

## ÁREA ACADÉMICA DE LETRAS Y ESTUDIOS CULTURALES

### **MAESTRÍA EN LITERATURA** **Mención en Literatura latinoamericana** **Mención en Escritura creativa** **Coordinador académico: Leonardo Valencia**

#### **Versión resumida**

Aprobación CES 22 de enero de 2020  
Resolución CES: No. [RPC-SO-03-No.065-2020](#)

#### **DATOS GENERALES DEL PROGRAMA**

Tipo de programa	Maestría académica con trayectoria en investigación
Campo de conocimiento	Amplio: Artes y Humanidades Específico: Idiomas Detallado: Literatura y lingüística
Programa	Maestría en Literatura
Título que otorga	Magíster en Literatura 1. Mención en Literatura latinoamericana 2. Mención en Escritura creativa
Código del programa	1022-740232A02 –P-0701
Aprobación por el Comité de Coordinación Académica UASB	Fecha de resolución: 21 de octubre de 2019 Número de resolución: CCA-R2-X-01/19
Modalidad de estudios	Presencial
Duración	6 trimestres
Número de horas	2832
Régimen académico de la UASB	De acuerdo con las “Normas de funcionamiento de los programas de posgrado” de la UASB, el estudiante debe acreditar un total de 118 créditos: 88 créditos de docencia y 30 créditos investigativos.

#### **DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROGRAMA**

##### **Objeto de estudio del programa**

En su conjunto, la Maestría en Literatura tiene como objeto de estudio la literatura, esto es, aquellas manifestaciones que configuran una obra de arte lingüística (H.-G. Gadamer) y que, en la tradición occidental, forman un cuerpo de textos que son representativos del estado de la imaginación de las comunidades humanas. El contexto latinoamericano es el horizonte de saber en el que se procesan las reflexiones sobre la literatura y la escritura creativa.

La maestría abordará campos de conocimiento como el de la literatura, por un lado, y la escritura creativa, por otro, ambos entrelazados por aspectos generales de los estudios literarios que involucran la teoría, la historia y la crítica literarias. El campo de los estudios literarios es amplio y mantiene un diálogo epistemológico y disciplinar muy variado, estrechamente interrelacionado entre sí (Roland Barthes, Mijail Bajtin, Jean Starobinski, Francine Prose, Gerard Genette, Beatriz Sarlo).

Este programa se propone considerar la obra literaria en su dimensión artística, comunicativa y social, subrayando su especificidad en tanto arte. La literatura, entonces, aquí cobra una dimensión específica

que demanda diversos enfoques que ha generado el propio campo: estructurales, narratológicos, de recepción, de género literario, de intertextualidad y de su historiografía.

Los estudiosos de la literatura mantienen un diálogo con los creadores literarios, y viceversa, ya que el objeto de estudio, creado por los escritores, pasa a manos de los estudiosos, críticos e investigadores para su comprensión y divulgación. De igual manera, el trabajo de estos últimos ofrece interpretaciones y análisis que nutren y enriquecen los procesos creativos de los productores de obras literarias. Esta maestría de literatura, al plantear dos menciones específicas, una en Literatura latinoamericana y otra en Escritura creativa, se convierten en un punto de convergencia.

#### *Mención en Literatura latinoamericana*

Los graduados estarán en capacidad de valorar críticamente los procesos literarios inscritos en problemáticas temporales concretas, y comprender el complejo proceso de creación literaria. Por ello, este programa de investigación se apoya en los aportes teóricos desarrollados en la obra de autores como:

