

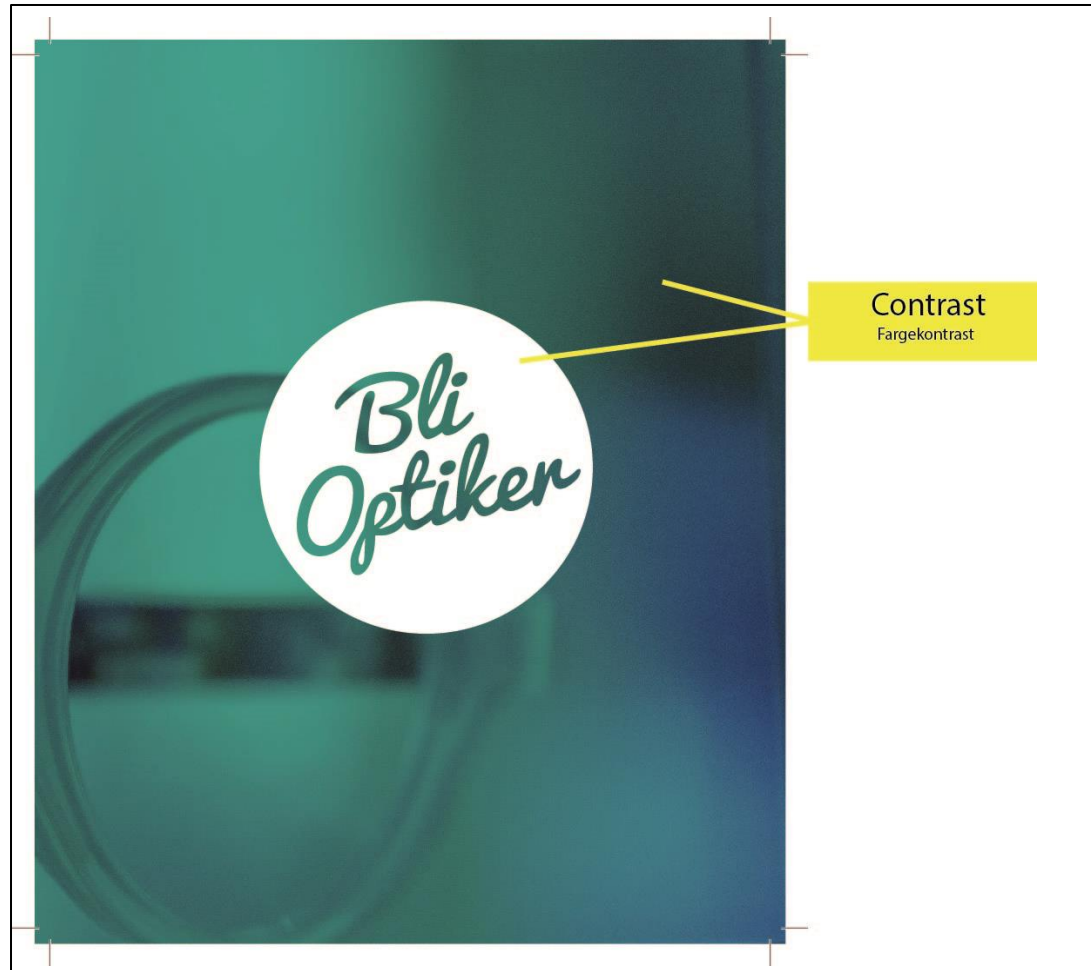
Contrast – kontrast

Repetition - repetisjon

Alignment – linjer

Proximity - gruppering

4 nyttige regler for bedre design



CONTRAST

Contrast

Denne annonsen inneholder en del informasjon, men det er vanskelig å finne frem. Hva skal fange blikket til leseren av annonsen? Hva er det viktige for leseren å vite noe om? Blir du fristet til å lese hva dette dreier seg om?

Tirsdag 2. februar klokken 19:30

"Café Absurd" i Aulaen

Denne første konserten under LYTT PÅ NYTT - VEKO åpner med en urframføring av Bodvar Moe, tilegnet Vefsn-Ensemblet.

