

ÁREA ACADÉMICA DE HISTORIA
MAESTRÍA EN MUSEOLOGÍA Y PATRIMONIO HISTÓRICO
Coordinadora académica: María Trinidad Pérez

Versión resumida
Aprobación CES 01-07-2020
Resolución CES: No. RPC-SE-09-No.092-2020

DATOS GENERALES DEL PROGRAMA

Tipo de programa	Maestría académica de trayectoria profesional
Campo de conocimiento	Amplio: Artes y humanidades Específico: Humanidades Detallado: Historia y arqueología
Programa	Maestría en Museología y Patrimonio Histórico
Título que otorga	Magíster en Museología y Patrimonio Histórico
Aprobación por el Comité de Coordinación Académica UASB	Fecha de resolución: 10 de febrero del 2020 Número de resolución: CCA-R1-II-02/20
Modalidad de estudios	Presencial
Duración	6 trimestres: 5 de fase de docencia y 1 de duración de la preparación del trabajo de graduación, más 2 trimestres (6 meses) de prórroga
Número de horas	2160
Régimen académico de la UASB	De acuerdo con las “Normas de funcionamiento de los programas de posgrado” de la UASB, el estudiante debe acreditar un total de 90 créditos: 78 créditos de docencia y 12 créditos del trabajo de titulación.

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROGRAMA

Objeto de estudio del programa

La Maestría en Museología y Patrimonio Histórico tiene como objeto de estudio la Museología, campo epistemológico dedicado al análisis del museo y al despliegue de las prácticas museísticas en el espacio expositivo, en articulación al estudio de los problemas de representación del pasado, la memoria, el patrimonio histórico y artístico a través de las herramientas teórico-metodológicas de disciplinas como la Historia, la Historia del Arte, los Estudios sobre la Memoria y los Estudios sobre el Patrimonio. En esta maestría, la museología reflexiona sobre las funciones del museo como espacio expositivo, de construcción de conocimiento y de diálogo comunitario que piensa de forma crítica sobre el pasado, la memoria, el arte y el patrimonio. A partir de esa reflexión busca formar para poner en escena relatos históricos, histórico artísticos, sobre la memoria y el patrimonio que relieven historias no contadas, colectivos invisibilizados, que permitan pensar el pasado, la identidad, la cultura de otra manera.

Objetivo general

Formar profesionales en los paradigmas teórico-epistemológicos de la Museología como ciencia interdisciplinaria en articulación con los conocimientos y herramientas metodológicas y de análisis que ofrecen las disciplinas históricas que estudian y reflexionan sobre el pasado, el patrimonio, la memoria, el arte para que puedan diseñar proyectos museológicos: curatoriales, de gestión, educativos a través de los cuales se active la relación del museo con las comunidades a las que se debe. Formar

para responder a la demanda de profesionalización del campo de los museos a nivel local y regional, específicamente a la de aquellos dedicados a temáticas relacionadas a la reflexión sobre el pasado, el patrimonio, la memoria y el arte.

Perfil de ingreso del estudiante

Los aspirantes al programa de Maestría en Museología y Patrimonio Histórico, deberán acreditar preferentemente un título de tercer nivel de grado en: Museología, Museografía, Curaduría, Historia, Crítica e Historia del arte, Arqueología. Adicionalmente, podrían aceptarse aspirantes que provengan de campos profesionales relacionados con las Artes: Artes plásticas, Artes visuales, Diseño. No se descarta la posibilidad de que aquellos interesados en el programa que provienen de otras áreas del conocimiento puedan demostrar su experticia en el campo de los museos través de la correspondiente certificación.

Perfil de salida

El graduado del programa de maestría estará en capacidad de:

Resultados del aprendizaje:

Conocerá los paradigmas epistemológicos, supuestos teórico-conceptuales, historia y debates contemporáneos de la Museología, como ciencia interdisciplinaria.

Manejo de métodos y metodologías:

Habrá adquirido habilidades que le permitan analizar, interpretar y discernir de forma reflexiva sobre la museología en su articulación a las preguntas, problemas investigativos y reflexión crítica que provienen de la disciplina histórica, los estudios de patrimonio, la historia del arte, los estudios de la memoria.

