

**ÁREA ACADÉMICA DE HISTORIA  
ESPECIALIZACIÓN SUPERIOR EN MUSEOS  
Y PATRIMONIO HISTORICO**  
Coordinadora académica: Trinidad Pérez

**Versión resumida**  
**Aprobación CES: 13 de noviembre de 2013**  
Resolución CES: No. RPC-SO-40-No.458-2013

**DATOS GENERALES DEL PROGRAMA**

Tipo de programa	73 - Especialización
Campo de conocimiento	Amplio: Humanidades y Artes Específico: Humanidades
Programa	Especialización Superior en Museos y Patrimonio Histórico
Título que otorga	Especialista Superior en Museos y Patrimonio Histórico
Aprobación por el Comité de Coordinación Académica UASB	Fecha de aprobación: 11 de marzo de 2013 Número de resolución: Resolución No. CCA-R2-III-05/2013
Modalidad de estudios	Presencial
Duración	5 trimestres
Régimen académico de la UASB	De acuerdo con las "Normas de funcionamiento de los programas de posgrado" de la UASB, el estudiante debe acreditar un total de 53 créditos: 37 créditos de docencia y 16 créditos complementarios.

**DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROGRAMA**

**Objetivo general**

Ofrecer una formación profesional estructurada en torno a los enfoques y prácticas museográficas contemporáneas, los desarrollos recientes de la investigación histórica-cultural, la nueva gestión de instituciones culturales, las estrategias comunicacionales sobre públicos diferenciados, la dimensión educativa del escenario museográfico y la revalorización del patrimonio histórico-cultural ecuatoriano. Esta propuesta se orienta a formar expertos que innoven la oferta museográfica local y nacional.

**Perfil de ingreso del estudiante**

El programa está dirigido a estudiantes que tengan una formación profesional (licenciatura/ *bachelor of Arts*) en humanidades, ciencias sociales, arquitectura, turismo, educación y artes; que acrediten una experiencia profesional en entornos museísticos y centros culturales y que busquen profesionalizarse en los nuevos enfoques y prácticas de la gestión museística, de conservación preventiva, planificación y realización de proyectos expositivos, puesta en valor y salvaguarda de colecciones, así como en estrategias educativas y de divulgación cultural con el propósito de incentivar el debate crítico sobre la función social de la institución museística y el diálogo entre profesionales del museo, investigadores y audiencias diversas, desde una perspectiva intercultural, pluriétnica y de equidad social.

**Perfil de salida**

El graduado de la Especialización estará capacitado para:

Manejar y aplicar las teorías de gestión museística e incentivar la transformación del museo desde una perspectiva intercultural, pluriétnica y de equidad social.

Atender de manera profesional a las exigencias técnicas, institucionales y político-culturales de conservación preventiva de las colecciones del museo.

Planificar, realizar y coordinar proyectos expositivos sustentados en un proceso previo de investigación, que reflejen el uso de materiales y prácticas museísticas tradicionales y contemporáneas, en ambientes físicos y virtuales.

Poner en práctica las técnicas y metodologías de salvaguarda y puesta en valor de colecciones museísticas en diálogo con los avances en el campo de la museología, de los estudios históricos, antropológicos, plásticos y visuales.

Aplicar estrategias educativas y de divulgación cultural que fomenten el diálogo intercultural y pluriétnico en torno a la problemática patrimonial, entre museo, comunidad, academia y Estado.

### Trabajo de titulación

Los estudiantes que eligen realizar la monografía, presentan un plan que es revisado y aprobado por el coordinador del programa. En el desarrollo de su trabajo de investigación, el alumno cuenta con un supervisor asignado por la Universidad, encargado de controlar la rigurosidad académica. El formato de presentación está determinado por las normas de funcionamiento de los programas de posgrado, por las pautas para la elaboración y presentación de la monografía, por el Manual de estilo de la institución y el fondo bibliográfico existente en el Centro de Información y Biblioteca. Adicionalmente, la Universidad cuenta con un formulario de seguimiento al desarrollo del trabajo de investigación que el estudiante debe entregar periódicamente a la coordinación del programa.

Al finalizar el trabajo, el docente supervisor lo califica y el estudiante lo presenta a la Universidad, la cual nombra un segundo lector para su revisión y calificación. Para ser aprobado, el trabajo monográfico requiere una calificación promedio de mínimo 7/10.

Tanto la monografía como el examen final cumplen el propósito evaluar el conocimiento que el estudiante ha adquirido durante el desarrollo del programa de especialización superior

## ORGANIZACIÓN CURRICULAR

### MALLA CURRICULAR

EJES DE FORMACIÓN	ASIGNATURA O MODULO	CRÉDITOS	PRIMER AÑO				SEGUNDO AÑO	
			TRIMESTRE I	TRIMESTRE II	TRIMESTRE III	TRIMESTRE IV	TRIMESTRE I	TRIMESTRE II
<b>TEÓRICO CONCEPTUAL</b>	Introducción a la museología	2	X					
	Museo y Patrimonio	3			X			
<b>TEMÁTICO</b>	Cultura, arte y estética en las sociedades ancestrales	3	X					
	Cultura y religiosidad en el mundo colonial	3	X					
	Cultura, arte y sociedad en los siglos XIX y XX	3		X				
<b>METODOLÓGICO</b>	Gestión de museos: recursos y planificación	3		X				
	Curaduría y producción de proyectos expositivos	3			X			



	Educación y comunicación en museos	2		X				
<b>INSTRUMENTAL</b>	Administración y conservación de colecciones	2			X			
	Diseño de trabajo de graduación I	1		X				
	Diseño de trabajo de graduación II	1			X			
<b>CRÉDITOS COMPLEMENTARIOS</b>	Seminarios	4	X	X	X			
	Tutorías	2	X	X	X	X	X	
	<b>Subtotal 1</b>	<b>32</b>						
	Monografía final o preparación y rendición del examen complejo	5				X	X	X
	<b>Subtotal 2</b>	<b>5</b>						
<b>TOTAL CRÉDITOS</b>		<b>37</b>						

## PLAN DE ESTUDIOS

### Gestión de museos: recursos y planificación

Modelos de gestión, planificación y administración del museo en relación a políticas culturales, las fuentes de financiamiento y los recursos humanos.

