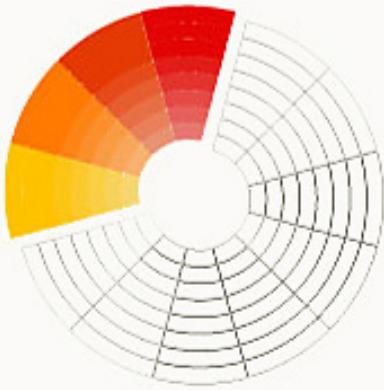
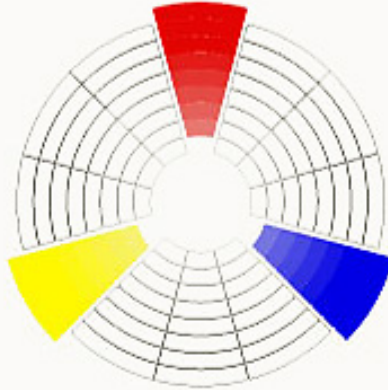


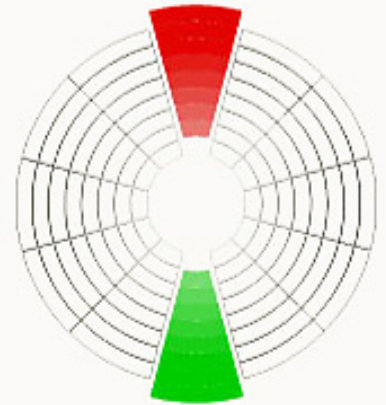
COLOR RELATIONSHIPS



ANALOGOUS

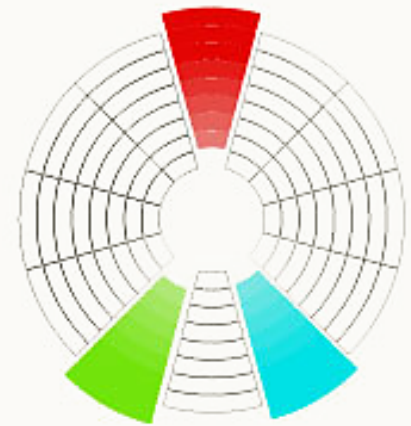


TRIADIC



COMPLIMENTARY

CMYK
SUBTRACTIVE
CREATED WITH INK



SPLIT COMPLIMENTARY

RGB
ADDITIVE
CREATED WITH LIGHT



Farveteori

Farveteori er vigtigt for at få en kompositions-mæssigt sammenhæng, det er med til at styrke og forbedre forbrugers oplevelse når de ser på et layout. Kontraster er vigtige, og kan findes i naturlige modsætninger i RGB for at skabe komplementære farve kontraster. RGB står for Red Green Blue, som er den mest almindelige anvendte farveskala i forbindelse med designmæssig produktion. CMYK som står for Cyan Magenta Yellow Key(Sort) anvendes til printfarver, for at gøre et layout printvenligt og opnå samme farver fra skærm til print.

Sammensætning af farver kan forekomme på mange måder, det kan være f.eks. analog sammensætning, som består af at holde sig inden for det samme spektrum af farver, dvs. at holde sig til at bruge kolde farver i et design. En kontrast-rigt sammensætning ville normalt bestå af farver fra forskellige spektrum for at skabe et billede, som er mere interessant for forbrugeren at iagttage.



Simplicity

“Keep it simple”

Simplicity er et design princip som går ud på at holde et layout visuelt rent og simpelt for at støtte op om læsbarheden hos forbrugeren, og for at kommunikere til en større målgruppe med mindre materiale. Simplicity understøtter andre gestaltlove.

tus. Aenean id diam eget lectus scelerisque varius. Integer vestibulum
nulla. Maecenas vitae neque mi. Nulla eu sagittis augue. Nulla facilis
pibus nisl et, pharetra nisi. Etiam porta, nunc ac facilisis auctor, ex m
molestie, pretium mauris accumsan, cursus velit. Suspendisse et dolor v
que nec, luctus auctor dolor. Vestibulum ante ipsum primis in faucibu
n risus, ut egestas arcu tempor vitae. Lorem ipsum dolor sit amet, con
i. Vestibulum ornare lectus eget lacinia luctus. Aenean id diam eget l
ulum nec elementum lorem, sit amet luctus nulla. Maecenas vitae ne
licitudin quis. Cras vel ligula suscipit, dapibus nisl et, pharetra nisi. E

msan i
eu fel
suere
tubulu
eger v
que. N
sis au
ndisse
n prin
um de
nean i

iris a
ictor
rcu t
e lect
m lo
as ve
nod
e dian
; Sed
pis p
nte a

WHITE SPACE

Maecenas vitae neque mi. Nulla eu sagittis augue. Nulla facilisis risus
l et, pharetra nisi. Etiam porta, nunc ac facilisis auctor, ex massa pulv
tium mauris accumsan, cursus velit. Suspendisse et dolor vitae eros l
c, luctus auctor dolor. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci
ut egestas arcu tempor vitae. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetu
ulum ornare lectus eget lacinia luctus. Aenean id diam eget lectus sce
c elementum lorem, sit amet luctus nulla. Maecenas vitae neque mi. M
in quis. Cras vel ligula suscipit, dapibus nisl et, pharetra nisi. Etiam p
em euismod elit. Sed sed eros molestie, pretium mauris accumsan, cu
lentesque diam eros, laoreet sed augue nec, luctus auctor dolor. Vesti
a Curae; Sed feugiat condimentum risus, ut egestas arcu tempor vita
urpis purus. Duis eu ornare orci. Vestibulum ornare lectus eget lacin

ante a rutrum varius. Vestibulum nec elementum lorem, sit amet luctus
sis risus urna, eget luctus mi sollicitudin quis. Cras vel ligula suscipit
massa pulvinar arcu, sed accumsan mi lorem euismod elit. Sed sed eros
vitae eros laoreet tempus vel eu felis. Pellentesque diam eros, laoreet s
us orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Sed feugiat condimen
nsectetur adipiscing elit. Vestibulum et turpis purus. Duis eu ornare
lectus scelerisque varius. Integer vestibulum ante a rutrum varius. Ve
que mi. Nulla eu sagittis augue. Nulla facilisis risus urna, eget luctus
tiam porta, nunc ac facilisis auctor, ex massa pulvinar arcu, sed ac-
accumsan, cursus velit. Suspendisse et dolor vitae eros laoreet tempus
dolor. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultric
tempor vitae. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit
us eget lacinia luctus. Aenean id diam eget lectus scelerisque varius.
rem, sit amet luctus nulla. Maecenas vitae neque mi. Nulla eu sagittis
el ligula suscipit, dapibus nisl et, pharetra nisi. Etiam porta, nunc ac f
elit. Sed sed eros molestie, pretium mauris accumsan, cursus velit. Su
m eros, laoreet sed augue nec, luctus auctor dolor. Vestibulum ante ip
l feugiat condimentum risus, ut egestas arcu tempor vitae. Lorem
urus. Duis eu ornare orci. Vestibulum ornare lectus eget lacinia luctu
a rutrum varius. Vestibulum nec elementum lorem, sit amet luctus n

s urna, eget luctus mi sc
vinar arcu, sed accumsa
laoreet tempus vel eu fe
luctus et ultrices posue
ur adipiscing elit. Vestib
elerisque varius. Integer
Nulla eu sagittis augue.
porta, nunc ac facilisis a
cursus velit. Suspendisse
bulum ante ipsum prin
e. Lorem ipsum dolor s
ia luctus. Aenean id diam

