



UNIVERSIDAD ANDINA
SIMÓN BOLÍVAR
Ecuador

ÁREA ACADÉMICA DE LETRAS Y ESTUDIOS CULTURALES
MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE LA CULTURA

Coordinador académico: Santiago Cevallos González

Versión resumida

Aprobación CES: 4 de septiembre de 2013
Resolución CES No. [RPC-SO-34-No. 343-2013](#)
[RPC-SO-07-No.101-2019](#)

DATOS GENERALES DEL PROGRAMA

| | |
|---|--|
| Tipo de programa | Maestría de Investigación |
| Campo de conocimiento | Amplio: Artes y Humanidades Específico: Humanidades |
| Programa | Maestría en Estudios de la Cultura |
| Título que otorga | Magíster en Estudios de la Cultura |
| Código del programa | 7402022 |
| Aprobación por el Comité de Coordinación Académica UASB | Fecha de aprobación: 2 de abril de 2012 Número de resolución: Resolución No. CCA-IV-01/2012 |
| Modalidad de estudios | Presencial |
| Duración | 4 semestres |
| Número de horas | 2700 |
| Régimen académico | De acuerdo con las “Normas de funcionamiento de los programas de posgrado” de la UASB, el estudiante debe acreditar un total de 121 créditos: 56 créditos de docencia y 65 créditos complementarios. |

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROGRAMA

Objeto de estudio del programa

El objeto de estudio es la metodología de la investigación en los diferentes campos del conocimiento jurídico. Dicha metodología, desde una perspectiva puramente teórica, se basa principalmente en una imagen real y concreta de la experiencia jurídica que arranca del tridimensionalismo jurídico que, como es conocido ha insistido, en nuestro siglo, sobre tres componentes básicos: el hecho social, la norma y el valor, que conforman la estructura global del Derecho. En este sentido, se tratará de implementar, a todos los campos del saber jurídico analizados, la metodología utilizada principalmente por la teoría crítica del derecho desde un punto de vista holístico, así como una concepción del derecho como experiencia de vida social e histórica, que se conoce y explica a partir de la experiencia y no de categorías lógicas, formales y abstractas. Los campos analizados, pertenecientes todos al Derecho Público encuentran además un espacio teórico común en la teoría de la constitución. De allí que el programa prevea, además de un objeto general al que se hizo ya referencia, objetos que podríamos definir como específicos en tanto que relacionados con determinados ámbitos del saber jurídico, que hemos definidos como énfasis y que se refieren a la investigación del derecho constitucional, derecho internacional económico y de integración y derecho tributario. El objeto general abarca por tanto, el conocimiento desde una perspectiva crítica, de las teorías acerca del derecho y del derecho constitucional en especial, de la configuración de los derechos y de sus garantías, de las relaciones existentes entre derecho, justicia

y sociedad plural y de las teorías crítica acerca de la argumentación e interpretación jurídica y constitucional.

Objetivo general

El programa prepara investigadores, docentes universitarios, consultores y profesionales, con la capacidad de investigar, analizar e innovar diferentes textos, representaciones, discursos y prácticas que estructuran los campos culturales de América Latina. El programa busca que sus estudiantes se familiaricen con los debates contemporáneos en el campo cultural: la posibilidad de formular propuestas con una perspectiva andina e intercultural de reflexión, la tradición del pensamiento latinoamericano, los aportes de diferentes disciplinas sociales, la consideración de nuevos objetos de análisis, el diálogo entre diferentes tradiciones de investigación, las perspectivas metodológicas, y los enfoques latinoamericanos y latinoamericanistas.

Perfil de ingreso del estudiante

Tener experiencia en la docencia o en --la gestión cultural y social. Haber incursionado en proyectos de investigación, estar en conocimiento de lo que son los recursos y las estrategias de la escritura académica en los campos de las humanidades como cultura, literatura, teatro, comunicación, arte o ciencias sociales en general. Poseer conocimiento de programas de computación para procesar textos y datos, e investigar en las diferentes bases de datos que se ofrecen en la red. Compromiso con el rigor académico, actitud abierta a participar del debate y discusión en el aula sobre los diversos temas que se ventilan en clase, así como en los espacios que el programa genera de manera paralela.