### Cultura, arte y estética en las sociedades ancestrales

Esta asignatura explora el rol de la producción estética en la cultura material de las sociedades aborígenes en los Andes. Se examina las posibilidades de estudiar al mundo social, político, económico y cultural de aquellas sociedades a través de las evidencias materiales y de las representaciones simbólico-estéticas. Se discute el papel que el museo ha cumplido en la forma de narrar el mundo precolombino.

### Cultura y religiosidad en el mundo colonial

Análisis de las representaciones simbólicas del arte y arquitectura durante la colonia, en relación con las prácticas sociales y religiosas de producción, consumo y circulación de bienes culturales.

### Cultura, Arte y Sociedad en los siglos XIX y XX

Se explora el papel de las prácticas culturales, especialmente las artísticas, en la configuración de retóricas nacionales y de modernidad en los países andinos durante los siglos XIX y XX.

### Museo y Patrimonio

Examina el diálogo conceptual alrededor de las formas en que se construyen los repertorios de objetos materiales e inmateriales en base a los cuales se crean identidades locales, regionales o nacionales. Aborda el vínculo entre prácticas museísticas y las formas de definir el patrimonio.

### Diseño de trabajo de graduación I

Introducción a la escritura académica y metodologías de lectura y aprendizaje para la preparación al examen complejo.

## Diseño de trabajo de graduación II

Estrategias metodológicas y herramientas conceptuales para El examen complejo, vinculadas a la elaboración práctica de un proyecto museístico

### Tutorías

Acompañamiento regular y sistemático al estudiante en la orientación de lecturas, búsquedas bibliográficas, trabajos académicos y temas de investigación aplicada impulsados por el Postgrado.

### Seminarios

Socialización de los avances de investigación y divulgación de nuevas perspectivas y prácticas en el campo de museos, historia y patrimonio; conformación de redes y talleres de capacitación.

### CUADRO DE DOCENTES:

Nombre completo del profesor	Cédula	Asignatura a impartir	Título		Tipo de profesor	Horas de dedicación semanal al programa	Tipo de contrato
			3er Nivel	4to Nivel			
Bedoya Hidalgo María Elena	1713499752	Diseño y producción de proyectos expositivos	Licenciada en Ciencias Históricas, Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE), Quito	Magíster en Estudios Latinoamericanos, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador	Ocasional	4	Sin relación de dependencia
Borja González Galaxis	1711609907	Diseño del trabajo de graduación I y II	Pregrado en Historia y Antropología, Universidad de Hamburgo, Alemania	Magíster en Historia y Antropología Universidad de Hamburgo, Alemania; Dr. Phil. en Historia Universidad de Hamburgo, Alemania	Agregado	6	Nombramiento
Cabrera Hanna Santiago	1709827768	Museos y Patrimonio	Licenciado en Comunicación Social, Universidad Politécnica Salesiana, Quito	Magíster en Estudios de la Cultura, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.	Agregado	2	Nombramiento
Fonseca Barrera Alejandra	52.838.476	Educación y comunicación en museos	Maestra en Artes Plásticas, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá	Magíster en Museología y gestión del Patrimonio, Universidad Nacional de Colombia	Invitado	3	Sin relación de dependencia
Kennedy Troya Alexandra	1703896108	Curaduría y producción de proyectos expositivos	Licenciada en Historia del Arte, Universidad de Navarra, España	Magíster en Historia del Arte, Tulane University, New Orleans, USA	Ocasional	8	Sin relación de dependencia
López Rosas William Alfonso	79.330.832.	Introducción a la Museología	Licenciado en Comunicación Social, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano; Licenciado en Letras, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá	Magíster en Historia y Teoría del Arte y la Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia	Invitado	3	Sin relación de dependencia
Pérez Trinidad	1705739199	Cultura, Arte y Sociedad en los siglos XIX y XX	Bachelor of Arts, University of Maryland, USA.	Master en Historia del Arte, Universidad de Texas / Austin; Doctora en Estudios Culturales Latinoamericanos, Universidad Andina	Agregado	4	Nombramiento



Nombre completo del profesor	Cédula	Asignatura a impartir	Título		Tipo de profesor	Horas de dedicación semanal al programa	Tipo de contrato
			3er Nivel	4to Nivel			
				Simón Bolívar, Sede Ecuador.			
Quinatoa, Estelina	0601146582	Cultura, arte y estética en la sociedades ancestrales	Licenciada en Antropología, Universidad Politécnica Salesiana, Quito	Magíster en Conservación y Administración de Bienes Culturales, Universidad Internacional SEK, Quito	Invitado	3	Sin relación de dependencia
Reyes Margarita	41.746.232	Administración y conservación de colecciones	Antropóloga, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá	Magíster en Museología, Universidad de Valladolid, España	Invitado	3	Sin relación de dependencia
Terán Najas Rosemarie	1703094449	Cultura y religiosidad en el mundo colonial	Licenciada en Historia y Geografía, Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE), Quito	Magíster en Historia Andina, FLACSO Sede Ecuador	Agregado	4	Nombramiento

Resumen: DGA, septiembre de 2017