

FargeTeori

Del 1.



(å kaste tilbake)

Reflektere

(å å ta opp)

Absorbere

Når alle lysbølgene blir reflektert, får vi hvitt

Når alle lysbølgene blir absorbert, får vi svart

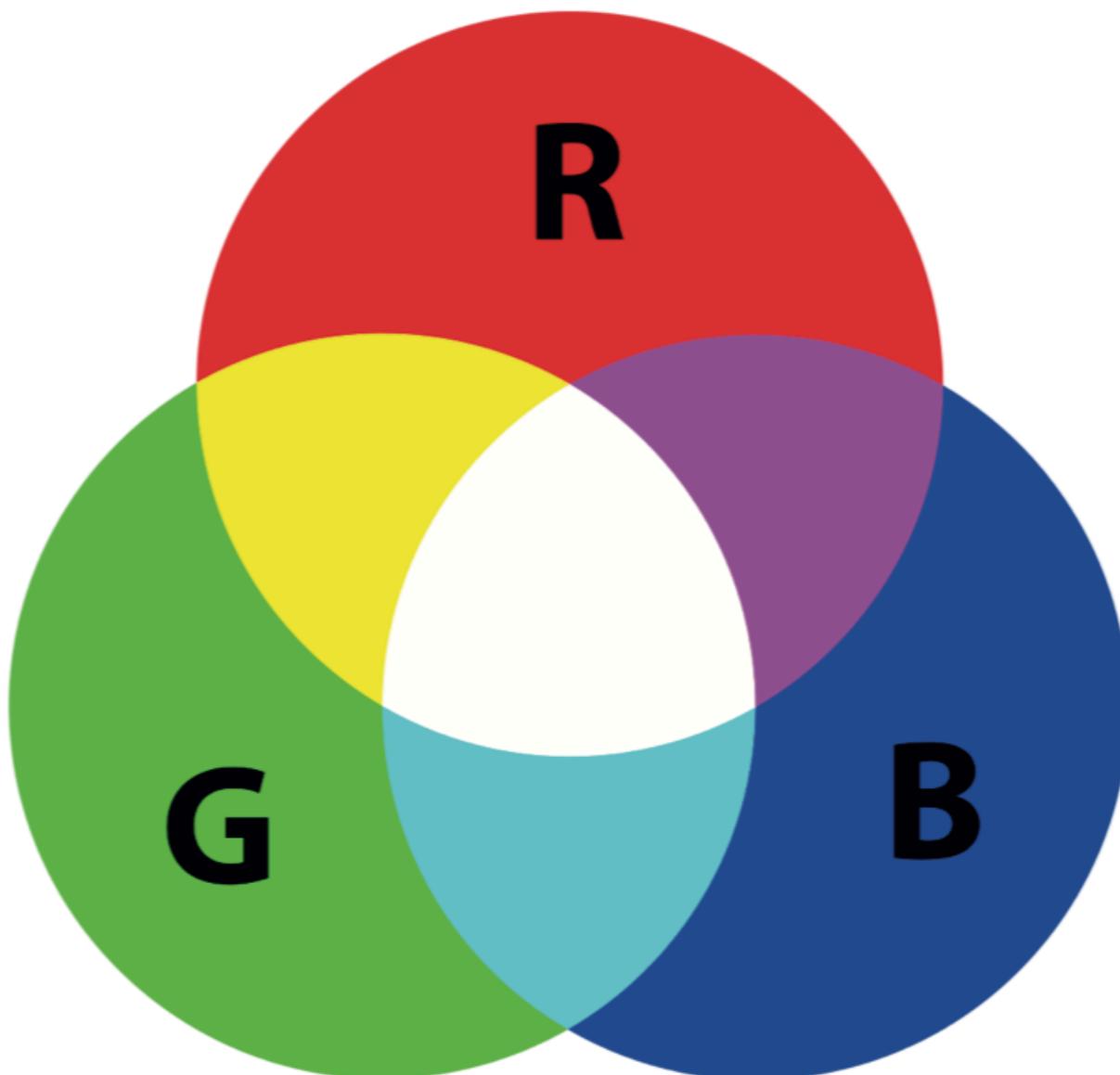


Additiv farge

Addere = å legge til

Når lys med ulike farger legges til hverandre får vi hvitt lys

RGB (Red-Green-Blue): skjermfarger/lysfarger





- RBG brukes i alle skjermer

- Dette fargesystemet brukes digitalt (ikke trykk)

- Kan gjengi 16 millioner fargenyanser

Subtraktiv farge

Subtrahere = å trekke fra.

