

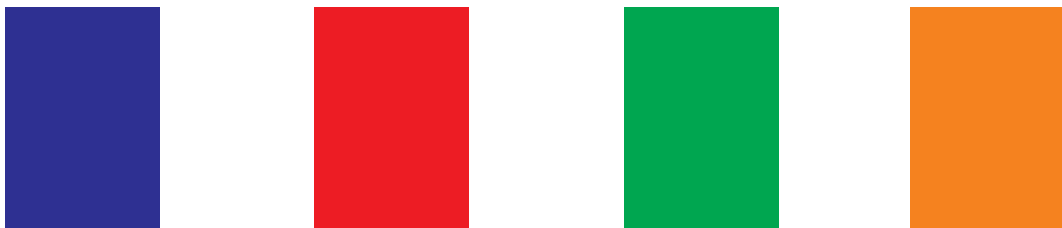
Teoria da Cor - Fundamentos Básicos

O objetivo desse material de apoio é trazer algumas informações básicas sobre teoria da cor, embora seu estudo seja muito mais amplo e envolve diversos aspectos de percepção, cognição, físicos, químicos, tecnológicos, psicológicos entre outros.

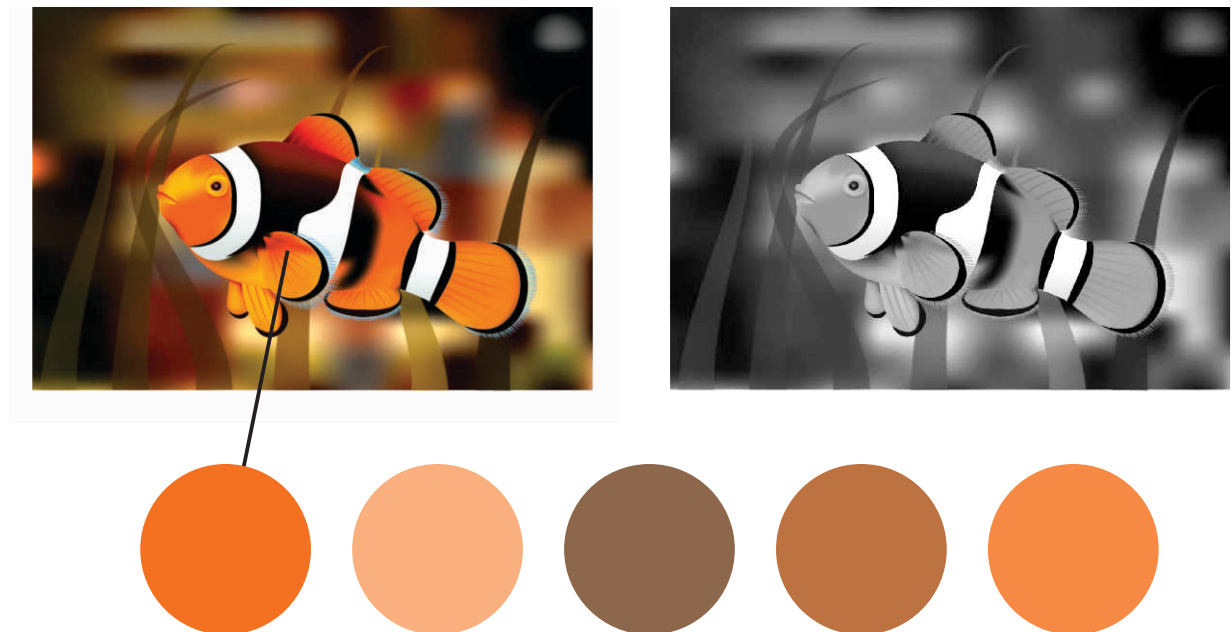
Nomenclatura básica

Conforme Israel Pedrosa (2009) no ato de percepção três características principais correspondem aos parâmetros básicos da cor: a Matiz; o Valor, Luminosidade ou Brilho; e o Cromo.

