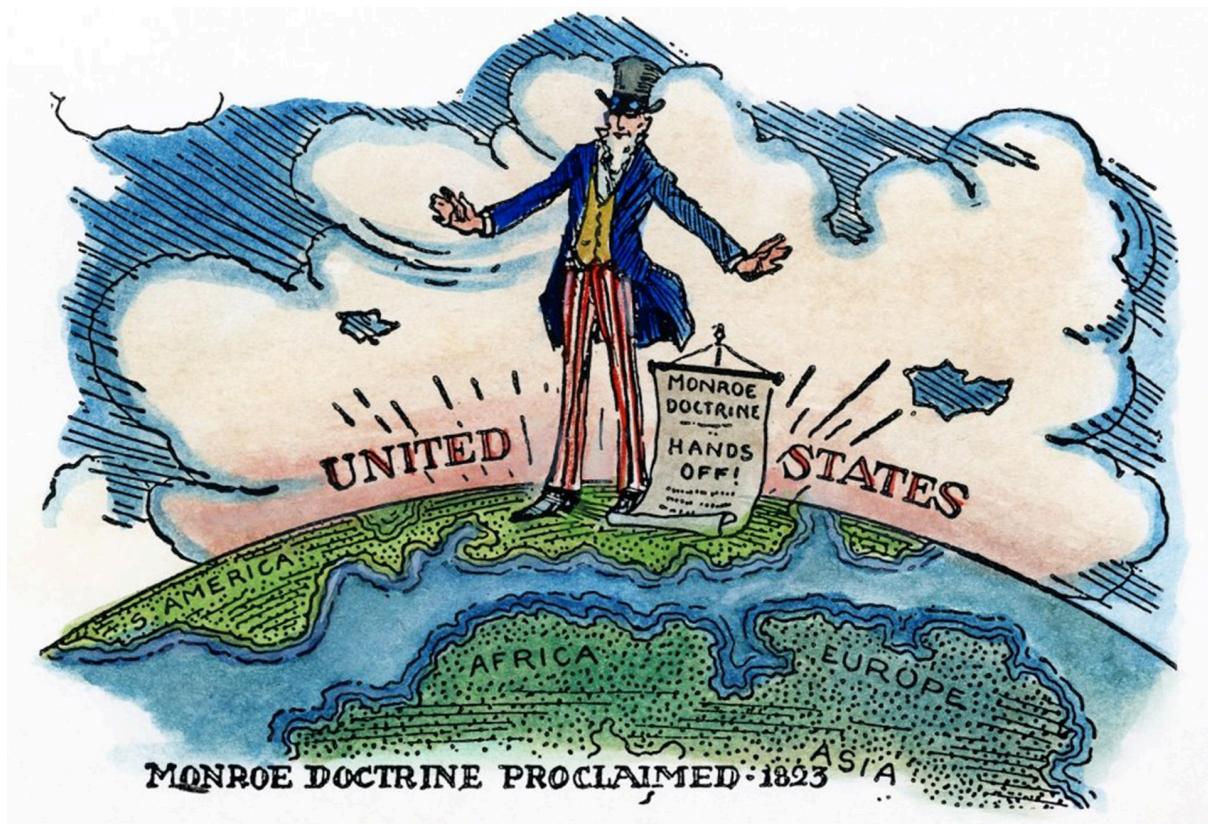


Análise da gravura do início do século XX representando aspectos da Doutrina Monroe



01) Quem é a figura central que aparece na imagem e quais são as suas características? Explique.

A figura representa o tio Sam, ele é uma personificação dos Estados Unidos, ele tem roupas que lembram a bandeira e um rosto que lembra Abraham Lincoln, ele também passa a ideia de carregar o “Sonho Americano”

02) Na imagem a figura central está sobre qual território?

Está sobre o território da América.

03) Na imagem lemos United States, ao lado da figura central, e no banner lê-se “Monroe Doctrine - Hands Off !!!” ou Doutrina Monroe - Tire as Mão!!!. Qual o real significado dessa mensagem?

Significa que eles se apossaram daquele território e que agora era deles e ninguém podia colocar suas mãos nesse território.

04) A Doutrina Monroe, assim chamada por ter sido criada durante o governo do presidente norte-americano James Monroe, foi anunciada ao Congresso dos

Estados Unidos no dia 2 de dezembro de 1823, sob o slogan “América para os Americanos”. O que esse slogan significava, na realidade? (pessoal)

O slogan passa a ideia de que todo o território da América é de posse dos americanos e só a eles pertence, também passa a ideia de soberania dos Estados Unidos.

05) Explique a seguinte afirmação. “A Doutrina Monroe, anunciada por James Monroe em 1823, visou impedir a recolonização europeia na América e reforçou a ideia de Destino Manifesto dos Estados Unidos”.

Essa afirmação reafirma a ideia fundamental na construção dos princípios dos Estados Unidos, onde o território norte americano pertencia apenas aos americanos, voltando a ideia de “América para americanos” e que eles eram a nação escolhida por Deus para colonizar o mundo, e não a Europa.

Análise da pintura Progresso Americano (1872), de John Gast.



01) *Progresso Americano* (1872), de John Gast, é uma alegoria do “Destino Manifesto”. A obra representa bem o papel que parte da sociedade norte-americana acredita ter no mundo. Qual seria esse papel?

O papel seria que eles trouxessem o desenvolvimento e a sociedade para o interior do país, com o intuito de dominar aquelas terras e torná-las civilizadas, na visão dos norte-americanos.

02) Na pintura, existe um contraste entre “luz” e “sombra”. Quais elementos aparecem na luz e quais elementos aparecem na sombra? Porquê?

Na luz aparece do leste mostra a tecnologia Americana como pontes, trens, carruagens e as terras Americanas colonizadas, já na sombra aparece os índio e o lado oeste onde ainda não foi “descoberto” e colonizado por eles. Isso indica que os Americanos traziam a luz para onde eles iam colonizando.

03) O quadro “se movimenta” da direita (leste dos EUA) para a esquerda (oeste dos EUA) do observador, isso faz uma clara referência à quê?

Do leste vêm os Americanos com carruagens, trens e todo tipo de tecnologia da época para transformar o oeste ao longo de onde passam, como é possível ver que

já há cidades no leste, e eles caminham em direção ao oeste, sendo uma clara referência à corrida ao oeste.

04) A mulher ilustrada na imagem é Colúmbia, a personificação da República dos Estados Unidos do século XIX. Nessa obra ela carrega nas mãos um fio do telégrafo e um livro didático. O que isso pode significar?

Isso pode significar que os Americanos traziam a tecnologia, suas leis, constituição e pode representar a doutrina dos Americanos.

05) Como explicar que todos os grupos representados na imagem seguem na mesma direção?

Os mais ao leste, sendo os Americanos, que eram fazendeiros, peregrinos e a sociedade americana em geral, seguiam para leste para justamente colonizar toda a região enquanto os indígenas fugiam do avanço deles.