

ÁREA ACADÉMICA DE LETRAS Y ESTUDIOS CULTURALES
ESPECIALIZACIÓN SUPERIOR EN GESTIÓN CULTURAL Y
PATRIMONIO

Coordinador académico: Guido Andrés Abad Merchán

Versión resumida

Aprobación CES: 16 DE NOVIEMBRE DE 2016

Resolución CES: No. [RPC-SO-41-No.837-2016](#)

DATOS GENERALES DEL PROGRAMA

Tipo de programa	Especialización Superior
Campo de conocimiento	Amplio: Ciencias Sociales, Periodismo, Información y Derecho Específico: Ciencias sociales y del comportamiento Detallado: Estudios sociales y culturales
Programa	Especialización Superior en Gestión Cultural y Patrimonio
Título que otorga	Especialista Superior en Gestión Cultural y Patrimonio
Código del programa	730314j01
Aprobación por el Comité de Coordinación Académica UASB	Fecha de aprobación: 11 de enero de 2016 Número de resolución: Resolución No. CCA-R1 –I- 02/2016
Modalidad de estudios	Presencial
Duración	5 trimestres
Número de horas	1040
Régimen académico de la UASB	De acuerdo con las “Normas de funcionamiento de los programas de posgrado” de la UASB, el estudiante debe acreditar un total de 56 créditos: 32 créditos de docencia y 24 créditos complementarios.

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROGRAMA

Objeto de estudio del programa

La Especialización Superior en Gestión Cultural y Patrimonio plantea un objeto de estudio que articula la gestión con los aspectos de la cultura, el patrimonio y de las expresiones artísticas y creativas.

Objetivo general

Formar profesionales para intervenir y mediar en el campo cultural, capaces de generar prácticas contextualizadas de gestión de la cultura, el patrimonio, las artes y las creatividades sociales, para contribuir al bienestar humano y social en el ámbito local-nacional y global-internacional, en un marco de fomento de la interculturalidad y de sociedades inclusivas.

Perfil de ingreso del estudiante

La Especialización Superior en Gestión Cultural y Patrimonio es un programa interdisciplinario y los aspirantes pueden provenir de diversas áreas como Educación, Artes, Humanidades, Ciencias Sociales, Periodismo, Derecho, Arquitectura y Administración. Quien solicite ingresar a esta Especialización Superior es un profesional:



- Que tiene conocimientos o experiencia de al menos dos años en los ámbitos de la gestión pública, privada o autónoma de proyectos o iniciativas: culturales, patrimoniales, sociales, artísticas y de desarrollo sociocultural.
- Que tenga interés en desarrollar y profundizar sus capacidades de pensamiento abstracto para aplicarlas a la gestión de la cultura y el patrimonio cultural.
- Que tiene apertura para el trabajo colaborativo, el aprendizaje de nuevos paradigmas para el trabajo organizacional y para la comprensión del desarrollo sociocultural.

Perfil de salida

Los estudiantes, al concluir la Especialización Superior en Gestión Cultural y Patrimonio, estarán en la capacidad de:

- Comprender las corrientes teóricas en relación con la cultura, el patrimonio, el desarrollo sociocultural, las artes y las creatividades sociales con perspectiva crítica, situada, histórica, en diálogo y tensión con lo global.
- Poseer habilidades metodológicas y capacidades analíticas en la gestión de lo cultural y lo patrimonial de manera propositiva e innovadora.
- Poseer conocimientos en el manejo de instrumentos prácticos, tanto en la formulación y gestión de proyectos culturales y patrimoniales como en la administración de organizaciones afines.
- Aplicar el enfoque de interculturalidad, inclusión y género en la gestión de proyectos culturales.

Líneas de investigación del programa

La Especialización Superior en Gestión Cultural y Patrimonio posee tres líneas de investigación que se articulan con los campos de actuación de los profesionales y que, al propio tiempo, permite identificar los trabajos de graduación.