Når alle de ulike elementærfarger blandes, får vi svart farge.

CMYK (Cyan, Magenta, Yellow, K-colour): print/trykking





- CMYK brukes til trykking

- Kan gjengi 4 millioner fargenyanser

- Finnes i ulike blekksystemer - iblant med tilleggsfarger

Johannes Ittens fargesirkel

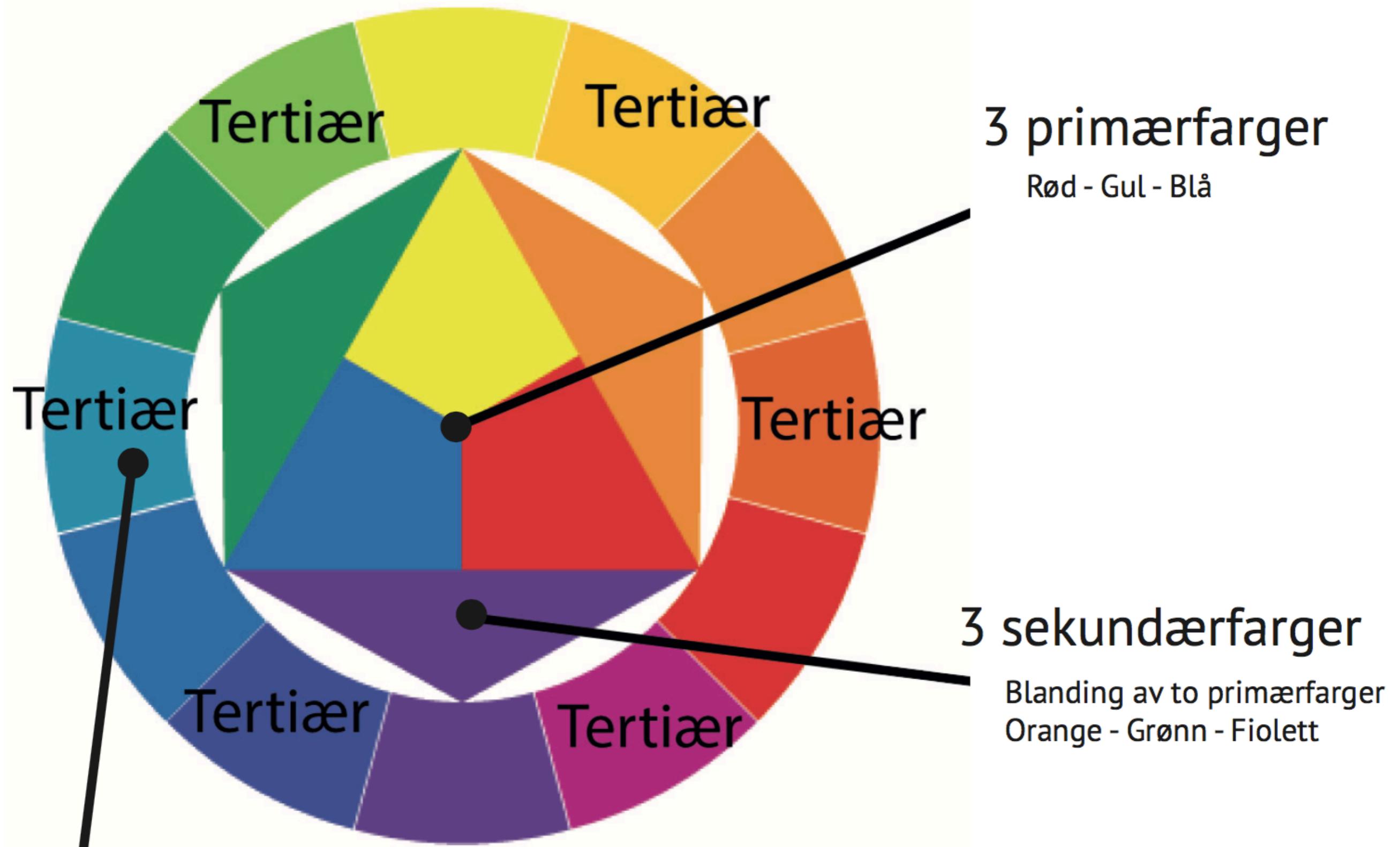
(1888-1967)

Itten var en sveitsisk maler, designer og kunstpedagog. Han er kjent for å ha vært med å starte "Bauhaus"-skolen (1919-1922).

