസ് വിരുദ്ധ മുന്നേറ്റങ്ങൾക്ക് പ്രത്യയശാസ്ത്ര ഭ്രാതരന്നായി വർത്തിച്ച് ‘പത്രഹൃത് മുഖിൻ’ (പ്രത്യക്ഷവിജയം) എന്ന യുദ്ധകാവ്യം രചിച്ചത്. ഈതാകട സെസനുദ്ദീൻ മവ്�ദും (റ) ഒന്നാമനെന്നപ്പോലെള്ള ആദ്യകാല ഉലമാക്കളുടെ ദാത്യനിർവ്വഹണങ്ങളുടെ ധാരമുറിയാത്ത പിതുടർച്ച തന്നെയായിരുന്നു. അമവാ ആത്മസംസ്കരണ പ്രധാനമായ ‘അദ്ദക്കിയാൻ’ രചിച്ച സെസനുദ്ദീൻ മവ്ദും തന്നെയാണ് ‘തഹർിളീ’ എന്നറിയപ്പെടുന്ന പോർച്ചുഗീസ് വിരുദ്ധമായ യുദ്ധകാവ്യവും രചിച്ചത്. തീർച്ചയായും ആത്മീയതയും പോർവിരുവും സമന്വയിക്കുന്ന സവിശേഷമായ ഈ ജീവിതവീക്ഷണം അക്കാദാലാലാടത്തിലെ ഉലമാക്കളിലും മുസ്ലീംകളുടെ സാമൂഹിക ജീവിതത്തിലും പ്രകടമായിരുന്നു. അത് വിസ്മരിച്ച് അവർ ജീവിച്ച കാലാലാടത്തയും അവരുടെ പ്രവർത്തനങ്ങളും നമുക്ക് വിലയിരുത്താനാകില്ല.

സാമുതിരിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ പോർച്ചുഗീസുകാർക്കുതീരെ നേടിയ ചരിത്രപ്രസിദ്ധമായ ചാലിയം വിജയത്തെ പ്രമേയമാക്കി രചിച്ചതാണ് പത്രഹൃത് മുഖിൻ. ആകെ 536 ബൈബത്തുകളിലായി സംഭവബഹുലമായ ഒരു ചർത്രാനുഭവത്തെ പുനരാവൃത്തം ചെയ്യുന്ന കൂടിയാണിത്. അറബിലോ ഷയിൽ രചിക്കപ്പെട്ട ഈ കാവ്യം കൊള്ളൊന്നിയൽ വിരുദ്ധമായ സമര മുന്നേറ്റങ്ങൾക്ക് സാധ്യരൂപത്താണ് നേതൃത്വം നൽകുന്ന സാമുതിരിയുടെ അരുമുഖം ഭരണാധികാരികൾക്കിടക്കി ലും ആഗോള മുസ്ലീംകൾക്കിടയിലും വ്യാപിപ്പിക്കുക എന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തിലാണ് രചിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്.

സാമുതിരിയോട് സൗഹ്യം നടിച്ച് വാണിജ്യ സാമൂഹിക വിനിമയങ്ങളുടെ കേന്ദ്രമായ ചാലിയത്ത് കോട പണിത പോർച്ചുഗീസുകാർ അവരുടെ ഹിംസാ ത്വക്കമായ ആധിപത്യ വ്യാപനശ്രമങ്ങൾ തുടർന്നപ്പോൾ സഹികട ജനത്വയുടെ അതിജീവന സമരമായി വികസിച്ചതാണ് ചാലിയം കോടക്കൈത്തിരായ ഉപരോധം. ഈ പ്രക്ഷാഭത്തിന് മുസ്ലീം ഉലമാക്കളോടൊപ്പം സാമുതിരിയും നേതൃത്വം വഹിച്ചിരുന്നു. ഈ ചർത്രാനു



வாழி முறையைச் (ஏ) அறிமுகப்படுத்த கொண்டிருக்கிறேன் கூறுகிறீர் வறிய ஒருமுறையில் பகுதி, மஹாவர்களுடைய வெற்றி

குவெத்த ஸங்கூதியில் வாஜி முஹமதி (ஒ)ஏற்க ப
கிராவாய வாஜி ஸெஹவ் அவையுடை அஸைஸ் (ஒ) ப
ரத்த அங்குவெ விவரணைக்கும் ஹத ஸங்கெத்திக்
ஆக்ஸாக்ஷியாய அவை வமாமி ஏற்க பற்றபெறுவதே
விவரணைக்கும் அடி ஸ்தாநமாக்கியான் ஹத் ரச
கைபெப்டிட்குத்தெர்.

വൈദേശികാധിപത്യവും ശ്രദ്ധാരചനകളും

മുസ്ലിംകളുടെ നേതൃത്വത്തിലും പകാളി തത്തിലുമായിരുന്ന നാവിക സേനയും സാമുതി റിയുടെ നായർ പടയും സംയുക്തമായാണ് ചാലിയം യുദ്ധം നയിച്ചത്. വാണിജ്യപരമായും സൈനികപ രമായും തന്ത്രപ്രാധാന്യമേറിയ ചാലിയത്ത് കോട്ട നിർമ്മിക്കുന്നതിലും സാമുതിറിയുടെ അധികാര ശക്തിയെ കഷയിപ്പിക്കുക എന്നതും വാണിജ്യരംഗത്ത് മേൽക്കോയ്മയുണ്ടായിരുന്ന മുസ്ലിംകളെ പരിപു രണ്മായി തകർക്കുക എന്നതുമായി രുന്നു പോർച്ചു ഗീസുകാർ ലക്ഷ്യം വെച്ചത്. നാൽപതു വർഷക്കാലം ചാലി യംകോട്ട കൈവശം വെച്ച് വണ്ണനയും അന്നാ യങ്ങളും തുടർന്നു വന്ന

പോർച്ചുഗീസുകാർ ഒടുവിൽ സാമുതിരിയുടെ
സൈനികശക്തിക്ക് മുമ്പിൽ കീഴടങ്ങുക തന്നെ ചെ
യ്തു. ഈ ചരിത്രപ്രസിദ്ധമായ വിജയത്തിലൂള്ള
ആള്ളാദം അന്വേശ്യൻ ഭരണാധികാരികളുമായ
കും ആഗോള മുസ്ലിംകളുമായും പങ്കുവെയ്ക്കാന
കും അതുവഴി അലസ്യത്തിലാണ്ടുപോയ മുസ്ലിം
ഭരണാധികാരികളെ ഉണർത്താനുമാണ് ഘർഷം മുമ്പിൽ
മുഖ്യീൻ രചിക്കപ്പെട്ടത്. ഈ അറബി കാവുമുൾപ്പെടെ
പതിനൊന്നു കൃതി കൾ അദ്ദേഹം അറബിലോ
ഷയിൽ രചിച്ചതായി പറയപ്പെടുന്നു. മലയാളം
എരു സ്വത്രന്ത്രാഷയായി വികാസം കൊള്ളാത
ഈനു അക്കാലഘട്ടത്തിൽ അറബി തമിഴിൽ നിലവി
ലുണ്ടായിരുന്ന മാലകളുടെ ചുവടുപിടിച്ച് തദ്ദേശീയ
മുസ്ലിംകളുടെ വിനിമയ ഭാഷയായ അറബി മലയാ
ളത്തിൽ മാലപ്പാട്ടുകൾ എന്ന ഒരു പ്രത്യേക ശാഖക്ക്
തുടക്കമിട്ടത് വാളി മുഹമ്മദായിരുന്നു. ഘർഷം
മുഖ്യീൻ ഉജ്ജാലമായ പ്രതിരോധമുന്നേറ്റങ്ങളും
ഒ സാംസ്കാരിക രാശീയം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നേം ശ
മുഹ്യിദ്വീൻ മാല അക്കാലത്തുണ്ടായിരുന്ന സാധാരണ
ജനങ്ങളുടെ മതവോധത്തെയും അവരുടെ സംസ്ക

ഓരോ കുടുംബത്തിലും ഒരു പാഠിക്കുന്നതാണ് പാഠിക്കുന്നതാണ്.

കേരള പരിത്ര രചനയിൽ പ്രാമാണികമായ
ആദ്യരചന എന്ന നിലയ്ക്ക് പരിഗണിക്കപ്പെട്ടു വരുന്ന
'തുഹർമ്മതുൽ മുജാഹിദീൻ' പോലെത്തന്നെ മധ്യ
കാല കേരള പരിത്രത്തിലേക്കുള്ള ഒരു കവാടമാണ്
'ഹത്തഹൃത്ത മുഖീൻ'. പോർച്ചുഗീസുകാരുടെ ശക്തിക്കും
കുത്രന്തങ്ങൾക്കും മുന്നിൽ നിരന്തരമായി ദുർബല
ലരയിക്കാണ്ടിരുന്ന സാമുതിരിയെയും പ്രജകളെയും
രക്ഷിക്കുന്നതിനും സഹായിക്കുന്നതിനും ഇന്ത്യയിലെയ
കും അന്വേഷ്യിലെയും മുസ്ലിം രാജാക്കന്മാരുമായി
അന്നത്തെ മുസ്ലിം പണ്ഡിതന്മാർ നിരന്തരമായി വിന
മെയങ്ങൾ നടന്നു. ഇംജിപ്പിലെ മുസ്ലിം രാജാക്കന്മാരോ
ടും ഇന്ത്യയിലെ ചില സുൽത്താനാരോടും സഹായമാ
വശ്യപ്പെട്ടതിന്റെ ഭാഗമായി ചില സെസനികനീക്കങ്ങൾ
നടത്തുകയും ചില ചുവടുകൾ വെയ്ക്കുകയും ചെയ്ത
ഈനും. എന്നാൽ ശത്രുക്കളുടെ കുത്രന്തം നിർത്തവും
പരാജയഭേദി മുലവും ഇം നീക്കങ്ങൾ നിർവ്വിരുമാവ
കൂക്കാണുണ്ടായത്. മുസ്ലിം പണ്ഡിതന്മാർ ജിഹാദിന്
ആഹാരം ചെയ്തതു കേട്ട മാസ്തിള മുസ്ലിംകളുടെ
ഭാഗത്തുനിന്നുണ്ടായ പോർച്ചുഗീസ് വിരുദ്ധമായ പ്ര
തിരോധ മുന്നേറ്റങ്ങളെ സഹായിക്കാൻ ഒരു മുസ്ലിം രാജ
ഒവും മുന്നോട്ടു വരാതായപ്പോൾ സെസരുതേംാട പേ
ംരാഭത്തിന് നേതൃത്വം നൽകി മുസ്ലിംകളെ സഹായിച്ച
സാമുതിരിയെ വാഴ്ത്തിയാണ് ഹത്തഹൃത്ത മുഖീൻ
ആരംഭിക്കുന്നത്. തുടർന്ന് പോർച്ചുഗീസ് ആധിപ
ത്യത്തിൽ നടന്ന ഹിംസാത്മകമായ ക്രൂരക്കൃത്യങ്ങൾ
മുതൽ നിർണ്ണായകമായ പല പരിത്രസംഭവങ്ങളും പ്ര
സ്തുത ശ്രമത്തിൽ വിവരിക്കുന്നുണ്ട്. വിശ്വാസികളുടെ
വിശ്വാദ യുദ്ധത്തിന് നേതൃത്വം നൽകുന്ന സാമുത
ത്രിയെ അന്വേഷിച്ച ഭരണാധികാരികളോട് മാതൃകയ
കാണാണ് ഹത്തഹൃത്ത മുഖീൻ ആവശ്യപ്പെട്ടുന്നത്.

കേരളത്തിലെ മതസാമുദായിക ബന്ധത്തിലെ ഒരു സുവർണ്ണകാലത്തെയാണ് ‘ഹത്തഹുൽ മുബീൻ’ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നത്. നായർ പടയാളികളും മുസ്ലിം പോരാളികളും പരിസ്വരം പുലർത്തിയിരുന്ന ആരാവ കും കൊള്ളാണിയൽ വിരുദ്ധമായി അവർ ചക്കരപ്പാട ഏകുപ്പെട്ടതിന്റെ അപദാനങ്ങളും വാഴ്ത്തുന ഹത്തഹുൽ മുബീൻ, വാളി മുഹമ്മദി(റ)ന്റെ സാമുഹിക വികശനത്തിന്റെ ഉള്ളജലമായ സാക്ഷ്യം കൂടിയാണ്.

അരേബ്യയിൽ നിന്നും പേരിഷ്യയിൽ നിന്നും

വുറാസാനിൽ നിന്നുമെല്ലാ ക്കെയായി ഇസ്ലാമിക പ്രഖ്യാതിയായ ലക്ഷ്യം വെച്ച് ധാരാളം സുഫികൾ എത്തിക്കൊണ്ടിരുന്ന ഒരു കാലാലഘട്ടമായിരുന്നു അത്. ജനത്തികളുടെ സാംസ്കരണത്തിന് അവർ പിന്തുംറന്നു വന്ന ആത്മീയസംരംഭികൾ ഇല്ല ആത്മജന്മാനി കളായ സുഫികൾ മുവേന കേരളത്തിൽ പ്രചരിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. ജനങ്ങളുടെ ആചരണ പരിപരാങ്ങളിലും ഇല്ല ആത്മജന്മാനികൾക്കു ശ്രേഷ്ഠമാണ് ഇല്ല സരണികളിൽ വ്യതിപലനങ്ങളും വഴികേടുകളും വ്യാപകമാകുന്നുണ്ടായിരുന്നു. സൈന്യത്തിൽ മിഡി (ബ.സി.) 'അദ്ദക്ഷിയാൻ' രചിക്കുന്ന ആദ്യകാലാലഘട്ടത്തിൽ തന്നെ ഇത്തരം ചില അവാന്തരധാരകൾ മുസ്ലിം ജീവിതത്തെ സ്വാധീനിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതിനാലാണ് തരിവെത്തും ഫലീവെത്തും ശരീരത്തുമെക്കെ വിശദീകരിക്കുന്ന ചില ഭാഗങ്ങൾ ഇല്ല കൃതിയിലുണ്ടായത്. മുസ്ലിംകൾ രാഷ്ട്രീയമായി കോളനി വിരുദ്ധമായി ഏകീകരിക്കുന്ന ക്കെപ്പട്ടിരുന്നുവെങ്കിലും ആദ്യത്തുമായി ഇത്തരം ചില കക്ഷിയേങ്ങൾ അവരുടെ നിത്യജീവിതത്തെ സ്വാധീനിച്ചിരുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് തരിവെത്തിലെ നെല്ലും പതിരും വേർത്തിക്കുന്ന ദൈഷണിക ഉദ്യമങ്ങൾ അവർക്കിടയിൽ പ്രഖ്യാപ്പെട്ടത്. ഇല്ല പശ്ചാത്തലത്തിലാം വന്നം ആത്മജന്മാനമേഖലയിൽ ഏകാലത്തെയും ജനത്തികൾക്ക് മാർഗ്ഗദർശനം നൽകിയിരുന്ന വാദിരിയാം ധാരയുടെ പ്രാഥാണികത ഉറപ്പിക്കാൻ ചില ഉദ്യമങ്ങളുണ്ടായത്. ഇതിന്റെ ഭാഗമായി രചിക്കപ്പെട്ടതാണ് മുഹ്യുദ്ദീൻ ശൈഖി (റ) എൻ്റെ ജീവചർത്തവും ഇസ്ലാമിക പ്രഖ്യാതനമാർത്തമം അദ്ദേഹത്തിലും അല്ലാഹു വെളിപ്പെടുത്തിയ കരാമതുകളെയും പ്രമേയമാക്കിയ മുഹ്യുദ്ദീൻ മാല.

വിഹലമായ ആരോപണങ്ങൾ

ഇവിടെ ചില കാര്യങ്ങൾ സ്മരിക്കൽ പ്രസക്തമാണ് - മുഹ്യുദ്ദീൻ മാലയ്ക്കെതിരെയുള്ള വിമർശനങ്ങൾ. മേൽ പറയപ്പെട്ട രചനാപശ്ചാത്തലം പരിശണിക്കാതെയാണ് മുഹ്യുദ്ദീൻ മാലയുടെ ന്യായാന്വയനകൾ പലരാലും - അവർ മുസ്ലിംകളിൽ പെട്ടവർ തന്നെ - ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടുന്നത് എന്നതാണ് പ്രേക്ഷണം. ആത്മജന്മാനമേഖലയിൽ പ്രവേശിച്ചവർക്കു മാത്രം പ്രാപ്യമാകുന്ന ചില പരാമർശങ്ങൾ മുഹ്യുദ്ദീൻ മാലയിലുള്ളതിനെന്തെച്ചാലീ ഒന്നര പതിറാണ്ടു മുമ്പ് കേരളത്തിൽ നടന്ന വിമർശനങ്ങൾ ഇല്ല കൃതിയെ തെറിഡിപ്പിക്കാനുള്ള ശ്രമമാണ്. അവർ മുഹ്യുദ്ദീൻ മാലയിൽ സുക്ഷ്മമർശിനി വെച്ച് ശിർക്ക് കണ്ണടക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയായിരുന്നു. മാത്രമല്ല, 'പത്രഹൃൽ മുഖീൻ' രചിച്ച വാളി മുഹമ്മദ് (റ) മുഹ്യുദ്ദീൻ മാല പോലോരു രചന നിർവ്വഹിക്കാൻ യാതൊരു സാധ്യതയുമില്ലെന്ന പുതിയൊരു പുതിയൊരു വാദവും അവർക്കുണ്ടായിരുന്നു.

വാളി മുഹമ്മദ് ഇല്ല കൃതി രചിച്ചിട്ടില്ല എന്ന ഇല്ല അനുമാനത്തെ ഒരു ചർത്ര വസ്തുതയായി ഉയർത്തിക്കാട്ടാനും ഇല്ല സമയത്ത് പലരും മുന്നോട്ടു വന്നു. അതിനു തെളിവായി പറയുന്നതാകട്ടെ ഇത് രചിക്കുന്നതിനു മുമ്പ് അദ്ദേഹം വഹാത്തായി എന്നാണ്.

എന്നാൽ 1607 ലാണ് മുഹ്യുദ്ദീൻ മാല രചിക്കപ്പെട്ടതെന്ന് പറയുന്നത് മാലയിലെ തന്നെ ഒരു പരാമർശം വെച്ചാണ്. ഇതേ മാലയിൽ തന്നെ രചയിതാവിനെ പരാമർശിക്കുന്ന ഭാഗം ഉദ്ദരിച്ചാൽ ഇല്ല തർക്കം തീരുണ്ടതാണ്.

ഈ വർക്കൾ ശ്രദ്ധിക്കുക:-

'പാലിലെ വെള്ളപോൽ
ബൈവത്താക്കി ചൊല്ലുന്നോൻ/
പാകിയം ഉള്ളൊവർ ഇതിനെ പഠിച്ചോവർ/
കണ്ണൻ അറിവാളൻ കാട്ടിത്തരുംപോലെ/
വാളി മുഹമ്മദ് അതെന്നു പേരുള്ളൊവർ/
കോഴിക്കോട്ടത്തുറു തനിൽ പിറന്നോവർ/
കോർവ ഇതൊക്കെയും നോക്കി എടുത്തോവർ..'

ചുരുക്കത്തിൽ സമരതീക്ഷ്ണമായ ഒരു കാലാലഘട്ടത്തിന് ഏറ്റവും ഉജ്ജാലമായി നേതൃത്വം നൽകിയ അതുല്യവ്യക്തിത്വമായിരുന്നു വാളി മുഹമ്മദ് (റ). അക്കാലത്തെ മുസ്ലിംകളുടെ ആത്മീയതയെയും രാഷ്ട്രീയതയെമൊക്കെ നിർണ്ണയിച്ച് ഇല്ല മഹാനുഭാവനെ ആത്മശുന്നുമായ രാഷ്ട്രീയ തിരഞ്ഞെടുപ്പാണും അതാശീയമായ ആത്മീയതയുടെ പ്രതിനിധിയോ ആയി വിലയിരുത്താനാവുകയില്ല. പത്രഹൃൽ മുഖീൻകും, മുഹ്യുദ്ദീൻ മാലയും പരസ്പര പുരകമായി വർത്തിക്കുന്നു, ആത്മീയതയും രാഷ്ട്രീയവും സന്തുലിതമായി മേഖല കുന്നു തെളിമയാർന്ന ഒരു ജീവിത ചിത്രമാണ് വാളി മുഹമ്മദിന്റെ (റ).

വാളി മുഹമ്മദ് (റ) അറിവിഭാഷയിൽ ധാരാളം രചനകൾ നിർവ്വഹിച്ചതായി പറയപ്പെടുന്നു. വ്യാകരണം, ഗണിതം, ജ്യോതിശാസ്ത്രം, വുർദ്ദാൻ, ഹദ്ദീൻ, ഹിവ്വൽ തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങളിൽ അദ്ദേഹത്തിന് അത്യശായമായ പാണ്ഡിത്യമുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ അറിവി മലയാളത്തിൽ വാളി മുഹമ്മദിന്റെതായി മുഹ്യുദ്ദീൻ മാല മാത്രമേ അറിയപ്പെടുന്നുള്ളൂ.

ഹിജ്ര 1025 റവീലൽ അവുൽ 25 ബുധനാഴ്ച യാണ് ഇരാലോകവാസം വെടിയുന്നത്. കൂറിച്ചിരുന്നുണ്ടായ പള്ളിക്കു മുൻവശത്ത് അന്ത്യവിശ്രമം കൊള്ളുന്നു. അവിടുതേതാടാപ്പും നാളെ സുവലോക സർഗ്ഗത്തിൽ ഒരുമിച്ചു കുടാൻ അല്ലാഹു തുപ്പീബ് നൽകിട്ടു. ആമീൻ.