- **La primera línea: *Cultura, identidad y desarrollo*.** Comprensión de las relaciones entre las teorías, metodologías y prácticas de la gestión cultural y del patrimonio con los procesos relacionados con la interacción armónica entre el ser humano y la naturaleza, a nivel colectivo o comunitario. En esta línea se busca el entendimiento crítico del impacto de la cultura, el patrimonio y la valoración de la diversidad, en el desarrollo humano sostenible, que permite alcanzar objetivos para una vida plena de sus habitantes, con un enfoque intercultural y de derechos en la participación de las manifestaciones y expresiones culturales.
- **La segunda línea de investigación: *Patrimonio cultural y territorio*.** Generación de propuestas para la conservación y la salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial en los micros y el macros territorios, con los procesos de puesta en valor. En esta línea se promueven iniciativas relacionadas con una visión crítica de los procesos de patrimonialización, que posibilita espacios de trabajo sobre la memoria, sus usos sociales y políticos por parte de las comunidades, para generar procesos de apropiación social y reforzamiento de la identidad cultural de las comunidades, sobre la base de la normativa legal nacional e internacional.
- **La tercera línea de investigación: *Artes e industrias creativas*.** Fomento y reflexión sobre las prácticas de gestión que abarcan la producción, circulación, consumo de bienes simbólicos, en un contexto que implica conexiones transterritoriales, transculturales, prácticas de borde/frontera, redes y contextos culturales existentes, que no responden siempre a la lógica de la economía creativa. En esta línea se busca discernir las diversidades de las expresiones del arte y la creatividad en situaciones sociales heterogéneas para la creación de nuevos públicos, incluyendo los virtuales, con apertura a la dinámica propia de estas manifestaciones y la incorporación de redes colaborativas.

Trabajo de titulación

Para obtener el título de Especialista Superior, el estudiante puede optar por dos alternativas de graduación: examen complejo o trabajo final.

El trabajo final es un ejercicio académico inédito y sistemático sobre un tema específico vinculado a la Gestión Cultural y del Patrimonio. Se basa en un proceso de investigación de carácter descriptivo y analítico que busca propiciar la vinculación teoría y práctica, y desarrolla las líneas de investigación del programa en Gestión Cultural y Patrimonio; este puede ser una monografía o un trabajo práctico.

- La monografía es un trabajo escrito y puede consistir en: ensayo, estado de la cuestión, diagnóstico o estudio de caso.
- El trabajo práctico puede consistir en un producto o en una propuesta de intervención relacionada al quehacer de la Gestión Cultural y Patrimonio. Debe ser acompañado de una memoria escrita en la que se explica el proceso de elaboración del trabajo y su justificación académica.
- El examen complejo evalúa el conocimiento que el estudiante ha adquirido durante el desarrollo del programa de especialización superior y que se evidencia a través del análisis y construcción de propuestas de gestión sobre casos actuales y relevantes de la Gestión Cultural y el Patrimonio, con una perspectiva que relacione dicho caso con lo local, regional o global.

MALLA CURRICULAR

Unidades curriculares	Ámbitos curriculares	Campos de formación	Asignatura o módulo	Trimestre	Créditos UASB	Componente de docencia		Componente otras actividades		Total
						Horas aula	Horas trabajo colaborativo	Horas prácticas de aprendizaje	Horas trabajo autónomo	Horas asignatura
Básica	Teórico-conceptual	Formación epistemológica	Teorías contemporáneas de la cultura	I	4	40	5	50	25	120
	Metodológico		Teorías contemporáneas del patrimonio cultural.	II	4	40	5	50	25	120
Disciplinar o Multi-disciplinar	Temático	Formación profesional avanzada	Gestión Cultural: artes y creativities sociales	II	4	40	3	50	27	120
			Turismo cultural y patrimonial comunitario	III	4	40	3	50	27	120
			Gestión cultural: fundamentos y metodologías	I	4	40	3	50	27	120
	Metodológico		Formulación	III	4	40	3	50	27	120



	ico		y gestión de proyectos culturales.							
			Administración en organizaciones culturales.	II	4	40	3	50	27	120
Titulación	Investigación con fines de graduación	Investigación avanzada	Escritura académica y metodologías de investigación.	I	4	40	0	50	30	120
			Trabajo de graduación	IV-V	24				80	80
TOTAL PROGRAMA			8		56	320	25	400	295	1040