I andre avdeling presenterer vi konsertforestillingen "Café absurd", med Trio Nesna, som har valgt musikk med eksperimentell klang, form og notasjon fra det 20. århundre. Musikken presenteres i sammenheng med bilder av 3 kunstnere fra aktuell tid: Magritte, Klee og Kandinsky. I tillegg fokuseres det på informasjonen i notebildet og komponistens notater. I den forbindelse lages det et lite galleri i konsertlokalet. Gjennom kombinasjonen av kommentarer, musikk og bilder vil det gis et innblikk i kunstens verden i midtre halvdel av 1900-tallet.

Café absurd er i hovedsak en konsert. Bilder og tekst er ment å skulle hjelpe og komplettere (eventuelt forvirre) lytteopplevelsen.

Program: Erik Satie: Sonatine bureaucratique (1917) for piano.

Bernt Kasberg Evensen: Sonatine (1972/76) for blokkfløyte og piano.

Louis Andriessen: Paintings (1965) for blokkfløyte og piano

Utøvere i Café absurd er Sjur Berglann, blokkfløyte og Tove Sjøfjell, piano.

Contrast

Her er teksten i samme rekkefølge som forrige sides eksempel. Det er brukt regelen om kontrast både i tittelen og med å skille ulik informasjon med tydelige avsnitt. Program er blitt uthevet ved hjelp av "bold" noe som også er eksempel på bruk av kontrast.

Tirsdag 2. februar klokken 19:30

"Café Absurd" i Aulaen

Denne første konserten under LYTT PÅ NYTT - VEKO åpner med en urframføring av Bodvar Moe, tilegnet Vefsn-Ensemblet.

I andre avdeling presenterer vi konsertforestillingen "Café absurd", med Trio Nesna, som har valgt musikk med eksperimentell klang, form og notasjon fra det 20. århundre. Musikken presenteres i sammenheng med bilder av 3 kunstnere fra aktuell tid: Magritte, Klee og Kandinsky. I tillegg fokuseres det på informasjonen i notebildet og komponistens notater. I den forbindelse lages det et lite galleri i konsertlokalet. Gjennom kombinasjonen av kommentarer, musikk og bilder vil det gis et innblikk i kunstens verden i midtre halvdel av 1900-tallet.

Café absurd er i hovedsak en konsert. Bilder og tekst er ment å skulle hjelpe og komplettere (eventuelt forvirre) lytteopplevelsen.

Program:

Erik Satie: Sonatine bureaucratique (1917) for piano.

Bernt Kasberg Evensen: Sonatine (1972/76) for blokkfløyte og piano.

Louis Andriessen: Paintings (1965) for blokkfløyte og piano

Contrast

Her er teksten i samme rekkefølge som forrige sides eksempel. Det er brukt regelen om kontrast både i tittelen og med å skille ulik informasjon med tydelige avsnitt. Program er blitt uthevet ved hjelp av "bold" noe som også er eksempel på bruk av kontrast.

Tirsdag 2. februar klokken 19:30

"Café Absurd" i Aulaen

Denne første konserten under LYTT PÅ NYTT - VEKO åpner med en urframføring av Bodvar Moe, tilegnet Vefsn-Ensemblet.

I andre avdeling presenterer vi konsertforestillingen "Café absurd", med Trio Nesna, som har valgt musikk med eksperimentell klang, form og notasjon fra det 20. århundre. Musikken presenteres i sammenheng med bilder av 3 kunstnere fra aktuell tid: Magritte, Klee og Kandinsky. I tillegg fokuseres det på informasjonen i notebildet og komponistens notater. I den forbindelse lages det et lite galleri i konsertlokalet. Gjennom kombinasjonen av kommentarer, musikk og bilder vil det gis et innblikk i kunstens verden i midtre halvdel av 1900-tallet.

Café absurd er i hovedsak en konsert. Bilder og tekst er ment å skulle hjelpe og komplettere (eventuelt forvirre) lytteopplevelsen.

Program:

Erik Satie: Sonatine bureaucratique (1917) for piano.

Bernt Kasberg Evensen: Sonatine (1972/76) for blokkfløyte og piano.

Louis Andriessen: Paintings (1965) for blokkfløyte og piano

Utøvere i Café absurd er Sjur Berglann, blokkfløyte og Tove Sjøfjell, piano.