ایل. جمی. بی. ٹی. کیو. کمیونٹی (+LGBTQ) پر اسلام کا موقف

مظہرات / شریف قی. کی

بیل جن میں وہ پروان چھٹتے بیل۔ اسی طرح بہت سے دیگر براہیاں اور جنسی بگاڑ جیسے شواہنی، میکا رنی اوب حیاں بہتے لوگ ظاہر کرتے بیل۔ اس کے جواز کی کوئی اسلامی بنیاد نہیں ہے۔

ٹرانس جینڈر اور اندر جنس زمرے میں وہ لوگ شامل ہیں جو حیاتیاتی وجوہات کی بنا پر مرد اور عورت کی جسمانی اور ذہنی خصوصیات کا مرکب رکھتے ہیں۔ جنس کو اب دو سمجھا جاتا ہے۔ دلیل ہے کہ یہ فیصلہ کرنا چلیے کہ اس کی جنس کیلیے۔ دلیل یہ ہے کہ اگر ایک عورت کو لگتے ہے کہ وہ ایک سمجھے اور ایک مرد کو لگتے ہے کہ وہ ایک عورت ہے، تو بعاشرے کو لے قبول کرنا چلیے اور انہیں صنیف تبدیلیوں سمیت جسمانی تبدیلیوں سے گھینٹہ کی اجازت دینی چلیے۔ اسلام جنس کو مرد اور عورت کی تفہیت کی ذیسیع دیکھتے ہے۔ بہت سی قرآنی آیات اس کی دلیل ہیں۔ دنیا میں بہت کم لوگ لیس ہیں جو نہ ہوں۔ اسلام ان کو ان کی حیاتیاتی خصوصیات کی وجہ سے خاص سمجھتے ہے۔

فقہ کا نظریہ یہ ہے کہ ختنہ کھلکھلے نہ رے کو ان کی جنسی خصوصیات کے لحاظ سے جس بھی جنس کو سمجھا جائے اس کے قریب بونا چلیے۔ انہیں علاج کی اجازت ہے جس میں جنس دوبارہ تنفسی غرض کی سرجری بھی شامل ہے۔

فناں خنسے سے متفاہی۔ فناں وہ ہیں جو عورتوں کا لباس پہتے ہیں اور عورتوں کی طرح کام کرتے ہیں۔ جنسی طور پر وہ مردانہ ہیں۔ ایسا عورتیں ہیں۔ (پیشہ)۔ حدیث میں آیہ کہ جو لوگ اس طرح (خندش) کا بھیں بلتے ہیں انہیں گھوڑوں سے نکال دیا جائے۔ ان کے پر عکس، لیس لوگ ہیں جو ذہنی طور پر پہن آپ کو جنس فالف سمجھتے ہیں اور ایسا بتاؤ کرتے ہیں۔ فقہ کا نظریہ یہ ہے کہ انہیں ایسا نظم و ضبط اور نفسیاتی علاج دیا جائے کہ وہ اپنی جنس کے مطابق زندگی گزار سکیں۔ ان کے متعلق میں صنیف تنفسی غرض سرجری کی اجازت نہیں ہے۔

اسلام دنیکے آخر تک دیکھہ، اسلام ہی وہ مناسبہ جس میں سب شامل ہیں، اسلام ہی دنیکے آخر تک تمام سوال کا صحیح حل ہے۔ (+LGBTQ)

فروعوں کو ایک نام سے پکارا جاتا ہے لیکن یہ الگ الگ فقہ ہیں اور اسلام برقہ کے بارے میں ایک خاص نظریہ رکھتے ہے۔ اس قسم کو اسلام کا نظر سفلی ہمروزی پر بنتا ہے۔ اسلام انہیں مرد یا عورت سمجھتے ہے اس پر مخصوصہ کہ آیا وہ مرد یا عورت سے زیادہ مشاہد رکھتے ہیں۔ تیسرا جنس نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔

(LGBTQIA+) لسین گئی، ایلینگی، ٹرانسجینڈر، کمیئر اور انڈرسیکس کے نام سے سب جنسی شناختوں کے حقوق حاصل کرنے اور بعاشرے میں ان کو درپیش بناہی کو ختم کرنے کیلیے ایک تحریک بنا فیکے ہے۔ اب یہ گروپ دنیا کے دریاں پر ایک بڑا گروپ بن چکا ہے۔ اس گروپ میں ہم جنس پرست اور ہم جنس پرست شامل ہیں جنہیں ٹرانس جینڈر انڈرسیکس کا جاتا ہے۔ مختلف جنسی شناختوں کے حامل ان گروپوں کے ایک ہی تحریک کا حصہ ہے کی وجہ یہ ہے کہ انہیں بعاشرے میں انتیازی سلوک اور نظر انداز کیا جاتا ہے۔

اسلام ہم جنس پرست کو اسی طرح نہیں دیکھتے۔ ہم جنس پرستی ایک گناہ اور جنسی بدکاری کے بھی اسلامتے واضح طور پر منع کیلیے۔ اسلام کمی لیس عمدے کو قبول نہیں کرتا جو اس کی تعییف کرتا ہو یا اس کی حوصلہ افزائی کرتا ہو۔ ہم جنس پرستوں کو آگاہی، تعلیم اور نفسیاتی مداخلتوں کے ذیسیع اس سے دور کرنے کی ضرورت ہے۔ اگر کوئی سلمان کتنی ہی کوشش کے باوجود اس رجحان کو نہیں بدل سکتا تو اسکے خوف سے اس سے کنارہ کھٹی اختیار کرنی چلیے۔ اس طرح کے رجحانات زیادہ تر انسانوں کو ان حالات سے حاصل بھتے

രാത്രി

താഴെ ചത്തുക്കിടക്കുന്ന കാകയെ നോക്കി വി
ലപിക്കുന്ന കാകക്കുട്ടത്തോടായി അണ്ണാരകക്കുളൻ
ചോദിച്ചു : “എന്തുപൂർണ്ണിയതാ...?” കുട്ടൻിലെ ഒരു
കാക പറഞ്ഞു : “മുഖ്യമെന്ത് നവക്കേരള ബല്ലിനു
കുറുകേ ഒന്ന് പാറിയതാ... ജീവൻ രക്ഷിക്കുന്നവരെ
ടുത്ത് ഒന്ന് പെരുമാറി.”



പൊത്ത്

പേരാണിൽ റീല്യും കണ്ണിരിക്കുന്ന എൻ്റെ കയ്യിൽ ഒരു
വടിയും തന്നിട്ട് അച്ചുൻ അമ്മയോടായി പറഞ്ഞു :
“ കുലപക്കാനായതാ... മരിഞ്ഞ വീഴുതപ്പോ... ”

ഹലസ്തീൻ : അദ്ദേഹം നൽകിയിട്ടും ആട്ടിയോടിക്കുണ്ടവും

പാംനം / നിഹാൽ പേരായു

ഹലസ്തീൻ എന്ന രാജ്യം വിശുദ്ധ ഇസ്ലാമിൽ മഹതമേരിയ മസ്ജിദുൽ അബ്സ നിലനിൽക്കുന്ന ഭൂമിയാണ്. അല്ലാഹു വിശുദ്ധ വുർആനിൽ ഒട്ടവധി മഹതമേരിയ സ്ഥലങ്ങളെ ഉദ്ധരിക്കുന്നിടത്ത് മസ്ജിദുൽ അബ്സയെ പ്രത്യേക മായി പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അവൻ്റെ ഒട്ടവധി പ്രവാചകമാരെ നിയോഗിച്ച കർമ്മമണ്ഡലവും അവൻ്റെ അന്ത്യവിഗ്രഹമം കൊള്ളുന്ന പുണ്യഗൃഹവും കൂടിയാണ്

ഹലസ്തീൻ. മഹാമാരായ നൂഹ് നബി (അ), മുസാ നബി (അ) അങ്ങനെ ഒട്ടവധി നബി മാരെ നിയോഗിക്കപ്പെട്ട ഇടം. കുടാതെ, അന്ത്യപ്രവാചകരായ മുഹമ്മദ് നബി (സ) തങ്ങളുടെ അമാനുഷിക കഴിവുകളിൽ മുഖ്യമായ ‘ഇസ്രാഅം മിഅറ്റാജ്’ മഹാത്മാത്തത്തിന് സാക്ഷിയായ ഇടം. അല്ലാഹു വിശുദ്ധ വുർആനിൽ പറയുന്നുണ്ട്:
**سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْدَدِ
الْحَرَامَ إِلَى الْمَسْدَدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا بِهِ
لِنُرِيَّهُ إِنْ مِنْ أَيَّتِنَا إِنْ لِنُرِيَّهُ إِنْ**
(1 -ഇസ്രാഅം)

അല്ലാഹു മുഹമ്മദ് നബി(സ) തങ്ങളെ മസ്ജിദുൽ ഹറമിൽ നിന്ന് മസ്ജിദുൽ അബ്സയി ലേക്ക് രാപ്രയാസം നടത്തി. അവിടെനിന്ന് ബുറാവ് എന്ന വാഹനത്തിൽ ഒന്നാം ആകാശത്തെക്കും പിനീട് ഏഴാം ആകാശത്തിലേക്കും എത്തിപ്പെടുകയും അവിടെവച്ച് അല്ലാഹുവുമായിട്ട് സംബന്ധിക്കുകയും തണ്ട് സമുദായത്തിന് സമാനമായി അഞ്ചു വഞ്ചത് നിസ്കാരം സീകരിക്കുകയും ചെയ്ത് വലിയൊരു ചത്രം, അതിന്റെ പ്രാരംഭം ഹലസ്തീൻ്റെ മണ്ണിലാണ് സംഭവിച്ചത്.

ഹലസ്തീൻ ഒട്ടവധി നബിമാരുടെ നിയോഗത്തിനു സാക്ഷ്യം വഹിച്ചതുകൊണ്ടുതന്നെ വെവിയുതയുടെ വലിയൊരു കലവറ അവിടെയും സായിരുന്നു. ബന്നു ഇസ്രായീലിലേക്ക് നിയോഗിക്കപ്പെട്ട മുസാ (അ) നബിയുടെ പിൻ തലമുറക്കാരാണ് (മാർഗ്ഗഭേദം സംഭവിച്ചവരാണെങ്കിലും) ഇന്ന് കാണുന്ന ജുതമാർ, ഇന്നും

(അ) നബിയുടെ പിമുറക്കാരാണ് ഇന്ന് കാണുന്ന ക്രിസ്ത്യാനികൾ, അപ്രകാരം തന്നെ മുഹമ്മദ് നബി (സ) തങ്ങളുടെ അനുയായികളാണ് മുസ്ലിംകൾ.

ഈ മുന്നു കൂട്ടർക്കും പരിശുദ്ധിയെൻ്റെ ഇടമാണ് മസ്ജിദുൽ അബ്സ. ഈ വെവിയും അഭ്യർത്ഥിക്കിടത്തിലും സൗഹാർദ്ദം സൃഷ്ടിക്കുകയാണെങ്കിൽ നല്ല രീതിയിൽ മുന്നോട്ടു പോകാൻ സാധിക്കുന്ന അവസ്ഥാവിശേഷമായി രൂനു അവിടെ നിലനിന്നിരുന്നത്. പകേശ, വെവ്വേറുത്തിരുന്നു കണികകൾ ഹലസ്തീൻ മണ്ണിൽ വിതരി യപ്പോൾ അതിൽനിന്നുണ്ടായിട്ടുള്ളതാണ് ഈ അക്രമാസക്തമായ സംഭവ വികാസങ്ങൾ.

യമാർത്ഥത്തിൽ യഹൂദികളുടെ ജനനാഭയിരുന്നുവെക്കിലും നാടുവിട്ട യുദ്ധാപുന്ന രാജ്യങ്ങളിലേക്ക് കൂടിയെൻ്റെ പാർക്കുകയും അവിടെ സ്ഥിരതാമസമാക്കുകയും ചെയ്ത ജുതമാർ ആ രാജ്യത്തുനിന്ന് ആട്ടിയോടിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ വാസസ്ഥലമാരുക്കിയത് ഹലസ്തീനികളാണ്. പിനീട് അവൻ്റെ തങ്ങൾക്കു ലഭിച്ച ഈ സീകരണത്തെ ദുരുപയോഗം ചെയ്യുകയും തങ്ങൾക്ക് അഭ്യേം നൽകിയ മുസ്ലിംകളെ ആട്ടിപ്പുറിത്താക്കാനുള്ള നടപടിക്രമങ്ങൾക്കായി പ്രയത്നിക്കുകയും ചെയ്തു എന്നുള്ളതാണ് യാമാർത്ഥമും.

യമാർത്ഥത്തിൽ ഹലസ്തീനിരുന്നു അവകാശികൾ ആർ?

ഹലസ്തീൻ ഭൂമിയിൽ മേൽ പറയപ്പെട്ട മുന്നു മതകാരും സൗഹാർദ്ദത്തോടെ ഒന്നിച്ചു ജീവിച്ച അന്തരീക്ഷമായിരുന്നു. ഈ സാഹചര്യത്തിലാണ് ഇസ്ലാമിന്റെ രണ്ടാം വലിയ ഉമർ ബന്നുൽ വത്താബ് (റ), അബു ഉബൈദ (റ) വിനെയും സംഘത്തെയും ഹലസ്തീനിലേക്ക് അയക്കുന്നത്. അന്ന് ഹലസ്തീൻ രാജാവും പുരോഹിതനുമായിരുന്ന സാഹേബാണീന് അബു ഉബൈദ (റ)വിനോട് ‘നിങ്ങളുടെ വലിയ നേരിട്ടു വന്നാൽ താങ്കളുടെ ആവശ്യത്തെ തങ്ങൾ



ഡോം ഓഫ് റോക്കും ജൈറൂസലേം പട്ടണവും



മസ്ജിദുൽ അബ്സ

അംഗീകരിക്കാം’ എന്ന് വാഗ്ദാനം നൽകുകയും ഇത് പ്രകാരം ഉമർ (റ) വരികയും ഉഷ്മമലമായി സ്വീകരിക്കപ്പെടുകയും ആ ഭൂമി വിശുദ്ധ ഇസ്ലാമിനു കീഴിൽ വരികയും ചെയ്തു എന്നത് ചരിത്രയാ മാർത്ത്യമാണ്. ഉമർ (റ) വിനോട് ഇുഹർ നി സ്കാരത്തിന് സമയമായപ്പോൾ ‘നിങ്ങൾക്ക് ഇവിടെ നിന്ന് നിസ്കരിക്കാം’ എന്ന് പറഞ്ഞപ്പോൾ ഇസ്ലാമി ക ചരിത്രത്തിൽ ഉമർ (റ)വിന്റെ ശാസ്ത്രിയം നിതിക്കു മുമ്പിൽ ഉയർന്നു നിന്നു. ബഹുമാന പ്രൂഢവർ ഇപ്രകാരം പരയുകയായി രുന്നു :
 ‘താൻ ഇവിടെ നിന്ന് നിസ്കരി ചൂൽ, ഒരുക്കാ ലത്ത് അങ്ങനെ ചെയ്തു എന്ന് വാദം ഉന്നയിച്ച് മുസ്ലിംകൾ മുന്നോട്ടുവന്നാൽ ഇന്ന ഉമർ നാ ഒള്ളാഹുവിനോട് മറുപടി പറയേണ്ടി വരും..’.

ഇപ്രകാരം വിട്ടുവിഴ്ചകളുടെയും സഹന മനോഭാവത്തിന്റെയും അന്തരീക്ഷമായിരുന്നു

**മുസ്ലിംകൾക്കും ക്രി സ്ത്രാനികൾക്കും ഇ തർക്കും പരിശുദ്ധിയേറിയ
 ഇടചാണ് മസ്ജിദുൽ അബ്സ. ഇ വെവിയൻഡീടിയിലും സംഹാർദ്ദം സ്വർണ്ണിക്കുകയാണെങ്കിൽ നല്ല രീതിയിൽ ചുന്നോട്ടു പോകാൻ സാധിക്കുന്ന അവസ്ഥാവിശ്വാസായിരുന്നു അവിടെ നിലനിന്നിരുന്നത്. പക്ഷേ, വെ ലുത്തിന്റെ കണികകൾ അവിടെ വിതരിപ്പുകയായിരുന്നു,**

ഹലസ്തീനിന്റെ മണ്ണിൽ നിലനിന്നിരുന്നത്. ഈ സൗഹാർദ്ദത്തെ മറന്ന് ജുതമാർ തങ്ങൾക്ക് ന ത്തീയ അഭയത്തെ നിസ്താരവൽക്കരിക്കുകയും ഹലസ്തീനികളെ അന്തിമയുടെ കരങ്ങളാൽ സമീപിക്കുകയുമായിരുന്നു.

പിന്നീട് ഹലസ്തീൻ ഭൂപ്രേഷണം വൻതോതിൽ ഓരോ പ്രദേശങ്ങളായി പിടിച്ചെടുത്തത് ചരിത്ര ത്തിൽ കാണാം. അങ്ങനെ ഇസ്യയേൽ വളർന്നു കൊണ്ടെയിരുന്നു.

കോളനിവൽക്കരണവും കുടിയേറ്റവും

പതിനാറാം നൂറ്റാണ്ടു മുതൽ ലോകത്ത് നിലനിന്നിരുന്ന കോളനിവാഴ്ചയ്ക്ക് മറ്റു രാജ്യങ്ങളെപ്പോലെ ഹലസ്തീൻ ജനതയും വിഡിക്കപ്പെട്ടു. ഭിന്നിപ്പിച്ച് ഭരിക്കുക (ഉർശരല മിറ ഞൗഹല) എന്ന തന്റെ ഒരു വെമന സൃഷ്ടിമില്ലാതെ വിവിധ മതങ്ങളുടെ നാടായ ഹലസ്തീനിലും ബീട്ടിഷ് കരങ്ങളാൽ പ്രയോ ഗിക്കപ്പെട്ടു. അവർ ഒട്ടോമൻ സാമ്രാജ്യത്തെ തകർക്കാൻ വേണ്ടി അറബികളും ദെയും ജുത മാരുടെയും സഹായം കരഗതമാക്കി. അറബി കളോട് ഹലസ്തീൻ നിങ്ങൾക്കു തരം എന്ന ഉടനെടിയും ജുതമാരോട് നിങ്ങളുടെ വാർദ്ധത ഭൂമിയായ മണ്ണ് നിങ്ങൾക്ക് തരം എന്നും പറഞ്ഞ വണ്ണനപ്രയോഗം നടപ്പാക്കി. അങ്ങനെ, ഓട്ടോ മൻ സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ തകർച്ചയ്ക്കും ബീട്ടിന്റെ വി ജയത്തിനും ഹലസ്തീനിന്റെ മണ്ണ് സാക്ഷിയായി. 1805 - ഓട്ടുകൂടെ യുറോപ്പിൽ നിന്ന് ജുതമാർ തങ്ങളുടെ വാർദ്ധത ഭൂമിയായ ജൈറൂസലം പ്ര ദേശത്തെക്ക് കുട്ടപ്പലായനം നടത്തുകയും 3 ശത മാനത്തിൽ നിന്ന് 30 ശതമാനത്തിലേക്ക് അവ രൂടെ ജനസംഖ്യ വർദ്ധിക്കുകയും ചെയ്തു. 1917 - ബീട്ടിഷ് ശവണിമെൻഡ് ജുതമാരുമായി നടത്തിയ



ହୁଣ୍ଠାବେ ରାବିନ୍, ଯାଥାର ଆଧ୍ୟାତ୍ମ ପ୍ରକାରର ଜ୍ଞାନୋଦ୍ୟା ଉତ୍ସବିତ୍ୟତ୍ତ ଉପରେବୁଛିଲୁଗାରୁ (1993) । ଆମେରିକାରୁ ପ୍ରକାରର ବିଲ୍ଲେ କ୍ଲିନ୍କେର ସାଥୀପା ।

യാസർ അരഫാത്ത് ഇന്ത്രിരാ ഗാന്ധിക്കോൾ (1983).

ബാൽഫൂർ ഘടന (Balfour Declaration) ജൂത് മാർക്കനുകൂലമായി ബിട്ടീഷ് റവൺമെൻറ് നി ലന്റനു എന്നും അതിരെ മലമായി അവർക്ക് തങ്ങളുടെ വാഗ്ദാത ഭൂമിയായ ജേറുസലേ മിൽ ഇസ്രായേൽ എന്ന രാജ്യം ഉണ്ടാക്കാം എന്നും സ്ഥാപിച്ചു. ഈ കരാർ കൂടിയേറ്റതിന്റെ വേഗത കൂടി. 1936-ൽ അറബികൾ തങ്ങൾക്കു നൽകിയ കരാർ പുർത്തീകരിക്കാത്തതിന്റെ പേരിൽ ബിട്ടീഷുകാർക്കെതിരെ പ്രക്കോഡത്തിന് തുടക്കം കുറിച്ചു. 1940 മുതൽ 1945 വരെ രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധത്തിന് ശേഷം ലക്ഷ്യക്കണക്കിന് ജൂതമാർ ആക്രമണത്തിന് വിധേയരാവുകയും ഈത് മലസ്തീനിലേക്ക് ലക്ഷ്യക്കണക്കിന് ജൂത മാരുടെ കൂടിയേറ്റതിന് വഴി തെളിക്കുകയും ചെയ്തു. തുടർന്ന് ജൂതമാർ ഇസ്രായേൽ എന്ന രാജ്യനിർമ്മിതിയിലേക്ക് എത്തിച്ചേര്മ്മുണ്ടു. ഈ അന്തരീക്ഷത്തിൽ എക്കുറാഷ്യസഭ ഇടപെടുകയും ഇസ്രായേൽ, മലസ്തീൻ എന്ന രണ്ട് സ്വതന്ത്ര രാശുങ്ഗൾ രൂപീകരിക്കാനും ജേറുസലേം ഒരു അന്തർദ്ദേശീയ നഗരമായി നിലനിർത്താനും അവിടെ മുന്നു മതകാർക്കും തുല്യാവകാശം നൽകാനും തീരുമാനിച്ചുകൊണ്ടുള്ള പ്രമേയം അവതരിപ്പിച്ചു. എന്നാൽ ഇസ്രായേൽ എന്ന രാശും മാത്രം ഉണ്ടാകുന്ന അവസ്ഥാവിശേഷം ആയിരുന്നു ഉണ്ടായിരുന്നത്. 1944 മുതൽ 1949 വരെ ഇസ്രായേൽ സൈന്യം ഇഷ്യിപ്പ്, സിറിയ, ജോർജ്ജാൻ എന്നീ രാജ്യങ്ങൾക്കെതിരായ യുദ്ധം നടത്തുകയും തങ്ങളുടെ ഭൂപ്രദേശം വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു തത്പരലമായി 7 ലക്ഷ്യത്തോളം മലസ്തീനികൾ അഭ്യാർത്ഥിയാർമ്മികളാവുകയും ചെയ്തു. അറേബ്യൻ ഭൂമി കൂടി പിടിച്ചെടുക്കാൻ 1967 -ൽ ആറു ദിവസത്തോളം നീണ്ടുനിന്ന യുദ്ധത്തിലുടെ ഇഷ്യിപ്പ് സിനായി പെനി സെസ്വല, സിറിയയുടെ ഗോളൻ മലനിരകൾ, പ ലസ്തീനിന്റെ ഗസ്സ, വെസ്റ്റ് ബാക്ക് എന്നീ സ്ഥലങ്ങളിൽ പിടിച്ചെടുക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ

ഒരു പ്രതിസന്ധി അടഞ്ഞിലാണ് 1964 -ൽ സുപ്ര സിഖമായ ഫലസ്തീൻ വിമോചന സംഘടന പി.എൽ.ഓ (ജപ്പാൻ ജമഗ്രലാൻഡിലെ ഫശയ ലുമഗ്രീ ട്രൂഫമിശ്രമഗ്രീ) രൂപം കൊണ്ടത്. 1973-ൽ ഇഞ്ജിപ്പത്തും സിറിയയും തങ്ങളുടെ ഭൂമി തിരിച്ചുപിടിക്കാൻ വേണ്ടി ഇസ്രായേലിന്തിരെ യുദ്ധം ചെയ്തെങ്കിലും പരാജയപ്പെടുകയായി രുന്നു. അവസാനമായി 1978-ൽ കൂന്ത് യേവി ഡ് ഉടന്നടി അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഇഞ്ജിപ്പത് ഇസ്രായേലുകാരോട് ‘നിങ്ങൾക്കിവിട ജീവിക്കാൻ അവകാശമുണ്ട്’ എന്ന് ഉറപ്പു നൽകിയ കാരണത്താൽ ഇഞ്ജിപ്പതിന്റെ ഭൂമി തിരിച്ചു നൽകു കയായിരുന്നു.