- ) Estructuralistas y postestructuralistas que ponen el acento en el estudio de la estructura de la obra artística para comprender de manera objetiva, con fundamentos textuales, de orden compositivo y sintáctico, los distintos procedimientos, tratamientos y desarrollos del texto. Los autores fundamentales a seguir y referenciar son: R. Barthes, P. Bourdieu, G. Genette, J. Kristeva, P. Ricoeur, J. Starobinski, Y. Lotman, E. Said.
- ) Críticos y teóricos latinoamericanos que teorizan sobre un lugar de enunciación específico latinoamericano con las distintas particularidades regionales y culturales, de manera especial ubicados en Sudamérica y el Área Andina: O.Paz, A. Cornejo Polar, Á. Rama, B.Sarlo, J.Ludmer.
- ) Narratologías que enfatizan en la dimensión cognitiva de las obras para comprender el alcance, enfoque y los distintos matices de la escritura establecidos más allá del campo temático, centrándose en las perspectivas mentales y de conocimiento de la mente: D. Cohn, B. Anderson, D. Lodge.
- ) Estudiosos de la mimesis y la representación que se enfocan en el poder de representación de los textos para reflexionar sobre el papel de la literatura y su correspondencia con realidades concretas: E. Auerbach y W.Benjamin.

#### *Mención en Escritura creativa*

Las capacidades de lectura crítica se complementarán con un conocimiento y/o competencias sobre el texto literario y los mecanismos creativos de su producción. Por ello, este programa de investigación se apoya en los aportes teóricos desarrollados en la obra de autores como:

- ) Teóricos creativos preocupados comprender la dinámica de los procesos de creación y la manera en la que trabaja la mente y la tradición imaginativa en la cultura occidental: H. Gardner
- ) Teóricos de la recepción que subrayan la diferentes dimensiones de lectura, las expectativas sobre los textos y los principios operativos por los cuales se lee de determinada manera y todo lo que esto implica para la comprensión e interpretación de un texto ubicado en una o varias tradiciones lectoras: G.Prince, W.Iser, H. R. Jauss, J. Culler.

Críticos feministas que priorizan un enfoque de género para conscientizar respecto a las perspectivas tradicionales que no han sabido percibir la realidad de la mujer, su escritura y su injerencia en los procesos sociales, históricos y culturales, y abren nuevos enfoques de comprensión y análisis: H. Cixous, C.Paglia, J.Butler.

### **Objetivo general**

La Maestría en Literatura, con menciones en Literatura Latinoamericana y Escritura Creativa, está orientada a la comprensión de la literatura como objeto de estudio que abarca las manifestaciones que configuran una obra de arte lingüística y forman un cuerpo de textos que son representativos del estado de la imaginación de las comunidades humanas. Por lo tanto, da respuesta a requerimientos sociales y educativos presentes tanto en Ecuador como en los de la región de contar con profesionales de alto nivel que impulsen el conocimiento y la producción de textos literarios inscritos en la realidad social y cultural en el contexto andino y latinoamericano.

El programa apunta a la formación, por una parte, de docentes e investigadores que potencien el estudio de la literatura en espacios formales de educación (básica, bachillerato y universidad), y, de otra parte, a la dotación de herramientas y conceptos para que los escritores produzcan significativas obras literarias. Es fundamental que los estudiosos de la literatura manejen nociones del proceso de creación y circulación de la literatura, y que los creadores conozcan las tradiciones literarias y culturales en que se insertan las producciones de hoy.

### **Perfil de ingreso del estudiante**

Los aspirantes al programa de Maestría en Literatura deben poseer preferentemente títulos de tercer nivel de grado en los campos de: literatura y lingüística, artes, historia.

Profesionales de otros campos deberán acreditar experiencia de un año como docente en el campo de estudio de la maestría, haber investigado temas literarios y/o producido obras literarias o publicaciones en medios de prensa impresos o digitales, haber participado en proyectos de investigación o en talleres de creación literaria

### **Perfil de salida**

El graduado del programa de maestría:

#### *Mención en Literatura latinoamericana*

Tendrá conocimientos teóricos y metodológicos que le permitan manejar teorías literarias y conceptos culturales contemporáneos en torno al acto crítico de lectura, los procesos históricos del sistema literario en una reflexión basada en la narrativa y la poesía de las Américas.