Contrast

Her er teksten i samme rekkefølge som forrige sides eksempel. Det er brukt regelen om kontrast både i tittelen og med å skille ulik informasjon med tydelige avsnitt. Program er blitt uthevet ved hjelp av "bold" noe som også er eksempel på bruk av kontrast.

Tirsdag 2. februar klokken 19:30

"Café Absurd" i Aulaen

Denne første konserten under LYTT PÅ NYTT - VEKO åpner med en urframføring av Bodvar Moe, tilegnet Vefsn-Ensemblet.

I andre avdeling presenterer vi konsertforestillingen "Café absurd", med Trio Nesna, som har valgt musikk med eksperimentell klang, form og notasjon fra det 20. århundre. Musikken presenteres i sammenheng med bilder av 3 kunstnere fra aktuell tid: Magritte, Klee og Kandinsky. I tillegg fokuseres det på informasjonen i notebildet og komponistens notater. I den forbindelse lages det et lite galleri i konsertlokalet. Gjennom kombinasjonen av kommentarer, musikk og bilder vil det gis et innblikk i kunstens verden i midtre halvdel av 1900-tallet.

Café absurd er i hovedsak en konsert. Bilder og tekst er ment å skulle hjelpe og komplettere (eventuelt forvirre) lytteopplevelsen.

Program:

Erik Satie: Sonatine bureaucratique (1917) for piano.

Bernt Kasberg Evensen: Sonatine (1972/76) for blokkfløyte og piano.

Louis Andriessen: Paintings (1965) for blokkfløyte og piano

Utøvere i Café absurd er Sjur Berglann, blokkfløyte og Tove Sjøfjell, piano.

Fonter...

Skal du kombinere fonter må du passe på at de har kontrast til hverandre. Her er det brukt en grotesk og en antikva. Dette går bra fordi de er så ulike. Ingen tror at dette er skjedd ved et uhell.

Farger...

Her har vi selvfølgelig Ittens syv fargekontraster. Prøv med disse når du jobber med designet ditt. Teorien er noe du kan bruke direkte i arbeidet ditt.

STØRRELSE...

Liten eller stor? Ulikheter i størrelsene på elementene er med på å skape dynamikk.

Form kontrast

REPETITION

Repetition

Hold deg til noen få grafiske virkemidler og bruk disse gjennomgående. Dette vil skape en sammenheng i designet.

Her er det brukt en type font på heading og en annen på brødtekst. Headingstilen blir repetert både med farger og fontvalg. Venstre-, topp-, og høyremarg har også samme mål.

Sidenummerering bør også ha en fast plassering for alle sidene i en trykksak.

Here we are!

Bore magnit lupat.
Pute facip eugait
nonsectet, sit utet
nonsequisim il eros
dolortie magnit do-
lorpe rcipit, con-
senim niam iurer-
cipis nulluptat. Ud
tie faccum dunt aci
eugait lor sismod
do duis diat landre
eu facipisim zzrit
alis nulput lore

Cerit lut

Dolor iuscillutat ut
verit lut ate ver sed
dunt ip et veniat
duissi bla cortis am
quat. Irilisi scilla
consequi bla facil
el in utem cilit, quis
adigniat. Equate tie
core vendit lam elit
ad delendrem ele-
strud tat, quiscillum
incidunt nonsent

accummy nonsenis
aute feumsandigna
consent num adiat.
Ut auguero odo-
loreet lupatuo ero-
strud euipissequis
augiam irilissenim
ipisi.