Perfil de salida

- Conocerá y manejará las principales corrientes teóricas y metodológicas de los estudios de la cultura, de las artes, de los estudios visuales, de la comunicación, de la literatura y de género, que se producen a nivel nacional, regional e internacional.
- Será capaz de intervenir, con una visión multidisciplinar, crítica y creativa, en procesos artísticos, culturales, sociales, económicos y políticos del país y de la región, en centros culturales, entidades privadas y fundamentalmente públicas, en los temas que competen a este programa.
- Tendrá la suficiencia necesaria para abordar desde la concepción hasta el diseño y ejecución de proyectos de investigación referidos al campo cultural y artístico.
- Asumirá con solvencia la docencia en centros educativos de pregrado y posgrado.
- Desarrollará habilidades individuales en el terreno de la investigación cultural; así como promoverá procesos participativos y trabajo en equipo en los diferentes ámbitos en los que se desenvuelva.

Líneas de investigación del programa

Las líneas de investigación están perfiladas alrededor de las menciones del programa; de tal forma que estas permiten la definición de proyectos de investigación y de docencia tanto a docentes como a estudiantes y a investigadores.

Este programa cuenta con las siguientes líneas de investigación que se hallan transversalizadas en cada una de sus menciones:

1. La relación entre nación, artes y cultura en el marco de la construcción de un campo cultural latinoamericano.



2. La interculturalidad como campo de complejización de los estudios culturales, literarios, visuales, artísticos, comunicacionales y de género.

3. La articulación multidisciplinaria entre las distintas tradiciones de los Estudios de la Cultura en América Latina con otros registros culturales y formas específicas de saberes y conocimientos

Trabajo de titulación

De conformidad con las normas de funcionamiento de los programas de postgrado de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, para obtener el título de magíster en Estudios de la Cultura se requiere:

- Aprobar todas las asignaturas del plan de estudios del curso, con una calificación no inferior al 70% de la nota; que corresponde a las asignaturas obligatorias generales, obligatorias de mención y optativas. Además de los créditos complementarios: seminarios y taller de tesis.
- Asistir al menos al 70% de las clases dictadas en cada asignatura.
- Elaborar, presentar y aprobar una tesis de maestría. Para la realización del trabajo de investigación cuenta con un docente tutor. La tesis es aprobada por un tribunal integrado por dos profesores del programa.

ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Unidades del aprendizaje

- *Obligatorias generales.* Fundamentos de los estudios de la cultura, Teorías culturales contemporáneas, Enfoques plurales sobre el mundo andino, Historia y memoria: seminario de usos sociales y culturales del pasado, América Latina en sus letras, Metodologías de la investigación cultural, Taller para tesis, Seminarios.
- *Obligatorias de mención.*
- **Mención Artes y Estudios Visuales;** Estudios visuales de América Latina, Régimen colonial de visión, Usos y políticas sociales de la imagen, Cuerpo y visualidad e Historiografía del arte en los Andes.
- **Mención Comunicación;** Nuevas sensibilidades en la comunicación, Medios y mediaciones, Cuerpo y Visualidad, Teorías contemporáneas de la comunicación y Usos y políticas sociales de la imagen.
- **Mención Literatura Hispanoamericana;** Letras del siglo XIX; Narrativa hispanoamericana, Historia de la crítica latinoamericana, Poesía hispanoamericana, Literatura indígena y colonial.
- **Mención Políticas Culturales;** Expresiones culturales contemporáneas, Espacios, migración y violencia, Políticas e industrias culturales, Jóvenes y políticas culturales Interculturalidad, políticas y derechos de la cultura en América Latina.
- **Mención Género y Cultura;** Teoría feminista contemporánea, estado e interculturalidad, Masculinidades plurales, Cuerpo y Visualidad, Género y literatura y Diversidades sexo-genéricas.
- **Optativas;** Diagnóstico, diseño y evaluación de proyectos, Cine y literatura: los procesos de la adaptación., Problemáticas actuales de la literatura y la cultura latinoamericanas, Museos y práctica curatoriales y Análisis del Discurso