Aporte a la calidad de vida:

Impulsará el campo de los museos desde un conocimiento crítico de las herramientas de la museística en articulación con los conocimientos, teorías y metodologías de las disciplinas que estudian la historia, el patrimonio, la memoria y el arte.

Promoción de valores y principios:

Comprenderá el carácter diverso de la sociedad, la interculturalidad de sus múltiples colectividades, identidades culturales, sociales y de género y comprenderá su derecho a conocer su pasado y a ser representadas de forma informada y respetuosa a través de las herramientas museísticas.

Líneas de investigación del programa

Las líneas de investigación de la Maestría en Museología y Patrimonio Histórico se inscriben en los siguientes campos de investigación definidos por el área académica de Historia:

Línea 1: Museología y patrimonio histórico

Descripción: Aborda los problemas epistemológicos de la Museología (teorías y métodos, historia y tendencias contemporáneas) en su relación con reflexiones críticas sobre el patrimonio y las representaciones del pasado.

Objetivo: Promover investigaciones en los ámbitos de la museología y los estudios del patrimonio en los que se despliegue el conocimiento de los paradigmas epistemológicos, supuestos teórico-conceptuales, historia y debates contemporáneos de la Museología, como ciencia interdisciplinaria en articulación con los problemas investigativos y reflexión crítica que provienen de la disciplina histórica, los estudios de patrimonio, la historia del arte, los estudios de la memoria.

Línea 2: Curaduría y diseño de exposiciones

Descripción: Aborda la práctica curatorial y su puesta en escena museográfica. Se aproxima a la curaduría de exposiciones como proceso de conceptualización y producción de proyectos expositivos, desde la definición de un concepto temático, la elaboración de narrativas, hasta la puesta en escena museográfica; y a la curaduría de colecciones como proceso de catalogación, valoración y conservación de bienes museísticos.

Objetivo: Promover investigaciones aplicadas a la curaduría expositiva o de colecciones y a la puesta en escena museográfica en relación a la problematización de la historia, la memoria, el arte y el patrimonio.

Línea 3: Museo y sociedad: gestión, educación, públicos y mediación

Descripción: Se aproxima al museo en su relación con el mundo que le rodea. Por lo tanto, incluye la gestión del museo en relación a los poderes locales y la consecuente elaboración y negociación de políticas culturales; la relación del museo con las comunidades circundantes a través de la educación, la comunicación y la mediación. Esta línea piensa la gestión del museo como una forma de propiciar la construcción de sociedades democráticas y equitativas.

Objetivo: Promover investigaciones aplicadas a los ámbitos de la gestión del museo, la educación en el museo y la mediación del museo con la comunidad circundante y sus públicos.

Trabajo de titulación

Para obtener el título de Magíster en Museología y Patrimonio Histórico, el estudiante puede optar por dos opciones generales:

1) *Rendir un examen final comprensivo* que consiste en: Una prueba escrita realizada de forma individual en la que deben demostrar su comprensión de los conocimientos teórico-conceptuales y metodológicos de la Museología y las disciplinas Históricas ofrecidos durante la fase docente: principales teorías y conceptos. También deberán ser capaces de ponerlos en práctica de forma creativa y crítica a la resolución de problemas museológicos en casos específicos reales: diseños de planes museológicos, de gestión, de administración de colecciones; guiones museológicos y museográficos, curatoriales y educativos. A la vez, deberían poder hacerlo tomando en cuenta las leyes, normas de cultura y museos a nivel local e internacionales.

2) Realizar un trabajo de titulación que puede consistir en dos opciones:

-) *Informe de investigación* que podrá consistir de una investigación orientada a resolver problemas de carácter teórico-epistemológicos de la museología o en una investigación sobre un problema de la historia de los museos; siempre en su relación con reflexiones críticas sobre el patrimonio y las representaciones del pasado.
-) *Producto profesional aplicado*, los estudiantes deberán realizar un ejercicio de puesta en práctica de las herramientas e instrumentos metodológicos de la museología al análisis de un caso específico y real seleccionado. Consistirá en evaluaciones o ejercicios de intervención de algún aspecto de un modelo museístico: guión museológico; modelo de gestión, plan de

administración de colecciones, el plan educativo; guión curatorial, guión museográfico, entre otros.