Sis exer

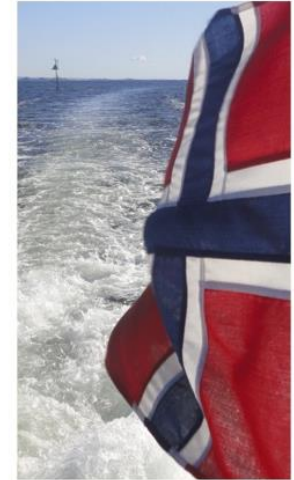
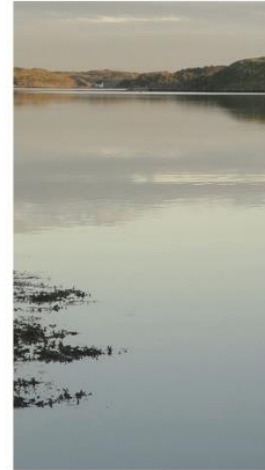
Ut lan ute moloreet,
vel ut nim quis el
utat venit niam iliqu-
ismod diam zzrillaor
sis exer sis diam,
conum dunt laor si.
Sumsan henim atis
ea adigniamet laore
tio odolobor se do-
lut ip essi tem dignit
volore feummy nibh
el utpatis adipsum
zenis dip eu ullam
nisl ipisim at.

Tie magna

Le Deliqui tat, ve-
lisit, con ullaortie
magna ad euisse-
quam ipit, commy
nim zzriureet, vul-
luptatie magna faci-
lis minci bla.

Repetition

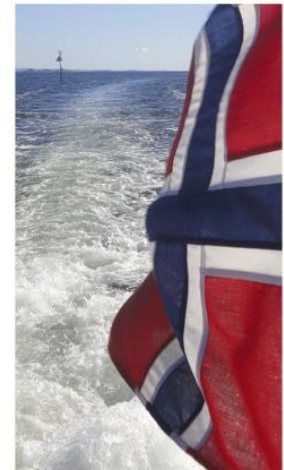
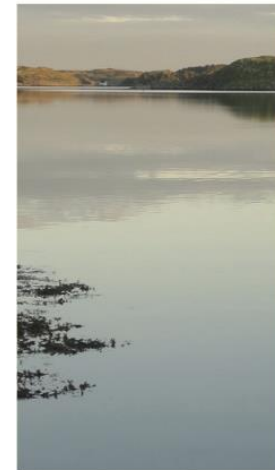
Her bør noe gjøres med margene og bildenes størrelse. Finn felles mål på marger og mellomrom. Finn en felles størrelse for små og store bilder.



På tur i Norge sommeren 2012

Repetition

Her er margene det samme som mellomrommet mellom bildeboksene.
Boksenes bredde er også de samme. Høyden er den samme på to og to av bildene.

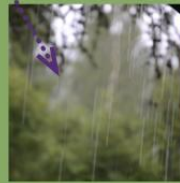


På tur i Norge sommeren 2012

CONTRAST
REPETITION
ALIGNMENT
PROXIMITY

SOMMERDRØM

Go vern adduci cae molic re
 cultimacíd aces mortert erena,
 cupionc te pñtem ocñium munis
 Catum ignostus Catasdam, que
 nere quam tudeo et; C. Onsit vivil
 ubit L. Nost L. mei senteat icae-
 scris; nondandis omanum dii
 consulto et?



VANN

Tur? Ihiliatemqui
 volut de denest ab
 is non peror sum
 reictatis dolesed
 igenectio magni.



SKOG

Tur? Ihiliatemqui
 volut de denest ab
 is non peror sum
 reictatis dolesed
 igenectio magni.
 Maximusapel
 molupti repro opta
 non plique aut qui



FLORA

Tur? Ihiliatemqui
 volut de denest ab
 is non peror sum
 reictatis dolesed
 igenectio magni.
 Quisi consendam



ENG

Tur? Ihiliatemqui
 volut de denest ab
 is non peror sum
 reictatis dolesed
 igenectio magni.
 Iminci occabor-
 pori officidit ped
 ut eost, quia arum
 rernatenihic te
 commo blabo. It,
 gerss byrasf.



TJERN

Tur? Ihiliatemqui
 volut de denest ab
 is non peror sum
 reictatis dolesed
 igenectio magni.



TURER

Tur? Ihiliatemqui
 volut de denest ab
 is non peror sum
 reictatis dolesed
 igenectio magni.
 Beror sum reictatis
 dolesed igenectio
 magni.

CRAP

ALIGNMENT

Alignment = linjeføring / marger.

Her er det to eksempler som begge fungerer. Midtstilling gjør likevel layouten svakere enn en venstre eller høyrejustering.

Unngå midtstilling hvis du kan. Dette passer best på menyer.