Han utviklet en fargesirkel som endret vårt syn på farger.

Følelse og psykologi ble lagt inn i fargene.





6 tertiærfarger

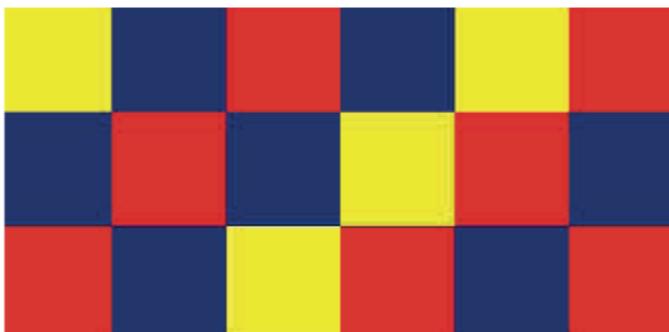
Blanding av en primærfarge og en sekundærfarge,
f.eks. gul + oransje.

FargeKontraster

Del 2.

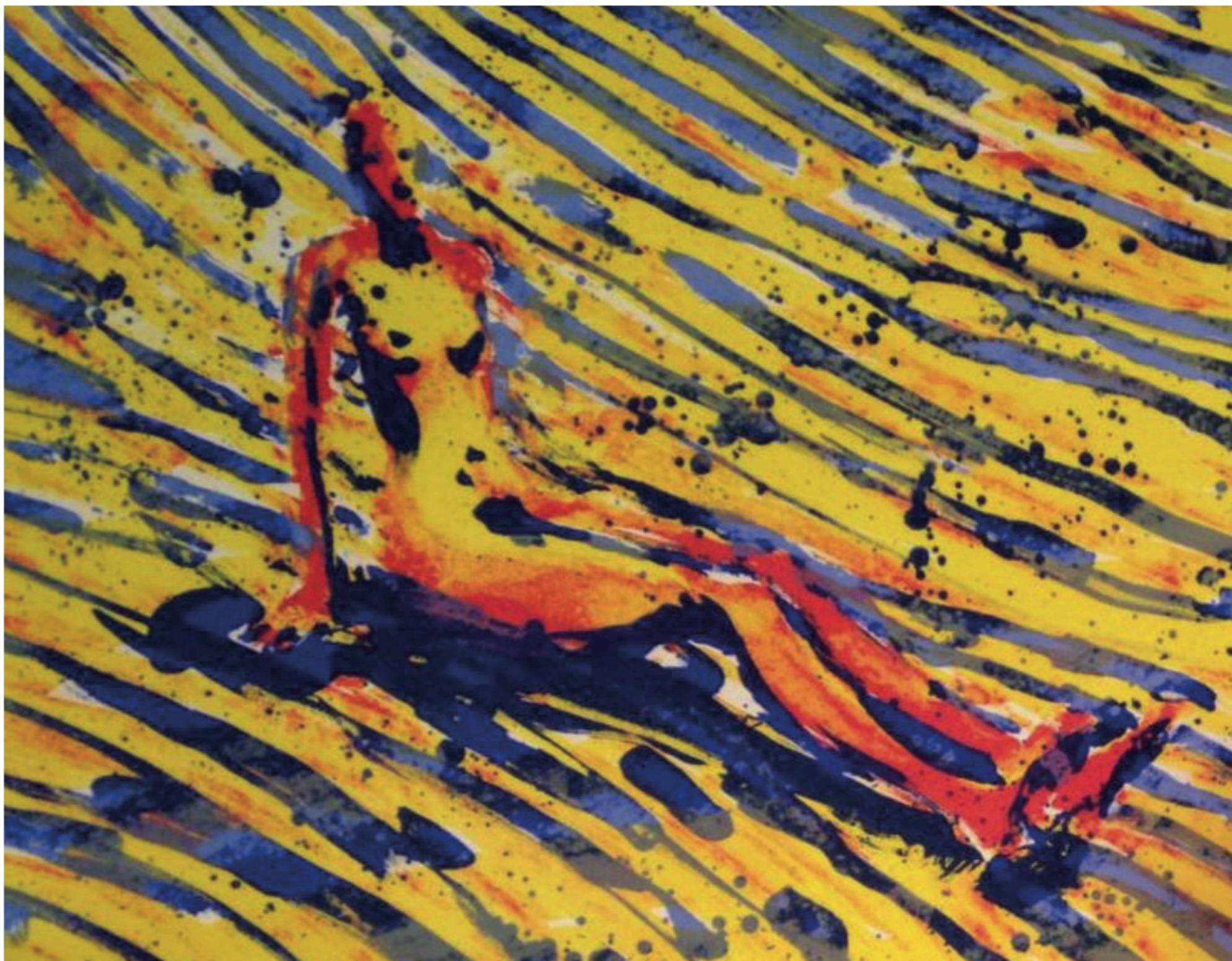


Egenkontrast



Det er tre farger som vi ikke kan blande oss frem til:
Rød, gul og blå

Disse fargene er mest ulike hverandre og har den sterkeste egenkontrasten.