Habrá adquirido capacidades que le permitan analizar e interpretar, a través de teorías culturales y literarias, las manifestaciones artísticas en un proceso histórico determinado.

Manejará metodologías adecuadas para realizar una lectura directa de los textos, las fuentes literarias y los registros bibliográficos latinoamericanos.

Comprenderá la dimensión humana de la literatura y de la capacidad de imaginación que permiten el encuentro de distintas voces, experiencias, culturas, lenguas y saberes en un diálogo dispuesto a la visibilidad y comprensión de los otros y sus valores en las encrucijadas históricas que demanda producir conocimiento desde el área andina y latinoamericana.

#### *Mención en Escritura creativa*

Tendrá conocimientos teóricos y metodológicos que le permitan manejar teorías literarias y conceptos culturales contemporáneos en torno al acto crítico de lectura, los procesos históricos del sistema literario en una reflexión basada en la narrativa y la poesía de las Américas.

Habrá adquirido capacidades que le permitan desarrollar, analizar y sustentar prácticas de escritura vinculadas a sus realidades individuales y sociales.

Manejará metodologías adecuadas para sustentar sus propósitos de escritura en medio de una comprensión teórica, metodológica y práctica, específica para alcanzar sus capacidades y competencias creativas.

Comprenderá la dimensión humana de la literatura y de la capacidad de imaginación que permiten el encuentro de distintas voces, experiencias, culturas, lenguas y saberes en un diálogo dispuesto a la visibilidad y comprensión de los otros y sus valores en las encrucijadas históricas que demanda producir conocimiento desde el área andina y latinoamericana.

### **Líneas de investigación del programa**

Las líneas de investigación de la Maestría en Literatura se inscriben en los enunciados que definen la naturaleza de la UASB, la misión y visión universitarias y la Política y líneas de investigación institucionales (2017). En este último documento se detalla y precisa la comprensión de la UASB-E de la investigación como una de sus líneas sustantivas que se articula a la docencia y a las actividades de vinculación con la colectividad.

Las líneas de investigación propuestas para cada una de las menciones de la Maestría en Literatura se inscriben en los siguientes campos de investigación definidos por el área académica de Letras y Estudios Culturales de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador: los Estudios Literarios y los Estudios de la Cultura en América Latina en su diversidad geográfica y temporal y en su relación con otros registros discursivos. Campos de investigación a los que también responde el componente de vinculación con la colectividad y la respuesta de las actividades que allí se proponen a las necesidades académicas identificadas en el Estudio de pertinencia.

En relación con cada una de las menciones previstas por este programa de Maestría, se desarrollarán dos líneas de investigación:

#### *Mención en Literatura latinoamericana*

##### **Línea 1: Dimensiones verbal e histórica de la literatura latinoamericana**

La literatura latinoamericana puede ser comprendida como un sistema de relaciones de textos y de autores en su dimensión verbal. Así mismo, interesa la dimensión histórica de este sistema, desde la colonia, pasando por la formación de los Estados nacionales y la consolidación de las repúblicas, hasta llegar a los procesos globalizadores del siglo XXI, que incluyen escrituras experimentales, escritura de mujeres, géneros híbridos (testimonio, crónica, autobiografía, etc.).

Objetivo: Clarificar el proceso amplio de la literatura latinoamericana en épocas, estilos, tendencias, etc., de manera que los estudiantes estén en capacidad de analizar y comprender las distintas manifestaciones literarias.

#### *Mención en Escritura creativa*

##### **Línea 2: Análisis y prácticas de la escritura creativa en América Latina**

La práctica de la escritura literaria en años recientes ha sido asumida por las universidades, en el entendimiento de que la dimensión creativa conlleva miradas críticas sobre todos los aspectos de la vida humana. La literatura contemporánea se ha revelado como una forma de pensar crítico, para lo cual se requiere de un espacio académico universitario de reflexión e intercambio de análisis, debate y prácticas de escritura, que incluyen escrituras experimentales, escritura de mujeres, géneros híbridos (testimonio, crónica, autobiografía, etc.).

