

10 സെപ്റ്റംബർ 2024 ഹോറ്റ് | ലക്കം 06

ശ്രീ മഹാ ശ്രീ മഹാ മഹാ മഹാ മഹാ മഹാ മഹാ

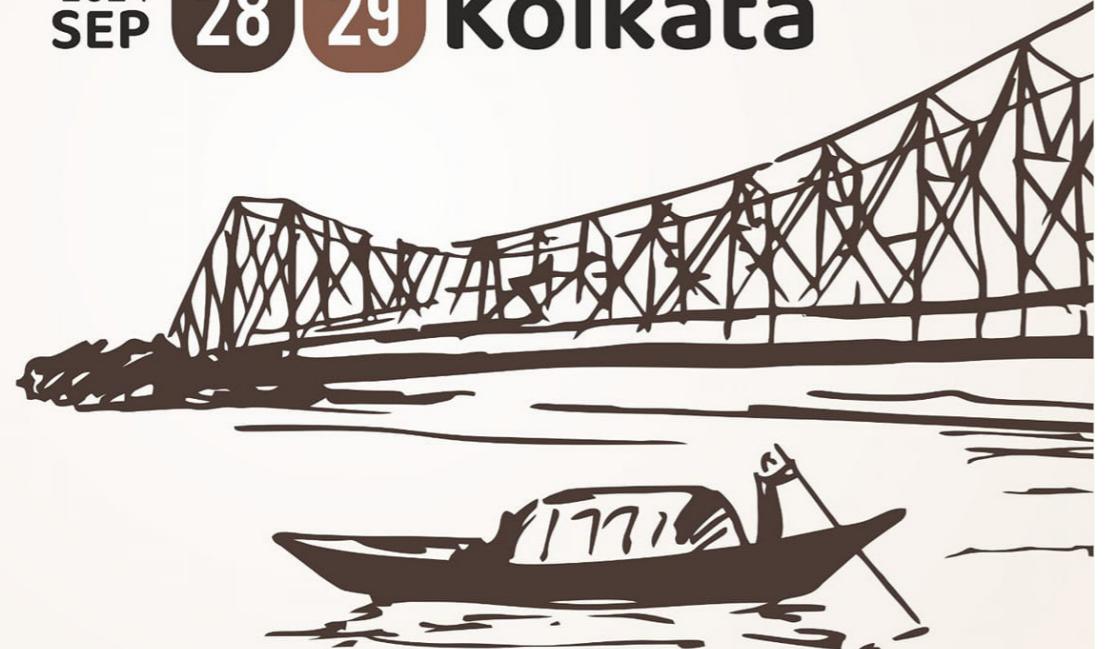
രാജുമാന്സിക

തിരുന്നബി (സ്വാംഭവി);
സഹാ ജീവിതത്തിന്റെ
ഉത്കൃശ്യ ഭാത്യക

CYBER
WING
SKSSF

SKSSF NATIONAL CONFERENCE

2024
SEP 28 29 Kolkata



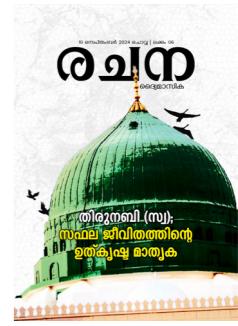
SKSSF India

Samastha Mahal, 300B/B, Second Floor Left Side
Okhla Main Road, Jamia Nagar, 110025, New Delhi

രവா

தெய்மாஸிக

2024
SEPTEMBER
VOL /1
ISSUE /6
PAGES: 56



NSA PUBLICATIONS, KAVANUR, MALAPPURAM-673639
PHONE: 8137816593 E-MAIL: nsamajmaakvr@gmail.com

COVER STORY

திருநவூலில் (ஸு);
ஸமல் ஜிவிதத்திலே
உத்கூரூப் மாதுகூ

நிலாக் கோவை

MAIN STORY

பிரகூர்தி தாழ்வுகளைச்
பிரதிகூர்த்திலார்?

நான் காவடிகள்

SPECIAL SUBJECTS

- 04 > Q AND H PAINTING
- 29 > TRANSLATION
- 36 > HEALTH
- 47 > ENVIRONMENT
- 49 > EXTRA READINGS
- 52 > CAMPUS NEWS

CHINTHA CHEENTH

ஸ்ரீமத் + ஸ்ரீமத் = பலிசீமத்
ஸ்ரீவீலி வழிக்கொண்ட

POEMS

உறையதூதன்
Page No: 10

நவீ (ஸு)

Page No: 11

SPORTS

கலைக்கூப்; லோகத்தெ
ஞாகிக்கூப் காயிக் காமக்கூ
கிள்ளாக் காலாக்கூ

SCIENCE & TECHNOLOGY

ஶாஸ்திர ஸாகேதிக
நாட்டுப் பாதை முனையைச்
வொப்பிரீ குடும்ப

16

ART & ARCHITECTURE

கலையும் கலைக்காரனும்;
மூஸ்லைமிக் பலேபேக்ஷுத்திற்
நில்வாஸ் ஏனானி

20

WAR DIARY

மலைக்கு விழுவும்
தாஜுவரீஸ் முகிகோட்

23



MEMOIR

நான் முஹம்மத் முஹம்மத்;
புக்கி, ஜிவிதம், நானேசால்
நூல்மார் கொடுக்காடுகள்

24

EDUCATION

நாலு வர்ஷ விருது கோஷ்ட்;
ஒரு அவைகள் பாம்பு
ஶுபைலீ ஏனிகோட்

33

TRAVEL

கொண்டாமிளை நாட்டில்
ஏரிடவேல்
நமீஸ் பாதை

38

Q & H PAINTING

PUBLISHER
NSA PUBLISHERS

MANAGING DIRECTORS
THAJUDHEEN MUDIKODE
ASHIK RAZI

STAFF EDITOR
MUHAMMED RAHMANI
MANCHERI
USAMA RAHMANI
MOONIYOOR

CHIEF EDITOR
NASL KAVANUR

SUB EDITOR
RAMEES PANTHALLUR

EDITORS
IRFAD KOZHAKOTTOOR
RIZWAN CHALAD
ADIL PV

DESIGN AND LAYOUT

BASIL KUTTOOR

ARTIST
HASEEB MUNDAMBRA
RABEEH CHULLIKODE

RAHMATH NAGAR,
KAVANOOR P.O
AREEKODE, MALAPPURAM
PIN: 673639



ألم يجعل الأرض مهاداً

ഭൂമിയെ നാം ഒരു വിനിപ്പാക്കിയില്ലോ..?
വിശ്വാസം വുംതുന്തൻ 78:6

ഇടത്തവില്ലാതെ ഭ്രമണാവും പരിക്രമണാവും നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഉരുണ്ട ഭൂമിയിൽ, കരക്കത്തിന്റെ കമ്പനമരിയാതെ നമ്മളിങ്ങനെ ജീവിക്കുന്നതെങ്ങനെ.. ചിന്തിക്കുന്നവർക്ക് ദ്രുജ്ജാന്തമുണ്ട്.

കിരോന്മീ (സ്വ); സഹാ ഭീമിതത്തിൽ ഉത്കൃഷ്ണ മാത്യക

സമ്പന്നതയും സുവാസം അഞ്ഞളും സ്വപ്നരൈ ജീവിതം ലക്ഷ്യമാക്കി പരിവർത്തന ചെയ്യുന്ന പ്രേരണ ലോകത്ത് വ്യക്തി ജീവിതം തിരിക്കേണ്ടതും സാമൂഹിക നീതിയും ദൈവം, വ്യവസ്ഥയും സ്വാജ്ഞമായ മാതൃകകളാൽ മുവരിതാക്കിയ പ്രവാചക ജീവിതം നവയുഗത്തിലും പ്രസക്തിയാർജ്ജിക്കു

മാറലിരുള്ള ആവശ്യകതയെയാണ് സുചിപ്പിക്കുന്നത്. ഗർഭകാലത്ത് ഗർഭസ്ഥാഗിഷു തന്റെ മാതാവിൽ നിന്ന് സ്വഭാവരുപീകരണം നടത്തുന്ന എന്ന് പറയുമ്പോൾ പല ന്യൂനതകളും മോശം സ്വഭാവങ്ങളും കൂട്ടിയുടെ സ്വഭാവ രൂപീകരണ തെരുവായി കുറഞ്ഞു എന്നുള്ള താണ്. അവിടങ്ങളിലാണ് പ്രവാച

କ ଜୀବିତତିରେ ତର୍ହୁକଣ୍ଠେ କୁ
ରବୁକଣ୍ଠେ ଲୁହାତ ଉନତମାଯ
ମାତ୍ରକ ବୋଯୁପ୍ରଦୁନତୁଂ ପ୍ରସ
କତମାକୁନତୁଂ. ନବି (ସ୍ଵ)
ପ୍ରଯାସଙ୍ଗେ ଗେରିଟ ଲୁହାତୀ
ଲେଲ୍ଲାଂ ବେଦବିକ ସାନେଶଙ୍କୁ
ନିରଦେଶ ସହାଯଙ୍କୁ
ତଙ୍ଗରେ ତୁଳାଚ୍ଛୁ. ଅଲ୍ଲାହୁ
ମୁର୍କାଳ ପ୍ରବାଚକର୍ମାରୁଦ ଜୀବି
ର ସପରୁଦୟୁଂ ସକାରିଣତକ
ଭୟୁଂ ନବି ତଙ୍ଗଶକ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତ
ମାଯି ପରିତ୍ର କୋଟୁକଣ୍ଠୁକର୍ଯୁଂ
ଅଶ୍ଵାସିପ୍ରିକ୍ରମକର୍ଯୁଂ ଚେତ୍ତୁ.
ଜନ ସମୟରେ ତରଣ ପ୍ରବାଚକ
ତରତିରେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟଙ୍କୁ
ନକଳୁଂ ପ୍ରକରମାଯି ଦରଶିକାର
ଉତ୍କୁନ୍ତାତ୍ୟରୁଣ୍ୟ. ସକଳ ମେଵ
ଲକଳିଲ୍ଲୁଂ ହିଂଦପେଟାନ୍ୟଭ୍ରତ
କଣ୍ଠିବ୍ୟୁଂ
ପ୍ରାପ୍ତିର୍ଯୁଂ ତ୍ରୈଜଣାନବ୍ୟୁ
ତର୍ଣ୍ଣଦିଵ୍ୟୁ କୁର ପିରିପ୍ରାଯିରୁଣ୍ୟ.
ସପ୍ତନ ନିଭମାଯ ସଭାବ ସବ୍ୟ
ଷ୍ଟତ କୋଣ୍ଠ ନବିରେ ଅବର
ଅତ୍ରାମୀର ଏକ କାମନପ୍ରେରିଟ୍
ବିଭିଚ୍ଛୁ. ଅସକାରତିରେ
ପଦୁକୁଣ୍ଠିତ ତିମିରତାଟିଯ
ଅବିକଳେ ସବ୍ୟନମାଯ ସଂସ
କାରତିଲେକ ଵଶ ବୈଭିଚ୍ଛୁ ବିଶି.
କେବର, ବେମି କେବର ସଂବି
ଯାନଙ୍କରେଲ୍ଲାଂ ଉନତମାନେନ୍
କୋଟିଲୋହାଷ୍ଟିକପ୍ରଦୁନେବ୍ୟାଶ୍ବୁ

മനസ്സിലാക്കേണ്ടത്, ശാസ്ത്ര
ജ്ഞാനം വൈദ്യുതാരും യന്ത്രവി
ദ്യാവിദഗ്രംഭരും അധ്യാപകരും
എഴുത്തുകാരും സന്ദർഭമായ
പ്രതിച്ഛായ വകുവെച്ചു നൽകു
നോർ ഇവകൾക്കാക്കെ
അധികാരിമായി പ്രവാചക ജീവിതം
ദൈവദുർഘ്ഗ എന്ന സ്ഥാനത്ത്
നിൽക്കുന്നോർ മേൽ പറഞ്ഞു
വെച്ചതെല്ലാം കേവലമായ
ആർജിത കഴിവുകളായി മാത്രമേ
കാണാൻ സാധിക്കു.

പ്രകടമായ സുചനകൾ

മുൻകാല പ്രവാചകനാർക്ക് പ്രത്യേ
ക്ഷമായിരുന്നത് പ്രകാരം തന്നെ
നമ്പി (സ) തങ്ങൾക്ക് ആഗമന
സമയത്ത് പ്രകടമായ ഒട്ടനവധി
ദൃഷ്ടാന്തങ്ങളുണ്ട്. പ്രസവം ആസ
നമായ സമയത്ത് ആമിന ബീവി
(റ) കണ്ണ ദിവ്യസപ്തനങ്ങൾ പ്രവാ
ചക്രത്വത്തെ യാമാർത്ഥ്യമാക്കുന്ന
തായിരുന്നു. മലക് ജിബ്രീൽ (അ)
വന്ന് അല്ലാഹുവിനെ വാഴ്ത്തു
വാനും അസുയാലുകളിൽ നിന്ന്
കുട്ടിയെ രക്ഷിക്കാൻ വേണ്ടി
ആജണാപിക്കുകയും ചെയ്തു.
മാത്രമായിരുന്നില്ല, നമ്പിയെ
ഗർഭം ധരിച്ച ഓന്നാം മാസം മുതൽ
ഒന്നതാം മാസം വരെ മുൻകാല

പ്രവാചകമാരല്ലോ നമ്പിക്ക്
 ആശംസകൾ നേർന്നിരുന്നുവെന്ന്
 പ്രതാണിക ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ
 കാണാൻ സാധിക്കും. പ്രസവസമ
 യത്ത് ആമിന ബീബി (റ) ക് അൽ
 പം പോലും പ്രസവ വേദനയോ
 വിഷമമോ ബുദ്ധിമുട്ടുകളോ നന്നും
 അനുഭവപ്പെട്ടില്ലായിരുന്നു. ജനിച്ചു
 ബീബി നമ്പി(സ)യിൽ നിന്ന്
 ഉടനെ ഒരു പ്രകാശം പുരേപ്പട്ടുക
 യും അത് കിഴക്ക് മുതൽ പടി
 നതാറുവരെ വ്യാപിക്കുകയും
 പിന്നീട് ലോകത്തിന് ആകമാനം
 പകാശ ഗോപുരമായി മാറുകയും
 ചെയ്തു.

പള്ളർച്ചാ കാലാല്പദ്ധം

പിതാവിൻ്റെ വിയോഗം
 കാണുക മുഖത്തമായിരുന്നു തിരു
 ജീവിതം. ജനിച്ചു ഉടനെ തന്നെ പി
 ത്യവും അണ്ണുൻ്ത് മുത്തവലിബിന്റെ
 കരസ്പർശമായിരുന്നു നമ്പിതങ്ങ
 ദുരു ആദ്യാല്പദ്ധത്തിൽ തുണ്ണയാ
 യി മാറിയത്. അബികളുടെ പതി
 യു രിതിയായ കരാർ അടിസ്ഥാന
 ത്തിൽ ഗ്രാമീണ സ്വത്രീകളിലേക്ക്
 കൂട്ടിക്കൈ മുലകുടിപ്പിക്കാൻ നൽ
 കിയിരുന്നത് പ്രകാരം നമ്പി(സ)
 തങ്ങളെയും ആമിന ബീബി(റ)
 നുന്നു സന്തഃ ഗോത്രത്തിൽപ്പെട്ട്

ବାନ୍ଦରାବାଦ କିମ୍ବାମାଦା

പിതാവിന്റെ വിയോഗം
ഒക്കെല്ലാം മുഖരിതമായിരുന്നു തിരു
തം. ജനിച്ച ഉടനെ തന്നെ പി
ൻ അബ്ദുൽ മുത്തുലിബിന്റെ
പർശമായിരുന്നു നബിതങ്ങൾ
ആദ്യപട്ടത്തിൽ തുണ്ടായാ
റിയത്. അറബികളുടെ പതി
തിയായ കരാർ അടിസ്ഥാന
ശ്രാമിന സ്വത്രീകരിക്കേണ്ട
ഒള്ളേ മുലകുടിപ്പിക്കാൻ നൽ
കുന്നത് പ്രകാരം നബി(സ്വ)
അളയും ആമിന ബീബി(റ)
സാൻഡ് ഗോത്രത്തിൽപ്പെട്ട്



COVER STORY

ഹലീമ ബീവിയെ ഏൽപ്പിക്കുക യായിരുന്നു. ഇതിലൂടെ ലക്ഷ്യിക്കി ചുത് ഗ്രാമത്തിൽ നിലനിരുന്ന സമൂഹം സംസ്കാരവും ഭാഷാ പരിജ്ഞാനവുമായിരുന്നു. സങ്കീര്ണ ഗോത്രത്തിലെപട്ട സ്ത്രീകൾ കൂദാശയുടെ പരിസരപ്രദേശങ്ങളിൽ കുട്ടികളെ അനേകിക്കുകയും മുലകുടികൾ സീകരിക്കാൻ വേണ്ടി വന്ന കൂട്ടത്തിൽ ഒരു കുട്ടിയെ ലഭിക്കാതെ നിരാഗയിലമർന്ന ഹലീമ ബീവിയിലേക്ക് പിതൃവൃന്ദ അബ്ദു തു മുതാലിബ് നബിയെ ഏൽപ്പിക്കുകയായിരുന്നു. നബിയെ ഏറ്റുട്ടു തന്നെ പിന്നീട് തന്റെ ജീവിത മേഖലകളിൽ എഴുവരുപ്പെയാൽ ആവരണം ചെയ്യപ്പെട്ടുകയും ചെയ്തു. തന്റെ വരണ്ട് വയസ്സാട്ടിയ ആട്ടിൻപറ്റങ്ങൾ പൂശ്ചിക്കുകയും ജീവിത മേഖലകളിൽ അഭിവ്യുദിയുടെ കാഹിതം മുഴങ്ങുകയും ചെയ്തു. നബി(സ) തങ്ങൾ പലപ്പോഴും ആടുകളെ മെൽക്കാൻ ഇന്ത തിരഞ്ഞെടുക്കുമായിരുന്നു. ഒരു ദിവസം മലക് ജിബ്രൽ(അ) നബിയുടെ അടുത്ത് വന്ന് നെഞ്ച് പിളർത്തി ഹൃദയമെടുത്ത് ശുഖീകരിക്കുകയും തലസമാനത്ത് സ്ഥാപിക്കുകയും ചെയ്തത് കണ്ണപ്പോൾ പേടിച്ചു വിറച്ച് ഇന്തത്ത് ഹലീമ ബീവിക്ക് വിശദമാക്കി കൊടുക്കുന്നുണ്ട്. നബി(സ) തങ്ങൾ മുലകുടിക്കുകയാണെങ്കിൽ വലതേതു മുലയിൽ നിന്ന് മാത്രമായിരുന്നു പാൽ നുകർന്നിരുന്നത്. ഇടതേതുതെ ഇന്തത്തിന് അർഹതപ്പെട്ടതാണ് എന്ന നെന്തി കമായ ഇടപെടലായിരുന്നു നബി ജീവിതത്തിൽ പകർത്തിയത്. കൂദാശയിൽ പിൽക്കാലത്ത് സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ട ഹൃസ്തുൾ എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെട്ട ബിംബം തകരുകയും അതേപ്രകാരം മറ്റു ചെറുബിംബങ്ങളെല്ലാം തകരുകയും ഹജറുൽ അസ്വദിന് ഒരു കേടുപാടും സംഭവിക്കാതെ യാമാർത്തമ സ്ഥിതിയിൽ കാണുകയും ചെയ്ത ഹലീമ ബീവി തന്റെ ഭർത്താവ് അബ്ദുൽ കബ്സ ഹാരിമ് വന്നു അബ്ദുൽ ഹിസ്സ സങ്കീര്ണയെ കാര്യം വോയി പ്രിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞുവെ

ശ്രദ്ധ ഇപ്പോരമായിരുന്നു, ഹലീമാ ഞാൻ മുമ്പ് സുചിപ്പിച്ചത് വെറു തെയല്ല. മുഹമ്മദ് സാധാരണ കുട്ടിയല്ല. അവൻ കാരണം റിപ്പ് നമുക്ക് ശുണം ചെയ്യുമെന്നുള്ളത് പരമ യാമാർമ്മമാണ്. മാത്രമായിരുന്നി ലീ, ഉഷ്ണ കാലാവസ്ഥ കാരണം ഉണ്ണണിയ മരങ്ങൾ തിരുനബി(സ) അരികിലൂടെ നടന്ന നിമിത്തം തളിർക്കുകയും ഫലപുഷ്ടമായ ഫലങ്ങൾ ഉണ്ടാവുകയും അപ്രകാരം തന്നെ മഴക്കാമം കാരണം നബി(സ) തങ്ങളെ മരുഭൂമിയിൽ കൊണ്ടുപോയി അല്ലാഹുവിനോട് പ്രാർത്ഥിച്ചപ്പോൾ മഴ വർഷിക്കുകയും സകലമാന ജീവികൾക്കും ആശാസമായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. ദൈവികമായ പ്രവാചകരുടെ അമാനുഷ്ഠിക്കതയുടെ പ്രത്യക്ഷ രൂപങ്ങളായിരുന്നു ഇവയെല്ലാം.

നബി ദുതനായതുകൊണ്ട് തന്നെ കൂടുക്കുകൾക്കൊന്നും അപ്രമാധിത്യമില്ലായിരുന്നു. എന്നി രൂനാലും ചില സമയങ്ങളിൽ നബി തന്റെ ആട്ടിൻപറ്റങ്ങളെ മേൽക്കൂനിടത്ത് നിന്നും മറ്റും കൂട്ടുകാരുമായി പുറത്തേക്ക് പോവുകയും ആ സന്ദർഭങ്ങളിലെല്ലാം അല്ലാഹുവിൻ്റെ പ്രത്യേകമായ രക്ഷയും സംരക്ഷണവും ഉറക്കം കൊണ്ടും മറ്റും തടക്കതു നിർത്തുകയായിരുന്നു. ഒരു ദിവസം മക്കയിലെ മലനിരകൾക്കപ്പേറം ആട്ടിൻപറ്റങ്ങളെ മേൽക്കാൻ പോയപ്പോൾ സുഹൃത്തുകളുമായി പുറത്തുപോവുകയും ഒരു കല്പാണവിടിന് മുന്നിൽ എത്തിയപ്പോൾ അവിടുത്തെ വിവാഹ സൽക്കാരം വിക്ഷിക്കാൻ വേണ്ടി ഒരുങ്ങുകയും അതിനിടക്ക് നിദ്രയിലാണ്ടുപോയ നബി പകൽവെളിച്ച് പരന്നപ്പോൾ ശ്രദ്ധയിരുന്നു ഉണ്ടായത്. തദവസനത്തിൽ കൂടുകാർ അപ്രത്യക്ഷമായത് അറിഞ്ഞത് നബി മടങ്ങുകയും ചെയ്തു. മറ്റാരു ഘട്ടത്തിൽ നബി ഇപ്പോരം തന്നെ കൂടുകാരുമെമാത്ത് പുറത്തുപോയപ്പോൾ സംഗ്രഹിതം ശ്രവിച്ച് ആസവിക്കുകയും നിദ്രയിലാണ് പോവുകയും പിന്നീട് ഉണ്ടന്നപ്പോൾ ആട്ടിൻപറ്റങ്ങളെ മേൽക്കാൻ മടങ്ങുകയും

അയിരുന്നു. സക്കീർഖ്മായതും പ്രം സംബന്ധമായതുമായ വ്യതി പലന്തിരെ സർവ്വോപരി ഘട്ട അജലിലും ഇപ്രകാരം സംരക്ഷണം നബിയെ ആവരണം ചെയ്തിരുന്നു.

നബിവാഹിക ജീവിതം

നബി(സ) തങ്ങൾ വിവാഹം ചെയ്യുകയും തന്റെ മക്കളെ വിവാഹം ചെയ്തു കൊടുക്കുകയും ചെയ്തത് അല്ലാഹുവിൽ നിന്നുള്ള സന്ദേശ അടിസ്ഥാനത്തി പായിരുന്നു. സൃഷ്ടികൾ അതിൽ സംശയിക്കുകയോ അലോസരപ്പുന്നതിലോ അടിസ്ഥാനമില്ല എന്നുള്ളതാണ് യാമാർത്തമ്പം. നബി സാമ്പത്തികവും മാനസികവുമായി പയാസപ്പട്ടിരിക്കുന്ന ഘട്ടത്തിലാണ് ആഭ്യുത്താലിഡ് മുവേന പദിജ ബീവിയുടെ കച്ചവടചരക്കിനുനന്ന് സിറിയയിലേക്ക് കൊണ്ടു പാകുന്ന സാമ്പത്തിൽ ജോലി ലഭിക്കുകയും കച്ചവടം കഴിഞ്ഞ് മട്ടിയെത്തിയപ്പോൾ കച്ചവടതലവർ നബി(സ) യുടെ സത്യസന്ധത യയ്യും കാര്യപ്രാപ്തിയെയയ്യും മനസ്സിലാക്കിയ പദിജ ബീവി വിവാഹം നാനേഷണം നടത്തുകയും തുടർന്ന് പദിജ ബീവിയെ നബി(സ) വിപാഹം ചെയ്യുകയും ചെയ്തു. പദിജ ബീവിരെ നബി തങ്ങൾ അങ്ങയറ്റം നാനേഷിക്കുകയും പരസ്പരം സാമ്പത്തികമായി മാറുകയും ചെയ്തു. സക്കീർഖ്മാതകർക്കിടയിൽ ഒരു തണ്ടൽമര സമാനമായി നബിക്ക് അല്ലാഹു പദിജ ബീവിയെ നൽകി. ഏതൊരു വ്യക്തികളുടെയും ബന്ധത്തിന്റെ ആശ്വയും പരപ്പിം സുചിപ്പിക്കുന്നത് മരണാന തരം ഏത് തരത്തിലാണ് അവരുടെ ആത്മബന്ധം നിലനിൽക്കുന്നു എന്നതാണ്. ആ ബന്ധത്തിന്റെ പ്രക്രമായ തെളിവായിരുന്നു നബി(സ) പദിജ ബീവിയുടെ സ്ഥരം ദിനങ്ങളിൽ ബീവിയുടെ സുരൂത്തുക്കൾക്ക് ആട്ട മാംസം കൊടുക്കുകയും അത് വഹാത്താകുന്ന വരെ തുടർന്നു പോവുകയും ചെയ്തു. നബി (സ) തങ്ങൾ ഇസ്ലാമിക വലിയമാരായ നാല്പ് സ്വഹാ വാക്കെളുമായും കൂട്ടുംബ ബന്ധം

വൈവാഹിക ജീവിതം

നബി(സ) തങ്ങൾ വിഭാഗചെയ്യുകയും തന്റെ മക്കളെ പറം ചെയ്തു കൊടുക്കുക ചെയ്തത് അല്ലാഹുവിൽ നി തെ സന്ദേശ അടിസ്ഥാനത്തി തരുന്നു. സുഷ്ടികൾ അതിൽ തയിക്കുകയോ അലോസരപ്പേ തിലോ അടിസ്ഥാനമില്ല എന്നു അണ് യാമാർത്ത്യം. നബി പത്രികയും മാനസികവുമായി സംപ്രദിരിക്കുന്ന ഘട്ടത്തിലാ എന്നു അബുതാലിബ് മുവേന ഒ ബീവിയുടെ കച്ചവടചരക്കി സിറിയതിലേക്ക് കൊണ്ടു കുന്ന സംഘത്തിൽ ജോലി ല കയും കച്ചവടം കഴിഞ്ഞ് മട യത്തിയപ്പോൾ കച്ചവടതലവ നബി(സ) യുടെ സത്യസന്ധയും കാര്യപ്രാപ്തിയെയും മന കക്കിയ വദിജ ബീവി വിഭാഗ പശ്ചാം നടത്തുകയും തുടർപ്പാജിജ ബീവിയെ നബി(സ) വി യോ ചെയ്യുകയും ചെയ്തു. വ ബീവിയെ നബി തങ്ങൾ അ ശറ്റം സ്നേഹിക്കുകയും പര യാം സാന്ത്വനമായി മാറുകയും തു. സക്കീർണ്ണതകൾക്കിടയി രൂ തന്നെന്നർ സമാനമായി കൂട് അല്ലാഹു വദിജ ബീവി ഗതകി. എത്തൊരു വ്യക്തികളും ബന്ധത്തിന്റെ ആഴവും സുചിപ്പിക്കുന്നത് മരണാന ഏത് തത്ത്വത്തിലാണ് അവരു രുതമബന്ധം നിലനിൽക്കുന്നു താണ്. ആ ബന്ധത്തിന്റെ നമായ തെളിവായിരുന്നു ന സ) വദിജ ബീവിയുടെ സ്മര നിന്നെല്ലാം ബീവിയുടെ സു തുകൾക്ക് ആട്ട മാംസം കൊ കയും അത് വഹാത്താകുന്ന ര തുടർന്നു പോവുകയും തു. നബി (സ) തങ്ങൾ ഇസ്ലാഹലീഫമാരായ നാല് സഹാ രജുമായും കുടുംബ ബന്ധം ബന്ധം

സൃഷ്ടിചീരുന്നു. തന്റെ കുടുംബ പരസ്യ അലി(സി)വിലും തുകർത്തു കയും ചെയ്തു. പല ഭാര്യമാരെയും വിവാഹം കഴിച്ചിരുന്നത് യുഖം മുലം ഭർത്താക്കമാർ നഷ്ടപ്പെട്ടവരെ ആയിരുന്നു. ആയിപ്പ് ബീഡി ചെയ്ത ആറാം വയസ്സിലായിരുന്നു നബി(സി) വിവാഹം ചെയ്തത്. ആ വിവാഹത്തെ വികലമായി ചിത്രീകരിക്കപ്പെട്ടുവേണാൽ മനസ്സിലാക്കേണ്ടത് ഇന്ത്യാം വിവാഹത്തിന് വയസ്സ് അടിസ്ഥാനമാക്കുന്നത് പ്രായപൂർത്തിയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലായിരുന്നു. അവിടങ്ങളിൽ യുക്തിക്ക് പ്രാധാന്യമില്ല എന്നതാണ് യാമാർത്ഥ്യം. കാരണം ആയിപ്പ് ബീഡി ചെയ്ത വിവാഹം ചെയ്യണമെന്നും ബുദ്ധിമതിയായ മഹതി നിമിത്തം ഒട്ടവധി ഹദീസുകൾ ലോക മുസ്ലിമൈങ്കൾക്ക് പകർന്നു നൽകണമെന്നതും അല്ലാഹുവിൻറെ നിശ്ചയമായിരുന്നു എന്നതാണ് യാമാർത്ഥ്യം. നബി അവർക്കിടയിൽ അന്യമായി ഒന്നും പ്രവർത്തിച്ചിട്ടില്ല എന്ന് മാത്രമല്ല ഭാര്യമാരുടെ അടുക്കലുള്ളതു താമസം എല്ലാ ഭാര്യമാർക്കും കൂടുതുമായി വക്കവെച്ച് നൽകുകയും ചെയ്തതിരുന്നു. അവസാനമായി വഹാത്താകാൻ ആസനമായ സന്ദർഭത്തിൽ മറ്റു ഭാര്യമാരുടെ സമ്മതത്തോടെ മാത്രമായിരുന്നു ആയിപ്പ് ബീഡിയുടെ അടുക്കൽ താമസിച്ചത്. സ്വാഭാവികമായും രൂപാന്തരപ്പെട്ടുന്ന നബിയുടെ ഭാര്യമാർക്കിടയിലെ ചക്കാളത്തിപ്പോർമ്മയായി പരിഹരിച്ചു. അവർക്കിടയിൽ നല്ല മാതൃകകളും സംസ്കാരവും നബി തങ്ങൾ പക്കുവെച്ചു. ഇസ്ഗാഞ്ച്, മിഞ്ചാഞ്ച് യാത്രയെ മുശ്രികകുകൾ കളിളമാക്കാൻ അശ്രാന്തം പരിഗ്രാമിച്ചപ്പോഴും ദൈവസന്നിധിയിൽ നിന്നുള്ള സഹായവും സംരക്ഷണവും ലഭിച്ചു.

നയത്രന്ത്രത്വിന്റെയും
ഹൃക്യത്വിന്റെയും
പാടവങ്ങൾ

ശ്രോത്ര പോരിന്നും
അന്യകാരത്തിനുമിടയിലേക്ക്
കടന്നുവന്ന നബി അവർക്കിടയിൽ
ധാർമ്മിക പാംങ്ങളെയും അന്നുര

ତଜନଗତିରେ ପାତକାଜ୍ଞୟୁ ବେଢି ବାତତତ୍ତ୍ଵିଚ୍ଛୁ. ପଲ ଐନ୍ଦ୍ରଜାଲୀଲାଯି କହା ମୁଶିରିକୁକରେ ସମାରଗର ନଗତିଲେକା କଷଣିଚ୍ଛପ୍ରୋଫ୍ୟୁସନ୍ ଆକେଷପହାସ୍ୟ ରୁପେଣ ନବି ଯ ଅବର ପରିହାସିକରୁକାଯାଯି ଥିଲୁଣ୍ଣ. ଏକିଲୁଣ୍ଣ ସ୍ଵାରମାଯ ମାତ୍ର କାହାଲୁଣ୍ଣ ତର୍ତ୍ତଜଣାନଗତିରେ ପକଟମାଯ ରୁପାଙ୍ଗର କୋଣକୁ ନବି ଅବର ସମ୍ବଲିଚ୍ଛୁ. ଯୁଲ, ଗର୍ଭକ, ଉପରୋଯ ଐନ୍ଦ୍ରଜାଲୀଲାଯ ନର୍ତ୍ତକରେ ଆକ୍ରମିକାଣେ ମୁଠି ପ୍ଲେଟ୍ଫର୍ମରେ ନବି ତୁମିଣୀ ଥିଲୁଣ୍ଣ. ବିଶ୍ୱଭମାଯ କାଙ୍ଗବ ପୁ ନୁକି ପଣିଯୁଗ ସମଯତତ ହଜ ଗୁରୁତ ଅନ୍ତର୍ବତ୍ ଆର୍ ପ୍ରତିଷ୍ଠିକରୁଣ୍ଣ ଏଣ ଚର୍ଚ ବିହାରିଚ୍ଛପ୍ରୋଫ୍ୟୁସର ଓରେ ଶାତରେଣ୍ଟଲୁଣ୍ଣ ନାନାଙ୍ଗାଣ୍ଗ ଅତିକ ଅନ୍ତର୍ବରେଣ ବାଦବୁମାଯି ମୁଣୋ ଯୁ ବରୁକର୍ଯୁ ଚେତ୍ତପ୍ରୋଫ୍ୟୁସର ନବି ନାନାଙ୍ଗ ତର୍ତ୍ତପୁର୍ବ୍ୟ ଅତିକ ପରି ମାରି କଣ୍ଟ. ଏଲ୍ଲା ଗୋଟି ଲା ପର୍ଯ୍ୟାନ୍ୟରୁ କଷଣିଚ୍ଛ ରୁ ତୁମି ବିଲେକା ହଜାରୁତ ଅନ୍ତର୍ବତ୍ ଏଟିକୁ ନାତୁ ବେକରୁକାଯୁ ଏଲ୍ଲା ଗୋଟି ନାଲବରାରୋଟ୍ମାଯି ତୁମିଯୁଦ ଶାଙ୍କାଙ୍ଗର ପିଟିକାଣ୍ଠ ପରିଯୁକର୍ଯୁ ନାନାଙ୍ଗ ପ୍ରତିଷ୍ଠିକରୁକାଯୁମାଯି ଥିଲୁଣ୍ଣ ଚେତ୍ତତ. ଲୁତେ ଲୁତପାଦ ପିରେ ରୀତିଯାଯିରୁଣ୍ଣ ମକହ୍ୟୁଦ ପୁନର୍ମିଳମାଣନଗତିଲୁଣ୍ଣ ନବି ନାନାଙ୍ଗ ସାକିତିଚ୍ଛତ. ଅତୁପୋଲେ କାତ୍ତିକାଳେ ନିକି ମଦୀନାତିଲେକା ପାଲାଯନ ନଟନ ଐନ୍ଦ୍ରତିଲୁଣ୍ଣ ପଲରୁଣ୍ଣ ତର୍ତ୍ତାଯ ତୀରୁମାନମନ୍ ପରିଣତପ୍ରୋଫ୍ୟୁସନ ବେବିକ କରାଙ୍ଗର ନୁଣ୍ୟାଯାଇ.