Matiz - é a variedade do comprimento de onda da luz direta ou refletida, percebido como vermelho, amarelo, azul e demais resultantes dessa mistura. Em linguagem corrente, a palavra cor é empregada como sinônimo de matiz.



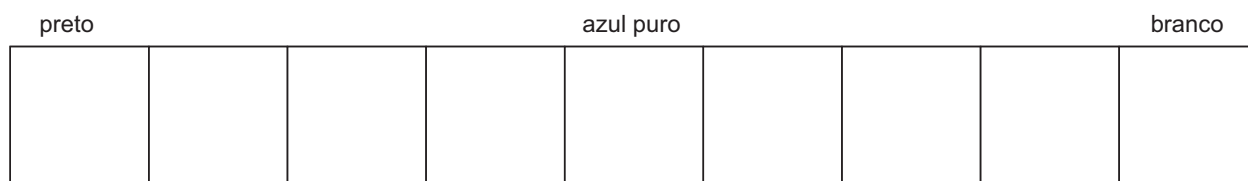
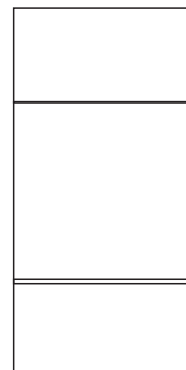
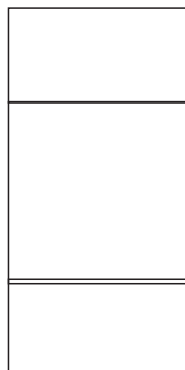
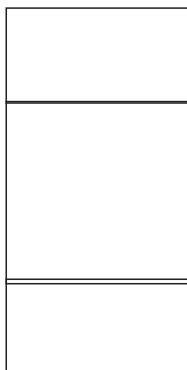
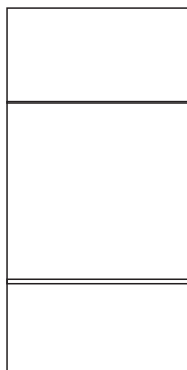
Valor, luminosidade ou brilho: termos utilizados para designar o índice de luminosidade da cor. A matiz pode ser escurecida e do clareada. Uma imagem colorida perde sua matiz ao ser convertida para preto e branco, mas não perde suas características tonais.



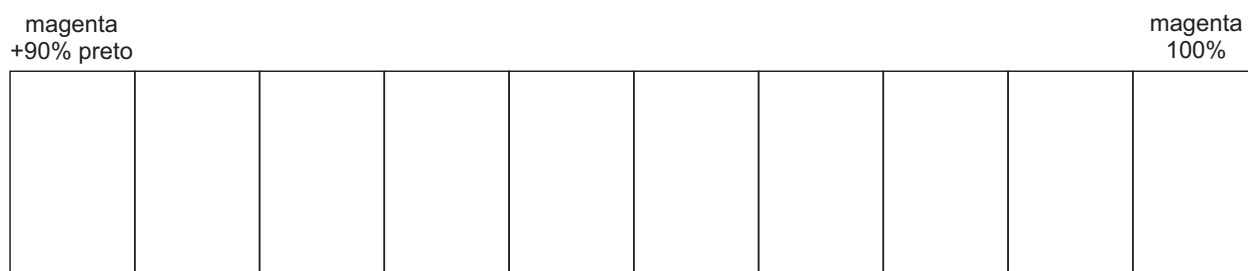
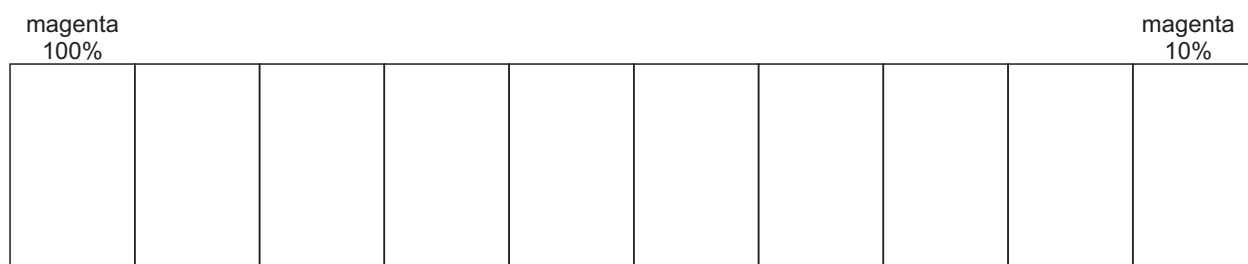
Intensidade ou tom: está associada a ideia de valor (não é mencionada por Pedrosa) quanto mais intensa uma cor, mais “viva” ela é. Podemos enfraquecer uma cor adicionando preto ou branco a ela, ou neutralizá-la adicionando cinza.