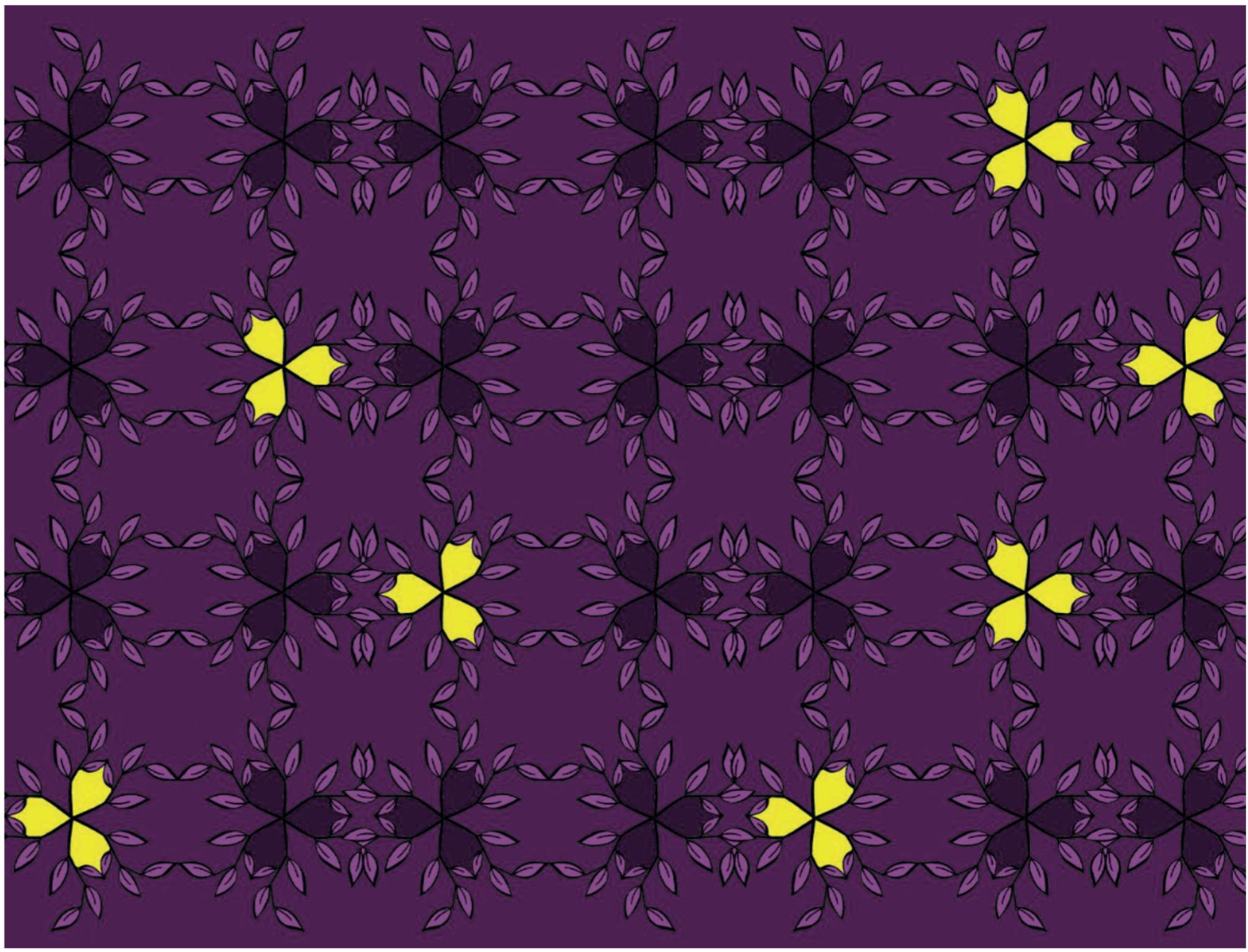


Komplimentærkontrast

Fargene som ligger på motsatt side av hverandre i Ittens fargesirkel er *komplementærfarger*.