PLAN DE ESTUDIOS

Asignatura	Descripción de la asignatura	Relación con perfil de salida
Teorías contemporáneas de la cultura.	<p>Objetivo general: Dotar a los estudiantes de herramientas conceptuales y analíticas para comprender los diálogos interdisciplinarios entre la concepción antropológica de cultura y el desarrollo teórico e indagación empírica relación a las prácticas culturales desde la perspectiva de los estudios culturales.</p> <p>Contenido general: Analiza las perspectivas teóricas sobre la/s cultura/s en autores y textos clave del debate cultural contemporáneo, identificando las actualizaciones producidas respecto de los enfoques y temas al respecto, con particular referencia a la tensión cultura global – cultura local y la antinomia universalismo – relativismo, y la visión crítica del paradigma de la modernidad, por ejemplo, en las perspectivas críticas al pensamiento culturalista en América Latina, las tensiones y las negociaciones más contemporáneas en el debate como la existente entre la economía creativa y la cultura viva comunitaria, las industrias culturales y otras economías (feministas, cooperativistas, etc.).</p> <p>Relación con líneas de investigación: Esta asignatura permite que los estudiantes cuenten con las herramientas teóricas y metodológicas para desarrollar investigaciones que tienen relación con la línea 1: Cultura, identidad y desarrollo.</p>	<p>Comprender las corrientes teóricas con relación con la cultura, el patrimonio, el desarrollo sociocultural, las artes y las creativities sociales con perspectiva crítica, situada, histórica, en diálogo y tensión con lo global.</p> <p>Aplicar el enfoque de interculturalidad, inclusión y género en que la gestión de proyectos culturales.</p>
Teorías contemporáneas del patrimonio cultural.	<p>Objetivo general: Familiarizar a los estudiantes con las propuestas teóricas contemporáneas que giran alrededor de los conceptos y metodologías relacionadas al patrimonio cultural material e inmaterial.</p> <p>Contenido general: Desarrolla una discusión en torno a las teorías contemporáneas sobre el patrimonio cultural en contraste con las concepciones acerca de la memoria y las prácticas sociales; indaga las manifestaciones del patrimonio material e inmaterial y las estrategias de conservación y salvaguarda conforme a los lineamientos internacionales y convenciones afines al tema.</p> <p>Relación con líneas de investigación: Esta asignatura permite que los estudiantes cuenten con las herramientas teóricas y metodológicas para desarrollar investigaciones que tienen relación con la línea 2: Patrimonio cultural y territorio.</p>	Comprender las corrientes teóricas en relación con la cultura, el patrimonio, el desarrollo sociocultural, las artes y las creativities sociales con perspectiva crítica, situada, histórica, en diálogo y tensión con lo global.
Gestión cultural: fundamentos y metodologías.	<p>Objetivo general: Contribuir a la formación de profesionales con herramientas críticas y capacidades analíticas para construir discursos sobre la gestión y los diversos subsectores culturales: patrimonio, audiovisual, literario, artes escénicas, artes visuales, música, servicios</p>	Comprender las corrientes teóricas en relación con la cultura, el patrimonio, el desarrollo sociocultural, las artes y las creativities sociales con perspectiva crítica, situada,