White Space

Whitespace, på trods af navnet kan være alle farver og/ eller baggrunds-billeder. Whitespace består af alt der ligger bag indholdet, og har formålet i at skabe fokus på det essentielle i layoutet, f.eks. på en side, reklame etc.

ib
est
ie
ri
Ve
im
lic
in
is
e c
lu

Integer vesti

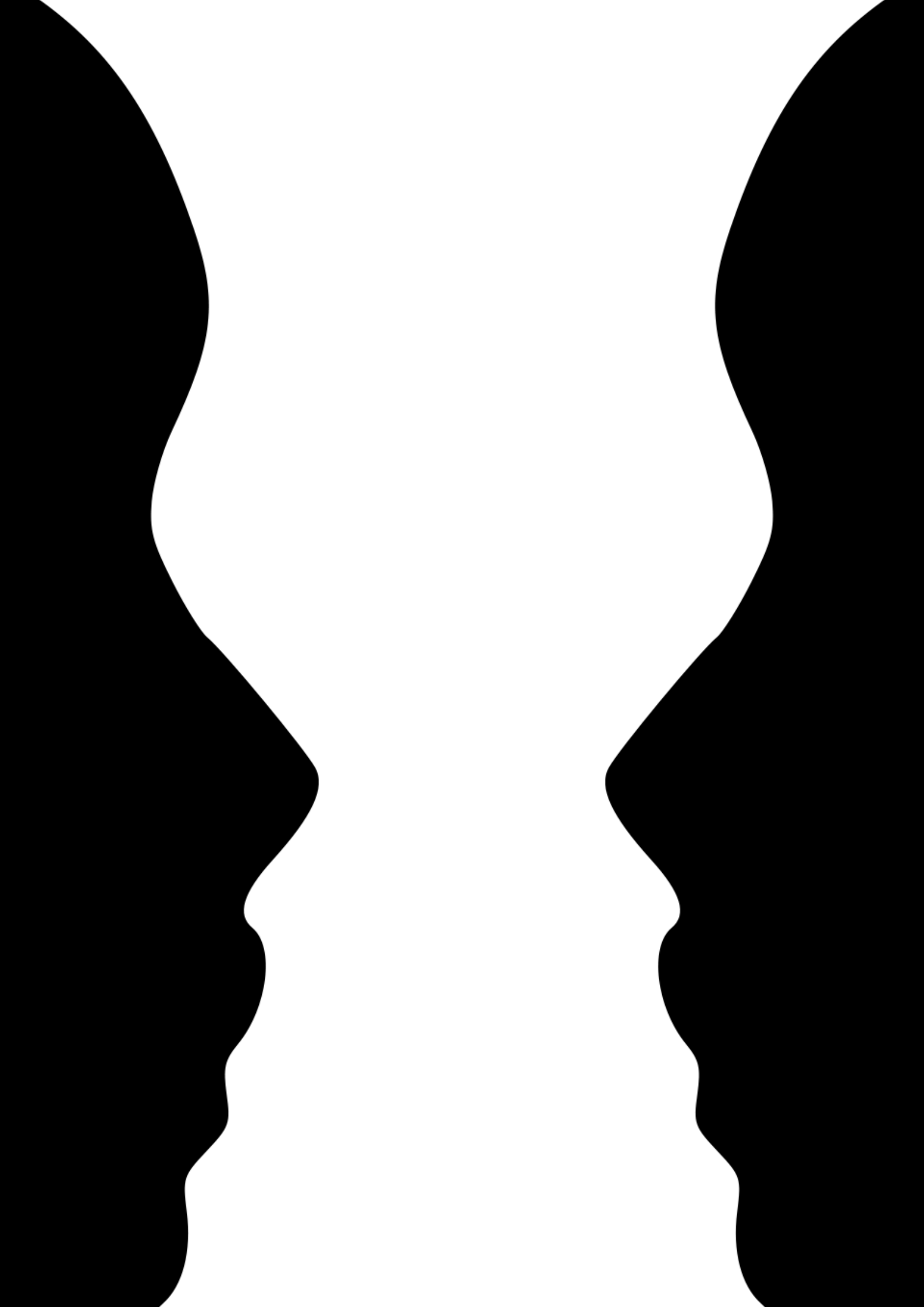




Figure-Ground

Figure-ground relationen er et udtryk for, hvordan vi som mennesker skelner mellem figure (forgrund) og ground (baggrund), det der er vigtigst og det der er mindre vigtigt. Det er også en af Gestaltlovene og derfor et vigtigt designprincip at have med i sine overvejelser når man laver grafisk arbejde. Det er vigtigt at kunne skelne mellem de to ting, for at få et budskab rigtigt frem.

Alt grafisk arbejde består af figure og ground. Der vil altid være en forgrund og en baggrund i det grafiske arbejde man laver, da der altid vil være noget der er i fokus og noget der er baggrund for det.

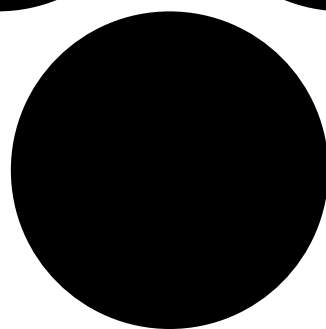
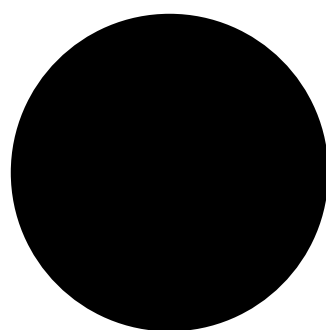
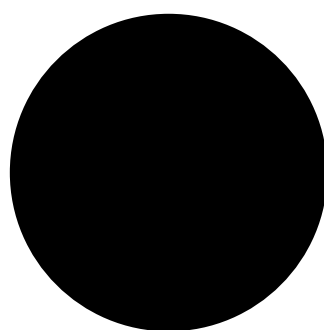
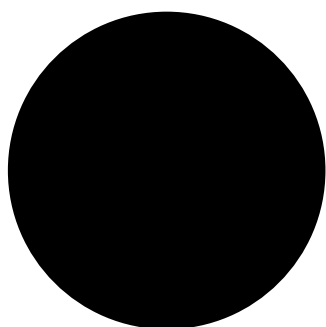
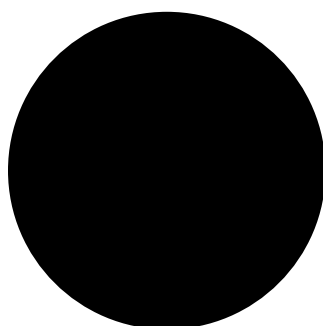
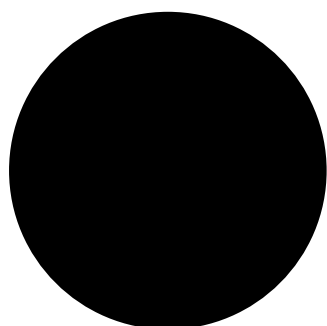
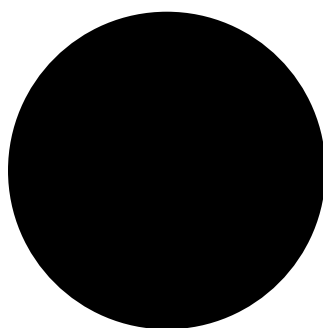
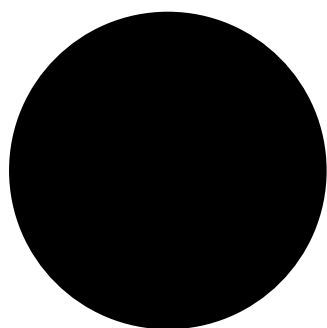
Måden man opfatter figure-ground på er meget instinktivt, det er noget vi altid har gjort og ligger derfor dybt i vores underbevidsthed.