କହା ବିଜ୍ଞାନଗତିରେ ଐନ୍ଦ୍ରତିର ଅମୁଲ୍ୟିଜ୍ଞାନେ ଆକ୍ରମିକାଣୁ କାଳପ୍ଲେଟ୍ଫର୍ମରେ ରକତରୁକଷି ମାଯ ସାହଚର୍ଯ୍ୟଙ୍ଗର ପୋଟିପ୍ଲୁ ପ୍ଲେଟ୍ଫର୍ମକାଣ ଏଲ୍ଲାବିଯ ସାଧ୍ୟତ କଲୁଣ୍ଣ ସଂଜାତମାଯପ୍ରୋଫ୍ୟୁସନ ନବି ନାନାଙ୍ଗ ଅମୁଲ୍ୟିଜ୍ଞାନେକ ନାନାଙ୍ଗ ଏକାକିତିରାଯ ପୋବୁକ ଏଣ ମାନୁଷିକ ପରିଶଳନଯୁଦ ଉନନମାଯ ପାଦଵାଙ୍ଗାଯିରୁଣ୍ଣ ପକରିଣ୍ଣ ନନ୍ଦକାଯିତ. କୁଳ ମହିମ ଯୁଣ୍ଣ ଜାଗନ୍ନିତ୍ୟବ୍ୟ ଉତ୍ତର ଉତ୍ତରବ୍ୟ ପମ୍ବାର ଅଣିନିରକ୍ଷୁବ୍ୟେବାର ବିଶ୍ୱଭ କାଙ୍ଗବ ଯୁଦ ମୁକଳିତେ

യരി ബാക്കുളിക്കാൻ നിയോഗിത്ത് അതിന് ഏറ്റവും യോഗ്യനായ കൈകാരൻ പോലുമില്ലാത്ത ബിന്ദം(റ) വിനെ ആയിരുന്നു. ഒരു നന്തയുടെ നേതാവ് അവരുടെ സവകക്കാണ് എന്ന വാക്കിനെ ആന്റത്തമാക്കുന്ന ജീവിതമായി നും നബി തങ്ങൾ പുൽക്കിയിരുത്ത്. വൻതവ്വ് കിടങ്ങ് കഴിക്കാൻ നിന്നുംജീവി വിശ്വനാട്ടിയ വയൻ മൽ കല്ല് വെച്ചുകെട്ടിയായിരുന്നു ദാങ്ങ് കൂഴിച്ചുത്. വർത്തമാനകാലവും നേതാക്കരാർ കേവലം നേരംവായി നേടങ്ങൾ കൈവരിക്കുന്നു. എന്ന ലക്ഷ്യം മാത്രം പരിഗണിക്കുമ്പോൾ നമ്പിജിവിതം ഉന്നത്തായ മാതൃകയാവുകയാണ്. ഹുണ്ടബിയു സന്ദിയുടെ ഘട്ടത്തിൽ പ്രഹാരത്ത് പോലും കരാർ വ്യാസകളെ അബദ്ധങ്ങൾ സംഭവിത്തായി പരാതി പറഞ്ഞപ്പോഴും നിന്നൊരു പുലർന്നത് അല്ലാഹുവിന്റെ നിർദ്ദേശാനുസരണത്തിന്റെ ജീവകളായിരുന്നു. ബദരിലും മദ്ദറിലും മറ്റു സകലമാന യുദ്ധങ്ങളിലും അല്ലാഹുവിൻറെ സഭേ നടപ്പംമാനത്തിലുള്ള പിൻപറ്റൽ നേന്തായിരുന്നു നമ്പി സീക്രിന്റ്. തന്റെ ജനതയുടെ സകലനു മേഖലകളെയും തന്റെ പ്രസിദ്ധമായ വിടവാങ്ങൽ പ്രസംഗത്തിലും നമ്പി തങ്ങൾ സമൂഹത്തിന് കർന്നു നൽകി. ജീവിത വ്യവസ്ഥയുടെ സുസ്ഥിരമായ മുന്നോട്ടു ചും സ്വപ്രയൈ സുവഭമാക്കാനുള്ള പാടിക്കൈകളായിരുന്നു അവ. ആബുപ്പുത്തിന്റെ ഘട്ടത്തിൽ പല നേരിയെ വയിക്കാനും മറ്റും ആത്യന്തം പരിശമിച്ചപ്പോൾ ആബുപ്പു മുത്തലിബിന്റെ താങ്ങും തന്നും നമ്പിയെ തേടിയെത്തി. നും ആബുപ്പുത്തിന്റെ പത്താം വർഷമായ പുംഗൾ തന്റെ ജീവിതത്തിലെ താങ്ങും തന്മല്ലമായിരുന്ന വദീജ പിവിയെയും ആബുപ്പുത്താലിബിനും നബിക്ക് നഷ്ടമായി.

എന്നിരുന്നാലും മനക്കരു
കൊണ്ടും അല്ലാഹുവിന്റെ
ഹായം കൊണ്ടും നമ്മി തങ്ങൾ
അല്ലവും മറികടന്നു.

ബന്ധവാദത്തെ

ഇക്കാലമത്രയും നോക്കിന്നു
അകാലത്തിൽ പൊലിയാനുള്ളതാണ്
എന്നിയാതെ..
കുത്തവ്യ മിനാർ എൻ ഇടക്കു തോളായ്
പൊട്ടിയ ചെരുപ്പിന്റെ ഭാണ്യങ്ങളാൽ.
സുഗരനാണ് സമുഹത്തിൽ
വിരുപനാണ് മഹർജിയിൽ
ലാടത്തിനു എന്നെന്നക്കാർ വിലയുണ്ട്
താഴാൻ ഇനി പാതാളമില്ല.
എന്നിട്ടുമെന്തെ എൻ റിസുലേറ്റിക്ക് കോൺ
വെച്ചു, ഒരുപാട് കയറി താൻ
പടികൾ ഇടരുന്നു, അല്ല
എൻ കാലുകൾ വിറക്കുന്നു
വീണ്ടും എൻ ഹബീബേനിക്ക്
കയറിട്ടുന്നു
കയർ വഴുതുന്നു, അല്ല
എൻ കൈകൾ വിറക്കുന്നു
വലിച്ചുകയറ്റിയെന
കല്ല് തുറപ്പിൻ പ്രകാശം മുഴുക്കെ..
അ ദ്യുതിയെക്കാർ എൻ കല്ലിനെ
നഗ്നമാക്കിയത് എൻ ഹബീബിൻ
തഴനിച്ച കരതലമാണ്, കലങ്ങിയ
മിചിയാണ്, വിഞ്ചിയ ചിത്തമാണ്.
അധികം നീണ്ടില്ല, ഇംബലീസിന്റെ
വിരുന്നിൽ അംശം ശ്രദ്ധിച്ചു താൻ
വീണ്ടും ഇരുളിൽ, ഒരു വെടക്കുണ്ട്
എൻ ആശിക്കിൻ വെടം..

നബി (സ്വ)

ഉരുവിട്ട വാക്കുകളത്രയും
നന്ദ മാത്രം ഇന ഭൂമിയിൽ

കരുണയും സഹനവും സഹായവും
കരകവിശ്വാസുകിയാ ജീവിതം

ഉള്ളിലിയിക്കും വ്യൂമകൾക്ക് പോലും
സ്നേഹമം പകർന്നവർ, ഉണർത്തിയാ
ജനതയെ ധാന്യികൾക്കെതിരെ

എകൾ വിരിച്ച് പരവതാനിയെ
ഇത്തേമേൽ അലകരിച്ചവർ,
ഇന ആടു പരത്തിയ പരിവർത്തകൾ

അനുമാന ധമനികൾ പോലും
കഷാമത്തിനതികിലെക്കിൽ
സ്മർക്കാനാവുമോ
സൽവാക്കുകൾക്കെവരെ

എകൾ പകർന്ന പാംഭാഗങ്ങളാ
ദിപ്പതികൾ വ്യാഖ്യാനമോ
മനോഹരം ഉലഗിതിൽ.

പ്രകृതി ദുരന്തങ്ങൾ; പരിക്കൂട്ടിലാർ?



പ്രകृതി ദുരന്തം, കാലഗമ നത്തിൽ അധികരിച്ചു കേൾക്കുന്ന നാമമായി കൊണ്ടിരിക്കുകയാണിത്. കാലം ദുപാട് മരുഞ്ഞൾക്ക് വിധേയമാകുന്നതോടൊപ്പം പ്രകृതിയു ദു കോലവും മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഇല്ലാതാക്കുകയും ഇല്ലാതാവുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഭൂമിയെ മാതാവ് എന്ന വിളിക്കുവോഴും, ആ മാതാവ് എന്നുകൊണ്ട് മക്കളെ സംരക്ഷിക്കുന്നില്ല എന്ന ചോദ്യം ഉണ്ടായെങ്കാം. എന്തുകൊണ്ട് ഒരു മാതാവ് തന്റെ കടമ നിർവ്വഹിക്കുന്നില്ല എന്ന് സംശയിക്കുവോൾ, മാതാവിനെന്ന നൽകേണ്ട സംരക്ഷണവും അവർക്ക് ഏകേണ്ട നമ്മയും മക്കൾ നിർവ്വഹിക്കുന്നുണ്ടോ..? എന്നു കുടെ ചിന്തിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

പ്രകृതി ദുരന്തത്തെ, ജീവനും സ്വത്തിനും നാശം വരുത്താൻ സാധ്യതയുള്ള വലിയ തോതിലുള്ള ഭൂഗർഭ അല്ലെങ്കിൽ കാലാവസ്ഥാപരിഭ്രാംഭങ്ങൾ എന്ന വിവക്ഷിക്കാവുന്നതാണ്. സ്വഭാവിക പ്രകൃതിയുടെ അഭ്യന്തരം മനുഷ്യൻ അഭിമുഖീകരിക്കുന്നത് മനുഷ്യൻ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഇടുന്നതെന്ന അനന്തരഹലംഭങ്ങളാണ്. എക്കറ്റോൺിക് ഷിപ്പറ്റുകൾ, ചാന്ദ്രപ്രവർത്തനങ്ങൾ, വന്നന്തീകരണം, മണ്ണാലിപ്പ്, വായു മർദ്ദം, സമുദ്രപ്രവാഹങ്ങൾ, മലിനീകരണം, ആഗോളതാപനം, വനനം, ഭൂക്കവരംഗങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയാണ് പൊതുവായ പ്രധാന കാരണങ്ങൾ. കാർഷിക രീതികൾ, വനനം, വനസ്പതികൾ മുതലായവ മണ്ണിടിച്ചിലിന് കാരണമാകുന്നു. ഇരുൾമുടിയാലും പ്രകാശഗോപുരങ്ങൾ വെളിച്ചുമെക്കുമെന്ന സിഖാരത്തെ മുറിക്കുപിടിച്ചു കൊണ്ടാണ് ഭൂരിഭാഗവും പ്രകृതിയുടെ ആഴങ്ങളിലേക്ക് ഇരഞ്ഞി ചെലുന്നത്. പ്രകൃതിയിലെ തിളക്കം അല്പപം മങ്ങിയാലും നമുക്കുവേണ്ടി തിളങ്ങുന്ന ഒന്നിടെ പണിതുയർത്താമെല്ലാ എന്ന ചിന്തയാണ്. എന്നാൽ ഇരുഭിന്ന മായ്ക്കുന്ന സുരൂ ഉൾജജമെകുന്നത് സ്വഷ്ടാവും ആ

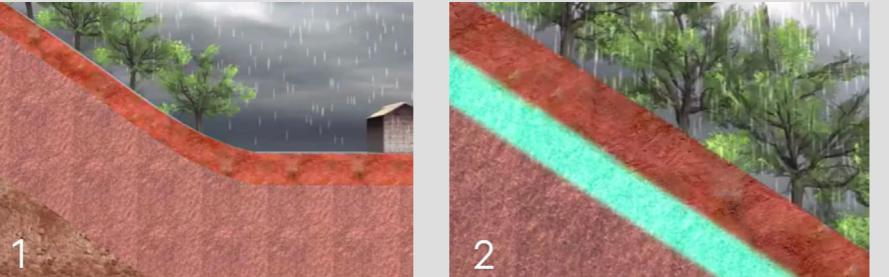
വിക പ്രകृതിഭുരന്തങ്ങളെക്കാൾ ഇന്ന് മനുഷ്യൻ അഭിമുഖീകരിക്കുന്നത് മനുഷ്യൻ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഇടുന്നതെന്ന അനന്തരഹലംഭങ്ങളാണ്. എക്കറ്റോൺിക് ഷിപ്പറ്റുകൾ, ചാന്ദ്രപ്രവർത്തനങ്ങൾ, വന്നന്തീകരണം, മണ്ണാലിപ്പ്, വായു മർദ്ദം, സമുദ്രപ്രവാഹങ്ങൾ, മലിനീകരണം, ആഗോളതാപനം, വനനം, ഭൂക്കവരംഗങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയാണ് പൊതുവായ പ്രധാന കാരണങ്ങൾ. കാർഷിക രീതികൾ, വനനം, വനസ്പതികൾ മുതലായവ മണ്ണിടിച്ചിലിന് കാരണമാകുന്നു. ഇരുൾമുടിയാലും പ്രകാശഗോപുരങ്ങൾ വെളിച്ചുമെക്കുമെന്ന സിഖാരത്തെ മുറിക്കുപിടിച്ചു കൊണ്ടാണ് ഭൂരിഭാഗവും പ്രകृതിയുടെ ആഴങ്ങളിലേക്ക് ഇരഞ്ഞി ചെലുന്നത്. പ്രകൃതിയിലെ തിളക്കം അല്പപം മങ്ങിയാലും നമുക്കുവേണ്ടി തിളങ്ങുന്ന ഒന്നിടെ പണിതുയർത്താമെല്ലാ എന്ന ചിന്തയാണ്. എന്നാൽ ഇരുഭിന്ന മായ്ക്കുന്ന സുരൂ ഉൾജജമെകുന്നത് സ്വഷ്ടാവും ആ

സ്വഷ്ടാവും അനാദിയാണെന്നും പ്രകാശഗോപുരങ്ങൾക്ക് ഉൾജജം നൽകുന്നത് സ്വഷ്ടാവും ആ സുഷ്ടാവി അനാദി അല്ലെന്നും അവർ അർക്കുന്നില്ല. പ്രകാശഗോപുരങ്ങൾ വെളിച്ചുമെകുന്നത്, സുരൂവാതപ്പോൾ മാത്രമാണ്. നാം പ്രകृതിയെ തിളങ്ങുന്നതെന്നു അക്കേണ്ടത് അതിന്റെ തീരക്കം ഇല്ലാതാക്കുവോൾ മാത്രമാണ്, അല്ലാതെ പ്രകृതിയുടെ തിളക്കം ഇല്ലാതാക്കി കൊണ്ടല്ല.

കേരളത്തിൽ നടന്ന പ്രകൃതി ദുരന്തങ്ങളിൽ അധികവും ഉരുൾപ്പാട്ടലുകളാണ് അമൂവാ മണ്ണിടിച്ചിലിപ്പുകൾ. ഉയർന്ന വിതാനങ്ങളിൽ സംഭരിക്കപ്പെട്ടുന്ന ജലം, കൂടുകല്ലും മണ്ണും അതിസമർദ്ദത്താൽ താഴ്ന്ന സമലതേക്ക് പൂർന്നത്തോടു പുട്ടുന്ന പ്രതിഭാസമാണ് ഉരുൾപ്പാട്ടിൽ ഭൂഗർഭഭാഗം മാറ്റുന്നത്. ഭൂഗർഭഭാഗം മാറ്റുന്നതെന്ന കാരണമായാണ് ഇരുണ്ടാക്കുന്നത്. ശിലാ പാളികൾക്ക് ശക്തിക്കും സംഭവിക്കുക, മൺപാളികളിലെ രാസ-ഭേതിക മാറ്റങ്ങൾ,

MAIN STORY

ଉରୁଶ ପେନ୍ଟଲ୍ସିଙ୍କାକୁଣ ଶାହିକ ଚାରିତଂ



സംസ്കാരാദികളുടെ പരിക്രമണ അള്ളും ശക്തമായ വർഷപാതവും ദ്രവികരണവും ഉണ്ടാവുക, മല മുകളിലുണ്ടാകുന്ന ഭൂക്കനത്തിൽ മണിക്രസ്തേ ഒരുപാളി ഇടിച്ചിരിങ്ങുക, വെള്ളത്തിന്റെ നീർച്ചാലുകൾ മൺ പാളി അടർത്തി മാറ്റുക, തിവസങ്ങൾ നീണ്ടു നിൽക്കുന്ന മഴ, മനുഷ്യ ഇടപെടൽ എനിവ ഉരുൾപൊടളി ന് കാരണമാകുന്ന ഭൂസ്ഥിരത നഷ്ട പ്പെടുന്നതിൽ സ്വാധീനിക്കുന്ന ചില ഘടകങ്ങളാണ്. കന്തത മഴ പെയ്യുന്നോൾ സാംഭരണശൈഖരിയിൽ കുടുതൽ വെള്ളം മണിലേക്കിരി അയും. ഭൂഗർഭ ജലത്തിന്റെ അളവു കുടുന്നതിനുസരിച്ചു മണിനട തിൽ മർദ്ദം വർധിക്കുന്നു. ഈ മർദ്ദത്തിന്റെ ഫലമായി വെള്ളം പുറ തേക്കു ശക്തിയിൽ കുതിച്ചൊഴുകുന്നു. ഇതിനൊപ്പം ഇളക്കിയ മണിയും കല്പിയും ഒഴുകുന്നു. മുകൾ മണി നഷ്ടമായത് കാരണമായി ഭൂമി കടക്കിയിലേക്ക് അമിതമായി ഉംർ നിറഞ്ഞുന്ന ജലം, ശിലാപാളികൾ കിടയിൽ തങ്ങി നിൽക്കുന്നു. ക്രമാതിതമായി ശൈവരിക്കപ്പെടുന്ന ഇര വെള്ളം ചുറ്റുപാടിലേക്ക് സമർദ്ദം ചെലുത്തുന്നു. മലബന്ധവു വുകളിലെ താരതമ്യേന കനം കുറഞ്ഞ പാരകളിൽ ഇത്തരം സമർദ്ദം അനുഭവപ്പെടുന്നോൾ ഗുരുത്വാലൂ തിന്റെ കുടെ ഫലമായി പാരകൾ പിളർന്ന് വെള്ളം പ്രവഹിക്കുന്നു. മൺിക്കുറിൽ 500 കി.മീ വരെ വേഗതിൽ ഒഴുകുന്ന ഇര പ്രവഹം തിരിൽ മണ്ണും വെള്ളവും വലിയ പാരകളും കടപുഴക്കി വിനി മരങ്ങളും ചെളിയുമുണ്ടാകും. ഒഴുകി

പ്രോകുന്ന സഹായങ്ങളിലെ എല്ലാറ്റി നെയ്യും ഇത് ബാധിക്കുന്നു. ഭൂസ് തിരഞ്ഞെടുത്ത നഷ്ടമാവുക അമുഖം ഭൂമി യുടെ സ്വാഭാവിക ഘടനയെ ഇല്ലാതാക്കുക, എന്നത് കാരണമായി മാറ്റവെള്ള സംഭരണഗേഷി കുറയുകയും ഇത് വലിയ ഉരുൾപ്പാട്ടിലേക്ക് നയിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇതാണ് കഴിഞ്ഞ ദുരന്തങ്ങളിൽ നാം കണ്ടത്.

ഈ ഏങ്ങനെന്നയാണ് ഭൂമി യുടെ സ്വാഭാവിക ഘടനയിൽ മാറ്റുന്ന സംഭവിക്കുന്നത് എന്ന് നോക്കുന്നോൾ, അതിൽ മനുഷ്യൻറെ വ്യക്തമായ കരജ്ഞതെ നമുക്ക് കാണാൻ കഴിയും. ഏകദേശം 22 ഡിഗ്രിക്ക് മുകളിൽ ചെതിവുള്ള മലന്റവേഗമാണ് ഉരുൾപ്പാട്ടിന് കൂടുതൽ സാധ്യതയുള്ള മേഖല. അവിടങ്ങളിൽ നടത്തുന്ന മണ്ണിടിച്ചു നിൽക്കുന്നതും പാറ പൊട്ടിക്കുന്നതും ഉരുൾപ്പാട്ടിലെ സാധ്യതകൾ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു. അമുഖ ഇത്തരം പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ ഭൂമിയുടെ സ്വാഭാവിക ഘടന നഷ്ടമാകുന്നു എന്നർത്ഥം. മലനെവരിവുള്ളിലെ പാറ പൊട്ടിച്ചെടുക്കുന്ന കാഴ്ച ഇന്ന് അധികരിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. പാറമടക്കൾ അമുഖ കരിക്കൽ കൂറിയിരിക്കുകൾ പൊട്ടിച്ചെടുക്കാൻ ഉഗ്രഗേഷിയുള്ള വിസ്തേജിക്കുന്നത്. അതുകാരണമായി ഉണ്ടാകുന്നത് ശക്തിയേറിയ വിസ്തേജിക്കുന്നത്. അതുകാരണമായി ഉണ്ടാകുന്നത് ശക്തിയേറിയ വിസ്തേജിക്കുന്നതും തരംഗതെവർപ്പുമേറിയ ശമ്പളങ്ങളുമാണ്. കൊറിക്കളിലുണ്ടാകുന്ന ഇവ സ്വേച്ഛനങ്ങൾ മലനി

രക്കെളെ അസ്ഥിരപ്പെടുത്തുകയും മെല്ലു മെല്ലു ഇളക്കുകയും ബല കഷയമുള്ളതാക്കുകയും ചെയ്യും. കാരണം, സ്വോാന ശശ്പം ഏറ്റവും വേഗത്തിൽ സബ്വരിക്കുന്നത് വജ്രതിലുടെയാണ്. അത് കഴി തന്താൽ കരിക്കലിലുടെയാണ്. നമ്മൾ കേരകക്കുന്നതിനേക്കാൾ പതിയ ടങ്ങ് ശശ്പം കരിക്കലിലുടെ കടന്ന് പോകും. വലിയ മണി പെയ്യുന്നോൾ ദുർബലമായിരിക്കുന്ന ഈ മലകൾ എറ്റയടിക്ക് ഒഴുകി പോകും. ഇതാണ് ഉരുൾപാട്ടിലിൽ പ്രധാന കാരണം. മാധ്യമം ഗായ്ഗിൽ റിപ്പോർട്ടും ഇത് സ്ഥിരകെടുക്കുന്നുണ്ട്.

വിവിധ കാരണങ്ങൾ ദുർബലമാകുന്ന മലബന്ധരിവുകൾ, അവയെ ഒരു പരിധിവരെ പിടിച്ചു നിർത്തുന്നതിൽ മരങ്ങൾക്ക് വലിയ പങ്കുണ്ട്. മേൽവേർ വൃക്ഷങ്ങൾ മുകൾ മല്ലിനേയും താഴ്വേർ വൃക്ഷങ്ങൾ താഴേയുള്ള മല്ലിനേയും ഒരു പരിധിവരെ പിടിച്ചു നിർത്തുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ അധികരിച്ചു വരുന്ന വനനശൈക്രമവും അതിന് ബദൽ മാർഗ്ഗങ്ങൾ സീക്രിക്കറാത്തതും മരങ്ങൾ നൽകുന്ന വരം ഇല്ലാതാക്കിക്കാണിഡിരിക്കുകയാണ്. ഇല്ലാതാക്കിക്കാണിഡിരിക്കുകയും ഉരുൾപാട്ടിലിന് ആളാതം കൂടുകയും ചെയ്യുന്നു.

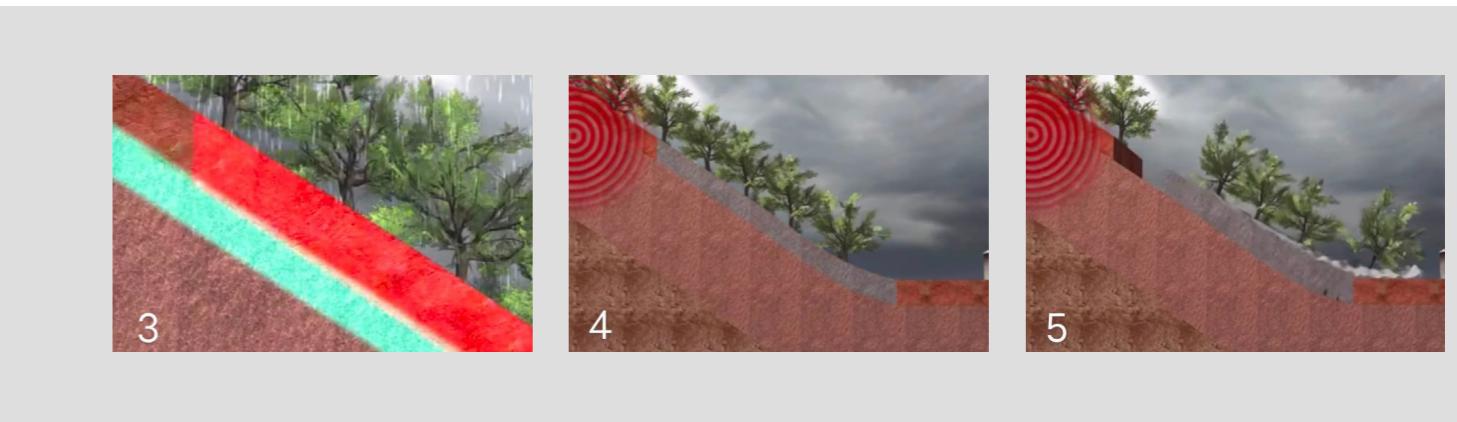
സൗഖ്യാവ മലകൾക്ക് സംവിധാനിച്ചിട്ടുള്ള രൂപം ഒരു സുരക്ഷിത കലയാണ്. പിരമിയു കളുടെ മാതൃകയിലാണ് കുന്നുകൾ നിലനിൽക്കുന്നത്. അമാർത്ഥ തിരികെ കുന്നുകളുടെ മാതൃകയിലാണ് പിരമിയുകൾ നിർമ്മിക്കുന്നത്.

പ്രൗഢിക്കുള്ളത്, എന്നതാണ് സത്യം. എക്കിലും മനസ്സിലാക്കാൻ പിരിമി ഡുക്കലെ ഉദാഹരിക്കുന്നു എന്ന് മാത്രം. മുകളിൽ നിന്ന് ഭാരതേ യും മർദ്ദത്തേയും ഒരേ രീതിയിൽ വിതരണം ചെയ്തുകൊണ്ട് ചെരി ഞ്ഞ പ്രതലത്തോടുകൂടിയാണ് അവ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത്. ഈ ഒരു നിർമ്മാണ രീതി ഒരു നിർമ്മാണ തിരെ തകർന്ന് വീഴാതെ രീതിയിൽ തു നിലനിർത്തുന്നു. ഇതേ മാത്രം കക്കളാണ് യാമുകൾ നിർമ്മിക്കാനും ഉപയോഗിക്കുന്നത്. എല്ലാ ഭാഗ അഞ്ചും 90 ഡിഗ്രിയിൽ നിർമ്മിക്കുന്ന നിർമ്മിതികളുടെ സ്ഥിരത പിരി മിഡിസ്റ്റ് നിർമ്മിതിയെക്കാൾ കുറ വായിരിക്കും. കാരണം 90 ഡിഗ്രി യിൽ നിർമ്മിക്കുന്ന നിർമ്മിതിയുടെ പുറത്തുള്ള എല്ലാ ഭാഗങ്ങളും ഒഴി ഞ്ഞതായിരിക്കും. അമുഖം അതിൽ ഒരു ഭാഗത്തെക്ക് മർദ്ദം നൽകി യാൽ എതിർവശം ശുന്നുമായതി നാൽ വീഴാനുള്ള സാധ്യതകൾ കൂടുതലാണ്. പിരിമിയും രൂപങ്ങൾക്ക് ഒരു അവസ്ഥ വരുന്നില്ല. ചെരിഞ്ഞ പ്രതലം ആയതുകൊണ്ട് എവിടെ മർദ്ദം നൽകിയാലും അത് താഴ് ഭാഗത്തെക്ക് കേന്ദ്രീകരിക്കപ്പെട്ട് പിരിമിയുകളുടെ സ്ഥിരത നിലനിർത്തുന്നു. ഇനി ഇതിലെ ഒരു ഭാഗ തിരിഞ്ഞ് താഴ്ഭാഗം തകർന്നു കഴി ഞ്ഞതാൽ, ആ ഭാഗം തകർന്നാലും ആലാത്തങ്ങൾ മറ്റു ഭാഗങ്ങളിലേക്ക് വ്യാപിക്കാതെ സംരക്ഷിക്കാനും ഈ വിദ്യ ഉപകരിക്കുന്നു. ഇതേ രീതിയിലാണ് പർവ്വത നിരകളും നിലകൊള്ളുന്നത്. മുകളിൽ നിന്ന് ഭാരം താഴോട് വിതരണം ചെയ്തുവരുന്ന രീതി. ഓരോ ഭാഗ

അതിരെയും അടിത്തറ അതിന്റെ
താഴ്ഭാഗങ്ങളാണ്. അതില്ലായ്മ
ചെയ്യുന്നതിലൂടെ ആ ഭാഗത്തിന്റെ
തകർച്ചയിലേക്ക് നയിക്കുന്നു. വിക
സന്തതിന്റെ പേരിൽ പർവ്വതങ്ങ്
ളുടെ താഴ് വാരങ്ങൾ നികത്തി
ക്കൊണ്ട് മലയോര ഷൈവേകളും
മറ്റും നിർമ്മിക്കുമ്പോൾ, അവിടെ
ആ നിർമ്മിതിക്ക് നഷ്ടമാകുന്നത്
അതിന്റെ അടിത്തരയാണ്. അതി
നാൽ തന്നെ ആ ഒരു ഭാഗം മുഴു
വനായി ഇടിത്തു വീഴ്ചയന്തിലേക്ക്
അതുകൊരുണ്ടാകുന്നു. മഡക്കാലം
അല്ലെങ്കിൽ പോലും ഇത്തരത്തി
ലുള്ള ഇടിത്തു വീഴ്ചലുകൾക്ക്
സാധ്യതകൾ ഉണ്ട്, എന്നിരിക്കേ
മഡക്കാലം അതിന്റെ തീവ്രത
അധികരിപ്പിക്കും എന്നത് തീർച്ച
യാണ്. അധികമായ മഴ കാരണ
മായി ഉണ്ടാകുന്ന മർദ്ദം ഇത്തരം
സാഹചര്യങ്ങളിൽ കേന്ദ്രീകരിക്ക
പ്പേടാൻ ഭാഗമില്ല എന്നതുകൊണ്ട്
പർവ്വതങ്ങളുടെ തകർച്ചയ്ക്ക് കാര
ണമാകുന്നു. സാധാരണമായി മുക
ളിൽ പറഞ്ഞ കാരണങ്ങൾ ഉണ്ടാ
കുന്ന ഉരുൾപ്പെടുലിനെ തീവ്രത
എൻ്റെ ഒരു ഇനം ആക്കി മാറ്റുക
യാണ് മനുഷ്യൻറെ വികസനത്തി
ന്റെ ചുവടുവെപ്പുകൾ ചെയ്യുന്നത്.
ഈതെ കാരണങ്ങൾ തന്നെ
യാണ് പ്രളയം പോലുള്ള മഹാ
വൈള്ളപ്പാക്കങ്ങൾക്കും കാരണ
മാകുന്നത്. പർവ്വതങ്ങൾ വൈള്ള
തെത സംഭരിച്ചു വെക്കുന്നത്
പോലെ ചതുപ്പുനിലങ്ങൾക്കും
അതിന്റെതായ പരിധികളുണ്ട്. പർ
വൈള്ളത്തെ പിടിച്ചുനിർത്തേണ്ട
വൈള്ളതെത അങ്ങനെ അല്ലാതെ
വരുമ്പോൾ അതിനെ കുടെ സംഭരി

കേരള ഉത്തരവാദിത്വം ചതുപ്പുനീ ലങ്ഘൻക്കും താഴ്ന വിതാനങ്ങൾ കുമായി നൽകപ്പെടുന്നു. ഈ കരകവിയുന്നതിലേക്ക് കാരണമാ കുന്നു. അതോടൊപ്പും വികസനം എന തലക്കെട്ടിൽ പാടശേഖരങ്ങളും ചതുകുന്നിലങ്ങളും മല്ലിട്ട് നികത്തി മോടിപിടിപ്പിക്കുന്നോൾ, അവയുടെ ശ്രേഷ്ഠ വീണ്ടും കുറ യുക മാത്രമാണ് ചെയ്യുന്നത്. ഇതെല്ലാം കുടെ ആകുന്നോൾ കരയിലേക്ക് കയറുകയല്ലാതെ വെള്ളത്തിനും മറ്റാരു മാർഗം ഇല്ലാതാക്കുന്നു.

മുകളിൽ പറഞ്ഞതും അല്ലാത്തതുമായ നിരവധി കാരണങ്ങൾ മനുഷ്യനാൽ ഇന്ന് പ്രകൃതി ദുരന്തങ്ങൾ ഉണ്ടാകാൻ ഇടയാക്കുന്നുണ്ട്. എല്ലാറ്റിന് പിന്നിലും ജഗ നിയന്ത്രാവിരും അലങ്കനിയമായ വിധി ഉണ്ട് എന്നുള്ളത് യാമാർ തമ്യം തന്നെയാണ്. എനിരുന്നാലും മനുഷ്യൻ ചെയ്യുകൂട്ടുന്നതിനെ മാറ്റിനിർത്താനോ വെള്ളപ്പുശാനോ സാധ്യക്കുകയില്ല. വികസനങ്ങളെ വേണ്ടനു പറയാൻ സാധ്യിക്കി ലഭ്യിലും അത് സ്ഥിര വികസന മായി നടപ്പിലാക്കാൻ ശ്രമിക്കുക എന്നത് പ്രധാനമാണ്. എത്തൊരു പ്രവർത്തനത്തിനും തുല്യമോ വിപരിതമോ ആയ പ്രതിപ്രവർത്തനം ഉണ്ട് എന്ന നൃട്ടരും ചലന നിയമം സയൻസിന്റെ തന്ത്രങ്ങളിൽ മാത്രം വാസ്തവം ആകുന്ന ഒന്നിലും പ്രകൃതിയിലും അത് തെളിഞ്ഞ് നിൽക്കുന്നുണ്ട്. അതൊരു പ്രാപ്തിക സത്യമാണ്. പ്രകൃതി പരിപ്പിച്ച സത്യം.



ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക രംഗത്തെ നൂതന മുന്നേറ്റങ്ങൾ

മനുഷ്യരെ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക വളർച്ചയിൽ ശാസ്ത്ര സാങ്കേതികവിദ്യ വഹിച്ച പങ്ക് വളരെ വലുതാണ്. ഈ കാലാലഭത്തിലും അതിരേറ്റെ കുതിപ്പിന് ഒരു കോട്ടവും സംഭവിച്ചിട്ടില്ല. നൂതനമായ വികാസിലൂടെ ദൈനന്ദിന കാര്യങ്ങൾ നിർവ്വഹിക്കാൻ സാങ്കേതികവിദ്യ സഹായിക്കുന്നു.

വിവിധ തരത്തിലുള്ള യന്ത്രോപകരണങ്ങൾ, ആശയവിനിമയത്തിലെ അതിവേഗത, യാത്രസൗകര്യങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ ഇന്ന് സാധാരണ ജീവിത ആവശ്യങ്ങളായി മാറിയത് ദുർന്മാദ്ധ്യത്തിലെ വളർച്ചയുടെ

ഭാഗമാണ്. അതുപോലെ വ്യക്തി വികാസത്തിനും വ്യത്യന്ത സാധാരണങ്ങൾക്കും വലിയ സഹായമാണ് കഴിഞ്ഞ കാലത്തും വർത്തമാനത്തിലും സാങ്കേതികവിദ്യയിലൂടെ ലഭ്യമായത്. ദുർന്മാദ്ധ്യം ഒരുപാട് പരീക്ഷണ മേഖലകളിൽ വിപ്പാവം സൃഷ്ടിച്ചു.

കാലങ്ങളായിട്ട് മനുഷ്യൻ സാധ്യത്താക്കിയ തിൽ എറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട ഭൗതിക നേരംശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക രംഗത്തെ വളർച്ചയാണെന്ന് പറയാം. അത്തരുണ്ടാക്കിയ നവൗന്നതും തീർക്കുന്ന ചില സാങ്കേതിക വിദ്യകളെ പരിപ്രയപ്പെടാം.



SCIENCE & TECHNOLOGY



ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇൻഡിജന്റ്

ആധുനിക കാലത്തെ പ്രധാനസന്നിധിയും ചിന്താ തീവ്രമായ മാറ്റമാണ് എ.എ അമവാ നിർമ്മിത ബുദ്ധിയിലും ശാസ്ത്രലോകം നേടിയിരിക്കുന്നത്. ഈ എ.എ കേവലം ഒരു ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക കാൽപ്പനികതയല്ല, മറിച്ച് ഒക്സിം ബിസിനസ്സുകളുടെയും മുഖ്യ ആശയമാണ്. നിർമ്മിത ബുദ്ധിയുടെ വളർച്ച മനുഷ്യരെ ഒരുപാട് തൊഴിൽ മേഖലകളിൽ ആധിപത്യം നേരിക്കുമെന്നും തന്നിമിത്തം മനുഷ്യർ വ്യാപകമായ തൊഴിലില്ലായ്മ നേരിട്ടുമെന്നുമുള്ള പാനങ്ങൾ പുറത്തുവന്ന സാഹചര്യത്തിൽ, അതിനെക്കുറിച്ച് കൃത്യമായി നിരീക്ഷിച്ചാൽ അത്തരം പഠനങ്ങളെ ഭാഗമായെങ്കിലും അസ്ഥാനത്താക്കുന്ന ചില അടിസ്ഥാന ധാമാർത്ഥ്യങ്ങൾ ബോധ്യപ്പെടും. എ.എ എന്നത് സേച്ചുപ്പെകാരം പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഒന്നല്ല, മറിച്ച് നൽകപ്പെട്ട ഇൻപുട്ടിനുസരിച്ചുള്ള ഒരുപുട്ട് നൽകുന്ന ഒരു ഉപകരണം മാത്രമാണ്. അതിനാൽ ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇൻഡിജന്റ് സീറ്റുവായല്ല, മറിച്ച് മനുഷ്യരെ ജോലിയിടത്ത് ഒരു സഹായിയായാണ് പരിഗണിക്കേണ്ടത്.

ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇൻഡിജന്റ് സീറ്റുവായല്ല,
മറിച്ച് മനുഷ്യരെ ജോലിയിടത്ത്
ഒരു സഹായിയായാണ്
പരിഗണിക്കേണ്ടത്.

ടെലിമെഡിസിൻ

സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സഹായത്തോടെ രോഗികൾക്ക് ഡോക്ടർമാരോട് ചികിത്സയെക്കുറിച്ച് ആശയ വിനിമയം നടത്താനുള്ള സൗകര്യം, വീഡിയോ കോളുകൾ, ചാറ്റിംഗ്, പ്രത്യേക യന്ത്രങ്ങളുടെ സഹായത്തോടെയുള്ള വിദ്യര ചികിത്സാ നിരീക്ഷണം തുടങ്ങിയ സേവനങ്ങൾ മെഡിക്കൽ റംഗത്ത് ലഭ്യമാകുന്ന ടെക്നോളജിയാണ് ടെലിമെഡിസിൻ. രോഗിക്കും ഡോക്ടർക്കും വിദ്യുത്തിരുന്ന് ആശയ വിനിമയം നടത്തി ചികിത്സ തേടാനാകുന്നത് മനുഷ്യർക്ക് വളരെ ആശാസമെക്കുമെന്ന് തീർച്ചയാണ്. ഈ ചികിത്സാരീതി അനുവർത്തിക്കുന്നതിലും പകർച്ചവ്യാധികളെ ഒരു പരിധി വരെ തെയാനാകും. ഭാവിയിൽ കോവിഡ് 19 പോലോ തന്നെ മാരകരോഗങ്ങൾ വ്യാപകമായണ സാഹചര്യങ്ങളിൽ വെദ്യസഹായം തേടേണ്ടവർക്ക് ഈ സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ ഉപയോഗമാണ് കുടുതൽ ഉചിതം.



ശൈത്യാഷ്ടണ സ്വയം നിയന്ത്രണ യന്ത്രം

ഭൂമിയുടെ കാലാവസ്ഥാ വ്യതിയാനത്തിന് പരിഹാരമായി സാങ്കേതികവിദ്യ കൊണ്ടു വന്ന തന്റെ മാണം ശൈത്യാഷ്ടണ സ്വയം നിയന്ത്രണ യന്ത്രം (Thermostat). ഈ പദ്ധതിയുടെ ഭാഗമായാണ് പുതുക്കാവുന്ന ഉന്നർജ്ജ വിരാഞ്ഞംവല, സ്മാർട്ട് സിറ്റി തുടങ്ങിയവ പരീക്ഷിച്ചത്.



സ്പേസ് എക്സ്പ്രോബേഷൻ

ശാസ്ത്രപരമായ ബഹിരാകാശ യാത്രകൾ നടത്തുന്നതും അവിടെ നിരീക്ഷിക്കുന്നതും സർവ്വസാധാരണയായി മാറിയ കാലത്താണ് നാം ജീവിക്കുന്നത്. എന്നാൽ ഈ ആർക്കും ബഹിരാകാശ യാത്ര നടത്താനും പുതിയ കാര്യങ്ങൾ കണ്ടെത്താനും അവസ്ഥരൂപക്കുകൾ എന്ന ചിത്രയിൽനിന്നും സ്പേസ് എക്സ്പ്രോബേഷൻ അബ്ലൈറ്റിൽ പ്രോപൽഷൻ ഇന്റൊവേഷൻ സ്റ്റേറ്റിംഗ് എന്ന ടെക്നോളജിയാണും ബഹിരാകാശ വികസിപ്പിച്ചത്. ഈ ലഭ്യമായ അവർ ലക്ഷ്യമിടുന്നത് ഭാവിയിലെ സാഹചര്യങ്ങളിൽ ഭൂമി വാസയോഗ്യമല്ലെങ്കിൽ ഇതര ശ്രദ്ധാളിലേക്ക് യാത്ര ചെയ്യാൻ മനുഷ്യരെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നതാണ്. അതുപോലെ തന്നെ പത്രങ്ങളിലും മാത്രം കണ്ണ് പരിചയിച്ച സോളാർ സിസ്റ്റം എല്ലാവർക്കും ഉപയോഗയോഗ്യമാക്കുക എന്നത് കൂടിയാണ്.

CRISPR

ജീവിക്കുന്ന ജീൻ മാറ്റി മറ്റാന് അടിസ്ഥിച്ച സാഭാരത്തിലും പെരുമാറ്റത്തിലും മാറ്റം കൊണ്ടുവരുന്ന ഒരു ടെക്നോളജിയാണ് ക്രൈസ്പ്രോക്സ് റിസ്റ്റ്രീസ് (CRISPR). ഈ ടെക്നോളജി ഗവേഷകൾ ജീവിക്കുന്ന ഡി.എൻ.എ നാണാക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്നു. ജനിതക രോഗങ്ങൾ, മറ്റു ജീൻ സംബന്ധം പ്രശ്നങ്ങൾ, ജനിക്കുന്ന കൂട്ടിയുടെ സംഭാവ സവിശേഷത മാറ്റൽ തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങൾക്ക് ഈ ടെക്നോളജി സഹായകമാകുന്നു.



ടെക്നോളജിയിൽ അധിഷ്ഠിതമായ ഈ കാലാട്ടത്തിൽ ഈ വരാൻ സാധ്യതയുള്ളതും നിലവിൽ വന്നതുമായ ചുരുക്കം ചില സാങ്കേതിക വിദ്യകളെ കുറിച്ചാണ് ഈ വിവര പരാമർശിച്ചത്. ആധുനിക കാലത്തെ ശാസ്ത്രത്തെ വളർച്ച തികച്ചും മനുഷ്യരെ മെച്ചിപ്പിക്കാനും ജീവിതം നയിക്കാൻ നിർബന്ധിതമാക്കുന്നു.

ART & ARCHITECTURE

 RILWAN ENANTHI

കലയും കലാകാരന്മാർ;

ഇസ്ലാമിക് പരിപ്രക്ഷൃതിൽ

മെല്ലേഷ്യ വിവേകം

ယிஸಂಬರ್ 2010 ಮುತ್ತಲ ತುಗ್ನಿಷ್ಯಯುದ ತರು ವೋರಣೆಗಳಿൽ ಅನ್ನಪ್ರಾಣ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳ ಪರಿಯರಣಾಗಳು 2010-11 ಲೆ ತುಗ್ನಿಷ್ಯಗಳ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಅಂದಿಸಿ ಮುಂದುವಿಧಿಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

தொഴிலிலூற்று, விலக்குதைர், அஷிமதி, அளிப்பாய் ஸுத்தியூ, தாஷ்டு ஜிவித்திலுவார் என்னி காரணங்களான் ஜனங்களை கேசாதெதிலேக்கு கலாபத்திலேக்கு நடிப்புதென் விலக்குத் தெடுப்பு. பிகேஷால் ஆத்துக்கிகமாயி கொடுங்கிரி கொள்கிரோட் பிஸியங்கு ஸெங்குத் தெவிதின் விளை அலிலி தலை 23 வர்ஷக்காலதை அயிகார வாஷ்ப விரோதாசினத் 2011 ஜங்குவரி 14 க் ஸுதா அரேவுபுறிலேக்கு பலாயங் செய்து.

മുഹമ്മദ് ബൊഅസിസി എന്നയാൾ, ഡിസംബർ 2010 ന് തന്റെ കച്ചവട വണി പോലീസ് പിടിച്ചെടുത്ത കാരണത്താൽ ശരീരത്തിൽ തീക്കൊള്ളുത്തി ആരമ്പിച്ചു ചെയ്യാനിയായ സംബന്ധത്താണെന്ന് കലാപം ആരം ഭിക്കുന്നത്. തുനിഷ്യയുടെ മുന്ന് പതിറ്റാണ്ക് ചരിത്ര ത്തിൽ സാമുഹ്യ- രാഷ്ട്രീയ അസ്വസ്ഥകളുടെ നാടകീയ തരംഗമുണ്ടത്തിയ ഇന്ന പ്രക്ഷോഭം നുറുക്കണക്കിനു ആളുകൾക്ക് ജീവൻ നഷ്ടമാവാനും പരിക്കേൽക്കാനും തുടവന്നു. മിയിൽ ഇന്ത്യൻ നേര്യത്തിൽ രാഷ്ട്രീയ രാജ്യങ്ങളുടെയും ഉയർന്നതെഴുന്നേരപ്പീഠിന് ഇന്ന പ്രക്ഷോഭത്തിന്റെ അലഭയാലികൾ തുടക്കമായി എന്ന് വിലയിരുത്തിക്കൊണ്ട് പാശ്ചാത്യ മാനധ്യമങ്ങളിൽ ഇന്ന പ്രക്ഷോഭം മുള്ളപ്പും വിപ്പവം എന്നാണ് വിശ്വീപ്പിക്കപ്പെട്ടത്.

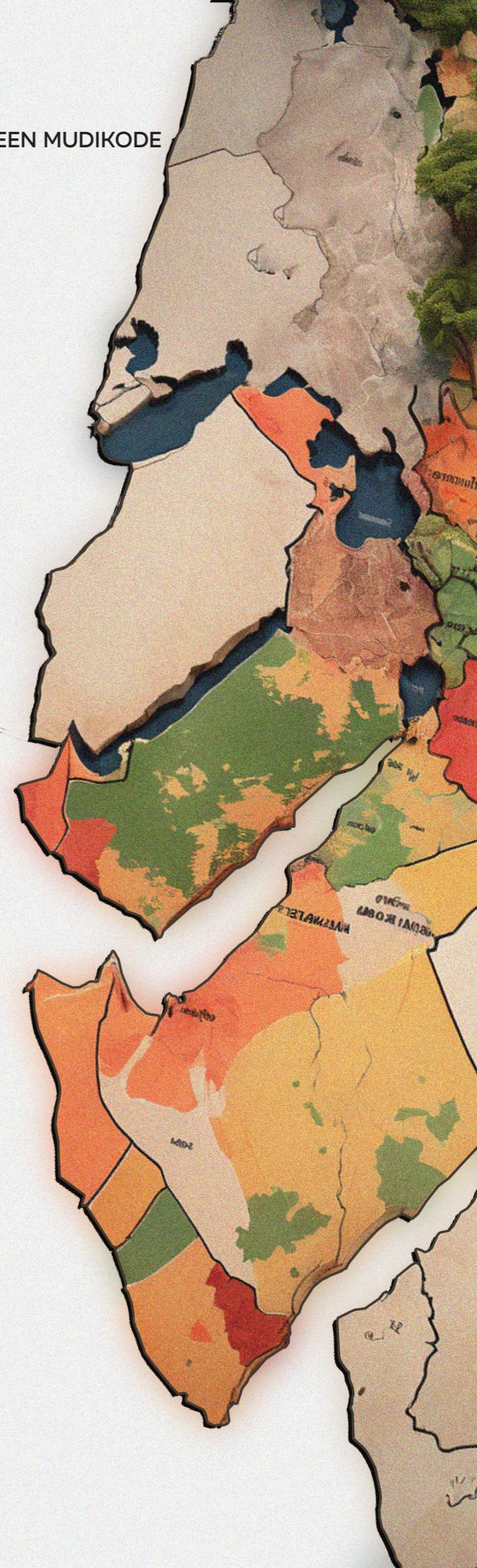
ടുന്നിഷ്യയിൽ തുടങ്ങിയ ഈ വിപ്പവം പിന്നീട് ഇംജിപ്പത്, ലിബിയ, യമൻ, സിറിയ, ബഹ്രിൻ, മൊറോക്കോ, ജോർജ്ജാൻ, അർജീനിയ, എന്നീ രാജ്യങ്ങളിലേക്കും വ്യാപിക്കുന്ന സാഹചര്യമുണ്ടായി എന്നത് ഇതിന്റെ സാധാനത്തിന്റെ വ്യാപ്തിയെയാണ് സുചിപ്പിക്കുന്നത്. മുസ്ലിം വിപ്പവാനരം ടുന്നിഷ്യ ഒരു ജനാധിപത്യ രാജ്യമായക്കിലും, നിലവിൽ നിരവധി ആഭ്യന്തര പ്രശ്നങ്ങൾ കൊണ്ട് പൊറുതി മുട്ടുന്ന അവസ്ഥാവിശേഷമാണ് മാധ്യമങ്ങൾ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുന്നത്.

തനിമ തുള്ളുന്ന നാഗരികതയുടെ ഏറ്റവും ലാഡുരുപ്പങ്ങൾ തൊയ സംവിധാനങ്ങളാണ് കലാരൂപങ്ങൾ. സങ്കര സംസ്കാരങ്ങളുടെ കണ്ണാടിയെന്ന് പലരും വിശ്വേഷിപ്പിക്കുന്ന കലാരൂപങ്ങൾ, വസ്തുതകളുടെ ഒന്നുപമ ശ്രേണിയെയാണ് കാണികൾക്കു മുമ്പിൽ തുറന്ന് വെക്കുന്നത്. ഒരു കലാകാരന്റെ കാഴ്ചപ്പൂട്ടുകൾ, സാംഭവന തിരിക്കേണ്ട നൂതന രീതികളും രൂപങ്ങളും പട്ടത്തുയർത്തുന്നു. അതിനാൽ ഭാവാത്മകവും കലാപരവും മായ സമീപനങ്ങളായിരിക്കും ഈ മേഖലയിൽ പ്രശ്രദ്ധങ്ങൾക്കും മാറ്റങ്ങൾക്കും കാരണമാകുന്നത്. എന്നാൽ, സമൂഹത്തിന്റെ മൂല്യങ്ങളുടെ വ്യാപനമെന്നതിലുപരിയായി ഒരു ആധ്യാത്മിക ധാരയാണ് ഇസ്ലാമിക കല. നമ്മേഡുള്ള താൽപര്യവും കലയിലെ നിപുണതയുമാണ് ഇതിന് വഴിയൊരുക്കുന്നത്. മനുഷ്യരെ ജനസിദ്ധംമായ സഹനരവാസനയെ പവിത്രമാക്കുന്നതിലും ആര്യാത്മിക ധാരയാണ് ആര്യസാധാരണമാണ് ഇവിടെ ലക്ഷ്യിക്കിക്കുന്നത്. കാഴ്ചപ്പൂട്ടുകളിലും കേൾവിയിലും കാഴ്ചപ്പൂടികളിലും ആര്യാത്മികമായ സാധാരണത്തിന്റെ സാക്ഷാത്കാരമാണ് ഓരോ കലകളിലും ഇസ്ലാമികരിക്കുന്നത്. കാഴ്ചപ്പയിൽ മനോഹരമായി തോനുന്ന എന്തിനെന്നും സ്വീകരിക്കാനുള്ള മനുഷ്യരെ ജനസിദ്ധംമായ മനോഭാവത്തിന്റെ അംഗീകാരവും നൂതനകരണവുമാണിവിടെ സുവുകരമാകുന്നത്. ഭൂമിയിലെ ഓരോ അസ്തിത്വത്തിനും ഉപരിപ്പുവുമായ ഒരു കലാരൂപമുണ്ട്.

ഇതര ഉണ്ണകളിലേക്ക്
അമ്പവാ മറ്റാരാളിലേക്ക് ചേർത്തി
നോക്കുവേം അതായിരിക്കും
ദൃശ്യഭാഗിയിൽ മികച്ചുനിൽക്കുന്ന
തായി തോന്തുക. അനിർബന്ധിതവയും
അനിർവചനനിയവുമായ ഈ കലാ
പ്രദർശനത്തിൽ വ്യത്യന്തരത
നുകരാനുള്ള മനുഷ്യരെ ഉൽക്കുട
മോഹരെതു ഉപയോഗപ്പെടുത്തി

കൊണ്ടാണ് അവനിലെ ആത്മിയ തയെ പുറത്തുകൊണ്ടുവരുന്നത്. സൗഖ്യാസ്യാദനത്തിന്റെയും പുതിയ പ്രതീകങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കു പ്രേട്ടുന്നതിന്റെയും ഈ മനോഭാവം കത്തിപ്പുടരുമ്പോൾ അത് സർവ രഹസ്യങ്ങളുടെയുംആധ്യാത്മിക യുടെ കവാടങ്ങളിൽ മുട്ടാൻ നിർബന്ധിതമാകുന്നു. അങ്ങനെന്നാണ് കലാരൂപങ്ങളുടെയും സൗഖ്യത്തിന്റെയും പാരമ്പര്യത്തിൽ മനുഷ്യൻ ദൈവത്തെ കണ്ടെത്തുന്നത്. സുപ്രസിദ്ധ ദാർശനികൾ പ്ലാറ്റോ യുടെ വിക്ഷണത്തിൽ പ്രചാരം തിൽ ഇന്ത്യയാദിക്കു ശ്രദ്ധിക്കാൻ കഴിയുന്ന സർവ സൗഖ്യരൂപങ്ങളും പരമമായ സൗഖ്യത്തിന്റെ പ്രതിചരായ മാത്രമാണെത്ര. അമവാ, ഇഞ്ചര സാന്നിധ്യം പോലുള്ള ഒരു അപൂർണ്ണതയിൽ ലഭിക്കാനുള്ള വ്യഗ്രതയിലാണ് ഓരോ കലാരൂപവും. ബേശോവി ചു ഉദ്ധരിച്ച പോലെ കലകൾ സൃഷ്ടികളെന്ന നിലയിൽ, വിശിഷ്ടം കവിത രേഖ്യതിൽ മാർഗമെന്ന നിലയിൽ, പുണ്യത്തിന് പകര മാകാനാണ് തേടുന്നത്. അതോരും ജനാനമെന്ന നിലക്ക് അമവാ രിതിയെന്ന നിലക്ക്, അല്ലെങ്കിൽ രണ്ടും, ഒരേ കാലത്ത് മനുഷ്യാവസ്ഥയിൽ നിന്ന് മനുഷ്യനെ ഉയർത്തുന്നു. അങ്ങനെ അതോരും വിശുദ്ധ കർമ്മായി മാറുന്നു (ഗായിറ്റ്രാൻ പികാൻ). കലാലോകത്തെ ഏത് കൈവഴികളുടെയും അവസ്ഥയുള്ളതെന്നെന്നാണ്. കവിതയും സാഹിത്യവും വാസ്തവികപവും കാലിഗ്രാഫിയും എല്ലാം ഒരു അഭ്യന്തരിക്കതയുടെ സ്വപർശനമുള്ളതായി അനുഭവപ്പെടുന്നു. ഇവിടെ, കവിത അതിന്റെയും ജനാനമാണ്. അത് ഗതകാലത്തിന്റെ പ്രവർത്തികൾ അടുത്തതിനാനുള്ള മാധ്യമമാണ്. ചെതന്യവും യാമാർമ്മവും തമിലുള്ള സമ്പർക്കത്തിന്റെ ഫലമായി ഇതിൽ കാര്യകർത്തുരും നടത്തുന്നത് ഏകച്ചടക്കാധിപതിയാണ് എന്ന് തുടങ്ങിയ നിർവ്വചനം

അംഗൾ ഇവിടെ പ്രസക്തമാകുന്നു. സത്യതിൽ കലയുടെയും മത തിരിക്കേണ്ടതും അടിവേരുകളിൽ പ്രസക്തമായി കിടക്കുന്ന ഏക്കൃതി എഴുന്നാരുപങ്ങളാണിവയെയില്ലാം. കൂദാശക്കിൽ മറ്റാരു വിധത്തിൽ ദാർശനിക ചിന്തകളിലും എത്തെന്നും അവയെക്കുറിച്ച് സൂചനകൾ പുറത്തുവന്നുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. മുസ്ലിംകളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം കല ജഗന്നിയ താവും സർവവ്യാപിയും നിസ്തുലനും സർവജനത്താനിയുമായ അല്ലാഹുവുമായി പിണ്ണിയു കിടക്കുന്നതാണ്. കാരണം, ഭൗമലോകത്തെ അടക്കവും അനുകാവും അല്ലാഹുവിൻ്റെ തീരുമാനങ്ങൾക്ക് വിധേയമായാണ് നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ഇവിടെ അവന്നെ അസ്തിത്വത്തിനോ മറ്റൊരില്ലാത്തമാവും വിധം ഒരു രൂപവും ശൈലിയും ഉൽഭവിക്കാൻ പാടില്ല. അതിനാലാണ് ഇസ്ലാം വിഗ്രഹ നിർമ്മാണം അവിശുദ്ധവും നിഷിഡവുമായി വിധി പറയുന്നത്. അല്ലെങ്കിൽ സഹസ്രയും ഇഷ്ടപ്പെട്ട കൂന ദൈവത്തിനു മുമ്പിൽ വെല്ലുവിളിയുടെ ശബ്ദവുമായി ഒരു ശിലാരൂപം തലയുറയ്ക്കി നിൽക്കുകയെന്നത് അറുപിനിരിപ്പനും ചിന്തകൾക്ക് ഭാഗിക്കാത്തതുമാണ്. അങ്ങനെയാണ് ഇസ്ലാമിക കലയിൽ മതബോധത്തിന്റെ ഉഗ്രനിർദ്ദിശനങ്ങളായ പല രൂപങ്ങളും ജനമെടുക്കുന്നത്. ക്ഷേത്രഗണിതരൂപങ്ങൾ, അരബീസ്വർ, പുഷ്പാലങ്കാരം, എഴുത്തുകല തുടങ്ങിയവ അവയിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട ചില ആവിഷ്കാര രൂപങ്ങൾ മാത്രമാണ്. സൂഫിക്കൽപ്പിക്കപ്പെട്ടുന്ന ശിലാരൂപങ്ങളെ നിരുത്സാഹപ്പെട്ടുതുന്നതിൽ ഇസ്ലാമിന് വ്യക്തമായ കാഴ്ചപ്പൂർണ്ണം. വിശിഷ്ടം കലകളുടെ ആത്മാവുതനെ വ്യക്തവും നിശ്ചിതവുമായ മാനങ്ങൾ കണ്ണുകൊണ്ടാണ് ഇസ്ലാം ഓരോ കലാരൂപം അഭേദയും സമീപിക്കുന്നത്.



ഘോഷം. മദ്ദവിയമ്പ് മദ്ദസ്തിയാർ; വ്യക്തി, ജീവിതം, സന്ദേശം



പരീക്ഷകൾ മുന്നോടിയായി വിദ്യാർത്ഥികളെ ഒരുമിച്ചു കൂട്ടി ഉണ്ടായുമാർ സ്കൂളി ലീഡ് പ്രവൃം പിക്കുന ചടങ്ങ്. ഫെബ്രുവരി ഉസ്താ ദിക്കം (കെ.എ റഹ്മാൻ ഫെബ്രുവരി ഉസ്താദ്) ആദരണിയരായ ഉസ്താ ദുമാരെല്ലാം സമേച്ചിച്ച സന്ദർഭം. ‘ഇനി നിങ്ങളോട് എൻ. ഉസ്താദ് സംസാരിക്കും’. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് നസീഹത്ത് നൽകാനായി ഫെബ്രൂരി ഉസ്താദ് ക്ഷണിച്ചപ്പോൾ എല്ലാ കല്ലുകളും ആകാംക്ഷയോടെ പാളിയുടെ വലതൃത്ത് തുരിക്കുന്ന എൻ. ഉസ്താദിലേക്ക് പാതയു. താ ത്രംയുടെ പ്രതിരുപമായ ഉസ്താദ് ആദ്യം വിസമ്മതം പ്രകടിപ്പിച്ചിരുവെ കിലും ഫെബ്രൂരി ഉസ്താദിന്റെയും മറ്റു ഉസ്താദുമാരുടെയും നിർബന്ധ സ്ഥതിയു വഴി പതുക്കെ എഴു നേരു പിംത്തിനുടേതേക്ക് നടന്നു.

സലൂം ചൊല്ലി തന്ത്തേ സ്വത
സിഖമായ ശ്രേണിയിൽ താഴ്ന്ന
ശബ്ദത്തോടെ വിദ്യാർത്ഥികളോട്
ഉസ്താദ് സംസാരിച്ചു. അതിന്റെ
രത്നച്ചുരുക്കം ഇങ്ങനെന്നയായിരു
ന്നു: ‘പ്രിയപ്പേട വിദ്യാർത്ഥികളെ,
നിങ്ങളെല്ലാവരും മഹാഭാഗ്യം
സിഖിച്ചുവരാണ്, അല്ലാഹുവിന്റെ
പരിശുഖ ദീനിന്റെ ഉല്ലംഖനജെ നു
കരാൻ അവസരം ലഭിച്ചുവരാണ്.
ആയതുകൊണ്ട് തന്നെ വിദ്യാർത്ഥി
കളായ നിങ്ങൾ നല്ലവള്ളും പറിക്കു
ണം. വരുന്ന ദിവസങ്ങളിൽ നടക്കാ
നിരിക്കുന്ന പരീക്ഷകൾക്ക് പറി
ക്കാൻ വേണ്ടി നിങ്ങളുടെ സമയ
ങ്ങൾ കൂത്യുമായി ഉപയോഗപ്പെടു
ത്തണം. നോൻ മുന്ന് പട്ടികകാട്ട്
പറിച്ചിരുന്ന കാലത്ത് തുഹ്ഹപയു
ടെ പരീക്ഷയുടെ തലേദിവസം അ
സർ നിസ്കാരാനന്തരം ആണ് മു
താലാൻ ചെയ്യാൻ ആരംഭിച്ചത്.
അതങ്ങനെ രാത്രിയും തുടർന്നു.
അടുത്ത ദിവസം പരീക്ഷയുടെ
സമയമായപ്പോഴേക്കും മുത്രാലാൻ
പൂർത്തിയാവുകയും തുപ്പത്തികരമാ
യ റീതിയിൽ തന്നെ പരീക്ഷയെഴു
താനും സാധിച്ചു. ആയതിനാൽ
മെനക്കെട്ടാൽ നമുക്കൾ സാധ്യമാകാ
ത്തതോന്നുമില്ല. അതുകൊണ്ട് എ
ന്റെ പ്രിയ വിദ്യാർത്ഥികൾ ഇനിയു
ഡ്രൈ സമയങ്ങളെല്ലാം പരമാവധി

ഉപയോഗപ്പെടുത്തി നന്നായി പറിക്കുക. അല്ലാഹു എല്ലാവർക്കും വിജയം നൽകി അനുഗ്രഹിക്കുന്നു. ആമീൻ.

വിദ്യാർത്ഥികളെ എല്ലാവരെയും ഒരുമിച്ചു കൂട്ടി സംഘടിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ഇങ്ങനെന്നയുള്ള സഭസ്സുകളിൽ എൻ. ഉസ്താദ് പറഞ്ഞ അവസാന വാക്കുകൾ ഇതായാണ് എൻ്റെ അർമ്മയിലുള്ളത്. കേവലം വാക്കുകളിലോ സദുപദ്ധതിങ്ങളിലോ മാത്രമൊരുക്കാതെ ജീവിതം കൊണ്ട് വലിയ സന്ദേശങ്ങൾ പകർന്നു തന്ന അതുല്യ വ്യക്തിത്വം ഒരു രാജായിരുന്നു നൈജുടെ എൻ. ഉസ്താദ്.

ജനനവും പഠനവും

മലപ്പുറം ജില്ലയിലെ കാവ്
നുറിനടുത്ത പ്രദേശമായ തവരാ
പറമ്പിലെ നീലിയൻ മുസ മുസ്ലി
യാരുടെയും ഉമാത്ത ഉമ്മയുടെയും
മകനായി 1945 ലാണ് ഉസ്താദ്
വറുകൾ ജനിക്കുന്നത്. പ്രാമാഖ്യ
പഠനം ഉപയായ നീലിയൻ മുസ
മുസ്ലിയാരിൽ നിന്നുതെന്നയായി
രുന്നു. പിന്നീട് നാട്ടിലെ പ്രഗതി
പണ്ഡിതനായിരുന്ന കുണ്ഠഹമ്മദ്
മുസ്ലിയാരിൽ നിന്ന് കിതാബ് ഓ
തിക്കോണ്ട് ഉസ്താദ് ഗഹനമായ
പഠനങ്ങളിലേക്ക് കടന്നു. അവിടെ
നിന്ന് ‘പത്തുകിതാബി’ലെ മുതപദ
രിഡും നുറുത്ത് അബ്ദസ്വാറും അട
ങ്ങുന്ന കിതാബുകൾ ഓതി. അതി
നുശേഷം ഇൽമിരണ്ട് വിശാലത
മനസ്സിലാക്കി ഉസ്താദ് സന്തം
നാട്ടിൽ നിന്ന് മറ്റു നാടുകളിലേക്ക്
ഇൽമ തേടിയിറങ്ങി.

ഉഗ്രപുരത്തുകാരനായ കു
മ്മു മുസ്ലിയാരുടെ അടുത്താണ് ഉ
സ്ത്രാദ് എത്തിച്ചേർന്നത്. അവിടെ
നിന്നും അടിസ്ഥാന ശ്രമങ്ങൾ
ഓതി. ശ്രൂഢം ചുള്ളിക്കോക്ക് മെ
യ്യതീൻ മുസ്ലിയാരുടെ കടുങ്ങല്ലുർ
ദർസിൽ ചേർന്നു. ആ ദർസിനെ
കുറിച്ച് എപ്പോഴും ഉസ്ത്രാദ് പറയു
മായിരുന്നു. അവിടെ നിന്നാണ്
തനിക്ക് നെഹ്വും സിറഹും നല്ല
വണ്ണം തിരിഞ്ഞെത്തെന്ന് ഉസ്ത്രാദ്
പറയാറുണ്ട്. ‘മൊയ്യതീൻ മുസ്ലി
യാർ പൊന്നാനി വിളക്കത്തിരുന്ന്

പരിച്ച വ്യക്തിയാണ്. അതുകൊണ്ടു
തന്നെ തന്റെ നെഹർവിലും സറയ്ക്കി
ല്ലെങ്കിൽ അറിവ് പൊന്നാനി പാരമ്പര
ശുമുള്ളതാണ്’ എന്ന് പറഞ്ഞ
ഉസ്താദ് അഭിമാനിക്കാറുണ്ടായിരു
ന്നു. ചുള്ളിക്കോട് മൊയ്തതീൻ മു
സ്ലിയാരുടെ ദർസിൽ നിന്ന് അൽ
ഫിയയാണ് ഉസ്താദ് ഓതിയത്.
അാരോ ദിവസവും ഓരോ
ബൈബിൾ എന്ന നിലയിലായിരുന്നു
കൂടാം മുന്നോട്ടു പോയിരുന്നത്.
അവിടെനിന്നാണ് ഉസ്താദ് വാക്കു
കളുടെ അസ്ത്ര പരിയാനും ലാർഡ്
പരിയാനും പറിച്ചത്.

പിന്നീട് പല ദർസിലും ഉസ്താദ് പറമ്പം നടത്തി. അതിൽ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു ദർസ് ആണ് സമസ്തയുടെ പ്രസിദ്ധഗൃഥം ആയിരുന്ന സാദവത്തുള്ള ഉസ്താദിൻ്റെ വണ്ണം രിലെ ദർസ്. എൻഉസ്താദിനെ കുറിച്ച് സാദവത്തുള്ള ഉസ്താദ് പറഞ്ഞതായി ഉസ്താദ് തന്നെ സർമിച്ചു കേട്ടിട്ടുണ്ട്: ‘ഈ കുട്ടി എവിടെയും കുഴങ്ങും’ എന്ന്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ “ജീവിതത്തിൽ ഇതു വരെ കുഴങ്ങിയിട്ടില്ല” എന്ന് ഉസ്താദ് പറയാറുണ്ടായിരുന്നു. പിന്നീട് ഉസ്താദ് പോയത് മാള്ളപ്പരി കുട്ടി മുസ്ലിയാരുടെ അതികിലേക്കാണ്. പുലിയ പബ്ലിക്കേഷൻ മാത്രം മനസ്സിലാക്കുന്ന രീതിയിലായിരുന്നു മാള്ളപ്പരി കുട്ടി മുസ്ലിയാരുടെ ദർസുണ്ഡായിരുന്നത്. അവിടെ നിന്നും ഉസ്താദ് കർമ്മശാസ്ത്ര ശ്രമം അഭ്യർ ഓതാൻ തുടങ്ങിയത്. അതിനുശേഷം ഹദീസിലെ ആഴത്തിലുള്ള പറമ്പത്തിന് വേണ്ടി ഉസ്താദ് കൈപ്പറ്റ ബീരാൻകുട്ടി മുസ്ലിയാരുടെ ദർസിൽ ചേർന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഹദീസിന്റെ ക്ഷാസ് ഉസ്താദ് എടുക്കുമ്പോൾ “...ഈവിടെ കൈപ്പറ്റ ഉസ്താദ് ഇങ്ങനെയാണ് അർത്ഥം പറഞ്ഞത്...” എന്ന് പറയുമായിരുന്നു. അതു പോലെതന്നെ മഹാലിയും ഓതിയത് കൈപ്പറ്റുന്നതാദിൽ നിന്നായിരുന്നു.