Rød - Grønn,
Oransje - Blå
Gul - Lilla

Disse kontrastene blir framhevet når en setter fargene opp mot hverandre.





Kvalitetskontrast

Kvaliteten på en farge sier noe om hvor sterk den er.

Primærfargene gul, blå og rød har størst kvalitet. Dette er farger som man ikke kan blande seg til.

Hvis man blander inn hvit eller svart, får fargen mindre kvalitet.

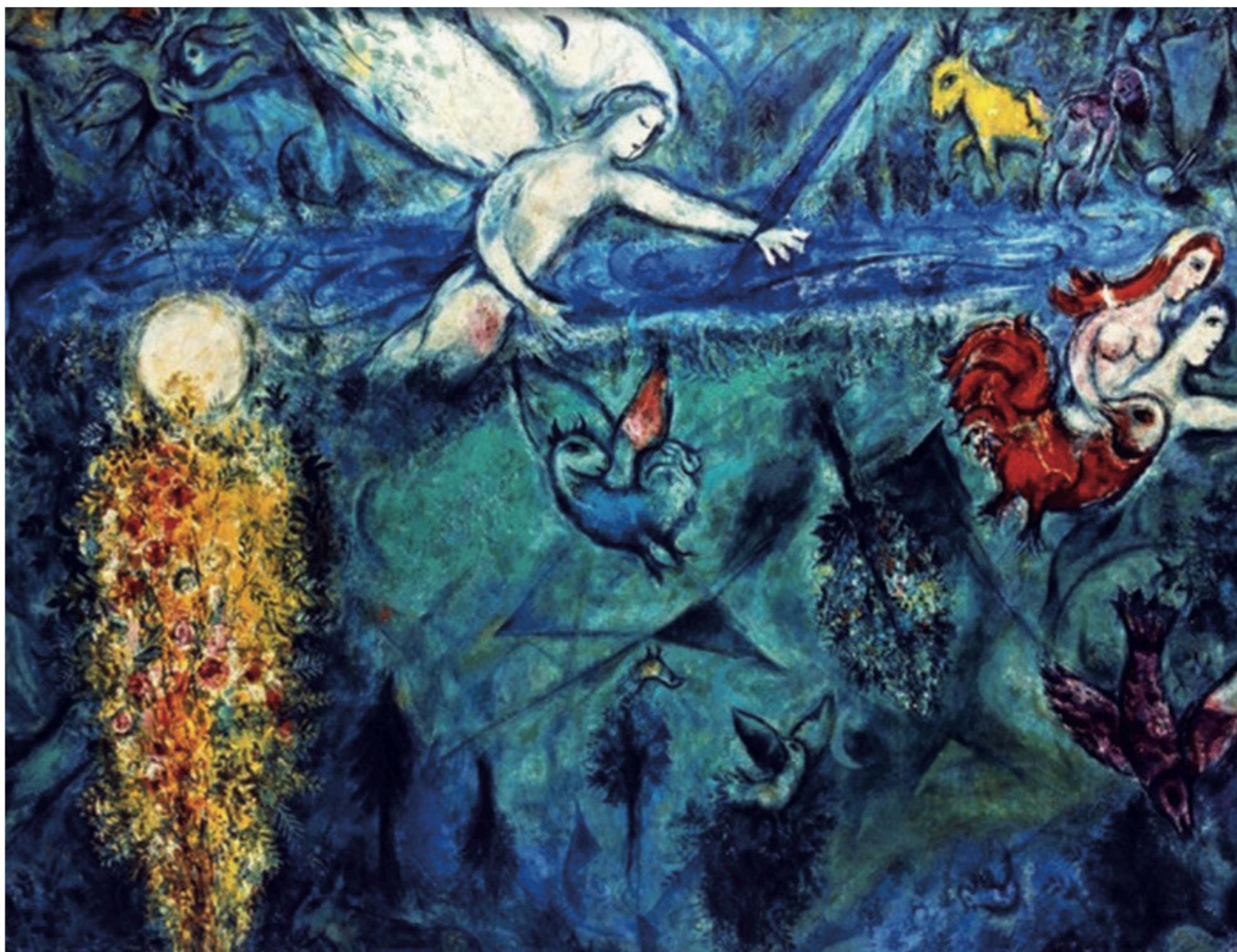




Kvantitetskontrast

Lyse, varme farger
(som gult og oransje)
blir vi mer oppmerksomme på enn mørke,
kalde farger.

