

— THE —
OSCARS

ANALISI ACADEMY AWARDS

BUILD WEEK GOOGLE LOOKER STUDIO



PREMESSA

Le analisi che vedremo nelle pagine successive si basano sulle candidature a partire dal 1970: questa scelta è stata fatta per evitare di considerare nel dataset i protagonisti dello show business che potrebbero non essere più in attività (eccezione fatta per la categoria "Sceneggiature originali" e per l'analisi sull'incidenza della nazionalità dei registi).



L'analisi è dedicata ai candidati che hanno vinto più premi Oscar, con l'obiettivo di fornire una disamina dettagliata delle performance nei vari premi cinematografici.

In questa pagina vengono classificati gli attori protagonisti che hanno vinto più di 2 premi e nel grafico a torta viene mostrato il genere cinematografico di maggior successo in questa categoria.

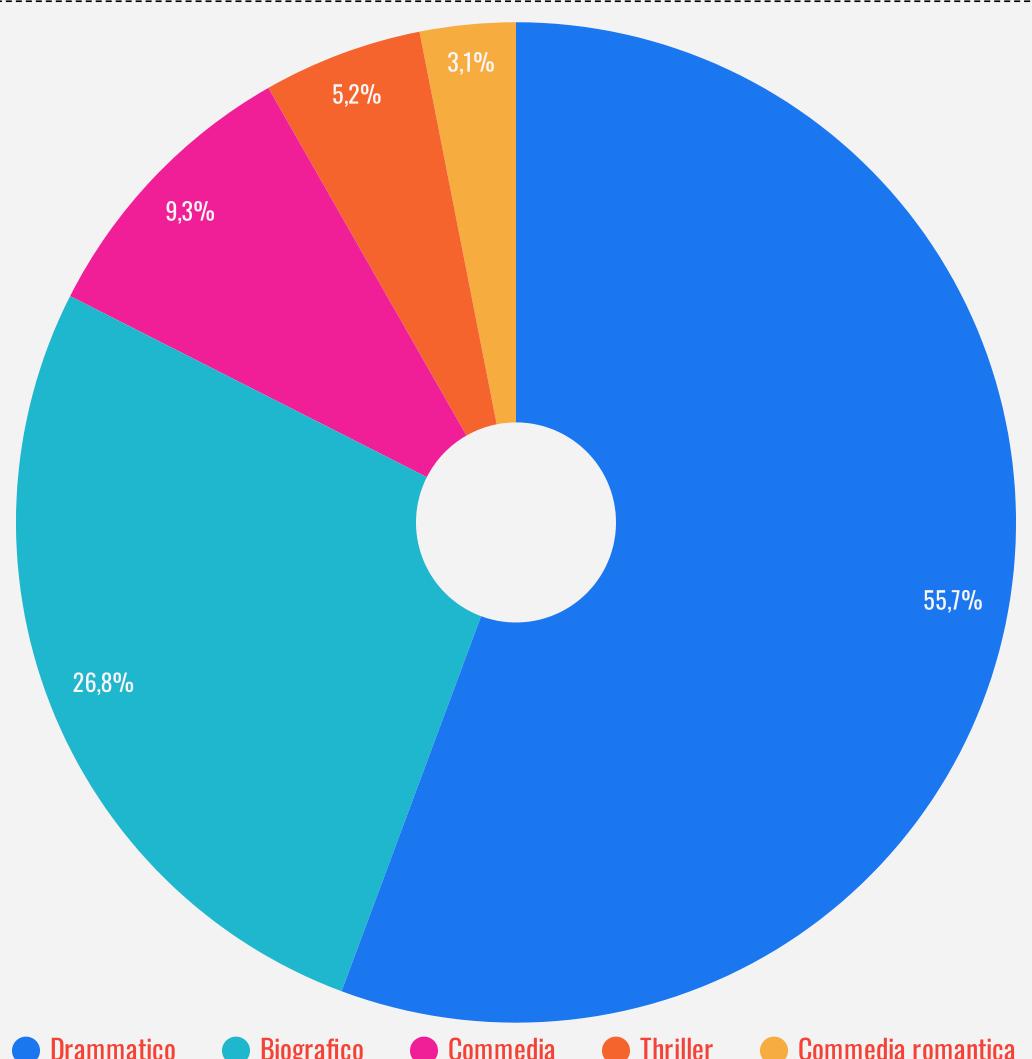
CLASSIFICA VINCITORI

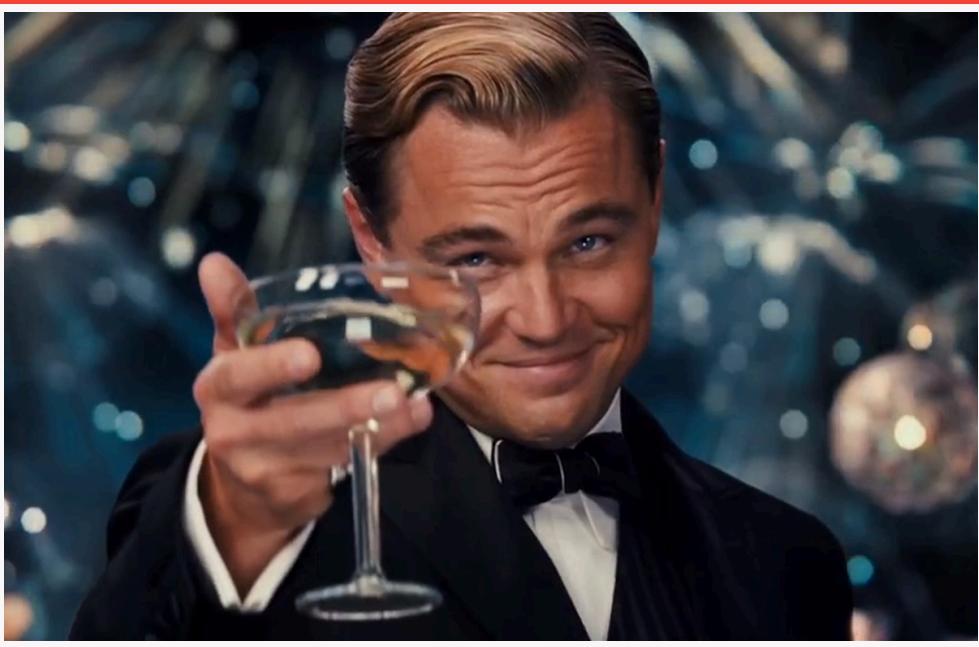
1.	DANIEL DAY-LEWIS	3
2.	ANTHONY HOPKINS	2
3.	SEAN PENN	2
4.	TOM HANKS	2
5.	DUSTIN HOFFMAN	2
6.	JACK NICHOLSON	2