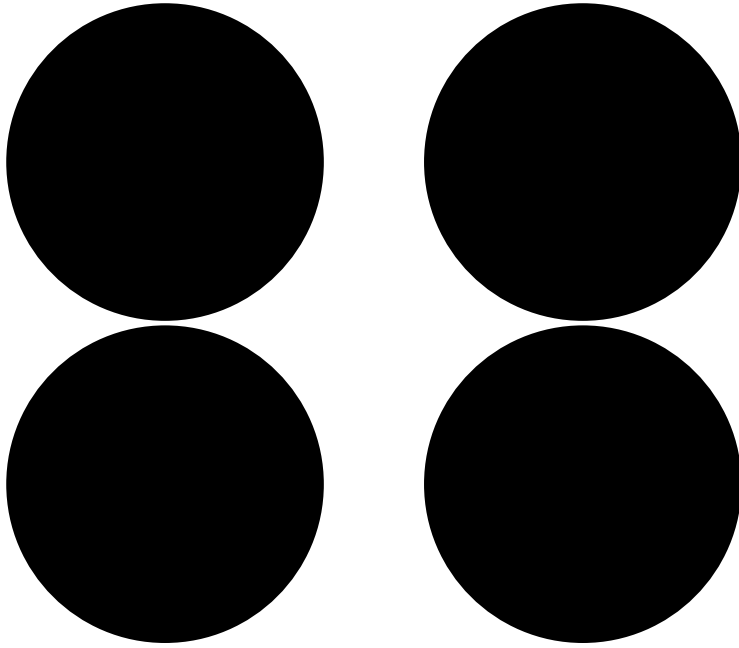




Common Fate

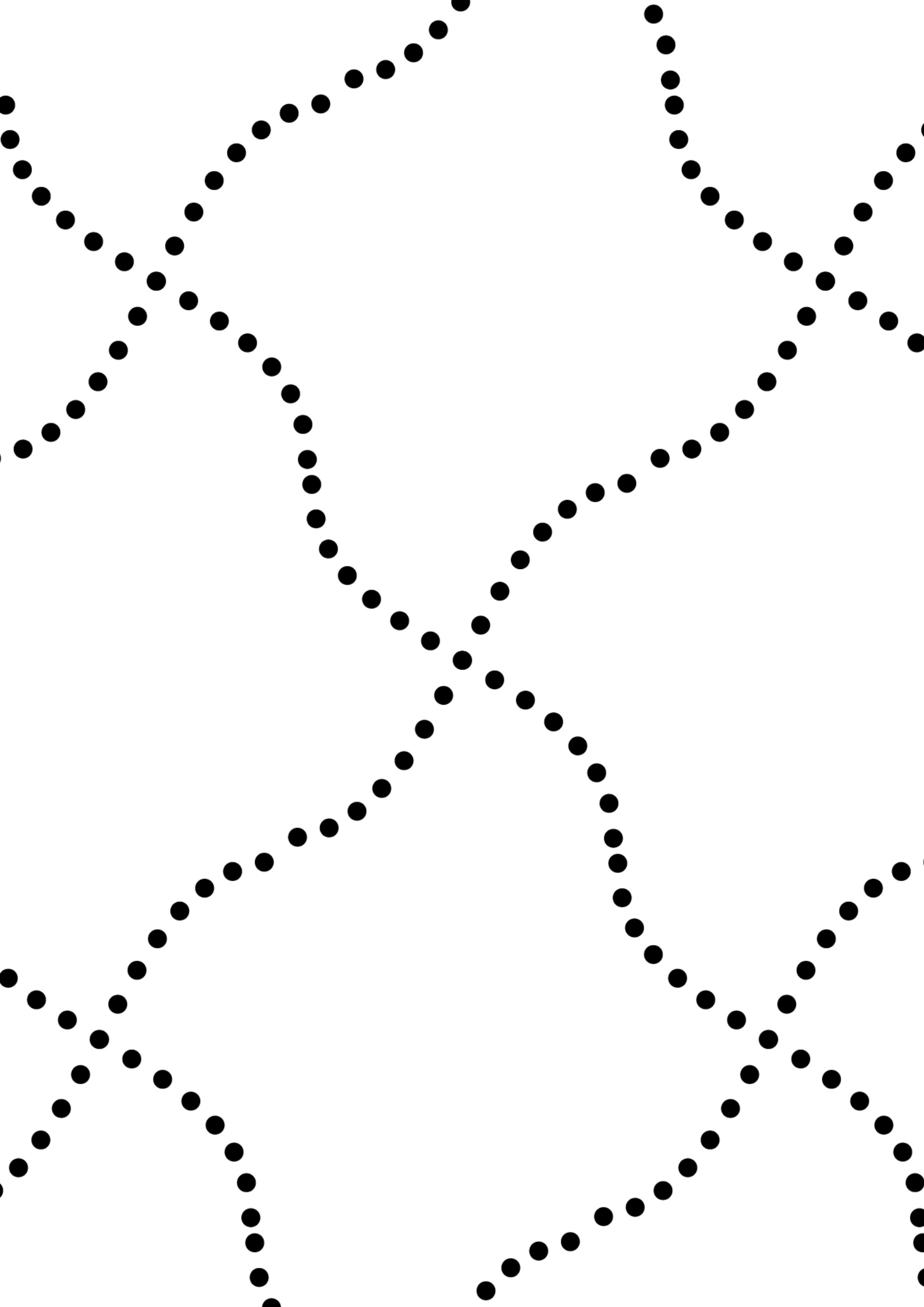
Common fate er udtrykket for at elementer der opfører sig på samme måde, f.eks. bevægelse i den samme retning, og derfor bliver opfattet som en samlet enhed. Hjernen opfatter common fate meget instinktivt, og er noget som vi altid har gjort i vores underbevidsthed.