Escurecimento: variação de matiz obtida através da adição de preto.

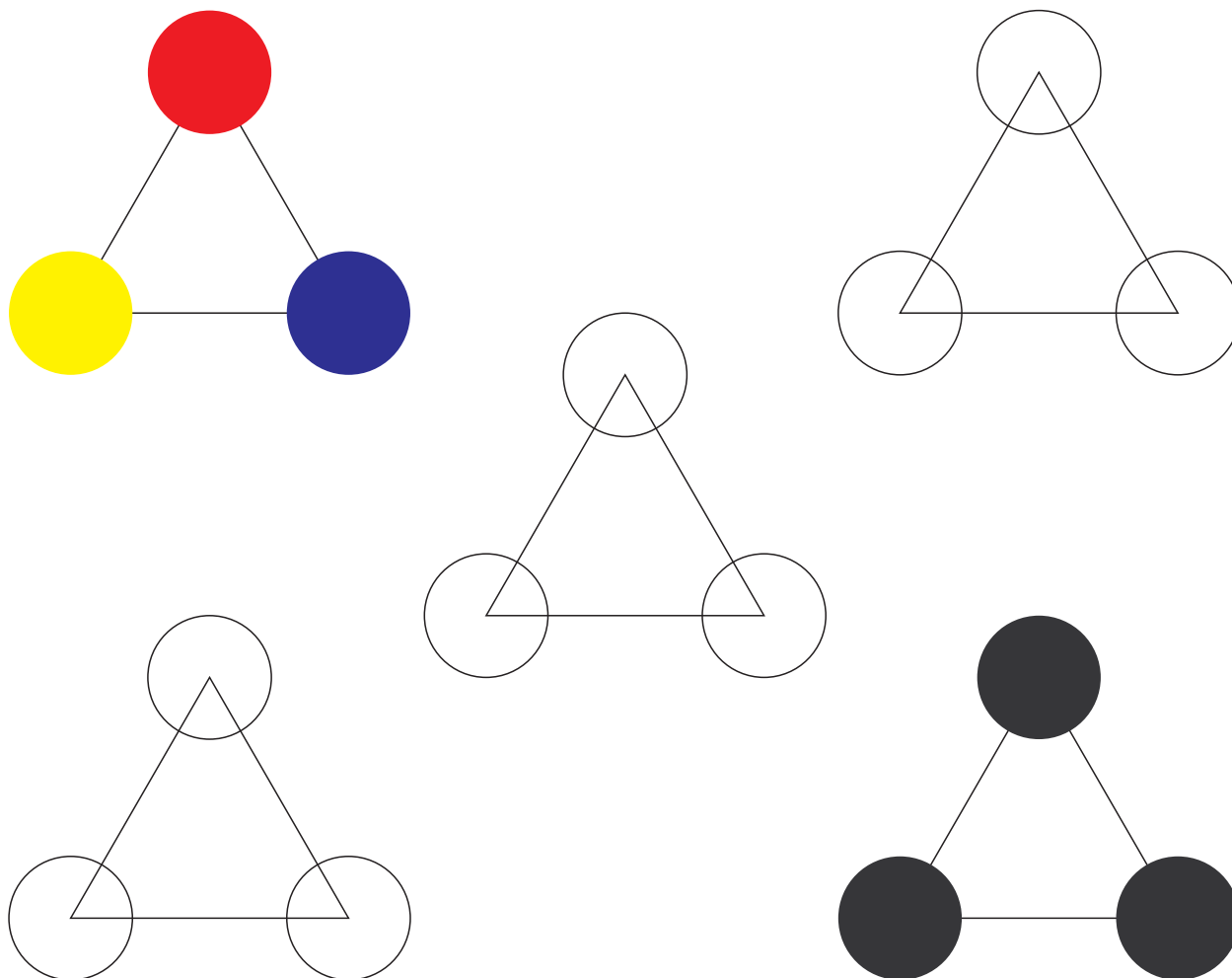
Clareamento: variação de matiz obtida através da adição de branco.



