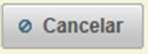


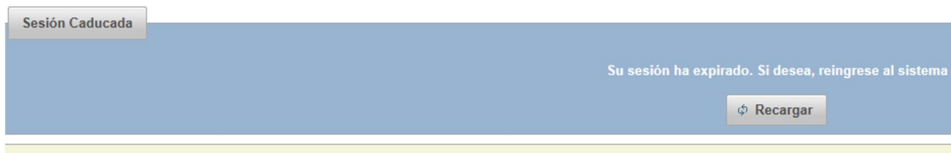


## Manual de ingreso del sílabo

• Ingreso sílabo.....	2
• Aprobación – Observaciones del Sílabo por el coordinador.....	6
• Corrección del sílabo.....	8
• Impresión del sílabo.....	9

## Recomendaciones preliminares

- Toda la información solicitada es obligatoria.
- Si usted no recuerda su clave, utilice la opción: ¿ Ha olvidado su usuario o clave ?, que le permitirá crear una nueva contraseña.
- Si desea cerrar la ventana, utilice : . La información quedará guardada.
- Podrá realizar ingresos parciales de información, que no serán notificados a su correo electrónico.
- Las observaciones a su sílabo por parte del coordinador le serán notificadas a través de su casilla electrónica o su portal en los campos: *Procesos* y *Observaciones*.
- El portal grabará automáticamente los cambios realizados al cambiar de una pestaña a otra.
- Si usted va a trasladar la información desde Word, hágalo en letra Arial, sin tablas ni índices dinámicos. Además, enumere con las viñetas regulares de Word y no con viñetas personalizadas por usted como usuario.
- **El portal caducará su sesión si detecta inactividad durante 30 minutos. Así se evita el congestionamiento del servidor. Se le informará con el siguiente mensaje:**




## Ingreso del sílabo de una asignatura/módulo

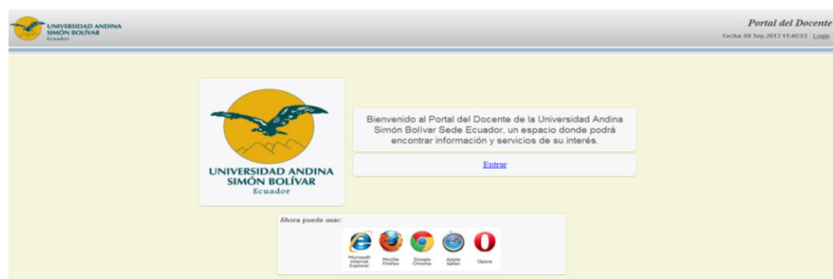
1. Ingrese al link <http://registro.uasb.edu.ec:8080/PortalD> con el navegador de su preferencia:



También puede hacerlo ingresando a la página web de la universidad [www.uasb.edu.ec](http://www.uasb.edu.ec)

ubicando **Servicios universitarios** opción  **Asistencia a docentes**

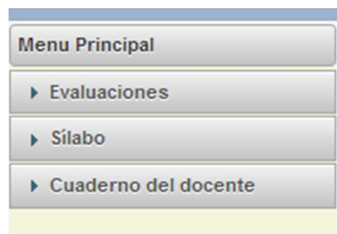
2. Dé clic en **Entrar**



3. Ingrese su Usuario (número de cédula) y su contraseña.



4. En el menú principal encontrará:



5. Dé clic en **Sílabo** y a continuación **Ingreso de Sílabo**. Aparecerá la pantalla con las asignaturas que impartirá en el nuevo ciclo académico. Para el ingreso del Sílabo de la asignatura/módulo, deberá seleccionar la asignatura correspondiente y dar clic en el

botón de editar .

