

Décrire, figurer, imaginer

Activité 1 : décrire

Objectif : maîtriser la méthode de l'explication de texte

1 Décrire les différentes productions de la nature, c'est tracer leur portrait, et en faire un tableau qui les représente, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur, sous des faces et dans des états différents. Les descriptions n'auraient point de limites, si on les étendait indistinctement à tous les êtres de la nature, à toutes les variétés de leurs formes, et à tous les détails de leur
5 conformation ou de leur organisation. Un livre qui contiendrait tant et de si longues descriptions, loin de nous donner des idées claires et distinctes des corps qui couvrent la terre et de ceux qui la composent, ne présenterait à l'esprit que des figures informes et gigantesques dispersées sans ordre et tracées sans proportion : les plus grands efforts de l'imagination ne suffiraient pas pour les apercevoir, et l'attention la plus profonde n'y ferait concevoir aucun
10 arrangement. Tel serait un tas énorme et confus formé par les débris d'une multitude de machines ; on n'y reconnaîtrait que des parties détachées, sans en voir les rapports et l'assemblage. [...]

Quelque perfection que l'on puisse donner à une description, ce n'est qu'une peinture vaine et le sujet d'une curiosité frivole, si on ne se propose un objet plus réel pour
15 l'avancement de nos vraies connaissances en Histoire naturelle. Lorsqu'on décrit un être, il faut observer les rapports qu'il a avec les autres êtres de la nature ; ce n'est qu'en les comparant ainsi que l'on peut découvrir les ressemblances et les différences qui se trouvent entre eux, et établir une suite de faits qui donne des connaissances générales.

Louis Jean-Marie Daubenton, Article « Description », *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*

1. Le contexte du texte

Louis Jean-Marie Daubenton est un médecin et naturaliste français du XVIII^e siècle. Un « naturaliste » désigne un spécialiste de l'« histoire naturelle », c'est-à-dire de l'activité scientifique qui vise à décrire toutes les formes produites par la nature (plantes, animaux et minéraux). La vie de Daubenton est intimement liée à celle de Georges-Louis Leclerc de Buffon, l'intendant du Jardin royal des plantes (qui deviendra le Muséum national d'histoire naturelle). Daubenton collabore avec Buffon à la conception de la plus grande collection encyclopédique de l'époque, l'*Histoire naturelle* en 36 volumes.

2. Travail de compréhension du texte

- Avant tout, essayez de définir ce que signifie le fait de *décrire* quelque chose.
- Expliquez la phrase « Les descriptions n'auraient point de limites, si on les étendait indistinctement à tous les êtres de la nature, à toutes les variétés de leurs formes, et à tous les détails de leur conformation ou de leur organisation. » (lignes 3-5). Est-il possible de décrire *complètement* un être ? Essayez par exemple de décrire *complètement* votre voisin de classe.
- lignes 5-10 : Si on voulait décrire *complètement* les productions de la nature, quelle qualité essentielle perdrait-on ?
- lignes 10-12 : Analysez la métaphore du « tas de débris d'une multitude de machines ». Pour comprendre comment fonctionne une machine, que faut-il expliquer ? Peut-on simplement se contenter de décrire chaque rouage un par un ? Ce rapprochement entre les productions de la nature et les machines vous semble-t-il pertinent ? Qu'est-ce que cela implique pour l'*histoire naturelle*, qui vise à établir une description fidèle des productions de la nature ?
- lignes 13-18 : Daubenton semble dire qu'une description « parfaite » peut en même temps n'avoir aucune valeur réelle. Essayez de comprendre ce qui, d'après lui, donne sa véritable valeur à une description.

Synthèse :

- Essayez de formuler la **thèse générale** de Daubenton dans ce texte
- Synthétisez son **argumentation**
- Identifiez l'**opinion commune** à laquelle Daubenton s'oppose, et demandez-vous ce qui justifie cette opinion commune
- Exercez votre **esprit critique** : la thèse de Daubenton vous semble-t-elle juste ? Dans quelle mesure ?

3. Réalisation de la réponse à la question d'interprétation

En fonction des éléments que vous avez dégagés, construisez une réponse à la question d'interprétation suivante :

« Une description est-elle d'autant meilleure qu'elle est précise ? »