

# Отчёт по заданию 1

## Курс «Допечатная подготовка и графический дизайн»

ФИО студента: Ланин Вадим Романович

Группа: ТТМ-21

Дата выполнения / защиты работы: 02.09.2024

Сайт для определения УДК: <http://teacode.com/online/udc/>

Описать последовательность (пошагово) определение УДК для обозначенных пособий:

Полученный результат по учебному пособию "Автоматизация телевизионного эфира на платформе Форварт Т":

Автоматизация телевизионного эфира на платформе Форварт Т:

- 1) 62 «Инженерное дело. Техника в целом»
- 2) 621 Общее машиностроение. Ядерная техника. Электротехника. Технология машиностроения в целом
- 3) 621.3 Электротехника
- 4) 621.39 Электросвязь. Техника электросвязи
- 5) 621.379 Техника получения, записи, приема и передачи изображения. Телевизионная техника. Видеозапись, передача и воспроизведение изображений. Видеоаппаратура и видеосети



Рисунок 1.1 - Титульный лист лицевая сторона



Рисунок 1.2 - Титульный лист оборотная сторона

Полученный результат по учебному пособию " Основы дизайна":

- 1) 7 Искусство. Декоративно-прикладное искусство. Фотография. Музыка. Игры. Спорт
- 2) 76 Графические искусства. Графика. Гравюра
- 3) 76.01 Теория и эстетика графического искусства



Рисунок 1.3 - Титульный лист лицевая сторона



Рисунок 1.4 - Титульный лист оборотная сторона



## Отчёт по заданию 2

### Курс «Допечатная подготовка и графический дизайн»

ФИО студента: Ланин Вадим Романович

Группа: ТТМ-21

Дата выполнения / защиты работы:

09.09.2024/23.09.2024

Вариант по заданию: 2

О чем текст: Текст связан с спутниковое вещание. В нём говорится о тонкостях данной сферы.

Принскрин окна с указанием количества символов в тексте:

Принскрин с выделенным фрагментом текст и демонстрацией окна где отображаются настройки отступов и отбивок:

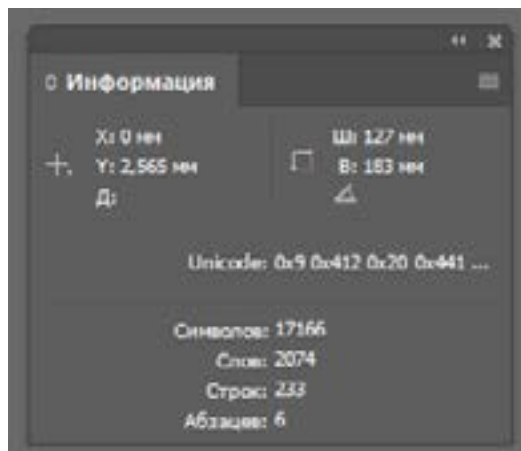


Рисунок 2.1 - Демонстрация

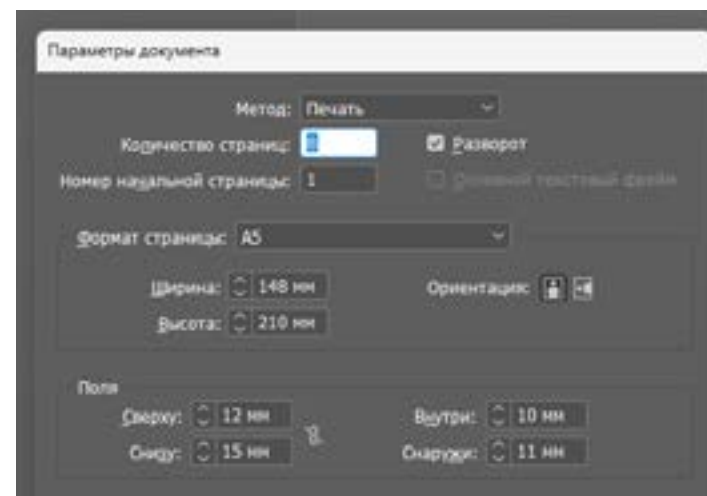


Рисунок 2.2 - Демонстрация

Пояснение к данным на рисунке 2: Пояснение к данным на рисунке 2: формат страниц – A5, корешковое поле – 10, верхнее – 12, наружное – 11, нижнее – 15, отступ – 2мм