INGRESO DE SÍLABO									
Ciclo Académico: <span>CICLO ACADÉMICO 2012-2013</span>									
Ord.	ASIGNATURA	Código	Trimestre	Proceso	Observaciones Coordinador	Estado Sílabo	Editar	PDF Sílabo	
1	ETNOGRAFÍA DEL ESTADO A E	ES1114	PRIMERO	VTO. BUENO DEL COORDINADOR	LISTO	APROBADO			
2	TEORÍAS CULTURALES CONTEMPORÁNEAS (B) P P	LE2137- b	SEGUNDO	NO ENVIADO AL COORDINADOR		PENDIENTE			
3	TEORÍAS DEL DESARROLLO P P	GE3304	SEGUNDO	NO ENVIADO AL COORDINADOR		PENDIENTE			

6. Ingreso de la información:

- **Descripción de la asignatura:** Ingrese el número de clases, número de créditos y una breve descripción. Grabe con: 

Descripción
Objetivos
Temas
Proceso docente
Evaluación
Bibliografía
Bibliografía de Apoyo
Observaciones
Vista previa

1. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Número de Clases: 
Número de Créditos:

Haga una breve descripción de la asignatura.

Se trata de un curso de investigación teórica que trata de poner al alumno en contacto con las distintas perspectivas de análisis textual y narrativo. Siguiendo una tradición que los "formalistas rusos" este curso se separa de los análisis tradicionales presentes en las historias de la literatura que consideran que una obra se puede juzgar y analizar, a través de las vicisitudes de la vida de los autores.

En una palabra, la clave de una obra se debe buscar en la vida del autor. Para esta perspectiva autor y obra están íntimamente vinculados y el sentido de esta última debe buscarse en esta relación problemática entre estos dos aspectos a los que se apela en un supuesto contexto histórico. También se separa de una simplificada versión manista que trata de explicar las claves de las obras y el desarrollo de los diferentes "ismos" por el contexto histórico en la que estas obras se producen, las cuales en último término se explican por las condiciones económicas, sociales, políticas, e ideológicas, que en una estructura de clases específica, constriñe y determina a los autores.

- **Objetivos:** Ingrese el objetivo general y los objetivos específicos de la asignatura. Grabe.

Descripción | **Objetivos** | Temas | Proceso docente | Evaluación | Bibliografía | Bibliografía de Apoyo | Observaciones | Vista previa


**2. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA**

**2.1. GENERAL**

P. Ricoeur indica: "llamamos texto a todo discurso fijado por la escritura. Según esta definición, la fijación de la escritura es constitutiva del texto mismo. Pero, ¿qué es lo que fija la escritura? Dijimos: todo discurso". De acuerdo a Ricoeur existe, pues, una relación básica entre texto, escritura y discurso. Este curso tiene por objeto analizar esta problemática compleja. Dentro de ella insiste en dos temas esenciales: cómo se analiza el texto desde distintas tradiciones teóricas y cómo se constituyen las narraciones. En relación de este último tema aborda, especialmente, las relaciones entre narraciones de ficción y narraciones históricas. En especial, de qué modo se constituyen y refiguran textos y narraciones (por ende los textos), a través de la comprensión y explicación.


**2.2. ESPECÍFICOS**

1. Conocer, a través del acercamiento a distintas interpretaciones teóricas (formalismo ruso, lingüística estructural, posestructuralismo, hermenéutica) cómo se analizan los textos. 2. Definir cómo se construyen y definen los enunciados del discurso. 3. Disponer de elementos para conocer la estructura de la narración y las relaciones entre los géneros narrativo, literatura e historia, y definir las formas de refiguración del tiempo.

- **Temas:** Ingrese los temas de la asignatura. Dé clic en el botón  e ingrese la información solicitada. Grabe.

Descripción | **Objetivos** | **Temas** | Proceso docente | Evaluación | Bibliografía | Bibliografía de Apoyo | Observaciones | Vista previa

Organice los contenidos por temas que se correspondan con los objetivos específicos, asigne el número de clases en las que se trabajarán cada uno, que sumen el total de las clases programadas en su asignatura/módulo, desglosélos en subtemas. Usted debe construir un conjunto de temas y su distribución de clases que más convenga al desarrollo de la asignatura/módulo