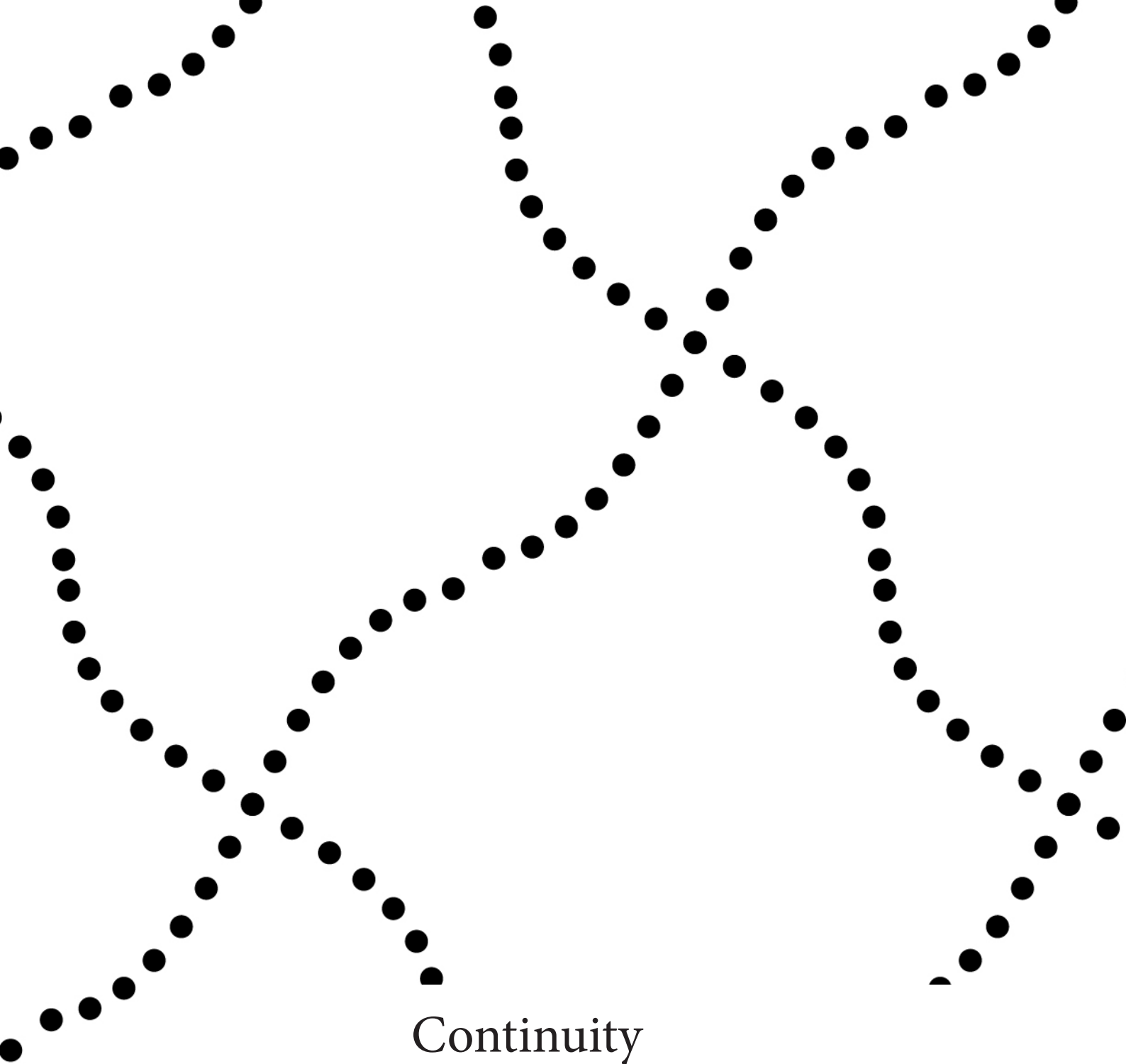




Proximity

Proximity er et design princip som omhandler nærhedere af enheder i et layout, som skaber en helhed. To eller flere enheder i nærhed af hinanden er med til at skabe en helhed, eller en gruppering som skaber et sammenhæng i et design eller layout.





Continuity

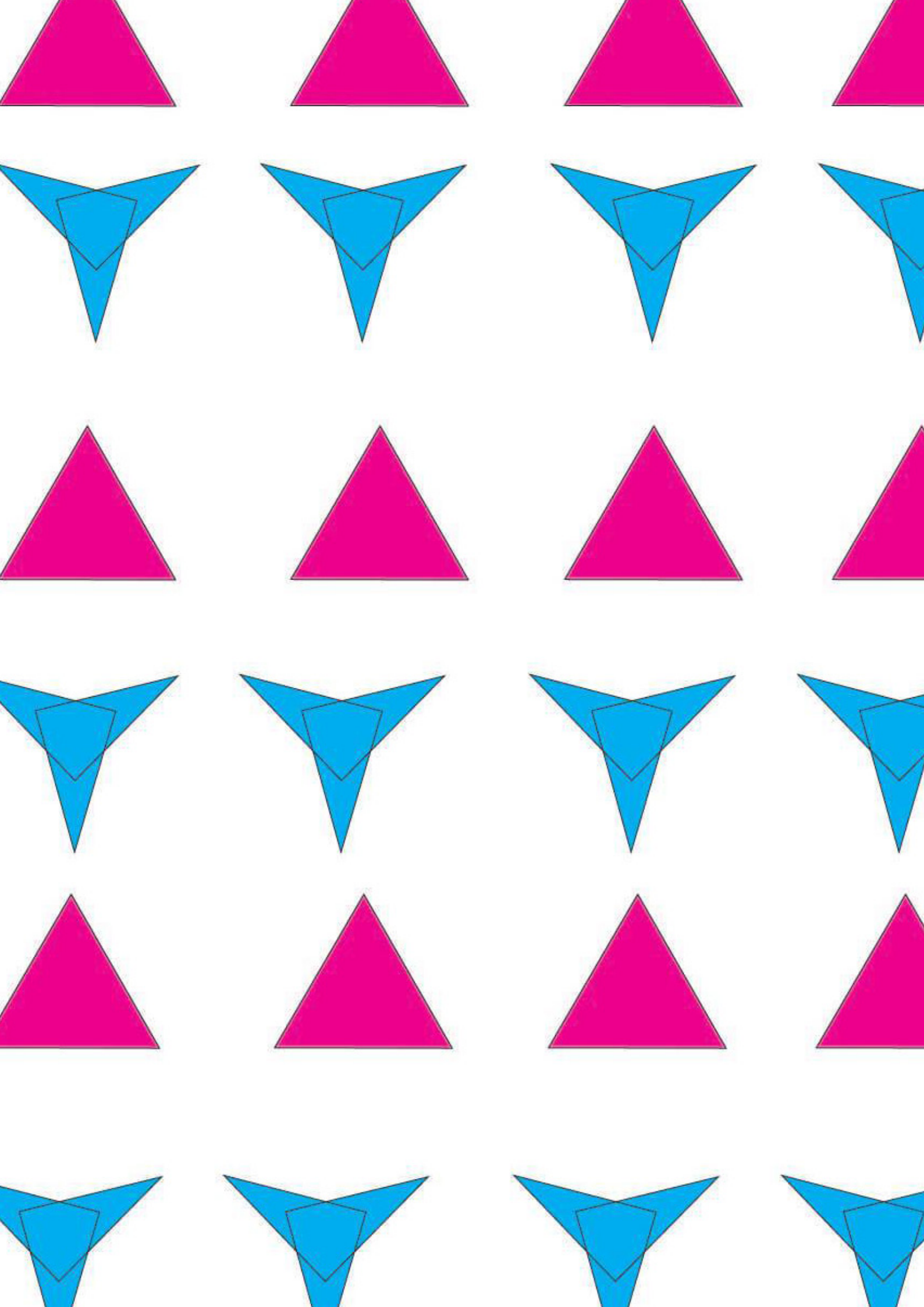
Continuity er et naturligt design princip, som er hjernens egen måde at forsætte en ledende enhed på, det kan være forsættelse på en linje eller lign. Continuity kan også være med til at afslutte en enhed for nemmere læsebarhed for forbrugeren.