“കൈപ്പറ്റ ഉസ്താദാണ് മഹാലി അചിച്ചത് എന്ന് തോന്തിപ്പിക്കുന്ന വിധമായിരുന്നു ഉസ്താദിൻ്റെ ക്ഷാസ് ഉണ്ഡായിരുന്നത്...” എന്ന് എൻ. ഉസ്താദ് പറയാറുന്നുണ്ടായി

രുന്നു. പിന്നീട് കെ.സി ജമാലുദ്ദീൻ
മുസ്ലിയാരുടെ ഭർസിൽ നിന്ന് ഫെഡി
സ് ഗ്രന്റ്സേജ്ഹൂം മറ്റു ഗ്രന്റ്സേജ്ഹൂം
ഉണ്ടാക്കി. അങ്ങനെ തന്റെ ഇത്തും പഠി
നരംഗത്തായി പത്ത് പതിനെം്പ് വ
ർഷക്കാലം ഉന്നതാങ്ക് ചിലവഴിച്ചു.

ଉପରିପଠନ

തരൻ ഉസ്താദുമാരോടെ
ഖാം വലിയ ബഹുമാനവും ആദര
വുമാണ് ഉസ്താദ് പുലർത്തിപ്പോ
നിരുന്നത്. പള്ളികളിലെ ‘ലാഡ്
സ്പീക്കർ’ വിഷയവുമായി ബന്ധ
പെട്ട് ഉസ്താദിനോട് ആരെങ്കില്ലും
സംശയം ചോദിച്ചാൽ ഉസ്താദ്
പറയുമായിരുന്നു : ‘കേരളത്തിലെ
ഉലമാക്കൾ അതിനെ രണ്ട് രീതിയി
ലാണ് കാണുന്നത്. ബഹുമാന
പ്പെട്ട സാദവത്തുള്ള ഉസ്താദ് എൻ്റെ
ഉസ്താദാണ്. അദ്ദേഹം ചില സു
ക്ഷമതയുടെ പുറത്താണ് ലാഡ്
സ്പീക്കർ പാടിപ്പ് എന്ന് പറഞ്ഞ
ത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഉസ്താദി
നെ മോശമായി കണ്ണും നാം പറയ
രുത്. മാത്രമല്ല, സമസ്ത കേരള ജം
ഇയ്യത്തും ഉലമ ലാഡ് സ്പീക്കർ
ഉപയോഗിക്കാം എന്നാണ് പത്രവ
നൽകിയത്. നാമത് സീക്രിക്കൗക
യും പ്രചരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യണം’
ഇതായിരുന്നു ഉസ്താദിന്റെ
നിലപാട്.

വിദേശത്ത്

തന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ സിം
ഹഭാഗവും അതാനു സമ്പാദനം -

1985ൽ യു.എ.ഇ.യിലെത്തിയ ഉസ്
താഴ് ആദ്യം ഹരതയിലും പിന്നീട്
റാസൽവെമയിലും ഇമാമായി
സേവനം ചെയ്തു.അ കാലയളവി
ലും അവർ വിജ്ഞാന പ്രസരണ
ത്തിന് അവസരങ്ങൾ കണ്ണെത്തു
കയായിരുന്നു.അവി വ്യാകരണ
ത്തിലും പദശാസ്ത്രത്തിലുംളുള്ള
ഉസ്താദിന്റെ അഗാധമായ അറിവ്
തിരിച്ചറിഞ്ഞ ഇമാറാത്തിലെ മല
യാളികളും അവികളുമായ പണ്ണി
തന്മാരും വിജ്ഞാന കുതുകിക
ളും ഉസ്താദിൽ നിന്ന് അറിവ് നേ
ടുന്നതിന് സമയം കണ്ണെത്തി. വ്യാ
കരണ സംബന്ധമായ പിശകുകൾ
സ്വേച്ഛകളായ അവികളശേഷം തി
രുത്തി കൊടുത്തത് ഉസ്താദ് ആവേ
ശ്രദ്ധത്വാർ ഓർക്കാറാണ്ടായിരുന്നു.

യു.എ.ഇ.യിലെ പതിനും വർഷത്തെ സേവന കാലയളവ് ഉസ്താദിന് നിരവധി ശിഷ്യരായെ സമാനിച്ചു.

കാവനുർ മജ്മഹൽ

2001 തെ പ്രവാസം അവ
സാനിപ്പിച്ച് നാട്ടിലെത്തിയ ശേഷം
ഹൈസി ഉസ്താദിരു കഷണ
പ്രകാരമാണ് തെരു നാട്ടിനുത്തു
ഇള മതസ്ഥാപനമായ കാവനുർ
മജ്ജമ്മളേക്ക് ഉസ്താദ് കടനുവരു
ന്നത്. നീണ്ട 22 വർഷക്കാലം മജ്ജ്
മഹത്തേ അലുവാപനു നടത്തികയാം

ஈ செய்யுமாயிருநூ. அதுகொ
ங்குதனை ஹல்மின்ற் மேவுலயில்
ஸாஸமயவும் உஸ்தாத் சிலவாசி
பூ. கூாஸுத் திவாஸனங்குலில் ஸு
பானி நின்காரத்தினு ஶேஷங்
ஏஜ்மஹலேக்கு வருந்த வரையும்
கூாஸ் காஷித்தால் வீட்டில் சென்
பாகித்தியுத் தமயங்குலிலும் உஸ்
தாத் கித்தாஸ் காதுமாயிருநூ.
காஞ்ஜிலேக் வரத்த திவாஸ
ங்குலில் ஸாஸமயவும் உஸ்தாத்
கித்தாஸ் முதாலனை செய்யுமாயி
ருநூ. லக்ஷகளைகளிற் ரூபாலில
கித்தாஸுக்குடுத ஶேவ
மாஸ் பின்தில் ஏய்தாத் திருக்கி

ഉത്. അതിൽ ഉസ്താദിന്റെ കൈ പതിയാത്ത ഒരു പേജ് പോലുമില്ല എന്നത് വലിയ അദ്ദേഹത്തോട് കൂടെയാണ് എല്ലാവരും നോക്കി അബദ്ധത്. മാത്രമല്ല കൊറോൺ കാപ്പത്ത് കൂടും എടുക്കുവാൻ കോളേജിലേക്ക് വരാൻ പറ്റാത്ത സാഹചര്യം ആയതുകൊണ്ട് തന്നെ തന്റെ അക്കൗളെ ഉറക്കത്തിൽ നിന്ന് എഴു നന്നല്ലിച്ച് അവർക്ക് കിടാബ് ആതി കൊടുത്തിരുന്നു എന്ന് ഉസ്താദിന്റെ മകനായ അൻവർ മുസു എന്നവർ ന്യൂമരിക്കുകയുണ്ടായി. അതുമാത്രം ഇൽമുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ജീവിതമായിരുന്നു ഉസ്താദിന്റെത്. കൂതു തരം സംശയങ്ങൾ ഉസ്താദിനോട് ചോദിച്ചാലും സന്തോഷ അതാട അതു നിവാരണം ചെയ്യ

സുകാടുക്കുകയും, അമവാ ആ
ചാദ്യത്തിന് ഉത്തരം കിട്ടിയില്ല
അിൽ രാത്രി മുഴുവൻ ഇരുന്നുകൊ
ണ്ട കിതാബിൽ ചിക്കന്തനോഷിച്ച്
അടുത്ത ദിവസം വരുമ്പോൾ
ഉത്തരം പറഞ്ഞു കൊടുക്കുകയും
ചയ്യുമായിരുന്നു. രാത്രികളെയെ
പൂം പകലുകളാക്കിയ രീതിയിലാ
റിരുന്നു ഉസ്താദിൻ്റെ കിതാബി
പുള്ള മുതാലങ്ങ ഉണ്ടായിരുന്നത്.

കാവനുർ മജ്ജമ്മലെ രണ്ട് പതിറാണ് കാലത്തെ അധ്യാപന നിൽ ആദ്യ കാലഘട്ടങ്ങളിലേത് പാലെ തന്നെ നൂഹവിന്റെയും സ്വാഹിവിന്റെയും പ്രാധാന്യമാണ് വിദ്യാ തത്ത്വികളോട് നിരന്തരം സുചിപ്പി പ്പു കൊണ്ടിരുന്നത്. സർപ്പിൽ പ അങ്ങളുടെ ഉൽപ്പത്തി വളരെ വക്ര

ମାତ୍ର ଅବତରିଷ୍ଟିଶ୍ଵର ବିଦ୍ୟାରେତିଥି
କଣ୍ଠେରାଇଲ୍ଲାଂ ଅର୍ଥ ପରିଷ୍ଠିତିଶ୍ଵର
ଅଧ୍ୟାତ୍ମପରମ ରସକରମାଯାଣୀ ମୁ
ଣୋଟ୍ର କୋଣ୍ଠେପୋଯିରୁଣ୍ଟାଂ
ହୁତିରେ ପ୍ରତ୍ୟେକମାତ୍ର ଚେରିଯବ
ରେଣୋ ବଲିଯବରେଣୋ ବୃତ୍ୟା
ସମିଲ୍ଲାରେତ ଚୋବିକଣୁଣ କଣ୍ଠାଯି
ରୁଣ୍ଗୁ ସୁନ୍ଦରୀର ଅନୁଷ୍ଠାନ୍
ହୁତ ସଂବସ୍ୟମାତ୍ର ଉରୁପାକ ଅନ୍ତରେ
ଓର ଉନ୍ତାର ଝୁରିଲ୍ଲାଂ ମଧ୍ୟ ପଲ
ଉନ୍ତାରୁମାର ଉନ୍ତାରିକଣ ଅନ୍ତରେ
ସମରିଷ୍ଟ କୋଣ୍ଠେବୁଂ ପାଇବାରୁଣ୍ଟକ୍ଷେତ୍ର
ଅତ୍ୟକ୍ରମାଲତାର ଏଲ୍ଲା ବିଦ୍ୟାରେତିଥି
କହୁଂ କୁଟିଯିରୁଣ୍ଟ କିତାବୁକର
ଓତିଷ୍ଟିରିକଣୁଣ ସମଯତର ଉନ୍ତାର
ନନ୍ଦତିରୁଣ୍ଟ ପୋତୁବାଯ ଉରୁ
ପରିକଷ ବୃତ୍ୟାନ୍ତମାଯ ଅନ୍ତରେ
ମାତ୍ରିରୁଣ୍ଗୁବେଳ ଉନ୍ତାରିକ୍ଷେତ୍ର
ଶିଷ୍ୟରମାର ଓରକାରୁଣ୍ଟକ୍ଷେତ୍ର

ഉസ്താദിന്റെ അധ്യയന -
 അധ്യാപന കാലത്തും പ്രവാസലോ
 കത്തുമുള്ള അനുഭവങ്ങൾ കൊച്ചു
 കുട്ടിയെ പോലെ നിഷ്കളുകമായി
 അവർ പറയാറുണ്ടായിരുന്നു. ഗുരു
 നാമൻമാരെ ഇടക്കിട കൂടാസ്തിൽ
 തന്റെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പറഞ്ഞ്
 പരിചയപ്പെടുത്തി അവരിൽ വലിയ
 അനുഭവങ്ങൾ പകർന്നു നൽകാറു
 ണ്ടായിരുന്നു. ഇടക്കിട അഞ്ചു
 ത്തിന്റെ ചരിത്രത്തിൽ നിന്നും അമു
 ല്യമായ അറിവുകൾ പകർന്നു നൽ
 കൂകയാം ചെയ്യാറുണ്ടായിരുന്നു.

ଶାଂସୁର ଉଲମଯୋକ୍ ପଢ଼ି
କାଏ ବେଚ୍ ସଂଶୟ ଚୋଭିଚ୍ଛତ,
ତରେଣୁ ମୁତତାନ୍ତିମିଳିଅନ୍ତେକ୍ ମର୍ଯ୍ୟା
ଦେଖେକ କାଣିଛୁ ପତ୍ରି କାରଣାବ
ରୋକ ଅତିପଂ କଯରିତତୁ ସଂସା
ରିଚ୍ଛତ,
କିନାଲ୍ଯୁଗିଲେ ମୁଜାହିଦ
ବେତିଯିଲେକି ନିରଭ୍ୟ କଯରିଛେ
ନାତ... ଅନ୍ତରେ ଏହିତେବେଳେ ମର
କାଣ କରିଯାଏ ଉନ୍ତାବିରେଣୁ
ଜୀବିତତତିଲେ ଅନ୍ତରେବେଳେ ଏହି
ତ୍ରୟୋ ତବଳ ଉନ୍ତାକ୍ ପରିଯାଗୁ
ଲୋଭିରୁଣ୍ୟ. ଅତ୍ୟତବଳ କେଶ
କୁଣ କାହାରୁକରେତୋବେ ଉନ୍ତାରି

എൻ വാക്കുകൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ
കാതോർത്ത് കേൾക്കും. മാസാന
ലിവിണ്ടേയും മറ്റും അവസരങ്ങളിൽ
ൽ പള്ളിയിൽ വെച്ച് ഉസ്താദുമാർ
നൽകുന്ന നസീഹത്തുകളിൽ കാ
ത്കുർഖിച്ചു കേൾക്കുന്ന നർമ്മവും

അതിലേരെ കഴിയുമുള്ള ഉസ്താ
ദിനേ വാക്കുകൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ
സ്കേഡേറേറ്റാട ഓർക്കാറുണ്ട്.
ലളിതമായ ജീവിതം

എളിമയും വിനയും താഴ്മ
 യും ആയിരുന്നു ഉസ്താദിൻ്റെ ജീ
 വിത്തതിൻ്റെ മുഖമുദ്ര. താൻ വലി
 യ ആളാബന്നേനോ വലിയ ആലി
 മാബന്നേനോ കരുതി ഉസ്താദ് ഒരി
 കല്യാം അഹക്കരിച്ചിരുന്നില്ല. സന്തം
 സ്ഥാപനമായ മജ്ജമഹിൻ്റെ പരിപാ
 ടിയിൽ പോലും ദ്രോജിൽ ഇരിക്കാ
 തെ സദസ്സിൽ ആയിരുന്നു പലപ്പോ
 ഃും ഉസ്താദ് ഇരുന്നിരുന്നത്.
 ആരേക്കില്ലും വന്ന് നിർബന്ധിച്ചു
 കൊണ്ടു പോയാൽ മാത്രമായിരു
 നു ദ്രോജിൽ കയറിയിരുന്നത്.
 പ്രഖ്യാതിയും പത്രാസ്യും ഉഖ്ഗവിയാ
 യ പണ്യിതന് ചേർന്നതല്ല എന്ന

ആരമ്പിയ ബോധം ഉസ്താദിൽ
ദൃശ്യമായിരുന്നു. ആധുനിക സൃഷ്ടികൾ അവസരങ്ങൾക്ക് ഉണ്ടായിട്ടും ലളിതവും സൗമ്യവും മായ ജീവിത രീതിയും ആധാരമായി രങ്ങളൊന്നുമില്ലാത്ത വസ്ത്രധാരണവും ഉസ്താദ് പതിവാക്കി.

வினாக்களின் ஒத்துரை

വിദ്യാർത്ഥികളോട് ഏറെ സ്കേംഹാത്തോടെയാണ് ഉസ്താദ് പെരുമാൻഡിരുന്നത്. ഏല്ലാവരെയും പേര് വിളിക്കുന്നതിന് പകരം അവരുടെ നാട്ടു പേരാണ് ഉസ്താദ് വിളിക്കാറുണ്ടായിരുന്നത്. കുട്ടികളുടെ വിശ്വാസങ്ങളും അവരുടെ പ്രശ്നങ്ങളും അവരുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കാര്യങ്ങളും ചോദിച്ചിരിയുന്നതിൽ ഉന്താദ് വലിയ താല്പര്യം കാണിച്ചിരുന്നു. ആരെങ്കിലും പിടിക്കാൻ കൈ നീട്ടിയിൽ ആ കൈപിടിച്ച് സ്കേംഹാത്തോടെ ഉസ്താദ് നടക്കുമായിരുന്നു. നടക്കുമ്പോൾ കൈപിടിക്കുന്നത് ഉസ്താദിന് വലിയ ഇഷ്ടമായിരുന്നു.

താനോരു ഇൽമ് പഠിച്ചാ
ൽ അത് എങ്ങനെയെങ്കിലും മറ്റു
ഇവരിലേക്ക് എത്തിക്കണം എന്നു
ഒരു ചിന്താഗതിയുള്ളവരായിരുന്നു
ഉസ്താദ്. ഓരോ ഉസ്താദ് പറ
യുകയുണ്ടായി: 'ഈൻ കണ്ണിയത്ത്

ഉസ്താദിരെ വീടിലേക്ക് ചെന്ന
പ്രോശ്ന ഉസ്താദ് എന്നെന്ന ക്ഷേമം
കഴിക്കാൻ വിളിച്ചു. അങ്ങെന്ന ക്ഷേ
മം കഴിക്കുന്നതിനിടയിൽ കണ്ണി
യത്ത് ഉസ്താദ് ചോദിച്ചു,
“എന്തിനാണ് ക്ഷേമത്തിനു മുമ്പ്
നാ ഇതു തണ്ടു കൈകൾ കൂടുന്നത്?
നാം വലതു കൈകൊണ്ട് മാത്രമല്ല
ക്ഷേമക്കുന്നത്?”, അപ്രോശ്ന തൊൻ
മുന്നിയായി. ആ സമയത്ത് കണ്ണി
യത്ത് ഉസ്താദ് പറയുകയുണ്ടായി:
“വലതുകൈ ക്ഷേമക്കുവാനും ഇടതു
കൈ വായിൽ ഉള്ള വേസ്റ്റുകൾ പൂറ
ത്തടക്കാനും ആശേന്ന്”. ഇതു കാ
ര്യം ഉസ്താദ് പലപ്രോഫും ക്ഷേമം
കഴിക്കുന്നുണ്ടാൻ കൂടെയുള്ളവരോട്
സമർക്കുമായിരുന്നു.

യാത്രകളും കൂഷിയും

യാത്രക്കെല്ല എറെ പ്രിയക്ക
അമായി കണികരുന്ന ഉസ്താദ് കൃഷ്ണ
ചെയ്യാനും വളരെ ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നു.
തനിക്ക് സമയം കിട്ടുമ്പോഴല്ലാം
യാത്രക്കൾ ചെയ്യുകയും തന്റെ വാ
ദ്ധമക്കു സമയത്ത് പോലും കുളങ്ങ
ൾ കാണുമ്പോൾ ആവേശത്തോ
ടു കുട്ടി അതിലേക്ക് എടുത്തുചാ
ടുകയും ചെയ്തിരുന്നു. മാത്രമല്ല
തന്റെ വീട്ടിലും പരമ്പരകളിലുമായി
വലിയ രീതിയിൽ കൃഷ്ണ ചെയ്തി
രുന്നു.

ഉസ്താദിബേണ്ടി കുടെയുള്ള
യാത്രാനുഭവങ്ങളെ കോർത്തിണ
ക്കി ഒരു ശിഷ്യൻ വിവരിച്ചതിങ്ങനെ:
കിതാബിൽ നിന്ന് ചികിത്ത്സക്കു
നാ അറിവുകൾക്ക് പുറമെ അനു
ഭവജ്ഞതാനും നേടാൻ ഉസ്താദ്
യാത്രകളുടോ പ്രിയം വെച്ചു. മിക്ക
യാത്രകളിലും സഹയാത്രികനായി
നിന്നാനും പക്ക ചേർന്നു. സുക്ഷ്മത
യും വീക്ഷണവും ആ യാത്രകളിൽ
ൽ നിശ്ചലിച്ചു കാണാനായി. വലിയ
ജാഡകളോ മാനദണ്ഡങ്ങളോ ഇല്ലാ
ത്തത് കൊണ്ട് തന്നെ യാത്രാ കേൾ
ശങ്ങങ്ങളാനും ഉണ്ടാവാറില്ല.

ഉസ്താദിരീ രജുപാട്ട് കാല
തത്ത ആഗ്രഹമായിരുന്നു ഗുഡല്ലു
ൾ, ഉട്ടി, മെമസുർ എന്നിവയെല്ലാം
കാണണമെന്ന്. ആനാടുകളെ കുറി
ച്ച പലപ്പോഴും ഉസ്താദ് കേട്ടിട്ടുണ്ട്.
നിരതരം ആവശ്യപ്പെട്ടപ്പോൾ ഒരി



TRANSLATION



WRITER:
ANTHI HIJAZ

TRANSLATOR:
ADIL MELATTUR

ക്കെൽ പോകാൻ തന്നെ തീരുമാനി ആണ്. യാദുശ്രീകമായി ഒരു കാരണ വും ഒത്ത് വന്നു. അക്കാലത്ത് സ്ഥാ പന്തതിൽ പരിച്ചിരുന്ന ഫൽസ്റ്റുൽ ആബിദ് ഗുധല്ലുരിക്കേ സഹോദര എൻ്റെ വിവാഹ ക്ഷണമായിരുന്നു അത്. പാക്കടുക്കണമെന്ന് അവർ ക്ക് വലിയ നിർബന്ധവും. പ്രിയ സുഹൃത്ത് തരളിബേം കരുളായിയും കൂടെ ഉണ്ട്. കെ. എസ്. ആർ. ടി. സി. ബബില്ലും ജീപ്പില്ലും ലോറിയി ലുംമെല്ലാം യാത്ര ചെയ്യേണ്ടി വന്നു. അന്നത്തെ ആ യാത്ര ജീവിതത്തിൽ എനിക്കു ലഭിച്ച വലിയ സൗഖ്യം മായി പിന്നീട് തോന്തി. ഗുധല്ലുരി എന്നും ഉള്ളടിയുടെയും മനോഹാരി തിരുന്നു. പുറത്തെ കാഴ്ചകൾ ഇമെ വെട്ടാതെ നോക്കി നിന്നു. ചെ റിയ കുട്ടിക്കളെ പോലെ നിഷ്കള ക്കമായി പലതും ചോദിച്ചുവിന്നു. അതെല്ലാം അവിടെത്തെ സ്വഭാവ ഗുണങ്ങളാണ്.

ഒരു ഭിർപ്പ യാത്രയിൽ കൂടിയിൽ കരുതേണ്ട മുഴുവൻ വന്നതു കല്ലും ഉസ്താദിരെൽ ബാഗിൽ ഉണ്ടാകുമെന്നതാണ് മറ്റാരു പ്രത്യേകത. അതിൽ മുസല്ലി മുതൽ ടോർച്ച്, കോപ്പ, പേനകത്തി തുടങ്ങിയവയും ഒരുപാട് ഭക്ഷണ വന്നതുക്കെളുമെന്നാകും. അവിലും നേന്ത്രപ്പും വും സ്ഥിര സാന്നിധ്യമാണ്. അത് കൊണ്ട് വിശന്ന് വലയേണ്ടി വന്നിട്ടില്ല.

ബേപ്പുരും ചാലിയത്തും
പോയ യാത്രയുടെ അനുഭവങ്ങൾ
കേൾക്കാൻ ഇന്നും ഹരമാണ്.
ബൈക്കിലായിരുന്നു യാത്ര. മറ്റൊരു രു ബൈക്കിൽ കിഴിഗ്രേഡിക്കാരായ ശാഹി വാഹി, സിയാദ് വാഹി എ നിവരും കുടെയുണ്ട്. ചിലയിടങ്ങളിൽ എത്തുബോൾ ചതിത്രങ്ങൾ പറയും, ചിലപ്പോൾ ചിന്തനീയകമാക്കളാവും മറ്റു ചിലപ്പോൾ ഹാസ്യവും. അതുകൊണ്ട് തന്നെ യാത്രം

ମୁଖୀଙ୍କୁକଳ୍ପାନ୍ତୁ ଅନ୍ତର୍ଭବିକାର
ରିଲ୍ଲ. ତୁରମୁଖର ପୋତି ରୁପାକ
ମର୍ତ୍ତ୍ୟା ବାଜିଯତ୍ରୁ ଅବିରତ ହୁରୁ
ନ୍ ବର୍ତ୍ତମାନଙ୍କର ପରିଣତତ୍ତ୍ୱରେ
ଲ୍ଲୋଂ କାରିତତ ପୋକୁନ୍ତୁ.

രു ബലിപെരുന്നാൻ ലി വിലാണ് അജ്ഞമീറിലേക്ക് പോകാ നൊരുങ്ങുന്നത്. ദിവസങ്ങൾക്ക് മു നേപ വന്നത്രങ്ങളും ബാഗ്യം തയ്യാ റാക്കി വെച്ചു. ആവശ്യമാണെന്ന് തോന്തുന ചെറിയ വന്നതുകൾ പോലും അതില്ലെങ്ക്. വെക്കുന്നേ രങ്ങളിൽ ടാണിൽ പോയി എല്ലാം തിരഞ്ഞെടുത്തു. യാത്രയിൽ വായി കാൻ ഒരു കിതാബും കൂട്ടിൽ കരു തി. യാദുശികമായി വന്ന ഒരു തടസ്സം എന്ന യാത്ര ചെയ്യാൻ

അനുവദിച്ചില്ലകിലും പെരുന്നാർ രാത്രി മുഹമ്മദലി വാഹിയും തു ത്തിബ് കരുളായിയുമൊത്ത് കോഴി കോക് ദയിൽവേ ദ്രോഷനിൽ എത്തിച്ചു. നേർച്ചുക്രമക്കും സമ്മേളനങ്ങൾക്കും പ്രോക്കലും പതിവുണ്ടായിരുന്നു. മബുറം നേ രീം, തുപ്പന്തി ഉറുസ്, ജാമിഅ

വദിജീ, സുവൈദ, ആസി യ എന്നിവരാണ് ഉസ്താറിസ്റ്റ് ഭാ രൂമാർ. ഒന്നാമത്തവരിൽ അബ്ദുൽ സലാം, രണ്ടാമത്തവരിൽ അബ്ദുൽ ലത്തീഫ് ഫൈസി, അബ്ദുൽ ശ ക്കുർ, അൻവർ മുസ എന്നിവരും മുന്നാവത്തവരിൽ സർമ, അബ്ദുൽ വഹാബ് എന്നിവരുമാണ് മകൾ.

വഹിച്ച സ്ഥാനങ്ങൾ

എറിനാക് താലുക്ക് സമസ്ത മുഖ്യ വി അംഗം, എറിനാക് മണ്ഡലം സ മസ്ത വൈസ് പ്രസിഡന്റ്, റാസ ത്രിഭവൻമ ജാംഹാഫത്തുൽ ഇമാം ബു വാരി പ്രസിഡന്റ്, തവരാപറമ്പ് മ ഹല്ല് പ്രസിഡന്റ് തുടങ്ങിയ സഹാ നങ്ങൾ ഉസ്താദ് വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്.

വ്യാത്ത്

2022 ജൂലൈ 27, ഹിജ്ര വർഷം
 1443 ദുൽഹജ്ജ് 27 ബുധനാഴ്ച
 രാത്രി അറിവിരെ ശേഖരണത്തി
 ലും പ്രചരണത്തിലുമായി ജീവിച്ച
 അഭിവര്യ ഗുരു എൻ. മുഹമ്മദ്
 പെറസി എന എല്ലാവരുടെയും
 പ്രിയപ്പെട്ട എൻ.എസ്താദ് വഹാ
 തായി. അല്ലാഹു മഹാനവർക്കളും
 ദേവ ദിജ ഉയർത്തുന്നു. ആമീൻ.

കുറുജീവിതം; ഇന്ത്യാമിരണ്ണ് പ്രാണ്യാഗിക മാരുക്ക

മനുഷ്യനെ അളള്ളാഹു
സുശ്രീചൃത് ലക്ഷ്യമില്ലാതെ ഭൂമി
യിൽ അലയയുന്നവനായിട്ടല്ല, മരിച്ചു,
വ്യക്തമായ ഒരു മാർഗ്ഗം നിരിണ്ണു
യിച്ചു നൽകിയാണ്. രക്ഷയുടെയും
സമാർഗ്ഗത്തിന്റെയും പാത തുറ
ന്നു നൽകിയാണ്. അളള്ളാഹു പറ
ഞ്ഞു: ‘നിങ്ങളെല്ലാം സ്വർഗ്ഗത്തിൽ
നിന്ന് ഇറങ്ങിക്കൊള്ളുക, നിങ്ങൾ
പരസ്പരം ശത്രുക്കളാണ്.
എന്നാൽ എൻ്റെ പകൽ നിന്ന്
നിങ്ങൾക്ക് വല്ല മാർഗ്ഗദർശനവും
വന്നുകിട്ടുകയാണെങ്കിൽ അത്
പിന്തുടർന്നവൻ വഴിതെറ്റുകയോ
പരാജയപ്പെടുകയോ ഇല്ല (20:122)
വഴിക്കേടിൽ നിന്നും അല്ലാഹുവിന്
പക്ഷുചേർക്കലിൽ നിന്നും അകലം
പാലിക്കാൻ മനുഷ്യനോട് അവൻ്റെ
ഉൽപ്പത്തി മുതൽ തന്നെ അല്ലാഹു

പുട്ടുത്തിയത്തിൽ തെളി
ഇന്ന വുർആനിക സുക്തം
ക്ക് വെക്കുന്നത്. അത് മനുഷ്യ
സ്വഭാവത്തിലുള്ളത് തന്നെ

അല്ലാഹുവിൻ്റെ മാർഗ്ഗത്തി
ന് മനുഷ്യർ അകന്നുപോ
ം അവരെ ശരിയായ
അലേക്സ് നയിക്കാനും അവരു
തിചലനങ്ങളും തെറ്റായ
തതനങ്ങളും തിരുത്താനും
ഹു പ്രവാചകരാതെയും
രാതെയും അയച്ചുകൊണ്ടി
ഇതിനെ വുർആനിൽ
ഹു ഇങ്ങനെ വിവരിക്കുന്ന
നമുക്ക് കാണാം: പിന്നീട്
ട ദുതനാര തുടർച്ചയായി
നയച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു ഓരോ
നയവും തങ്ങൾക്ക് കടന്നു

വരുന്ന ഭൂതരെ നിശ്ചയിച്ചു. തനി മിത്തം നാം അവരിൽ ചിലരെ മറ്റു ചിലരോട് (നാശത്തിൽ) തുടർത്തു കയും അവരെ കമാവിഷയമാക്കു കയും ചെയ്തു സത്യത്തിൽ വിശ സിക്കാത്ത ജനത് (അല്ലാഹുവിരെ കാരുണ്യത്തിൽ നിന്ന്) അകന്നു പോക്കെട (23:44).

TRANSLATION

ଆଲ୍ଲାହୁବୁବୁମାଯି ବସ୍ତ୍ୟାପ୍ଲ୍ଲାଟିରି
କୁଣ୍ଠାବରାଣ୍ୟ. ତିବ୍ୟ ସାନ୍ତେଶଂ
ଲାଭିଚ୍ଛବରାଣ୍ୟ. ପ୍ରବୋଧନ ପ୍ରବର୍ଦ୍ଧ
ତନନ୍ତରାଶକ୍ତି ବେଳେତି ଆବଶ୍ୟକ
ତରଣ ତିରତେତକୁତତିବରାଣ୍ୟ.
ଆଲ୍ଲାହୁ ଆବର ତିରତେତକୁକୁ
କୁଣ୍ଠୁ ତରେ ପାତରୀଲେକୁଣ୍ଠ
ବଶିକାଟିକଣ୍ଠାଯି ନିଯୋଗିକୁକ
ଯୁଣ ତରେ ଆଦିମକଲ୍ପ ଆବରକ
ବିଶାନିଷ୍ଟେତ୍ରପ୍ଲାଟିକୁକୁଣ୍ଠ
କୁଣ୍ଠାବରାଣ୍ୟ ଏତ୍ତାକୋଣ୍ୟ ନମୁକ
ଆବର ମାତ୍ରକର୍ଯ୍ୟାକିକାହୁଣ୍ଡା?

വെളിപാട്ടുകൾക്ക് ഒരു മാതൃക ആവശ്യമാണ്

പ്രവാചകരാരെ മാതൃകയാ കണ്ണമെന്ന് പറഞ്ഞതിന്റെ മറ്റാരു താൽപര്യം, ദൈവിക വെളിപ്പേട്ടു തലിന് ഒരു പ്രായോഗിക മാതൃക ആവശ്യമാണെന്നത് കൊണ്ടാണ്. വാനലോകത്ത് നിന്ന് വരുന്ന ദിവ്യ സന്ദേശങ്ങളിലടങ്കിയ സിദ്ധാന്തം ആജേ യാമാർത്ഥ്യ വസ്തുതക ഭാക്തലാണത്. വചനങ്ങളും ജീവിത മാക്കലാണത്. ഭൂമിയിൽ ഇത്തരം മാതൃകൾ കാണുമ്പോഴാണ് വിശ്വാസികളുടെ ഇന്നമാൻ വർഷി ക്കുന്നത്. ദൈവിക വെളിപ്പേട്ടു തത്ത് പ്രായോഗികമല്ലെന്നും മനു ഷ്യാൻ്റെ ശ്രേഷ്ഠി അതിന് പ്രാപ്തമാ ല്ലെന്നും പറഞ്ഞ ചോദ്യം ചെയ്യു നാവരയും നിരുത്സഹപ്പേട്ടുത്തു നാവരയും നിരുദ്ധബുമാക്കാനും ഇന്ന മാതൃക സഹായിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടാകാം എല്ലാ നബി മാരും അവർ പ്രഭോധനം ചെയ്യ പ്പേട്ടവരുടെ വർഗ്ഗമായ മനുഷ്യ വർഗ്ഗത്തിൽ തന്നെ നിയോഗിക്ക പ്പേട്ടതിന്റെ രണ്ടാമത്തെ യുക്തി, അവർ മലക്കുകളില്ല. അവരെങ്കാം നും മലക്കുകളായിരുന്നെന്നുകിൽ ചിലർ മലക്കുകൾക്ക് മനുഷ്യരേ നാട്ടി കൂടി ഉണ്ടും ഒരു ക്രിയാപരമായ ജീവിതത്തിൽ പ്രയോഗത്തിൽ കൊണ്ടു വന്ന മാതൃക സുഷ്ടിക്കു നാവരായിരിക്കും. അദ്ദേഹം മനു ഷ്യർക്ക് നൽകുന്ന നിർദ്ദേശങ്ങളും നിയമങ്ങളും എങ്ങനെ പാലിക്ക നാമെന്ന് പ്രായോഗികമായി കാണി ചു കൊടുക്കുന്നവരായിരിക്കും.