CLASSIFICA VINCITRICI

1.	FRANCES McDORMAND	3
2.	GLENDA JACKSON	2
3.	JODIE FOSTER	2
4.	HILARY SWANK	2
5.	SALLY FIELD	2
6.	MERYL STREEP	2
7.	JANE FONDA	2

GENERE DI MAGGIOR SUCCESSO





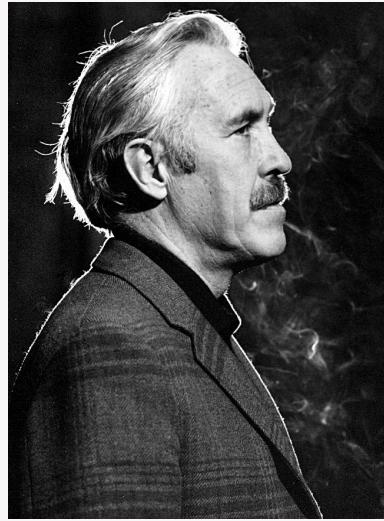
In questa pagina esaminiamo i dati delle nomination, ovvero le sole candidature al premio per il miglior attore/attrice protagonista. Il dato è da considerare rilevante in quanto fornisce una metrica sulla validità attoriale.

Nomination Miglior Attore

1.	Jack Nicholson	8
2.	Denzel Washington	7
3.	Anthony Hopkins	6
4.	Daniel Day-Lewis	6
5.	Robert De Niro	5
6.	Dustin Hoffman	5
7.	Leonardo DiCaprio	5
8.	Sean Penn	5
9.	Tom Hanks	5
10.	Al Pacino	5

Nomination Miglior Attrice

1.	Meryl Streep	17
2.	Sissy Spacek	6
3.	Cate Blanchett	5
4.	Judi Dench	5
5.	Susan Sarandon	5
6.	Jessica Lange	5
7.	Ellen Burstyn	5
8.	Jane Fonda	5
9.	Annette Bening	4
10.	Nicole Kidman	4



In questa pagina viene presentata la classifica degli attori e delle attrici che hanno vinto la statuetta nel loro ruolo secondario.