Skal vi oppnå likevekt
i fargene, må vi
bruke mindre av de
lyse, varme fargene
og mer av de
mørke og kalde.





Lys/mørk kontrast

Når man setter mørke farger sammen med lyse farger, blir det en kontrast.

Den største kontrasten mellom lys og mørk er hvit og svart.





Kald/varmkontrast

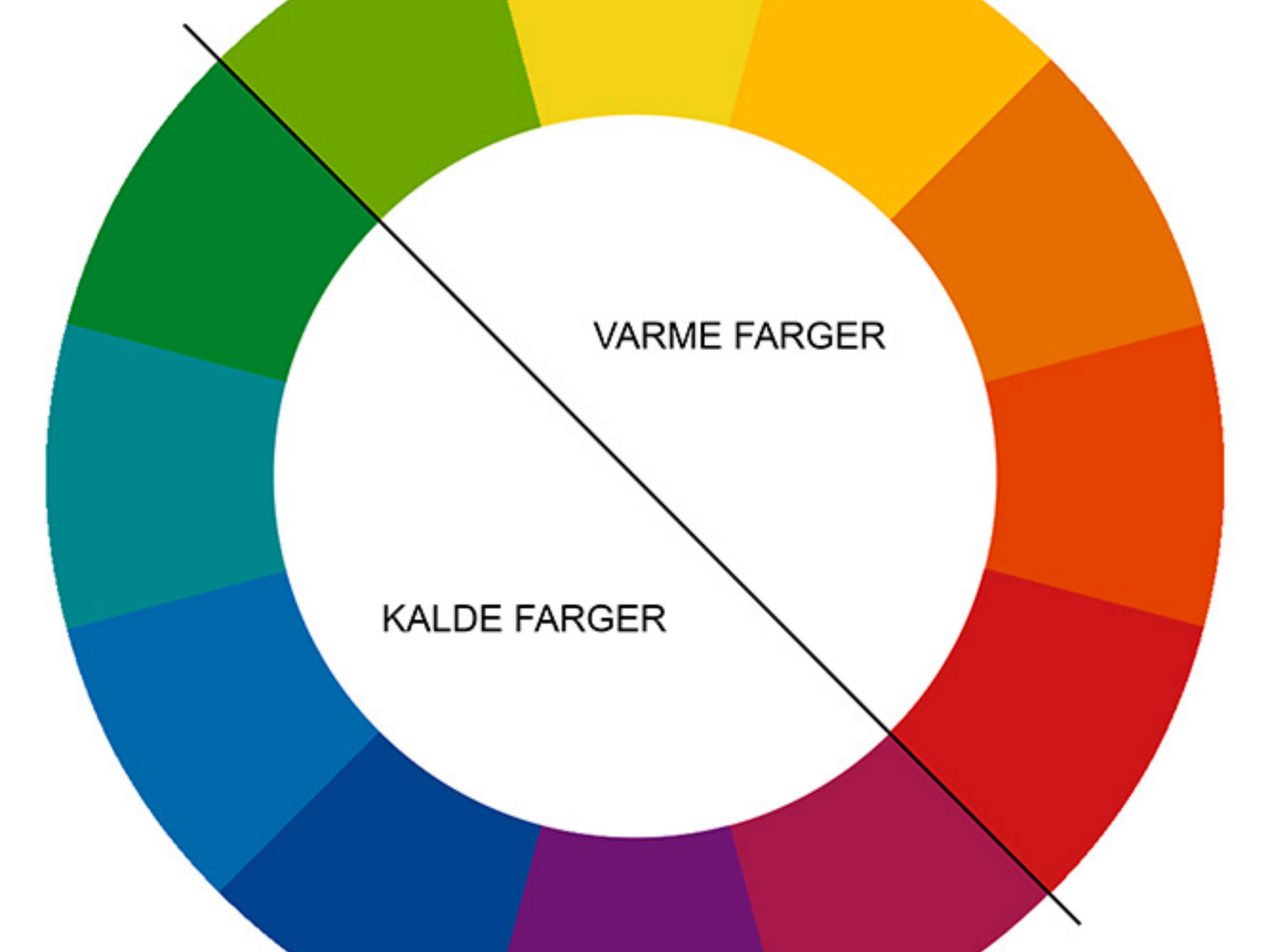


Varme farger som gul, oransje, rød o.l.
de, er alle farger som kommer mot deg - de er aktive.