Ord.	Tema	Nro. de Clases	Subtemas
1	La lengua como sistema: la arbitrariedad del signo; significante y significado; diacronía y sincronía.	1	Las instituciones sociales y la lengua. Las otras formas de significación.
2	Principios teóricos generales. La ciencia literaria como ciencia autónoma. Lingüística y literatura. Los problemas de la poética. La función poética. Sistemas de la lengua poética y prosaica. Procedimientos de la composición y procedimientos estilísticos. Los artificios artísticos y la singularidad. La verosimilitud.	1	Realismo, irrealismo y verosimilitud.
3	Procedimientos de composición y procedimientos estilísticos. Los procedimientos de construcción en el relato corto y en la novela.	1	Tiempo abierto y tiempo cerrado.
4	La teoría de la prosa. Elección del tema, trama, argumento, motivación, personajes. Los géneros literarios	1	Literatura y mundo de vida
5	Morfología y principios morfológicos. La doble función, función y asimilación. La función en el cuento maravilloso.	1	El cuento maravilloso y el relato. El relato como texto.
6	Funciones, personajes y trama. El cuento maravilloso como totalidad. Sentido y significación del análisis morfológico.	1	Relatos y folklor

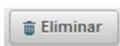
Qué son los números decimales. Necesidad de una

**Nota:** La suma de número de clases debe ser igual al total de número de clases que se presenta **Descripción**.

Si desea modificar o eliminar la información, dé clic en el tema y utilice el botón



o



según corresponda.

- **Proceso docente:** Ingrese una pequeña explicación sobre la modalidad general de la asignatura/módulo, que haga referencia a exposiciones magistrales, lecturas, estudios de caso, estudios de problemas, trabajos prácticos, etc., que se realizarán durante el desarrollo de la asignatura. Grabe.

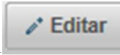
Descripción | **Objetivos** | **Temas** | **Proceso docente** | Evaluación | Bibliografía | Bibliografía de Apoyo | Observaciones | Vista previa

**4. PROCESO DOCENTE**

Elabore explicaciones sobre la modalidad general de la asignatura/módulo, que haga referencia a exposiciones magistrales, lecturas, estudios de caso, estudios de problemas, trabajos prácticos, entre otros, y que se realizarán durante el desarrollo de la asignatura

Como curso de investigación teórica parte de un corpus teórico definido previamente por el profesor que trata de dar cuenta de las problemáticas que de manera relevante serán tratadas. Para hacer efectivo se ha escogido la modalidad de seminario de discusión (taller) entre los estudiantes del posgrado y el profesor de la materia. Se trata de un diálogo académico sobre la base de los textos señalados. Para ello se va a proceder de la siguiente manera: el profesor hará una introducción al tema y el autor; a continuación uno(s) estudiante(s) escogido(s) al inicio harán una breve presentación del texto en el que se señalan los siguientes puntos: 1. de qué trata el texto (qué dice el autor en este texto); cuál es su propuesta metodológica y las ideas principales en el artículo escogido, en el capítulo del libro, o en el libro; 2. cuáles son algunas de las ideas secundarias que han llamado la atención al estudiante y que pueden tener relevancia en el debate contemporáneo; 3. cuáles son los puntos (principales y secundarios) que deben ser resaltados en la discusión; 4. algunas ideas generales de síntesis.

- **Evaluación:** Ingrese una descripción de cómo se calificarán las actuaciones y producciones de los estudiantes durante el desarrollo de la asignatura/módulo y las elaboraciones conclusivas de la misma. Las calificaciones parciales deben ser mínimo dos y sumarán una calificación total sobre 10 puntos. Grabe

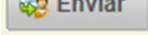
- **Bibliografía:** Defina la bibliografía obligatoria por tema para la asignatura/módulo. Para ingresar la bibliografía, dé clic en el tema y utilice el botón . Ingrese la bibliografía obligatoria. Grabe.

- **Bibliografía de apoyo:** Defina la bibliografía de apoyo que utilizará en la asignatura/módulo. Grabe.

**Observaciones:** En este campo podrá definir fechas de exámenes, clases, etc.

- **Vista Previa:** Al finalizar, podrá revisar de forma general el sílabo de la asignatura/módulo.