MALLA CURRICULAR

Unidades curriculares CES	Campos de formación UASB	Asignaturas	Trimes- tre UASB	Número de créditos		Componente contacto con docente		Componente otras actividades		Total
				UASB	CES	Horas lectivas	Seguimiento y tutoría	Aprendizaje autónomo	Aprendizaje práctico	Horas asignatura
Formación disciplinar avanzada	Teórico conceptual	Principios de la Museología	1	6	3	40	8	48	48	144
		Museología latinoamericana	2	6	3	40	8	48	48	144
		Estudios de patrimonio en América Latina	3	6	3	40	8	48	48	144
	Temático	Historia cultural de las visualidades, el arte y los objetos	3	6	3	40	8	48	48	144
		Manejo de colecciones	1	6	3	40	8	48	48	144
		Gestión del museo y negociación	2	6	3	40	8	48	48	144
		Museografía	4	6	3	40	8	48	48	144
		Memorias y documentos en el museo	4	6	3	40	8	48	48	144
Investigación	Metodológico	Museo y sociedad: educación y mediación comunitaria	3	6	3	40	8	48	48	144
		Curaduría, arte e historia	2	6	3	40	8	48	48	144
		Prácticum	5	6	3	40	8	48	48	144
		Escritura académica y metodologías de investigación	1	6	3	40	8	48	48	144
Titulación	Con fines de graduación	Seminario para la titulación	5	6	3	40	8	48	48	144
		Trabajo de titulación	6	12	6			288		288
TOTAL		13		90	45	520	104	912	624	2160

PLAN DE ESTUDIOS

Asignatura	Trimes- tre	Unidad curricular CES	Resultado de aprendizaje	Descripción de la asignatura
Principios de la Museología	1	Formación disciplinar avanzada	La asignatura proporcionará al estudiante conocimientos sobre los paradigmas epistemológicos, supuestos teórico-conceptuales, historia y debates contemporáneos de la Museología, como ciencia interdisciplinaria.	Objetivo general Introducir a los estudiantes a los problemas epistemológicos de la Museología. Contenido general

				<p>El curso discutirá como la museología como se ha ido configurando como un campo científico interdisciplinar; sus principios epistemológicos, su historia y sus redefiniciones según el contexto geográfico o cultural. Se estudia la relación del museo con las prácticas de coleccionismo y las nociones de memoria y patrimonio.</p> <p>Relación con las líneas de investigación: Museología y patrimonio histórico.</p>
Museología latinoamericana	2	Formación disciplinar avanzada	La asignatura proporcionará al estudiante conocimientos sobre los paradigmas epistemológicos, supuestos teórico-conceptuales, historia y debates contemporáneos de la Museología, como ciencia interdisciplinaria.	<p>Objetivo general Introducir a los estudiantes a los debates teóricos contemporáneos de la Museología en su variante latinoamericana.</p> <p>Contenido general El curso explora los debates contemporáneos que definen a la Museología en la actualidad. Específicamente se centra en el desarrollo particular de la Museología latinoamericana: sus aportes teóricos y renovadas puestas en escena museística. Introduce a los estudiantes a las contribuciones de museólogos latinoamericanos a la Nueva Museología, su aplicación en la actualidad en los museos comunitarios; igualmente, se introduce a los paradigmas de la Museología Crítica y la Museología Contemporánea.</p> <p>Relación con las líneas de investigación: Museología y patrimonio histórico</p>
Estudios de patrimonio en América Latina	3	Formación disciplinar avanzada	Esta asignatura permitirá al estudiante desarrollar habilidades de análisis, interpretación y discernimiento de forma reflexiva sobre la museología en su articulación a las preguntas, problemas investigativos y reflexión crítica que provienen de la disciplina histórica, los estudios de patrimonio, la historia del arte, los estudios de la memoria.	<p>Objetivo general La asignatura está enfocada en introducir a los estudiantes a los enfoques teórico-metodológicos de la Historia y a los principales debates en la disciplina en relación con las preguntas sobre el patrimonio.</p> <p>Contenido general El curso desarrolla una reflexión crítica desde los enfoques teórico-metodológicos de la disciplina histórica sobre los procesos de construcción de memoria social y sobre la circulación de los objetos en las prácticas del coleccionismo, el mercado o el museo. Se pregunta sobre el patrimonio como saber y su relación con los sujetos sociales en América Latina.</p> <p>Relación con líneas de investigación: Museología y patrimonio histórico Curaduría y diseño de exposiciones</p>
Historia cultural de las visualidades, el arte y los objetos	3	Formación disciplinar avanzada	Esta asignatura permitirá al estudiante desarrollar habilidades de análisis, interpretación y discernimiento de forma reflexiva sobre la museología en su articulación a las preguntas, problemas investigativos y reflexión crítica que provienen de la disciplina histórica, los estudios de patrimonio, la historia del arte, los estudios de la memoria.	<p>Objetivo general La asignatura está enfocada en introducir a los estudiantes a los enfoques teórico-metodológicos de la historia del arte, los estudios visuales y antropología visual en diálogo con la historia cultural, con el fin de que se puedan realizar análisis contextuales de producciones visuales.</p> <p>Contenido general</p>