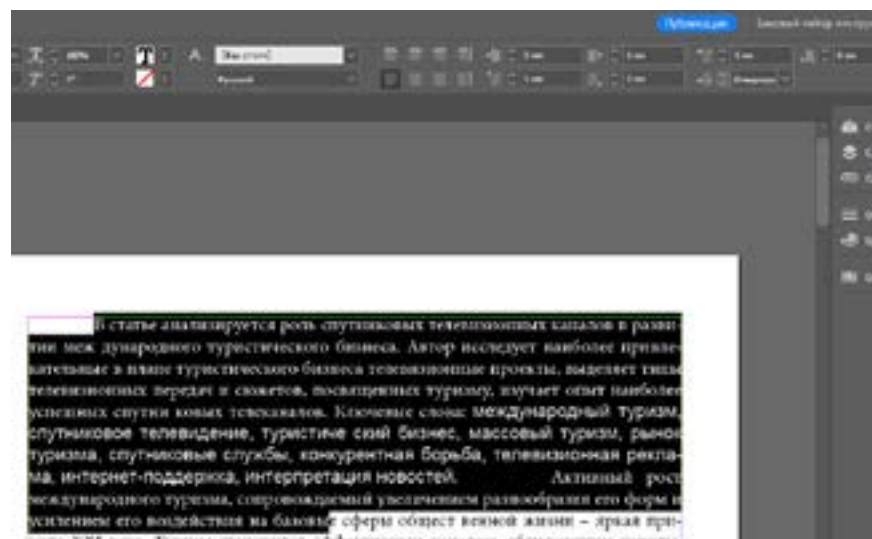
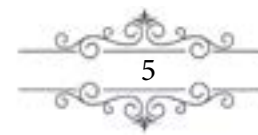


Рисунок 2.3 - Демонстрация



## Демонстрация страниц с 1 по 5 экспортированных из программы (разворотами):

Какие выделения были выполнены с указанием страницы что выше представлены, какие дополнительные настройки были внедрены и почему: В тексте некоторые слова выделены жирным шрифтом или курсивом или иным начертанием.

В данной демонстрации представлены страницы 1-5 экспортированные из программы. На каждой странице представлены различные элементы дизайна, включая текстовые блоки, изображения, таблицы и диаграммы. Страницы содержат как стандартные элементы, так и более сложные, созданные с помощью дополнительных настроек программы. Например, на странице 1 представлен крупный заголовок, а на странице 2 - таблица с несколькими столбцами. Страницы 3 и 4 содержат диаграммы и графики, а страница 5 - дополнительный текст и изображения. Все элементы выполнены в едином стиле, соответствующем дизайну программы.

Рисунок 2.4 - Демонстрация

В данной демонстрации представлены страницы 1-5 экспортированные из программы. На каждой странице представлены различные элементы дизайна, включая текстовые блоки, изображения, таблицы и диаграммы. Страницы содержат как стандартные элементы, так и более сложные, созданные с помощью дополнительных настроек программы. Например, на странице 1 представлен крупный заголовок, а на странице 2 - таблица с несколькими столбцами. Страницы 3 и 4 содержат диаграммы и графики, а страница 5 - дополнительный текст и изображения. Все элементы выполнены в едином стиле, соответствующем дизайну программы.

В данной демонстрации представлены страницы 1-5 экспортированные из программы. На каждой странице представлены различные элементы дизайна, включая текстовые блоки, изображения, таблицы и диаграммы. Страницы содержат как стандартные элементы, так и более сложные, созданные с помощью дополнительных настроек программы. Например, на странице 1 представлен крупный заголовок, а на странице 2 - таблица с несколькими столбцами. Страницы 3 и 4 содержат диаграммы и графики, а страница 5 - дополнительный текст и изображения. Все элементы выполнены в едином стиле, соответствующем дизайну программы.

Рисунок 2.5 - Демонстрация

транспарантность (CMYK) и цветовые профили. Выводимые изображения можно использовать в различных форматах, включая PDF, EPS, SVG и другие. Программа также поддерживает работу с векторными изображениями, что позволяет создавать высококачественные графики и иллюстрации. Кроме того, программа предоставляет инструменты для работы с текстом, включая возможность создания текстовых рамок и таблиц. Выводимые изображения можно использовать в различных форматах, включая PDF, EPS, SVG и другие. Программа также поддерживает работу с векторными изображениями, что позволяет создавать высококачественные графики и иллюстрации. Кроме того, программа предоставляет инструменты для работы с текстом, включая возможность создания текстовых рамок и таблиц.