Descripción	Objetivos	Temas	Proceso docente	Evaluación	Bibliografía	Bibliografía de Apoyo	Observaciones	Vista previa
<b>1. DESCRIPCION DE LA ASIGNATURA</b> <p>Numero de Clases: 20 Numero de Creditos: 4.00</p> <p>Se trata de un curso de investigación teórica que trata de poner al alumno en contacto con las distintas perspectivas de análisis textual y narrativo. Siguiendo una tradición que inauguran los "formalistas rusos" este curso se separa de los análisis tradicionales presentes en las historias de la literatura que consideran que una obra se puede juzgar y analizar, a través de las vicisitudes de la vida de los autores.</p> <p>En una palabra, la clave de una obra se debe buscar en la vida del autor. Para esta perspectiva autor y obra están íntimamente vinculados y el sentido de esta última debe buscarse en esta relación problemática entre estos dos aspectos a los que se apela en un supuesto contexto histórico. También se separa de una simplificada versión manísta que trata de explicar las claves de las obras y el desarrollo de los diferentes "ismos" por el contexto histórico en la que estas obras se producen, las cuales en último término se explican por las condiciones económicas, sociales, políticas, e ideológicas, que en una estructura de clases específica, construye y determina a los autores.</p>								

- Una vez completado el formulario, presione  (este botón se habilita en la pestaña vista previa). Se enviará un correo electrónico al coordinador del programa para que apruebe el sílabo. Podrá verificar el estado de su Sílabo en el campo *Proceso*, el cual cambiará a: **"ENVIADO AL COORDINADOR"**.

Ord.	ASIGNATURA	Código	Trimestre	Proceso	Observaciones Coordinador	Estado Syllabus	Editar	PDF Syllabus
1	GLOBALIZACION, ESTADO Y MOVIMIENTOS SOCIALES E P	ES2118	SEGUNDO	ENVIADO AL COORDINADOR		PENDIENTE		
2	SEMINARIO HISTORIA DEL SIGLO XX ECUADOR E A	HIS105	SEGUNDO	VTO. BUENO DEL COORDINADOR	LISTO	APROBADO		

## Aprobación del sílabo por el coordinador

Realice los pasos iniciales del 1 al 5.


- El coordinador escogerá la opción *Aprobar Sílabo*:


**Menu Principal**

- Evaluaciones
- ▼ Sílabo
  - [Ingreso de Sílabo](#)
  - [Aprobar Sílabo](#)
- Cuaderno del docente

Al escoger la opción *Aprobar Sílabo*, se mostrarán las asignaturas/módulos de los sílabos ingresados y listos para la revisión y aprobación por el coordinador.

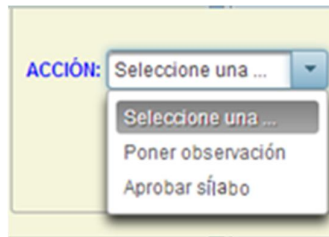
Evaluaciones	
Syllabus	
Ciclo Académico: * CICLO ACADÉMICO 2011-2012	
Trimestre de Syllabus	
Asignatura de Syllabus	
Informe Anual	


Ord.	ASIGNATURA	Código	Trimestre	Estado Syllabus	Observa.	Observaciones
1	GLOBALIZACIÓN, ESTADO Y MOVIMIENTOS SOCIALES	ES2118	SEGUNDO	APROBADO		NINGUNA
2	SEMINARIO HISTORIA DEL SIGLO XX ECUADOR	HIS105	SEGUNDO	PENDIENTE		

Dé clic sobre la asignatura del sílabo que desea revisar y después en el botón . Aparecerá la siguiente pantalla.