എക്കിലും ഫലസ്തീനുമായുള്ള അക്ര മണത്തിന് ഒരു അറുതിയും ഉണ്ടായില്ല. 1980 മുതൽ 1993 വരെ ഫലസ്തീൻ ജനത തങ്ങളുടെ ചെറുത്തുനിൽപ്പിന്റെ ഭാഗമായി നഗരങ്ങളിൽ ശക്തമായ പ്രതിഷ്യയം സംഘടിപ്പിക്കുകയും മാനുഷിക മുല്യങ്ങളെ ഉയർത്തിപ്പിടിച്ച് ഇസ്രയേൽകാരുടെ ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ ബഹിഷ്കരിക്കുകയും ചെയ്തു. 1993 ഓസ്ലോ കരാർ (Oslo Accords - 1993) അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഇസ്രയേൽ - പി.എൽ.ഓയുടെ അന്വത്തെ നേതാക്കമാരായിരുന്ന ഇന്ധവാവ് റാബിന്സ് - യാസർ അറഫാത് തമിലുള്ള കരാർ അടിസ്ഥാനത്തിൽ പി.എൽ. ഓയെ ഫലസ്തീനിന്റെ ഭരണ വിഭാഗമായി അംഗീകരിച്ചു. പക്ഷേ, ഫലസ്തീനിന്റെ ദുരിതം പൂർണ്ണമായിട്ടു സാനിച്ചില്ല എന്താണ് പിനീക് 2000 മുതൽ 2005 വരെ ഫലസ്തീനിന്റെ ഭാഗത്തുനിന്നുമുണ്ടായ രണ്ടാം പ്രക്ഷോഭം തെളിയിച്ചത്. അങ്ങനെ 2006 ഫലസ്തീൻ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ഫലസ്തീനിലെ പ്രമുഖ രാഷ്ട്രീയ സംഘടനയെ പരാജയപ്പെടുത്തി 'ഹമാസ്' വിജയിക്കുകയും സാതന്രൂപത്തിനു വേണ്ടി ശക്തമായി പോരാടാൻ അവർ തുടക്കം കുറിക്കുകയും ചെയ്തു.



പി.എൽ.ഓയുടെ ആദ്യ ലോഡോ

തെരഞ്ഞെടുപ്പാനന്തരം അൽ ഹത്താഹ് പാർട്ടിക്കും ഹമാസിനും ഇടയിൽ തർക്കം അരങ്ങേറുകയും വെള്ള് ബാക്ക് അൽ ഹത്താഹ് പാർട്ടിക്കും ഗൾ ഹമാസിനും കീഴിൽ വർക്കയും ചെയ്തു. പിന്നീട് ഇനുവരെ ഹമാസ് ഹലസ്തീൻ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു വേണ്ടി ശക്തിയുമായി പോരാട്ടി കൊണ്ടു കുകയാണ്. 2008,12,14,21,23 വർഷങ്ങളിൽ സാധ്യ പോരാട്ടങ്ങൾ കൊണ്ടു ഹമാസ് ഇസ്രായേൽ കേന്ദ്രങ്ങളെ വിറുപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

ലോക നേതാക്കന്മാരുടെ പ്രതികരണം

യു.എൻ. സെക്രട്ടറി ജനറൽ അന്റോണിയ ശുട്ടിസിൽ പ്രതികരണം ഇപ്രകാരമായിരുന്നു: “മനുഷ്യത്തിനെതിരായ പ്രവർത്തനങ്ങളാണ് നടക്കുന്നത്..” ഇതിനു മറുപടിയായി ‘അദ്ദേഹം രാജിവെക്കണം’ എന്നായിരുന്നു ഇസ്രായേൽ പ്രധാനമന്ത്രി നെത്തന്യാഹു പ്രതികരിച്ചത്. അമേരിക്കൻ പ്രസിഡന്റിരുന്ന് ബാരാക് ഓബാമാ മയ്യുടെ പ്രതികരണം: “അന്നവും വൈദ്യുതിയും തെയ്യുന്ന ഇസ്രായേലിന് ഹലസ്തീനുകുമാരുടെ മനസ്സിൽനിന്നു കടുപ്പം തന്നെയായിരിക്കും മറുപടി”. ‘കടുത്ത ദുർവ്വാവ്യാനത്തിന്റെയും തെരായ വാർത്തകളുടെയും ഭേദാളുകളുടെയും

കാലത്ത് ആരോഗ്യപരമായ സംവാദം അനിവാര്യമാണെന്നും ഒബാമ കൂടിച്ചേര്ത്തു. ഇത്യും രാഖ്യപിതാവായിട്ടുള്ള ശാസ്യജി തന്റെ ഇത്യും സ്വാതന്ത്ര്യസമരപോരാട്ട കാലഘട്ടത്തിൽ തന്നെ ഹലസ്തീൻ ജനതയോടുള്ള ഇസ്രായേലിന്റെ ഭീകരവാദത്തെ തുറന്നുകാട്ടി. ഇസ്രായേൽ വിഷയത്തിൽ ശാസ്യി ഒട്ടനവധി പ്രതികരണങ്ങൾ നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഒരു ഘട്ടത്തിൽ ശാസ്യി ഇങ്ങനെ പറയു : “ഈ കൂടുകാരും മനുഷ്യാവകാശത്തിന് വേണ്ടി പോരാട്ടവോൾ ബീട്ടിഷുകാർ മനുഷ്യാവകാശത്തെ ചവിട്ടി തെരിക്കുകയാണ്”. ‘ജുത നാർ ജേറുസലേം തിരയേണ്ടത് മാനത്താണ്, അല്ലാതെ, അറബികളുടെ മണ്ണില്ല’ എന്നും ശാസ്യി പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്. മരോരു ഘട്ടത്തിൽ ശാസ്യി, ‘ഓരോ രാജ്യക്കാരെയും കൊണ്ടുവന്ന് മരോരു രാജ്യത്ത് കൂടിയിരുത്തിയാൽ ആ രാജ്യക്കാരെ പുറത്താക്കണമെന്നുള്ള അവർ ആവശ്യപ്പെടുന്നത്? അവർ മാതൃഭൂമിക്ക് വേണ്ടിയുള്ള ചോദ്യമുന്നയി കുന്നത്..?’ എന്ന് ശക്തമായി ചോദ്യം ഉന്നയി ചീട്ടുണ്ട്.

ശാസ്യജി ഹലസ്തീൻ വിഷയത്തിന്റെ പരിഹാരമായിട്ട് മുന്നോട്ടുവെച്ചുത് ‘ജുതമാർ എവിഡയാണോ ഉള്ളത് അവരെ അവിടെത്തെനെ നിലനിർത്തി, അവരോട് മാനുമായി പെരുമാറുക’ എന്ന ആശയമാണ്. ഒരു ജുത പത്രാധിപനായ മാർട്ടിൻ സ്പുംബർ ശാസ്യിയെ വിമർശിച്ചുകൊണ്ട് ‘ഹിന്ദു ഐക്യത്തിനു വേണ്ടിയാണ് ശാസ്യി ശ്രമിക്കുന്നത്’ എന്ന പ്രസ്താവന നടത്തിയപ്പോൾ, ‘ഇന്ത്യയുടെ മോചനത്തിന് താൻ സത്യം വിൽക്കാൻ തയ്യാറാണ്, മുസ്ലിങ്ങളുടെ സ്നേഹം നേടിയെടുക്കാൻ താൻ ഒന്നും ചെയ്യുകയില്ല, താൻ പറയുന്ന ഇന്ന കാര്യം പലർക്കും അംഗീകരിക്കാൻ സാധിക്കുകയും മില്ല’ എന്നാണ് മറുപടി പറഞ്ഞത്. ഒരിക്കൽ റയറ്റ് (Riot) പത്രത്തിന്റെ ലേവകൾ എന്നാണ് ഹലസ്തീൻ പ്രശ്നത്തിനുള്ള പരിഹാരം എന്ന് ശാസ്യജിയോട് ചോദിച്ചപ്പോൾ ശാസ്യി പറഞ്ഞു : ‘ഇതാരു പരിഹരിക്കാൻ സാധിക്കാത്ത പ്രശ്നമായി മാറികശേണ്ടു. താൻ ഒരു ജുതമുൻ ആയി രൂന്നുവെങ്കിൽ താൻ ജുതമാരോട് അറബികളുമായി കൂടിയിരുന്നു ചർച്ച ചെയ്യാനും അവരോട് കൂടുകെട്ട് ഉണ്ടാക്കാനും ബീട്ടിഷുകാരോടും അമേരികക്കാരോടും സഹായം തേടാതെ യഹോ വയുടെ വാക്കിന് കാത്തു നിൽക്കണമെന്നും ഉപദേശിക്കുമായിരുന്നു’.

മുൻ ഇസ്രായേൽ പ്രതിരോധ മന്ത്രി മോഹ ദയാൻ ഇപ്രകാരം ഒരു പ്രതികരണം നടത്തിയിട്ടുണ്ട് : “ഹലസ്തീനുകാരെ നാം എങ്ങനെ അപലപ ആടുമേയ്ക്കുകയും കൂഷി ചെയ്യുകയും ചെ

‘’ ബന്ധിക്കേണ്ട ഖോച്ചിപ്പിക്കുന്ന
രംഗങ്ങൾ ഫോസ് പുറത്തു
വിട്ടു. ഈ സുഖയെ ലിക്കർ
ഉണ്ടെങ്കിൽ ഫോസ്
പോരാളിക്കും അഭിവാദ്യം
ചെയ്യുന്നതും സലാം ചെയ്യുന്നതു
മെല്ലാം ധ്യാത്രപോയുന്ന ദ്യുഖങ്ങളാണു
പുറത്തുവന്നിട്ടുള്ളത്. ബന്ധിക്കോട് ഫോ
സ് ക്രൂരമായാണു പെരുമാറുന്നതെന്ന പ
ടിഞ്ഞാറൻ മാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രചാരണം
പൊളിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ളതാണ് ഈ
രംഗങ്ങൾ.

അത് നാട്ടിലല്ലോ നാം വീട് കയറുന്നത്..??” ഈതെ
രീതിയിലാണ് ഇന്ത്യൻ നേതാക്കളിൽ ഭൂരിഭാഗം
പേരും പ്രതികരിച്ചത്. 1947ൽ യു.എൻ. പ്ര
മേധയതെ എതിർത്തുകൊണ്ട് ഗാസി പറഞ്ഞു :
“ഞാൻ സമ്മതിക്കില്ല, ജജുസലോ, ഫലസ്തീൻ
എന്നീ രണ്ടു സ്വത്വരാജ്യങ്ങൾ നി രിക്കാൻ.
ഫലസ്തീൻ അറബിക്കളുടെ മണ്ണാണ്. ആ മണ്ണിൽ
ഇസ്രയേൽ എന്ന രാജ്യം ഉണ്ടാക്കാൻ സാധ്യമല്ല”.
അത് ഉന്നയിച്ചുകൊണ്ട് ഇന്ത്യ പ്രമേധയതെ എതി
ർത്ത് വോട്ട് ചെയ്തു. ഇന്ത്യൻ പ്രധാനമന്ത്രിമാരായ
ജവഹർലാൽ നെഹർ്രു, ഇന്ദിരാഗാ സി, രാജീവ്
ഗാസി അടക്കമുള്ളവർ ഗാസിയുടെ നിലപാ
ടിനെ പിന്തുടരുന്നു. ഇന്ദിരാഗാസി വെടിയേറു
മരിച്ചപ്പോൾ ധാസർ അറമാത്തിൻ്റെ പ്രതികരണം
‘എന്നിക്കേരു സഹോദരിയെ നഷ്ടപ്പെടു’ എന്ന്
പറഞ്ഞുകൊണ്ടുള്ള പൊട്ടികരച്ചിലായിരുന്നു.
ഫലസ്തീൻ എന്തിന് ആക്രമിക്കപ്പെടണം

യമാർത്ഥത്തിൽ ഫലസ്തീൻ
താമസക്കാരായ മുസ്ലിംകളെ നിഷ്കാസനം
ചെയ്യുന്നുള്ള പദ്ധതിയാണ് കേവലം കുടിഓ
യറക്കാരായ ജുതമാർ ചെയ്യുന്നത്. ഇത് തങ്ങളുടെ
വാഗ്ദാത്ത ഭൂമിയാണ് എന്ന വാദത്തെ ഉന്നയിച്ചു
കൊണ്ട് ഫലസ്തീൻ ഭൂമി പിടിച്ചെടുക്കുകയും
അവരുടെ ഭേദങ്ങൾ തകർത്തു ബാരിക്കേടുകൾ
വച്ച് മന്ജിദുൽ അവ്സയിലേക്കുള്ള പ്ര
വേഗനതെ തടയുകയുമാണ് ചെയ്തത്. ഇത്
ഇലുടെ ലക്ഷീകരിക്കുന്നത് അവഗ്രഹിക്കുന്ന
വെറ്റ് ബാക്ക് പിടിച്ചെടുക്കി അറബിക്കുള്ള ന
ിഷ്കാസനം ചെയ്ത് ഒരു ജുതരാശ്ശം സൃഷ്ടിക്ക
കുക എന്നുള്ളതാണ്. ഇതിനെല്ലാം ചുവടുപ
ടീക്കുന്നത് സയണിന്റെ ഭീകരവാദ സംഘമാണ്.

എന്നാൽ നിരതരം ആക്രമിക്കപ്പെടുവോൾ
ഫലസ്തീനിൻ്റെ ഭരണ കർത്താക്കൾ എന്തിന്
മിണ്ണാതിരിക്കണം എന്ന ചോദ്യം ലോകത്തിനു
മുമ്പിൽ ഉയർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. റമദാൻ
മാസത്തിൽ പോലും ഫലസ്തീൻ മുസ്ലിം
കൾക്ക് മന്ജിദുൽ അവ്സയിൽ വെച്ച് പ്രാ
ർത്ഥന നിർവ്വഹി ക്കാൻ സാധിക്കുന്നില്ല എന്നതാണ്
നേർക്കാഴ്ച. ഇതിനെല്ലാം പരിഹാരമായി
ഒക്കുരാശ്ശുസഭ ‘ദിരാശ്ശ നിർമ്മാണം’ എന്ന
രു ആശയത്തെ മുന്നോട്ടു വച്ചിട്ടുണ്ടകിലും
ഇന്നും ഇസ്രയേലുകാർ ഫലസ്തീനിക്കുള്ള
ആക്രമിക്കുകയാണ്. ഒക്കുരാശ്ശുസഭയുടെ
ഓസ്ലോ കരാർ ഇന്നും ഫലസ്തീനിൻ്റെ ഭൂമി
യിൽ പുലർന്നിട്ടില്ല. അവർ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു
വേണ്ടി പോരാടിക്കൊണ്ടയിരിക്കുകയാണ്.
അവരോടൊപ്പുമുണ്ടായിരുന്ന ഒട്ടവധി കോളനി
വൽക്കരിക്കപ്പെട്ട രാശ്ശങ്ങൾ സ്വാതന്ത്ര്യം നേ
ടിയിട്ടും ഇന്നും സ്വാതന്ത്ര്യമില്ലാത്ത ഒരു
രാശ്ശമായിട്ട് പലസ്തീൻ അവഗ്രഹിക്കുകയാണ്.

ലില്ലിഷ്ടക്കു

കവിത / റംഡ്രീഷ് കുടത്തായി

പെയ്തൊഴിഞ്ഞ
ഓരോ കുണ്ടിതളുകൾക്കും,
പറഞ്ഞു തീരാത്ത
ഒരുപാട് കമകളുണ്ട്.
ലില്ലിപ്പുകൾ പറിച്ചു-
പ്ലാസതോട് ആറ്റാറിക്കേണ്ടിത്ത്
ഉറവരുടെ ഉടലറ്റ ശരീരം
കണ്ണു ആ കുണ്ടിതളുകൾ
തേങ്ങിക്കരയുന്നില്ല..
എല്ലാം
എകനിൽ സമർപ്പിക്കലാണു
പ്രതിവിധിയെന്നാരോ അവർക്ക്
പറിപ്പിച്ചു കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്.
പല വർണ്ണങ്ങൾ കൊണ്ണു
നിറം ചാർത്തേണ്ടിത്ത്,
കടുംചുവപ്പ്
മാത്രമേ ബാക്കിയാവുന്നുള്ളു.
തന്റെ കൊച്ചുംബാല്പുത്തെ -
യിങ്ങനെന്നയാക്കിയതെന്നിനെന്നി,
വരാരെക്കണക്കാക്കും ..??



ഒരു അബദിൻ : ഹരാറിന്ത്ര പുണ്യം

■ മൊഴിമാറ്റം / വിശ്വസ എറോവ്

ഇംഗ് ആ പഴയ നഗരത്തിൽ ഹൃദയഭാഗത്തിലും നടന്നു പോവുകയാണ്. ഉരുളൻ കല്ലും ഇംഗ് പാകിയ തെരുവോരങ്ങൾ, തിളക്കമാർന്ന വെളുത്ത മതിലുകളാൽ തെളിച്ചുകാണിക്കുന്ന അക്കണ്ടത്തിലേക്കും അതിനുകൂടി തലയുഗ്മത്തിലേക്കും നയിച്ചു കൊണ്ടുപോകുന്നതായി ഒരുവർ അനുഭവപ്പെടും. ആ അക്കണ്ടമാരു മാവാമാണ്. ഒരാൾ ആ സമയം പ്രാർത്ഥന മുറിയിലെ അറകൾ മുറിച്ചുകടക്കുന്നുണ്ട്. ഹരാർ പട്ടണത്തിലെ പ്രശസ്തനായ വലിയും ശൈവ് അബാദിന് നിരു അന്തുവിശ്രമയാനത്തിലേക്ക് അവരെ സ്വാഗതം ചെയ്യുന്നു.

ആധുനിക എത്തോപ്പയിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന പട്ടണമാണ് ഹരാർ. തലസ്ഥാനമായ അഡിസ് അബാബു ഡിൽ നിന്നും എക്കേശ്വരം 520 കിലോമീറ്റർ കിഴക്കും സോമാലിലാറ്റിലെ ഹർഗിസയിൽ നിന്ന് 260 കിലോമീറ്റർ പടിഞ്ഞാറുമാണിത്. ചില ദ്രോവന്തലുകൾ അനുസരിച്ച് ഇവ പട്ടണത്തിന് ആയിരത്തിലധികം വർഷം പഴക്കമുണ്ടെന്ന് കരുതപ്പെടുന്നു. പ്രവാചകൻ (സ) യുദ്ധ കാലം മുതൽ ഇവ പ്രദേശത്ത് ഇസ്ലാം നിലനിന്നിരുന്നു. ഹരാരി ജനതയ്ക്ക് ഇസ്ലാമിക പാരമ്പര്യവും മായി ശക്തമായി ഇംഗ്ലീഷ് ഒരു സംസ്കാരവും പെട്ടുകൂടുമുണ്ട്. ഓന്നുകിൽ ജീവിക്കുകയോ മരിക്കുകയോ പട്ടണത്തിൽ ഇടയ്ക്കിടെ സംബന്ധിക്കുകയോ ചെയ്യത്തായി കരുതപ്പെടുന്ന ധാരാളം വിശുദ്ധമാർക്കാരണം ഹാരാർ അറബിയിൽ അറയപ്പെടുന്നത് ‘മദീനത്തുൽ ഷാലിയ’ അതായത് ഷാലിയാകളുടെ നഗരം / വിശുദ്ധരൂപ നഗരം എന്നാണ്. ഹാരാരി 102 മാവാമുകളുണ്ട്. സുപ്പികൾക്കും മറ്റു ആദരണീയ വ്യക്തികൾക്കും ഹരാരി പാരമ്പര്യത്തിൽ ധമാക്കമം അവരുടെ പിത്യാധിപത്യ, മാതൃധിപത്യ സ്ഥാനങ്ങളെ പ്രതീകപ്പെടുത്തുന്നതിന് ‘ഈ’ അല്ലെങ്കിൽ ‘അയ് / ഇന്നാഡ്’ എന്ന പദവികൾ നൽകുന്നു.

ഹിജ്ര 405 തോം ഒരു അബാദിൽ പട്ടണത്തിൽ വന്നതായി പറയപ്പെടുന്നു. അദ്ദേഹത്തിൽ വരവിന് പതിറ്റാണ്ഡുകൾക്ക് മുമ്പ് പരിപ്പരം പോരടിച്ചിരുന്ന ഗോത്രങ്ങളായിരുന്നു നഗരത്തിൽ അധിവസിച്ചിരുന്നതെന്ന് രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള ലിവിൽങ്ങളും പഴമാശികളുമുണ്ട്. അക്കാലത്തെ ഭരണാധികാരി അമീർ ഹബോബ്, പട്ടണത്തിലെ മുസ്ലീംരാജ് അവിടെ സ്ഥാനം കൊണ്ടുവരാൻ ഹിജാസിൽ മഹത്തായ ദേശഭക്തകളിൽ നിന്ന് ഒരു പണിയിതെന കണ്ണെത്തണ്ണെമന്ന് അഭ്യർത്ഥിച്ചു. അവിടെ എത്തിയപ്പോൾ, പ്രമുഖ വലീഹ അബുബകർ സിദ്ദീഖി (റ) എൻ പിന്റും പിന്റാമിയായിരുന്ന ശൈവ് ഉമർ അർ-ഇംബാ എന്ന പേരിൽ ഒരു യുവാഭാരായ (വിശാസത്തിലേക്ക് ക്ഷണിക്കുന്നവർ) അവർ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. അവർ അദ്ദേഹത്തിന് അമീറിൽ ക്ഷണം സമർപ്പിച്ചു. അത് അദ്ദേഹം സമ്മതിക്കുകയും തരുതോം രവധി ഗോത്ര ജനങ്ങൾ, കൂട്ടികൾ, ഷൈരീമുകൾ, മറ്റു സുഫിപണിയിൽ എന്നിവരോടൊപ്പം കിഴക്കൻ ആഫ്രിക്കയിലേക്ക് ഒരു ധാരത ആരംഭിക്കുകയും ചെയ്തു. സജീവമായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഒരു യുവ പണിയിതെന നിലയിൽ, ശൈവ് ജനങ്ങളെയും അവ

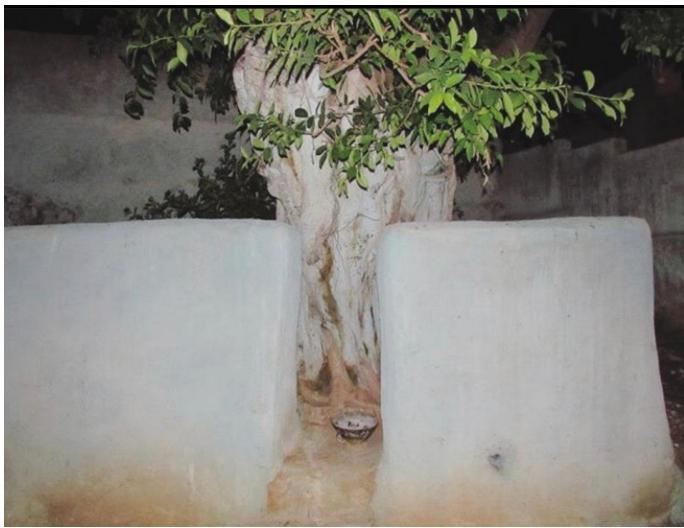
രുടെ ഗോത്രങ്ങളെയും ഒരെറ്റ വിശാസാരകൾ കീഴിൽ ഒരുമിക്കുന്നതിലേക്ക് ക്ഷണിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിൽ ഉപദേശങ്ങൾ കൈക്കാണം ചില അനുയായികൾ കൂടിച്ചേരുന്ന് ഒരു ചെറിയ സഖ്യം രൂപീകരിച്ചു. എന്നിരുന്നാലും, മറ്റ് ഗോത്രങ്ങൾ, എഎക്കുത്തിനുള്ള ശൈവിൽ ശ്രമങ്ങൾ നിരസിക്കുകയും പിന്നീട് സാമ്പട്ടനങ്ങളിൽ എൽപ്പെടുകയും ചെയ്തു. ചില അവലുംബങ്ങൾ പരയുന്നത് ഉമർ അർ-ഇംബാ വാളുമായി യുദ്ധം ചെയ്യാൻ വിസമ്മതിക്കുകയും പകരം തടികൾക്കൊണ്ട് യുദ്ധം ചെയ്യുകയും ചെയ്തു എന്നാണ്. കാരണം, അത് രക്തം ചൊരിയാതിരിക്കാനും എക്കുവും സമാധാനവും ഉടക്കയുറപ്പിക്കാനും കഴിയും എന്നുള്ളതാണ്. ശൈവിൽ മഹത്തായ വിജയവും സമാധാനം കാംക്ഷിച്ചു കൊണ്ടുള്ള അദ്ദേഹത്തിൽ ശ്രദ്ധയമായ പ്രവർത്തനങ്ങളും കണ്ടപ്പോൾ, അദ്ദേഹത്തെ തരുതു പ്രവർശയിലേക്ക് ക്ഷണിച്ചു ഭരണാധികാരി അമീർ ഹബോബ് അദ്ദേഹത്തിന് തരുതു അധികാരം വാഗ്ദാനം ചെയ്തു. അദ്ദേഹം അത് സ്വീകരിച്ചു. എന്നിരുന്നാലും, മുൻ വ്യവസ്ഥകൾ മുന്നിൽ വെച്ചു : ശൈവിന് ഹരാരി നാമം നൽകുക, ഒരു ഹരാരി സ്ത്രീയെ വിവാഹം കഴിക്കുക, ഭാഷ പരിക്കുക.