Выводимые изображения можно использовать в различных форматах, включая PDF, EPS, SVG и другие. Программа также поддерживает работу с векторными изображениями, что позволяет создавать высококачественные графики и иллюстрации. Кроме того, программа предоставляет инструменты для работы с текстом, включая возможность создания текстовых рамок и таблиц. Выводимые изображения можно использовать в различных форматах, включая PDF, EPS, SVG и другие. Программа также поддерживает работу с векторными изображениями, что позволяет создавать высококачественные графики и иллюстрации. Кроме того, программа предоставляет инструменты для работы с текстом, включая возможность создания текстовых рамок и таблиц.

Рисунок 2.6 - Демонстрация

Вывод по работе: Ознакомились с программой InDesign и создали текстовый фрейм, отредактировали текст по заданным параметрам, применили дополнительные настройки для избавления от висящих строк.

## Отчёт по заданию 3

### Курс «Допечатная подготовка и графический дизайн»

ФИО студента: Ланин В. Р.

Группа: ТТМ-21

Дата выполнения / защиты работы: 22.09.24 / 23.09.24

Вариант по заданию: 2

Текстовые стили и их характеристики:

- myStyle\_Sitata



Рисунок 3.1 - Характеристики

Характеристики:

-myStyle\_OsnovnoiTxt



Рисунок 3.2 - Характеристики



Рисунок 3.3 - Характеристики



Характеристики:

-myStyle\_Zagolovok



Рисунок 3.4 - Характеристики



Рисунок 3.5 - Характеристики

Характеристики:

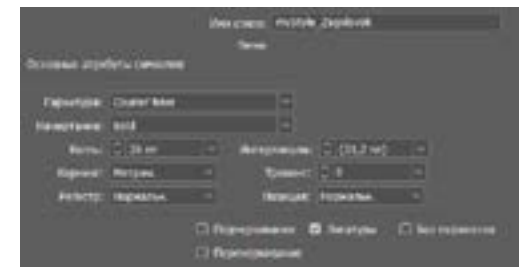


Рисунок 3.6 - Характеристики





Рисунок 3.7 - Характеристики

По каким параметрам было выявлено, что выбранные параметры наиболее оптимальны: после применения стилей и визуального анализа текста, были интуитивно выведены оптимальные параметры исходя из чувства стиля.

Принтскрин шаблона-А:



Рисунок 3.8 - Демонстрация стилей после применения

Пояснение к данным на рисунке 2: нумерация в виде угловой нумерации, не выходя за пределы уровня бокового поля страницы.

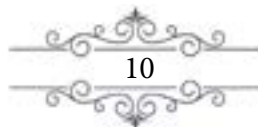


Рисунок 3.9 - Демонстрация

Принтскрин шаблона-Б:

Пояснение к данным на рисунке 3: нумерация по центру страницы.

Демонстрация страниц с 1 по 5 экспортированных из

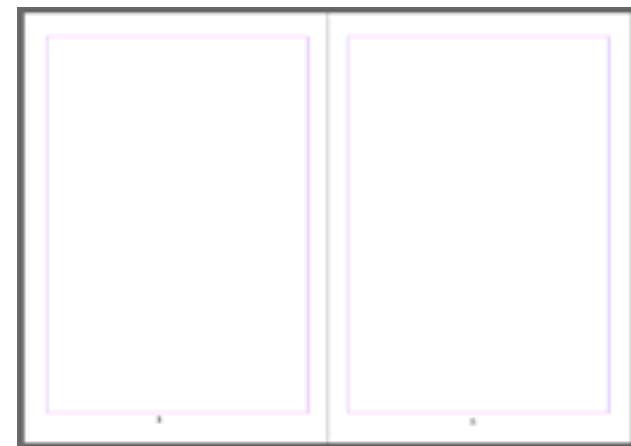


Рисунок 3.10 - Демонстрация

программы (разворотами):





[illegible][illegible][illegible]

Рисунок 3.13 - Демонстрация текста, 2 шаблона: с нумерацией угловой и по центру страницы.

