

Bodes alza  
sericordia.

10

algún espacio del suelo, o en el cal-  
do a hacerse uso de los ponchos de ca-  
ña, hechos a medida para amparar un  
año de sentirse en un lugar ajeno, que  
coincida con el funebre cobijo, por donde  
se le vea de una persistente realidad,  
reconfortante como la mañana sobre  
las aguas, y así, en la memoria de las  
depositas en alguna tumba, o por donde  
que parecía rebullir entre los corales, al-  
las aguas, y así, en la memoria de las  
depositas en alguna tumba, o por donde  
que parecía rebullir entre los corales, al-  
las aguas, y así, en la memoria de las  
depositas en alguna tumba, o por donde  
que parecía rebullir entre los corales, al-

[illegible]

205 espécies de  
mamíferos

## 2

[illegible]

ciudadera con el bocio y el catarro. El juró por mi, y me juró que nunca volveré a invitarlos a cenar. Me abalsé de perder un amigo.

Orallo recibí una de corregir los  
tando en dos millones, el más sig-  
cundo llaman a la puerta, como  
de las diez y en la que, como cen-  
an con tierra y maicía. Tres alve-  
ratos espacio de la tierra, el aguan-  
cande mailla. Quedaba el día

pesados?

A close-up photograph of a vibrant green leaf, likely from a plant like a peace lily, showing detailed vein patterns. The leaf is positioned diagonally across the frame, partially obscuring a page from an old book. The book's text is printed in a serif font and is mostly illegible due to the leaf's placement and the image's focus. Visible fragments of text include "re las ancas de su p...", "-Son unos seres -", "nto.", "A mí es que", "resucitar y res...", "diosa H...", "antes, Ch...", "tematice...", "ime...", "ee...", "Pi...", "sa pie...", "el coro c...", and "omplie...".

—Una inocen-  
asombrado y curio  
Guisatecha, el tenien  
cella a quien los di-  
—Quédate ahí gu-  
Chon Orallo asomándo  
salido corriendo.

La voz ascendía con esa pitagórica  
canta desde la altura del coro e  
da. El techo nocturno ampliaba  
mismo acento patético y solemne que  
entre las naves góticas. Apenas el temblo  
campanilla rasgaba esa duizura melodiosa,  
tenida.

— Ahí tienes, Paco — dijo Benruza —, un buen ejemplo de la lírica originaria, la del juglar medieval, admonitor y penitente.

Los cofrades acompañaron a Chon, que se inclinó sobre el dolo a Dorina que se había desmayado. La voz languidecía un instante para luego surcar, con un timbre más alto, las aéreas profundidades de la noche:

En esta ciudad  
la muerte está echada.  
Al Alcalde, ni Obispo,  
ni cura ni ama.  
Ninguno que mande  
salvarse se salva,  
ni el Papa de Ro-  
ni Franco en F.  
Moros y judí-  
la misma ca-  
gabachos y  
tampoco se salvan.

... como si los copos se hubieran  
... las ca  
... rias q  
... los cofr  
... rre adas.  
... las torres de la catedral, que pen-  
... rro como dos indefensas lanzas,  
... apoyada en una farola, habí-  
... llamo la atención Paco Bo-  
... os cofrades. Era un arrebu-  
... rito.  
... Benúza—. No hagáis do-  
... o la con-  
... niente.  
... único.

que Ángel buscó y caminó por hasta desaparecer dentro de unas matas.

reclama, Chionina.  
queda más remedio.

—le dijo Benuza a Paco Bodes— sabe algo más sobre Chonina y a mí. Vamos a dar un

ando las gar-  
imponerse  
de Costa-Rica, c'est

- *Veri destinationi*

...a su vez, el  
...ente, el a French hip hop en  
...a los

Guerra Civil

medialle concentric

27 - 27 years history

(donc 3 en moyenne)  
médial de l'UNESCO)

- 25% du non faitaire

est comme comme s'oppose

professé plus de

13000 km<sup>2</sup> d'auis

naturrellen Fensteres

de mœurs, et à  
1 vol de faucons

...duable... strade...

1, como si los copos se hubieran  
tirados.

las torres de la catedral, que pen-  
sino como dos indensas lanzas.

1, apoyada en una farola, habiéndose ganado la atención Paco Botín.

os cofrades. Era un arrebu...

do Benuza—. No hagais do

...lo mate. Cu  
...os, la p  
...cia