				<p>Curso de carácter interdisciplinar que conjuga los aportes teórico-metodológicos de la historia cultural en diálogo con la historia del arte, los estudios visuales y la antropología visual para investigar y observar las condiciones concretas de producción y circulación de objetos e imágenes. Se discute el rol legitimador del museo en el mundo del arte y las tensiones con las producciones artísticas más radicales y contra-institucionales en América Latina.</p> <p>Relación con líneas de investigación: Museología y patrimonio histórico Curaduría y diseño de exposiciones</p>
Manejo de colecciones	1	Formación disciplinar avanzada	<p>La asignatura le permitirá al estudiante manejar las metodologías museísticas que le permiten poner en escena expositiva narrativas de carácter histórico a través de herramientas como programas, planes museológicos y museográficos, de gestión de museos, de valoración y administración de colecciones, educativos, de mediación comunitaria; guiones curatoriales y museográficos, así como la aplicación a la museística de las normas y legislaciones nacional e internacional sobre cultura y museos.</p> <p>Esta asignatura permitirá al estudiante desarrollar habilidades de análisis, interpretación y discernimiento de forma reflexiva sobre la museología en su articulación a las preguntas, problemas investigativos y reflexión crítica que provienen de la disciplina histórica, los estudios de patrimonio, la historia del arte, los estudios de la memoria.</p>	<p>Objetivo general Introducir a los estudiantes a los procedimientos internos del museo: protocolos locales e internacionales de clasificación, valoración, manipulación, conservación, seguridad y traslado de objetos (colecciones) en, desde y hacia el museo y a la legislación cultural pertinente.</p> <p>Contenido general El curso enfoca en las prácticas internas del museo en relación a sus recursos humanos y materiales. Familiariza a los estudiantes con las normas, protocolos y marcos legales que rigen estas prácticas de forma profesional, ética y transparente.</p> <p>Relación con líneas de investigación: Curaduría y diseño de exposiciones Museo y sociedad: gestión, educación, públicos y mediación</p>
Gestión del museo y negociación	2	Formación disciplinar avanzada	<p>La asignatura le permitirá al estudiante manejar las metodologías museísticas que le permiten poner en escena expositiva narrativas de carácter histórico a través de herramientas como programas, planes museológicos y museográficos, de gestión de museos, de valoración y administración de colecciones, educativos, de mediación comunitaria; guiones curatoriales y museográficos), así como la aplicación a la museística de las normas y legislaciones nacional e internacional sobre cultura y museos.</p> <p>Comprenderá el carácter diverso de la sociedad, la interculturalidad de sus múltiples colectividades, identidades culturales, sociales y de género y comprenderá su derecho a conocer su pasado y a ser representadas de forma informada y respetuosa a través de las herramientas museísticas.</p>	<p>Objetivo general Introducir a los estudiantes a los protocolos de la gestión institucional del museo y formarlos en estrategias de negociación.</p> <p>Contenido general En el curso se analiza herramientas de diseño y aplicación de políticas culturales, principios de liderazgo, estrategias de negociación con agentes de decisión en gobiernos centrales y locales, así como con los sectores sociales a los que sirve el museo. Se revisa la aplicación de la legislación cultural nacional e internacional a problemas de patrimonio cultural y derechos de autor. Se exploran los debates actuales sobre las 'buenas prácticas' entre instituciones culturales y agentes independientes: artistas, gestores, investigadores. Se trabaja con estudios de caso.</p> <p>Relación con líneas de investigación: Museo y sociedad: gestión, educación, públicos y mediación</p>
Museografía	4	Formación disciplinar avanzada	<p>La asignatura le permitirá al estudiante manejar las metodologías museísticas que le permiten poner en escena expositiva narrativas de carácter histórico a través de herramientas como programas, planes museológicos y museográficos, de gestión de museos, de valoración y</p>	<p>Objetivo general Introducir a los estudiantes a los fundamentos de la museografía: diseño, producción y montaje de exposiciones.</p>