Complessivamente, sono sei attori, quattro di genere maschile e due attrici, ad aver vinto la statuetta due volte.

CLASSIFICA VINCITORI ATTORI NON PROTAGONISTI

1.	Michael Caine	2
2.	Jason Robards	2
3.	Christoph Waltz	2
4.	Mahershala Ali	2
5.	Michael V. Gazzo	1
6.	Robert De Niro	1
7.	Jeff Bridges	1

CLASSIFICA VINCITRICI ATTRICI NON PROTAGONISTE

1.	Dianne Wiest	2
2.	Maureen Stapleton	2
3.	Cloris Leachman	1
4.	Tatum O'Neal	1
5.	Madeline Kahn	1
6.	Eileen Heckart	1





Nelle tabelle sottostanti viene riportato il numero di nomination come attore o attrice non protagonista per ciascun interprete candidato almeno tre volte.

Nomination Miglior Attore Non Protagonista

Rank	Name	Nominations
1.	Mark Ruffalo	4
2.	Jeff Bridges	4
3.	Al Pacino	4
4.	Robert Duvall	4
5.	Jack Nicholson	3
6.	Philip Seymour Hoffman	3
7.	Joe Pesci	3
8.	Ed Harris	3
9.	Tommy Lee Jones	3
10.	Christopher Plummer	3
11.	Martin Landau	3
12.	Willem Dafoe	3
13.	Jason Robards	3
14.	Robert De Niro	3

Nomination Miglior Attrice Non Protagonista

Rank	Name	Nominations
1.	Amy Adams	5
2.	Meryl Streep	4
3.	Glenn Close	4
4.	Dianne Wiest	3
5.	Kathy Bates	3
6.	Diane Ladd	3
7.	Kate Winslet	3
8.	Judi Dench	3
9.	Cate Blanchett	3
10.	Marisa Tomei	3
11.	Octavia Spencer	3
12.	Frances McDormand	3
13.	Maggie Smith	3
14.	Maureen Stapleton	3
15.	Lee Grant	3

CORTOMETRAGGI

Il cortometraggio è un formato importante che spesso permette a registi emergenti di mostrare il loro talento. Molti registi di successo hanno iniziato la loro carriera con cortometraggi prima di passare a lungometraggi. A sinistra mostriamo l'elenco dei registi ordinati per maggior numero di candidature al miglior cortometraggio. Selezionando il regista, a destra verranno mostrati i film che hanno vinto o che hanno ricevuto la nomination.

Registi	N. Candidature
Digita per effettuare la ricerca	
Kim Magnusson	7
Jana Sue Memel	4
Anders Thomas Jensen	3
Bryan Buckley	2
Julian Chagrin	2
Bob Rogers	2
Saul Bass	2
Claude Chagrin	2
Tivi Magnusson	2
Martin Strandaa Hansen	2



VITTORIE

Anno	Titolo
2022	An Irish Goodbye
2021	The Long Goodbye
2020	Two Distant Strangers
2018	Skin
2017	The Silent Child

1 - 52 / 52



CANDIDATURE

Anno	Titolo
1979	Solly's Diner
1974	The Violin
2012	Asad
1979	Bravery in the Field
1976	Number One

1 - 100 / 241



COMpositori

TOP 10 VINCITORI

1.	JOHN WILLIAMS	5
2.	ALAN MENKEN	4
3.	MARVIN HAMLISCH	2
4.	HANS ZIMMER	2
5.	MICHEL LEGRAND	2
6.	JOHN BARRY	2
7.	GUSTAVO SANTAOLALLA	2
8.	HOWARD SHORE	2
9.	RALPH BURNS	2
10.	LEONARD ROSENMAN	2

TOP 10 NOMINATION

1.	JOHN WILLIAMS	45
2.	THOMAS NEWMAN	14
3.	JERRY GOLDSMITH	12
4.	ALEXANDRE DESPLAT	11
5.	HANS ZIMMER	10
6.	RANDY NEWMAN	9
7.	JAMES HORNER	8
8.	JAMES NEWTON HOWARD	7
9.	DAVE GRUSIN	7
10.	ENNIO MORRICONE	6

Nelle tabelle di sinistra vengono esaminati i compositori che hanno riscosso più successo agli Oscar.