അങ്ങനെയാണ് അദ്ദേഹം ശൈവ് അബാദിൽ എന പേരിൽ അറിയപ്പെട്ടത്, പ്രശസ്ത സുഫിവനിത അയ് ആബിദ (Ay Abida) യെ വിവാഹം കഴിക്കുകയും പട്ടണത്തിലെ സെമിറിക് ഭാഷയായ ഹരാരി സംസാരിക്കുകയും ചെയ്തു.

പുതിയ തുടക്കങ്ങളുടെ അടയാളമെന്ന നിലയിൽ അമീർ ഹബോബയുമായുള്ള ഒരു സംഭാഷണത്തിൽ ഇവ പുതിയ സംസ്ഥാനത്തിന് ഒരു പുതിയ പേര് നൽകുന്നത് ഉചിതമാണെന്ന് ശൈവ് അബാദിൽ

جدول حساب الجمل تقابل الارقام					
٤٠٠	ت	٦٠	س	٨	ح ١١
٥٠٠	ث	٧٠	ع	٩	ط ٢٢
٦٠٠	خ	٨٠	ف	١٠	ي ٣٣
٧٠٠	ذ	٩٠	ص	٢٠	ك ٤٤
٨٠٠	ق	١٠٠	ض	٣٠	ل ٥٥
٩٠٠	ظ	٢٠٠	ر	٤٠	م ٦٦
١٠٠٠	غ	٣٠٠	ش	٥٠	ن ٧٧

ഹിസാബ് അൽ-ജുംല പ്രകാരമുള്ള അറബി അക്ഷരങ്ങളും അവയുടെ സംഖ്യാമൂലങ്ങളും



ഇന്നായ് ആബിദ മബാം

മനസ്സിലാക്കി. അറബി ഭാഷയിലെ ഓരോ അക്ഷരത്തിനും സംബന്ധം മുല്യമുള്ള ഒരു ആൽഫ-ന്യൂ മറിക്കൽ സയൻസ് (ഹിസാബ് അൽ-ജൂംല്) ഉപയോഗിച്ച് അദ്ദേഹം പട്ടണത്തിന് ‘റ്റു’ അതായത് ഹരാർ എന്ന് പേരിട്ടു. വാക്കിന്റെ മുന്ന് അക്ഷരങ്ങളുടെ ആകെത്തുക 405 (എന്ന തുല്യമായ 5, ഒരു തുല്യമായ 200, ഒരു തുല്യമായ 200); പട്ടണത്തിന്റെ ഈ പുതിയ പേര് ഒരു അബാദിർ വന്ന വർഷംതേതയും നിംഫാമാനാ രംഭ വർഷത്തേയും പ്രതിഫലിപ്പിച്ചു. ഈ രിതിശാസ്ത്രം പണ്ട് ജോതിശാസ്ത്രം, ഗണിതശാസ്ത്രം പരമായ ആവശ്യങ്ങൾക്കും ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു.

ഈ ആദ്യകാല നേട്ടങ്ങൾ പോലെത്തന്നെ, ഹരാർ കുളം, സോമാലികളും ഈ പ്രദേശത്തെ മറ്റുള്ളവരും ഒരു അബാദിറിനോട് പുലർത്തുന്ന അങ്ങങ്ങൾത്തെ ബഹുമാനം അദ്ദേഹത്തിന്റെ പണ്യിത്യവും മതപരമായ പാരമ്പര്യത്തിന്റെ സ്വാധീനവും പ്രകടമാക്കുന്നു. എല്ലാമറ്റ ചർച്ചകളുടെയും ആലോചനകളുടെയും മലമായി ശൈവ് അബാദിർ, പട്ടണത്തിലെ പണ്യിത്തമാരെയും സുഹിവര്യമാരെയും കൂട്ടി, വരും നുറാംഭകളിൽ ഹരാർനെ ഹോം ഓഫ് ആഫ്രിക്കയും ഒട്ട (എത്രോപ്പ്, ജിബൂട്ടി, എറിത്രിയ, സോമാലിയ കൂടിയ പ്രദേശം) മതക്ക്രമാക്കി മാറ്റുന്നതിനായുള്ള ശിലാസ്ഥാപനം നിർവ്വഹിച്ചു. ഹിജാസിൽ നിന്ന് തന്നോടൊപ്പം എത്തിയ പണ്യിതനായ ഒരു ഉമർ വുത്തു ബിനെ ഇന്റലാമിന്റെ അധ്യാപനങ്ങൾ പ്രചരിപ്പിക്കാനും അവിടെ പണ്യിത പാരമ്പര്യം വളർത്തിയെടുക്കാനും സോമാലിയൻ പ്രവിശ്യകളിലേക്ക് അദ്ദേഹം നിയോഗിച്ചു. ഹാരിനിനുള്ളിൽ കുട്ടികൾക്കായി ‘വുർആൻ ശീ’ (ഡൈഗ്രം എല്ലു) എന്നറിയപ്പെടുന്ന മതവിദ്യാ സ്വന്വായം സ്ഥാപിക്കുന്നതിനായി ഹിജാസിൽ നിന്ന് തന്നോടൊപ്പം വന്ന മറ്റാരു പണ്യിതനായ ഒരു സോഫി യഹ്യയെയും അബാദിർ നിയമിച്ചു. ഈവിടെ, കുട്ടികൾക്ക് ഇസ്ലാമിക വിശാസം (അബീദ), അറബിക്, വുർആൻ എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാനകാര്യങ്ങൾ പരിപ്പിച്ചു. ഈ സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസ സ്വന്വായം ഹാരാറി ലും ചുറ്റുമുള്ള സോമാലിയൻ പ്രദേശങ്ങളിലും മുസ്ലീം കുട്ടികളുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ മുഖ്യഘടകമായി മാറി.

ഒരു വാവാറ (Aw Waqara) യെയ്യും ഒരു അബാദിറിന്റെ ഭാര്യ ഇന്നായ് ആബിദ (Inay Abida) യെയ്യും പട്ടണത്തിലെ ഇസ്ലാമികാധ്യാപന മേഖലയുടെ ചുമതല നൽകി. ഇന്നായ് ആബിദയുടെ വിജ്ഞാന സദസ്യുകളിൽ 300-ൽ പരം വിജ്ഞാന ഡാക്ടറുകൾ പങ്കെടുത്തിരുന്നുന്നു. ഇന്നായ് ആബിദയെ വിവിധ ഹരാർ ആചാരങ്ങളിൽ ആദരിക്കുകയും ഹരാർ സ്ത്രീകളുടെ ആർശരൂപമായി കൊണ്ടാടുകയും ചെയ്യുന്നു.

അങ്ങനെ, ഹരാർ ഒരു അബാദിറിന്റെ മാബാം സന്ദർശിച്ച ശ്രേഷ്ഠം, മുറ്റത്തെക്ക് നീങ്ങുകയും ഇന്നായിന്റെ വിശ്രമസ്ഥലത്ത് വളരുന്ന ആ മനോഹരമായ വടവുക്കശത്രെ സമീപിക്കുകയും ചെയ്തു. ഹരാർ വിവാഹച്ചടങ്ങിരിക്കുന്ന ഭാഗമായി നിരവധി നവദാതികൾ അവളുടെ മഖാമിൽ എത്താറുണ്ട്. നവവധു ഇന്നായ് ആബിദയുടെ ആദരവോടെ ദൈവത്തോട് പ്രാർത്ഥിച്ചു. ഈ മഹത്തായ സ്ത്രീയുടെ തത്വവും ബഹുമാനവും മുതൽക്കൊണ്ട് അവൾ തന്റെ പുതിയ ജീവിതയാത്ര ആരംഭിക്കുന്നു.

ഈ അബാദിർ ‘ഹരാർ പിതാവ്’ അയിക്കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു, അദ്ദേഹത്തിന്റെ മഖാം സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന അക്കണം പട്ടണത്തിന്റെ ഹൃദയഭാഗത്താണ്. ശൈവ് അബാദിറിന്റെ നേരിട്ടുള്ള പിൻഗാമികളെന്ന് വിശസിക്കപ്പെടുന്ന, അദ്ദേഹത്തിന്റെ രക്തവസ്ത്വത്തിലും ദുരിതയുള്ളവരിലും ദുരിതയും മഖാമിന്റെ സന്ദർശകരുണ്ട്. പ്രത്യേകിച്ചും മുലിബിലേക്ക് കടക്കുന്ന സഹർ മാസത്തിൽ. വുർആൻ പാരായണം, സ്വലാത്ത്, ദുരു എന്നിവയ്ക്കായി ആച്ചാതോറും സന്ദർശകർ പതിവാണ്.

ഹരാർ പട്ടണം അവിടെ അന്തുവിശ്രമം കൊള്ളുന്ന ഒലിയാക്കളാൽ സംരക്ഷിക്കപ്പെടുന്നുണ്ടെന്ന് അവിടുത്തെ മുതിർന്നവർ പരിയുന്നു. അവരിൽ പ്രധാനിയാണ് ഒരു അബാദിർ. വഹാത്തിനു മുമ്പ്, നിരവധി ദുരന്തങ്ങളിൽ നിന്ന് പട്ടണത്തെ സംരക്ഷിക്കാൻ ശൈവ് അബാദിർ അല്ലെങ്കിലും പ്രാർത്ഥിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു : ‘അബാദിറിന്റെ പ്രാർത്ഥന നമേം സംരക്ഷിക്കും’. (“അബാദിർ റൂബുത് സിയു ഡിവിർഹാനഹാൽ”/ “Abadir Rubutziyu yiqirhanahal”) ഈ പ്രാർത്ഥന സീക്രിച്ചുവെന്നും വിശുദ്ധരുടെ പട്ടണം ദൈവഹിതത്താൽ സംരക്ഷിക്കപ്പെടുമെന്നും വിശസിക്കപ്പെടുന്നു.

(മൊഴിമാറ്റം ചെയ്ത ലോകം : The Saint of Harar : Aw Abadir - Hasen Abbas and Hamdi Saadi)

രക്തത്തിൽ വിരിഞ്ഞ പുണ്ണിരി

കമി /മാനീബ് ഘോഷ

സേരം ഇരുണ്ടു തുടങ്ങി. സുരൂൻ അതിന്റെ അന്തിമാല്പട്ടതിലേക്ക് താഴ്ന്നിരിങ്ങുന്നു. “സേരം ഇത്രയായല്ലോ” ജമാലിനെ കാത്തിരിക്കുകയാണ് ഹൈമയുമുണ്ട്. മോൻ ഇതു വൈകാരില്ലല്ലോ! എന്തു പറ്റിയാവോ? അല്ലെങ്കിൽ അവൻ കുറ്റാണ്ടതിൽ നിന്ന് വിളിക്കാരെക്കിലുമുണ്ട്. ഹൈമയുമയുടെ മനസ്സിൽ ധാരാളം ചിത്രകൾ അണബോട്ടിരെയാലിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു.

മഗ്നിബ് ബാക്കിന്റെ ധനികൾ പള്ളി മിനാ രജാളിലുടെ മുഴങ്ങിക്കേശരകാൻ തുടങ്ങി. “അളളാഹ് മഹരിബിന്റെ ബാക്ക് കൊടുത്തു എന്റെ മകൻ ഇതുവരെ എത്തിയിട്ടില്ല, അവനെ നീ കാത്തുകൊള്ളണെ റബ്യു..” എന്ന് മേലേക്ക് കൈകൾ ഉയർത്തി ഹൈമയുമ വീടിന്റെ അകത്തള്ളത്തേക്ക് പ്രവേശിച്ചു.

ചിവിടുകളുടെ ശ്രദ്ധം കാതിലേക്ക് ഇരംവികയെറുന്നു. നിസ്കാരപ്പായയിൽ ചെറിഞ്ഞിരുന്ന് ദുരു ചെയ്യുകയാണ് ഹൈമ. പുറത്ത് വണ്ണിയുടെ ശ്രദ്ധം കേട്ടാണ് ഹൈമയുമുണ്ടെന്നു അവിടേക്കുപോയത്. അതെന്റെ മകൻ വണ്ണി ആകണം എന്ന് മനസ്സിൽ ജപിച്ചു മുന്നോട്ടു നീണ്ടി.

“എടാ ജമാലെ നീ

എവിടെയായിരുന്നോ..”

എത്ര നേരമായിട്ട്

കാത്തിരിക്കുകയാണെന്നനി

യോ? അനക്ക് ആ കു

ശ്രാംക്തതിൽ നിന്നും ഒന്നു

വിളിച്ചുടെ, മനുഷ്യനെ തീ

തീറ്റിക്കാനായിട്ട്.

തന്റെ വൈബക്കിന്റെ

സ്നാൻഡിയും തട്ടി ജമാൽ

വീടിന്റെ ഉമരത്തേക്ക് കയറി

യപ്പോഴാണ് ഹൈമയുമുണ്ടെന്നു അവനെ

ശ്രദ്ധിക്കുന്നത്.

അവൻ വെളുത്ത ഷർട്ടിൽ ചായം തേച്ചു രൂപത്തിൽ രക്തം പറിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. “മോനെ

നിനക്കെന്തുപറ്റി ?” അധിയോദ ഹൈമയുമുണ്ടെന്നു അവനെ ആക്കപ്പാടെ നോക്കി. പകേഷ് അ പകടം സംഭവിച്ചതായി ഒരു അടയാളവും അവനിൽ നിന്ന് ലഭിച്ചില്ല.

ഇത്രയാക്കെ പറിഞ്ഞിട്ടും ജമാൽ ഇതുവരെയും ഒക്കഷരം പോലും മിണ്ണിയിട്ടില്ല. അവൻ ഇപ്പോഴും താൻ കണ്ണ രംഗത്തിൽ നിന്നും മുക്കനു തിട്ടില്ല.

“എടാ എന്തെകിലും ഒന്ന് പറയെടാ..?” എന്ന് ഹൈമയുമുണ്ടെന്നു അവനെ തട്ടിയുന്നതിയപ്പോഴാണ് അവനിൽ സ്വഭാവം ഉണ്ടാക്കുന്നത്.

“ഉംം.. താൻ ഓഫീസിൽ നിന്നും വരുന്ന വഴിയേ പടക്കുള്ളതെത്തിയപ്പോൾ ആകെ തിരക്ക്, ആരോ എന്നെന്ന തോണ്ടുന്നത് താൻ ശ്രദ്ധിച്ചു. പകേഷ് തോന്നലെന്ന വിധം താൻ അതിനെ യെടുത്തു. നിർത്താതെ അതങ്ങനെ തുടർന്നപ്പോൾ താൻ തിരിഞ്ഞു നോക്കി. അർദ്ധനഗ്രന്ഥായി വയർ പു

റത്തെക്കു ചാടി വാരിയെല്ലുകൾ നേരം കൊണ്ട് കാണാൻ പറ്റുന്ന രീതിയിൽ നിൽക്കുന്ന ഒരു ബാലൻ. അവൻ എന്നിലേക്ക് അവൻ ഇരുക്കരുങ്ങും നീട്ടി. അവനെ കണ്ണാൽ തന്നെ മനസ്സിലാക്കും ദിവസങ്ങളായി കൈശമം കഴിച്ചിട്ടുണ്ട്, താനിതാ ഇരുക്കാനു കവറിൽ നിന്നും വീടിലേക്ക് വാങ്ങിയ ബൈഡ് അവൻ നീട്ടി. അവൻ അതും കൊണ്ട് രോധ് മുറിച്ചുകൊണ്ടു. അവിടെ രോധിന്റെ ചാരത്ത് അവൻ അമരയെന്നോണം ഒരു സ്ത്രീ നിൽക്കുന്നു. കേടുവന്ന പുരുഷക്ക് ഒരു പൊതി വെച്ചപോലെയായിരുന്നു അവരുടെ വസ്ത്രത്താരണ. തിരക്കിൽ നിന്നും താൻ എന്റെ വൈബക്ക് സൈഡിലേക്ക് തിരുക്കി അവരെ

തന്നെ അങ്ങനെ നോക്കി നിന്നും താൻ നൽകിയ ആ ബൈഡ് അവൻ ആ സ്ത്രീക്ക് നൽകി.



ആ സ്ത്രീ തന്റെ അടുത്തുള്ള ഓവുചാലിൽ നിന്നും വെള്ളം കോരിയെടു കുകയും ആ ബൈ അതിൽ മുക്കി ക്ഷേമക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഇതു പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നോൾ ജമാലിൻ്റെ നയനങ്ങൾ നിരണ്ടാഴുകുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഉമ്മാ.. ഉമ്മാ.. അവൻ ഉമ്മയെ വിളിച്ചു താൻ പറഞ്ഞു കൊണ്ടിരുന്ന കാര്യത്തിൽ മുഴുകിയിരിക്കുകയാണ് ഉമ്മ എന്ന് മനസ്സിലായി. അവൻ ഉമ്മയെ ഒന്ന് തടവി യ പ്ലോശാൻ് അവൻ തെട്ടിയുണ്ടന്നു.

“മോനേ അവരതിൽ നിന്നും ക്ഷേമച്ചു, പക്ഷേ ഈ രക്തം എങ്ങനെ വന്നു..?” “ഉമ്മാ..” ഇടത്തെ ശമ്പുത്തോടെ വിങ്ങിപ്പൂട്ടുന്ന റിതിയിൽ ജമാൽ പറയാൻ തുടങ്ങി, “ഉമ്മാ..

ആ രംഗം എൻ്റെ മന

സ്ത്രീനെ വല്ലാതെ
നോവക്കി,

ഞാൻ അടു

തുള്ള

ദ്രോഗിൽ

നിന്നും

ഒരു മിന

റൽ വാട്ടർ

വാങ്ങി

അവനു നേ

രെ ആഗ്യം

കാട്ടി വിളി

ചു. ജമ

ലബിൻ്റെ

വാക്കുകളി

ൽ വികാൻ

വരാൻ

തുടങ്ങി.

വിശ്വലിൻ്റെ

കാറിന്നും

അവനെ

അസ്യനാക്കു

മാറ്റിയിരുന്നു.

ഉമ്മാ..

ഞാൻ കാട്ടിയ

വെള്ളത്തിന് നേരെ അവൻ കുതിച്ചു. ചീറി വരുന്ന ഒരു കാറുകാരൻ അവനെ തട്ടിത്തെ റിപ്പിച്ചിട്ടും.

അവൻ ചെന്നുപതിച്ചത് അടുത്തുള്ള പോസ്റ്റിലും, ചോരയിൽ കുതിർന്നു നിൽക്കുന്ന അവനെ ഞാൻ വാരിപ്പുണ്ടന്നു. ആ സ്ത്രീ വലിയ അടുഹാസ തേതാടെ തന്റെ മകൻ്റെ അടുത്തേക്ക് ഓടിവന്നു.

ശ്വാസം വലിക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടുന്ന ആ നേരത്ത് അവൻ എൻ്റെ കൈയിലേക്ക് ചുണ്ടി. ഞാൻ എൻ്റെ കൈയിലെ വെള്ളം അവൻ്റെ വായിലേക്ക്



വെച്ചുകൊടുത്തു. ചെറുപുശ്ചിരി എന്നോനും എന്ന നോക്കി അവൻ തല എൻ്റെ മാറിലേക്ക് ചെതിഞ്ഞു”.

“അരികിലുടെ പാതയ ഓട്ടോയർക്ക് കൈകാട്ടി അവനെയും കൊണ്ട് ഞാനും ആ സ്ത്രീയും ആശുപത്രിയിൽ എത്തിയെക്കിലും ദൈവം നി ശയിച്ച അവൻ്റെ അവധി അവസാനിച്ചിരുന്നു”.

“ഉമ്മാ.. ഞാൻ കാരണമാണ് അവൻ മരിച്ചത്..” താനാബന്നനു കുറ്റബോധം ജമാലിൻ്റെ മനസ്സിനെ തെരുക്കി. “ഞാനവനെ വിളിച്ചില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ, ഞാൻ അങ്ങോട് പോയി നൽകിയിരുന്നെങ്കിൽ..” എന്ന് പറഞ്ഞ് ജമാൽ വിങ്ങിപ്പൂട്ടി കരഞ്ഞു. “ഉമ്മാ.. എനിക്ക് ആകെയു ഒരു ദരാശാസം മരണത്തോട് മല്ലിടുന്ന നേരം ഞാൻ നൽകിയ വെള്ളം അവന് സന്തോഷം നൽകി എന്നതാണ്. അത് അവൻ്റെ മുവത്തുനിന്നും എനിക്ക് മനസ്സിലായി. അവൻ്റെ ആ പുണ്ണി വിടർന്ന മുവം ഇപ്പോഴും എൻ്റെ മനസ്സിൽ തള്ളം കെട്ടി കിടക്കുകയാണ് ”.

ഹൈമയുമാണ് ഇതെല്ലാം കേട്ട നിലത്തേക്ക് ദറി വീഴലായിരുന്നു. “ഉമ്മാ.. ഉമ്മാ.....” ജമാലിൻ്റെ ശമ്പും ആ വീടിനെ പ്രകുപനം കൊള്ളിച്ചു.

ଶୁଣିବା :

മൊഴിമാറ്റം/അനന്ത് മുഖ്യാരക്

ശ്രൂഖികരണം, ആത്മീയത, അനുഷ്ഠാനം, സന്ധാസം, എന്നിവയിൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്ന ഇന്ത്യാമിനുള്ളിലുള്ള മതപരമായ ഒരു പ്രസ്താവന മാണ് സുപ്രീം.

സുഫിസത്തിന്റെ പ്രയോക്താക്കളെ
‘സുഫികൾ’ എന്ന വിളിക്കുന്നു. ചരിത്രപരമായി
‘തരീപ്’ എന്നറിയപ്പെട്ടുനന്ന വിഭാഗത്തിൽ പെട്ടവർ
രായിരിക്കും ഈവർ.