			<p>administración de colecciones, educativos, de mediación comunitaria; guiones curatoriales y museográficos, así como la aplicación a la museística de las normas y legislaciones nacional e internacional sobre cultura y museos.</p> <p>Esta asignatura permitirá al estudiante desarrollar habilidades de análisis, interpretación y discernimiento de forma reflexiva sobre los problemas intrínsecos de la museología y articularlos a las narrativas de carácter histórico y a los problemas y preguntas que se plantean desde las disciplinas históricas, los estudios de patrimonio, arte y memoria.</p>	<p>Contenido general</p> <p>El curso explora las técnicas de traducción de conceptos, narrativa curatorial y plan educativo al diseño expositivo. Se realizan prácticas con instrumentos museográficos como: guiones museográficos; diseños de narrativas y recorridos; diseño arquitectónico y escenografía; diseño y producción de elementos museográficos: objetos, vitrinas, audiovisuales, iluminación; diseño de textos expositivos.</p> <p>Relación con líneas de investigación: Curaduría diseño de exposiciones</p>
Memorias y documentos en el museo	4	Formación disciplinar avanzada	<p>La asignatura le permitirá al estudiante manejar las metodologías museísticas que le permiten poner en escena expositiva narrativas de carácter histórico a través de herramientas como programas, planes museológicos y museográficos, de gestión de museos, de valoración y administración de colecciones, educativos, de mediación comunitaria; guiones curatoriales y museográficos, así como la aplicación a la museística de las normas y legislaciones nacional e internacional sobre cultura y museos.</p> <p>Comprenderá el carácter diverso de la sociedad, la interculturalidad de sus múltiples colectividades, identidades culturales, sociales y de género y comprenderá su derecho a conocer su pasado y a ser representadas de forma informada y respetuosa a través de las herramientas museísticas.</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Introducir a los estudiantes a los protocolos y herramientas de sistematización de la información que se deriva de las actividades internas de los museos, con el fin de archivos y memorias del museo (archivos y bibliotecas) y ponerlos a disposición del público.</p> <p>Contenido general</p> <p>Las prácticas internas y externas del museo, la circulación, manejo y adquisición de bienes producen registros documentales de distinto tipo. Es necesario gestionar y sistematizar dicho material que constituye la memoria del museo. Este curso introduce a las técnicas de clasificación y catalogación de archivos administrativos, documentales y fotográficos en diversos formatos: físicos, audiovisuales, digitales; a las metodologías y normativas de clasificación en bibliotecas y los métodos para poner el material a disposición del público.</p> <p>Relación con líneas de investigación: Museología y patrimonio histórico Museo y sociedad: gestión, educación, públicos y mediación</p>
Museo y sociedad: educación y mediación comunitaria	3	Investigación	<p>La asignatura le permitirá al estudiante manejar las metodologías museísticas que le permiten poner en escena expositiva narrativas de carácter histórico a través de herramientas como programas, planes museológicos y museográficos, de gestión de museos, de valoración y administración de colecciones, educativos, de mediación comunitaria; guiones curatoriales y museográficos, así como la aplicación a la museística de las normas y legislaciones nacional e internacional sobre cultura y museos.</p> <p>Comprenderá el carácter diverso de la sociedad, la interculturalidad de sus múltiples colectividades, identidades culturales, sociales y de género y comprenderá su derecho a conocer su pasado y a ser representadas de forma informada y respetuosa a través de las herramientas museísticas.</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Introducir a los estudiantes a los nuevos enfoques de la educación en el museo: la educación participativa, la educación popular y la mediación comunitaria como estrategias para construir vínculos reales con la colectividad a la que sirve.</p> <p>Contenido general</p> <p>El curso explora la posibilidad del museo de funcionar como un detonador de acciones participativas e incluyentes, en base a una relación objetiva con las comunidades a las que sirve. El curso parte de entender al museo como espacio que posibilita “la construcción de lo común” y el “ejercicio de los derechos culturales”. Desde enfoques transdisciplinarios, el curso aborda las metodologías de la educación participativa, la educación popular, la mediación comunitaria y su aplicación al ámbito del museo.</p> <p>Relación con líneas de investigación: Museo y sociedad: gestión, educación, públicos y mediación</p>