gradiente passagem gradual de tonalidades da cor



Croma: Refere-se à saturação, percebida como intensidade da cor. Estágio em que o vermelho apresenta-se mais vermelho ou puro, equidistante do azul e do amarelo. Quando uma cor apresenta alto índice de cromaticidade é, comumente, chamada de cor viva.



Croma e tonalidade são aspectos distintos enquanto croma refere-se a pureza da cor tom refere-se ao seu valor.



Imagem original

Redução de 50%
da saturação

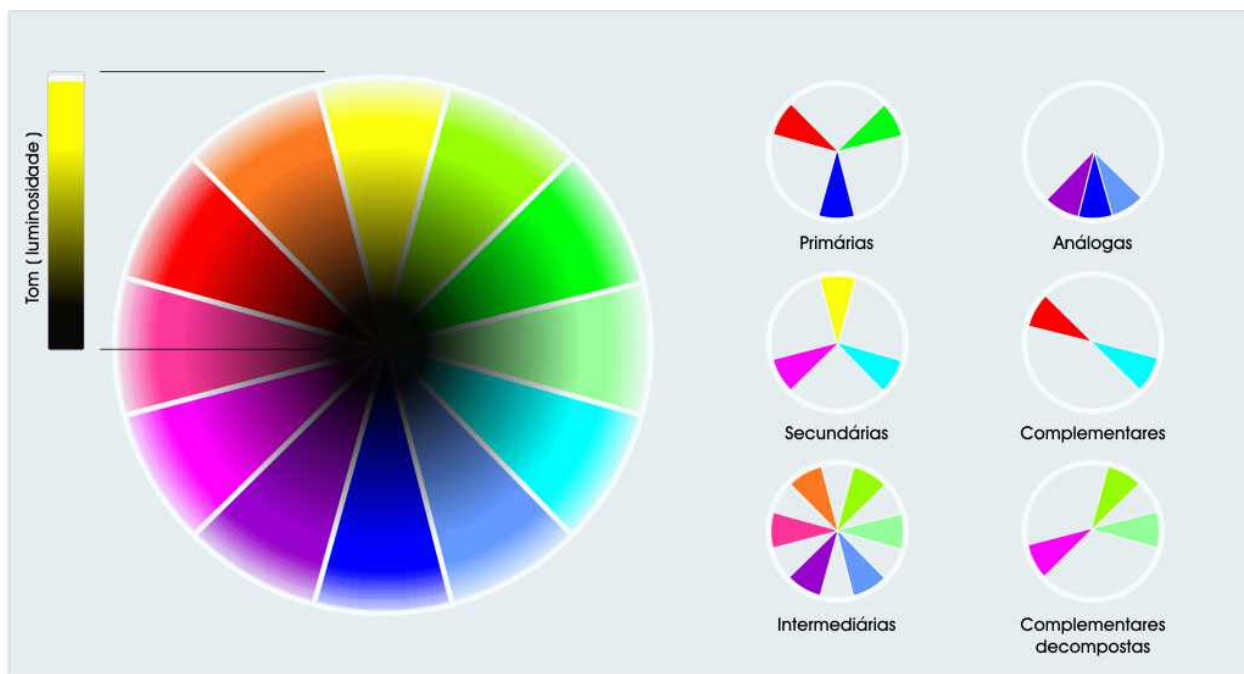
Redução de 50%
da iluminação valor

SISTEMAS FORMADORES DA COR - TIPOS DE SÍNTESE

Temos três sistemas de formação de cor: o sistema aditivo (luz), o sistema subtrativo (pigmentos opacos) e o sistema partitivo (pigmentos transparentes).

