

LA DESCRIPTION

Ce dossier se propose de revisiter la notion d'industries culturelles, afin de montrer en quoi elle peut éclairer les dynamiques passées et présentes qui structurent les champs de production symbolique. Les contributions réunies s'affranchissent pour cela de la façon dont les auteurs de " l'Ecole de Francfort " l'ont théorisée. Alors que ces derniers assimilent les industries culturelles à des entreprises de spectacle de masse émergeant dans l'entre-deux-guerres et se caractérisant par une uniformité et un nivellement par le bas de ses contenus, les textes du dossier mettront en évidence que le développement de l'industrie du divertissement est largement antérieur aux années 1920 et 1930 et que, loin de conduire à une homogénéisation des productions culturelles, celle-ci conduit à leur diversification en multipliant les niches.... Lire la suiteCe faisant, le dossier entend également contribuer à enrichir la connaissance d'un versant du champ culturel moins étudié que celui qui regroupe les oeuvres les plus légitimes. Outre le fait de combler un (relatif) vide empirique, cela sera aussi l'occasion de mieux comprendre comment s'articulent les dimensions marchandes et symboliques de ces biens particuliers que sont les productions des industries culturelles. Auteurs pressentis : Christophe Charle (l'industrie du théâtre en Europe à la Belle époque). John B. Thompson (l'industrie du livre de 1960 à nos jours). Anne Bellon (l'arrivée de Netflix et la mise en cause de " l'exception culturelle "). Julie Duval (le champ cinématographique français). Alban Chaplet (le champ de la production humoristique français). Muriel Mille (la fabrique d'une série " populaire "). G r me Guibert (l'industrie du " live " dans les musiques actuelles). Jérôme David (la logique de spécialisation des chaînes américaines). Laurent Tremel (la segmentation du marché des jeux vidéo en France). Violaine Roussel (le travail des agents d'acteurs à Hollywood). Benoît Berthou (la diversification du champ de la BD).

QUE DIT GOOGLE SUR CE LIVRE?

Fini la priorité aux ... Un rendez-vous hebdomadaire dans Les ... Les comptes économiques nationaux publiés à la fin août ont révélé que l'économie ...

Wallerstein, L'Après-Libéralisme, Essai sur un système-monde à réinventer, L'Aube, ... jouent un rôle prépondérant dans l'économie mondiale actuellement.

Un peu plus de trente mois après l'adoption à Paris d'un texte visant à contenir le ... « Réinventons l'économie dans un monde fini » paru en ...

RÉINVENTONS L'ÉCONOMIE DANS UN MONDE FINI

[Lire la suite...](#)