Rule of Thirds

“Tredjereglen er at man deler billedet ind i 9 lige store felter ved at lade 2 vandrette og 2 lodrette streger gå ned gennem billedet. Ud af det kommer 4 skæringspunkter for stregerne, og disse 4 punkter er der hvor man ligger fokus når man ser billedet. Det kan derfor være en god ide at bruge tredjereglen til portrætter og generelt i kompositionen.” - click.dk

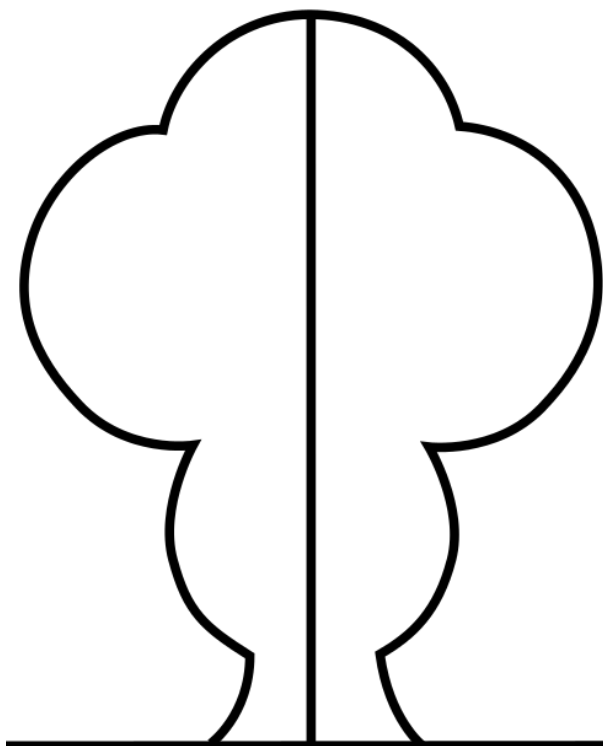




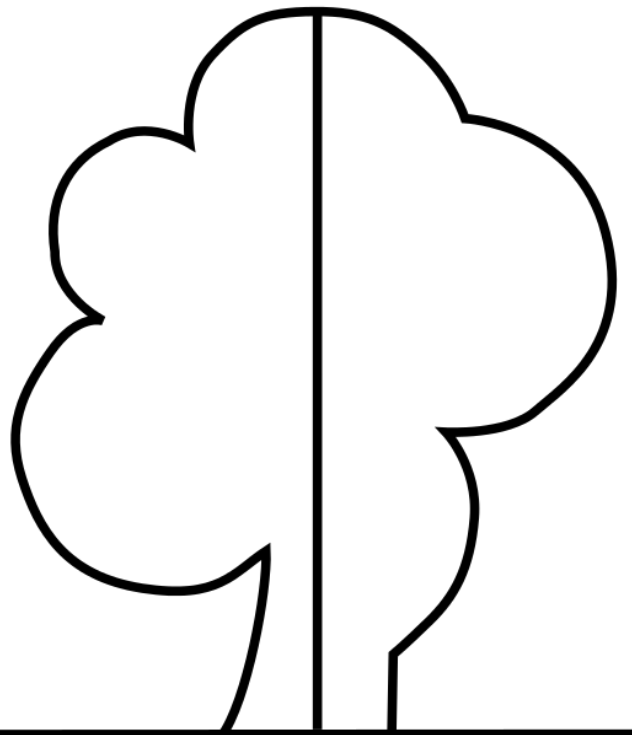
Similarity

Similarity er når to eller flere enheder er ens for at skabe en gruppering eller helhed i et layout eller design. Det kan være flere forskellige enheder med forskellige udseende som ikke står i proximity, men kan stadig skabe en helhed eller gruppering hvis flere af enhederne er ens.