Alignment

Eksempel på midtstilling. Dette er ikke feil, men gir et mindre ryddig inntrykk.

Presentasjon av forretningsidé
for

Firma as

av Nils Olsen
Mars 2010

Alignment

Samme tekst som forrige side, men med en tydelig venstremarg. I tillegg er det brukt kontrast og gruppering.

Presentasjon av forretningsidé
for

Firma as

av Nils Olsen
Mars 2010

Alignment

Heading er like bred som to kolonner. Bildeboks er på linje med toppen av heading og like bred som en kolonne. Kolonnene starter på linje med hverandre, utenom den tredje der bilde er plassert.

Heliantus

Bore magnit luptat. Pute facip eugait nonsectet, sit utet nonsequisim il eros dolortie magnit dolorpe rcipit, consenim niam iurercipis nulluptat. Udtie faccum dunt aci eugait lor sismod do duis diat landre eu facipisim zzrit alis nulpt lore

Oluptas quia nemquos commolecus, aut quunt volo omnissint il ini int magnien imaio. Itate consed modit poreperum im aligent ureped ut ad quia quas ut offic tet elendan dusdae nimagnis audae plicipsus dolupta tia-turecus, inullen iendae doloreptae con eium eaquatur?

Hillam dest liquiam corionsequi cum ipit qui volora possundi restio que ommolor erovid quo cum faces-sit, sit aut explatia nihilitate nonse ne num

exceperatem iducips untioru ntoribus sum esciur as id quam voluptas cus eum sit, conse aut exernati sant quisint ionserum ea nossequi videm ium qui officia simoluptur sunt.

Agnam name voloresequia in exerissecus reicid que a con natatendi cor as doluptatqui aut lautatum volupta nam, sunt inis velectorum elendia ide et ist delic tetur? Od exerios, conse et dolupta doluptatium essunti as aut alit odis esto odit, quo modio. Nate corepelit in por a nempelenit pel incem seque mintia venimus dolupta volor aut perum, odis a ium lam, comnimaio rest volorum eiunt quas nonseque molo tem. Sedis necessequi dolende llorit, sum quo ium,



odit laut vololibus. Ro cum cuptatur, esed et et electur mos quis es am inihita si abores esci reriti te parum as vende plique pro core versper namusae. Itatem hilit repello rehent ut quam isi ipitatum quas dolorem eos molupta dolestrum audanda erovidit quidis re cuptat prati velesse-quas endipsum est la site core dolo que vidit harunt ut arum quodi volorum eicid magnimi

CONTRAST

REPETITION

ALIGNMENT

PROXIMITY

SOMMERDRØM

Go vern adduci cae molic re
cultimacid aces mortert erena,
cupionc te pritem ocrium munis
Catum ignostus Catasdam, que
nere quam tudeo et; C. Onsit vivit
ubit L. Nost L. mei senteat icae-
scris; nondandis omanum dii
consulto et?



VANN

Tur? Ihiliatemqui
volut de denest ab
is non peror sum
reictatis dolesed
igenectio magni.

SKOG

Tur? Ihiliatemqui
volut de denest ab
is non peror sum
reictatis dolesed
igenectio magni.
Maximusapel
molupti repro opta
non plique aut qui

FLORA

Tur? Ihiliatemqui
volut de denest ab
is non peror sum
reictatis dolesed
igenectio magni.
Quisi consendam

ENG

Tur? Ihiliatemqui
volut de denest ab
is non peror sum
reictatis dolesed
igenectio magni.
Iminci occabor-
pori officidit ped
ut eost, quia arum
rernatenihic te
commo blabo. It,
gerss byrasf.

TJERN

Tur? Ihiliatemqui
volut de denest ab
is non peror sum
reictatis dolesed
igenectio magni.

TUREH

Tur? Ihiliatemqui
volut de denest ab
is non peror sum
reictatis dolesed
igenectio magni.
Beror sum reictatis
dolesed igenectio
magni.

CRAP

PROXIMITY

Proximity = gruppering av det som hører sammen.

Her er all informasjonen spredt utover hele visittkortet. Det gjør det vanskeligere for den som skal lese å skille ut det viktige og å vite hvor en skal begynne å lese. Målet er å lede leseren på riktig spor og dermed gjøre det lettere for leseren å få tak i det viktige.

