

Camera Compositions

<https://www.figma.com/file/2VtJLotXKJIZ8jDIJeqXQw/Camera-compositions?node-id=0%3A1>

(In progress)

References

P. Ward. Picture Composition for Film and Television. 2000

Walter Murch. In the Blink of an Eye. A Perspective on Film Editing, 2nd Edition. 2001

Alexey Sokolov. Editing: television, cinema, video. 2001

Краткая теория ТВ

ТВ кино и видео. Сходства и различия.

Кино- теле и видеопроизводство имеют общую цель - передать понятную и интересную аудио-визуальную информацию зрителю. Различия же в том, что кино, например, имеет театральные корни, в то время как ТВ попытка переноса газеты на телеэкраны. Видео же пришло с появлением мобильных камкордеров. Так началась эра документальных фильмов и развлекательного видео. Со временем границы стираются и сегодня ТВ также как и Кино стремятся завоевать зрителя создавая более зрелищный и интересный контент.

Производство ТВ

Преимуществом ТВ перед кино является скорость производства контента. Достигается это установленными правилами, строгим пайплайном и умеренными творческими амбициями, в отличие от кино, где режиссер и съемочная команда стремятся получить художественную ценность, такими приемами как композиция, операторское искусство, монтаж и тд и экспериментов с ними.

Этапы производства

Студия

Правила съемки

Композиция в кадре

Правила освещения

Режиссер и монтаж

Изюминка и брэндинг

Рекламодатели

Просмотры

Скрипт

Синописис

Освещение проблемы (новости)

Техническая служба

Виды новостей

Главные новости - освещают все важные события за день

Аналитика - новости с анализом ведущего и экспертов

Мировые новости

Локальные новости

Новости экономики

Новости культуры

Новости спорта

Прогноз погоды

Этапы производства

- Продюсер - после получения задачи пишет синопсис программы для редактора в рамках бюджета
- Редактор - пишет сценарий в котором
- Журналисты - пишут отдельные сюжеты
- Координатор - координирует водителей и операторов
- Операторы - снимают в студии и выездные съемки
- Осветители - выставляют свет вместе с художником-постановщиком
- Грим и костюмерная

Композиция в кадре и монтаж

Композиция и монтаж позволяют управлять вниманием зрителя

Важнейшим фактором ТВ является **скорость считывания**, т.к это динамическое и наполненная информацией событие. Для этого используют **самые четкие и работающий правила в композиции и монтаже**.

Крупность

Существует 3 вида крупности и несколько промежуточных видов (везде у всех разные)

1.Общий

- Панорама
- Общий план

2.Средний

- Средний первый
- Средний второй

3.Крупный

- Крупный план
- Деталь

Правило третей

Кадр условно делится на три части по вертикали и горизонтали. При расположении важных объектов следует использовать пересечение этих линии - сильные композиционные зоны. Также линии горизонта или пола также рекомендуется располагать на верхней или нижней горизонтальной трети.

Диагональ

Использование диагонали также усиливает композицию. Это может быть перспектива или элементы декорации.

Симметрия

Не рекомендуется использовать **симметрию**. Лучше избежать кадрирования одного ведущего по центру при постановке кадра и разместить левее или правее. Тоже касается горизонтальной симметрии - линии горизонта или пола.

Композиция с крупными и мелкими элементами

Наполнение сцены должно также подчиняться правилам композиции. Чередование крупных элементов и мелких деталей. Человеческое внимание устроено так что любит рассматривать детали не осознавая того. Но чтобы это не стало слишком сложным нужны простые формы где глаз "отдыхает". Из таких крупных и мелких деталей нужно формировать композицию.

Композиция световая

Также, важным элементом является световой рисунок. Свет и тень нужны для понимания объема и расстояния. Но тени применяют только мягкие. Для этого используют софиты, рассеиватели и отражатели. Также важна температура, теплые тени и холодные освещенные части в студии (Инт.) и наоборот для уличных съемок (Нат.)
В ТВ главный элемент - ведущего - выделяют силуэтом, чтобы зритель сразу находил его и легко считывал жесты и мимику.
Достигается это усиленным контровым светом. Таким образом ведущий "отбивается" от фона.

МОНТАЖ

Суть монтажа в ТВ - показать зрителю визуально, то, о чем идет повествование и тем самым **усилить вовлеченность**.

Виды монтажа.

1. По крупности
2. По движению (по фазе)
3. По скорости движения
4. По цвету и свету
5. По звуку

Также важно, чтобы на протяжении всего повествования главные объекты (актеры техника здания) оставались на одной стороне независимо от смены плана или крупности. (“не пересекать черту”, “восьмерка”)

Монтаж по крупности

Необходимо монтировать **через одну** по крупности. Например - со среднего общего на средний крупный или с общего на средний

Камера. Линзы

Движение камеры

Любое движение камеры во время прямого эфира это риск, поэтому рекомендуется такой прием использовать только после тестов.

Движение осуществляется с помощью крана (стрела) или тележки а также панорамами (со штатива или слайдером) на одинаковом расстоянии от объекта съемки от начала и до конца движения. За редким исключением во время спортивных включений и креативных заявочных планов и тп.

Линзы

Стандарт для ТВ это оптика от 20-120мм

Для крупных и средних планов 20-35мм

Для портретов 35-80мм

И широкоугольные объективы 80-120мм для панорам

Звук. Голос и фоновое сопровождение

Звук

Также, как и в визуальной части, внимание человека устроено и в аудио. Монотонность вызывает скуку. Для этого звукоинженеры и саунд-дизайнеры применяют свои фишки. Используют звуковые отбивки, джинглы, управляют музыкальным настроением (мажор, минор), скоростью (экстренная новость, культура), итд. Звук также служит для идентификации (звуковой логотип, голос канала) как самого бренда так и отдельных ее частей (погода, новости культуры, спорта итд). Что также помогает зрителю на слух считать информацию быстрее (аларм, важное, анонс).

Голос и фон

Так как голос диктора (ведущего, корреспондента, респондента) важна, следует его выделить и сделать выразительнее. Голос диктора отделяется добавлением высоких частот, большим уровнем и реверберацией. Для фона и интершумов применяется низкие частоты и эхо-подавление.

Студия. Работа режиссера, съемочной команды и ассистентов.

Режиссер

В реальном времени **выставляет кадр** (отдавая команды студийным операторам) и **монтирует** (отдавая команды операторам на видеомикшере (ассистентам) событие. Также управляет ведущими и за трансляцией в целом.

Студийные камеры не имеют собственных накопителей и трансляция и запись производится только с режиссерского пульта.

ЛАЙВ - реалтайм вещание с использованием нескольких камер в студии и переходом на сюжет с ТЖК или подключением моста с удаленной студии.