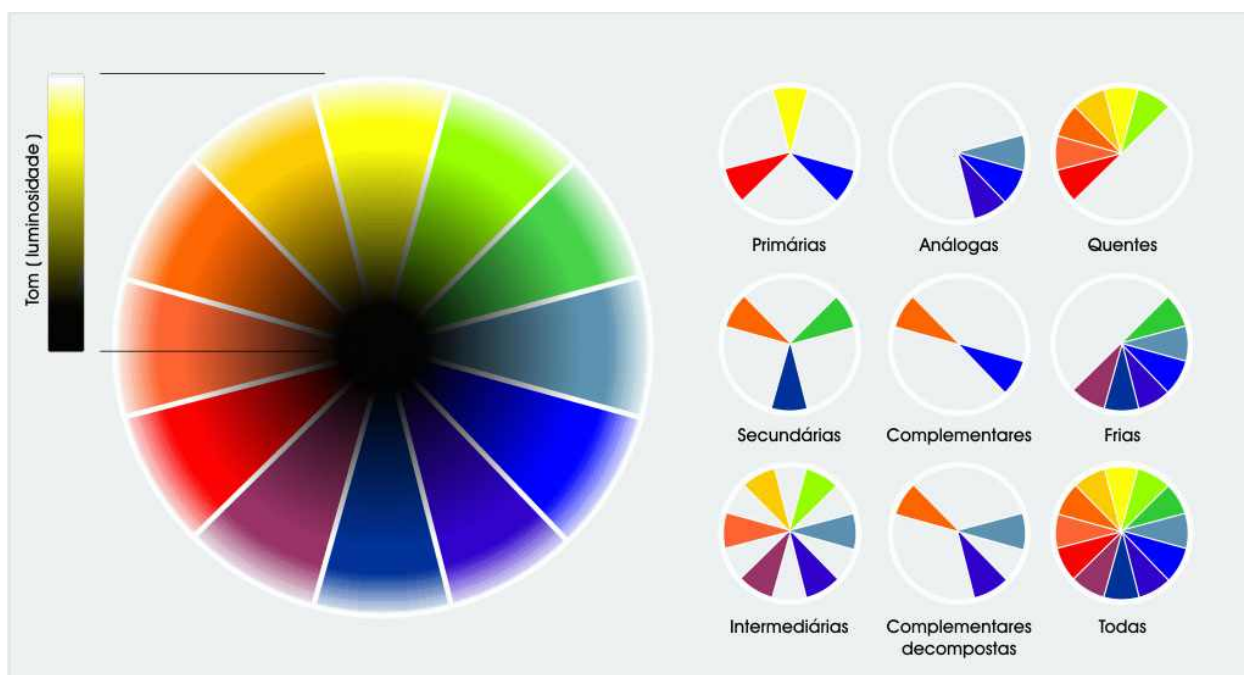
Síntese Aditiva

Utilizada para cor luz, monitores e sistemas de iluminação. É conhecida também como sistema RGB (Red, Green and Blue), que são suas cores primárias.