Gruppering av informasjon som hører sammen er viktig her.



Proximity = gruppering av det som hører sammen.

Nå er informasjonen gruppert på en bra måte. Leseren kan starte på toppen og lese seg nedover. Firmanavnet er uthevet ved å settes i bold og større fontstørrelse. Dette øker kontrasten i forhold til resten av informasjonen.

Firma as

Nils Olsen

51 55 23 22

Gateveien 123

4000 Stavanger

CONTRAST

REPETITION

ALIGNMENT

PROXIMITY

SOMMERDRØM

Go vern adduci cae molle re
cultimacid aces mortert erena,
cupione te pritem ocium munis
Catum ignostus Catasdam, que
nere quam tudeo et; C. Onsit vivit
ubit L. Nost L. mei senteat icae-
scris; nondamdis omanum dii
consulto et?



VANN

Tur? Ihiliatemqui
volut de denest ab
is non peror sum
reictatis dolesed
igenectio magni.



SKOG

Tur? Ihiliatemqui
volut de denest ab
is non peror sum
reictatis dolesed
igenectio magni.
Maximusapel
molupti repro opta
non plique aut qui



FLORA

Tur? Ihiliatemqui
volut de denest ab
is non peror sum
reictatis dolesed
igenectio magni.
Quisi consendam



ENG

Tur? Ihiliatemqui
volut de denest ab
is non peror sum
reictatis dolesed
igenectio magni.
Iminci occabor-
pori officidit ped
ut eost, quia arum
rernatenihic te
commo blabo. It,
gerss byrasf.



TJERN

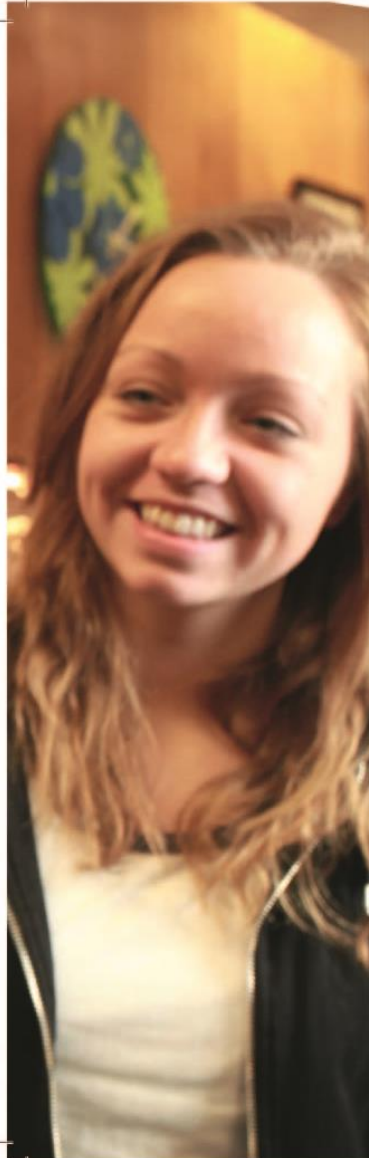
Tur? Ihiliatemqui
volut de denest ab
is non peror sum
reictatis dolesed
igenectio magni.



TURER

Tur? Ihiliatemqui
volut de denest ab
is non peror sum
reictatis dolesed
igenectio magni.
Beror sum reictatis
dolesed igenectio
magni.

CRAP



Hvorfor bli optiker?

Er du sosial og trives med andre mennesker og har interesse for teknikk? Da er optometri det perfekte valget for deg!

– Etter at jeg jobbet hos en optiker, ble jeg mer og mer sikker på at det var det jeg ville bli, sier optometristudent Kathrine Gabrielsen. – Det er veldig variert, ingen dager er like. Og det er mange utfordringer, sier hun.

Som ferdigutdannet optiker kan du faktisk velge mellom mange forskjellige karriereveier.

Alignment

Contrast
Skriftkontrast

Proximity

Repetition

Alingment

Hva vil du jobbe med?