E' stata stilata una classifica dei primi 10 sia per i vincitori della migliore colonna sonora, sia per le sole candidature, per avere una metrica più completa possibile.





BEST DIRECTOR



CANDIDATURE PER REGISTA

Director	Record Count ▾
1. Martin Scorsese	10
2. Steven Spielberg	9
3. Woody Allen	7
4. Robert Altman	5
5. Peter Weir	4
6. Clint Eastwood	4
7. Francis Ford Coppola	4
8. Roman Polanski	3
9. Sidney Lumet	3
10. Alejandro González Iñá...	3
1 - 100 / 164 < >	

Per quanto riguarda la categoria Best Director analizzando prima le due tabelle sulla sinistra si nota con facilità che i registi con il maggior numero di candidature non sono necessariamente garanzia di vittoria, ciò implica, come sarà chiaro anche con le analisi successive, che bisognerà tener conto del tipo di produzione che si vuole fare, se si ha la possibilità di fare una grande produzione che si assicurerà la presenza agli oscar non è necessario scegliere registi dal calibro di Scorsese o Spielberg che comunque richiedono produzioni estremamente esose. Per quanto riguarda i grafici di destra si nota subito come le nazioni con i maggior numero di candidature siano gli Stati Uniti e la Gran Bretagna; tuttavia, il distacco tra le due è estremamente a favore degli States. Anche se, come si vede dal grafico in basso a destra, puntare su di un regista statunitense non è garanzia di vittoria, poiché la maggior parte dei registi candidati agli oscar sono per lo più statunitensi, è intuibile capire che puntare su di un regista statunitense ti assicura una presenza agli oscar.

VITTORIE PER REGISTA

Director	Won ▾
1. Joseph L. Mankiewicz	2
2. Mel Gibson	2
3. Lewis Milestone	2
4. Robert Benton	2
5. Fred Zinnemann	2
6. Ang Lee	2
7. Clint Eastwood	2
8. Steven Soderbergh	2
1 - 100 / 250 < >	

CANDIDATURE PER NAZIONE

Nation	Record Count ▾
1. USA	149
2. Regno Un...	46
3. Australia	10
4. Canada	8
5. Svezia	7
6. Francia	6
7. Messico	6
8. Italia	6
9. Polonia	5
10. Nuova Ze...	4
1 - 24 / 24 < >	

VITTORIE PER NAZIONE

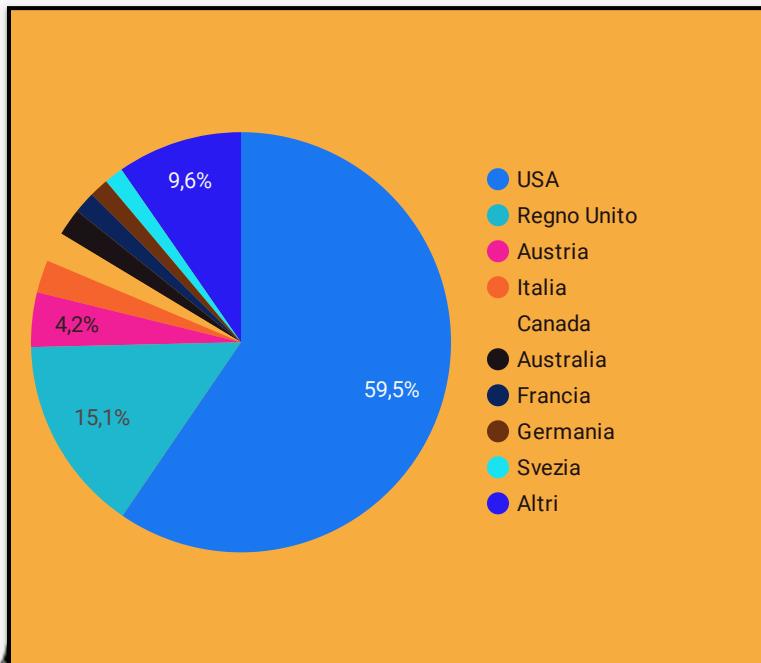
Nation	Won ▾
1. USA	2
2. Messico	2
3. Ungheria	2
4. Nuova Zel...	2
5. Polonia	2
6. Taiwan	2
7. Italia	2
8. Francia	2
1 - 28 / 28 < >	