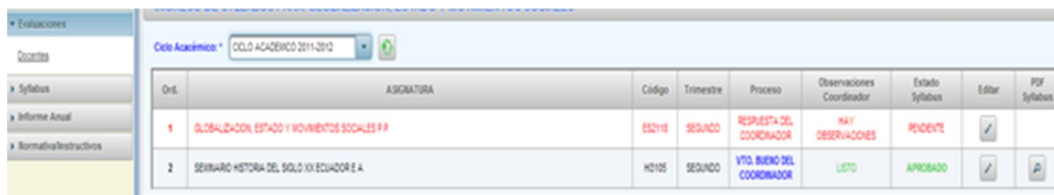


El coordinador podrá realizar las siguientes acciones:



**Aprobar sílabo:** Si el coordinador aprueba el sílabo, escogerá esta opción y grabará con . Se enviará un correo electrónico al docente y a la biblioteca, con copia al coordinador, indicando que el sílabo ha sido aprobado. Luego de esta acción el sílabo no podrá ser modificado.

También se podrá verificar en el portal del docente



Ord.	ASIGNATURA	Código	Trimestre	Proceso	Observaciones Coordinador	Estado Syllabus	Editor	PDF Syllabus
1	GLOBALIZACIÓN, ESTADO Y MOVIMIENTOS SOCIALES P.F.	ES2118	SEGUNDO	RESPUESTA DEL COORDINADOR	NAY OBSERVACIONES	PENDIENTE		
2	SEMINARIO HISTORIA DEL SIGLO XX ECUADOR E.A.	HC105	SEGUNDO	VTO. BUENO DEL COORDINADOR	LISTO	APROBADO		

#### NOTA:

- Las secretarías de área y biblioteca podrán revisar los sílabos aprobados desde el sistema académico:  
*Procesos/Asignaturas por Profesor.* Revisar su estado (*No ingresado, Pendiente de aprobación, Aprobado por Coordinador*). Si se hace clic en el botón *Ver Sílabo*, se lo podrá imprimir.



- Los Estudiantes podrán revisar los sílabos aprobados desde el portal de los estudiantes <http://registro.uasb.edu.ec:8080/Portale/principal.xhtml> punto de menú *Sílabo / Ver Sílabo*.

**Poner observación:** Con esta opción el coordinador podrá realizar observaciones al sílabo.

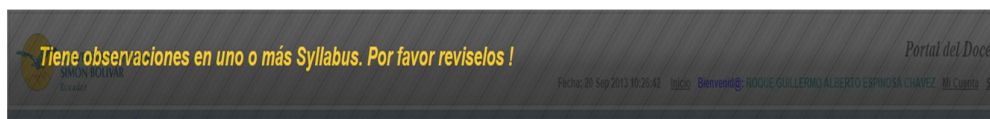
Se enviará un correo al coordinador y al docente indicando que el coordinador ha realizado observaciones al sílabo ingresado.

### Corrección del sílabo

Luego que el coordinador realice la revisión de su sílabo, podría pedir que realice cambios. Se le informará a través de un mensaje a su casilla electrónica o al portal del docente.


- A través del portal del docente:**

Si el coordinador tiene alguna observación al sílabo, en el portal aparecerá el siguiente mensaje:



También se visualizará en la opción *Ingreso Sílabo*, en el campo *Proceso* el siguiente mensaje: “RESPUESTA DEL COORDINADOR”, y en el campo *Observaciones Coordinador* se indicará: “HAY OBSERVACIONES”.

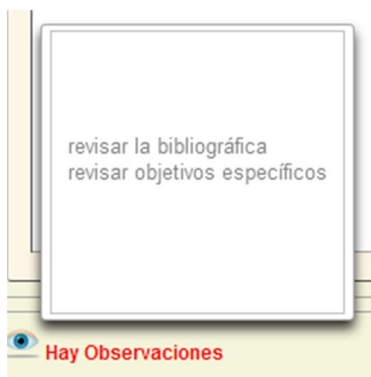
Evaluaciones		Ciclo Académico: CICLO ACADÉMICO 2011-2012							
Syllabus		Orde	ASIGNATURA	Código	Trimestre	Proceso	Observaciones Coordinador	Estado Syllabus	Editar
Ingreso de Syllabus		1	GLOBALIZACIÓN, ESTADO Y MOVIMIENTOS SOCIALES PP	ESQ118	SEGUNDO	RESPUESTA DEL COORDINADOR	HAY OBSERVACIONES	PENDIENTE	
Asignar de Syllabus		2	SEMINARIO HISTORIA DEL SIGLO XIX ECUADOR E.A.	HC105	SEGUNDO	VOTO BIENO DEL COORDINADOR	LETO	APROBADO	
Informe Anual									
Normativa/Instructivos									