Kalde farger som ny-
anser av blå og grønn
trekker seg mer vekk.

De kalde fargene vil fremheve de varme.

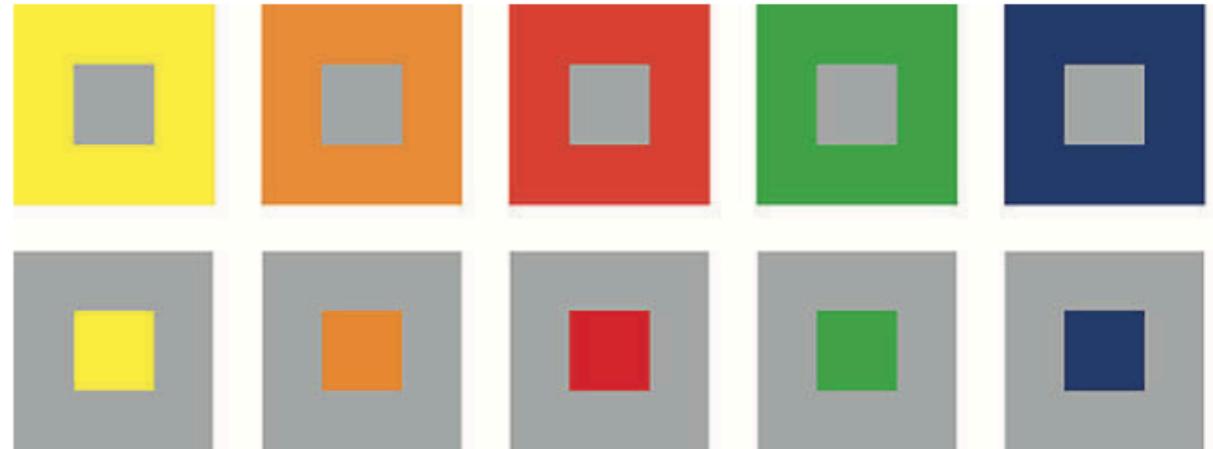




VARME FARGER

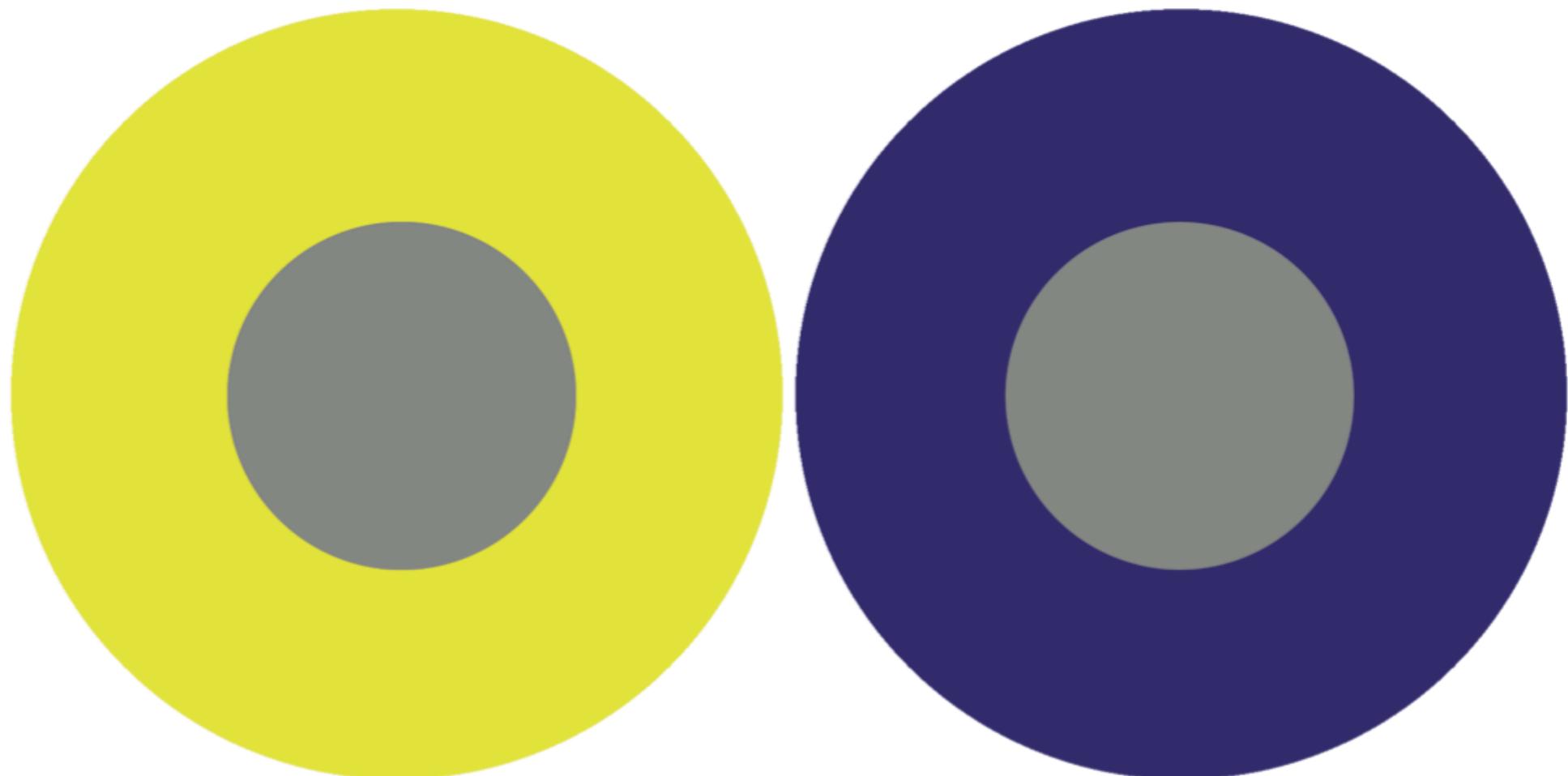
KALDE FARGER

Simultankontrast



Når man skal velge to farger som skal stå sammen, kan man ikke velge disse to uten å se hvordan de virker på hverandre.

En farge blir påvirket av fargene i dens omgivelser. Settes to farger sammen vil de se litt annerledes ut i forhold til hvordan de er når de står hver for seg.



Øvingsoppgaver

- **Oppgave 1.** Fyll inn Ittens fargesirkel i InDesign.
- **Oppgave 2.** Lag fire fargepaletter i InDesign.
- **Tips:**
Finn gjerne bilder som illustrerer kontrastene.

Husk at du også kan bruke fagekontrast i form av:
tegn, form, tekst, og bilder.



Farge-psykologi

Del 3.



Fargene vekker ikke bare ulike assosiasjoner.

De påvirker også i stor grad sinnet vårt.

Noen farger betraktes som varme, andre som kalde.

Noen farger betraktes som aggressive, andre milde.



Hva forbinder du med fargene?

- Rødt
- Gult:
- Gull
- Sølv/hvitt
- Sort
- Oransje
- Purpur
- Grønt
- Blått



- | | |
|------------|--|
| Rødt | - Kjærlighet, fare, protest, lidenskap, spenning, fart |
| Gult | - Ære, lojalitet, vennlighet |