MALLA CURRICULAR

| EJES DE FORMACIÓN | ASIGNATURA | CRÉDITOS | PRIMER AÑO | | | | SEGUNDO AÑO | | |
|-----------------------------------|--|----------|------------|--------|--------|--------|-------------|--------|--------|
| | | | T - I | T - II | T- III | T - IV | T - I | T - II | T- III |
| OBLIGATORIAS GENERALES | | | | | | | | | |
| Teórico conceptual | Fundamentos de los estudios de la cultura | 3 | X | | | | | | |
| | Teorías culturales contemporáneas | 3 | | X | | | | | |
| | Enfoques plurales sobre el mundo andino | 3 | | | X | | | | |
| Temático | Historia y memoria: seminario de usos sociales y culturales del pasado | 3 | | X | | | | | |
| | América Latina en sus letras | 3 | X | | | | | | |
| Metodológico | Metodologías de la investigación cultural | 3 | X | | | | | | |
| Complementarios | Taller para tesis | 3 | | | | | | | |
| | Tutorías | 3 | | | | | | | |
| | Seminarios | 2 | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| OBLIGATORIAS DE MENCION | | | | | | | | | |
| Mención Artes y Estudios Visuales | | | | | | | | | |
| Temático | Estudios visuales desde América Latina | 3 | X | | | | | | |
| | Régimen colonial de visión | 3 | X | | | | | | |
| | Usos y políticas sociales de la imagen | 3 | | | X | | | | |
| | Cuerpo y Visualidad | 3 | | X | | | | | |
| | Historiografía del arte en los Andes | 3 | | | X | | | | |
| Mención Comunicación | | | | | | | | | |
| Temático | Nuevas sensibilidades en la comunicación | 3 | | X | | | | | |
| | Medios y mediaciones | 3 | | X | | | | | |
| | Cuerpo y Visualidad | 3 | X | X | | | | | |
| | Teorías contemporáneas de la comunicación | 3 | | | | | | | |
| | Usos y políticas sociales de la imagen | 3 | | | X | | | | |



| Mención Literatura Hispanoamericana | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|
| Temático | Letras del siglo XIX | 3 | | X | | | | | |
| | Narrativa hispanoamericana | 3 | | | X | | | | |
| | Historia de la crítica latinoamericana | 3 | X | | | | | | |
| | Poesía hispanoamericana | 3 | | X | | | | | |
| | Literatura indígena y colonial | 3 | | | X | | | | |
| Mención Políticas Culturales | | | | | | | | | |
| Temático | Expresiones culturales contemporáneas | 3 | X | | | | | | |
| | Espacios, migración y violencia | 3 | | | X | | | | |
| | Gestión Cultural e Industrias Culturales | 3 | X | | | | | | |
| | Jóvenes y políticas culturales | 3 | | X | | | | | |
| | Interculturalidad, políticas y derechos de la cultura en América Latina | 3 | | X | | | | | |
| Mención Género y Cultura | | | | | | | | | |
| Temático | Teoría feminista contemporánea, estado e interculturalidad | 3 | X | | | | | | |
| | Masculinidades plurales | 3 | X | | | | | | |
| | Cuerpo y Visualidad | 3 | | X | | | | | |
| | Género y literatura | 3 | | X | | | | | |
| | Diversidades sexo-genéricas | 3 | | | X | | | | |
| Optativas (tomar 2 asignaturas optativas) | | | | | | | | | |

PLAN DE ESTUDIOS

- **Fundamentos de los estudios de la cultura**

Reflexiona sobre el giro cultural desde la historia, literatura y comunicación. Alienta una mirada plural sobre los estudios de la cultura como un campo establecido, y un espacio interdisciplinario.