	<p>patrimoniales, entre otros.</p> <p>Contenido general: Desarrolla los debates contemporáneos sobre los principios, fundamentos, definiciones y metodologías de la gestión cultural, que aporten a la construcción de enfoques críticos sobre formas de organización y movilización de sentidos culturales, complementados con una revisión de las legislaciones vigentes sobre la cultura y el patrimonio.</p> <p>Relación con líneas de investigación: Esta asignatura permite que los estudiantes cuenten con las herramientas teóricas y metodológicas para desarrollar investigaciones aplicadas que tienen relación con las tres líneas de investigación: Cultura, identidad y desarrollo, Patrimonio cultural y territorio, y Artes e industrias culturales.</p>	<p>histórica, en diálogo y tensión con lo global.</p> <p>Poseer habilidades metodológicas y capacidades analíticas en la gestión de lo cultural y lo patrimonial de manera propositiva e innovadora.</p> <p>Aplicar el enfoque de interculturalidad, inclusión y género en la gestión de proyectos culturales.</p>
Turismo cultural y patrimonial comunitario.	<p>Objetivo general: Familiarizar a los estudiantes con las propuestas referentes al turismo cultural y las rutas patrimoniales, con una perspectiva que fomente iniciativas comunitarias asociadas al desarrollo local y regional.</p> <p>Contenido general: Describe los aspectos teórico-prácticos sobre los principios, fundamentos, y características de las relaciones entre el turismo, cultura y patrimonio en la búsqueda de estrategias innovadoras replanteando la relación entre turismo y diversidad cultural, entre turismo y diálogo intercultural, y entre turismo y memoria y prácticas sociales.</p> <p>Relación con líneas de investigación: Esta asignatura permite que los estudiantes cuenten con las herramientas teóricas y metodológicas para desarrollar investigaciones que tienen relación con la línea 2: Patrimonio cultural y territorio.</p>	<p>Comprender las corrientes teóricas en relación con la cultura, el patrimonio, el desarrollo sociocultural, las artes y las creativities sociales con perspectiva crítica, situada, histórica, en diálogo y tensión con lo global.</p> <p>Poseer habilidades metodológicas y capacidades analíticas en la gestión de lo cultural y lo patrimonial de manera propositiva e innovadora.</p> <p>Aplicar en el enfoque de interculturalidad, inclusión y género en la gestión de proyectos culturales.</p>
Gestión Cultural: artes y creativities sociales.	<p>Objetivo general: Familiarizar a los estudiantes con las propuestas teóricas que giran alrededor de los principios, fundamentos y características de las teorías, conceptos y metodologías que engloban las creaciones estéticas realizadas por el ser humano que expresan una visión sensible acerca del mundo.</p> <p>Contenido general: Desarrolla los debates contemporáneos sobre la gestión y los principios, fundamentos, definiciones y características de las manifestaciones y expresiones creativas diversas realizadas con los recursos plásticos, visuales, escénicos, lingüísticos o sonoros, entre otros, en sus formas de producción, circulación y consumos diversos, en prácticas de borde o frontera, transculturales, transterritoriales, o que cuestionan, subvierten o se inscriben en el sistema moderno de arte.</p> <p>Relación con líneas de investigación: Esta asignatura permite que los estudiantes cuenten con las herramientas teóricas y metodológicas para desarrollar investigaciones que tienen relación con la línea 3: Artes e industrias culturales.</p>	<p>Comprender las corrientes teóricas en relación con la cultura, el patrimonio, el desarrollo sociocultural, las artes y las creativities sociales con perspectiva crítica, situada, histórica, en diálogo y tensión con lo global.</p> <p>Poseer habilidades metodológicas y capacidades analíticas en la gestión de lo cultural y lo patrimonial de manera propositiva e innovadora.</p> <p>Aplicar el enfoque de interculturalidad, inclusión y género en la gestión de proyectos culturales.</p>
Formulación y gestión de proyectos culturales.	<p>Objetivo general: Dotar a los estudiantes con la metodología para la elaboración y gestión de proyectos que busca reducir al máximo posible el umbral de incertidumbre que siempre existen en las acciones culturales.</p> <p>Contenido general: Describe la metodología que busca establecer un ordenamiento o marco lógico con los pasos necesarios para concretar de la manera más eficaz posible los objetivos y actividades a implementarse. Contiene reflexiones sobre los procesos de desarrollo cultural, y los aspectos para conocer y controlar el máximo de variables posibles, de manera tal de reducir los márgenes de error y de incertidumbre en una realidad cultural concebida como dinámica y compleja. Se da a conocer las metodologías más comunes que utilizan los organismos internacionales.</p> <p>Relación con líneas de investigación: Esta asignatura contribuye a que los estudiantes cuenten con las herramientas metodológicas para desarrollar investigaciones aplicadas que tienen relación con las tres líneas de investigación: Cultura, identidad y desarrollo, Patrimonio</p>	<p>Poseer conocimientos en el manejo de instrumentos prácticos, tanto en la formulación y gestión de proyectos culturales y patrimoniales como en la administración de organizaciones afines.</p> <p>Aplicar el enfoque de interculturalidad, inclusión y género en la gestión de proyectos culturales.</p>