Para revisar las observaciones, dé clic en el botón *Editar* . Se desplegará la pantalla donde ingresó la información inicial, pero en la parte inferior derecha encontrará que



, dé clic. Aparecerán las observaciones:








Luego de corregir las observaciones, grabe y envíe nuevamente el sílabo. Diríjase a la


pestaña *vista previa*  y dé clic en el botón *Enviar* .

### Impresión del sílabo

Tan pronto el sílabo esté aprobado por el coordinador el docente podrá imprimirlo, guardarlo o descargarlo:

**Impresión:** Para imprimir escoja la opción *Ingresar Sílabo* y utilice el botón . Luego dé clic en .

- **Guardar o descargar:** Para grabar o descargar utilice el botón .

Sílabo		AÑO ACADEMICO: 2012 - 2013	
 UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR Ecuador		Fecha Impr: 24-sep-2013	
ASIGNATURA/MODULO : ES1114 ETNOGRAFIA DEL ESTADO TRIMESTRE : PRIMERO PROGRAMA: DOCTORADO EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS		FECHA APROB: 20-sep-2013 FECHA REGISTRO: 17-oct-2012 MODALIDAD : Presencial N° CREDITOS : 4    N° CLASES : 20	
AREA: ESTUDIOS SOCIALES Y GLOBALES DOCENTE : ESPINOSA CHAVEZ ROQUE GUILLERMO ALBERTO CORREO: roque.espinosa@uasb.edu.ec; roquee@hotmail.com			
<b>1. DESCRIPCION DE LA ASIGNATURA/MODULO</b> Desde comienzos de los años ochenta del siglo XX en América Latina se produce un giro teórico crucial. En el marco de la crítica teoría crítica al marxismo dependientista, al estructural funcionalismo y al formalismo jurídico e institucional, se posiciona y legitima el debate sobre el estado autoritario. Este debate, sin embargo, lejos de hacer una nueva lectura del estado se orienta a una reflexión sobre las formas de gobierno emergentes en la región. Es así como, se comienza a analizar los actores de la política, la naturaleza de la democracia electiva, las formas del sistema electoral, el régimen de partidos, la necesidad de fortalecer la institucionalidad política para garantizar la vigencia efectiva de la democracia política. En una palabra, se produce un giro de los estudios de estado a los de régimen en el marco no explotado de los estudios precedentes. Este curso estudia este giro y sus implicaciones históricas y políticas.			
<b>2. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA/MODULO</b>			
<b>2.1. GENERAL</b> Discutir, a partir de una literatura especializada, las interpretaciones tradicionales del Estado en América Latina; analizar la redefinición que, a partir de los años ochenta del siglo XX, experimentan los estudios políticos centrados en los estudios sobre los regímenes políticos en el horizonte de constituir verdaderas poliarquías en los países del Continente; investigar desde una perspectiva crítica los efectos teóricos que esta redefinición da lugar.			
<b>2.2. ESPECIFICOS</b> 1. Estudiar las interpretaciones tradicionales del Estado en América Latina y la concepción de la política que ancla estas interpretaciones. 2. Investigar los discursos políticos que, desde fines de los años ochenta del siglo XX, experimentan los estudios políticos centrados en los estudios sobre los regímenes políticos en el horizonte de constituir verdaderas poliarquías en los países del Continente; investigar desde una perspectiva crítica los efectos teóricos que esta redefinición da lugar.			

**NOTA:** Si usted desea tener de referencia un sílabo ingresado en un ciclo anterior, guárdelo en su máquina y utilícelo para completar el sílabo del ciclo actual. Podrá copiar y pegar.