BEST DIRECTOR



PERCENTUALE CANDIDATURE PER NAZIONE



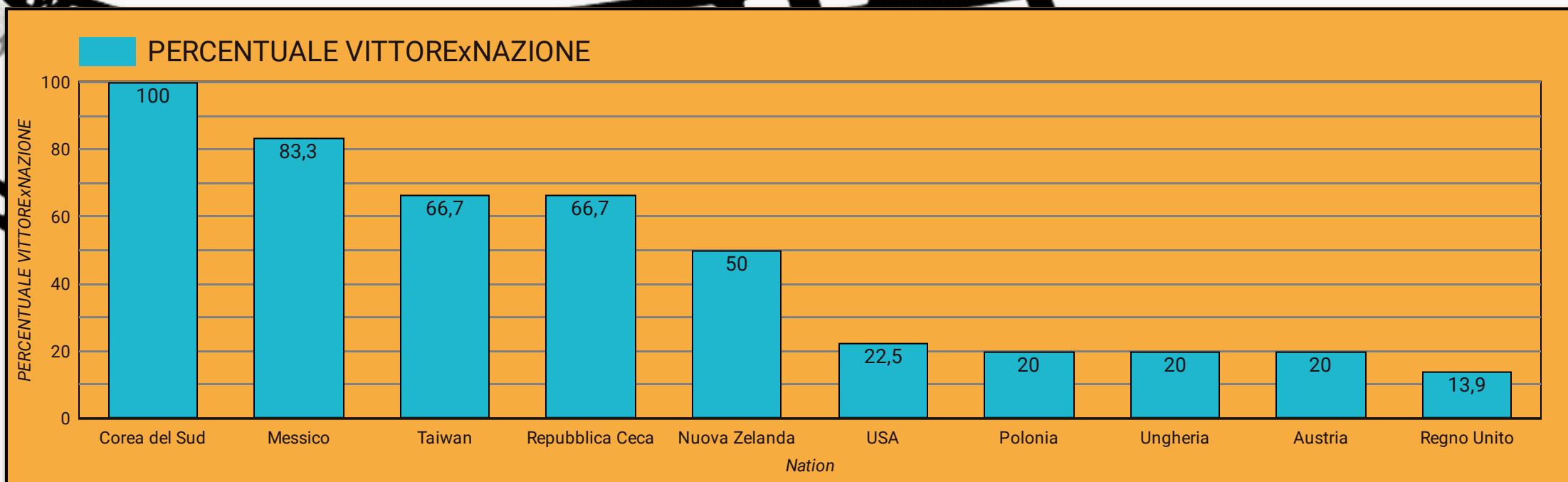
Year
Uguale a Inserisci un valore

*....and the **Oscar** goes to...*



Per quanto riguarda il seguente grafico riguardante i registi, si nota subito dal grafico a torta come gli Stati Uniti dominino anche in questa categoria; tuttavia, se si va indietro nel tempo si nota come le percentuali di questa nazione fossero più alte e nel tempo hanno subito un trend negativo. Per quanto riguarda il grafico a barre si nota, tralasciando nazioni come la Corea del Sud che hanno una sola candidatura con vittoria, come gli Stati Uniti non si piazzino al primo posto ed anche qui, utilizzando un filtro temporale, come la percentuale di vittorie in base alle candidature diminuisca nel tempo, ovviamente ciò dipende anche dalla preponderanza di registi statunitensi che essendo più presenti aumentano significativamente il tasso di sconfitta. In conclusione si evince come un regista statunitense sia una scelta saggia se si vuole arrivare ad ambire alla statuetta, ma non è garanzia di vittoria. Ciò nonostante garantirebbe maggior visibilità e un maggior ritorno economico.