സീറിയൂസ് ഉള്ളടക്കവും വ്യാപ്തിയും

ഇതുവരെ പറഞ്ഞ കാര്യ അള്ളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ നമ്മകൾ പ്രവാചക ജീവിതത്തെ ഇങ്ങനെ മനസ്സിലാക്കാം: അത്, വിശ്വാദം വുർആനിന്റെ വിശദമായ പ്രായോഗിക മാതൃകയാണ്. ഈ പ്രയോഗത്തിൽ വുർആൻ വ്യക്തമാക്കുന്ന കാര്യങ്ങളെ വിശദീകരിക്കുകയും വ്യാപ്താനിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ട തുണ്ട്. ഇവിടെ ആയിപ്പ(സ) യുടെ വാക്കുകൾ എത്ര സത്യസന്ധ മാണ്: ‘വുർആനായിരുന്നു അവരുടെ സഭാവം.’ ഇവിടെ ‘സഭാവം (ബുലുംബി)’ എന്ന വാക്കിന് വലിയ ഉർക്കാഡ്യൂളിട അർത്ഥമാണുള്ളത്. അത് മുഴുവൻ പ്രവാചകരുടെ ജീവിതത്തെയാണ് സുചിപ്പിക്കു നും അതുനും നും (സഭാവം)

ക്കാരാ അധികാരിയും സഹായകനും നാം വാദിച്ചേരെ, അതാണ് അല്ലാഹു വുർആനിലൂടെ ചുണ്ടിക്കാണിക്കു നൽക ഇനി താൻ ഒരു മലക്കിനെ ദുതനായി നിശ്ചയിക്കുകയാണെ കിൽ തന്നെ ആ മലക്കിനെയും താൻ മനുഷ്യരുപത്തിലാക്കുമാ യിരുന്നു. അങ്ങനെ അവർ ആശയ കൂപ്പുമുണ്ടാക്കുന്ന വിഷയത്തിൽ

അപ്പോഴും താൻ അവർക്ക്
സംശയം ജനിപ്പിക്കുമായിരുന്നു
(6:9). ദൈവിക വെളിപാടുകൾക്ക്
അരു ദൃതൻ ആവശ്യമാണ്. ആ
ദൃതൻ ദൈവ സന്ദേശങ്ങൾ ലഭി
ക്കുന്ന മനുഷ്യർ തന്നെയായിരി
ക്കണം. അത് തന്നെയാണ് ദൃതമു
രുടെയും പ്രവാചകരാതുടെയും
പ്രകൃതവും. ബുദ്ധനും പറയുന്നു:
[പ്രപചകരേ, അംങ്ങ് പറയണം:
താൻ നിങ്ങളെല്ലപ്പോലെയുള്ള ഒരു
മനുഷ്യൻ മാത്രമാകുന്നു]. (18:11)
അല്ലാഹുവിൽ നിന്നുള്ള തുറ
ദൃതൻ താൻ കൊണ്ടുവന്ന വെളി
പാടുകളും ഉപദേശങ്ങളും തന്റെ
ജീവിതത്തിൽ പ്രയോഗത്തിൽ
കൊണ്ടു വന്ന മാതൃക സൃഷ്ടിക്കു
ന്നവരായിരിക്കും. അദ്ദേഹം മനു
ഷ്യർക്ക് നൽകുന്ന നിർദ്ദേശങ്ങളും
നിയമങ്ങളും എങ്ങനെ പാലിക്ക
നേരുമ്പന്ന് പ്രയോഗിക്കമായി കാണി

സീറയുടെ ഉള്ളടക്കവും വ്യാപ്തിയും

നമ്പി (സ) ദേഖ്യപ്പെട്ടു
സോൾ പോലും ബുർജ്ജാനിക നിർ
ദ്ദേശത്തിന്റെ പരിധി ലംഘിച്ചിരു
ന്നില്ല. സത്യം മാത്രമേ പരിഞ്ഞുള്ളൂ.
അബ്ദുള്ളാഹ് ഇബ്രാഹിം (റ)

നിയുന്നു: 'ഈൻ നബി(സ)യിൽ നിന്ന് കേൾക്കുന്ന എല്ലാം മനപാറംകാൻ വേണ്ടി എഴുതി വെക്കുന്നതിനു, പക്ഷേ, ബുദ്ധേൻികൾ മുന്നെന്ന ഇതിൽ നിന്ന് താഴ്ത്തു. അവർ പറഞ്ഞു: 'നബി(സ) ഒരു സൂഷ്യനാണ്, കോപം വരുമ്പോഴും സന്തോഷിക്കുമ്പോഴും അദ്ദേഹം പലതും പറയും. അതെല്ലാം നീ മുറിച്ചു വെക്കുകയാണോ?'. അങ്ങനെ താൻ എഴുത്ത് നിർത്തി. താൻ ഇരു കാര്യം നബിയോട് ചന്നു പറഞ്ഞു. സന്തം വായി ഉകൾ ചുണ്ടിക്കാണിച്ചു അവർ പറഞ്ഞു: 'എഴുത്ത് തുടരുക. അല്ലാഹുവാൻ സത്യം എന്ന് ഉയിൽ നിന്ന് പുറപ്പെടുന്നത് സത്യം'.

നമ്പി(സ)യുടെ ജീവച്ചരി
നം (സീറി) മുഴുവൻ അവരുടെ
ജീവിതരീതിയുടെ വിവരങ്ങളാണ്.
സീറി' എന്ന വാക്കിന്റെ അർത്ഥം
നേന്ന 'രീതി' എന്നാണ്. ഒരു
പ്രധാന ജീവിതരീതിയെക്കു
ചൂംചൂംചൂംചൂംചൂംചൂംചൂം
പരിയുന്നോൾ 'നാൻ അയാ
ളുടെ സീറി വായിച്ചു' എന്ന് പരിയാ
ണ്ണം, അതായത് അയാളുടെ
ജീവിതചരിത്രം. ഈ നിർവ്വചനം
അനുസരിച്ച്, നമ്പിയുടെ സീറി
എന്നത് നമ്പിയുടെ വ്യക്തിജീവിതം
ഉത്തര അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വഭാവഗു
ണങ്ങൾ, യുദ്ധങ്ങൾ, പ്രഭോധന
പവർത്തനങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം
ൾക്കൊള്ളുന്നു. ഈ അർത്ഥ
തിൽ നോക്കുന്നോൾ,
നമ്പി(സ)യുടെ സീറി എന്നത്
സുന്നതിനേക്കാൾ വിശാലമായ
രു പദമാണ്. അത് നമ്പിയുടെ
ജീവിതത്തിന്റെ ആരംഭ മുതൽ
ഒന്ത്യും വരെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.
സീറി എന്നത് യുദ്ധങ്ങൾക്ക് മാത്ര
നായി ചുരുക്കിക്കാണാൻ കഴിയുന്ന
ഒരു ശയമല്ല. മരിച്ച് അതോരു
വിശാലമായ ആശയമാണ്. പ്രവാ
ക്കാൻ ജീവിതത്തിന്റെ ഒരൊറ്റ
ശം മാത്രമാണ് യുദ്ധങ്ങൾ.

ସୁଖବ୍ୟୁଂ ସମ୍ମିଳିତୁ, ପ୍ରଚାରଣ
ବ୍ୟୁଂ ପ୍ରତିରୋଧବ୍ୟୁଂ, ଆରାୟାନ୍ୟୁଂ
ରେଣ୍ୟୁଂ ଆଲ୍ଲାହୁରୁହିଲୁହୁ ଆଶ୍ର
ବ୍ୟୁଂ ଲାକିକ କାର୍ଯ୍ୟାନ୍ତିଲେ
ଭାବିକ ଲୁଦପେଲୁକିଲୁଂ ଭାର୍ଯ୍ୟ

മാരോട്ടും മക്കളോട്ടും ബന്ധുക്കൾ ജ്ഞാടുമെന്നതു സ്വകാര്യ ജീവിതവും സമൂഹത്തിലെ പൊതു ജീവിതവും എല്ലാം ഉൾപ്പെടുന്ന വളരെ അശ്വയും പരപ്പുമുള്ളതുമായ ജീവിതമായി രൂന്നു പ്രവാചക ജീവിതം.

ഈ വിവരങ്ങൾക്കുള്ളാം നമ്പി(സ)യുടെ ജീവിതത്തിന്റെ പുർണ്ണചിത്രം നമുക്ക് നൽകുന്നു. അത് കേവലം യുദ്ധത്തിന്റെ വര തേക്ക് മാത്രം തന്ത്രങ്ങളില്ല. അങ്ങനെന്നയാണെങ്കിൽ അതോരു ധീര പോരാളിയുടെ ജീവച്ചരിത്രം മാത്രമാകും. ഒരു പ്രവാചക ജീവിത വിവരങ്ങമാവുകയില്ല.

திரும்பியும் பிரவாசகரும்
ஜீவசலித்தைச் சுயத்துப்பத்த
பூலர்த்துபோச்

ନବି(ସ)ଯୁଦ୍ଧ ଜୀବିତ
ପରିତ୍ରଣତିରେ ଏହିବୁଂ ପ୍ରଯାତ
ମାତ୍ର ଏହି ସବିଶେଷତ ଜୀବିତ
ତିଲେ ଓରେ ନିମିଷତିରେହୁଁ ଯୁଦ୍ଧ
ବିଶବ୍ଦାନଂଶଙ୍କର ନମୁକଳ ଲଭ୍ୟମାତ୍ରୀ
ଟୁଣ୍ଡ ଏହିନାମାନ୍. ନବି(ସ)ଯୁଦ୍ଧ
ଉରକ୍ତ୍ୟାବର୍କ ଉଣ୍ଠିବିଲାକର୍କ
କେଷଣ-ପାନୀୟ ବିଷୟଙ୍କଳିଲା
କର୍କ କୁଟୁଂବାବାନଙ୍କଳୁମାତ୍ରୀତ୍ତି
ବସନ୍ତଙ୍କଳିଲାକର୍କ, ଓରେ କାର୍ଯ୍ୟ
ଙ୍କଳିଲାମୁତ୍ତି ସୁକଷ୍ମମନବିଶେଷ
ତକର ପୋଲୁଂ ସହାସାକାର
ନମୁକଳ କେମାରିଯିଟୁଣ୍ଡ. ପିନ୍ଗୀକ
ମୁହନ୍ତିରୁକଳୁଂ ପରିତ୍ରକାରନ୍ତାରୁଂ
ଶ୍ରେଷ୍ଠ୍ୟାବର୍କ ହୁବର୍ଯ୍ୟାଂ ରେବେନ୍ତୁ
ଟୁଟତି କ୍ରୋଧୀକରିଛୁ. ଉତ୍ତର ପିର
ବମାଯ ଏହି ଜୀବିଚରିତରୁ ମୁହସାରି
କଲୁଂ ମର୍ଦ୍ଦାରୁ ନବିଯୁଦ୍ଧ ଜୀବି
ତରତକୁରିଛୁଂ ଲଭ୍ୟମାତ୍ରୀକିଲି.

ପ୍ରବାଚକରୁଏ ଜୀବଚରିତ
ତତିଳ ପଲ ଅପୁର୍ବ ସଂଭବଣେ
ଭୟାଂ ବିବରିଷ୍ଟତାଯି ନମୁକଳ
କାଣାଳ ସାଯିକାନ୍ତୁ. ଏଣାତ୍,
ହୁଏ ବିବରଣେଣାହିତ ପ୍ରବେଲମାଯ
ତେଜିବୁକଣୋକ ଅବେଲମାଯତୁଂ
କୁଟିକଲରନ୍ତିରିକାନ୍ତିକାତ୍
ପ୍ରବାଚକରାରୁଏ ମହତତାଯ
ଜୀବିତତେକରୁଣିଷ୍ଟ ରୁ ପୁରଣ
ଚିତ୍ରା ବର୍ଯ୍ୟକାକ ଅନ୍ତର ଏହିପ୍ରାପ୍ତ
ମଣ୍ଡ. ଏଣାତ୍ ନବି(ଶ)ଯୁଏ ଚରି
ତେତିରେ ଏହିବାତଲାଙ୍ଗୁଂ ନ୍ଯାର

കഷിത്തമാണ്. അത് അദ്ദേഹം അന്തു
പ്രവാചകനായത് കൊണ്ടായിരിക്കാം.
അമവാ യുക്തിഭ്രമായ തീരുമാന
മായിരിക്കാം. അങ്ങനെ, നേർവശി
തെക്കുനവർക്ക് വഴികാട്ടിയായും
സൻമാർഗ്ഗത്തിൽ പ്രയാണം നട

പ്രവാചക ജീവിതവും ഇസ്ലാമിക പ്രക്രിയവും

ഇവിടെ നാം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട
മരുപ്പാരു പ്രധാന കാര്യമുണ്ട്. പ്രവാ
ചക ചരിത്രം ജീവിതത്തിന്റെ
നിഖില മേഖലകളും ഉൾക്കൊള്ളു
ന്നതാണ്. അതാകട്ടെ ഇസ്ലാമിക
സന്ദേശങ്ങളുടെ മുർത്തിഭാവവും.

ജീവിതത്തിന്റെ പൊതുവും
സകാരുവുമായ എല്ലാ മേഖല
കളും സ്വപ്രശ്നങ്ങളും മതമാണ്
ഈസ്വാം. യുദ്ധവും സമാധാനവും
രാഷ്ട്രീയവും സമാഖ്യവസ്ഥയും
ചിന്തയും പ്രവർത്തനവും വ്യക്തി
യും കൂടുംബവും സമൂഹവും
എല്ലാം ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. ഇത്
ജീവിത വ്യവഹാരങ്ങളിൽ ഒന്നി
നെയും ഇടവിടാതെ കൈകാര്യം
ചെയ്യുന്നതും വിധിവിലക്കുകൾ
കൽപ്പിക്കുന്നതുമായ അവസാന
തത്ത മതമാണ്, വിശ്വാസ കാര്യ
അംഗൾ, ആരാധനകൾ, ധാരംഭിക്കത
പോലുള്ള സ്ഥാപിതമായ വന്തു
തകളെ കുറിച്ചുള്ള വിശദമായ
വിവരങ്ങളും പരിസ്വര ഇടപാ
ടുകൾ, ഭരണം പോലുള്ളവയെ
കുറിച്ചുള്ള പ്രസാ പാനങ്ങളും
ഇതിൽ പ്രതിപാതിക്കുന്നു. അല്ലാ

എു തങ്ങളു പറഞ്ഞു: 'സർവ്വതി
നെയും വിവരിക്കുന്നതും അനുസ
രണയുള്ളവർക്കു മാർഗ്ഗദർശനവും
കാര്യാഭ്യാസവും സന്നോഷവാർത്ത
യും നൽകുന്നതുമായിട്ടാണ്
ഈ വേദത്തെ താക്കർക്ക് നാം
അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. (16:89)
മതത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനപരവയും
ശാഖാപരവയുമായ കാര്യങ്ങൾ, ഈരു
ലോകങ്ങളിലെയും വ്യവസ്ഥിതി
ചടങ്ങൾ തുടങ്ങി വിശ്വാസികൾ
ക്കാവശ്യമായ എല്ലാം തന്നെ
വളരെ കൂത്യുവും വ്യക്തവയുമായി

നാതിൽ വിശദീകരിക്കുന്നു. മനുഷ്യ
നന്ന് എപ്പോഴും ഓർത്തിരിക്കേണ്ട
പലിയ കാര്യങ്ങളെ പ്രത്യേക
നായി പരാമർശിക്കുന്നു. അവയെ
പമ്പങ്ങളിലും തെളിവുകളിലും
ഡാറ്റം വരുത്തി വിവിധ സ്ഥലങ്ങ
ഡിൽ ആവർത്തന പ്രതിപാദനം
ഉടത്തുനൽതിലും അവ മനസ്സുക
അള്ളിൽ ഉറക്കുകയും തുടർന്ന്
നാമകളും സർക്കർമ്മങ്ങളും ഉള്ളവ
കാൻ കാരണമാകുകയും ചെയ്യുന്നു.
പുരുഷത്തിൽ വുർജ്ജാൻ ഒരു
പലിയ കെട്ടിടത്തിൽ അടിത്തറ
പാലെയാൻ, അതിൽ നിരവധി
സ്ഥലത്തെങ്ങൾ അഞ്ചിയിരിക്കുന്നു.

എല്ലാത്തിനെ കുറിച്ചും
പുക്കത നൽകുന്ന വുർആൻ
നാഞ്ചി ഭാസന്മാർക്കെതിരെയുള്ള
ഓല്ലാഹുവിഭേദ തെളിവു കൂടി
ഡാന്. അക്രമികളുടെ വാദങ്ങൾ
ഡാനും നടത്താനും അത് മുസ്ലീം
കൾക്ക് സഹായകമാണ്. അത്
ഉഹപരമായ നയകളിലേക്കുള്ള
വാവരുടെ വഴി കാട്ടിയുമാണ്.

പ്രവാചകൻ (സ) പ്രഖ്യാ
സന്മ ചെയ്ത ഇസ്ലാമിക സന്ദേശ
ന്തിന്റെ ഉള്ളടക്കം ഇതു വിശദലവും
സമഗ്രവ്യുമാഖിൽ അവരുടെ
ജീവിതവും ഇതേ വിശദതയിലും
സമഗ്രതയിലും ആയിരിക്കുമെന്നത്
സംഭാവികമാണ്. അവരുടെ ജീവി
ം, വിശദലമായ സംഭാവമുള്ള
പുർണ്ണനിന്നേ പ്രായോഗികമായ
രു പ്രതിരുപ്പമായിരിക്കും, അത്
പുർണ്ണനുമായി പൂർണ്ണമായും
സാമ്യത പുലർത്തിയിരിക്കും.
സംസ്കാരമിക സന്ദേശത്തിന്റെ
സംഭാവം തന്നെ സർവകാല-

ഒരു സാമ്പത്തികമായതിനാൽ, അവിന്നും ജീവിതചരിത്രം നാതിന്റെ സമഗ്രതയ്ക്ക് ആവശ്യ നായ എല്ലാ ജീവിത വഴങ്ങലെയും മർക്കൊള്ളുന്നു.

പ്രവാചക ജീവിതവും
നമ്മുടെ ജീവിതവും

പ്രവാചക ജീവിതത്തെ
സുഖത്തിൽ വിലയിരുത്തുന്നവർക്ക്,
അവരുടെ മഹിതമായ വ്യക്തിത്വാണും മാഹാത്മ്യത്തിലും ആ

ജീവിതത്തെ പ്രഹൃസ്മാക്കുന്ന
ഒട്ടേറെ ആശ്വര്യകരമായ കാര്യ
അംഗൾ ആശ്വര്യമാക്കുന്നു.

പക്ഷ, തിരുജീവിതത്തെ വേണ്ട വിധത്തിൽ ആരും ഉൾക്കൊള്ളുന്നില്ല. ‘നിങ്ങൾക്ക് അല്ലാഹുവിന്റെ റസൂലിൽ ഉത്തമ മാതൃകയുണ്ട്’ എന്ന വുർദ്ദാനിക വച്ച നത്തെ സജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നുമില്ല. നബീ(സ) യുടെ മേൽ സ്വലാത്ത് - സലാമുകൾ ചൊല്ലുന്നതും അവരുടെ ചരിത്രത്തെ വാഴ്ത്തി പറയുന്നതും വെറും വാക്കുകൾ കൊണ്ട് മാത്രമായാൽ പോര. ആ ജീവിതം ഉൾക്കൊണ്ടും സജീവിതത്തിൽ പകർത്തി കൊണ്ടുമാകുന്നേംഡാണ്

മാത്രമാണ്. വാക്കുകളിലൂടെ മാത്ര മുള്ളെ ആദരവ് അവർക്ക് പറ്റാപ്പത മായി തോന്തുന്നു. എന്നാൽ ഈ രംഗിലുള്ള അറിവ് അജന്തയ്ക്ക് തുല്യമാണ്. ഒരു വലിയ സത്യ തെരു ഷൈത്യിഹാസമായി അവതരി പ്പിക്കുന്നത് അതിനോടുള്ള അനാദ രഖാണ്. ജീവനും ഉള്ളജ്ജവും നിറഞ്ഞ ഒരു കാലഘട്ടത്തെ മരണമടങ്ങവരുടെ ശവക്കൂട്ടത്തിൽ അടക്കുന്നതുപോലെയാണ്. ഒരു മുസ്ലിമിന് നമ്പി(സ)യുടെ ജീവിതം ഒരു നിഷ്ക്രിയ വ്യക്തിയുടെ വിനോദമോ ഒരു നിഷ്പക്ഷ നിരുപകൾ പഠിക്കുന്നതുപോലെയും അല്ല. മറിച്ച് അനുഭാവനം ചേയ്യേണ്ട മികച്ച മാതൃകയാണ്. എന്നാൽ

പോലെ നമ്മുടെ ജീവിത സാഹചര്യങ്ങളും ഇപ്പോൾ നിലനിൽക്കുന്നതും അതിൽ നിന്ന് പാഠങ്ങളും പ്രചോദനവും ഉൾക്കൊണ്ടായിരിക്കുന്നും. ഇത്തരത്തിലുള്ള സമന്വയത്തിലൂടെ, നാം നമ്മുടെ ജീവചരിത്രത്തിന്റെ സമഗ്രതയിലും വ്യാപ്തിയിലും ഉയരുകയും നമ്മുടെ ജീവിതസാഹചര്യങ്ങളിലെ വെല്ലുവിളിക്കുള്ളിലെയും തന്ത്രങ്ങളെയും നേരിട്ടാൻ കഴിയും.

അതിന്റെ പ്രാധാന്യവും മഹത്വവും വ്യക്തമാക്കു. അങ്ങനെയല്ലകിൽ നാം അതിനോട് ചെയ്യുന്ന അനീതിയാണത്. ഇമാം ഗസ്സാലി(റ) പറഞ്ഞതു പോലെ, ഇസ്ലാമിക സമൂഹത്തിന് ഇന്ന് നബി(സ)യുടെ ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ച് ഉപരിപ്പുവമായ അറിവ് മാത്രമേ പൊതുവെ ഉള്ളൂ. അത് പുഡയങ്ങളെ സ്വപർശിക്കുന്നില്ല, മനസ്സുകളെ ഉണ്ടത്തുന്നില്ല. അവർ നബി(സ)യെയും സഹാബികളെയും ആരാരിക്കുന്നത് പാര ബന്ധത്തിന്റെയും അൽപ്പജനാന തതിന്റെയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ

ലെ തന്നെ, കാലഭേദങ്ങൾക്കും തമായി പ്രകാശം പരത്തുന്ന വിള കുമാടമാണ് തിരുജീവിതം. ഈ പ്രകാശത്തെ ദൈവീക ശ്രമവും പ്രവാചക ജീവിതവും അടിസ്ഥാനമാക്കി അനേകം നടത്തേണ്ടത് നമ്മുടെ കക്ഷാന്തരം.



വിവർത്തനം
ചെയ്യപ്പെട്ട
പി.ഡി.എഫ്
പബ്ലിക്കാൻ
സ്കാൻ ചെയ്യു

താലുക്ക് വർഷാവ് ബിരുദയ കോഴ്സ്; ദരു അവലോക്ത പഠം

കേരളത്തിൽ നാലു
വർഷ ബിരുദ പഠന കോഴ്സു
കൾ ആരംഭിച്ചിരിക്കുകയാണ്.
2022 ലെ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ശുഭാ.
ബി മേനോൻ ചെയർമാനായ
'കമ്മീഷൻ ഫോർ റിഫോറ്റ്
ഇൻ ഫയർ എജ്യൂകേഷൻ
റിപ്പോർട്ട്'ലെ നിർദ്ദേശങ്ങളു
നുസരിച്ചാണ് നാലു വർഷ
ബിരുദപഠന കോഴ്സുകൾക്ക്
കേരളത്തിൽ തുടക്കം കുറിച്ചത്.
ആഗോള മാറ്റങ്ങൾക്കുനുസരിച്ച്
കേരളത്തിലെ സർവകലാശാല
കളെ മാറ്റാനുള്ള ശ്രമങ്ങളുടെ
തുടക്കമെന്ന നിലക്കും കേരള
ത്തിലെ യൂണിവേഴ്സിറ്റികളെ

விடேஷத்துக்கிணக்கமூடுதல். விடுபார்த்திக்கலை அங்குலங்களுடன் விட தடித் துரோட்டு நிலவாரத்தில் பேர்க்குடியிர்த்துக் கூடின பக்கு தேவாக்கடிமான் விடுபாக்காஸ் ராக்கெட் மூடு பரிச்சுக்களைமென்றான் ஸ்ராக்கார் பரியாக்காது.

ISM

നാലുവർഷം വിരുദ്ധത്തിന്
ചേരുന്നവർക്ക് മുന്നാം വർഷം
വിരുദ്ധവും നാലാം വർഷം ഓൺ
റി വിരുദ്ധവുമാണ് ലഭിക്കുക.
ഓൺറസ് ഡിഗ്രിക്കാർക്ക് പി.ജി.
ക്ക് ഒരു വർഷം പഠിച്ചാൽ മതി.
യു.ജി.സിയുടെ ഫ്രോഗ്രാമിൽ

നിന്ന് വൃത്യസ്തമായി മുന്നാം
വർഷം മാത്രമാണ് എക്സിറ്റ്
ഓപ്പഷൻ. പ്രധാന വിഷയത്തിൽ
ൽ മേജർ ബിരുദവും തിരഞ്ഞെടു
ടുത്ത മറ്റു വിഷയങ്ങളിൽ
മെന്നർ ബിരുദവുമാണ് വിദ്യാ
ർത്ഥിക്ക് ലഭിക്കുക. മേജർ,
സിംഗിൾ മേജർ, മൾട്ടി ഡിസി
പ്ലിനറി മേജർ, ഡബ്ല്യൂ മേജർ,
മേജർ വിത്ത് മെന്നർ എന്നി
ങ്ങനെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് താൻ
തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന കോഴ്സു
കളെ ഘടനാപരമായി ചിട്ടപ്പെ
ടുത്താനും അവസരം ലഭിക്കും.
ആദ്യ മുന്ന് സെമസ്റ്ററുകളിൽ
അടിസ്ഥാന കോഴ്സുകളി

മരണം മരണക്കുന്ന രോഗകാരി

കൂനത്. അമേരിക്കയിൽ രോഗം ബാധിച്ച 17 പേരിൽ നിന്ന് കേവലം 4 പേര് മാത്രമാണ് രക്ഷപെട്ടത്. മുക്കി ലൂടെ മാത്രമേ ഈ വയസ്സ് ശരിരത്തിൽ എത്തുക യുള്ളു എന്ന് ഡോക്ടർമാർ പറയുന്നു. കൂട്ടികളിലാണ് ഈ അസുഖം കൂടുതലായി കാണപ്പെടുന്നത്. ഇതിനു കാരണം കൂട്ടികളുടെ മുക്കിലെ നേർത്ത പാടയാണ്. ഇതിലും അമീബ് പെട്ടന് തലച്ചോറിലേക്ക് എത്തി ചേരുന്നു. എന്നാൽ പ്രായപൂർത്തി ആയവർക്ക് അത് ലിംഗിൽ മധ്യ വയസ്സുകൾക്ക് പാട വളരെ ശക്തിയുള്ളത് കാരണത്താൽ അമീബവെയെ പ്രതിരോധിക്കുന്നു.

എന്താണ് അമീബിക് മസ്തിഷ്ക ജൂറം?

അമൈബ തലചോറിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുക വഴി മസ്തിഷ്കത്തിലെ കോശങ്ങൾക്ക് പെട്ടെന്ന് തകരാർ സംഭവിക്കുകയും നിർക്കെട്ട് ഉണ്ടാവുകയും ചെയ്യുന്ന രോഗാവസ്ഥയാണിത്. ഗുരതരാവസ്ഥയിലാവുകയും മസ്തിഷ്ക മരണം സംഭവിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. നിപ്പ പോലുള്ള രോഗങ്ങൾ പിന്നീട് മസ്തിഷ്ക ജുറ

ମାକୁଣ୍ଣିବ୍ୟାଙ୍କ. ପଲ ତରଂ ଆମୀବେକର୍ଲ ରୋଶକାରି କରି ଆବାମେକିଲ୍ଲୁଂ ନେବ୍ରେଣିଯ ହାଲେରି ପୋଲ୍ୟ ଭ୍ରମିବ୍ୟାଙ୍କ ମର୍ମତିଷ୍ଠକ ଜୀରତିଙ୍କ ପ୍ରଯାତ କାରଣ ମାକୁଣ୍ଣିବ୍ୟାଙ୍କ.

അമീബ് ശരീരത്തിലെത്തുന വഴി

കെട്ടിക്കിടക്കുന്ന വെള്ളത്തിൽ കുളിക്കുകയോ, മുക്കിനുള്ളിലേക്ക് വെള്ളം തെറിക്കുകയോ ചെയ്താൽ രോഗാണുകൾ മനുഷ്യ ശരീരത്തിൽ പ്രവേശിക്കുന്നു. ഇതാണ് തലച്ചോറിലെത്തി രോഗകാരിയാകുന്നത്. രോഗാണു ശരീരത്തിലെത്തിയാൽ രോഗലക്ഷണങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിക്കാൻ ഒരാഴ്ച വരെ സമയം എടുക്കുമെന്നതും വെള്ളുവിളിയാണ്. പ്രധാനമായും രണ്ട് ഘട്ടങ്ങളിലൂടെ ആയിട്ടാണ് ലോക ലക്ഷണങ്ങൾ കാണപ്പെടുന്നത്. അതിൽ ഒന്നാമത്തെ ഘട്ടത്തിൽ പനി, തലവേദന, ചുമ മുതലായ ലക്ഷണങ്ങൾ കാണപ്പെടുന്നു. രണ്ടാം ഘട്ടത്തിൽ അപസ്മാരം, ഓർമ്മ നഷ്ടപ്പെടുക തുടങ്ങി മാറ്റങ്ങൾ ശരീരത്തിൽ കാണപ്പെടുന്നത്. അണുബാധയെറ്റാൻ മരണസാധ്യത കൂടുതലാണ്. രോഗം സ്ഥിരീകരിച്ചാൽ തന്നെ പ്രതിരോധിക്കുന്ന മരുന്ന് നൽകാൻ കഴിയുക എന്നത് വളരെ പ്രധാനമാണ്.

എന്നാൽ, പലപ്പോഴും രോഗനിർണ്ണയം വെകുന്നതും സാധാരണമല്ലാത്ത രോഗമായതിനാൽ കൊടുക്കേണ്ട മരുന്നുകളെ കുറിച്ച് ആശയക്കുഴപ്പ് വും മരുന്നുകളുടെ ലഭ്യതയില്ലായ്മയുമൊക്കെ അപകട സാധ്യത വർധിപ്പിക്കുന്നു. നേരുറിയക്കെതിരെ ഫലപ്രദമെന്ന് കരുതുന്ന ഒരുക്കുടം മരുന്നുകളുടെ സംയുക്തം ഉപയോഗിച്ചാണ് ഈ രോഗം ചികിത്സിക്കുന്നത്. രോഗം മുർച്ചിക്കുന്നതോടെ രോഗി അബ്വോധാവസ്ഥയിലാവുകയും മരണം സംഭവിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ രോഗം ദേദാഹാനാജ ചികിത്സയിം



രോഗം ബാധിച്ചാൽ
ചികിത്സിക്കുക എന്നതിലും
പരിയായി രോഗം വന്നു
ചേരുന്ന മാർഗ്ഗങ്ങളെ
പൂർണ്ണമായി തടയുക
എന്നതാണ് പ്രധാനം

മരുസ്വം ലഭ്യമല്ല. രോഗലക്ഷണങ്ങളെ ചികിത്സിക്കുക (പനി, ചുമ, ശർദ്ദി, മരവി) എന്നത് കൂടാതെ, രോഗിയുടെ ശാശ്വകാശം, ഹൃദയം എന്നിവയുടെ പ്രവർത്തനം നിലനിർത്തുക, അപന്നമാരം നിയന്ത്രിക്കുക എന്നിവയാണ് ചെയ്യാവുന്നത്.

പ്രതിരോധ മാർഗ്ഗങ്ങൾ

കൂത്യുമായ ജാഗ്രതയിലൂടെ രോഗത്തെ നമ്മുകൾ ചെറുത്തുനിൽക്കാം. കുട്ടിക്കിടക്കുന്ന വൈദ്യത്തിലോ നീർച്ചാലിലോ കുളിക്കാതിരിക്കുക, ഇവിടെനിന്ന് മുക്കിലേക്ക് വൈദ്യം ഒഴിക്കാതിരിക്കുക, തല വൈദ്യത്തിൽ മുക്കിലെച്ചുകൊണ്ടുള്ള മുവം കഴുകൽ ഒഴിവാക്കുക, കുട്ടിക്കുന്ന വൈദ്യം തിളപ്പിച്ച ശുശ്വരമെന്ന് ഉറപ്പുവരുത്തുക, പുള്ളുകളിലെ വൈദ്യം ക്ഷോറിന്നേറ്റ് ചെയ്യുക. ഇതുമുലം അമീബയെ നശിപ്പിക്കാം. നന്നായി പരിപാലിക്കപ്പെടാതെ സിമിംസ് പുള്ളുകൾ ഉപയോഗിക്കാതിരിക്കുക, മുക്കിൽ ശക്തമായി വൈദ്യം കയറാതിരിക്കാനുള്ള കരുതലോടെ മാത്രം നീന്തൽ, ബെയവിംസ് എന്നിവക്ക് മുതിരുക, കുട്ടികൾ നീന്തൽക്കൂളത്തിൽ ഇരങ്ങുന്നതും വൈദ്യത്തിൽ കളിക്കുന്നതും വ്യാപകമായതിനാൽ പ്രത്യേക ശ്രദ്ധ അവലിലുണ്ടാകണം. രോഗലക്ഷണങ്ങൾ കണ്ടാൽ എത്രയുംപെട്ടുന്ന് ഡോക്ടറു കണ്ട് വിഭദ്യ ചികിത്സ തേടുക. രോഗബാധ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്ത പ്രദേശത്ത് കൂടുതൽ നീരീക്ഷണം നടത്തുകയും ജാഗ്രത പാലിക്കുകയും ചെയ്യുക.

രോഗം ബാധിച്ചു ചികിൽസിക്കുക എന്നതിന് പുറമെ രോഗം നമ്മളിലേക്ക് എത്തുന്ന സാഹചര്യ തെരുവാണ് ആ പുർണ്ണമായി ഉപേക്ഷിക്കുക. നേരായ ജീവിത രീതിയിലും ജാക്കതയിലും സുക്ഷ്മതയിലും വ്യാധാമതിലും രോഗത്തെ ചെറുതു ആരോഗ്യം മെച്ചപ്പെടുത്തുക.

କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ମାନ୍ୟମାନ୍ୟମାନ୍ୟ

കുറച്ചു ദിവസത്തെ ചർച്ച കർക്കൊടുവിലാണ് ഹൈദരാബാദ് ദിലോക്കുള്ള യാത്ര പൂരപ്പെട്ടത്. എന്നാൽ അതുവരെ നടത്തിയ യാത്ര കളിൽ ഏറ്റവും ദീർഘമായ സഞ്ചാരത്തിനാണ് ഇരഞ്ഞിത്തിരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ദക്ഷിണേന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും ഇന്ത്യയിലെ തന്നെ ഏറ്റവും ദീർഘം പരിശീലനം മെഡ്രാസ നഗരങ്ങളുടെ കണക്കെടുപ്പിൽ ഒട്ടും താഴെയില്ലാതെ തലയും തർത്തി നിൽക്കുന്ന ഹൈദരാബാദ് ദിശയിൽ വർത്തമാനവും ചരിത്രവും തൊട്ടിന്ത്യുള്ള ഒരു പര്യടനം. 2024 ഫെബ്രുവരി 20-ശേഷമായാഹന സമയം, ശബർി എക്സ്പ്രസിൽ പാലക്കാട് നിന്മാണം യാത്ര തുടങ്ങിയത്. യാത്രയിലുടനീളം ജാലകച്ചില്ലുകൾക്ക് പൂരത്ത് പലതരത്തിലുള്ള ജീവിതങ്ങൾ മിനിമരയുന്നു. ഉറകമെല്ലാത്ത നഗരങ്ങൾ, ദ്രോഡിൽ നിന്മയെ യാത്രക്കാർ, അവതിൽ പലരും തങ്ങളുടെ ജീവിതോപാധി തേടി മരി നാടാക്കുന്നു.