- **Enfoques plurales sobre el mundo andino**

Perspectiva introductoria e interdisciplinaria a una selección de problemáticas en las sociedades andinas. Diálogo entre historia, literatura y antropología para entender la representación del mundo andino del XVI- XX.

- **América Latina en sus letras**



Estudio de textos y prácticas culturales tenidas como manifestaciones de la cultura latinoamericana. En la medida en que los llamados sujetos subalternos han empezado a hablar.

- **Teorías culturales contemporáneas**

Introducción al pos-estructuralismo, al que pertenece Foucault, pero en el que se inscribe también la propuesta de Derrida. El curso aborda el pensamiento de P. Bourdieu.

- **Historia y memoria: seminario de usos sociales y culturales del pasado**

La memoria y la disciplina histórica elaboran representaciones del pasado de diferente tipo y pueden interpelarse mutuamente; Historia y memoria son arenas de disputa del poder.

- **Metodologías de la investigación cultural**

Desarrolla tres campos: fundamentación epistemológica (el conocimiento, tipos); principales corrientes metodológicas en las ciencias sociales); y elementos para el diseño de un proyecto de investigación

- **Taller de tesis**

Apoyo sistemático al estudiante en la identificación del tema de investigación; conocimiento metodológico, instrumental y normativo respecto del trabajo final.

Mención Artes y Estudios Visuales

- ***Estudios visuales de América Latina***

Sitúa la investigación de las visualidades desde A. Latina con disciplinas como la historiografía del arte, la teoría artística, la semiótica de la imagen, la narratología o la antropología visual.

- ***Régimen colonial de visión***

A partir de la “imagen archivo”, se analizan las formas de operar lo colonial, lo poscolonial y lo decolonial como estrategias ligadas a estructuras de dominio y resistencia.

- ***Usos y políticas sociales de la imagen***

Se analiza el consumo de imágenes desde la noción de uso social para evidenciar, en las prácticas cotidianas, las micro y macro políticas sociales de la imagen.

- ***Cuerpo y visualidad***

Analiza la construcción social de la alteridad en la revisión de las representaciones visuales del cuerpo desde la interacción dinámica y estructurante de clase, género y etnia.

- ***Historiografía del arte en los Andes***



Diálogo entre Historiografía del Arte y Estudios Visuales desde la subregión. Se piensa lo visual, su especificidad simbólica en relación con los sistemas de producción, circulación y consumo de sentido.

Mención comunicación

- ***Nuevas sensibilidades en la comunicación***

Nuevas maneras de acceder a lo que “se nos escapa del ser”, reconociendo el movernos en terrenos pantanosos como los visibilizados por las corrientes postmodernas y posestructuralistas.

- ***Medios y mediaciones***

Pretende dialogar con la obra de Barbero, desde una historia y una geografía que llamamos nuestra, cuyos límites se marcan desde la multiplicidad de prácticas e intereses.

- ***Cuerpo y visualidad***

Analiza la construcción social de la alteridad; revisión crítica de las representaciones visuales del cuerpo desde la interacción dinámica y estructurante de clase, género y etnia.

- ***Teorías contemporáneas de la comunicación***

Aborda la pragmática de la comunicación; la cibernética; análisis de la producción cultural; espacio y opinión pública; “acción comunicativa”; materialidad de la cultura.

- ***Usos y políticas sociales de la imagen***

Promueve una integración metodológica entre la investigación participativa, como eje de procesos grupales de investigación-creación, y el análisis histórico de la presencia de la imagen mediática.

Mención Literatura Hispanoamericana

- ***Las letras del siglo XIX***

Analiza textos de la narrativa hispanoamericana del siglo XIX, con el objeto de entender las distintas maneras cómo, desde la novela, la literatura de esa época estuvo embebida del espíritu romántico.

- ***Narrativa hispanoamericana***

Analiza la ciudad y literatura desde espacios, territorios, discurso y representación; narrativas urbanas fundacionales, la migración que ha descentrado e impulsado nuestras modernidades

- ***Historia de la crítica latinoamericana***



Pone de manifiesto los hilos de la evolución de la crítica hispanoamericana; permite percibir una continuidad por conocer las concepciones, peculiaridades textuales, relaciones y funciones frente a otras esferas de la cultura.