PERCENTUALE VITTORExNAZIONE

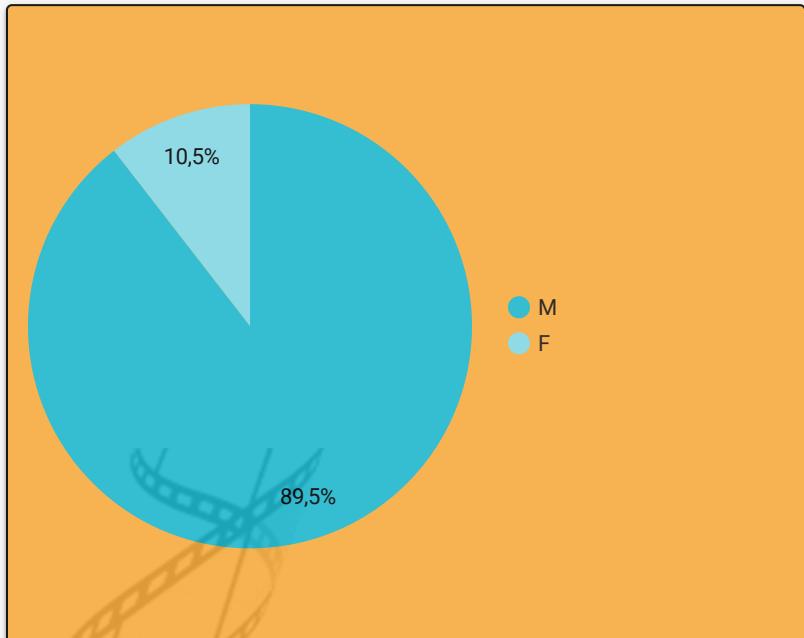




BEST ORIGINAL SCREENPLAY



% candidature in base al sesso

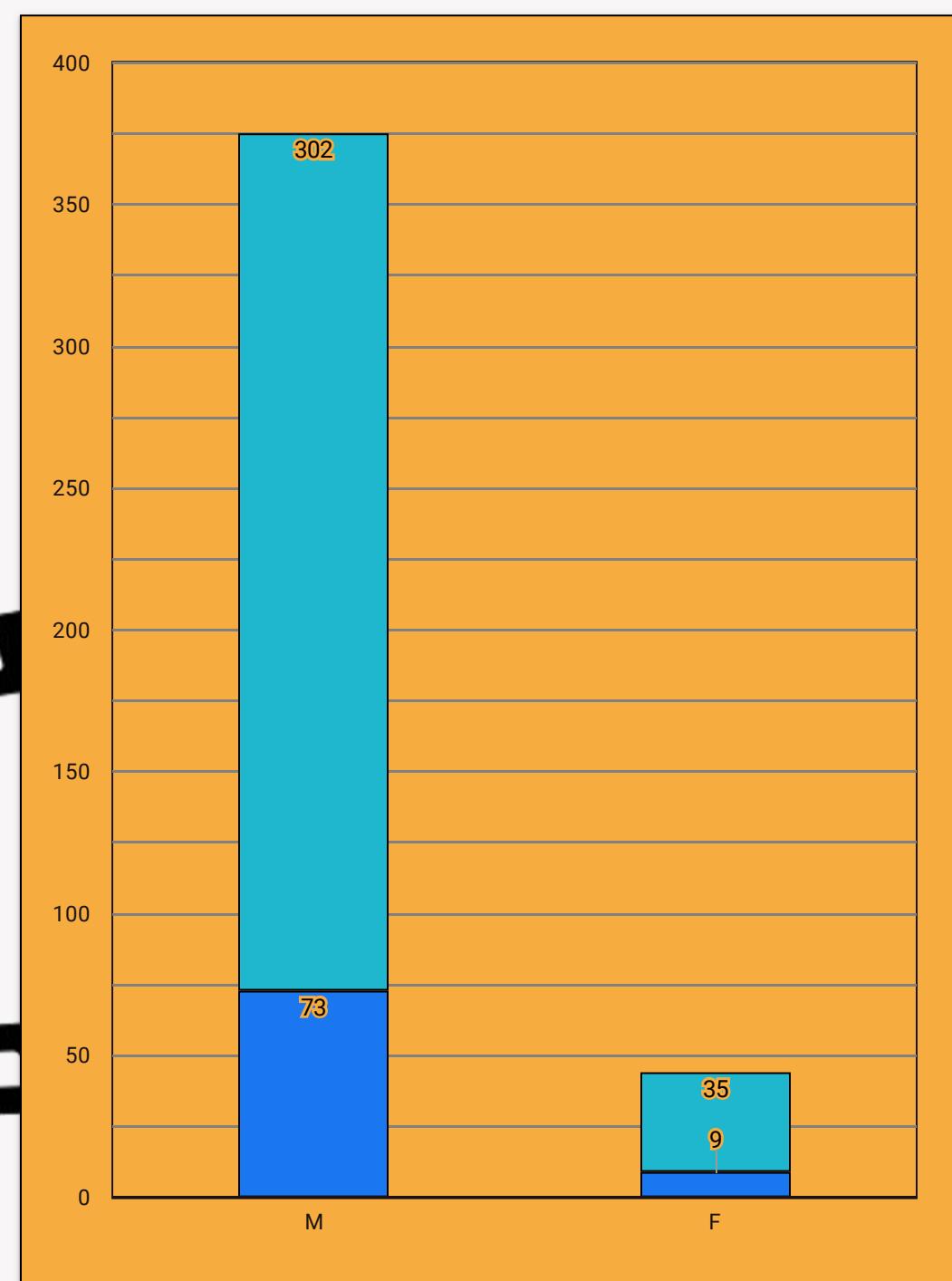


Year
Uguale a
Inseri...



In questa slide si propone un'analisi sull'incidenza che il genere ha sulle candidature all'ambita statuetta per la sceneggiatura originale e sulle effettive vittorie. Come si può notare dal grafico a torta esiste un enorme disparità con un rapporto quasi di 10 a 1 tra le candidature tra uomo e donna. Tuttavia dal grafico a pile si nota anche se con una certa difficoltà che il rapporto tra numero di candidature e vittorie è pressoché identico tra uomini e donne. In generale se ci si vuole assicurare una prodotto che abbia una visibilità da oscar gli uomini vengono presi più in considerazione, tuttavia se si è sicuri di avere una produzione che verrà portata agli oscar, il genere ha un peso specifico che sposta di poco gli equilibri per assicurarsi una vittoria. In conclusione, considerando la fortissima preponderanza maschile in questo settore è certamente conveniente puntare sul genere maschile considerando che la proporzione di vittorie degli uomini, nel tempo, viene notevolmente abbassata essendo spesso in competizione tra loro senza la presenza di donne tra le candidate.

Numero di candidature in base al sesso vittorie effettive





BEST ORIGINAL SCREENPLAY



Allo stesso modo in questa slide viene proposta un'analisi in base alla nazionalità da cui proviene la sceneggiatura originale. Come è intuitibile aspettarsi, gli Stati Uniti hanno una presenza estremamente ingombrante nel panorama degli oscar, occupando poco più del 70% delle candidature negli anni, come si vede dal grafico a torta, seguito fedelmente da un altro stato anglofono, la Gran Bretagna. A seguire troviamo vari stati Europei con vittorie però distribuite molto indietro nel tempo. Per quanto riguarda il grafico a barre, fortiante è il valore percentuale della Corea che presenta il 100% di vittorie, ma con una candidatura unica, l'argentina con il 50% ma due sole candidature e Spagna e Nuova Zelanda con due vittorie su tre candidature.

Interessante è invece il valore che mostra gli Stati Uniti, con una percentuale del 20% di vittorie su candidature, che si piazza poco dietro la Grand Bretagna e subito prima del Messico.

In generale per arrivare agli oscar è sempre conveniente puntare su una sceneggiatura americana, tuttavia anche qui, se si sa di avere una produzione da oscar, puntare ad una sceneggiatura britannica potrebbe essere una scelta vincente.