ലക്ഷ്യമാക്കി സഖയിക്കുന്നവർ, മറുനാട്ടിലെ കാഴ്ചകളിലേക്ക് തെങ്ങങ്ങളേപ്പോലെ യാത്ര തിരിച്ചു സംഘങ്ങൾ, അങ്ങനെ പല മുവ അശ്ര. ഇന്നലെവരെ ഭൂപടങ്ങളിൽ മാത്രം കണ്ണ നഗരങ്ങളെയും ഗ്രാമങ്ങളെയും കുന്ന് രാപ്പുകൾ സ്ഥാതെ ട്രെയിൻ സഖയിച്ചു. പെരിംരാബാറിനടക്കത്തുള്ള സെക്കേ ദരാബാദ് റിയിൽവേ സ്റ്റോഷനാണ് ആദ്യ ലക്ഷ്യം. തുടർന്ന് ബന്ധ മാർഗ്ഗം മറ്റു സ്ഥലങ്ങളിലേക്കും. ഇരുപത്തിനാല് മൺിക്കുർ ട്രെയിൻ യാത്ര കൊണ്ട് സെക്കേ രാബാറിലെത്തി. സ്റ്റോഷനിൽ നിന്നും വേഗം പുറത്തു കടന്നു. സെക്കേരാബാദ് മെട്ടോ സ്റ്റോഷന് അടുത്തുള്ള പ്രിൻസ് റിസിഡൻസ് സിയിലാണ് താമസം എർപ്പാടാക്കി തിരുന്നത്. സെക്കേരാബാദ് പാതയോരങ്ങളെ പിന്നിട്ട് തെങ്ങൾ പ്രിൻസ് റിസിഡൻസിയിൽ എത്തി. ഏകദേശം അഞ്ച് നില മാത്രമുള്ള ഒരു ഹോട്ടൽ.

അതിൻറെ നാലാം നിലയിലായിരുന്നു തൈഞ്ചൽക്ക് മുൻകൾ പബിച്ചത്. ഈ ഹോട്ടലിന്റെ കോറി യോറിൽ നിന്നാൽ സെക്കന്റ്രാബാട്ട് നഗരത്തിന്റെ മെട്ടോ ദ്രോഷൻ അടങ്കിയ ഒരു ഭാഗം മുഴുവൻ കാണാം.

ലഗ്രേജ്പാർക്ക് മുൻതിൽ വെച്ച് കൂളിയും മറ്റും കഴിഞ്ഞ പെട്ടനുംതന്നെ പുറത്തിരിങ്ങാം. നേരും ഉച്ചയായിരിക്കുന്നു. കെഷ സം ട്രയിൻ ഇനങ്ങുന്നതിനു മുമ്പ് കഴിച്ചതിനാൽ വിശ്വേശമാരു കെഷസം കഴിക്കലിന് മുതിരാതെ അടുത്തുള്ള മെട്ടോ ദ്രോഷൻ ലക്ഷ്യമാക്കി തൈഞ്ചൽ നടന്നു. ചുട്ട് ഏകദേശം 40 ഡിഗ്രി പിന്നിടതു കൊണ്ടും സമയം ഉച്ചയായതു കൊണ്ടും തന്നെ വലിയ തിരക്കി പ്ലാത്ത് ഒരു നഗരം പ്രതിക്രിച്ചിറ ഞങ്ങിയ തൈഞ്ചൽക്ക് തെറ്റി. അവിടെ കണ്ണത് തലങ്ങും വിലങ്ങും ഭേദക്ക് ഇല്ലാത്ത പോലെ ഓട്ടന വാഹനങ്ങളെയാണ്. റോധാരികി

ലുടെ നടന്ന് എങ്ങൻ സൊക്കന്റെ
ബാദ് മെട്ടോ സ്റ്റോപ്പനിലെത്തി.
ചെറിയ ഓഫീഷ്യൽ ചെക്കിങ്സുകൾ
ക്കും ടിക്കറ്റ് കൈപ്പറ്റിലിനും ശ്രേഷ്ഠം
മെട്ടോ വരുന്നതിനായി കാത്തിരു
ന്നു. അതിനുമുമ്പ് കൊച്ചി മെട്ടോ
യിൽ സബ്രഹ്മണ്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിലും
ഹൈദരാബാദിലുണ്ടെയുള്ളത് മെട്ടോ
യാത്ര ആദ്യമായിട്ടാണ്. മെട്ടോ
ട്രെയിൻ വരുന്നതും ചിലർ കൂമര
യിൽ അത് പകർത്തുന്ന ജോലി
യാരാംബിച്ചു. പക്ഷേ മെട്ടോയിൽ
കയറിയപ്പോഴാണ് മനസ്സിലായത്
ഹൈദരാബാദിൽ അത് എത്ര
തേരാളം ജനകീയമായെന്ന്. നിര
വധി ആളുകൾ ജോലിക്ക് പോകാ
നും മറ്റും ആശയിക്കുന്നത് മെട്ടോ
യെയ്യാണ്. അപ്പോഴാണ് എങ്ങ
ളുടെ സംസാരം കേടു ഒരാളുടെ
കേരളത്തിൽ എവിടെയാണെന്ന
ചോദ്യം കേട്ടത്. ഹൈദരാബാദിൽ
നിരവധി മലയാളികളുണ്ടെങ്കിലും
ആംസ്ട്രേഡാഞ്ച് ചട്ടമിലിറിങ്ചിൽ
പ്ലോഡ് അവിടെ ചായകച്ചുവടം
നടത്തുന്ന മലയാളിയെ കണ്ണന
തമാശക്കമയ്യാണ് ഓർമ്മ വന്നത്.
അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേര് എനിക്ക്
കൂത്യമായി ഓർമ്മയില്ല. ആദ്യം
ഈ ദീപിൽക്കു ഇ സ്വിംസ്പെൻഡ് എ എൻ

ମାତ୍ର IKEA ହୋବା ମରଣିଷିଂଗ୍ କବନିଯିଲେକଣ ତାଙ୍କ ତିରିଚ୍ଛତ ଏହିରୁକୁ କଣକିନ୍ ପରିମ୍ବ କିଟକବୁନ୍ ମରଣିଷ୍ଟିରୁକଲ୍ଲୁବା ରେ ଲୋକଙ୍ ବାଜାରାନାଲ୍ଲୁକିଲ୍ଲୁବା ଡଙ୍ଗି ଯୁଦ୍ଧ ସାଧନାଙ୍କଲ୍ଲୁବା ପେପର୍ ଲ୍ଲିକର ନୋକି ଆସାନିକାରୀ ଏହିନ ସାଭାବିକମାତ୍ର ପତିର୍ ତାଙ୍କ ତେଣୁକିଲ୍ଲିପା ପକ୍ଷେ, କାଣ୍ଟୁ ତୋରୁବ ପେରୁକିପରୁଣ ମରଣିଷ୍ଟିରୁକଲ୍ଲୁବା ଏହିଲ୍ଲୋ ଆ କୃତ୍ୟତର ତଥାତରୁ ବାଜାରାନ ତୀରୁମାନମି ଲ୍ଲାତତିକାରୀ ଡଙ୍ଗିଯୁଦ୍ଧ ମରଣି ଶ୍ରୀକଳିତ ଲୁହୁନ୍ତୁ ଡଙ୍ଗିଯିତିର ତୀରତତ୍ୟକଙ୍କଳିତ ଓରେ ପୋସିଟ୍ରୁ ଆ ମରଣିଷିଂଗ୍ କବନିରୀଯ ରୁ ମୋଟ୍ରୋ ବୟାଲ୍ଲି ନେଷନାକି ମାର୍ଗିକାଳିଙ୍କ ଓରେ ରୁତରୁବ ତାଙ୍କଲ୍ଲୁବା ଶାଲର ନିର କବୁକ ଏହାର କୃତ୍ୟମାତ୍ର ନକ୍ଷି ଲାକି. ଆଜାନ ତଲଙ୍ଗୁବ ବିଲ ଅନ୍ତୁ ନକାର ପଲତରତିଲ୍ଲୁଦ୍ଧ ମରଣିଷ୍ଟିରୁକଲ୍ଲୁବ ବିକ୍ରୁପକରଣ ଅନ୍ତୁକ କଳିଙ୍କ ଆତିରେଣ୍ଟ ଏହିକଣ୍ଠିର୍ ଲେତାନୀ. ଆନାତର ଯାତ୍ରାଙ୍କ ପ୍ରଯାନ ଆଶ୍ରୟମାତ୍ର ତରର ତାଙ୍କ ଦୁଃଖରୀ ମେଟ୍ରୋଯାଯତିକାରୀ ଦ୍ୱୟାକିନୀର ଲକ୍ଷ୍ୟମାକି ତାଙ୍କ ରୁହାନୀ

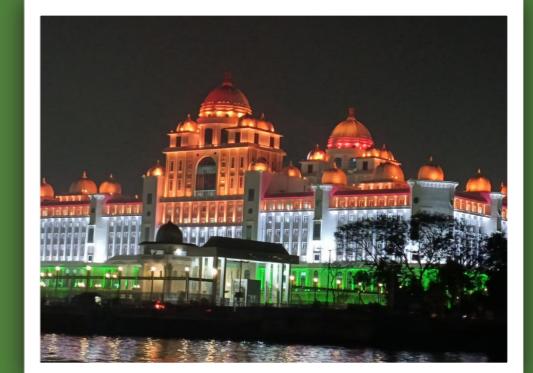
အောင်၏ မကောဟာရမာယ တောကတဲ့
လျှောင်ယူဖြစ် ယာတေသိတဲ့ အောကလေ
ယာယိ ရောက်လေကယူမာယ ငါတဲ့
ကျော် ကေတာအိုယ် ပြတိမယ
ကာဏာ၏။ အော့တော့ယ ဖွောက်ဒေါ်ဆေ
၆၀ အောင် ပောကတေသိတဲ့ ဥယျာဉ်၍
ငါတဲ့ကျော် ပျော်ပြတိမယျွဲ့။
အအောင် ပော့ခံ ပျော် ပျော်ပြတိမယ
ရိုက်လေတေ။ အအော့လျှော်လျှော်သရွှာ
အတဲ့ ငါတဲ့ကျော် တွေ့တော့လိုက်တဲ့။
အလုပ်ပေးမယ ပေါ်လေ။
မောင်္ဂလာရောက် ဖွော့တော့တဲ့ တိရိယော
လျှောင်းပါ၏ ပာရိကိုလော်။ အပျော်
ဖောက် ဥရွှာ့ခံ ပါးပော် တွေ့တော့တဲ့
ရွှာ့ပော် ရာတိယော်လေ အသိတော်တဲ့
ပေးပော် ဖော် ဖွော့တော့တဲ့ ပေါ်ရောင်း
ကော် တော်။ မှုပ် မမေးပျို့တဲ့
ပော်ဖွော် ကော် ပေးပော် သာ့၏
ဖောက် ပော် သာ့၏ ပျော်ပြတိသွာ်
အောင်ရို့ ပျော်မယ ရွှာ့ပော် မှုပ်။
တော်လေအောင် ပေါ်တော် သာ့၏
ကရောကတော်တဲ့ တွေ့တော့တဲ့ ဒေါ်
ကော်ပော် အောင် ပေါ်ရောင်လျှော်
ဥောင်တော်တဲ့ ကာ့ဗ်ပော် တော်တဲ့
က တော်တဲ့ ပျော်ပြတိ ဖော်။ အတိကို
ထိတဲ့ အောင် မျှော်ကို မာရိ သရွှာ
ပော်ဖွော် တော်တဲ့ အောင်ရို့ ဒေါ်
ကော် ဖွော်တဲ့ ပေါ်တော် အောင်ရို့
အောင်ရို့ ပော်တဲ့ အောင်ရို့ အောင်ရို့

തലയുയർത്തി ബുദ്ധി

ലുംബിനി പാർക്ക് ലക്ഷ്യം മാക്കി നടക്കുന്നതിനിടയിലാണ് തൊട്ടട്ടുത്തിരാ കൊട്ടാരം കണക്കെ വലിയ ഒരു ബിൽഡിംഗ്. പിന്നെയാണ് മനസ്സിലായത് അതാണ് തെലുങ്കാനയുടെ സെക്രട്ടറിയേറ്റ്. അതിനടുത്തു കൂടും നടന്ന് തൈഞ്ചൽ ലുംബിനി പാർക്കിലെത്തി. തൊട്ടട്ടുത്ത് പരന്നുകിട്ടുന്ന ഹൃസെസർ സാഗർ തടാകം. ഇവിടെതെ എടുത്തു പറയേണ്ട കാര്യം തടാകത്തിന് നടുവിലുള്ള ബുദ്ധ പ്രതിമയിലേക്കുള്ള ബോട്ടി

ପେଡ଼ରାଣ୍ବାଡ଼ିରେଁ ସ୍ଵର୍ଗ ପେଡ଼କୁ ଲିଖି

നൃ പൊരവാബാദിന
തൊട്ടറിഞ്ഞശേഷം ഓർഡർ പെര
ദരാബാദിലെ ചരിത്ര വിസ്മയങ്ങ
ളിലേക്ക് കടക്കാം എന്ന തീരുമാന
ത്തിലാണ് പെരുക്ക് സിറിയിലെ
ഹർണ്ണിച്ചുകളുടെ മായാലോക





സ്തമായ ഫൈറരാബാദി ബിരി
യാണിയുടെ രൂചിക്കുട്ട് വലയം
ചെയ്തപ്പോൾ ചുറ്റുമുള്ളതൊന്നും
കാണാൻ പറ്റുമായിരുന്നില്ല എന്ന്
വേണും പരിയാൻ. ഇവിടത്തെ
പ്ലോലെ ഓരോരുത്തർക്കും ഓരോ
ബിരിയാണി വാങ്ങേണ്ട കാര്യമില്ല.
ങ്ങു പ്ലേറ്റ് വാങ്ങിയാൽ രണ്ടു മുന്നു
പേരുകൾ ആസവിച്ചു കഴിക്കാം.

വിലപേശലുകളുടെ നഗരം

കേഷണം കഴിച്ചതിനുശേഷം
രാത്രിയിലെ നഗരക്കാഴ്ചകൾ
കാഡി തെങ്ങളിറങ്ങി നടന്നു.
രോധിനിരുവശത്തും നിരയെ ചെറു
തും വലുതുമായ കച്ചവടങ്ങൾ.
എന്തിനും എവിടെയും വിലപേരു
ലുകൾ നടക്കുന്ന നഗരമാണ് ഹൈ
ദരാബാദും പരിസരപ്രദേശങ്ങളും.
എത്ത് സാധനങ്ങൾ വാങ്ങാൻ നിൽ
ക്കുകയാണെങ്കിലും നമ്മൾ അവ
കാരണം ഒരു വിലപേരുൽ മുന്നിൽ
കണ്ണാണ് അവർ ആദ്യം സാധന
ത്തിന് വില പറയുക. അങ്ങനെ
അവിടുത്തെ രാത്രി കച്ചവടങ്ങൾ
കണ്ണ് നടന്ന് നടന്ന് ഒരു മലയാളി
യുടെ കടയിലെത്തി. നടന്നതിൽന്തെ
ഉദാഹരണം തീർക്കാൻ വെള്ളവും
കുടിച്ചിരിക്കുമ്പോഴാണ് സെറാൻ
മുയങ്ങുന്ന ശബ്ദം കേൾക്കുന്നത്.
ആദ്യം ആംബുലൻസ് ആബന്നന്
കരുതിയെക്കിലും പിന്നെയാണ്
മനസ്സിലായത്, അത് കടകൾ
അടപ്പിക്കാനായി പോലീസുകാർ
രോന്ത് ചുറ്റുന്നതാണെന്ന്. പിന്നെ
തിരികെ രൂമിലേക്ക്. രൂമിലെത്തിയ
പ്രോശ് മറ്റാരു ഭാഗത്തെക്ക് ഹൈ
ദരാബാദിൽന്തെ സ്വപ്നശ്വര വിഭവ
മായ അലീസ തെരഞ്ഞെടുപ്പോയവർ
അതുമായി വന്നിരിക്കുന്നു. മട്ടൻ
കുട്ടിയുണ്ടാക്കിയ ഒരു വിഭവമാ
ണിത്. അതും കഴിച്ച് മറ്റു കർമ്മങ്ങൾ
ജ്ഞാക്കു കഴിഞ്ഞ് നേരെ ഉറക്ക
ത്തിലേക്ക്.

കുഞ്ഞിനലിനെ വെള്ളുന്ന ധ്യുമ്പിക്കേറ്റ്

അടുത്ത ദിവസം പുലർ ചെച്ച എല്ലാ പരിപാടികൾക്കും ഭക്ഷണം കഴിക്കലിനും ശേഷം അടുത്ത സമലം കാണാനായി ഒരു തീയിൽ നിന്നും വരുത്തിയോരു കച്ചവടങ്ങൾക്കിടയിലൂടെ മെയിൻ റോഡിനടുത്തതാണ്. ഇന്നതെത്ത യാത്രകൾക്കായി ഒരു ടൂറിസ്റ്റ് ബസ് മുൻകൂട്ടി ബുക്ക് ചെയ്തതിനാൽ മെട്രോയെന്നു ലൈൻ ബസ്സിനെയോ ആശയിക്കേണ്ട ആവശ്യം വന്നില്ല.

രൂമിൽ നീന് കുറച്ചു നേര
തെര യാത്രക്ക് ശ്രേഷ്ഠം ബാണ്ണ്
റാമോജി പ്രിലിം സിറി എന
ബോർഡിനു മുന്നിൽ എത്തിച്ചേര
നു. അക്കരേതെക്ക് കയറാനുള്ള
എൻട്രെൻസിനടുത്തെക്ക് നടന്നടു
ത്തതും മുമ്പത്തെ ദിവസം ലൂംബി
നി പാർക്കിൽ വെച്ച് കണ്ണ സ്കൂൾ
കൂട്ടികൾ തെങ്ങളുടെ ഫാൻസ്
എന്നപോലെ ആരവമുയർത്തുന്നു.
അങ്ങനെ കുറച്ചുസമയത്തെ എൻ
ട്രെൻസ് കടന്പകർക്കു ശ്രേഷ്ഠം
അക്കരേതെക്ക് പ്രവേശിച്ചതും
ഹൈറേജ് സ്കെറ്റലിൽ രൂപപ്പെട്ടു
ത്തിയ ഇവിടത്തെ ചുവന്ന ബാണ്ണ്
കൾ അവയിലെ ശൈഖുകളുമായി
സന്ദർശകരെ കാത്തിരിക്കുന്നു.
2000 ഫൈക്കറോളം വിസ്തൃതിയുള്ള
ഈ മാധ്യനഗരത്തിലുണ്ടെയുള്ള
യാത്രയിൽ ഇവയിൽ സഞ്ചാരി
ചൂണ്ട് തെങ്ങൾ കാഴ്ചകൾ കാണേ
ണ്ടത്. ഇതിനായി നിരവധി ബാണ്ണ്
കൾ ഓരോ സ്ഥലങ്ങളിൽ നിന്നും
മറ്റു സ്ഥലങ്ങളിലേക്കെന്ന നിലക്ക്
സജീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഡാർക്ക്
ഷോയിലേക്ക് ആദ്യം കയറിയത്.
അവിടെ തെങ്ങൾക്കു മുമ്പിലുണ്ടാ
യത് ഇരുട്ടിലെ വിസ്മയം എന്ന
തന്നെ പറയാം. പിവിയ നീറങ്ങളി

ൽ വെളിച്ചതിൽ തിളങ്ങുന്ന വസ്തുമാനിംഗത്തുള്ള കലാകാരരാജുടെ പ്രകടനം. മനുഷ്യരാണോ ആനി മേഷനാണോ എന്നെന്ന സംശയം തോനിപ്പോകും വിധമുള്ള പ്രകടനം. അങ്ങനെ ഷോയ്ക്കു ശേഷം പതിരെ സ്കൂജിൽ വെളിച്ചും വീണ തോടെ അതിനായി പ്രയത്നിച്ച തിളങ്ങുന്ന വസ്ത്രധാരികളുടെ കാണികൾക്കുള്ള നന്ദി പ്രകാശന വും. അങ്ങനെ ഷോയ്ക്കു ശേഷം നിരവധി സിനിമകൾക്ക് ഉപയോഗിച്ച സെറ്റുകൾക്കിടയില്ലെടുത്തുള്ള യാത്ര. ചെന്നെൻ എക്സ്പ്രസ് ചിത്രത്തിലെ റെയിൽവേ സ്കൂൾഷൻ ഫിലിം സിറ്റിയിൽ ഇട സെറ്റ് ആണെന്ന് കണ്ണിംഗപ്പോൾ അതിന് പിനിലെ ഉളർച്ചജം എത്ര വലുതാണെന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞു. തുടർന്ന് വസ്തു കുറച്ചു ബിൽഡിംഗ് ഗുകൾക്കിടയില്ലെടുത്തു കടന്നുപോയി കൊണ്ടിരിക്കവേ അതിൽ ചിലത് സിനിമ ജീവനക്കാരുടെ വിശ്രമ തിന് ഉപയോഗിക്കുന്ന ബിൽഡിംഗുകളും മറ്റും ചിലത് വെറും സെറ്റുകളുമാണെന്ന് ഗൈഡ് വിശ ടൈകരിച്ചു തന്നപ്പോൾ ആ സെറ്റുകൾ ഉണ്ടാക്കിയതിലെ റിജിനാലിറ്റി മുഴുവനായി ഹൈൽ ചെയ്തു. അങ്ങനെ അവിടെ നിർമ്മിച്ചു വെച്ച ശ്രാവ നഗര സെറ്റുകൾക്കിടയില്ലെടുത്തു നൈഞ്ചി. ബാഹുഭലി സിനിമയുടെ സെറ്റുലേക്കായിരുന്നു അടുത്ത യാത്ര. അവിടെ എത്തിയ പ്രോശർ ഒരു ബിൽ ബജറ്റ് ചിത്രത്തിന്റെ ഭാഗങ്ങൾ നേരിട്ട് അനുഭവിക്കാൻ പറ്റിയതിൽ സന്തോഷം തോനി. അങ്ങനെ വിമാനത്താവളം, ലണ്ടൻ നഗരത്തിന്റെ മോധൻ, ഡൽഹി തിലെ നിർമ്മിതികൾ എന്നിങ്ങനെ നിരവധി സെറ്റുകൾക്കിടയില്ലെടുത്തു സഖരിച്ച് ശാർഡൻ എത്തിയെഴുന്നു. ഇന്ത്യയിലെയും

മറ്റു സ്ഥലങ്ങളിലെയും പ്രശസ്ത ഗാർഡനുകൾ അവിടെ നിർമ്മിച്ചു വച്ചിരിക്കുന്നു. ഹൈദരാബാദിലെ മറ്റു ടുറിസ്റ്റ് സ്ഥലങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് ഇവിടത്തെ സജ്ജീകരണ അളവിൽ എടുത്തു പറയേണ്ട ഓൺ ഇവിടത്തെ തന്മുഖിക്കുന്ന പ്രധാന പെമ്പു കുടിവെള്ളമാണ്. അന്നത്തെ പിലിം സിറിയിലെ കാഴ്ചകൾക്ക് വിരാമമെന്നോണം സൂണ്ട് ഷോയിലേക്കേതിപ്പേരുണ്ടു്. സൂണ്ട് ഷോയ്ക്കായി സജ്ജീകരിച്ച വേദ്ധകൾ അപ്പുത്തായി ഗ്രാലി പോലുള്ള ഇരിപ്പിടം. അതിരെ മുകൾ ഭാഗത്തായി നൈസർ സ്ഥാനം പിടിച്ചു. ഷോ തുടങ്ങിയതും സ്റ്റേജിൽ അഭിനന്ത്യകളുടെ സൂണ്ട് കളും വെടിയെച്ചുകളും. പെട്ട നാണ്ക് നൈസർ ഇരിക്കുന്നതിന്റെ പിരികിൽ നിന്ന് റോപ്പ് വഴി ഒരാൾ സ്റ്റേജിലേക്ക്. നായകരെ ആ മാനരംഗം എല്ലാവരെയും ഒരുപോലെ അതുപരിപ്പടുത്തി. ഷോ കഴിഞ്ഞതും അവർക്കൊപ്പം ഫോട്ടോയെ ടുക്കാനുള്ള കാണികളുടെ തിരക്ക്. ആ തിരക്കുകൾക്കിടയിലും വേദിക്ക് പൂറ്റേതെങ്ക്. ഇന്ത്യാലമായ സിനിമാ ഷുട്ടിംഗ് സെറ്റ് ഒരു ഫോട്ടോ ഷെസ്റ്റിനേഷൻ ആണെന്ന് പറയുന്നതിൽ അതു തമില്ല. എല്ലാ ഭാഗത്തുനിന്നും നിരവധി പേര് ഫോട്ടോകളും വീഡിയോകളും പകർത്തുന്നു.

ഞെ കേട്ടിട്ടുണ്ട്. ചെറിയ കൂസിന് ഇരുപതു രൂപയാണ് വിലയെങ്കിലും അതോന്ന് രൂചിക്കാമെന്ന തീരുമാ നന്തിൽ കടയിലേക്ക് നന്നു. ചായ ലഭിച്ചതും എന്തുകൊണ്ടാ സ്ഥിരെ ഇത്തയ്യിക്കും പുക്കണ്ണി പൂര്യുന്നത് എന്നതിനുള്ള ഉത്തര വും ലഭിച്ചു. വളരെ സ്വാദിഷ്ഠമായ ചായ. അതും കുടിച്ച് ഉറങ്ങാനായി വീണ്ടും റൂമിലേക്ക്.

ചാർമിനാർ; ഹൈദരാബാദിനേര് ചിഹ്നം

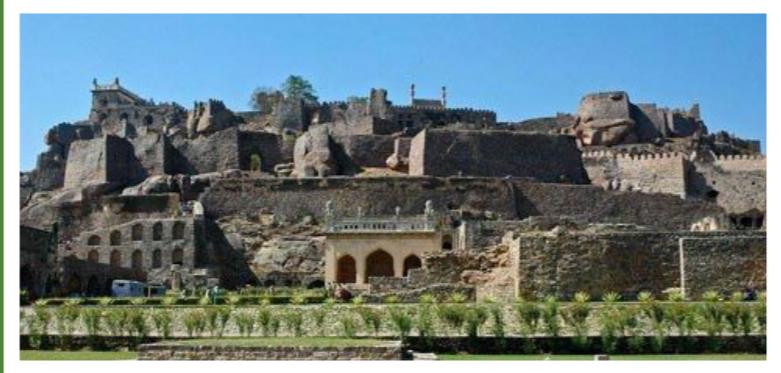
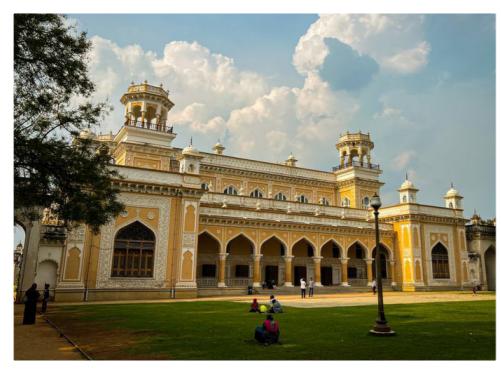
മുന്നാം ദിവസം രാവിലെ ഉണ്ണൻ തൈങ്ങളിൽ ഹൈദരാബാദിലെ യാത്ര അവസാനിക്കുന്നതി എഴു തെല്ലാരു വിഷമം അനുഭവ പെട്ടു. രാവിലെ തന്നെ നേരെ ചാർമിനാർന്നുതേക്ക്. ചാർമിനാർന്നു തരകല്ലിട്ടുന്ന വേളയിൽ കുത്തവെ ഷാഹി രാജവംശത്തിലെ സുൽത്താൻ മുഹമ്മദ് ഷാഹി കുത്തവെ ഷാ ഇപ്രകാരം പ്രാർത്ഥിച്ചുവരേ, “അല്ലാഹുവേ, ഈ നഗരത്തിനു ശാന്തിയും എശ്വര്യവും നൽകേ സാമേ, എല്ലാ ജാതിമതക്കാർക്കും ഈ നഗരം തന്നെലേക്കണമേ”.

ശരിയാണ്, വഴിക്കൈല്ലാം ഇവിടെ സംഗമിക്കുന്നു, അല്ലെങ്കിൽ കുടി ചേരുന്നു. മിനാരങ്ങളും ചുറ്റുമുള്ള തെരുവോരങ്ങളും എത്രയോ അധികം ജനങ്ങളുടെ ഉപജീവന മാർഗ്ഗം കുടിയാണ്. നേരു പുലർ ചെയ്യാണെങ്കിലും കുപ്പിവളകളും മുത്തുമാലകളും മുതൽ ബാഗും ചെറിപ്പും ഉൾപ്പെടെ വിൽക്കുന്ന നിരവധി കച്ചവടക്കാർ അവരുടെ ചെറുകച്ചവടങ്ങൾ ആരംഭിച്ചിരിക്കുന്നു. ചാർമിനാർന്ന് മുകളിൽ കയറാൻ ചെറിയൊരു ടിക്കറ്റ് ഈ ടാക്കുന്നുണ്ട്. അതും അടച്ച് മുകളിലേക്ക് കയറി. കൊത്തുപണികൾ ഉള്ള വളരെ മനോഹരമായ നിർമ്മിതി. ചുറ്റം നോക്കിയാൽ

മനോഹരമായ നഗരത്തിന്റെ
മുന്നോട്ടുള്ള ഗമനം ആസാദിക്കാം.
അങ്ങനെ ചുറ്റിച്ചുറ്റിയുള്ള ഗോവ
ബിപ്പടികളിൽണ്ണി നേരെ അടുത്തു
ള്ള മകാ മസ്ജിദ് കാണാനായി
നടന്നു. വളരെ മനോഹരമായ
വലിയൊരു മസ്ജിദ്. മിനാരങ്ങളും
പ്രാവുകളും വിസ്മയം തീർക്കുന്ന
ഒരിടം. മസ്ജിദിലേക്ക് പ്രവേശിച്ച്
അല്പസമയത്തിനുശേഷം പുറ
തേക്ക്. തുടർന്ന് അവിടുത്തെ
സ്വപ്പുൽ വിഭവമായ മലായി
രൂചികാനായി ഒരു കടയിലേക്ക്.
മാംഗോ മലായിയാണ് ഓർഡർ
ചെയ്തത്. അത് കിട്ടി രൂചികാൻ
തുടങ്ങിയതു അതിന്റെ രൂചിക്കു
ടറിയണമെന്നുണ്ടായി. പക്ഷേ,
അത് അവരോട് ചോദിക്കാനൊരു
നിർവ്വാഹവുമില്ലല്ലോ. പിന്നീട്
എല്ലാവരുമൊരുമിച്ചു ഒരു ശുപ്പ്
പോട്ടോ കൂടി എടുത്തു.

କେନ୍ଦ୍ରାମ୍ବାଦ କେନ୍ଦ୍ରାମ୍ବାଦ

അടുത്ത ലക്ഷ്യമായ ചന്ദ്ര മഹില പാലസിലേക്ക് വലിയ രൂരം ഇല്ലാത്തതിനാൽ നഗരവഴികളിലും ഒരുക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു. വഴിയെ രികിലൂടെ അൽപ്പഭൂരം നടന്നതും അസാധ്യ ജാഹി രാജവംശത്തിന്റെ ആസ്ഥാനവും മെച്ചപ്പെടുത്താൻ കൊട്ടാരവുമായി തീരുന്ന ചുമഹില പാലസിലേതി. കൊട്ടാരം അതിൻറെ ശൈലിയും ചാരുതയും കൊണ്ട് സവിശേഷമാണ്. മുഗ്ഗിയവും ഗാർധനും ദർബാർഹാളുകളും മറുമടങ്ങിയ വലിയൊരു കൊട്ടാരം. കൊട്ടാര വരാന്തയിലും കാഴ്ചകൾ കണ്ണുകൂടാനുള്ള നിലയാണ് കൊട്ടാരം അതിനിടയിലാണ് കൊട്ടാരം താഴെ വാഹനഗേവരത്തിലേക്കുള്ള വഴി കണ്ണത്. അതുവഴി തെങ്ങൾ നടന്നു. വാഹനങ്ങളുടെ ശൈലിയും പലാവരയയും അടുത്തപ്പെട്ടുതന്നും



SPORTS

വിയമുള്ളതായിരുന്നു. വലിയ ഉയർമെറിയ രാജാവിൻ്റെ ബോർഡ് വാഹനങ്ങൾ. ഇത്രയും വലിയ വാഹനങ്ങളുടെ സഖ്യാരശ്ശെല്ലി ഇത് കാണുന്ന ഏതൊരാളും മനസ്സിൽ സകൽപ്പിച്ചു പോകും. കാരുകളും ബുൾബൾട്ടുന്ന വാഹന നിരക്കണ്ട് കൊണ്ട് മുറ്റത്തെക്കിറിങ്ങി. പിന്നീട് നേരെ മുസിയത്തിലേക്ക്. നിരവധി ചരിത്രങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിക്കുന്ന മുസിയവും കൊട്ടാരവും. മുന്ന് താൻ പോയിരുന്ന മെസുരിലെ കൊട്ടാരത്തിലേരെ സഖ്യാരികൾക്ക് വിസ്മയമെകാൻ വിധം പ്രാപ്തിയുള്ളതായാണ് എനിക്ക് ചുമഹില്ലായ കുറിച്ച് തോനിയത്. മാത്രമല്ല എൻ്റെയോരു സുഹൃത്ത് കൂടി ഇന്ന് കാര്യം അഭിപ്രായപ്പെട്ട തോടെ അതുറപ്പുള്ളതായി മാറി. അങ്ങനെ പാലസിൽ ഏകദേശം രണ്ടു മൺക്കുരോളം ചിലവിട്ട ശേഷം അവിടെനിന്ന് അടുത്ത ലക്ഷ്യത്തിലേക്ക്.