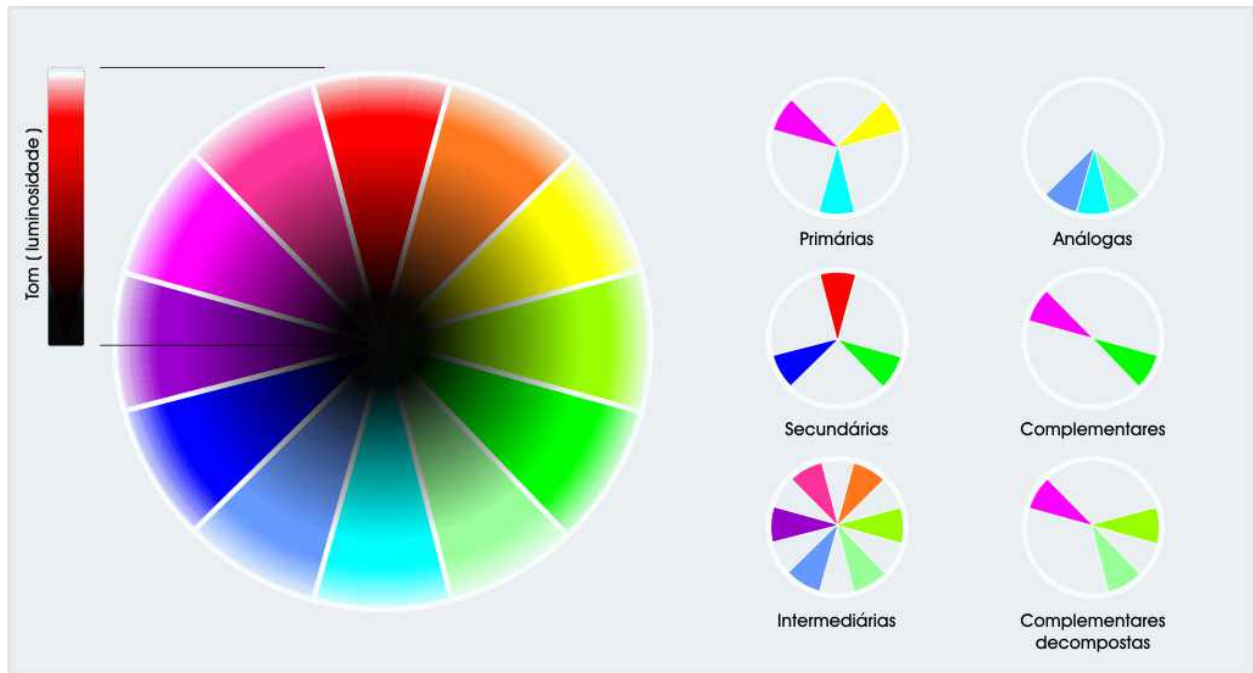
Síntese Subtrativa

É a síntese utilizada para pigmentos opacos (tinta óleo, acrílica e gouache não diluída, entre outras). Suas cores primárias são o vermelho, amarelo e azul.



Síntese Partitiva

É a síntese utilizada para pigmentos transparentes ou feitos por mistura ótica (impressoras, *outdoors*, impressão *off set*, tinta aquarela, *ecoline*, entre outras)



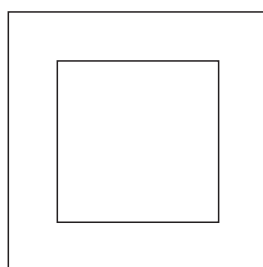
Cores Primárias: são cores puras que não podemos obter através de misturas. As demais cores descendem das primárias.

Secundárias: obtidas através da mistura de duas cores primárias.

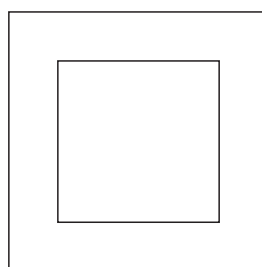
Terciárias: obtidas através da mistura de uma secundária com uma primária.

Cores complementares: são as cores opostas no círculo cromático. Quando juntas produzem um forte efeito contrastante. O uso de cores complementares exige cuidado, uma vez que o contraste entre elas é bem forte. Uma alternativa pode ser usar cores semicomplementares, onde o contraste é amenizado (embora ainda seja bem evidente).