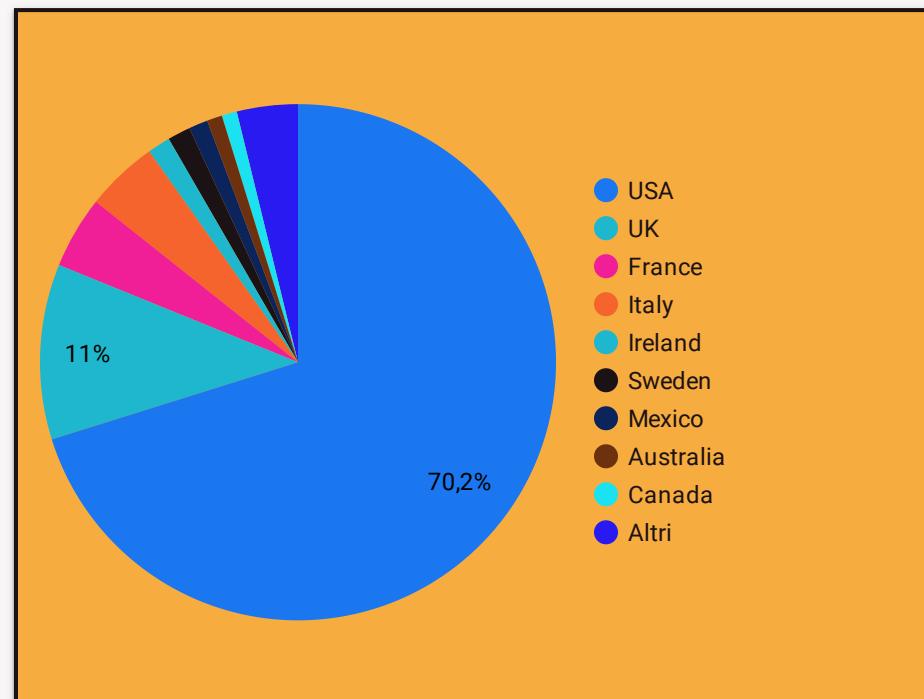
Nation Reco...

Digità per effettuare l

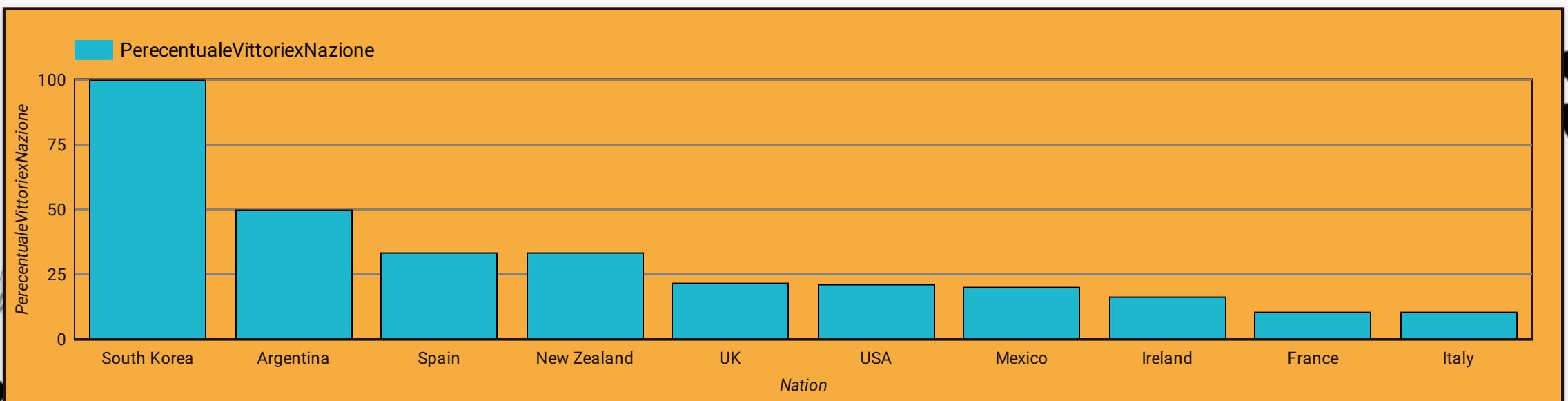
Nation	Reco...
USA	294
UK	46
France	19
Italy	19

Year
Uguale a ▾ Inseris...

% candidature per nazione



% Numero di vittorie su candidature in base alla nazione





CONCLUSIONE



L'analisi dei dati sui premi Oscar offre una panoramica dettagliata delle tendenze e dei pattern storici dell'industria cinematografica di Hollywood. Attraverso questa dashboard, è possibile osservare come determinati generi cinematografici, stili di regia, e interpretazioni attoriali abbiano guadagnato rilevanza nel tempo, rispecchiando i cambiamenti culturali e sociali della società americana e globale.