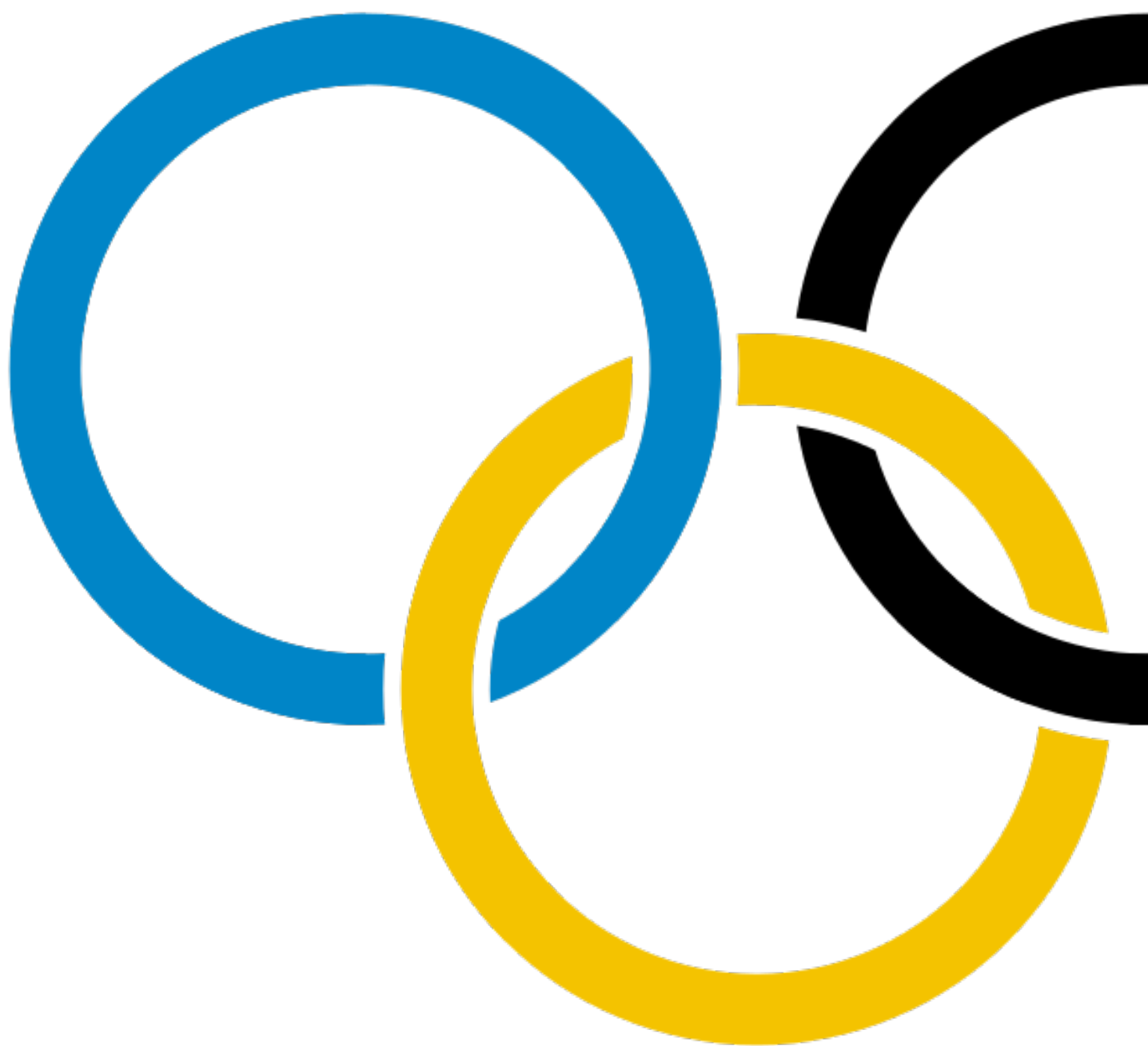
SYMMETRIC

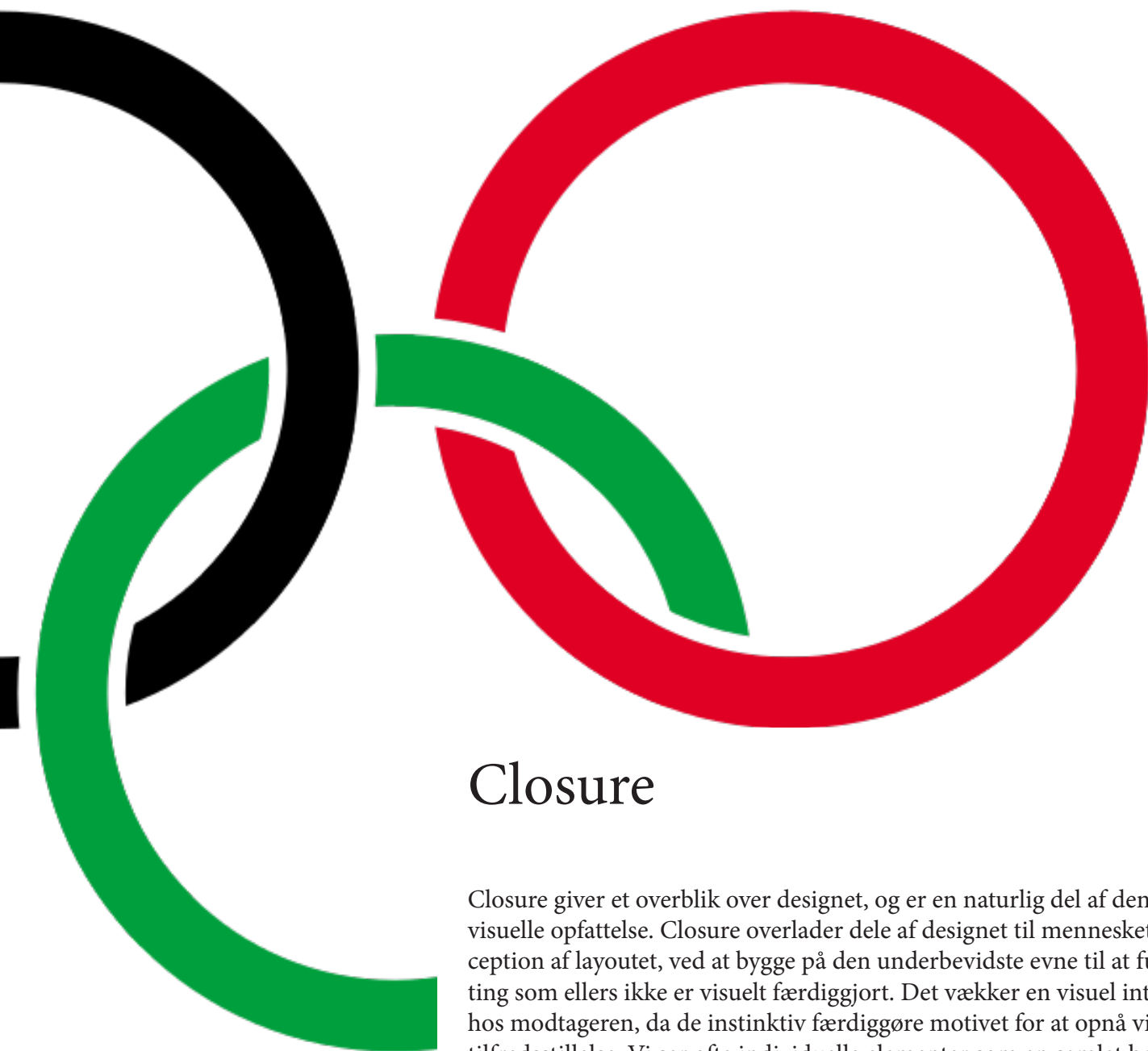


ASYMMETRIC

Symmetry

Symmetry er symmetri, og kan findes i enheder som er spejlet på midten eller andre forskellige vinkler, som gør enheden ens på begge sider af "spejlet"