[illegible][illegible]

Курс «Допечатная подготовка и графический дизайн»

Дата выполнения / защиты работы: 23.09.24 / 23.09.24

Перемещение первой иллюстрации и размещение в  
тексте: первая иллюстрация относится к закрытому типу

и находится в правой стороне страницы.

В рамках работы нужно было чтоб текст соответствовал определенным требованиям перед работой, а так же переместить суммарно 5 иллюстрации в проект: 1 закры-



Рисунок 4.1 - демонстрация первой иллюстрации



Рисунок 4.2 - Параметры обтекания текстом

тая, 1 с выходом на поля, 2 открытых и 1 в обрез.

На рисунках может быть представлен как страничная версия, так и разворот.

С какими сложностями столкнулись в рамках работы: сложностей не было.

Вывод по работе: без каких-либо сложностей ознакомились с инструментами размещения изображений в тексте.



Рисунок 4.3 - Демонстрация



Рисунок 4.4 - Демонстрация



Важнейшим из них является проблема, связанная с тем, что в настоящее время в России отсутствуют единые стандарты оценки качества образовательных программ, что не позволяет сопоставлять результаты образовательной деятельности различных вузов. В настоящее время в России отсутствуют единые стандарты оценки качества образовательных программ, что не позволяет сопоставлять результаты образовательной деятельности различных вузов. В настоящее время в России отсутствуют единые стандарты оценки качества образовательных программ, что не позволяет сопоставлять результаты образовательной деятельности различных вузов.

[illegible]

Рисунок 4.5 - Демонстрация

Затем настроить саму подпись и добавить подписи всем картинкам.

На этапе настойки могли возникнуть сложности: сложностей не возникло.



Рисунок 5.1 - демонстрация окна с настройками  
стиля абзаца для подписей

Курс «Допечатная подготовка и графический дизайн»

ФИО студента: Ланин Вадим Романович

Группа: ТТМ-21

Задание выдано: 30.09.24

Дата выполнения / защиты работы: 30.09.24

Описать последовательный алгоритм настройки функции для создания интерактивной подписи :

Необходимо создать стиль для подписей с маркерами и нумерацией



Рисунок 5.2 - демонстрация окна с настройками  
типа метаданных

Ниже привести принскрин (пространство программы где видно выбранное изображение, подпись и запущенную вкладку «связи») (демонстрируются все фотографии с подписями).



Если при настройке метеоданных выбрать не имя файла, а описания, это повлияет на формирования подписи: выведется не имя, а выбранный тип данных изображения.



Рисунок 5.3 - Демонстрация окна со связями



Рисунок 5.4 - Демонстрация



Рисунок 5.5 - Демонстрация



Рисунок 5.6 - Демонстрация

Описать все важные моменты в процессе настройки табуляция: необходимо верно настроить табуляцию и следить за тем чтоб она не слетала.

Были ли сложности с данной настройкой: сложностей не возникло.

## Отчёт по заданию 6

### Курс «Допечатная подготовка и графический дизайн»

ФИО студента: Ланин В. Р.

Группа: ТТМ-21

Задание выдано: 30.09.24

Дата выполнения / защиты работы: 07.10.2024

Технические параметры, по которым текстовые стили для колонтитула отличаются от остальных текстовых стилей:

Текстовые стили для колонтитула отличаются выравниванием, например, параметры для правого колонтитула

Последовательный алгоритм настройки функции для создания интерактивного колонтитула:

1. Необходимо создать текстовую переменную.
2. Необходимо настроить текстовую переменную.
3. Затем необходимо вставить фреймы и колонтитулы в шаблон.

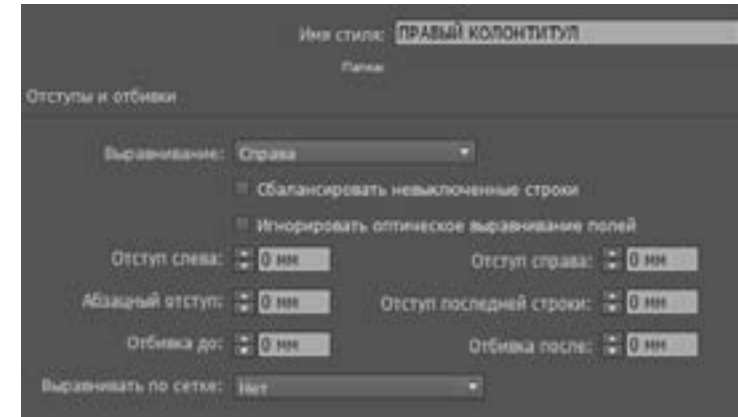


Рисунок 6.1 - демонстрация параметров стиля правого колонтитула

На этапе настройки могли возникнуть сложности: при внимательном следовании метод. указаниям сложностей не возникло.