Curaduría, arte e historia	2	Investigación	<p>La asignatura le permitirá al estudiante manejar las metodologías museísticas que le permiten poner en escena expositiva narrativas de carácter histórico a través de herramientas como programas, planes museológicos y museográficos, de gestión de museos, de valoración y administración de colecciones, educativos, de mediación comunitaria; guiones curatoriales y museográficos, así como la aplicación a la museística de las normas y legislaciones nacional e internacional sobre cultura y museos.</p> <p>Esta asignatura permitirá al estudiante desarrollar habilidades de análisis, interpretación y discernimiento de forma reflexiva sobre la museología en su articulación a las preguntas, problemas investigativos y reflexión crítica que provienen de la disciplina histórica, los estudios de patrimonio, la historia del arte, los estudios de la memoria.</p>	<p>Objetivo general Introducir a los estudiantes a la curaduría: sus principios epistemológicos y sus herramientas metodológicas en su aplicación a la curaduría de proyectos expositivos de arte y de historia.</p> <p>Contenido general El curso explora la curaduría como práctica interdisciplinaria y fundamentalmente reflexiva que conceptualiza y despliega una narrativa en la exposición museística. Se trabaja en la curaduría de proyectos artísticos se introduce a la transformación de la investigación histórica en guiones curatoriales que aborden problemas de carácter histórico, que problematicen y reflexionen sobre el pasado, la memoria y el patrimonio.</p> <p>Relación con líneas de investigación: Curaduría y diseño de exposiciones</p>
Prácticum	5	Investigación	<p>La asignatura le permitirá al estudiante manejar las metodologías museísticas que le permiten poner en escena expositiva narrativas de carácter histórico a través de herramientas como programas, planes museológicos y museográficos, de gestión de museos, de valoración y administración de colecciones, educativos, de mediación comunitaria; guiones curatoriales y museográficos, así como la aplicación a la museística de las normas y legislaciones nacional e internacional sobre cultura y museos.</p>	<p>Objetivo general Ofrecer un espacio de práctica intensiva en uno de los ámbitos del campo museístico</p> <p>Contenido general Esta asignatura desarrolla a profundidad los paradigmas epistemológicos de la museología y pone en práctica las herramientas museísticas de gestión del museo, el manejo de las colecciones, la educación en el museo y la mediación con la comunidad, así como la curaduría y museografía.</p> <p>Relación con líneas de investigación: Curaduría y diseño de exposiciones Museo y sociedad: gestión, educación, públicos y mediación</p>
Escritura académica y metodologías de investigación	1	Investigación	<p>Esta asignatura permitirá al estudiante desarrollar habilidades que le permitan analizar, interpretar y discernir de forma reflexiva sobre la museología en su articulación a las preguntas, problemas investigativos y reflexión crítica que provienen de la disciplina histórica, los estudios de patrimonio, la historia del arte, los estudios de la memoria.</p>	<p>Objetivo general Introducir a los estudiantes a la escritura académica aplicada a la Museología en articulación con las narrativas históricas.</p> <p>Contenido general El curso prepara a los estudiantes para escribir correctamente documentos académicos, que sigan los protocolos de investigación y referencias aceptados. Se revisan las metodologías para la preparación del Trabajo de graduación y se ejercita en la escritura aplicada a la producción de textos museísticos: guiones, textos de sala, entre otros.</p> <p>Relación con líneas de investigación: Museología y patrimonio histórico</p>
Seminario para la titulación	5	Titulación	<p>La asignatura proporcionará al estudiante conocimientos sobre los paradigmas epistemológicos, supuestos teórico-conceptuales, historia y debates contemporáneos de la Museología, como ciencia interdisciplinaria.</p>	<p>Objetivo general Preparar a los estudiantes para la elaboración del Trabajo de titulación.</p> <p>Contenido general</p>