സുപ്രികളുടെ ആത്യന്തിക ലക്ഷ്യം, ഫിൽ എന്നറിയപ്പെടുന്ന അവരുടെ യമാർത്ഥ പരിശുഭിയിലേക്കും സ്വാഭാവിക സ്വഭാവത്തിലേക്കും മടങ്ങാൻ ശ്രമിക്കുകയും അതുവഴി ദൈവപ്രീതി കരസ്ഥമാക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നതാണ്.

ഇസ്ലാമിക ചരിത്രത്തിന്റെ തുടക്കത്തിൽ തന്നെ സുഫിസം ഉയർന്നുവന്നു. ആദ്യകാല ഉമയ്യ് വിലാഹത്തിനു കീഴിൽ (661750 സി.ഇ.) ഉന്നക്കിക്കര യ്ക്കത്തിരായ പ്രതികരണമെന്ന നിലയിൽ പ്രസിദ്ധ സുഫി പണ്ണിത്തൻ ഹസൻ അൽ-ബസരിയുടെ നേ തുതത്തിലായിരുന്നു അത്. ‘സുഫികൾ ഫിബ്ബർ വിരോധികളാണ്’ എന്ന് പൊതുവെ ഒരു ധാരണ ഉണ്ട്. യമാർത്തമത്തിൽ അവർ ഇസ്ലാമിക നിയമം കർശനമായി പ

ବାଲିକୁକୁଳୁଙ୍ଗ
ହୁନ୍ଦିଲାମିକ କରିମଶା
ସଂତ୍ରତତିର୍ମୟୁଙ୍ଗ
ବେଦବଶାସ୍ତ୍ର
ତତିର୍ମୟୁଙ୍ଗ ବିବିଦ
ବିଦ୍ୟାଲୟାଙ୍କାଳିତିଲ୍
ଉଦ୍ଦେଶ୍ୱରବରୁମାତି
ରୁକ୍ଷା.

ഭൂരിഭാഗം
സുഫികളും സുനി
ഇസ്ലാമിന്റെ
അനുയായികളും
യി തുടർന്നവ
രാണേങ്കിലും, മധ്യ
കാലാലട്ടതിന്റെ
അവസാനത്തിൽ
സുഫി ചിത്രയുടെ

ଚିଲ ଯାରକର ଷିଯା ହୁଣ୍ଟିଲାମିରେଣ୍ଡ ଲକ୍ଷ୍ୟାଣନ୍ତି
ଲେକଣ କେକମାର୍ଗ ଚେଯିପେଟୁକର୍ଯ୍ୟାଣ୍ଟିକାଯାତ୍.

‘ഇർപ്പാൻ’ എന്ന സകൽപ്പത്തിനു കീഴിൽ ഇരാനിലെ സഹാവിൽ സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ പരി വർത്തനത്തിനു ശേഷമാണ് ഇത് പ്രത്യേകിച്ചും ഉണ്ടായത്. സുഫി ആരാധനകളിൽ പ്രധാന കർമ്മ ദൈവസ്മരണയാണ്. മിഷനി, വിദ്യാഭ്യാസ പ്ര വർത്തനങ്ങൾ എന്നിവയിലൂടെ ഇന്ത്യാം പ്ര ചരിപ്പിക്കുന്നതിൽ സുഫികളും പ്രധാന പങ്ക് വഹിച്ചു.

ആധുനിക കാലാധിക്രമത്തിൽ സലഫി, വഹാബികളുടെ ആക്രമണങ്ങൾ സുഫി തരീ പക്കളുടെ മേൽ ആപേക്ഷികമായി ഇടിവുണ്ടാക്കിയെങ്കിലും സുന്നി ഇസ്ലാമിന്റെ നവ-പരമ്പരാഗത വഴിയിൽ സുഫിസം ഒരു പ്രധാന പക്ഷ ഇന്നും നിലനിർത്തുന്നു. ഇത് പടിഞ്ഞാറൻ രാജ്യങ്ങളിലെ ആര്ഥികയും തന്ത്രികയും സാംസ്കാരികയും തങ്ങളിൽ ഗണ്യമായ അക്കാദമിക താൽപര്യം സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.



ഹസനുൽ ബുസരി(റ)യുടെ മവാം (ബുസരി- ഇരാവ്)

സുഫിസം എന്ന പദം പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിൽ യുറോപ്പൻ ഭാഷകളിൽ അവതരിപ്പിച്ചത് ഓറിയൻലിസ്റ്റ് പണ്ഡിതന്മാരാണ്. അവർ അതിനെ പ്രധാനമായും ഒരു ബഹാദിക സിദ്ധാന്തവും സാഹിത്യ പാരമ്പര്യവുമായാണ് അവതരിപ്പിച്ചത്. എന്നാൽ ആധുനിക പണ്ഡിതോപയോഗത്തിൽ, സുഫികളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവും രാഷ്ട്രീയവും മതപരവുമായ നിരവധി പ്രതിഭാസങ്ങളെ വിവരിക്കാൻ ആ പദപ്രയോഗം വഴിതെളിക്കുകയായിരുന്നു.

ചില ആധുനിക പണ്ഡിതന്മാർ സുഫിസത്തെ നിർവ്വചിച്ചത് ‘ഇസ്ലാമിക വിശ്വാസത്തിന്റെയും പ്രയോഗത്തിന്റെയും തീവ്രതലം’, ‘ധാർമ്മികവും ആത്മീയവുമായ ആദർശങ്ങൾ സാക്ഷാത്കരിക്കുന്ന പ്രക്രിയ’ എന്നിങ്ങനെയാണ്.

സുഫി തരിഖകൾ പ്രവാചകർക്ക് (സ), തന്റെ അനുചരർ നൽകിയ കരാർ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ളതാണ്. നമ്പി (സ)യോടുള്ള കൂർ പ്രതിജ്ഞ ചെയ്ത്, സഹാബത്ത് ദൈവസേവനത്തിന് സന്ധം അവരുടെ ജീവിതം സമർപ്പിച്ചു.

നിയമാനുസ്യതമായി സുഫി ശുരുവിനു ബൈബാത്ത് നൽകുന്നതിലും ഒരാൾ പ്രവചക നോക് കൂറു പുലർത്തുന്നതായി സുഫികൾ വിശ്വസിക്കുന്നു. അതിനാൽ, അനേകങ്കനും നമ്പി (സ) തങ്ങളും തമിൽ ഒരു ആത്മീയ ബന്ധം സ്ഥാപിക്കപ്പെടുന്നു. നമ്പി (സ)യില്ലെന്നാണ് സുഫികൾ അള്ളാഹുവിനെക്കുറിച്ച് പരിക്കാനും മനസ്സിലാക്കാനും ബന്ധപ്പെടാനും ലക്ഷ്യമിടുന്നത്. നമ്പി (സ)യോക് നേരിട്ട് കൂർ പ്രതിജ്ഞ ചെയ്ത സഹാബാകളിലെ പ്രധാന വ്യക്തികളിൽ ഒരാളായി അലി (റ) കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു, അലി (റ)യിലും നമ്പി (സ)യുമായുള്ള ബന്ധവും നേടാൻ കഴിയുമെന്ന സുഫികൾ വിശ്വസിക്കുന്നു. എല്ലാ സുഫി തരിഖത്തുകളും അലി (റ) യുടെ നമ്പിയിലേക്ക് എത്തുന്നു. നവ്ശബ്ദി തരിഖ മാത്രം അബ്ദുബ്ബകർ (റ) വഴിയാണ് പ്രവാചകരി (സ)ലേക്ക് എത്തിച്ചേരുന്നത്.

ഇസ്ലാമിന്റെ മിസ്സിക് വശമെന്ന നിലയിൽ, ആന്തരിക ശുഭീകരണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഇസ്ലാമിക അധ്യാപനത്തിന്റെ അംഗമായി സുഫിസം കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു.

മതത്തിന്റെ കുടുതൽ ആത്മീയ വശങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധക്കേന്ദ്രീകരിക്കുന്നതിലും, സുഫികൾ ദൈവത്തെ നേരിട്ട് അനുഭവിച്ചിരാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. പാരമ്പര്യ ഇസ്ലാമിന്റെ അവിഭാജ്യ ഘടകമായ തസ്വീഫ്, ആത്മാവിശ്വാസം ശാസ്ത്രമായാണ് കണക്കാക്കപ്പെടുന്നത്.

ഇസ്ലാമിക നാഗരികതയുടെ ഉയർച്ചയും ഇസ്ലാമിലെ സുഫി തത്ത്വചിന്തയുടെ വ്യാപനം ഇസ്ലാമിന്റെ വ്യാപനത്തിലും അവിഭാജ്യമായ ഇസ്ലാമിക സംസ്കാരങ്ങൾ സുഷ്ടിക്കുന്നതിലും പ്രധാന പങ്കുവഹിച്ചു. പ്രത്യേകിച്ച് ആഹ്മികയിലും ഏഷ്യയിലും ഒരു നിർണ്ണായക ഘടകമായി സുഫിസം കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു. ലിബിയയിലെയും സുധാനിലെയും സന്തുസി ഗോത്രങ്ങൾ സുഫിസത്തിന്റെ ഏറ്റവും ശക്തമായ അനുയായികളിൽ പെട്ടവരാണ്. സുഫി കവികളും തത്ത്വചിന്തകരുമായ വോജ അഹർമ്മ യസ്സാവി, ജലാലുദ്ദീൻ രൂമി, നിഷാപുരിലെ അത്ത സംബന്ധിതോലിയ, മദ്യുഷ്യ, ദക്ഷിണേഷ്യ എന്നിവിടങ്ങളിൽ ഇസ്ലാമിക സംസ്കാരത്തിന്റെ വ്യാപനം വർധിപ്പിക്കുന്നതിൽ പ്രധാന പങ്കുവഹിച്ചു. ദക്ഷാമൻ ലോകത്തിന്റെ സംസ്കാരം സുഷ്ടിക്കുന്നതിലും പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതിലും, വടക്കേ ആഹ്മികയിലും ദക്ഷിണേഷ്യയിലും യുറോപ്പൻ സാമ്രാജ്യത്തെത്ത ചെറുക്കുന്നതിലും സുഫിസം മുൻകൈക്കേണ്ടുത്തു.

സുഫികളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം, ബാഹ്യനിയമങ്ങളായ ആരാധന, ഇടപട്ടകൾ, വിവാഹം, ജൂഡീഷ്യത് വിധികൾ, ക്രിമിനൽ നിയമം എന്നിവയെ സംബന്ധിക്കുന്ന നിയമങ്ങളെ ‘വാനുൾ’ എന്ന വിളിക്കുന്നു. സുഫിസത്തിന്റെ ആത്മരിക നിയമത്തിൽ പാപത്തിൽ നിന്നുള്ള പശ്വാത്താപം, നിന്യമായ ശുണ്ണങ്ങളും ഭൂഷിച്ച സഭാവിശ്വേഷങ്ങളും ശുഭീകരിക്കൽ, സർഗ്ഗശുണ്ണങ്ങളാലും നല്ല സഭാവത്താലും അലക്കരിക്കൽ എന്നിവ ഉൾപ്പെടുന്നു.

(മാഴിമാറ്റം ചെയ്ത ലേവനം : Mysticism in Sufi Islam - Cook David)



സന്തുസി പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ചിഹ്നം

എലിക്കുണ്ട് വന്നു പറഞ്ഞത്

ഖരംകമ / എസ് പത്രാലുക്ക്

എലിക്കുണ്ടെന്നായിരുന്നു. ജനിച്ചതിൽ പിന്നെ ലോകം കണ്ടിട്ടേയില്ല. അവൻ്റെ മാളം വിട്ടു പുറത്തിരിങ്ങിയിട്ടില്ല. ഒരിക്കൽ അമ്മയോട് പറയാതെ അവൻ പുറത്തിരിങ്ങി നന്നു. തിരിച്ചു വന്ന ശേഷം അവൻ അമ്മയോടു പറഞ്ഞു : “ഞാനിങ്ങനെ പോകു സോൾ രണ്ടു വിചിത്ര ജീവികളെ കണ്ടു. ഒന്നു സൗമ്യനും സുന്ദരനും നന്നായി പെ രൂമാറുന്നവനുമായിരുന്നു. അതിന് നല്ല ഭംഗിയുള്ള മുഖവും മീശയും, നല്ല കട്ടിയുള്ള രോമവും ചന്തമുള്ള കണ്ണും നല്ല വാലും ഉണ്ടായിരുന്നു. മറ്റെത് ഭീകരമായ ചുവപ്പുനിറ മുള്ള തലയിൽ കിന്നരി തന്തു വൽ ചുടിയവനും സദാ കോ കോ എന്ന് പറയുന്ന വനുമായിരുന്നു. ആ ജന്തു അവിടെ നിൽക്കുന്നത് കൊണ്ട് മറ്റേ സുന്ദരനായ ജീവിയോടു കൂടുകൂടാൻ എനിക്കു കഴിഞ്ഞില്ല”. അപ്പോൾ അമ്മയെലി പറഞ്ഞു കോടുത്തു: “മകനെ ഒരിക്കലും പുറംപുച്ച് കണ്ടു മയങ്ങരുത്. നീ ആദ്യം ഭീകരജീവി എന്ന് പറഞ്ഞത് സാധുവായ കോഴിയെയാണ്. അവൻ ആരെയും ഉപദ്രവിക്കില്ല. പക്ഷേ! രണ്ടാമനെ സുക്ഷിക്കണം, അവൻ തക്ക കിട്ടിയാൽ നിന്നെ തിനു കളയും !”



ആൻ ഫ്രാങ്ക് ഡയറിക്കുറിസ്യൂഡ്

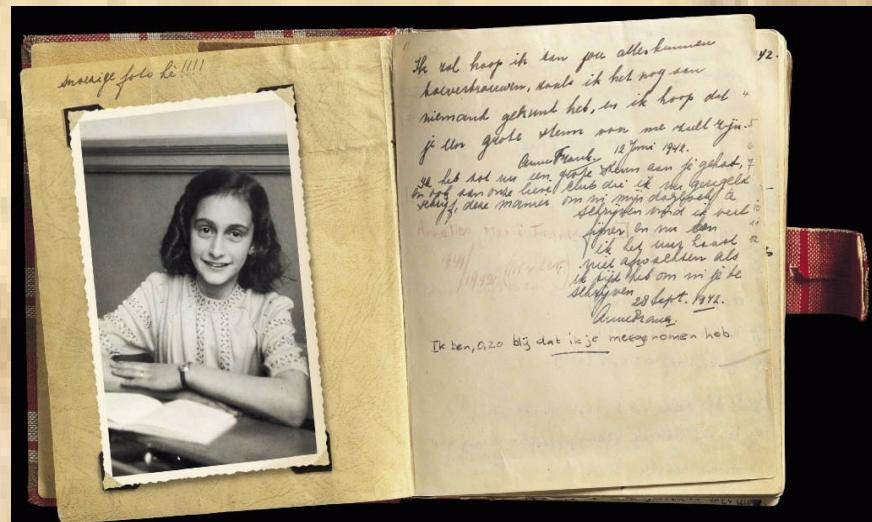
പുസ്തകപരിചയം / അൻവർ പെരിത്തൻമൃഗ്ഗ

ലോകമന്ത്രാക്ഷിയെത്തന്നെ പിടിച്ചുകൂടുകയും മാനവ ചരിത്രത്തി ലെന്നും പൊള്ളുന്ന തീക്കനലായി അവഗ്രഹിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ആൻഫ്രാങ്ക് എന്ന പെൻകുട്ടിയുടെ കുറിപ്പുകൾ ആൻ ഈ കൃതി നമുക്ക് പറഞ്ഞു തരുന്നത്. പ്രവാസി ഗവൺമെന്റിലെ അംഗമായിരുന്ന ശെറിറ്റ് വോൾക്കെറ്റുണ്ടിന് നടത്തിയ ഒരു റേഡിയോ പ്രക്ഷേപനത്തിൽ ജർമൻ അധിനിക്കുന്നതിലെ യഹൂദികൾ അനുഭവിക്കുന്ന യാതനകളെ കുറിച്ചുവെക്കാൻ നാട്ടുകാരോട് ആവശ്യപ്പെടുകയും അത് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുമെന്ന് അറിയിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇതിൽ നിന്ന് പ്രചോദനം ഉർക്കൊണ്ട് ഒരു 13 വയസ്സുകാരി തന്റെ ചിത്രകൾ വികാരങ്ങൾ നിരീക്ഷണങ്ങൾ വിശ്വാസങ്ങൾ എല്ലാം തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട ഡയറിറ്റിൽ രേഖപ്പെടുത്തുന്നു. ഇതാണ് പിന്നീട് ലോകജനതയെ മുഴുവൻ കണ്ണിരിലാത്തതിൽ കുറിപ്പായി മാറ്റുന്നത്.

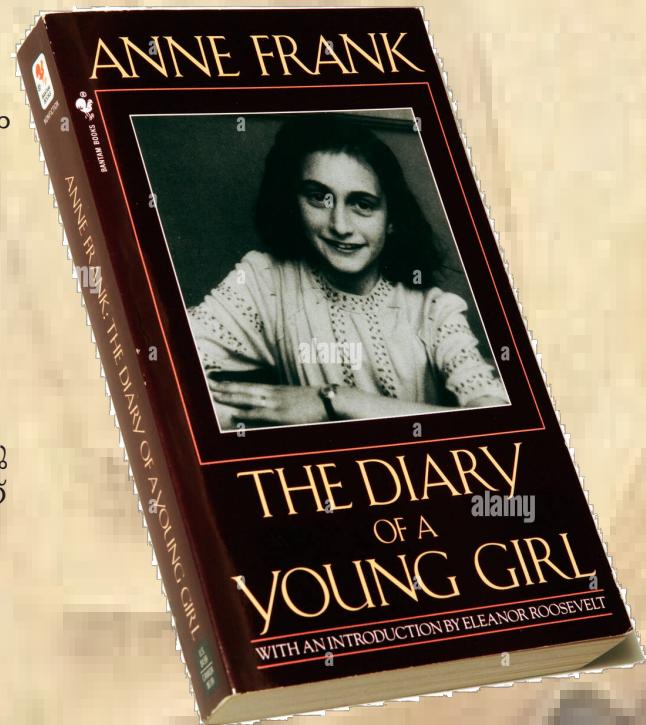
രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധത്തിൽ നാസിപ്പട ജൂതർക്കെതിരെ ചെയ്ത ഭാരുണ്ണ മായ കൊലപാതകങ്ങളുടെയും പ്രക്ഷേപങ്ങളുടെയും കലാപങ്ങളുടെയുംപതികമായി ഇന്നും ആൻ ഫ്രാങ്കിന്റെ ഈ ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ നിലനിൽക്കുന്നു. നാസിപ്പടയുടെ കുറത കൾ ലോകത്തിനു മുന്നിൽ വരച്ചു കാട്ടുന്ന ഡയറിക്കുറിപ്പാണിത്. ജർമ്മനിയിലെ നാസി ഭരണകൂടത്തിന്റെ വംശീയതയിൽ നിന്നും ഒളിച്ചേറ്റി സീക്രെട്ട് അനക്സ് എന്ന ഒളിസങ്കേതത്തിൽ പെച്ച് അക്കാദമിയിൽ ജൂത വംശ ജീ റാം അനുഭവിച്ച കഷ്ടപ്പാടുകളുടെ ഭീകരത എന്നാണ് എന്ന് വരച്ചുകാട്ടുന്നതാണിത്.

വംശീയ മേധാവിത്വം എന്ന വികലമായ പിന്താഗതിയുടെ ഇരയായ ജർമ്മനിയിലെ യഹൂദരുടെ യാതനകളും അക്കാദമിത്വത്തെ യുദ്ധം ഭീകരതകളും മനുഷ്യമന്ത്രി നേരപ്പിക്കുന്ന അഗാധങ്ങളും ചിത്രീകരിക്കുന്ന ഒരു

അസാധാരണ കൃതിയാണിത്. ഇതിനെ മലയാളത്തിലേക്ക് വിവർിച്ചതനും ചെയ്തത് പ്രമീജു ദേവിയാണ്.



ആൻ ഫ്രാങ്കിന്റെ വെക്കെയ്യും



الأدب العربي في العصر الحديث

مقالة/ تاج الدين

الأزهر في القاهرة أهمية كبيرة في إشعاع الفكر الإسلامي منذ زمن قديم، تخرج منه عدد من المثقفين والمجددين والمعلمين والأدباء. وعندما تولى محمد علي مقاليد السلطة في مصر فإنه قد اجتهد في اطلاع العرب على حضارة أوروبا الحديثة، دون أن يفقد العرب والمسلمون شخصيتهم الثقافية المستقلة. وسار محمد علي بمصر في طريقين للنهضة. الأولى هي إرسالبعثات العلمية إلى فرنسا، والثانية تمثلت في تأسيس المدارس ونشر العلم الحديث، وترجمة الكتب المفيدة في الداخل، بالإضافة إلى إصدار الصحف العربية. وإلى جانب انتشار الصحافة في بلاد الشام والمصر قامت لأول مرة في أوائل القرن العشرين الميلادي جامعات عربية عليا نهضت بأمور التعليم والبحث العلمي، وكانت لها إسهاماتاً إيجابية في مجال الأدب والفكر. ومن أهم تلك الجامعات الجامعية المصرية الأهلية التي تأسست سنة 1906 بالقاهرة. وهي النواة الأولى لجامعة القاهرة الحالية، وكان أول من تحصل على درجة الدكتوراه منها عميد الأدب العربي الحديث الدكتور طه حسين. وهناك أدباء كثيرة الذين قدمو مساهمات ثقيلة للأدب العربي الحديث وفي الأدب العربي نوعان هامان كهما عامان في اللغات الأخرى، النثر والشعر. فمن يدرس الآثار الأدبية التئيرية في القرن التاسع عشر الميلادي يجد أنها كانت تدور في ثلاثة أفلак هي أولاً فلك الجمود والمحافظة على التقديم بكل ما فيه بدون تحرك نحو التجديد. والثاني فلك التجديد المعتدل بحذر في محافظة على التراث العربية وجماليتها الأصلية وبعث كل ما هو قوي فيها ومن أعلام هذا الاتجاه الشيخ ناصيف اليازجي، أما الثالث فهو التجدد بدون تحفظ وكان أبرز إعلام هذا الاتجاه أولئك الذين كتب لهم أن يخرجوا من البلدان العربية ويجربوا الآفاق مثل رفاعة الطهطاوي من مصر، وأحمد فارس الشدياق من لبنان، ثم جاءت بعد ذلك جماعة من المهاجرين إلى أمريكا وأسست مدرسة تجديدية متطرفة تزعمها هناك جبران خليل جبران، الذي تشع بالثقافة الغربية، وراح يحاكي أساليبها الفنية في الأساليب الأدبية، متحرراً من كل قيد، فباء بأنمط وأجناس أدبية جديدة تماماً. ومن أشهر الشعراء المعاصرين شاعر من تونس في شمال أفريقيا



اللغة العربية واحدة من أغنى اللغات الإنسانية في تراثها الأدبي. هي من اللغات السامية الشمالية التي يتحدثها أكثر من 422 مليون في جميع أنحاء العالم. يتحدثحوالي 310 مليون شخص اللغة العربية كلغة أولى، بينما يتحدثها 112 مليون بالباcon كلغة ثانية. أصبحت هذه اللغة رسمية للأمم المتحدة في 18 ديسمبر 1973. اعتمدت الجمعية العامة للأمم المتحدة القرار 31901 لإدراج اللغة العربية كلغة رسمية سادسة للأمم المتحدة، واللغات الرسمية الأخرى هي الإسبانية والإنكليزية والروسية والصينية والفرنسية.