കൂത്തബീം ഷാഹികളുടെ മവ്സൂകൾ

സബ്രിൽ അല്പം ദുരം സഖരിച്ചതും ഇബ്രാഹിം ബാഗി ലേക്കേത്തി. അവിടെയാണ് ഇബ്രാഹിം വുലി കുത്തബ്പ് ഷാ അടക്ക മുള്ളേ കുത്തബ്പ് ഷാഹി രാജവംശ ത്തിലെ പ്രധാനികളുടെ മവ്വബറ കൾ. അങ്ങോടു നടന്നടുത്തതും മുന്പിൽ നിരവധി വുണ്ണുകളുള്ള ഒരു ഭൂമിക. അതിൽ മുന്നിലുള്ള സുഖാൻ വുലി കുത്തബ്പ് ഷായും ദേ ദോംപ് ലക്ഷ്യമാക്കി ഞങ്ങൾ നടന്നു. ചുറ്റും പച്ചവിരിച്ച പുൽ തകിടികൾ. അതിന് നടുവിലായി വലിയൊരു വുണ്ണ. അതിനുള്ളിൽ അന്ത്യവിശ്രമം കൊള്ളുന്ന സുഖാൻ വുലി കുത്തബ്പ് ഷാ. ഇവിടു തെരു മവ്വബറകൾക്ക് മുകളിലെ വുണ്ണുകളുടെ നിർമ്മാണം എടുത്തു

പരയേണ്ടത് തന്നെയാണ്. ഇന്തോ - ഇസ്ലാമിക് ശൈലിയിൽ പണി കഴിപ്പിച്ച നിർമ്മിതികൾ. അതുപോലെയുള്ള ഏഴോളം വുഡുകൾ അവിടെ നിന്ന് അല്പപാല്പം ദുരുത്യായി കാണാം. എക്കിലും സമയത്തിന്റെ കുറവ് മുലം മറ്റു ദോം പുകളിലേക്കുള്ള സന്ദർശനം വേണ്ടെന്നുവച്ചു. അല്പപനേരം പുതിതകിടിയിൽ വിശ്രമിച്ചു മട്ടാം എന്ന തീരുമാനത്തിൽ അവിടെവച്ച് കുറച്ച് മധ്യാഹ്ന ചർച്ചകൾ. ഏകദേശം 16, 17 നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ നിർമ്മിച്ച കുത്തബ്ബ് ഷാഹി രാജവംശത്തിന്റെ മവ്ബൂറി സന്ദർശനം കഴിഞ്ഞ് അടുത്തുള്ള കുത്തബ്ബ് ഷാഹികളുടെ തന്നെ കോട്ടയിലേക്ക്

ഗോത്രക്കാണ്ടയെന
വിസ്തീര്ണം

അല്പസമയത്തിനകം കുത്തെബ്യു ഷാഹികൾ രേണും നട തതിയ ശോർക്കാൻഡ കോട്ടയിലെത്തി. പതിമുന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ രാജാക്ക മാരാൻ ഇത് പണിതത്. 14ഇം 17ഇം നൂറ്റാണ്ടുകളിലായി ബഹമി സുൽത്താനാരും പിന്നീട് രേണും നടത്തിയ കുത്തെബ്യു ഷാഹി രാജ വംശവും ഇത് ശക്തിപ്പെടുത്തി. കുത്തെബ്യു ഷാഹികളുടെ പ്രധാന തലസ്ഥാനമായിരുന്നു ഇത്. കോട്ടയുടെ നിർമ്മിതി അതിശയി പ്രിക്കുന്നത് തന്നെയാണ്. താഴെ നിന്ന് മുകളിലോട്ടുള്ള നിർമ്മിതി കൾ കണ്ണിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഒരു മല മുകളിൽ നിന്ന് താഴോട് നിർമ്മിച്ചു പോന്ന നിർമ്മിതി ആദ്യമായാണ് കാണുന്നത്. പ്രവേശന കവാടത്തി നടുത്ത് നിരവധി ചെറുകച്ചവടങ്ങൾ. അവക്കിടയിലും അക്കരേതെങ്ക് പ്രവേശിച്ചു. കയറുന്നിടത്ത് കവാട തിന്നിരക്കെ ഒരു പ്രത്യേക സ്ഥലം സജ്ജികൾച്ചിരിക്കുന്നു. അവിടെ നിന്ന് കൈകൊട്ടിയാൽ അതെ കൊട്ടാരത്തിന്റെ മുകളിലുള്ള

കൈല്ലം എത്തുന കാറ്റാണ്. ഓരോ മുൻകളിലേക്കും പുറത്തുനിന്ന് കാറ്റ് കൊണ്ടുവരും വിധം രൂപകർപ്പൂന ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഇതിന്റെ മുകളിൽ കയറുക എന്നത് കഷിണിപ്പിക്കുന്നതാണെങ്കിലും പതിയെ ഞങ്ങൾ ഏറ്റവും മുകളിലെത്തി. മുകളിൽ നിന്നു നോക്കിയാൽ പെടവരാബാദ് നഗരത്തിന്റെ ഒരു വ്�ൂ ലഭിക്കുന്നതാണ്. മുൻ ഞങ്ങൾ സന്ദർശിച്ച കുത്തെബ്യു ഷാഹി ദോംപുകൾ അതിനുമുകളിൽ നിന്ന് കാണാൻ സാധിക്കും. കുറച്ച് സമയം അവിടെ ചിലവിട്ടും ശേഷം ഗ്രോഡുകൊണ്ടയോടും പതിയെ പെടവരാബാദിനോടും വിടപറഞ്ഞ് വൈകുന്നേരം തിരികെ നാട്ടിലേക്ക് തിരിക്കാനായി ടിക്കർ ബുക്ക് ചെയ്ത ട്രയിനും ലക്ഷ്യ മാക്കി ഞങ്ങൾ മടങ്ങി. അങ്ങനെ കാച്ചിഗ്രൂപ്പ് റെയിൽവേ സ്റ്റേഷൻ ലെത്തി. മടക്കയാത്രം... പെടവരാബാദിൽ നിന്നും മെമസുർലേക്ക്. അവിടെ നിന്നും നാട്ടിലേക്കും.

ഒളിവിക്സ്;
ലോകത്തെ
ഒന്നിപ്പിക്കുന്ന
കാര്യികമാരാക്കിം



ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും
വലിയ കായിക മാമാക്കം ആണ്
ഒളിമിക്ക്. ലോകത്തിലെ ഏതെര
കിലും പ്രധാന നഗരങ്ങളിൽ നാലു
വർഷം കൂടുതേഖാണ് ഒളിമി
ക്ക് നടക്കാറുള്ളത്. ഈ വർഷം
ഹ്രാസ്സിലെ പാരിസിൽ വച്ച്
നടന്ന ഒളിമിക്ക് ധാരാളം ചരി
ത്രമുഹൂർത്തങ്ങൾ ബാക്കിയാ
കിക്കാണ്ട് സമാപിച്ചു. ഒളിമിക്ക്
സിന് ജനങ്ങൾ എന്നും ആദ്യ പരി
ഗണന നൽകുന്നത് മുതൽരെ ചരി
ത്രനിമിഷങ്ങൾ ലഭിക്കുന്നതുകൊ
ണ്ടാണ്. മാത്രവുമല്ല യുദ്ധങ്ങളും
രാജ്യങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള പരസ്പര
സംഘർഷങ്ങളും കണ്ടു പൊറുതി
മുട്ടിയിരിക്കുന്ന ജനങ്ങൾക്ക് ഒളി
മിക്ക് പോലെ വിവിധ ചേരിയി
ലുള്ള രാജ്യങ്ങളെ ഓന്നിപ്പിക്കുന്ന
കായിക മാമാക്കങ്ങൾ ചെറുത
ല്ലാത്ത ആശ്വാസമാണ് നൽകുന്ന
ത്. ഒളിമിക്ക് നടക്കുന്ന സമയ
തത് ലോകത്തിന്റെ കണ്ണും ഫുട്ട്
യവും മത്സരം നടക്കുന്ന നഗര
ത്തിൽ ആയിരിക്കും. വിവിധ രാജ്യ
ങ്ങളിലെ അതിലറ്റുകൾ തമ്മിൽ
പോരാട്ടങ്ങൾക്കപ്പെട്ടിരുമുള്ള സൗഹ്യ
ങ്ങൾ പലപ്പോഴും ആനന്ദ കാഴ്ച
ചെക്കാണ് സമ്മാനിക്കാറുള്ളത്.

പാരിത്രം

പുരാതനകാലം മുതൽ
തന്നെ ലോകത്ത് ഒളിപ്പിക്കണ്ട്
കായിക മാമാക്കം സംഘടിപ്പിക്കു
പ്പേട്ടാറുണ്ട്. പുരാതന ശ്രീസിലാ
ണ്ട് ഒളിപ്പിക്കണം ഉത്തരവം.

ഇന്നുള്ളത് പോലെ തന്നെ ഓരോ നാലു വർഷങ്ങൾ കൂടുന്നേഡി ആയിരുന്നു ശ്രീസിൽ ഒളിപിക്കം നടന്നിരുന്നത്. ബി.സി. 77ലുണ്ട് ആദ്യമായി ഒളിപിക്കം സംഘടി പ്പിക്കപ്പെട്ടത് എന്ന് അനുമാനിക്കുന്നു. ശ്രീസിലെ ‘ഒളിപിയ’ എന്ന നഗരത്തിലായിരുന്നു മത്സരങ്ങൾ അരങ്ങേറിയിരുന്നത്. അതുകൊണ്ടായിരുന്നു ഒളിപിക്കം എന്ന പേര് ഈ കാലിക്ക മാമാക്കത്തിന് ലഭിച്ചത്. ശ്രീസുകാർ അതിനെ തണ്ണളുടെ ആരാധനയുടെ ഭാഗ മായിട്ടായിരുന്നു കരുതിയിരുന്നത്. രാജാക്കന്നാർ രാജ്യങ്ങൾ തമിൽ

പരസ്യപരം നടക്കുന്ന യുദ്ധങ്ങൾ
താൽക്കാലികമായി നിർത്തിവെയ്
കാനും നഗരങ്ങൾ തമിൽ സമാ
ധാനാന്തരീക്ഷം പുന്നമ്പാവിക്കു
വാനും വേണ്ടി പ്രധാനമായും
തെരത്തെന്തട്ടുത വഴി ജൈനമിക്ക്‌സ്
സംഘടിപ്പിക്കുക എന്നതായിരുന്നു.
ആദ്യ കാലങ്ങളിൽ ഓട്ട മതസംര
മാത്രമായിരുന്നു മതസരമെന്നും
പിന്നീട് കുതിരസവാരി, പഞ്ചകല,
മല്ലിയുഖം തുടങ്ങിയ ഇനങ്ങളും
ഉൾപ്പെടുത്തി എന്ന് ചരിത്രകാര
യാർ രേഖപ്പെടുത്തുന്നു. എ.ഡി.
393ൽ രോമൻ ചക്രവർത്തി തിരേഡാ
സിയൻ ജൈനമിക്ക്‌സിന് നിരോധി
ച്ചതോടെ അതിന് തിരുള്ളില
റീഞ്ചക്രയായിരുന്നു.

അതിനുശേഷം ഏകദേശം പതിനഞ്ചുള്ളം നൂറ്റാണ്ടുകൾ കഴി ഞ്ഞായിരുന്നു ഒളിപിക്കം പുനരാവിഷ്കരിക്കപ്പെട്ടുന്നത്. ഫ്രഞ്ച് വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തകനായ പിയറി. ഡി. കൂബർട്ടിനാൻ ഒളിപിക്കം ആധുനിക രൂപമാരുക്കുന്നത്. 1894ൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ അന്താരാഷ്ട്ര ഒളിപിക്കം കമ്മിറ്റി (IOC) രൂപീകരിക്കുകയും രണ്ടു വർഷങ്ങൾക്കു ശേഷം 1896ൽ ശ്രീസിലെ

പാരിസ് വിശേഷങ്ങൾ

1924ൽ ഒളിമ്പിക്സ് നടന്നതിനുശേഷം ഒരു നൂറ്റാണ്ടു കൾക്കിപ്പുറമാണ് ഒളിമ്പിക്സിന്റെ ദീപശിവ പാരിസിലേക്ക് മടങ്ങിയെത്തിയത്. 1900ത്തിലെ ഒളിമ്പിക് സിനും പാരിസ് നഗരം സാക്ഷി ആയിട്ടുണ്ട്. ജൂലൈ 26 നാരംഭിച്ച ഇത്തവണ്ണത്തെ ഒളിമ്പിക്സ് ഓഗസ്റ്റ് 11 നാണ് സമാപിച്ചത്. 329 മുന്നായെളിലായി 754 മത്സരങ്ങളിൽ ഏകദേശം 200 ഓളം രാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള 10,500ഓളം പ്രതിഭകൾ ആയിരുന്നു ഇത്തവണ്ണ ഒളിമ്പിക് സിൽ മാറ്റുച്ചത്. ചരിത്രത്തിലാദ്യ

മായി മതശിക്കുന്ന മതശാർത്ഥി കളിൽ പുരുഷമാരുടെയും സ്ത്രീ കളുടെയും എണ്ണം തുല്യമാവു നന്തർ ഇത്തവണ്ണത്തെ പാരിസ്ഥിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ ആയിരുന്നു. 5,250 പുരുഷമാരുടും അതെതന്നെ സ്ത്രീകളുമായിരുന്നു ഇത്തവണ്ണ ഒളിസ്ഥിക്കപ്പെട്ട് വേദിയിൽ മതശാർത്ഥികൾ ഒണ്ടിന്നുണ്ടായിരുന്നു. അംഗപരിവിതർക്ക് വേണ്ടി നടത്തുന്ന പാരാലിസ്ഥിക്സിനും വേദിയായുന്നത് പാരിസ്ഥിതനെയാണ്.

യാരാളം വ്യത്യസ്തങ്ങൾ
 കൊണ്ടുവന്ന ഇത്തവണ്ണത്തെ ഒളി
 നിക്കിലെ മറ്റാരു പ്രധാന മാറ്റ
 മായിരുന്നു മെഡലിൽ കൊണ്ടു
 വന്ന മാറ്റം. ഇത്തവണ്ണത്തെ ഒളി
 നിക്ക്, പാരാലിനിക്ക് മത്തര
 വിജയികൾക്ക് നൽകുന്ന മെഡലു
 കളിൽ, പാരീസിന്റെ അടയാളവും
 ലോകാത്മകതങ്ങളിൽ ഒരുപാൽ

ହୁଏ ବରଷା
ପ୍ରେମାନ୍ତମଣିଲେ
ପାରିବୀତେ ବାହୁ ନନ୍ଦ
ଇଣ୍ଟିଗ୍ଵିକ୍ଟନ୍ ଯାରାଇଁ
ଚରିତ୍ର ମୁହୂର୍ତ୍ତର
ଅଶ୍ରୁ ବ୍ୟାକଳିଯାକଳି
କେବୋଳ୍କ ସମାପ୍ତିରୁ.

വരിൽ നിന്നും എടുക്കപ്പെട്ട ഇരു ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. അതുമാത്രമല്ല ഇത്തവണ്ണത്തെ ഒളിനിക്കണിരേ ഭാഗ്യചിഹ്നം, സാധാരണഗതിയിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായി ഓരോ ജീവികൾക്ക് പകരം ‘പ്രമിജന്’ എന്ന് ചുവന്ന തൊപ്പിയാണ്. പ്രമെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തെയും പ്രാർഥനിരേ പെത്തുകത്തെയും ഇല തൊപ്പി സുചിപ്പിക്കുന്നു. ഇത്തവണ്ണത്തെ ഒളിനിക്കണിൽ ഭേദക്ക് ധാർമ്മികൾ, കൈറ്റ് സർ ഫില്സ് തുടങ്ങിയ മഞ്ചരയിനങ്ങളും പുതുതായി ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

പാരിസ് ഒളിമ്പിക്സിലെ മനോഹരമുഹൂർത്തങ്ങൾ

ഇത്തവണ്ണത്തെ ഒളിപിക്ക്
സിൽ ആരാധക ശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റി
യത് യുസഫ് ഡികെച്ച് എന്ന തുർക്കി
കുട്ടിംഗ് താരം ആയിരുന്നു.
സാധാരണ മത്സരാർത്ഥികൾ
ഷുട്ടിംഗ് മത്സരത്തിനു വരുമ്പോൾ
കരുതാറുള്ള സുരക്ഷാ കവചം
അണിയാതെ, ഒറ്റക്കല്ലുകൊണ്ട്
ഗോളിലേക്ക് ഫോകസ് ചെയ്യാ
തെ, ന്റ്റെറുലായി വന്നു രണ്ടു
കല്ലുകൊണ്ടും ഫോകസ് ചെയ്തു
പാസ്റ്റിക്കേൾ പോകരീതി ഇടതു കൈ
ഇടുകൊണ്ട് ഷുട്ട് ചെയ്ത് വെള്ളി
മെയലും വാങ്ങിയ യുസഫ്
ഡികെച്ചിന്റെ ചിത്രം ആഗോളതല
തതിൽ സോഷ്യൽ മീഡിയകളിൽ
വെറുലായിരുന്നു. പല ഫുട്ടോൾ
കളിക്കാരും മറ്റു കായികതാരങ്ങളും
തങ്ങളുടെ മത്സരങ്ങളിൽ സമാന
മായ ആശേലാഷം നടത്തുകയും
വെറുലാവുകയും ചെയ്തിരുന്നു.
‘താൻ എറെ വർഷമായി രണ്ടുകല്ലു
കൊണ്ട് ഷുട്ടിങ്ങിനായി ഫോകസ്
ചെയ്യാൻ പരിശീലിക്കുന്നു എന്നും,
അതാണ് കുടുതൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീ
കരിക്കാൻ സഹായിക്കുന്നത്
എന്നും, പോകരീതി കയ്യിടുന്നതും
കുടുതൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കാൻ
സഹായിക്കുന്നുവെന്നും’ യുസഫ്
മത്സരഗ്രാഫം പറഞ്ഞു.

ഇത്തവണത്തെ ഒളിസ്വി
ക്ക് കണ്ട ഏറ്റവും വലിയ താരേ

യാം കാന്യയുടെ വനിതാ സിമിംഗ് താരം സമർ മെക്കെ സ്റ്റോഷാണ്. 17 വയസ്സ് മാത്രം പ്രായമുള്ള താരം 200, 400 മീറ്റർ വ്യക്തിഗത നീന്തൽ മത്സരത്തിലും 200 മീറ്റർ ബട്ടർപ്പലെയിലും സർബ്ബം നേടിച്ചിത്രം കുറിച്ചു. അതുപോലെതന്നെ പുരുഷ വിഭാഗം പോൾ വോൾട്ട് മത്സരത്തിലും ചാൽത്രം കുറിക്കുപ്പുകു. സീഡിഷ് താരം അർമാൻ ഡുപ്പല്ലിൻ 6.2 മീറ്റർ ഉയരത്തിൽ ചാടിയായിരുന്നു രേക്കോർഡ് കുറിച്ചത്. കഴിഞ്ഞ നാലു വർഷത്തിനിടെ, തന്റെ തന്നെ രേക്കോർഡ് ഒന്നതാം തവണ ഡാണ്ട് താരം തിരുത്തിക്കുറിച്ചത്.

വരുംവർഷങ്ങളിൽ പോൾ വോൾട്ടിലെ പല രേക്കോർഡും അദ്ദേഹം മാറ്റിക്കുറിക്കുമെന്ന് പലരും പ്രവചിക്കുന്നു. അതുപോലെ മറ്റാരു രേക്കോർഡ് ആയിരുന്നു ഇത്തവണത്തെ പുരുഷ വിഭാഗം 100 മീറ്ററിൽ പിറന്നത്. ഇത്തവണ മെന്തൽ റേസിൽ പങ്കടുത്ത എല്ലാ താരങ്ങളും 10 സെക്കന്റി നുള്ളിൽ ഫിനിഷ് ചെയ്തത് രേക്കോർഡ് ആയിരുന്നു. അതിൽ വേഗരാജാവായി വിജയിച്ചത് അമേരിക്കൻ താരം നോഹ ലൈൽസ് ആയിരുന്നു. മത്സരാരം ഭര്ത്തിൽ പിറകിൽ നിന്നിരുന്ന താരം മുന്നിലേക്ക് കുതിച്ചു എന്നാം സ്ഥാനത്ത് എത്തിയപ്പോൾ കാണികൾ അദ്ദേഹത്തിന് എഴുന്നേറ്റു നിന്ന് കയ്ക്കിച്ചു.

ഇളിസിക്സിലെ തന്നെ കൃദിശം മനോഹര കാഴ്ചകളിലെന്ന് അരങ്ങേറിയതും ഇത്തവണ്ണത്തെ പാരിസ് ഇളിസിക്സിൽ ആയിരുന്നു. ഓഫീസിയപരമായ പ്രശ്നങ്ങൾ കാക്കാണ്ക് വർഷങ്ങളായി ശത്രുക്കു ദായി കഴിയുന്ന രാജ്യങ്ങളാണ് ഇത്തുയും പാകിസ്ഥാനും. പരസ്യ പര ശത്രുക്കളായിക്കഴിയുന്നേണ്ടാണും മുരു രാജ്യങ്ങളിലെയും ജാവലിൻ ദക്ഷതാ താരങ്ങളായ പാകിസ്ഥാനി ലാല അർഷാദ് നബീലിന്റെയും ഇത്തുയും നീരജ് ചോപ്രയുടെയും അമ്മമാർ നടത്തിയ പ്രസ്താവന ലോകമെമ്പാടുമുള്ള ജനങ്ങളുടെ നീനും നിരച്ചു. കഴിഞ്ഞ തവണ്ണത്തെ ടൊക്കിയോ ഇളിസിക്സിൽ സർ സ്റ്റം നേടിയ നീരജ് ചോപ്ര ഇത്തു പണ്ണത്തെ പാരിസ് ഇളിസിക്സിൽ പാകിസ്താൻ അർഷാദ് നബീലിൽ 92.97 മീറ്റർ എന്ന രേക്കേഡിംഗ് ആരത്തിൽ രണ്ടാമതായി പിന്തുണ ആപ്സ്ട്രോൾ അർഷാദിന്റെ മാതാവാസിയ പർവ്വിൻ ‘മക്കൻ പ്രകടന നതിൽ സന്തോഷമുണ്ടെന്നും നീരജ് ആരത്തു തണ്ടെ മകനെ പോലെയാണെന്നും ആണ് പ്രസ്താവിച്ചത്. പിറ്റേ വിവസം നീരജിന്റെ അമ്മ സരോജ ദേവിയും സമാന പ്രസ്താവന മുറക്കിയത് ലോക ശ്രദ്ധ നേടുക ആയും ചെയ്തു. വിദേശങ്ങൾക്കിട തിലും രാജ്യങ്ങളെ തമിൽ ചേർക്കുന്ന കണ്ണിയാണ് ഇളിസിക്സ് മുന്നതിന് ലോകം സാക്ഷിയാവുകയും ചെയ്തു.



ഒളിസ്വിക്സിലെ ഇന്ത്യ



46 | ഏത് മുദ്രാനാമ്പിക്ക്

എന്ന ബഹുമതി നേടുകയും, സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു ശേഷം ആദ്യ മായി ഈ ബഹുമതി നേടിയ ഒരു താരമെന്ന നിലയിൽ മനു ഭാക്തർ ഇത്തവണത്തെ ഒളിമിക്കണ്ട് അവിസ്മരണിയമാക്കി. ഭാവിയിൽ ഇന്ത്യക്ക് വലിയൊരു മുതൽക്കു ടായി താരം മാറുമെന്ന് വിഭഗ്യർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു.

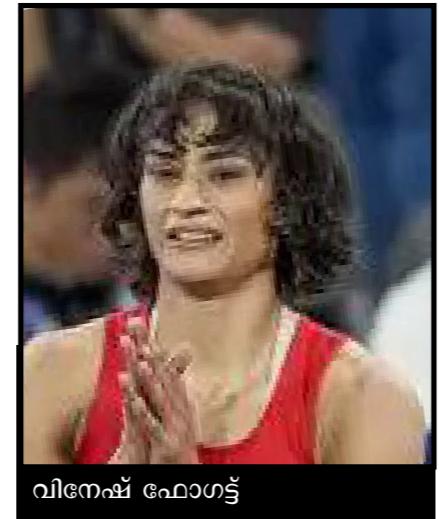
സന്തോഷ മുഹൂർത്തങ്ങൾക്കിടയിലും ഇന്ത്യയ്ക്ക് ചില സെക്കണ്ട്ജൂം പാരിസ് ഒളിമിക്കണ്ട് സമ്മാനിച്ചു. വന്നിരാ ഭോക്കണിങ്ങ് താരം വിനേഷ് ഫോഗ്ര് 50 കിലോ വിഭാഗത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു മെഡലുറപ്പിച്ചെക്കിലും പ്രവേശനത്തെ മത്സരത്തിനു മുമ്പ് നടത്തിയ പരിശോധനയിൽ 100 ശ്രാം അധികമായതിന്റെ പേരിൽ മത്സരത്തിൽ നിന്ന് അയോഗ്യത നേടി നഷ്ടമാവുകയും ചെയ്തതെ രാജ്യത്തിനാകെ നോസ്വരക്കാഴ്ചയായി. വെയിറ്റ് പരിശോധനയുടെ രാത്രി 53 കിലോ ദിൽ നിന്നും കരിന പരിശേമത്തി നോട്ടവിൽ 50 കിലോ 100 ശ്രാം ആയെങ്കിലും 100 ശ്രാം അധികമായിരുന്നു. രാജ്യം കാത്തിരുന്ന മെയൽ കയ്യേത്താ ദുരത്ത് നഷ്ടമായത് രാജ്യത്തെ ആകെ വിഷമതിലാക്കി. മറ്റാരു സെക്കണ്ട്ജൂ യായത് ഇന്ത്യൻ ഹോക്കി ടീമിന്റെ വൻമതിൽ ആയിരുന്ന പി.ആർ. ശ്രീജേഷ്ണിന്റെ വിടവാങ്ങൽ ആയിരുന്നു. ഒളിമിക്കണ്ട് തുടങ്ങുന്നതിനു മുന്നേ തന്നെ വിരമിക്കൽ പ്രവൃത്തി



മനു ഭാക്തി

പിച്ച താരം, അവസാന ഒളിപ്പി കൂർ അവിസ്മർണ്ണിയമാക്കിയായി രൂപീ വിടവാങ്ങിയത്. കൊർട്ട് ഫെഡറലിൽ ബ്രീട്ടേന്റിരെ ഷുട്ടു ടിൽ ഇന്ത്യയെ വിജയിപ്പിക്കുന്നതിൽ പ്രധാന പങ്കു വഹിച്ചു. ജർമ്മൻ കെക്കതിരെ ലുണേസ് ഫെഡറലിലും 9 സേവകളുമായി മികച്ച പ്രകടനവും കാഴ്ചവച്ചു ഇന്ത്യക്ക് വൈകല്യമെല്ലാം സംതോഷമാക്കുന്ന തിൽ നിർണ്ണായക പങ്കും വഹിച്ചു. 2006 തും ഇന്ത്യക്കായി സീനിയർ ടീമിൽ അരങ്ങേറ്റോ കുറിച്ച താരം 2020 ഒളിപ്പിക്കിരുന്ന് 41 വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം ഹോക്കിയിൽ ഇന്ത്യക്ക് ഒരു മെഡൽ ലഭിച്ചപ്പോഴും കാവൽ കൂടാരൊയി മുന്നിൽത്തെന്നയും സ്ഥായിരുന്നു.

പല നല്ല നിമിഷങ്ങളും സമ്മാനിച്ചുകൊണ്ട് പാരിസ് ഒളിസി സിക്കം നമ്മോട് വിടവാങ്ങിയിരിക്കുകയാണ്. അടുത്ത ഒളിപ്പിക്കം നടക്കാനിരിക്കുന്നത് 2028ൽ അമേരിക്കയിലെ ലോസ് ആബേല്യൽസ് നഗരത്തിലാണ്. ക്രിക്കറ്റ് ഉൾപ്പെടെ ദെയുള്ള പുതിയ മത്സരയിനങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് കൂടുതൽ വ്യത്യസ്തതരം ആയിട്ടായിരിക്കും അടുത്ത ഒളിപ്പിക്കം നടക്കുന്നത്. ഒരു മാസക്കാലം ഉത്സവ സമാനമായ റീതിയിൽ നടന്ന് സമാപിക്കുന്ന ഓരോ ഒളിപ്പിക്കംസും വ്യത്യസ്തങ്ങളാണ് സമുക്ക് സമ്മാനിക്കുന്നത്.



വിനോദ്ദിപ്പ രോഗങ്ക്

പ്രകൃതിയിലെ സൗഖ്യി നർത്തകർ

പ്രകൃതിയിലുമുണ്ട് സുഹി നർത്തകൾ. പക്ഷികളിലെ അതു ല്യ പ്രതിക്രിയ. മഴക്കാടുകളിൽ കണ്ണു വരുന്ന പാക്ഷികളിലെ 'paradiseidae' എന്ന വിഭാഗത്തിലെ 'Birds of paradise' എന്ന പക്ഷി കുട്ടം ബന്ധാണിവർ. Indonesia, Papua New Guinea Island, Australia എന്നിവിടങ്ങളിലാണ് ഇവരെ കണ്ടുവരുന്നത്. 45-ഓളം സ്പീഷീസുകളാണ് ഈ കുടുംബത്തിലുള്ളത്. ഇണ തേടുന്ന വിഷയത്തിലാണ് ഇവർ വ്യതിരിക്തരാകുന്നത്. ഇവരിലെ male birds മനോഹരമായ നിറങ്ങളും തിളങ്ങുന്ന തുഡിലുകളുമുള്ള സുന്ദരമാണ്. Female birdsനെ ആകർഷിപ്പിക്കാനാണ് ഈത്തരം പ്രത്യേകതകൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നത്. ഓരോ സ്പീഷീസിലുള്ള ആൺപെക്ഷികൾക്കും അവരുടെ നിറങ്ങളും ഒരു കാര്യത്തിൽ വ്യത്യസ്തതയും ഒരേ സ്പീഷീസിലുള്ളവർ സമാനരൂമാണ്. അതുകൊണ്ട് തന്നെ പെൺപെക്ഷികളെ ആകർഷിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ ആധാരം നർത്തവും സരവുമാണ്. ഓരോ സ്പീഷീസിനും അവരുടെ തായ രിതികളാണുള്ളത്. ഒരേ സ്പീഷീസിലുള്ളവരുടെ ഒരേ രിതിയുടെ വ്യത്യസ്ത പ്രകടനവും പ്രകടന മികവുമാണ് അവരെ ആകുകളുടരാക്കുന്നത്.

ஹவறில் பிரஸிலுரான் Western Parotia, Vogelkop Lophorina என்னிடங்கள் என்க எப்பீசிரீஸூக்கர். ஹவரான் பக்ஷிகளிலே ஸுபி நற்றகர் என்ன பொதுவை அளியப்படும் த. ஸுபி நற்றகர்த்தில் கரண்டு ந ஸமயத்து நீலன் வஸ்திரத்தில் ஏற்ற தாங்களாக உயருந்திக் கூட நமாயன் ஹவருடை நற்றதா. Vogelkop ஹன்ததில் பெடு நவர்க்க கருத்த தூய்லுக்கணோடு கூடிய ஶரீரமான் ஹன்த். கஷு த்திரீ லாக்கத் பிரகிக் ஸமாந மாய தூய்ல் லாக்க காணா. ஹன்த் நீல நிரமான் ஹன்த லாக்கத்தினூட்டு த. கண்கள்கூட ஹன்த நிரா த நெயான். ஹன்கநே அக்கந்திப்பி கூட நற்ற விருந்தில் வது ரூபத்தில் பிரங்கிகூக்கலூடு முனி லெ பிரதேக லாகவும் உயருந்து. 70% கருப்பும் 30% ஹன்டாநில நிரவு முதல் வடிதம் உயருந்து. நற்றதம் முதல்திச்சு வருவேயால் பிரங்கிரகுக் கூட மதிலிக் ஸமாநமாயி வீளெடும் உயருந்து. ஶேஷம் பெள்பக்ஷிகள் பூரியும் வலயம் வெக்கவுந்து. பாடியும் கரண்டியும் நற்றதம் பூரோகமிக்கவுந்து. எல்லாம் தன்ற் ஹன்கை அக்கந்திப்பிக்கானான். பிரகினப்புரீந் ஹன்த் வால்லாக கொள்கூடுதல் பிரதேக சுலாவும் ஶபுவும் ஹதிக்

മാർക്കുട്ടുന്നു. Western Parotia സ്പീഷീസു കളാൺ കുടുതൽ കൗതുകക്കും നിറ എത്ത നർത്തത്തിന്റെയും സീകരണ തത്തിന്റെയും ഉടമകൾ. കറുപ്പിനോക്ക് സാമ്യമുള്ള നിറത്തിലുള്ള തുവുല്ലു കളാൺ ശരീരം മുഴുവൻ കാണപ്പെടുന്നത്. കഴുത്തിനെൽ്ലെ ഭാഗത്തായി തിളങ്ങുന്ന പച്ച, മഞ്ഞ, നീല എന്നീ നിറങ്ങൾ സമിച്ചമായി കാണും.



നെ തുവലുകളാണ് ഏറെ ആകർഷകമാം. നീല നിറമുള്ള കല്ലുകളും, തലയിൽ ഇരുഭാഗത്തായി, മുന്നെന്നിലും മാഞ്ചുന രണ്ട് ജോഡികളിലായി നീണ്ടുനിൽക്കുന്ന കട്ടി കുറഞ്ഞ നാരുപോലുള്ളതു ഭാഗവും പ്രത്യേക തകളാണ്.



EXTRA READINGS

ഓരോയം പൊതിയുന്ന 'മെന്താ'

രണ്ടായിരു വർഷങ്ങൾക്ക്
മുമ്പേ മനുഷ്യർക്കിടയിൽ ഉപയോ
ഗത്തിൽ വന്ന സുഗന്ധദ്രവ്യമാണ്
പുതിന. ജപ്പാൻ, ചെചന തുടങ്ങിയ
എഷ്യൻ രാജ്യങ്ങളിൽ അക്കാലത്ത്
പുതിന ഉപയോഗിച്ചിരുന്നതായി
ചരിത്രം രേഖപെട്ടിത്തുന്നുണ്ട്.

പ്രശ്നങ്ങൾ എറാം പ്രചാരം നേടി
യെടുക്കാൻ പുതിനക്ക് കഴിഞ്ഞി
ടുണ്ട്. പുതിന ചേർത്ത കേഷണ
പദാർത്ഥങ്ങൾ ഇന്ന് എല്ലാ വിഭാഗം
ജനങ്ങളുടെയും ഇഷ്ട വിഭവമാണ്.
ഇത്രയേറെ കേഷ്യയോഗ്യമായ
പുതിനയെ ഉത്തമമായ ഒരു പ്രധാന
സസ്യമായും ആയുർവേദമായും
കണക്കാക്കുന്നു.

ചിരസ്ഥായി സസ്യമായ
പുതിനക്ക് പടർന്നു കിടക്കുന്ന
മൂലകാണ്യമാണുള്ളത്. കൂടുതേം
ഒരു വളരുന്ന ഇതു സസ്യം ഏക
ദേശം ഒരു മീറ്റർ ഉയരം വരെ വളരുന്നത്
നേടുന്നവയാണ്. സാമാന്യം
വലിപ്പമുള്ള അശാശ്വത്താൽ ദന്തു
രമായ പുതിന മൂലകൾ രോമാവു
തമാണ്. സമുവംശായി വളരുന്ന
മൂലകൾക്ക് 2 സെന്റീമീറ്റർ നീളവും
1-2 സെന്റീമീറ്റർ വീതിയും കാണും.
പത്ര കക്ഷത്തിൽ നിന്നാണ് പുകൾ
കൂടം കൂടമായി വിരിഞ്ഞു വരു
ന്നത്. ഈ പുകൾ വളരെ ചെറു
തും ഭംഗിയുള്ളവയുമാണ്. നീല
ലോഹിത വർണ്ണത്തിലാണ് പുതി
നയുടെ പുകൾ സാധാരണയായി
കണ്ണുവരുന്നത്. ഈ പുകളുടെ
എടുത്തു പറയാവുന്ന മറ്റാരു
പ്രത്യേകത അവ വിലിംഗികളായി
രിക്കും എന്നതാണ്. കാപ്സൂൾ
രൂപത്തിലുള്ള ഫലത്തിൽ ഒന്നു
മുതൽ നാല് വരെ വിത്തുകൾ
കാണാം. മെച്ച ഒക്കാബർ മാസ
ത്തിലാണ് പുതിന പുഷ്പിക്കുക.