			<p>Podrá desarrollar habilidades que le permitan analizar, interpretar y discernir de forma reflexiva sobre la museología en su articulación a las preguntas, problemas investigativos y reflexión crítica que provienen de la disciplina histórica, los estudios de patrimonio, la historia del arte, los estudios de la memoria.</p> <p>Podrá manejar las metodologías museísticas que le permiten poner en escena expositiva narrativas de carácter histórico a través de herramientas como programas, planes museológicos y museográficos, de gestión de museos, de valoración y administración de colecciones, educativos, de mediación comunitaria; guiones curatoriales y museográficos), así como la aplicación a la museística de las normas y legislaciones nacional e internacional sobre cultura y museos.</p> <p>Comprenderá el carácter diverso de la sociedad, la interculturalidad de sus múltiples colectividades, identidades culturales, sociales y de género y comprenderá su derecho a conocer su pasado y a ser representadas de forma informada y respetuosa a través de las herramientas museísticas.</p>	<p>Desarrolla estrategias de estudio y de sistematización de los conocimientos adquiridos a lo largo de la Maestría, así como metodologías de investigación. Se trata de preparar a los estudiantes para cualquiera de las opciones de Trabajo de titulación por la que opten. Si optan por el Examen comprensivo se acompaña a los estudiantes con técnicas para organizar y sistematizar lo estudiado a lo largo de la Maestría. Si optan por el Trabajo de titulación y en el caso que opten por el 'Informe de investigación' se prepara a los estudiantes en el manejo de los distintos enfoques teórico-metodológicos de la museología y las disciplinas históricas; en el caso que opten por el 'Producto profesional aplicado', en las metodologías de las distintas herramientas museísticas y en dos ámbitos: diagnóstico o intervención</p> <p>Relación con líneas de investigación: Museología y patrimonio histórico Curaduría y diseño de exposiciones Museo y sociedad: gestión, educación, públicos y mediación</p>
Trabajo de titulación	6	Titulación	<p>Preparación y presentación del examen comprensivo o elaboración, presentación y aprobación del trabajo de titulación en las modalidades de: Informe de investigación o Producto profesional aplicado</p>	<p>Objetivo general Elaborar el Trabajo de titulación en cualquiera de las dos modalidades: 1.Examen final comprensivo o 2.Trabajo de titulación. (dentro de esta modalidad el estudiante puede realizar o a) un Informe de investigación b) un Producto profesional aplicado</p> <p>Contenido general Elaborar el Trabajo de titulación con la rigurosidad teórica y metodológica requerida para graduarse. unidad consiste en la realización del Trabajo de titulación ya sea este el Examen comprensivo, o el Trabajo de titulación en cualquiera de sus dos opciones: Informe de investigación o Producto profesional aplicado.</p> <p>Relación con líneas de investigación: Museología y patrimonio histórico Curaduría y diseño de exposiciones Museo y sociedad: gestión, educación, públicos y mediación</p>

Resumen: DGA, noviembre 2020