Som optiker kan du jobbe i butikk, starte din egen butikk eller praksis. Her får du kontakt med forskjellige mennesker hver dag. Eller du kan fortsette med videreutdanning og bli forsker rettet mot synsvitenskap. Du kan være rådgiver for tilrettelegging av synsmiljøet på en arbeidsplass.

Du kan jobbe i det private næringsliv eller i offentlig helsevesen. Du kan jobbe med import av synshjelpemidler. Eller du kan konsentrere deg om design og mote. Dette er bare noen av alternativene, det finnes flere ...

Proximity

Repetition

- › Garantert jobb
- › Mange karrièreveier
- › En variert hverdag
- › Du kan starte egen bedrift
- › Studér i utlandet

Contrast
Skriftkontrast

Alingment

Et yrke for fremtiden

Vi lever i et stadig mer visuelt samfunn. For å fungere i hverdagen blir det bare viktigere å ha så godt syn som mulig. Enkelte synsproblemer – som for eksempel tørre øyne – blir mer og mer utbredt.

Det er mangel på optikere i Norge, og det kommer med overveiende sannsynlighet til å være stor etterspørsel etter nyutdannede optikere i mange år fremover.

Optikerens viktigste oppgaver er å undersøke og behandle synsfeil ved hjelp av optiske hjelpemidler og/eller synstrening. Du må vite når du skal henvise mennesker til lege på grunn av øyesykdommer eller andre sykdommer som påvirker synet.

Contrast
Skriftkontrast

Proximity

Contrast
Bildekontrast

» Jeg valgte optometri fordi det er variert og utfordrende. Og det trengs flere optikere i Norge.

» Kathrine Gabrielsen, optometristudent



Alingment

Hvordan er studentlivet?

Contrast

Skriftkontrast

Contrast

Fargekontrast

Når du studerer på Kongsberg, sitter du midt i det teknologiske smørøyet i Norge. Studiestedet driver utdanning, forskning, formidling og oppdragsvirksomhet.

Repetition

Bilder



Alignment

STUDIEFAKTA

- › **GRAD: BACHELOR**
Fullført utdanning gir grunnlag for å søke om autorisasjon som optiker
- › **OPPTAKSKRAV**
Generell studiekompetanse/realkompetanse
- › **SØKNADSFRIST**
15. april
- › **STUDIESTED**
Kongsberg

MER INFO

- › **BLIOPTIKER.NO**
En samleside for informasjon om optometri som yrke og som studie.
- › **FACEBOOK**
"Bli optiker" har egen side på Facebook. Søk oss opp og hold deg oppdatert på nyheter og konkurranser.
- › **INSTAGRAM**
@blioptiker. Vi oppdaterer Instagram med bilder fra messer og aktiviteter på skolen. I tillegg har vi jevnlig konkurranser.

Contrast

Skrift- og fargekontrast

Proximity

Repetition

Alingment

” Mulighetene for optikere blir bare større.

› Øystein Dalen

Øystein og Øystein startet egen butikk

– Faget er i en spennende utvikling. Optikere blir brukt i flere forskjellige instanser. Og jeg tror det er mer og mer plass for folk som gjør ting litt annerledes, sier Øystein Dalen, eier av Ses Optikk i Oslo.

Barndomskompisene Øystein Dalen og Øystein Aamodt startet butikk på Grünerløkka i Oslo i 2006. Nå reiser de på internasjonale messer for å hente de mest spennende brillekolleksjonene til sine norske kunder.

– Drømmen var å være våre egne herrer og starte noe eget, der vi kunne tilby personlig oppfølging, sier Dalen. – Vi ville skape noe som ikke var helt A4.

Resultatet var Ses Optikk i Thorvald Meyers gate. Ses Optikk er kjent for å tilby designerbriller som ingen andre i Norge fører. Øystein og Øystein drar ofte på brillemesser i Paris, Milano, New York og andre steder.

– Vi ser etter nyskapende design, men også etter historie og lidenskap, sier Dalen.
– Det er absolutt variasjon og valgfrihet i optikeryrket. Jeg tror det blir rom fremover for nisjebutikker og spesialklinikker.

Noe av det han liker best med optikeryrket er kontakt med mange forskjellige mennesker.
– Vi har et sosialt yrke, sier han.

Contrast
Skriftkontrast

Proximity