വടക്കേ അമേരിക്കയാണ്
പുതിനയുടെ ജനസ്ഥലമായി
കണക്കാക്കുന്നത് കൂടാതെ ഓസ്
ട്രേലിയ, യുറോപ്പ്, ഏഷ്യ എന്നി

விடணத்திலும் பூதிடம் கண்ணுவரு நூட்டு. ஹட்டுயிதல் ஜமூகாச்சுமீரி லாஸ் பூதிடம் பிரயாநமாயும் கூஷி செய்யுநாத். பூஷிமள், கஜி மள், பசிமராசி மள் ஏனினையென விட்டுச்சுத் தமிழினங்களிதல் வழிரான இறை ஸ்தாபதிருத்திக் கஷியும்.

గාර්ඩික මරුණායාණ පුතිනෙය තම්බ ඉපයොගිකකා රුපුත්ත. අභ්‍යා ගැශිකරණ ක්‍රි බුජු හා සංස්‍යා පහත ප්‍රේරණ පෙනුයේ ප්‍රාක්‍රියා බැංකුවල් බෙංකුවල්

കുറവാണ് സ്ക്രിപ്റ്റുകളുടെ മുൻമന്ത്രങ്ങൾ. ശരിപ്പിക്ക് പുതിനന്തരുള്ള വിവിധ ഭാഗങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്. പുതിന ചേർന്ന ചായ പനി, ജല ദോഷം, തൊണ്ടവേദന, വായു

കോപം, ഉരിരരോഗം എന്നിവി അക്ക്
റാൻ ആദ്യകാലം തൊട്ടു നമ്മൾ
ഉപയോഗിച്ചു വരുന്നുണ്ട്. ചെടി
യിൽ പുഷ്പങ്ങൾ രൂപമെടുത്ത
തിന് ശ്രേഷ്ഠമാണ് ഇതിന്റെ ഇലയെ
ഒഹംയോപയോഗങ്ങൾക്ക് എടു
ക്കുക പുതിനയിലെ ആവിയിൽ
വെച്ച് വാട്ടിയാൽ ഒരു തരം എണ്ണ്
ഇതിൽ നിന്നും പുറത്തേക്ക് വരു
ന്നതായി കാണാം. മെൻഡോസ്
എന്ന രാസാലൂടകകം അടങ്കിയിട്ടു
ള്ള ഇവ എണ്ണയാണ് ടുത്തപേരു്

ଗିରିଶମ୍ଭବିକାଳ ଉପରେଯାଶିକବୁକ.
ରୁ ରୁ ନଳ୍ଲ ଆଣ୍ଟାନାଶିଳି କୁଡ଼ି
ହାଣ୍ ପୁତିନାଯେଣ୍ଟି. ଆତୁପୋ
ଲାଲ ଗରିବିଳିଯାତ ସ୍ଵତ୍ରୀକରିଲକ୍
ପୁତିନ ହାଷଯା ନଳକୁଣ୍ଠେଶ
ଆବଯୁଦ ଅଭ୍ୟାସ କୁଟାରେ
ନାକଣେଂ. କାରଣେଂ ପୁତିନ ଉପ

യാഗം കുടിയാൽ അത് ഗർഭം
അലസിപ്പോകാൻ വരെ കാരണം
കുമെന്ന് പാരമ്പര്യ ചികിത്സാ
വിധികൾ ഒരുപോലെ പറയുന്നു
അം. പുതിനയിലയാണ് ഭക്ഷ്യയോ
റൂമായ ഭാഗം. ഭക്ഷണ പദ്ധത്തെ
അംശം, ചായ എന്നിവയിൽ ഇവ
ചെർക്കാറുണ്ട് സാലയുകൾ,
പാകം ചെയ്ത ഭക്ഷണങ്ങൾ
എന്നിവയിൽ സുഗന്ധമുള്ള പുതി
നയിലകളുടെ സത്ത് ചേർക്കുന്ന
തും പതിവാണ്. കീടങ്ങളെ തുര
ന്താൻ പുതിയ ചെടി ഉപയോഗി
ക്കാറുണ്ട്. ഉപദ്രവകാരികളുായ
എലികൾക്ക് പുതിനയുടെ മണം
മഴുമില്ല. വീടുകളിലും ധാന്യ
കലവറകളിലും പ്രാണി ശല്യം
അഴിവാക്കാൻ പുതിന തളിക്കുന്നു.
കീടങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കാൻ ഇവ
സാക്ഷിച്ചാ വെക്കാറാണ്.



ഇണ്ണെയ ആകർഷിപ്പിക്കാ
 നായി ഇവർ ഒരുക്കുന രിതികളാ
 സ് ഇവരെ വ്യത്യസ്തരാക്കുന്ത്.
 പുല്ലുകളും ചെടികളും ഇല്ലാത്ത
 മരങ്ങൾക്ക് ഇടയിലെ ഒരു നിലം
 തെരഞ്ഞെടുക്കുന്നു. ശേഷം
 അവിടെയുള്ള കമ്പുകളും ഇലകളും
 മറ്റു ചവറുകളും മറ്റൊനിലം വസ്തി
 യാക്കുന്നു. പിന്നീട് വസ്തിയായി
 ഒരുക്കിയ ഒന്നുമീല്ലാത്ത നിലം
 Wild berries കൊണ്ട് അലകൾ
 കുന്നു. അധികവും ചുവപ്പ് നിറ
 മുള്ള Wild berries ആണ് ഉപയോ
 ഗിക്കാറുള്ളത്. ബെബറീസും മറ്റും
 ശേഖരിക്കാനുള്ള കൊക്കിൾ്ല്
 അകത്തുള്ള ഭാഗം ഇവരുടെ
 പ്രത്യേകതകളിൽ ഒന്നാണ്. ഇത്
 ഇവരെ നിലം ഒരുക്കുന്തിൽ
 സഹായിക്കുന്ന ഘടകം കൂടിയാണ്.
 ഓരോനൊയി പാൻ പോയി കൊ
 ണ്ണുവരാനുള്ള ബുദ്ധിമുട്ടിനെ ഇല്ലാ
 താക്കുന്നു. Wild berries കൊണ്ട്
 അലകൾച്ച് കഴിഞ്ഞാലും ഒരുക്ക
 ഓൾ പുർത്തിയാക്കുന്നില്ല. നിലം
 തെരഞ്ഞെടുക്കുന്നേയാൾ, ഇരുന്ന്

നർത്തം കാണാൻ ഉതകുന്ന കൊ
സുകളുള്ള മരങ്ങളുടെ സാമീപ്യം
അവർ ശ്രദ്ധിക്കുന്ന കാര്യമാണ്.
ഇന്നകൾ ഈ കൊമ്പിൽ ഇരുന്ന
യിരിക്കും അവരുടെ പ്രകടനം
കാണുന്നത്. അതിനായി കൊമ്പ്
കൂടി വൃത്തിയാക്കി കഴിഞ്ഞ
ലാം ഒരുക്കങ്ങൾ പൂർണ്ണമാക്കു
ന്നത്.

ഇന്നിയാണ് നർത്തം ആരം
ഭിക്കുന്നത്. ഒരുക്കിയ നിലത്തിൽ
ഇരഞ്ഞി, കാലുകളിൽ നിവർന്ന്
നിന്ന്, സൂഫി നർത്തത്തിൽ വസ്ത്
ത്രത്തിന്റെ താഴ്ഭാഗം ഉയരുന്നതു
പോലെ ചിറകുകൾ ഉയർത്തി പ്രക
ടനും ആരംഭിക്കുന്നു. അവരുടെ പ്ര
ത്രേക ശബ്ദം ഇന്നായെ ആകർഷിപ്പി
ക്കാനും സാന്നിധ്യം അറിയിക്കാ
നും സഹായിക്കുന്നു. സൂഫി നർ
ത്തകൾ പോലെ കരഞ്ഞുന്നതാണ്
ഇവരുടെ പ്രധാന ഇനം. കരഞ്ഞി
യും ചാടിയും ശബ്ദമുണ്ടാക്കിയും
പ്രകടനം ഗംഭീരമാക്കുന്നു. ആണ്
പക്ഷികളുടെ ചലനവും മറ്റും
ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വീക്ഷിക്കുക

എന്നതാണ് പെൻപക്ഷികളുടെ ഭാത്യം. ഇതെല്ലാം പാരിഗണിച്ചാണ് അവർ അവരുടെ പുരുഷനെ തെരഞ്ഞെടുക്കുന്നത്. അതിനാൽ തന്നെ ആണ്പെക്ഷികൾ ഓരോനും കൃത്യവും മനോഹരവുമാക്കാൻ പരമാവധി ശ്രമിക്കുന്നു. നർത്ത തിരെ മുർഖന്യ അവസ്ഥയിൽ എത്തുബോൾ നീല നിറമുള്ള കണ്ണുകൾ മണ്ണ നിറമാക്കുന്നു. ഇതെല്ലാം കണ്ണ് ആകൃഷ്ടരായ പെൻപക്ഷികൾ തങ്ങളുടെ താഴ്വാഗത്തെ ചിരക് ചെറുതായി വിട്ടു തിരി ഇളക്കി കാണിക്കുന്നു. ഇതിനർത്ഥം പെൻപക്ഷി ആണ് പക്ഷിയെ ഇണയായി സീകരിച്ചു എന്നാണ്. പിന്നീട് അവർ ഒരുമിച്ചായിരിക്കും. ഇതെല്ലാം ചെയ്തിട്ടും ഇഷ്ടപ്പെടാതെ പറന്നകല്യന്ന പെൻപക്ഷികളും ഉണ്ട് എന്നതും തന്റെ ഇണയെ ആകർഷിപ്പിക്കാൻ ആണ്പെക്ഷി ഇതെല്ലാം വീണ്ടും പുനരാവിഷ്കരിക്കേണ്ടതുണ്ട് എന്നതും പ്രകൃതി സത്യമാണ്.

EXTRA READINGS

ആഴിയിലെ അബ്യപര്വതങ്ങൾ

അനന്തമായ അംഭുതങ്ങളെ ആഴങ്ങളിലാടക്കിയ ആഴയുടെ വൈവിധ്യങ്ങൾക്ക് പൊലിമയേക്കൊണ്ട് സമുദ്രത്തിന്റെയായതിൽ പിരവിയെടുക്കുന്നവയാണ് സഖ്മരെറു അഗ്രനി പർവ്വതങ്ങൾ സമുദ്രാടിത്തര തിലെ ഫലകചലനം അനുഭവപ്പെടുന്ന മിഡ് ഓഷ്യൻ റിഡ്ജുസ് ഭാഗങ്ങളിലാണ് പൊതുവെ ഇത്തരം അഗ്രനി പർവ്വതങ്ങൾ പിരവിയെടുക്കുന്നത് കടലിലെ അഗ്രനി പർവ്വതങ്ങൾ ചിലപ്പോൾ ദീപ്പുകളുടെ ആവിർഭാവ തിന്ന് അടിസ്ഥാനമാവാറുണ്ട്.



പ്രകാശം പരന്തരനു മനസ്പദങ്ങൾ



ചെറുമണ്ണങ്ങളിലെ ലാംഗ്രേൻ ഫിഷിനാണ് ശരീരത്തിൽ നിന്നും ചെറിയ തോതിൽ പ്രകാശം പരത്താനുള്ള കഴിവുള്ളത്. ശരീരത്തിൽ കീഴശാശ്വതതയുള്ളതു എന്ന് ചെറിയ വ്യത്താകൃതിയിലുള്ളതു അവ

യവത്തിൽ നിന്നാണ് ഇവ പ്രകാശം പുറപ്പെടുവിക്കുന്നത്. നീല, പച്ച, മഞ്ഞ നിറങ്ങൾ പുറപ്പെടുവിക്കുക വഴി ഇവയ്ക്ക് ശത്രുവിൽ നിന്നും എജുപ്പ് രക്ഷ നേടാനും അറുകുറപ്പണിക്കും ഇവിടെ വെച്ച് നടക്കുന്നുണ്ട്. ഗുജറാറ്റിലെ ലോത്താലിയാണ് ലോകത്തിലെ ആദ്യ കുപ്പൽ നിർമ്മാണശാല

EXTRA READINGS

കുപ്പൽ നിർമ്മാണശാല സമലത്തെ കുപ്പൽ നിർമ്മാണശാല എന്നു പറയുന്നു കുപ്പൽ നിർമ്മാണ തിനോപ്പം കേടുവന്ന കുപ്പലുകു ശക്ക് വേണ്ട അറു കുറുപ്പണികൾ നടത്താനുള്ള സൗകര്യവും കുപ്പൽ നിർമ്മാണ ശാലയിലുണ്ടാവും കളിവള്ളം മുതൽ വലിയ യുദ്ധ കുപ്പലുകൾ വരെ ഇവിടെ നിർമ്മാണ കുപ്പും ഇംഗ്ലീഷിലെ സ്റ്റീഫ്റ്റാർഡ്, ഡോക് യാർഡ് എന്നീ രേഖു വാക്കുകൾ കുപ്പൽ നിർമ്മാണശാല യെ സൂചിപ്പിക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും കുപ്പലിന്റെ രൂപം നിർണ്ണയിക്കലും അറുകുറപ്പണി നടത്തലുമാണ് ഡോക്യാർഡിൽ പ്രധാനമായും ചെയ്യുന്നത്.

ജൂൺ, ജൂൺ, ഒക്സിം കൊറിയ, പോളണ്ട്, ട്രക്കായേഷ്യു, ചെന്ന എന്നീ രാജ്യങ്ങളാണ് കുപ്പൽ നിർമ്മാണത്തിൽ മുന്നിട്ടു നിൽക്കുന്നത്. ഏഷ്യൻ രാജ്യങ്ങളിലേതിനേക്കാൾ കുടുതൽ കുപ്പൽ ശാലയുള്ളത് യുറോപ്പൻ രാജ്യങ്ങളാണ്. എന്നാൽ ഇവ വലിപ്പുകൊണ്ട് ഏഷ്യൻ രാജ്യങ്ങളിലേതിനേക്കാൾ താരതമ്യേന ചെറു താണ് വ്യാവസായിക രംഗത്ത് പരമോന്നതിയിലെത്തിനിൽക്കുന്ന അമേരിക്കൻ രാജ്യങ്ങളിലേ മിക്ക കുപ്പൽ വ്യവസായശാലകളും സകാരു ഉടമസ്ഥതയിലുള്ളതാണ് നോർത്തേപ്പ് ശ്രമാർ ആണ് അമേരിക്കയിലെ ഏറ്റവും വലിയ സകാരു കുപ്പൽ നിർമ്മാണശാല. കുപ്പലിന്റെ രൂപ നിർണ്ണയത്തോടൊപ്പം നിർമ്മാണവും അറുകുറപ്പണിക്കും ഇവിടെ വെച്ച് നടക്കുന്നുണ്ട്. ഗുജറാറ്റിലെ ലോത്താലിയാണ് ലോകത്തിലെ ആദ്യ കുപ്പൽ നിർമ്മാണശാല.

മാണശാല സ്ഥാപിച്ചതെന്ന് പറയപ്പെടുന്നു. മിക്ക കുപ്പൽ നിർമ്മാണശാലകളും സമുദ്രത്തിനടുത്തോന്തിരിങ്ങളിലേ ആണ് ഉള്ളത്. പണി പുർത്തിയായ കുപ്പലുകളെ എജുപ്പ് സമുദ്രത്തിലേക്ക് ഇറക്കാനുള്ള സൗകര്യത്തിനുവേണ്ടിയാണ് സിത്. ഉദാഹരണമായി ബീട്ടണി ലെ തെന്തു നദി തീരത്തുള്ള കുപ്പൽ നിർമ്മാണശാല. ഇംഗ്ലണ്ടിലെ മിർസെ, തെന്തു, വീർ എന്നാ നദി തീരങ്ങളിലും സ്കോട്ട്‌ലാം എൽ കൈയും നദികരണയിലും കണ്ണുവരുന്ന കുപ്പൽ നിർമ്മാണശാലകൾ ലോകത്തിലെ പ്രധാന പ്ലേട് ചില കുപ്പൽ നിർമ്മാണശാലകളും ഇരുവും വലിയ കുപ്പൽ നിർമ്മാണശാല കൊച്ചിയിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു. കുപ്പൽ നിർമ്മാണത്തിനുപുറം നാവികസേനനാംഗങ്ങൾക്ക് വേണ്ട പരിശീലനം നൽകാനുള്ള സൗകര്യങ്ങളും ഇവിടെയുണ്ട്. ഏകദേശം 1,10,000 DWT കുപ്പലുകൾ ഇവിടെ നിന്നും പണി പുർത്തിയാക്കിയിട്ടുണ്ട്. അതിൽക്കുടുതൽ കുപ്പലുകളുടെ കേടുപാടുകളും തീർത്തിട്ടുമുണ്ട്.

ഇന്ത്യയിലെ മറ്റാരു പ്രധാന കുപ്പൽ നിർമ്മാണശാല യാണ് മസാഗ്രോൺ ഡോക് ദിമിറ്റീ. ഇന്ത്യൻ നാവികസേനയ്ക്ക് കാബശ്യമായ യുദ്ധക്ഷപ്പലുകളും എണ്ണ വന്നത്തിനാവശ്യമായ കുപ്പലുകളുമാണ് ഇവിടെ - മുഖ്യമായും നിർമ്മാണത്തോടൊപ്പം കേടുവന്ന കുപ്പലുകൾക്കാവശ്യമായ അറുകുറപ്പണികളും ഇവിടെ വെച്ച് നടക്കുന്നുണ്ട്. ലൈൻസർ-ക്ലാസ്

പ്രിഗ്രേറ്റ് ആണ് ഇവിടെ നിന്നും നിർമ്മിച്ച ആദ്യ യുദ്ധക്ഷപ്പും. വാണിജ്യാവശ്യങ്ങൾക്കായുള്ള കുപ്പലുകളുടെ നിർമ്മാണത്തിനും ഇവ വ്യവസായശാല മുൻതുക്കം കൊടുക്കുന്നു.

1957ൽ സ്ഥാപിതമായ ശോവ കുപ്പൽ നിർമ്മാണശാല ഇന്ത്യയിൽ പടിഞ്ഞാറെ തീരത്ത് സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നു. കുപ്പലുകളുടെ രൂപകൽപ്പന, നിർമ്മാണം, അറുകുറപ്പണി, നവീകരണം, ടെസ്റ്റിംഗ് എന്നിവയ്ക്കെല്ലാം ഇവ വ്യവസായശാല ഉഭന്തൽ നൽകുന്നുണ്ട്. സകാരു ഉടമസ്ഥതയിലുള്ള ഇന്ത്യയിലെ പ്രമുഖ കുപ്പൽ നിർമ്മാണശാല ഭാരതി കുപ്പൽ നിർമ്മാണശാല സ്ഥാപിക്കുന്ന നാവിക രംഗത്തെ പ്രഗതിയായ പി.സി

കപ്പൾ, വിജയ് കപ്പൾ എന്നിവർ ചേർന്ന് 1973ൽ ഇതിന് രൂപം നൽകി. സമുദ്രങ്ങളിലും തീരവേശങ്ങളിലും ഉൾനാടൻ കടലോരങ്ങളിലും ഗതാഗതത്തിനുപയോഗിക്കുന്ന കുപ്പലുകളുടെ രൂപകൽപ്പനയും നിർമ്മാണവുമാണ് ഇവിടെ കുടുതലായിരുന്നത്. ലാറ്റി, കൽക്കത്ത, വോർബാർ എന്നി വിടങ്ങളിൽ ഇതിന്റെ ശാഖകൾ പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ട്. ഇന്ത്യയിൽ സകാരു ഉടമസ്ഥതയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന തിക്കുന്ന ഏറ്റവും വലിയ കുപ്പൽ നിർമ്മാണശാലയാണ് ഗുജറാത്തി ലൈ.ബി.ജി (ABG). കുപ്പൽ നിർമ്മാണത്തിലും കുപ്പലിന്റെ അറുകുറപ്പണികൾക്കാമാണ് ഇവ വ്യവസായശാല കൂടുതൽ പ്രാധാന്യം നൽകുന്നത്. വിവേശരാജ്യങ്ങളിലെ ലോകത്തിലെ ഒരു കയറ്റുമതി ചെയ്യുന്നുണ്ട്.

**കിഴക്ക്
നിർമ്മാണശാല**

CAMPUS NEWS



ഡോ.കെ.എ. ബഹാദുലൈൻ ഹൃദവി അനുസ്മരണ ഭാഷണം നടത്തുന്നു

ഡോ. മുഹമ്മദ് ഷൈഖി അനുസ്മരണ സദ്ദ്വ സംഘടിപ്പിച്ചു

കാവനു: പ്രമുഖ പണ്ഡിതനും | കോളേജിലെ ദിർഘകാല മുദ്രി കാവനു മജ്മാൻ ശരീഅത്ത് | സുമായിരുന്ന എൻ.മുഹമ്മദ്

കാവനു മജ്മാർ വിദ്യാർത്ഥി യൂണിയൻ പുതിയ നേതൃത്വം

കാവനു: മജ്മാൻ ശരീഅത്ത് ആന്റ് ആർട് സ് കോളേജിലെ വിദ്യാർത്ഥി യൂണിയൻ നൂറ്റ് രൂപധാര്യസ്കൂൾ അസോസിയേഷൻ പുതിയ കമ്മറ്റി നിലവിൽ വന്നു. സമന്ത ജില്ലാ സെക്രട്ടറി കെ.എ റഹ്മാൻ ഷൈഖി കാവനു ഉദ്ഘാടനം ചെയ്ത ജനറൽ ബോധിയിൽ യൂണിയൻ ഡയറക്ടർ

സി.എ കുട്ടി സബാഹി വൈള്ളേൽ പുതിയ കമ്മറ്റി ഭാരവാഹികളെ പ്രവാപിച്ചു. കെ.വി.കെ ഷൈഖി കി ചിയേറി, മുഹമ്മദ് റഹ്മാൻ, എ.പി ഉമർ വാഹി കാവനു, അബുബകർ വഹബി ആമയുർ, ഉത്തരൻ അസ് മരി കുഴിമല്ലു, എ.പി റഷീദ് വാഹി കാവനു, ഹാഫിജ് മജ്ജു റഹിദ് റഹ്മാൻ, സുമായിരുന്ന എൻ.മുഹമ്മദ്

(പ്രസിഡന്റ്), അൻഷിഫുൽ അമൈൻ പെരിങ്ങോട്ടുപുലം, സബീഹ് മേൽക്കൂളങ്ങൾ (വൈ സ് പ്രസിഡന്റ്), ആസിം ജസീം അഞ്ചാടിപ്പുറം (സെക്രട്ടറി), ഷാദിൽ ആതവനാട് (വർക്കിം സെക്രട്ടറി), നിജാം മുകം (ജോയിൻ സെക്രട്ടറി) എന്നിവർ തിരഞ്ഞെടുപ്പുകൾക്കു പുതിയ കമ്മറ്റി ഭാരവാഹിയിൽ യൂണിയൻ മുടിക്കോട്

യാത്രയയ്ക്ക് സംഗ്രഹം നടത്തി

കാവനു: മജ്മാൻ ശരീഅത്ത് & ആർട്ട് കോളേജിൽ നിന്ന് പഠന പൂർത്തിയാക്കി പുർണ്ണ സ്കോളർ ഷിപ്പോടെ പി.എച്ച്.ഡി ഫ്രോഗാം ചെയ്യാൻ അമേരിക്കയിലെ റൂഡ്

ഫോർഡ് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലേക്ക് പോകുന്ന നസീഫ് വാഹി കിചിയേറു റിക്കും പോറ്റ് ഗ്രാജേഷൻ പ്രോ ഗ്രാമിനു വേണ്ടി ഇന്ത്യാനേഷ്യറി ലെ ഇൻഡ്രനാഷണൽ ഇൻസിഡ് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലേക്കു പോകുന്ന അസംസാർ വാഹി ഉച്ചാരക്കെവി നും ധാത്രയയ്ക്ക് നൽകി.

മാനേജ്മെന്റും റൂഡ്

ഷൈഖി അനുസ്മരണ സദ്ദ്വ സംഘടിപ്പിച്ചു. കാവനു മജ്മാൻ വൈള്ളേൽ നടന്ന അനുസ്മരണ പരിപാടി എൻ വൈ എൻ സംസ്ഥാന വൈസ് പ്രസിഡന്റ് കെ.എ റഹ്മാൻ ഷൈഖി വൈള്ളേൽ അധ്യക്ഷനായി. ഡോ. കെ.എ ബഹാദുലൈൻ ഹൃദവി അനുസ്മരണ പ്രഭാഷണം നടത്തി.

ഈ.കെ ജലീൽ സാഹിബ് അവാർ ഡിപ്പാനം നിർവ്വഹിച്ചു. കെ.വി.കെ ഷൈഖി കിചിയേറി, വിരാൻകുട്ടി ഷൈഖി തവരാപിന്റെ, എൻ.അവരും മുസ്ലിയാർ, പി. മുഹമ്മദ് റഹ്മാൻ മഞ്ചേരി, എ.പി ഉമർ വാഹി കാവനു, അബുബകർ വഹബി ആമയുർ, ഉത്തരൻ അസ് മരി കുഴിമല്ലു, എ.പി റഷീദ് വാഹി കാവനു, ഹാഫിജ് മജ്ജു റഹിദ് റഹ്മാൻ, റഹിദ് റഹ്മാൻ, എൻ.മുഹമ്മദ്, എ.പി ഉമർ വാഹി, അബുഉലൈൻ മുഹമ്മദ്, എ.പി ബീരാൻ കുട്ടി ഹാജി കൊടക്കോട്ടുർ, ഇ.കെ ബീരാൻ കുട്ടി മുസ് ലിയാർ, ടി.ടി ചെറി യാപ്പു വാക്കാലുർ സംസാരിച്ചു.



കാവനു മജ്മാൻ ആർട്ട് അനുസ്മരണ കോളേജിലെ അഡ്മിഷൻ നടപടികൾ മജ്മാൻ പ്രസിഡന്റ് പാണക്കാട് സഞ്ചിട്ട സാദിവലി ശിഹാബ് തങ്ങൾ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുന്നു.

മജ്മാർ ആർട്ട് ആർട്ട് സംബന്ധിച്ചു കോളേജ് അബ്ദീംഖൻ ഉദ്ഘാടനം വെയ്തു

കാവനു: കാലിക്കറ്റ് സർവ കലാ ശാലക്ക് കീഴിൽ പുതുതായി അഫിലിയേഷൻ നേടിയ കാവനു മജ്ജു മജ്മാൻ ആർട്ട് ആനുഡി സംബന്ധിച്ചു. സി.എ കുട്ടി സബാഹി വൈള്ളേൽ ആമുഖപ്രഭാഷണവും നടത്തി. സിന്റിയിക്കേറ്റും ഹംസ ഹാജി അതിപ്പുറ, എ.എച്ച് മുഹമ്മദ് എന കുണ്ഠി മോർ പരപ്പനങ്ങാടി, ഡോ.കെ.എ. ബഹാദുലൈൻ ഹൃദവി കാടക്കോട്ടുർ, ഇ.കെ ബീരാൻ കുട്ടി മുസ് ലിയാർ, ടി.ടി ചെറി യാപ്പു വാക്കാലുർ സംസാരിച്ചു.

കെ.എ റഹ്മാൻഷൈഖി മു വ്യപ്രഭാഷണവും സെക്രട്ടറി സി.എ കുട്ടി സബാഹി വൈള്ളേൽ ആമുഖപ്രഭാഷണവും നടത്തി. സിന്റിയിക്കേറ്റും ഹംസ ഹാജി അബുഉലൈൻ, എ.എച്ച് മുഹമ്മദ് എന കുണ്ഠി മോർ പരപ്പനങ്ങാടി, ഡോ.കെ.എ. ബഹാദുലൈൻ ഹൃദവി കാടക്കോട്ടുർ, ഇ.കെ ബീരാൻ കുട്ടി മുസ് ലിയാർ, ടി.ടി ചെറി യാപ്പു വാക്കാലുർ സംസാരിച്ചു.

പരിത്രനയിൽ നിന്ന് ഉറുജ്ജം ഉൾക്കൊള്ളുക: കെ. വി. റാംകുബലി

കാവനു: ഗതകാല ഇന്ത്യയുടെ ചരിത്രം യമാവിധം വിരചിതമാ ണ്ണന്നും ചരിത്രത്തിൽ നിന്ന് ഉറുജ്ജം ഉൾക്കൊള്ളു മുന്നോട്ടു പോകലാം സമകാലിക സമസ്യ കൾക്കൂളിൽ പരിഹാരമെന്നും KPCC സെക്രട്ടറി കെ.പി നാഷാദി. കാവനു മജ്മാൻ വൈള്ളേൽ നടന്ന സാത്രയുടെ പരിഹാരമെന്നും കാവനു മജ്മാൻ വൈള്ളേൽ അധ്യക്ഷനായി. അരീകോട് ഷൈഖി വൈസ് പരായത്ത് മെമ്പർ ഇ.പി മുജീബ് സാഹിബ്, കെ.വി.കെ ഷൈഖി കിചിയേറി, അബുഉലൈൻ കുട്ടി സബാഹി വൈള്ളേൽ അധ്യക്ഷനായി. അരീകോട് ഷൈഖി വൈസ് പരായത്ത് മെമ്പർ ഇ.പി മുജീബ് സാഹിബ്, കെ.വി.കെ ഷൈഖി കിചിയേറി, അബുഉലൈൻ കുട്ടി സബാഹി വൈള്ളേൽ അധ്യക്ഷനായി. അരീകോട് ഷൈഖി വൈസ് പരായത്ത് മെമ്പർ ഇ.പി മുജീബ് സാഹിബ്, കെ.വി.കെ ഷൈഖി കിചിയേറി, അബുഉലൈൻ കുട്ടി സബാഹി വൈള്ളേൽ അധ്യക്ഷനായി.

വഹബി ആമയുർ, മുഹമ്മദ് റഹ്മാൻ തടപ്പിന്റെ, ഉമർ വാഹി കാവനു, ഇ.പി മുഹമ്മദ് റഹ്മാൻ, കെ.വി.കെ ഷൈഖി കിചിയേറി, അബുഉലൈൻ കുട്ടി സബാഹി വൈള്ളേൽ അധ്യക്ഷനായി. അരീകോട് ഷൈഖി വൈസ് പരായത്ത് മെമ്പർ ഇ.പി മുജീബ് സാഹിബ്, കെ.വി.കെ ഷൈഖി കിചിയേറി, അബുഉലൈൻ കുട്ടി സബാഹി വൈള്ളേൽ അധ്യക്ഷനായി. അരീകോട് ഷൈഖി വൈസ് പരായത്ത് മെമ്പർ ഇ.പി മുജീബ് സാഹിബ്, കെ.വി.കെ ഷൈഖി കിചിയേറി, അബുഉലൈൻ കുട്ടി സബാഹി വൈള്ളേൽ അധ്യക്ഷനായി.

CHINTHA CHEENTH

SHIBILI VALLIKKAPPATTA

ശ്രദ്ധ + ശ്രദ്ധ =
വരിശ്രദ്ധ

ജനനിയായ അയാളെ കാണാൻ ശ്രമത്തിൽ വലിയ തിരക്കാണ്. തങ്ങളുടെ പ്രയാസങ്ങൾക്കും പ്രശ്നങ്ങൾക്കുമുള്ള പരിഹാരാനേക്കണ മാന്ന് ആഗമനാദേശം, ചോദിച്ച ചോദ്യങ്ങൾ തന്നെയായിരുന്നു അവർ വീണ്ടും ചോദിച്ചിരുന്നത്. ഇതിനൊരുവസാനം കാണാൻ അദ്ദേഹം എല്ലാ വരെയും ഒരിടത്ത് വിളിച്ചു കൂട്ടി.

ജനനി ഒരു തമാഴ പറഞ്ഞു, എല്ലാവരും പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. അതെ തമാഴ വീണ്ടും പറഞ്ഞു, ചിരിയുടെ ശണ്ടും കുറഞ്ഞു. അതെ തമാഴ തെന്നെ ആവർത്തിച്ചു, അരും ചിരിച്ചില്ല.

‘എന്തു പറ്റി! മുന്നു തവണ കേടുപോൾ മുഴിഞ്ഞെന്തോ?, നിങ്ങളുടെ പ്രശ്നങ്ങൾക്കുള്ള മറുപടിയും ഇതു തന്നെയാണ്. ഒരേ പ്രശ്നം പറഞ്ഞ് നിങ്ങൾ എന്തിന് സകാടപ്പെടണം പരിശേമിച്ച് മുന്നേറു..’ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാക്കുകൾ തന്നെയാണ് നമ്മുക്കുള്ള പരിഹാരം. (പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയും ദൈഹം പ്രയർത്തിംഗൾഡൈയും സഹന്തിംഗൾഡൈയും കവാടങ്ങൾ മുകൾ മുന്നി ലുംബം. അവ തുറക്കുക മാത്രമേ വേണ്ടും. വേവലാതിയലും, ചുവടുവയ്പും മുറകളുമാണ് വേണ്ടത്. വെല്ലുവിളികളും മത്സരങ്ങളും നിറഞ്ഞ ഈ ലോകത്ത് പരിഹാസവും പരാജയവും അയവിറക്കുന്നത് കൂടുതൽ വഷളാക്കുകയേ ചെയ്യും. എല്ലാം ഉൾക്കൊള്ളുകയും ജീവിതം ഒരു പാഠ പുസ്തകമാക്കി, തെറ്റുകൾ തിരുത്തി കുതിക്കുകയും ചെയ്യുക. തുറന്നി രിക്കുന്ന പുസ്തകത്തിനും അടച്ചിടിരിക്കുന്നൊരു ഭാഗമുണ്ടനെ പോലെ താഴ്ചകപ്പേരിൽത്തുള്ള വിജയത്തെ നാം കണ്ടില്ലെന്ന് നടിക്കരുത്. ലക്ഷ്യം എന്നുമാവെട്ട്, മാർഗം അതോന്ന് തന്നെ ‘പരിശമം’.



MAJMA'A ARTS AND SCIENCE COLLEGE

RUN BY: MAJMA'A MALABAR AL-ISLAMI-KAVANUR

RAHMATH NAGAR, KAVANUR P.O

(Newly Sanctioned College by Govt. of Kerala
& Affiliated to the University of Calicut)

B.A
ENGLISH LANGUAGE &
LITERATURE HONOURS
(24 SEATS)

B.Sc
COMPUTER SCIENCE
HONOURS (24 SEATS)

B.Com
FINANCE HONOURS (40 SEATS)

സവിശേഷതകൾ:

- വികച്ച ജോലി സാധ്യതകളുള്ള പ്രോഗ്രാമുകൾ
- സ്കീസ് ഡെവലപ്മെന്റ് പ്രോഗ്രാമുകൾ
- ക്യാമ്പസ് പ്ലേസ്മെന്റ് & കരിയർ ഗൈഡൻസ്
- വികച്ച പഠനാനുരീക്ഷം

പ്രമുഖ ബാധിക്കേ
അഭ്യർഥിയ്ക്ക്
ആരംഭിച്ചു

പരിമിതമായ സീറ്റുകൾ..
ഉടൻ സാധ്യപ്പെടുക.



7356950935
0483 2853525

Majma'a Sharee-ath & Arts College
Rahmath Nagar, Kavanur



മാലിന്യ പാരായണം | മദഹ് റസൂൽ പ്രഭാഷണം
ബുദ്ധ മജ്ലിസ് | ഇശത്ത തെന്ത്ര് | ലൂഡൂസ് വിഡിയോ കോൺഫറൻസ്
ധോക്കുമെന്ററി പ്രദർശനം