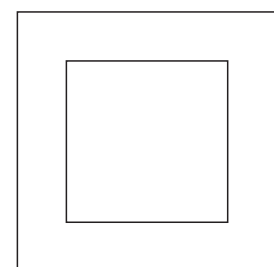
Cores análogas: são cores vizinhas no círculo cromático. São facilmente equilibradas na composição, uma vez que suas matizes são próximas umas das outras.



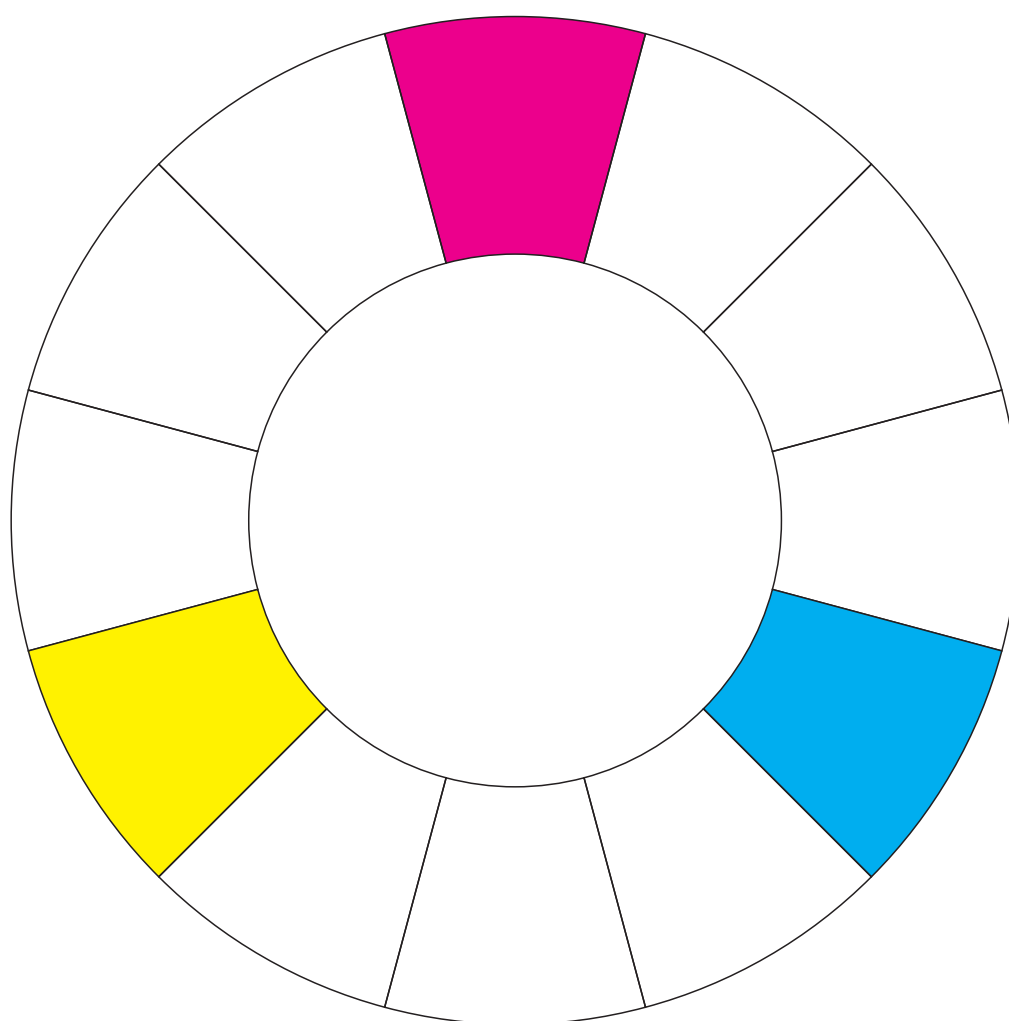
Cores
complementares



Cores
semicomplementares



Cores
semicomplementares



Cores
Primárias



Cores
Secundárias



Cores
Terciárias