لا شك في أن الأدب العربي قد مر على عصور وأدوار شتى في تاريخ نشأته وتطوره وتوسيعه. منها العصر الجاهلي، والأموي والعباسي والأندلسي والعتماني وغيرها. وفي كل عصر من العصور تولدت مؤلفات أدبية عديدة شعرية ونثرية التي ساعدت الأدب العربي لنيل المكان العالى بين اللغات الأخرى وأدابها. ولا يتم تاريخ الأدب العربي دون ذكر الشعر الجاهلي والمعتقدات السبعة. ولا يزال الأدب العربي ينتمي ويتطور عهداً بعد عهد إلا أنه ضعف في أواخر الخلافة العباسية عندما أطاح المغول في همجة وتوش ببغداد.

بعد فترة طويلة من التخلف كان لا بد من حدوث أكثر من هزة عنيفة توقف العرب من سباتهم وتشير في نقوشهم الحماس ليهضوا من كوبوهم، وكان هذا هو ما حدث بالفعل في أواخر القرن الثامن عشر الميلادي عندما رست بوآخر القوات الفرنسية الغازية بقيادة نابليون في ميناء الإسكندرية، وكانت تلك أولى المهزات العنيفة التي اقفلت ضمير العرب وال المسلمين، فنهضوا على أثرها ينفضون غبار التخلف، باحثين عن سبل الخلاص التي تمكنتهم من الملاع بن سبقهم من الأمم أبناء تخلفهم.

وكما أنّ حدث هام حسنات وسيئات، فإنّ تلك المرة العنيفة التي أحدثها غزو فرنسا لمصر قد جمعا بين الحسنات والسيئات، فهي إلى جانب ما أحدثته من يقظة خوفاً على الشخصية العربية الإسلامية، فإنها كانت بداية لأمور مستحدثة كثيرة لم تكن معروفة من قبل، استخدمنا العرب والمسلمون في سبيل إحياء ثقافتهم المتوارثة من جهة، في سبيل نقل ما لدى الغرب المتحضر من علوم حديثة من جهة أخرى. وللباحث



جامع الأزهر في القاهرة

المعروفة، فأثبتت بذلك قدرة هذه الأوزان على استيعاب كل جديد. ومع أحمد شوقي بز حافظ إبراهيم الذي نظم في الموضوعات الاجتماعية محافظاً على أوزان الشعر وبجوره القديمة أيضاً، مؤكداً قدرة هذه البحور والأوزان على التعبير واستيعاب كل جديد وعصري إذا تمكن منها الشاعر. ومن أشهر شعراء العصر الحديث في العراق الشاعران جميل صدقي الزهاوي والمعروف الرصافي. وازدهر الأدب في نثره وشعره في جميع اللدان العربية خصوصاً بعد أن تحررت من حكم الاستعمار الأجنبي فنالت استقلالها.

هو أبو القاسم الشابي الذي لم ينجم ساطع ثم أفل وهو في ريعان الشباب، بعد أن حطمه المرض. وقد قدم الشابي من رحيم وجданه وذوب عاطفته ومعاناته شعراً عريبياً فيه الكثير من ملامح التجديد المعتدل الذي لا يهدم قواعد اللغة العربية. ولأن نظام الشعر العربي الجميل وأشهر الشعراء النصف الأول من القرن العشرين أحمد شوقي الذي أجمع معاصره على تلقينه بأمير الشعراء. وتميز بنزعته إلى التجديد في الموضوعات والأجناس الأدبية الشعرية حيث كان أول من نظم الشعر المسرحي في قوالب الشعر العربي وبجوره



طه حسين (1889-1973)

لست وحيداً الله معي

مذكرة / مزمول



الجو رائق....والسماء مصحية.....القمر لم يغب من المأى.....أشعة الشمس طفت تلمس على سطح الأرض. الطيور ترق أجنحتها إلى الأفق. والأزهار تفتح عينها إلى صباح جديد. ولكن الشمس في النعاس.... وهي تشعر بالكسل للنھض. ينبعوھا الماء على وشك السقوط استيقظت من النوم العميق والنسم الصباح الموقد في المطبخ أن أمي استيقظت مند. تلمسني أشعة الشمس خلال النافذة

أنا مسروراً جداً لأذهب إلى المدرسة لأنه يجري مهرجان المدرسة الكبيرة في هذا اليوم. تناولت الفطور قليلاً فهربت إلى المدرسة مسرعاً وفي الطريق رأيت سيارة يضاء تجاء نحوى. لم أظهر خوفاً في هذا الوقت. ولكن وقف هذا السيارة عندي بجاء، ففتح أبوابها فقبضتني يد غريبة خالله وأخذتني إلى السيارة. لما بكى بصوت عال للسلامة فغلقت في لم استطع لآخر صوتي. بعد لحظات هادئة بعد فكري من الجسد و كنت في النعاس.

بعد سفر طويل وقفت السيارة أمام بيت كبير. وخرجت من السيارة لا أعرف بهذا المكان ولا بهذا الإنسان الخبيث. لي جوع وعطش. وسألت لهم الطعام والشراب. فضربني كثيراً وسبني في غرفة ضيقة وهذا الغرفة مظلمة لا مصباح فيها. وفيها سرير صغير وفي زاوية غرفة خلاء صغير. ونافذة صغيرة. حينما فتحت أبواب غرفتي سألتهم لماذا قبضتني؟ ما ارتكبت لكم على ذنب...؟ فأجابوني السكوت فقط. وبعد قليل أعطاني طعاماً قليلاً أكلت كله بطعم شديد.

لما طلعت الشمس في اليوم التالي استيقظت من النوم العميق استولت الكآبة والتعب على وتناولت الفطور قليلاً معهم وانتقل لباسي إلى لباس مفترض. فأرسلني إلى المدينة. حينما افتقرت في المدينة كثيراً ذكرت الله "لست وحيداً الله معي" دعا إلى الله مع سيلان الدموع

أخيراً بقدرة الله وحيدت عمى في محطة القطار. لكن لا يعرفي عمى لأنه تحولني لباسي المفترض. لكن لما ناديت عمى عرفي بصوتي. كان عمى يعني كثيراً في ولايتي من أقصاها إلى أدناها حينما اكتشفني قبلني عمى وعانقني عميقاً.

ورجعنا معاً من محطة القطار إلى بيتي. لما وصلت في بيتي وجدت هنا مجموعة من الناس الذين ينتظرونني لما رأوني فرحاً كثيراً. ينت تجربتي لهم وفصحت عن أخلاقهم الوحشية والممتلئة بالشر. فشكّرت الله شakra عظيمها. لما دخلت إلى بيتي بكت أمي بالسرور فقبلتني في رأسي وصار

وسأله عن كيفية نجحت بها من قبضهم، فاجابت لهم! "لست وحيداً الله معي في كل وقت



الحقيقة والموت

فكرة / محمد إرفاد

حكي أن في إحدى البلاد رجل ثري لا ينفق ماله إلا لحوائجه وعياله. وكان هناك جزار يبني عمله كل يوم بتتصدق عشرة أرطل لفقراء ذلك البلد. وكان أهل البلد يقارن بينهما ويقول: هذا الثري المشؤوم لا ينفعه من إنفاق ماله إلا غناه. وهذا الجزار المسكين لا يحضره على تصدقه إلا فقره. يوماً مات الرجل الثري ولم يشارك في جنازته أحد من غير عائلته. ولم تمض من موته أيام قلائل حتى انقطعت الصدقات من جانب الجزار. فلما وصل الناس كلهم إلى بيت الجزار يتفقد أحواله ويسأله عن سبب ما حدث فتح أمامهم صندوق تلك الحقيقة وقال: كان ذلك الرجل الثري هو الذي كان يعطيوني مبلغ المال من ثمن اللحم. وكانت أوزع فقط ذلك اللحم على الفقراء والمساكين.

كثيراً ما فكرت بهذه القصة الواقعية في أمور أكثر من الناس إنما تبين أمامنا شخصيات أخيارهم وقدر قدراتهم وشهرتهم بعد أن انتقلوا من هذه الدنيا. ولا نعرفها في أيام حياتهم. فتقراكم على نظراتنا الخاطئة نحوهم أطواب خيراتهم. فتحسن نطاق الضن فيهم ونندم على الأفكار السابقة. هناك عدة أسباب لذلك: أريد التلخيص على بعضها

الأول: إن من عاداتنا أن نبذل جل جهودنا في معرفة شخص على ما يجب عندما تطرأ فيه حوادث كبيرة. فنبحث عن أساليب حياته ولحظات موته بعد أن لقي حتفه ولا نقوم بتربيته في حياته. فنتمنى في أنفسنا. ليتنا علمنا حالة حياته لاستفادنا منه كثيراً

الثاني: موته يجمع حوله أناساً تعلقوا به في مختلف مجال حياته فيتذكرون أيامه ولياليه معهم ونلتقط ما يتتساقط من كلامهم من خيارات تجارية وحسن أوصافه ومكارم أخلاقه وجمال معاملاته وكمال خدماته وغيرها

الثالث: انقطاع سلاسل أعمال الخيرات التي تحصل من جهته كما تذكر القصة التي سبقتنا. فنتمنى في زيادة أعماره بجمع بعض انفسنا فداءً له

الرابع: ظهور بخوة لا تسد في مجاله بفراقه. قفوات هذا الشخص كفوات البصر من أعيننا حيث لا نفهم قيمته إلا بفقدانه



കോടുമത്തിലും..

■ യാത്രാനുഭവം / സത്യബന്ധൻ ഫാശിന്

എൻ്റെ വിദ്യാർത്ഥി ജീവിതത്തിലെ നോൻ എറ്റവും ഇംഞ്ചുപുട്ടും എന്നും ഓർത്തെതട്ടുകാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നതുമായ ഒരു യാത്രയായിരുന്നു, മുൻ വണ്ണ കാലത്ത് കൂനാമുണ്ടായ കൊടുമുണ്ടായ കൊടുമുണ്ടാൽ-മുന്നാർ വിനോദയാത്ര. യാത്ര, 6 മാസത്തിൽ ഒരുണ്ടിനിക്കുന്നില്ല അക്ഷരസംഖ്യയും ദേശാന്തരം സകല കലാവിഷ്കാരങ്ങളുടെയും ശേഷാഭിരുദ്ധനായ കൊണ്ടു തന്നെ തങ്ങളെല്ലാവരും അതിന് cool-off-time എന്ന നാമമായിരുന്നു ന ത്തുകിയത്..കൂന്തിലെ എല്ലാ സുഹൃത്തുകളും ഒത്തൊരുമിച്ച് പുറപ്പെട്ട ആ യാത്ര ഏറെ രസക രമായിരുന്നു.സത്രപ്പ വന്നത്രാലക്കാരത്തിനു ഒള്ള അനുമതി തങ്ങൾക്ക് റൂപാദ്ധ അടങ്കിയ ടൂറി കൺട്രോളേഴ്സ് നൽകിയത് ഇല്ല യാത്രയെ ഏറെ വ്യത്യസ്തമാക്കി.

അങ്ങനെ തങ്ങൾ എല്ലാവരും കൂടെ രാത്രി ആ യാത്ര പുറപ്പെട്ടു, നാട്ടുക തു മാംസിൽ നിന്ന് ഒളിയി സന്ദർശനം നിർവ്വഹിച്ചു.കേരള -തമിഴ്നാട് ബോർഡറിലെ ചെക്ക്‌പോസ്റ്റിൽ വെച്ച് തങ്ങളുടെ കൂടുത്തിലുള്ള ഒരു സുഹൃത്ത് ടൂറിന്റെ അവ സാനും വീഡിയോ ഉണ്ടാക്കുന്നതി നു വേണ്ടി ഷോർട്ട് എടുക്കുന്നത് അധികൃതർ കണ്ടതിനാൽ തൊട്ടുത്ത ചെക്ക്‌പോസ്റ്റിലേക്ക് റിപ്പോർട്ട് നൽകി, എന്നിട്ട് ഫോണുമായി അവനോട് വരാൻ പറയുകയും അവർ തന്നെ ഫോണിലെ ഷോർട്ടുകളും ഡിലീറ്റ് ചെയ്യുകയും ചെയ്തു.

കൂടുത്തിൽ വിൻഡോ സീറ്റിൽ തല പുറതേ കിട്ടു അതു നോക്കിക്കാണ്ടിരിക്കുന്ന എന്നോടും സംശയത്തിന്റെ പുറത്ത് അനേകം നടത്തുകയും ഫോൺ പരിശോധിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. കൊടുമുണ്ടാലിലേക്കുള്ള തുടർ യാത്രയിൽ എല്ലാവരും ഒത്തൊരുമിച്ചുള്ള അൽപ്പം ഡി.ജെ അക്കന്തിഡേയാടു കൂടിയ അരങ്ങേറലിനു ശേഷം അൽപ്പം ഉറങ്ങിയ തങ്ങളെ കൊടുമുണ്ടാലിലെ ചെരുവിലെ കോടമണ്ഠൽ മുടിമറഞ്ഞുകിടക്കുന്ന ശ്രാമ പ്രദേശങ്ങളുടെ അവിസ്മരണീയമായ കാഴ്ച കണ്ണ് ടൂറി പാക്കേജർമാർ വിളിച്ചുണ്ടത്തുകയായിരുന്നു. അത്തരം കാഴ്ചകൾ കണ്ണ് അൽപ്പം കഴിഞ്ഞ തങ്ങളുടെ വിസിറ്റിംഗ് ഫോട്ടലിൽ എത്തി പ്രഭാത കർമ്മങ്ങളും നിസ്കാരവും കഴിഞ്ഞ ശേഷം വിഭവ സമ്മൂഹമായ പ്രാതൽ കഴിച്ചു.തമിഴക്കത്തിന്റെ തന്ത്ര സംസ്കാരങ്ങൾ കാഴ്ച വെക്കുന്ന കൊടുമുണ്ടാലിന്റെ നഗര ഭാഗങ്ങളിലുടെ എല്ലാവരും ഒരുമിച്ച് അൽപ്പം നടന്നു.സന്ധ്യയാക്കും വരെ കൊടുമുണ്ടാലിലെ പ്രസിദ്ധമായ വ്യൂ പോയിന്റുകൾ സന്ദർശിച്ചുകൊണ്ട് വെകീട് തങ്ങൾ കൊടുമുണ്ടാലിന്റെ മധ്യത്തിലുള്ള താകകം കാണുകയും അതിനു ചുറുമുള്ള ഇടങ്ങിയ തെരുവിലുടെ ഒരു സെക്കൂണ്ട് ചെയ്യുകയും ചെയ്തു.

താഴത്തിലുടെ ബോട്ടിംഗ് ചെയ്യുകയും ചെയ്തു. വ്യൂ പോയിന്റുകളിലെബനായ പെപൻ ഫോറൈസ്റ്റിലെ മരങ്ങൾക്കിടയിലുടെയുള്ള കുതിര



സവാരി ഇപ്പോഴും കൂദാസ്തിലെ യാത്ര ചർച്ചകളിൽ മരക്കാനാവാത്ത ചരിത്രമായിരക്കാണ്ക് ഓരേ ആരുത്തതരും ഓർത്തതട്ടുക്കുന്നുണ്ട്. പിന്നീട് മുന്നാറിലേക്ക് പല വനജീവികളെ കണ്ടുകൊണ്ടുള്ള അതികരിനമായ വ ന തതിലും ദേഹായിരുന്ന യാത്ര യ്ക്കിടെ ഒരു റിസോർട്ടിൽ ഇരണ്ടുകയറ്റും കുളിച്ച ശേഷം പുറത്തെ കാഴ്ചകൾ കണ്ടുകൊണ്ക് ഭക്ഷണം കഴിച്ചു. ശേഷം റിസേ റിട്ടിലെ സ്വിമ്മിംഗ് പുളിൽ ഡി.ജെ സെറ്റ് ചെയ്തു കൊണ്ക് ഒരുപാട് സമയം കളിച്ചു. ഓരോ അബ്ദവും പേര് കുറും ഓരോ റൂം വീതമായിരുന്നു ഉണ്ടായിരുന്നത്. എല്ലാവരും ഒരുമിച്ചിരുന്നുകൊണ്ക് റൂമിലെ ടി.വി കണ്ടുകൊണ്ടും പല കുസ്തികളും കമ്പകളും പരിത്യുക്കാണ്കും നേരു വെള്ളപ്പിച്ചു.

രാവിലെ എഴുന്നേറ്റ് പ്രേമശായതിനു ശേഷം മുന്നാറിലേക്കുള്ള യാത്ര തുടർന്നു. അതികരിന മായ കാട്ടിനുള്ളിലെ ആ റിസോർട്ട് കഴിഞ്ഞ തമിച്ച്-മലയാള സംസ്കൃതിയെ തൊടുണ്ടത്തുന്ന ഒരു നഗരത്തി ലെ തതി തെങ്ങെള്ളാവരും പ്രാത്തൻ കഴിച്ചു. മിടുകിലെയും സുന്ദരിയുമായ ഇടുക്കി ജില്ലയിലെ മുന്നാറിന്റെ വശ്യതയാർന്ന തേയി ലത്തോടച്ചേരുവിലും ഒരു അതി ഗംഭീരമായ യാത്രാകാഴ്ചകളെ തെങ്ങെള്ളാവരും ഒരുപോലെ കണ്ണും മനസ്സും തുറന്ന് ആസ്വദിക്കുകയായിരുന്നു. മുത്തരത്തിൽ സന്ദർശകരെ കണ്ണാഡിനിപ്പിക്കുന്ന

മുന്നാറിലെ കോടമണ്ഠൽ മുടിക്കിടക്കുന്ന ഒരുപാട് വ്യു-പോയി റൂക്കൾ സന്ദർശിക്കാൻ ഇന്ന യാത്ര വഴിയോരുക്കി. സന്ധ്യാസമയമട്ടക്കാൻനേരം മുന്നാറിലെ പ്രസിദ്ധമായ റോസ് ഗാർഡൻ സന്ദർശിച്ചു. നിറസമുഖമായ പുക്കളുകളും, ഗാർഡൻ വഴിയോരങ്ങി ലുടെയുള്ള കുതിര സവാരിയുടേയു

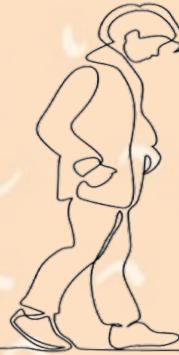
മൊക്കെ കുട്ടത്തിൽ, അവിടുത്തെ പ്രക്കൃതി രമണീയമായ കാഴ്ചകൾ എന്നെന്നും കാത്തു സുക്ഷിക്കുവാനും ഓർത്തതട്ടുക്കാണും വേണ്ടി ഫോട്ടോ എടുക്കുന്നതിനിടയിൽ തെങ്ങോടൊപ്പം കളിത്തമാശകൾ പറഞ്ഞു കൊണ്ക് ഫോട്ടോ എടുക്കാൻ കുടെയുണ്ടായിരുന്ന ഗാർഡനിലെ സെക്കൂറിറ്റി അണ്ണനോടൊപ്പമുള്ള നിമിഷങ്ങൾ കൂദാസ്തിന്റെ ഓരോ ചർച്ചാബിക്കുകളിലും എല്ലാവരും ആവേശത്തോടെയും സന്തോഷത്തോടെയും ഓന്നാണ്. അതായിരുന്നു തെങ്ങളുടെ യാത്രയിലെ അവസാന വ്യു സ്പോട്ടായിട്ടുള്ളത്. അങ്ങിനെ തിരിച്ച് നാട്ടിലേക്കുള്ള യാത്രയിൽ ഒരു ഡി.ജെ. പബ്ലോട്ടുകൂടിയുടുള്ള ഒരു മെഹവ് സ്റ്റാർ ഹോട്ടലായിരുന്നു തെങ്ങളുടെ ഡി.ജെ. പബ്ലോട്ടോടും നീണ്ടുനിന്ന ആ ഡി.ജെ. പബ്ലോ തെങ്ങൾക്കെല്ലാവ രു 0 ഒരുപോലെ ആവേശം നുകരുകയായിരുന്നു. യാത്രയിലുണ്ടായിരുന്നവ രെല്ലാവരും അധികനാൾ കൂടുകെട്ടുണ്ടായി രൂനവരല്ലക്കിലും ആ ഡി.ജെ. പബ്ലോട്ടിയിലും എല്ലാവരുടെയും അഭിരുചികൾ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ശേഷം എല്ലാവരും ഒരുമിച്ച് സസ്യനോഷ്ടത്തോടെ ഭക്ഷണം കഴിച്ചുകൊണ്ക് ബന്ധിലെ അൽപ്പം ഗാനാലാപനങ്ങളോടെ തിരിച്ച് കോഴേജിലേക്ക് മടങ്ങി.

വിഭ്രാഡാസം

■ വിനികമെ / അജ്ഞൻ പാണിക്കോട്

ചാത്രത്തിലെ കുടക്കുരുതികളെ കുറിച്ച് പിച്ചപ്പോൾ നിറമങ്ങിയ ഫോട്ടോകൾ നോക്കി ഞാനും പറഞ്ഞു; അവരല്ലോ.....

കണ്ണമുന്നിൽ നിന്മുള്ള ഒരു ജനതയുടെ വേദന നേരിൽ കണ്ടിട്ടും പലരും പറയുന്നത്കേട്ടു; അവർക്കല്ലോ.....



സുര്ഖ്യത്തിലേക്കുള്ള പാത

■ വിനികമെ / റവിഷ് കെ.പി.



പെറ്റിന്ത കെട്ടിടത്തിന്റെ വാർപ്പുകൾ മാറ്റുമ്പോൾ അയാൾ കാണുന്നത് ചിന്നിച്ചിതറിയ, എന്നാൽ അവസാനശ്വാസം നിലനിൽക്കുന്ന റസ മോഞ്ഞയാണ്. അവൾ ചോദിച്ചു: “ഉപ്പാ... എനിക്കെന്നൊ പറിയത് ?”. അയാൾ മോഞ്ഞാട് പറഞ്ഞു: “നീ കാണുന്നില്ലോ നമുക്ക് സ്വർഗ്ഗത്തിലേക്ക് പോകാനുള്ള വാഹനങ്ങളാണ് നമ്മു ദ അയൽപ്പക്കൊർ അയക്കുന്നത്”. “എനിക്കെവിടെ ഉമ്മയെ കാണാമോ..?” “അതെ”.