Презентация разворотов.

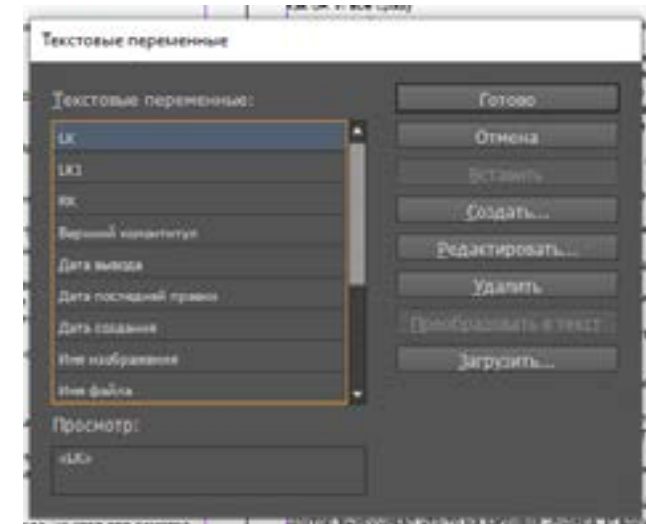


Рисунок 6.2 - Демонстрация окна текстовые переменные



Рисунок 6.3 - демонстрация окна настроек текстовой переменной

Эндер Биттин

Орсон Скотт Кард  
Игра Эндера

«Абуха-Аттикус»  
1965

Рисунок 6.5 - Демонстрация

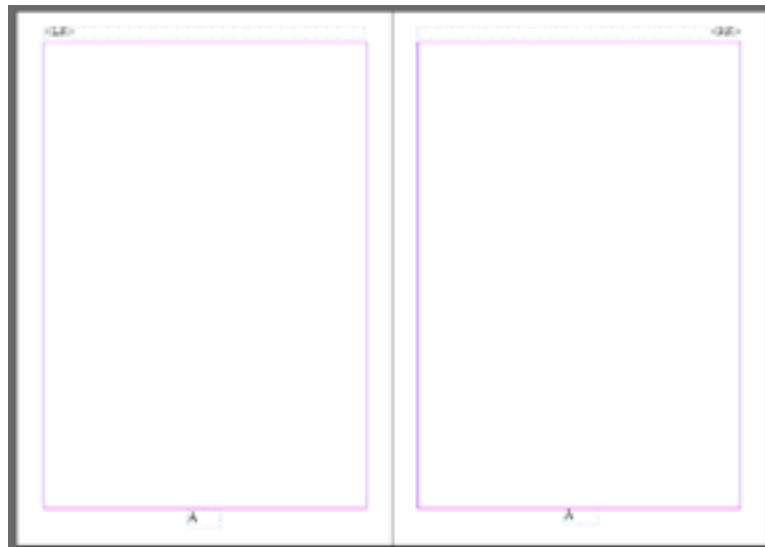


Рисунок 6.4 - Демонстрация шаблона с переменными во фреймах



Рисунок 6.6 - Демонстрация

## Отчёт по заданию 7

### Курс «Допечатная подготовка и графический дизайн»

ФИО студента: Ланин Вадим Романович

Группа: ТТМ-21

Задание выдано: 7.10.24

Дата выполнения / защиты работы: 14.10.2024

Описание технических параметров текстовых стилей, макета и шаблонов:

Для начала создан шаблон с колонтитулами и колонцифрами. Добавлены такие стили текста, как «ЗАГОЛОВКИ», «текст», «ЛЕВЫЙ КОЛОНТИТУЛ», «ПРАВЫЙ КОЛОНТИТУЛ».