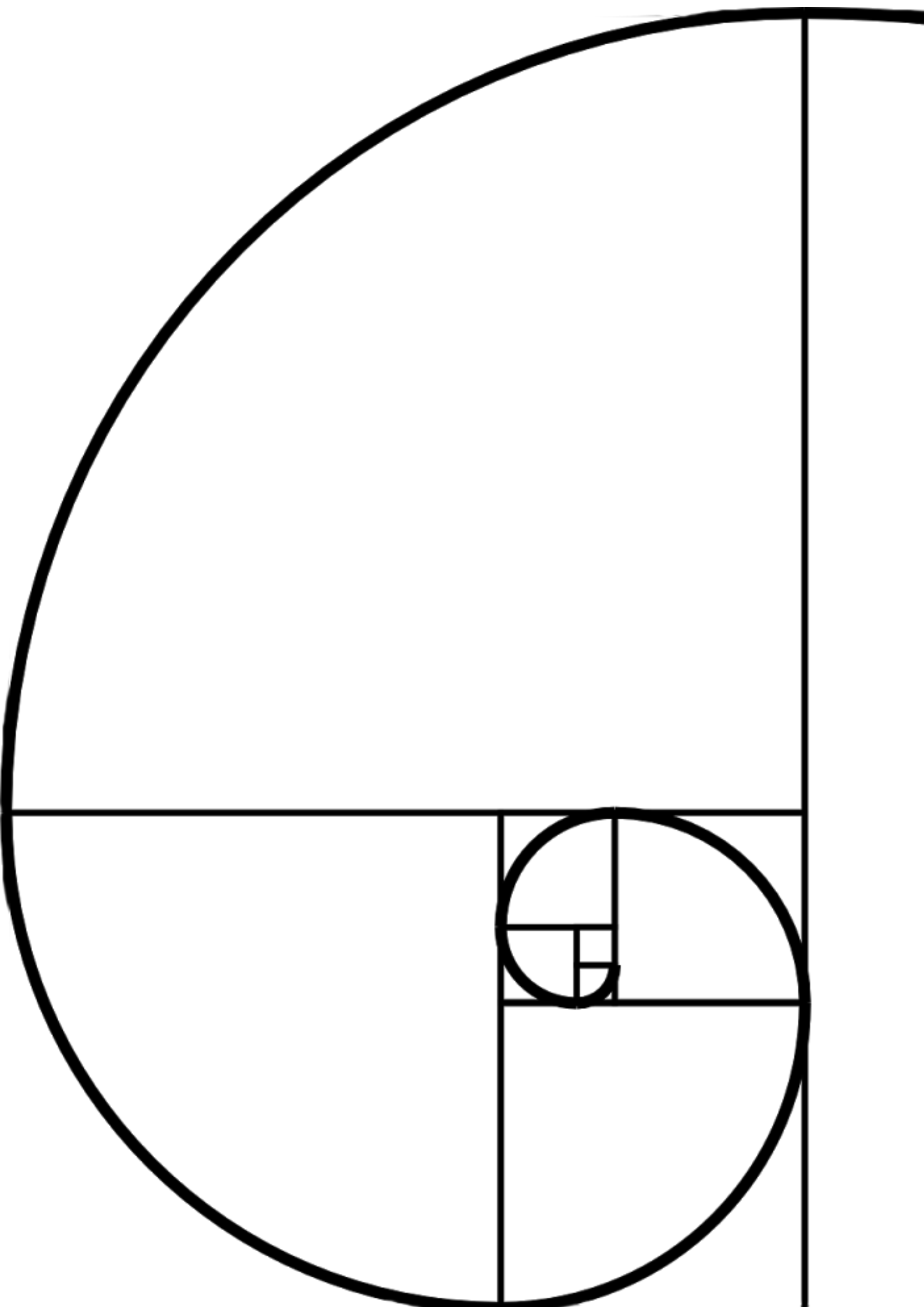


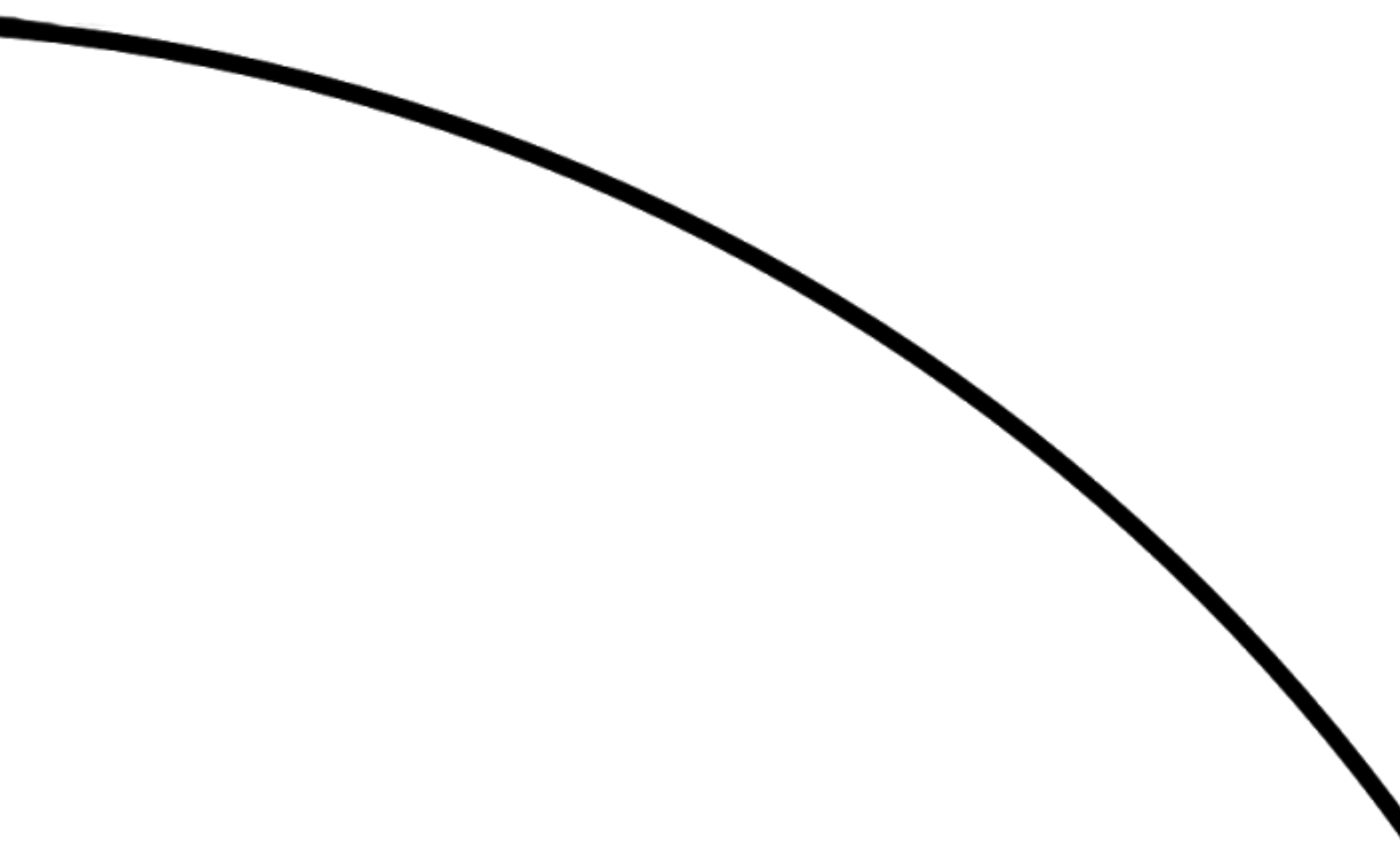


Closure

Closure giver et overblik over designet, og er en naturlig del af den visuelle opfattelse. Closure overlader dele af designet til menneskets perception af layoutet, ved at bygge på den underbevidste evne til at fuldene ting som ellers ikke er visuelt færdiggjort. Det vækker en visuel interesse hos modtageren, da de instinktivt færdiggøre motivet for at opnå visuelt tilfredsstillelse. Vi ser ofte individuelle elementer som en samlet helhed, i stedet for enkelte dele og dette er med til at give closure.

Closure fungerer bedst når elementerne er simple og har genkendelighed over sig. Komplekse designs kan skabe forvirring og gøre det svært at gennemskue hvordan man får closure.





Golden Section

The golden section hedder på dansk den gyldne spiral, og ydermere er den kendt som “the golden mean” og det græske bogstav phi. The golden section er et naturligt forekommende phænomen, mens begrebet først blev udviklet senere. Den gyldne spiral er en matematisk formel baseret på Fibonacci-tallene, men kan også bruges i forbindelse med opsætning af en komposition. Hvis man i en komposition anvender det gyldne snit, så vil det give et behageligt og æstetisk velfungerende udtryk.

BBC Sign in News Sport Weather Shop Earth Travel Capital More Search

Welcome to BBC.com Thursday, 5 May

Last Trump rival quits Republican race

John Kasich ends his campaign for the Republican nomination, leaving Donald Trump as sole candidate in his party's presidential race.