ഇന്ത്യൻ രാഖ്ഷീയത്തിലെ അപചയങ്ങൾ

■ പ്രസംഗരചന / വാജീദ് കല്ലുർ

സമാദരണീയരായ ഉസ്താദുമാരേ, എൻറ്
ശബ്ദം ശ്രവിക്കുന്ന സ്നേഹഭാജരെ,
ഇന്ത്യക്ക് സ്വന്തത്ര്യം കീടിയ സമയത്ത് ഗാന്ധിജി
ഇന്ത്യൻ ജനതയോട് പരിഞ്ഞ കാര്യമുണ്ട് : തൊൻ
ആഗ്രഹിക്കുന്നത് ഉമരിൻ്റെ ഭരണമാണ് എന്ന്.
നിർലക്ഷ്യവും നിർത്തമവുമായ ജീവിതവു
വഹാരങ്ങൾക്ക് പിന്നാലെ ആധുനിക മനു
ഷ്യൻ ഓടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഇതു അഭിന
വകാലാല്പട്ടതിൽ തത് വിഷയകമായി അമ്പവാ
ഇന്ത്യൻ രാഖ്ഷീയത്തിൻ്റെ അപചയങ്ങൾ എന്ന വി
ഷയത്തിലായിപ്പിരിതമായി ഏതാനും ചില ചിന്കൾ
നിങ്ങളുമായി പങ്കുവെക്കാൻ തൊന്ത്രഗ്രഹിക്കുന്നു.

പ്രീയരെ, നമ്മുടെ രാജ്യത്തിൻ്റെ ശതി
എന്നാണ്? മുന്നോട്ടും പിന്നോട്ടും വലതേതാട്ടും
ഇടതേതാട്ടും ഒന്ന് തിരിഞ്ഞാൽ പത്രമായുമങ്ങൾ
ഒന്ന് തുറന്നുനോക്കിയാൽ മനുഷ്യജനങ്ങളിലൂടെ
സ്വർപ്പസഖാരം നടത്തിയാൽ നമയുടെയും
ശാന്തിയുടെയും നീതിയുടെയും സമവായത്തിൻ്റെ
യും വാക്കുങ്ങൾ എങ്ഞോ ദുരെ കടലുകൾക്കപ്പെട്ടിരുന്നു
അസ്തമിച്ചതു പോലെ.

2023 ഓഗസ്റ്റ് 15 ന് ഇന്ത്യ 76 -ാം സ്വാത
ദ്രൈവിനം ആദ്യോഹാഷ്ടിച്ചപ്പേശിയും നമ്മുടെ രാജ്യത്തെ
ധാരാളം സ്ഥലങ്ങളിൽ ഭരണാധികാരികളുടെ
അറിവോടെയും ഭരണാധികാരികളുടെ നേതൃത്വ
ത്തിലുമായി അനേകം അക്രമം അഴിച്ച് വിടുകയും
മത വർഗ്ഗീയത കുത്തി നിരക്കുകയുമാണ് ഭരണാ
ധികാരികൾ ചെയ്യുന്നത്.

അതിനൊരുദാഹരണമാണ് കുറച്ച് മാ
സങ്ങൾക്ക് മുന്ന് ഉത്തരീ പ്രദേശിലെ മുസഫർ നഗർ
എന്ന സ്ഥലത്തെ വിദ്യാലയത്തിൽ നടന്ന സംഭവം
നാമോക്കെ സോഷ്യൽ മീഡിയ വഴി കണ്ടതാണ്.
സുണനും തെറ്റിയതിൻ്റെ പേരിൽ തന്റെ കുടുക്ക പഠി
ക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളോട് ഒരു മുന്നീറിലും വി
ദ്യാർത്ഥിയെ തല്ലാനാണ് പറയുന്നത്. നിങ്ങൾ
ആ മുന്നിമിനെ കുടുതൽ ശക്തിയോടെ തല്ലു....

അങ്ങനെ അവർ എന്ന ഒരു മണിക്കൂറോളം
നേരം തല്ലി എന്ന് ആ വിദ്യാർത്ഥി മാധ്യമങ്ങളോട്
പറയുന്നോൾ അറിവിൻ്റെ ആദ്യാക്ഷരം പകർന്നു ന
ൽകേണ്ട വിദ്യാലയങ്ങളിൽ പോലും മതവർഗ്ഗീയത
കുത്തി നിരക്കുന്ന ഒരു നശിച്ച കാലത്താണ് നാം
ജീവിക്കുന്നത് എന്നതിൽ വേദമുണ്ട്.

ബാബറി മസ്ജിദ് തകർക്കുന്ന
സമയത്ത് മുന്നീറിലുമത്തിന്റെ നേതാവായ പ
ാണക്കാട് സാളിൽ മുഹമ്മദലി ശിഹാബ്
തങ്ങൾ കേരള ജനതയോട് പറഞ്ഞ ഒരു
സന്ദേശമുണ്ട്. ബാബറി തകർക്കുന്ന സമയത്ത്
കേരളത്തിലെ ഒരു ക്ഷേത്രങ്ങളെല്ലാം തകർക്കരുത്
എന്ന്. മതസാഹാർദവും മറ്റു മതങ്ങളും
ടെ ആരാധനാലയങ്ങളും തകർക്കുന്നത് നീതിയല്ല
എന്ന് അദ്ദേഹം സമൂഹത്തെ പരിപ്പിക്കുന്നു.

ഈ നമ്മുടെ രാജ്യത്തെ ഭരണാധികാരികൾ
ഇതിനൊക്കെ വിഭിന്നമായിട്ടാണ് ഭരണം ന
ടത്തുന്നത്. നീതി എന്ന് പറയുന്ന സംഭവം
ഇല്ലാതായിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഗാന്ധിജി
ഇന്ത്യൻ ജനതയോട് പറഞ്ഞ കാര്യം, ഉമരി (റ)
ൻ്റെ ഭരണം, അത് ഇന്ത്യയിൽ നടക്കുമോ എന്ന്
സംശയമാണ്.

അനീതിക്കെതിരെ സംസാരിച്ച രഹസ്യ
ഗാന്ധിയുടെ എം പി സ്ഥാനം ഭൂഷണാക്കിയ ഒരു
ഗവൺമെൻ്റ് ആണ് നമ്മുടെതെന്ന് പറയുന്നതിൽ
അപമാനമുണ്ട്. അദ്ദേഹം ചെയ്ത തെറ്റ് കേന്ദ്ര
ഗവൺമെൻ്റ് ചെയ്ത തെറ്റ് ചുണ്ടിക്കാണിച്ചതാണ്.
നമ്മുടെ രാജ്യത്തെ ഭരണാധികാരികൾ ഉമർ
(റ) ഭരണത്തിൻ്റെ മാതൃകയാവേണ്ടതുണ്ട് എന്ന്
ആവർത്തിച്ചു പറയാൻ തൊന്ത്രഗ്രഹിക്കുകയാ
ണ്. രണ്ടാം ഉമർ എന്നറയപ്പെടുന്ന അഞ്ചാം
വലീപ്പയായ ഉമർ ബിനു അബ്ദുൽ അസീസി (റ)
നെ മാതൃകയാക്കേണ്ടതുണ്ട്.

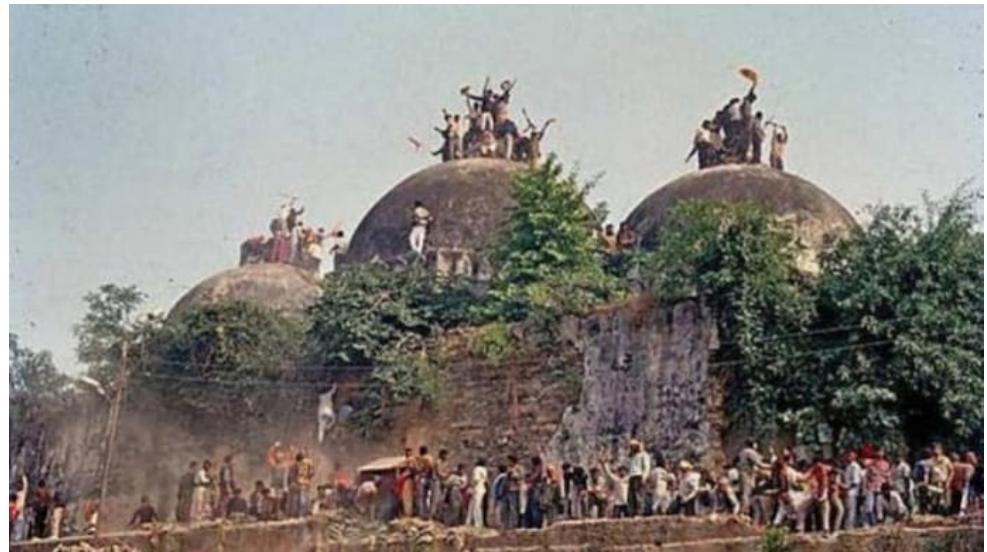
നമ്മുടെ കൊച്ചുകേരളത്തിൽ തന്ന എത്ര
യെത്ര സ്വത്രീകർക്കും കൂട്ടിക്കർക്കെതിരെയുമുള്ള
അക്രമങ്ങൾ നടക്കുന്നുണ്ട്. കഴിഞ്ഞ ജൂൺ മാസം
നടന്ന ചാംഗിയുടെ കൊലപാതകം അതിനൊ

രൂദാഹരണം മാത്രമാണ്.
വീടിനടുത്ത് പുതുതായി
താമസമാരംഭിച്ച അസ്ഥാ
സസി ആലം എന്ന് പ
റയുന്ന അതിമി തൊഴിലാ
ളി ആരു ഇല്ലാത്ത നേരം
ചാങ്കി എന്ന് പറയുന്ന പി
ഞ്ചുകുട്ടിയെ കൂട്ടിക്കൊണ്ട്
പോയി പീഡിപ്പിച്ച് പെ
രിയാറിൻ്റെ തീരത്തോട് ചേ
ർന്ന ആളോഴിഞ്ഞ സ്ഥലത്ത്
വെച്ച് ആ പിഞ്ചുഗരീരു
കണ്ണടക്കുകയുണ്ടായി.
ഇതിന്റെ ഫലമെന്നോണം
കേരള പോലീസ് അവരുടെ
ഫേസ്ബുക്ക് പേജിലുടെ
ഇങ്ങനെ എഴുതുകയുണ്ടായി:
കുന്നേതു മാപ്പ്. ആ പോസ്റ്റ്
അപ്പലോഡ് ചെയ്തു. മാപ്പ് പ
റയലല്ല ഇവിടെ ചെയ്യേണ്ടത്.
കേരളം കൂട്ടികൾക്കും സ്ത്രീ
കൾക്കുമുള്ള സുരക്ഷിത
സംസ്ഥാനമാക്കുവാനുള്ള
നടപടികളാണ് ചെയ്യേണ്ടത്.

നമ്മുടെ രാജ്യത്തെ
സ്ത്രീകളും കൂട്ടികളും
ഇപ്പോഴും സുരക്ഷിതരല്ല
എന്ന് മണിപ്പുർ കലാപം
നമോട് പറഞ്ഞുതരുന്നു.
കഴിഞ്ഞ വർഷത്തിനിടയിൽ
നമ്മുടെ കേരളത്തിൽ 214
കൂട്ടികളാണ് കൊല്ലപ്പെട്ടത്.
2016 മുതൽ 2023 മെയ് വരെ
9604 കൂട്ടികൾക്ക് നേരേയാണ്
ലെംഗികാതിക്രമം ഉണ്ടായത്.

ഇന്നത്തെ ഭരണാധികാരികൾ വൈദികവത്
ഒരു ഉയർത്തിക്കാണിക്കുന്നു. അതിന്റെ പേരിൽ പ
ലരേയും പീഡനത്തിനിരയാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
എന്നാൽ ജീവിതം കൊണ്ടാണ് നാം മാതൃക കു
ണിക്കേണ്ടത്. മാലിക് ബിനു ദീനാറും (റ) മാലിക്
ബിനു ഹബീബും (റ) ജീവിതം കൊണ്ടാണ് ജന
ത്തെ ആകർഷിച്ചത്.

ഞാൻ അവസാനിപ്പിക്കുടെ.. ഒരു നല്ല ഇന്ത്യ
പ്രത്യാശയോടെ സ്വന്തമായി കണ്ണടക്കാണ് ഞാൻ നി
ർത്തുന്നു നന്ദി..



കർണ്ണപുരി ബാബറി മസ്ജിദ് തകർക്കുന്നു (1992 ഡിസംബർ 6, അയോധ്യ)



മുസഫർഗർ സ്കൂളിലെ (യു. പി.) അധ്യാപിക മുന്സലിം വിദ്യാർത്ഥിയെ മറ്റു വിദ്യാർത്ഥികളുമൊണ്ട് മുവന്തകിപ്പിക്കുന്നു (2023 ആഗസ്റ്റ്)

World Diabetes Day: Access to diabetes care

■ Article / Aslam Mampad

World Diabetes Day, observed annually on November 14th, is a crucial occasion dedicated to raising awareness about diabetes that is a chronic health condition affecting millions worldwide. This day holds significance not only in acknowledging the prevalence of diabetes but also in fostering education, prevention, and support for those living with the condition. The theme for World Diabetes Day 2023 is 'Access to diabetes care' which will emphasize the importance of equal access to essential care and treatment for diabetes. World Diabetes Day is being observed this year too.

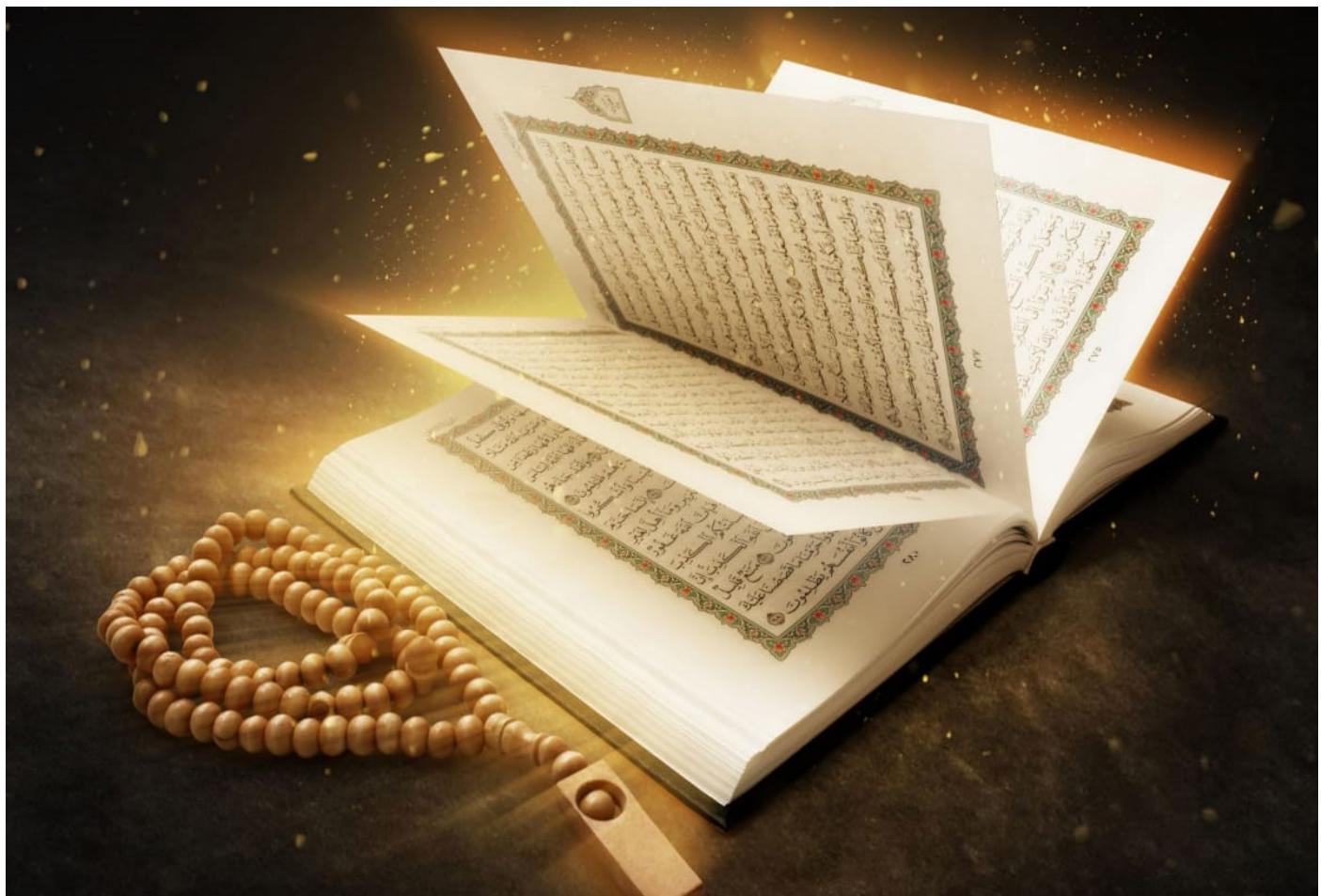
Even young children are suffering from diabetes today. Today, diabetes has become common among people of all ages. World Diabetes Day is all about raising awareness against it.

Diabetes is a metabolic disorder characterized by elevated blood glucose levels, leading to various complications if not managed effectively. On World Diabetes Day, individuals, healthcare professionals, and organizations unite to address the multifaceted aspects of diabetes, emphasizing the importance of early detection, lifestyle modifications, and access to proper healthcare.

Moreover, World Diabetes Day underscores the need for continued research to better understand diabetes and develop innovative treatments. It prompts governments and policymakers to prioritize healthcare infrastructure that facilitates diabetes prevention, diagnosis, and treatment. By fostering collaboration between healthcare professionals, researchers, and the public, this day catalyzes a global response to the diabetes epidemic.

World Diabetes Day stands as a testament to the global commitment to combating diabetes. Through awareness, education, and advocacy, individuals and communities can contribute to a world where diabetes is better understood, effectively managed, and, ultimately, prevented. As we mark this day, let it serve as a call to action, inspiring collective efforts to improve the lives of those affected by diabetes and work towards a healthier future for all.





Article / shabeeb

QURAN; THE EVERLASTING SOLUTION

The book which has not changed yet . The one which last long fill the day of judgment with solutions for everything which has been witnessed by the human or beings and to witness .

In 17th century a new form of thinking being started among the youth of Europeans. the Europeans encouraged the rational thinkers and the religion and their ancestors. Today after five centuries later the rational thinker Grew prematurely, and they started to propagate their view to all believers in different religions. They started to find many and many inventions in aspects of science.

This made a great space for them in between people who believes in god. Rationalism argued that there is no god and no need to be religious .

This changed peoples mind and many of them joined with rationalist, but the rationalist found difficult to propagate their view among Muslims. Because the Muslims has ancestors and holy Quran to lead them in a night Path. Later the rationalist argued that Quran provides lies and it is totally false and they had found many inventions of science. This was a logical fallacy towards Muslims and some of Muslims accepted rationalism. Later the Muslims ancestors started to prove that the inventions founded by scientist were already proved by Quran before 1400 years back. In every aspect of science whether it is astronomy physics, hydrology, geology, oceanology, botany, zoology, physiology, medicine, embryology etc....

The ancient Islamic was a life that continued without any science and technology. The Prophet Muhammed (PBUH) was sent to the society and Quran was the book that given to him to propagate after 40 years of preparations. This Quran is the only book that haven't a single mistake and nobody can change or destroy it, because it is protected by the almighty Allah.

الحياة أنفاس تعدد

شعر / أنشف الأمين

في كل صباح أفتح عيني
أجد الحياة تتسلل إلى قلبي
وأنظر إلى السماء الزرقاء
وأرى الغيوم وهي تتلاشى

أحلم بمعالم لا حصر لها
أعيش كل لحظة وكأنها تدوم إلى الأبد
وفي كل مكان أذهب إليه
أجد الجمال يحيط بي

أصعد إلى قم الجبال الشاهقة
أتأمل البحار اللامتناهية
وأغوص في أعماق الغابات الخضراء
أبحث عن سر الحياة

فقلبي ينبض بشغف وإثارة
وروحي تحلق كالطير في السماء
فأعرف أن الحياة قصيرة
ولكنني سأعيشها بكمال معانيها



ചിതലരിച്ച റാൻഡ്രൂട്ടിൾ

കവിത / ഷണ്മിശ്വ കിഴിയേരി

നിന്നിലമർന്നു കിടക്കുന്ന നോവുകൾ
പാത പുതിയിരി പോലെ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു..

രാത്രിയുടെ നിദ്ര നേരങ്ങളിൽ
എന്തോ തിരക്കിട്ട് ചിന്തിക്കുന്നു നീ..

മലയും വയലും പുഴയും തെടിയുള്ള
ചിന്തയാണോ നിന്നക്ക....

നിൻ ഗ്രോള്മാകുന്ന ഭൂമിയെ പച്ചപ്പിൽ
നിന്നക്കറുവനാണോ നിൻ ചിന്ത.....

നിൻ വളർച്ചയും അവതരം തളർച്ചയുമാണ്
എൻ നേരങ്ങളിലൂടെ ദർശിക്കുന്നത്

അവനവനുവേണ്ടി നശിപ്പിക്കുകയെല്ല
ഭൂമിയെ.....

എൻ തലമുറ നിങ്ങളെ നാമമായി
പരിക്കുന്നു-
വെന്നാൽ നിങ്ങളെപ്പോലെ
മങ്ങിത്തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു തങ്ങളും...

മലയാളം മാറിയതു ഇംഗ്ലീഷായി,
കുടുകുടുംബമനുകുടുംബമായി....

ഇനിയും മാറാനിരിക്കുന്നു ഭൂമിയമ്മ.
അല്ല, ഭൂമിയമ്മയാണോ?
അതോ അച്ചനാണോ? ചിന്തിക്കുന്നവർ അല്ല,
ഇവരണ്ടുമല്ല എന്ന് മറ്റാരു വാദവും.....

അമ്മയ്ക്ക് താരാട്ടു പാടുവാൻ നേരമില്ല-
യതിനു പകരമായവർ യന്ത്രകോപ്പുകൾ കൊണ്ടിട്ടുന്നു...
അതുകേട്ടു വളരുന്ന ഓരോ പെതവും

യന്ത്രകോപ്പുകളായി മാറുന്നു....

സപ്പനം കണ്ണതെല്ലാം സാധിക്കാൻ
കഴിയാതെപ്പോയ അനേക യാവുനങ്ങൾ,
വൃക്ഷങ്ങളിലും ജനൽകന്പിയിലും
ആടികളിക്കുന്നു...

അവർ സുവമായുറങ്ങുന്നവെന്നു
വിശദിച്ചവർ
ലഹരി നിദ്രയാണനന്നിയാതെ
പോകുന്നു.....

ജാർമ്മയെല്ലാം ചിതലരിച്ചിരിക്കുന്നു..
എൻ ശരീരവും അവരിലേക്ക് അടുത്ത്
കൊണ്ടെയിരിക്കുന്നു.....



രണ്ടു ദിവസം മുമ്പ് മുൻചു മരങ്ങളുടെ കുറികുടി പരിച്ഛടക്കാൻ ജെ.സി.ബി ഇന്ന് വരുമെന്ന കോൺട്രാക്ടർ മധ്യ ഇന്നലെ എന്നോടു വിളിച്ചുപറഞ്ഞിരുന്നു. അതുപോകാരം, താൻ ഇന്ന് ഓഫീസിൽ അവധി പറഞ്ഞു വീടിൽ തന്നെ കൂത്തിയിരിപ്പായി. തിരിവാട് വീട് പൊളിച്ച് മകൻ പുതിയ സൗധം പണിയാൻ നിലമൊരുക്കുന്നതിന്റെ ഭാഗമായിട്ടാണ് താൻ ഇന്ന് നടപടികളൊക്കെ നടത്തുന്നത്. എന്നെ ഏറെ മുഖ്യപ്പിക്കാതെ, എൻ്റെ രണ്ടാമത്തെ കട്ടൻ തീരുന്നതിനു മുമ്പേ ആ വിദ്യാർത്ഥി തന്റെ യന്ത്രയാന യുമായി(താൻ പലപ്പോഴും അങ്ങനെയാണ് ജെ.സി.ബിയെ വിളിക്കാൻ) എൻ്റെ വീടുപടിക്കൽ എത്തിയിരുന്നു.

