

Instituto Federal de pernambuco campus Jaboatão

Projeto de extensão: Luz, Câmera e reflexão: intersecções entre história e filosofia

Aluna: Nadla Gabriele

Professores: Amós Santos, Marciano Cavalcanti e Pablo Espíndola

Filosofia e cinema: possíveis entrecruzamentos

Resumo:

Basicamente é dito que o texto não conterà informações extremamente aprofundadas, mas que também não deixe o leitor na mão com falta de conhecimento básico para entender. Assim, seguirão um caminho dos muitos existentes de interpretação para o assunto. Primeiro haverá a compreensão filosófica da realidade, e depois compreensões cinematográficas focando nos significados .

Problematização:

1º parágrafo: Em geral, ambos andam lado a lado, sendo possível analisar a relação que ambos mantêm. O texto se focará na filosofia interessante ao cinema, pois dessa forma pode ser fonte de estudo. Além disso, o cinema serve como forma de simular uma realidade ficcional, servindo a filosofia como ferramenta.

2º parágrafo: Por mais que exista diferença entre os dois campos, principalmente dos profissionais, não se nega a ligação existente entre a filosofia e o cinema. E ressaltando novamente, será usado de forma educativa, pois também o cinema é um lugar de completa expressão humana.

3º parágrafo: Os recursos oferecidos pelo cinema são imagem, movimento e linguagem, que possibilita para a filosofia ser ela mesma. Duvidar, trazer de volta ideias e pessoas, e principalmente trazer à tona as dimensões da existência humana e fazê-la pauta de estudo e entretenimento.

4º parágrafo: O sentimento perplexo do ser humano é transmitido em meio a uma tela, e somos capazes de sentir, simpatizar, gostar, odiar e etc por meio dela. Não precisando estar naquela realidade para se sentir parte da mesma. Assim torna-se mais fácil a compreensão das pessoas em relação a questões filosóficas através da reflexão.

5º parágrafo: A filosofia é a busca de um significado racional das coisas, e o humano tenta entender o que o cerca.