US & CANADA

Real Madrid 1-0 Manchester City (agg 1-0)

EUROPEAN FOOTBALL

The dying art of headhunting tattoos

INDIA

Reinventing China's hated 'abortion police'

MAGAZINE

Six reasons the election will make history - no matter who wins

US ELECTION 2016

News



Canada wildfire threatens entire city

A "catastrophic" wildfire that has forced the evacuation of all 88,000 people from Fort McMurray could destroy



Addiction doctor made Prince 911 call

Prince's team requested emergency support from a leading addiction specialist just a day before the singer



Syria truce 'extended to Aleppo'

A partial, shaky truce between Syria and non-jihadist rebels is extended to embattled Aleppo, after US and

Wallpaper*

"THE STUFF THAT REFINES YOU"

Architecture Design Art Travel Lifestyle Fashion Watches & Jewellery W* Bespoke Video



'Locus Solus'

Exteta relaunches Gae Aulenti's poolside classics

Wallpaper* APR 2016

Milan preview
Limited-edition
cover by Ettore
Sottsass

SUBSCRIBE

WallpaperSTORE*



WALLPAPERSTORE*



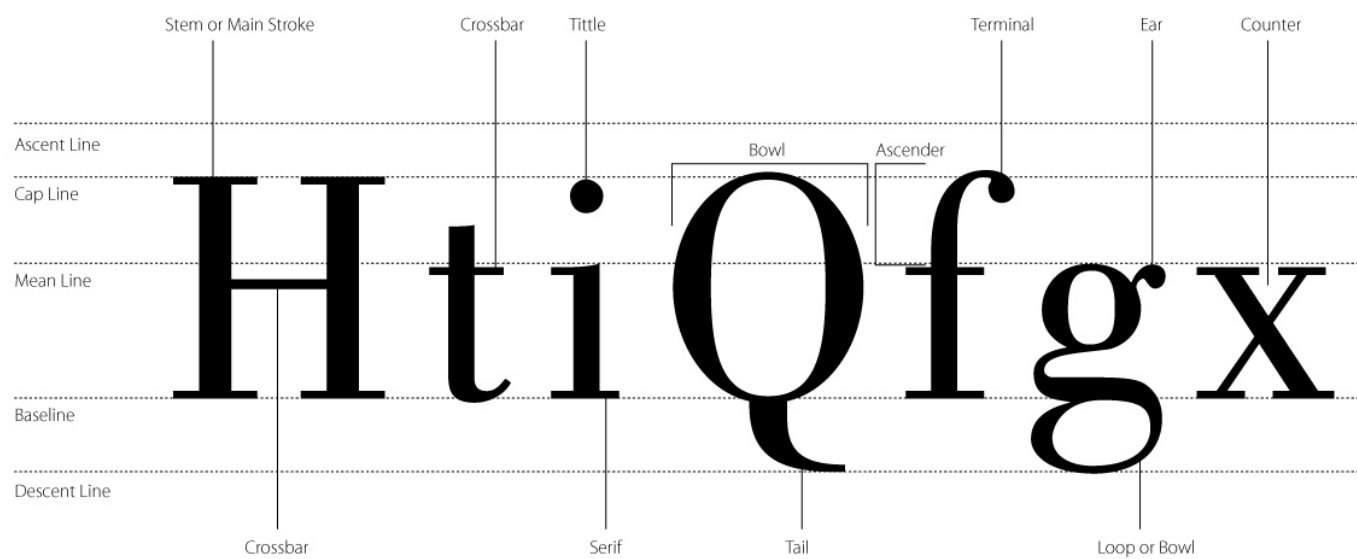
Shop now



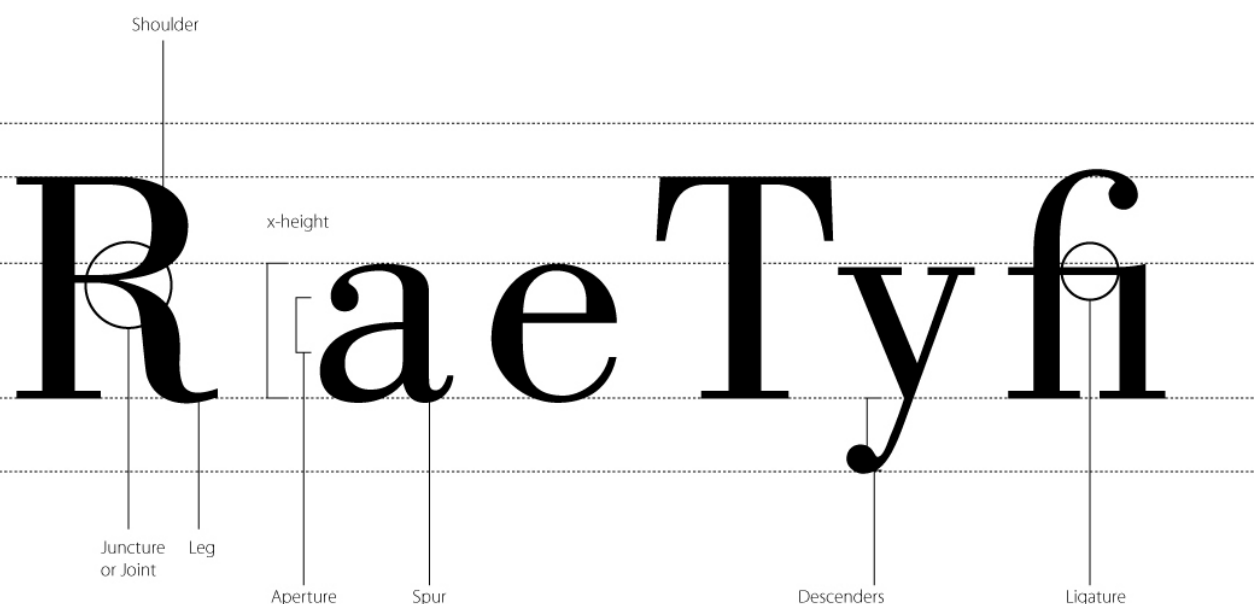


Grids

Grids er layoutet i et design, måden hvor på billeder, tekst eller andre enheder i layoutet er placeret for skabe letlæselighed for forbrugeren samt et overskueligt design og overblik for designeren, som sætter f.eks. en webpage op. Grid er et usynligt gitter, der opdeler sider i flere forskellige sektioner, og kan understøttes både vertikalt og horisontalt i kolonner.



ANATOMY *of* A TYPE



Typografi

Typografien kommunikerer tekst til forbrugeren for at fange deres opmærksomhed igennem designmæssige interessante typefaces. Typografi skal som grundregel være læsbart og have et rimeligt layout for at fungere ordenligt i et design.

Typefaces: Fontfamilierne definerer udseende på teksten, og weights bestemmer udformningen på fonten, f.eks. italic, bold, black osv. Weight og Fontfamilien udgør tilsammen et typeface.

Fonts har forskellige klasser, Serif og Sans-Serif. Serif er også kaldt Antikva, og kan oversættes til fødder. Sans-Serif er også kaldt Grotesk, og har ingen fødder i modsætning til Serif.

Serif er kendt for sin letlæselighed for forbrugeren, imens Sans-Serif er bedre til overskrifter og giver god kontrast til en brødtekst.