	cultural y territorio, y Artes e industrias culturales.	
Administración en organizaciones culturales.	<p>Objetivo general: Familiarizar a los estudiantes con los aspectos teóricos y prácticos sobre la gestión, la gerencia y el manejo de las estructuras y los procesos de las organizaciones culturales.</p> <p>Contenido general: Desarrolla los aspectos teóricos y prácticos de la administración y sus estrategias, estructuras, procesos y habilidades gerenciales, aplicados a la creación y manejo de organizaciones de carácter cultural, bien sea en los sectores público, privado, sin fines de lucro o comunitario. Asimismo, complejiza, desde una idea polisémica de la gestión, las prácticas de administración y la gerencia, a través de formas de organización de lo cultural que incorporan epistemologías de la diferencia, pensamiento crítico latinoamericano, economía feminista, entre otros.</p> <p>Relación con líneas de investigación: Esta asignatura contribuye a que los estudiantes cuenten con las herramientas metodológicas para desarrollar investigaciones aplicadas que tienen relación con las tres líneas de investigación: Cultura, identidad y desarrollo, Patrimonio cultural y territorio, y Artes e industrias culturales.</p>	<p>Poseer habilidades metodológicas y capacidades analíticas en la gestión de lo cultural y lo patrimonial de manera propositiva e innovadora.</p> <p>Poseer conocimientos en el manejo de instrumentos prácticos, tanto en la formulación y gestión de proyectos culturales y patrimoniales como en la administración de organizaciones afines.</p>
Escritura académica y metodologías de investigación.	<p>Objetivo general: Proporcionar a los estudiantes, técnicas de escritura académica, así como en el conocimiento de la normativa universitaria, necesarios para la elaboración de documentos académicos, y las bases para el trabajo investigativo.</p> <p>Contenido general: Está orientado, por un lado, a introducir a los estudiantes a debates, enfoques, marcos conceptuales y recursos procedimentales que apoyen en el desarrollo del trabajo de graduación o del examen complejo de ser el caso. Por otro lado, las técnicas y estilos de escritura académica, conjuntamente con las metodologías básicas para la investigación en ciencias sociales o la investigación artística están articuladas con las líneas de investigación. Adicionalmente, se propenderá a que se articule durante la formación profesional una visión transversal de la investigación, por medio de la incorporación de las metodologías de investigación aprendidas, en las asignaturas que se impartirán posteriormente, conforme las líneas de investigación identificadas para el programa, tales como: Cultura, identidad y desarrollo; Patrimonio cultural y territorio; y Artes e industrias creativas.</p>	<p>Poseer habilidades metodológicas y capacidades analíticas en la gestión de lo cultural y lo patrimonial de manera propositiva e innovadora.</p>
Trabajo de graduación	<p>Objetivo general: Evaluar el conocimiento que el estudiante ha obtenido durante el desarrollo del programa de Especialización Superior.</p> <p>Contenido general: El examen complejo y el trabajo final están diseñados para examinar el manejo conceptual, metodológico e instrumental del estudiante; así como la capacidad de articulación de las distintas disciplinas y la aplicación de los conocimientos a situaciones de la gestión cultural y sus subsectores: audiovisual, literario, artes escénicas, artes visuales, música, servicios patrimoniales, entre otros.</p>	<p>Comprender las corrientes teóricas en relación con la cultura, el patrimonio, el desarrollo sociocultural, las artes y las creatividades sociales con perspectiva crítica, situada, histórica, en diálogo y tensión con lo global.</p> <p>Poseer habilidades metodológicas y capacidades analíticas en la gestión de lo cultural y lo patrimonial de manera propositiva e innovadora.</p> <p>Aplicar el enfoque de interculturalidad, inclusión y género en la gestión de proyectos culturales.</p>