- ***Poesía hispanoamericana***

Se comenta textos representativos de la poesía hispanoamericana desde Modernismo hasta la década de los años sesenta del siglo XX.

- ***Literatura indígena y colonial***

A partir del estudio de la producción discursiva y cultural diversa se analizará la retórica de los “conquistadores”, las primeras imágenes de América, el sujeto y el imaginario colonial.

Mención en Políticas Culturales

- ***Expresiones culturales contemporáneas***

Se abordan algunos problemas en las representaciones culturales y sus componentes estéticos en el entorno andino. Las estéticas y sus estrategias representacionales.

- ***Espacios, migración y violencia***

Se analizan las premisas de la modernidad y sus posibles disidencias, la migración como fenómeno que ha descentrado e impulsado nuestras modernidades desde la emergencia de nuevos sujetos.

- ***Políticas e industrias culturales***

Se estudia el desarrollo de las políticas públicas y la gestión cultural; los vínculos existentes entre las políticas culturales estatales, las privadas y el desarrollo de las culturas.

- ***Jóvenes y políticas culturales***

Se problematizará cómo desde la condición juvenil se constituyen los “jóvenes” en actor social y cómo se ha configurado históricamente la relación con el Estado.

- ***Interculturalidad, políticas y derechos de la cultura en América Latina***

Analiza los acercamientos, confrontaciones, estrategias e intervenciones culturales en la región – América latina para entender el reto sociopolítico y existencial de la interculturalidad.

Mención Género y Cultura

- ***Teoría feminista contemporánea, Estado e interculturalidad***

Revisa la trayectoria del pensamiento feminista en relación con estrategias epistemológicas, y sus implicaciones en la concepción y diseño del Estado moderno.

- ***Masculinidades plurales***

Revisa los elementos constitutivos de la masculinidad hegemónica como sistema de organización del pensamiento y de ubicuidad de los cuerpos, y como dispositivo que legitima las relaciones sociales de poder.

- ***Cuerpo y Visualidad***

Se analiza la construcción social de la alteridad en la revisión crítica de las representaciones visuales del cuerpo desde la interacción dinámica y estructurante de clase, género y etnia.

- ***Género y literatura***



Revisa el diálogo entre género y literatura, como lugar significativo y problemático en el contexto de saberes, prácticas y estrategias identitarias emergentes.

- ***Diversidades sexo-genéricas***

Plantea la desnaturalización de la diferencia corporal desde perspectivas de análisis como los estudios de género, querer, el transfeminismo o el feminismo de la radicalidad.

Optativas

- ***Diagnóstico, diseño y evaluación de proyectos***

Analiza las herramientas para el diagnóstico y el diseño de proyectos; su aplicabilidad y las herramientas para afrontar los tipos de negociación en los que deberá incurrir el agente cultural.

- ***Cine y literatura: los procesos de la adaptación***

Analiza algunos textos de la narrativa latinoamericana y las películas producidas a partir de éstos, con el objeto de entender las distintas maneras de aproximación del cine hacia una obra literaria.

- ***Análisis del Discurso***

Ofrece una introducción al análisis del discurso y toma en cuenta la genealogía de ese análisis; extrae lo mejor de cada perspectiva en su manera de entender la cultura y la sociedad.

- ***Museos y prácticas curatoriales***

Revisión crítica de las distintas estrategias de distribución y consumo de la obra artística y cultural en relación con los sujetos y prácticas artísticas contemporáneas.

- ***Problemáticas actuales de la literatura y la cultura latinoamericanas***

Reflexiona sobre el lugar de legitimación de los discursos artísticos; repiensa la figura de autor y autoridad que se construye en las elaboraciones culturales.

- ***Seminarios***

Actividades académicas complementarias que profundizan los temas de las asignaturas o módulos, a cargo de ponentes especialistas o visitantes

Resumen: DGA, agosto de 2019