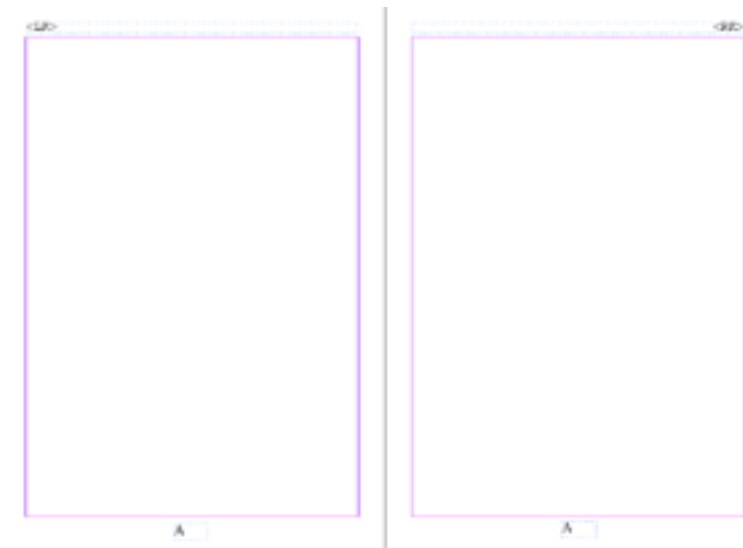


Рисунок 7.1 - Демонстрация шаблона



Рисунок 6.7 - Демонстрация

Рисунок 6.8 - Демонстрация титульного листа без нумерации, но с верхним колонтитулом



На этапе настойки могли возникнуть сложности (дать свою оценку тому, что именно вызвало больше всего затруднений): данная часть работы не вызвала никаких затруднений.



Рисунок 7.2 - Демонстрация окна страницы



Рисунок 7.3 - Демонстрация



Рисунок 7.4 - Демонстрация



Рисунок 7.5 - Демонстрация

Для каждой страницы были определённые особенности, с точки зрения расположения текста, иллюстрации, их размеров и т.д., описать как все эти особенности были реализованы: на первую страницу вставлен текст со стилем «ЗАГОЛОВКИ». На 2-5 страницах расположены изображения с открытой, закрытой, на поле, в обрез вёрсткой. На 6 странице текст расположен в двух колонках,



Рисунок 7.6 - Демонстрация



Рисунок 7.7 - Демонстрация

а посередине изображение. 7 страница выполнена полностью из изображений с интерактивными подписями. На 8 странице поставлено окончание текста в виде треугольника при помощи инструмента «Перо».

## Отчёт по заданию 8

### Курс «Допечатная подготовка и графический дизайн»

ФИО студента: Ланин Вадим Романович

Группа: ТТМ-21

Задание выдано: 21.10.24

Дата выполнения / защиты работы: 21.10.24

Отличия при создании и импортировании таблицы в верстку:

Создание таблицы позволяет полностью контролировать её вид и структуру с самого начала, тогда как импортирование может значительно сэкономить время и усилия.

Важные моменты для правильного перемещения таблицы с сохранением форматирования:

Таблица в Microsoft Excel должна быть корректно написана. Тогда при правильной передаче файла через Файл-Поместить... таблица будет вставлена корректно. Останется только подкорректировать её размеры.

При работе с каждой задачей были определённые сложности описать какие и с чем связаны:

Текст должен быть разделён нужными табуляторами, запятыми и тп. Тогда при обработке текстового фрейма в таблицу, она будет создана корректно.

№ п/п	Название	ID	Количество элементов	Итоговая категория
1	Academia Architectura et Architectura	1	10	K1
2	Acta Biomedica Scientifica (East Siberian Biomedical Journal)	2	10	K1
3	Acta Linguistica Petrobrasiliana: Труды института лингвистических исследований	3	10	K1
4	AlterEconomics	4	10	K1
5	Art Administration: Искусство управления	5	12	K1

Рисунок 8.1 - Демонстрация созданной таблицы

№ п/п	Название	ID	Количество элементов	Итоговая категория
1	Academia Architectura et Architectura	3491	10	K1
2	Acta Biomedica Scientifica (East Siberian Biomedical Journal)	4596	11	K1
3	Acta Linguistica Petrobrasiliana: Труды института лингвистических исследований	5534	7	K1
4	AlterEconomics	5743	4	K1
5	Art Administration: Искусство управления	6442	1	K1
4	AlterEconomics	4	10	K1
5	Art Administration: Искусство управления	5	12	K1