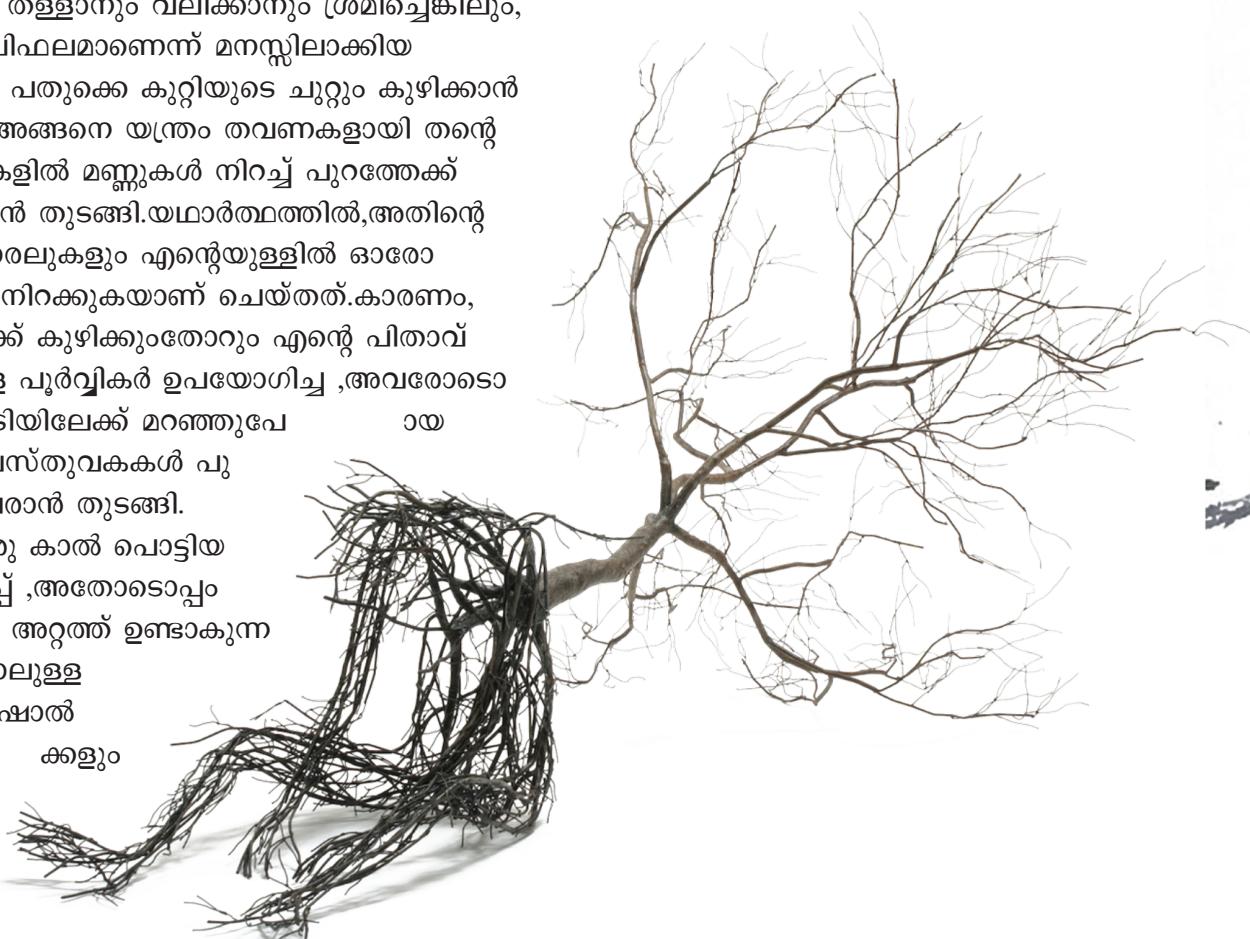
താൻ ഉമ്മറത്ത് നിന്ന് വെളിയിലേക്കിരഞ്ഞി അയാൾക്ക് സമനിരപ്പാക്കേണ്ട ഭാഗങ്ങളും പിചുതെരിയേണ്ട മരകുറ്റികളും കാണിച്ചുകൊടുത്തു. ഏറെ താമസിയാതെ തന്നെ അയാൾ തന്റെ ഉദ്യമത്തിലേക്കു പ്രവേശിക്കുകയും ഒരു പു പരിക്കുന്ന ലാഡവത്തോടെ മരകുറ്റികൾ ഓരോനൊയി പരിച്ചെറിയാൻ തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. അല്പപനേരത്തിനു ശേഷം ജെ.സി.ബി. താങ്ങളുടെ പറമ്പിലെ ഏറെ പഴക്കമുള്ള തെങ്ങിനകുറ്റിയുടെ അടുത്തേക്കു നീങ്ങി. തന്റെ നീം തുമ്പിക്കെയ്യുമായി കുറ്റിയുടെ ഇരുഭാഗത്തുമായി തള്ളാനും വലിക്കാനും ശ്രമിച്ചുകിലും, ആ ശ്രമം വിഹലമാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കിയ ജെ.സി.ബി. പതുക്കെ കുറ്റിയുടെ ചുറ്റും കുഴിക്കാൻ ആരംഭിച്ചു. അങ്ങനെ യന്ത്രം തവണകളായി തന്റെ യന്ത്രക്കെക്കളിൽ മണ്ണുകൾ നിച്ച് പുറത്തേക്ക് കോരിയിട്ടാൻ തുടങ്ങി. യമാർത്ഥത്തിൽ, അതിന്റെ ഓരോ കോരലുകളും എൻ്റെയുള്ളിൽ ഓരോ അർമ്മകൾ നിനക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. കാരണം, അടിയിലേക്ക് കുഴിക്കുന്നതോറും എൻ്റെ പിതാവ് അടക്കമുള്ള പുർണ്ണികൾ ഉപയോഗിച്ചു, അവരോടൊപ്പം മണ്ണിനടിയിലേക്ക് മറഞ്ഞുപോകുന്ന ഒരു പാട് വസ്തുവകകൾ പുറത്തേക്ക് വരാൻ തുടങ്ങി.

അപ്പേൻ്റെ ഒരു കാൽ പൊട്ടിയ കണ്ണട, ചീപ്പ്, അതോടൊപ്പം കലപ്പയുടെ അറ്റത്ത് ഉണ്ടാകുന്ന ഇരുമ്പ് പോലുള്ളത് ചില വിശേഷാർത്ഥി വസ്തു അതിൽ

ഉൾപ്പെട്ടിരുന്നു. ഈ വക വസ്തുക്കളെല്ലാം എന്ന ഓർമ്മകളുടെ ചുഴികളിലേക്ക് വലിച്ചുകൊണ്ടുപോകവയാണ് എൻ്റെ കൊച്ചുമകൻ എൻ്റെ ചുണ്ടുവിരലിൽ പിടിച്ചുകൊണ്ട് ചോദിച്ച ത്: “അപ്പാപ്പു... ഈ പാഴ് വസ്തുക്കളെല്ലാക്കെ തീയിലിട്ട് കരിക്കണം..?” “ഉം..” താനൊന്ന് മുളി ഉമ്മറത്തേക്ക് കയറി ചാരുക്കേണ്ടയിൽ ഇരുന്നു. എൻ്റെ കണ്ണുകൾ പതുക്കെ അടയവേ താനും നാളെയുടെ മാലിന്യമാണെല്ലാ എന്നോർത്ത് എൻ്റെയുള്ളിലും ഒരു മിന്തപ്പിണർ കടന്നുപോയി, അപ്പോയേക്കും എത്ര ശ്രമിച്ചിട്ടും കീഴടങ്ങാൻ മനസ്സുകാണിക്കാത്ത തെങ്ങിൻകുറ്റിയും വേരുകളും നിലപതിച്ചിരുന്നു

ഒര്

■ കമ / സംഘം മായനാട്



କାନ୍ଦିଲା

മിനിക്കുമെ / ഉവൈസ് പാണ്ടിക്കോട്ട്



“ഇന്നെലെ വർഷിച്ച മഴതുള്ളികളിൽ ഉപ്പു രസം ഉണ്ടായിരുന്നോ?”

കോമു അപ്പുവിന്റെ സവിയത്തിൽ സംശയമുണ്ട്. അനുഭവാരു മഴത്തുള്ളി പോലും കാണാതെ അപ്പുവിന്റെ മരുപടി ഉൾക്കൊഴുയ്യിൽ നിന്നായിരുന്നു.

“ഹലസ്തീനരുടെ പരിതാപകരമായ നി
സ്താപനത്തോടു കൂടി ലോകമൊഴുകിയ കണ്ണീരായി
രുന്നതിലധികവും”.

മുതുള്ളിക്ക് ചുവന്നസ്താ

“**ദാക്ക്** നിരു മാറുന്നത് സാധാരണ നാം കേൾക്കുന്നതും കാണുന്നതുമാണ്. എന്നാലും ഫത്തുള്ളികൾക്കെവിട നിന്നാണ് ഈ കടുംചുമപ്പിൽ ചായം കിട്ടിയത്?”

“നിനക്കീ മഴ ഉണ്ടാകുന്നതെങ്ങനെയാണെന്ന റിയുമേം?”

അലിമാനത്തോടെ തലയുറ്റുത്തി കുണ്ടു പറഞ്ഞു: “അറിയാം, ഭൂമിയിലെ ജലം ബാഷ്പീകരിച്ച് നീരാവിയായി മേലമായി വർഷിക്കുന്നതല്ലോ ?” “ആ.... അതുതനെ, വെള്ളത്തിന്റെ നിറമല്ലോ മാത്രും ഒരുക്കൾക്കാം ?”

“അണ്ണലോ അതിരേലതാ സംഗ്രഹം”

“എന്നാൽ യുദ്ധത്തിൽ മരണപ്പെട്ടവരുടെയും പരിക്രേവരുടെയും ശരീരത്തിൽ നിന്നൊഴുകിയ ചോരപ്പുശയിൽ നിന്നും ബാഷ്പീകരിച്ചു പെയ്തതിനാലുണ്ടാചുമ്പു. കുടുതൽ രക്തമുണ്ടായതിനാൽ കട്ടികുടിയ ചുമപ്പും”.



വാദ്ധനയും അബിഗൈലും

കവിത / മുഹമ്മദ് അസ്സനാസ്

ഈ ഇരുളിയിൽ
നിന്നേ മുവം താൻ കാണുന്നു..
നിൻ പാദം, എൻ ശ്രദ്ധിൽ വെക്കു,
എന്നിട്ട് താൻ പരയുന്നതു കേൾക്കു..

മാപ്പ്.. മാപ്പ്.. മാപ്പ്..
നിനെ സ്വർഗിച്ചതിന്, നിനെ ചുംബിച്ചതിന്,
നിനെ പിച്ചിച്ചിനിയതിന്,..

നിനക്കും മാപ്പ്.. മാപ്പ്.. മാപ്പ്..
അബീ.. സ്വന്നേഹമില്ലാത്തിട്ടല്ല, കരുണയില്ലാത്തിട്ടല്ല,
എനിലെ പിശാച്.. എനിലെ പിശാച്..

കുഞ്ഞെ.. മക്കളേ.. ദേവീ..
അടുത്ത ജൂത്തിൽ നീ പാർക്കും കൊട്ടാരത്തിൽ
താനോരു കാവൽക്കാരനാകാം..
എനിക്കു മാപ്പു തരു.. എനിക്കു മാപ്പു തരു..
എനിക്കു മാപ്പു തരു..

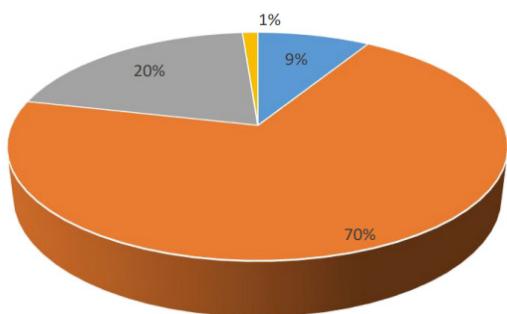


■ സോഷ്യൽ പ്രോജക്ട് / ഉദ്ദേശ്യ പാണ്ഡിക്കാട്

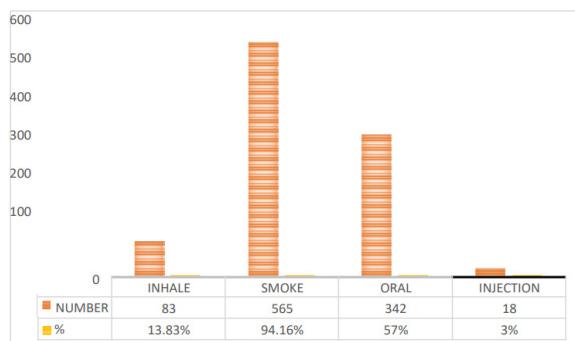
**കേരളത്തിലെ കൈസ്കുൾ
വിദ്യാർത്ഥികളിലെ
ലഹരിപ്പയോഗവും ; പരിഹാരവും**

വിദ്യാസന്ധരായ യുവാക്കാളാണ് ഒരു രാജ്യത്തിന്റെ സമ്പത്ത് . വികസിക്കുന്ന ആഗോള വ്യവസ്ഥ കളുടെ സ്വന്നനങ്ങളുടെ ഗതിവിഗതികൾ വേഗത്തിൽ ശ്രദ്ധിച്ചെടുത്ത് കാലോചിതമായി നൂതന പ്രവർത്തനങ്ങൾ ചെയ്യാനും അനുവദി രാജ്യത്തെ പുരോഗതിയുടെ പുതിയ പാതകൾ പട്ടംതുയർത്താനും യുവാക്കൾക്കാക്കും. അതിനായി കൂട്ടികളുടെ കഴിവും കുറവും മനസ്സിലാക്കി അവർക്കുതക്കുന്ന , താൽപര്യമുള്ള മേഖലയിലേക്കുള്ള വിദ്യ അഭ്യസിക്കാനുള്ള സൗകര്യം ഒരുക്കേണ്ടതുണ്ട്. കുറച്ചയിക്കുന്ന കാലമായി ലോകത്തെക്കാനും ലഹരി കാർന്നതിനുകയാണ്.അത് കലാലയങ്ങളിലേക്കും കടന്നുവന്നിട്ടുണ്ട്.സർവകലാശാലകളിൽ നിന്നും കോളേജുകളിൽ നിന്നും താഴോട്ടിരിങ്ങി ഹൈസ്കൂളുകളിലേക്കും വ്യാപിച്ച നിരവധി റിപ്പോർട്ടുകൾ ദൃശ്യ - ശ്രവണ മാധ്യമങ്ങളിൽ പ്രത്യുക്ഷപ്പെടാറുണ്ട്.

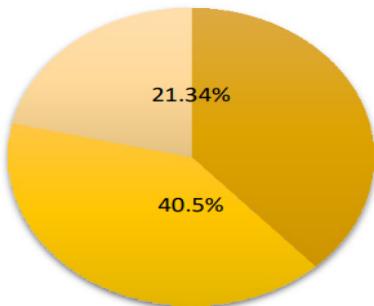
കേരള എക്സൈസ് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് 2021 ലെ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച സർവ്വേ റിപ്പോർട്ട് പ്രകാരം 70% യുവാക്കളും ലഹരി പദാർത്ഥങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാൻ തുടങ്ങത് അവരുടെ പത്ത് - പതിഞ്ച് വയസ്സിനിടയിലായിരുന്നു. 20% യുവാക്കൾ പതിനഞ്ചിന്റെയും പത്തൊമ്പതിന്റെയും ഇടക്കും ഒരു ശതമാനം പത്തൊമ്പതു വയസ്സിനു ശേഷവുമാണ്. എന്നാൽ അതിൽ 9% അഞ്ച് പത്ത് വയസ്സിനിടക്കായിരുന്നു.



600 യുവാക്കളിൽ നടത്തിയ സർവ്വേയിൽ 276 പേരും പ്രതികരിച്ചത് ദിനംപ്രതി ഒന്നിലധികം തവണ ഉപയോഗിക്കുന്നു എന്നിരുന്നു. 109 പേര് ആഴ്ചയിൽ ഒരു തവണയും 141 പേര് പല തവണയും ഉപയോഗിക്കുന്നു. ദിനേന്ന ഒരു തവണ ഉപയോഗിക്കുന്നവർ 30 ഉം എ തെട്ടിക്കുന്ന റിസർട്ടായിരുന്നു.

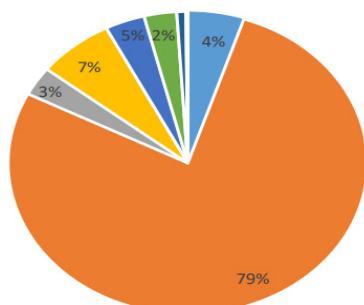


40.5% യുവാക്കളും മറ്റാരാളുടെയും സ്വാധീനമില്ലാതെയും 38.16% പേര് മറ്റൊള്ളവരുടെ സ്വാധീനതാലുമാണ് ലഹരിയുടെ ലേക്കത്തേക്ക് കയറിയതെന്ന് സ്വയം പറയുകയുണ്ടായി.എന്നാൽ 21.34% ആൾക്കാരും ഒന്നും പ്രതികരിച്ചതുമില്ല.

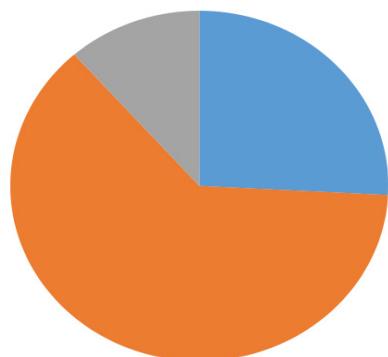




ആദ്യമായി ഒരു രൂചിക്കുതിലുണ്ടാണ് വിദ്യാർത്ഥികൾ ലഹരിയുടെ അടിമത്രത്തിലേക്ക് കാലെ കുത്ത് വെക്കുത്. കണക്കുകൾ സൂചിപ്പിക്കുത് പ്രകാരം കുടുക്കെട്ടാണ് 79% പേരെയും ഈ ദുഷ്പ്രവർത്ത നത്തിലേക്ക് കഷണിക്കുത്. 7% പേരെ സൈനിയേസും 5% പേരെ ഫാമിലിയുമാണ്. 3% പേര് അയൽവാസി കളിൽ നിംബ് 4% വീടിനടുത്ത കടകളിൽ നിംബ് 2% പേര് സ്ക്കൂളിനടുത്ത ഷോപ്പുകളിൽ നിംബ് വാങ്ങിയാണ് ഇംഗ്ലാറ്റേക്ക് തിരിയുത്.



11.5% യുവാകളും കൗൺസിലിങ്ങിനു പകുക്കുതോടൊപ്പം ലഹരിയുടെ വലകളിലാണ് . വലകളിൽ നിന്ന് ഉൾവല്ലിയാനാകാതെ.





പരിഹാരങ്ങൾ പലവിധം

മാതാ-പിതാക്കൾ ഉത്തമ മാതൃകകളായി നിലകൊള്ളുക. അവരെക്കണ്ടണാലോ മകൾ വളരുതും പരിക്കുന്നതും.

- ‘ മകൾ അനുഭവിക്കുന്ന പ്രയാസങ്ങൾ പറയാൻ അവസരം സൃഷ്ടിക്കുതോടൊപ്പം അനുഭോജ്യമായ പരിഹാരങ്ങൾ ചെയ്യുക.
- ‘ സന്തം മകളുടെ കൂടുകാരെക്കുചൂളു ധാരണ മാതാ-പിതാക്കൾക്ക് ഉണ്ടാകുതോടൊപ്പം, അവരുടെ ചലനങ്ങളെ നിരീക്ഷിക്കണം. അവശ്യമായ ഉപദേശ നിർദ്ദേശങ്ങൾ സമയാക്രമം സൗഹ്യദത്തോടെ പറഞ്ഞ് മനസ്സിലാക്കിക്കൊടുക്കുക.
- ‘ അനാവശ്യനായി വെറുതെയിരിക്കുന്ന സാഹചര്യം സൃഷ്ടിക്കാതിരിക്കുക .എപ്പോഴും ഏതെങ്കിലും ചെയ്യേംബൾ (തിരക്കാകുന്നേംബൾ) മോശമായ കാര്യങ്ങൾ ചെയ്യുന്നതിനെ സംബന്ധിച്ചു ആലോചന വരാതെ സംരക്ഷിക്കാം.
- ‘ രോകം വന്നിട്ട് ചികിത്സിക്കുതിലേരെ ഉചിതം രോഗം വരാതെ ശ്രദ്ധിക്കലാണെന്ന് പറയും പോലെ ലഹരിയുടെ രോഗാണുക്കൾ ശരീരത്തിലേക്ക് കടന്നു വരാവുന്ന എല്ലാ സാഹചര്യങ്ങളും ഒഴിവാക്കണം..
- ‘ ഏതെങ്കിലും തരത്തിൽ ലഹരികളിൽ അക്കപ്പട്ടാൽ തന്നെടിയിടയിലേ നൂളുംകളെയാൻ വിവിധ മത-സാമൂഹിക-സാംസ്കാരിക സംഘടനകൾക്കു കീഴിൽ നടത്തുന്ന കൗൺസിലിങ്ങ് പോലോത്തെ ക്ലാസ്സുകളിൽ പങ്കെടുപ്പിക്കുക.



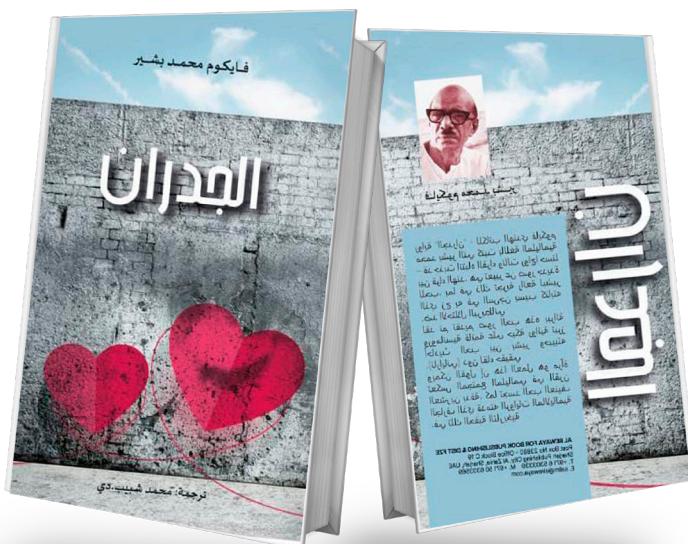
Hearty Congratulations

to our beloved

Muhammad Shabeeb Wafy

whose Arabic translation of the novel 'Mathilukal' of Vaikom Muhammed Basheer was published by Alrewaya publication, Sharjah and launched at Sharjah International book fair-2023 by Arab poet Dr. Shihab Ghanem.

May Almighty bless you in all endeavours.



കൗൺസിൽ
സ്കോളിസ്ട്
പാടിക്കാം



SKSSF
കൗൺസിൽ
സ്കോളിസ്ട്
പാടിക്കാം

2023 01 മുതൽ
ഡിസംബർ 15 വരെ