| Gull | - Berømmelse, rikdom, utmerkelse |
| Sølv/hvitt | - Troskap, fred, renhet, himmelsk, uskyld |
| Sort | - Sorg, anger, hat, protest, mystikk, ondskap, død |
| Rosa | - Barndom, femininitet, harmoni |
| Oransje | - Strenghet og utholdenhets |
| Purpur | - Kongelighet, høyrang og rikdom |
| Grønt | - Natur/miljø, fred, ungdom, fruktbarhet, harmoni |
| Blått | - Ro, stabilitet, maskulinitet, konservativ |



Røde toner

Varm/brennende
Nær
Opphissende
Farlig
Vibrerende



Blå toner

Kjølig/hard
Fjern
Harmonisk
Konsentrert
Rolig



Grønne toner

Kjølig/myk
Fjern
Vennlig
Avslappende
Beroligende



Gule toner

Varm/lun
Nær
Munter
Barnslig
Livlig

Øvingsoppgaver

- **Oppgave 3.** Lag egne fargepaletter.
- **Oppgave 4.** Finn logoer som passer til fargepsykologi
- **Tips:**
Finn gjerne bilder som illustrerer kontrastene.

Husk at du også kan bruke fagekontrast i form av:
tegn, form, tekst, og bilder.



A black and white photograph of a city street scene, possibly New York City, showing buildings, a street, and a bus. The image is heavily overlaid with numerous semi-transparent, colorful circles in shades of red, yellow, green, blue, and orange, of varying sizes, creating a dreamlike or abstract effect.

Farge Følelse