Рисунок 8.2 - Демонстрация таблицы с таблицей внутри



Рисунок 8.3 - Демонстрация диалогового окна с настройкой перемещения

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Средняя	769	1292	879	8093	1182	1362	1500	1718
мгн	4239	8247	7223	7080	7188	8458	8006	3488
мгн	4174	7719	7791	7604	6808	5895	4541	4784
мгн	8297	8082	8384	9541	9588	8775	8110	7445
мгн	4726	3071	5478	8091	5827	1705	8744	7819

Рисунок 8.4 - Демонстрация таблицы эксель

## Отчёт по заданию 9

### Курс «Допечатная подготовка и графический дизайн»

ФИО студента: Ланин Вадим Романович

Группа: ТТМ-21

Задание выдано: 21.10.24

Дата выполнения / защиты работы: 21.10.24

Необходимые манипуляции с текстом перед формирование оглавления: необходимо создать несколько стилей, создать оглавление и настроить иерархию.

Для оформления оглавления можно было использовать буквицу, и иные функции что было применено: табуляция.

ROBERT MARTIN

# ЧИСТЫЙ КОД

создание, анализ и рефакторинг

«Питер» 2019

Оглавление	
Глава 1. Чистый код	2
Да будет код	2
Правой код	3
Решение по класс	4
Глава 2. Демонстрация	4
Графическая переработка	4
Стилистика	5
Семантический код	5

Рисунок 9.1 - Демонстрация

Глава 1. Чистый код

Введение. Почему чистый код? Чистый код — это код, который легко читать, понимать и изменять. Чистый код — это код, который легко тестировать и поддерживать. Чистый код — это код, который легко документировать и комментировать. Чистый код — это код, который легко интегрировать и развертывать. Чистый код — это код, который легко масштабировать и оптимизировать. Чистый код — это код, который легко адаптировать и модифицировать. Чистый код — это код, который легко интегрировать и развертывать. Чистый код — это код, который легко масштабировать и оптимизировать. Чистый код — это код, который легко адаптировать и модифицировать.

Да будет код

Введение. Почему чистый код? Чистый код — это код, который легко читать, понимать и изменять. Чистый код — это код, который легко тестировать и поддерживать. Чистый код — это код, который легко документировать и комментировать. Чистый код — это код, который легко интегрировать и развертывать. Чистый код — это код, который легко масштабировать и оптимизировать. Чистый код — это код, который легко адаптировать и модифицировать. Чистый код — это код, который легко интегрировать и развертывать. Чистый код — это код, который легко масштабировать и оптимизировать. Чистый код — это код, который легко адаптировать и модифицировать.

Рисунок 9.2 - Демонстрация

Глава 3. Демонстрация

Графическая переработка

Введение. Почему чистый код? Чистый код — это код, который легко читать, понимать и изменять. Чистый код — это код, который легко тестировать и поддерживать. Чистый код — это код, который легко документировать и комментировать. Чистый код — это код, который легко интегрировать и развертывать. Чистый код — это код, который легко масштабировать и оптимизировать. Чистый код — это код, который легко адаптировать и модифицировать. Чистый код — это код, который легко интегрировать и развертывать. Чистый код — это код, который легко масштабировать и оптимизировать. Чистый код — это код, который легко адаптировать и модифицировать.

Рисунок 9.3 - Демонстрация

Глава 4. Демонстрация

Графическая переработка

Введение. Почему чистый код? Чистый код — это код, который легко читать, понимать и изменять. Чистый код — это код, который легко тестировать и поддерживать. Чистый код — это код, который легко документировать и комментировать. Чистый код — это код, который легко интегрировать и развертывать. Чистый код — это код, который легко масштабировать и оптимизировать. Чистый код — это код, который легко адаптировать и модифицировать. Чистый код — это код, который легко интегрировать и развертывать. Чистый код — это код, который легко масштабировать и оптимизировать. Чистый код — это код, который легко адаптировать и модифицировать.

Рисунок 9.4 - Демонстрация

Вывод по проделанной работе, а также анализ как лучше можно использовать данную функцию: в ходе работы изучены инструменты создания оглавления для автоматизации этого в будущем.