Objetivo: Capacitar a los estudiantes para procesar, producir y analizar críticamente nuevas propuestas artísticas en el contexto de las prácticas literarias en América Latina.

### **Trabajo de titulación**

Conforme a las normas que rigen los programas de posgrado de nuestra Universidad, además de la aprobación de las asignaturas y créditos complementarios del plan de estudios de la maestría, para optar por el título de magíster, el estudiante debe elaborar y presentar una tesis.

Con esta finalidad, en el primer trimestre de la fase de docencia, el estudiante denuncia el tema de tesis, que es aprobado por el Comité de Posgrado. Una vez que cuenta esta aprobación, prepara y presenta el plan de tesis siguiendo las pautas institucionales. El diseño de investigación o plan de tesis es aprobado por un comité conformado por dos docentes que impartieron clases en el programa de maestría.

Una vez aprobado el plan de tesis y verificado el cumplimiento de los créditos de la fase docente, la Universidad designa a un docente como tutor de la tesis, cuyas tareas básicas son “ayudar al estudiante a precisar el tema, sugerir la bibliografía apropiada, comentar las bases conceptuales y metodológicas del trabajo, vigilar que se observe la parte formal en la presentación del trabajo, intervenir para que se corrijan aspectos metodológicos, teóricos, gramaticales y formales; solicitar y corregir razonadamente los avances escritos y leer y aprobar la versión final antes de que el estudiante presente el trabajo de investigación” ante un tribunal.

El formato y las características del trabajo de investigación están fijados en las normas de funcionamiento de los programas de posgrado, en las pautas para la elaboración de la tesis de maestría y en el manual de estilo de la Universidad.

El estudiante tiene un plazo máximo de diez y ocho meses, desde que inicia la fase presencial del programa, para presentar su trabajo de investigación. Si por razones debidamente justificadas no ha podido cumplir con el plazo estipulado, puede solicitar una prórroga última de seis meses.

Dentro de los plazos previstos, la Universidad recibe los ejemplares de la tesis de maestría y el informe del tutor; posteriormente procede al nombramiento del tribunal de tesis conformado por dos profesores.

La Maestría de Literatura orienta al trabajo de titulación como un ejercicio de argumentación y sistematización que se define porque desarrolla un problema de investigación, es decir, un problema de conocimiento que tiene una base conceptual que propicia entradas interdisciplinarias y adopta perspectivas teóricas.

#### *Mención en Literatura latinoamericana*

La tesis puede ser una contribución puramente teórica o combinar un componente de investigación básica y otro de investigación aplicada. Debe tener características de originalidad, relevancia y de impacto científico; así como, responder a las convenciones científicas del campo respectivo, aplicando metodologías propias de la disciplina.

#### *Mención en Escritura creativa*

Dadas las características específicas de la mención en Escritura creativa, el trabajo de tesis de esta mención comprenderá dos partes: una sustentación teórica del trabajo creativo y su desarrollo.

## MALLA CURRICULAR

Unidades curriculares CES	Campos de formación UASB	Asignaturas	Trimes -tre UASB	Número de créditos		Componente contacto con docente		Componente otras actividades		Total
				UASB	CES	Horas lectivas	Seguimiento y tutoría	Aprendizaje autónomo	Aprendizaje práctico	Horas asignatura
Asignaturas obligatorias generales										
Formación disciplinar avanzada	Teórico conceptual	Poética de la lectura	1	8	4	40	8	96	48	192
		Teoría de la narrativa	1	8	4	40	8	96	48	192
		Teorías culturales y literarias	2	8	4	40	8	96	48	192
	Temático	Narrativa contemporánea latinoamericana	1	8	4	40	8	96	48	192
Investigación	Metodológico	Escritura académica y metodologías de investigación	1	8	4	40	8	48	96	192
Asignaturas mención Literatura latinoamericana										
Investigación	Metodológico	Historia de la crítica latinoamericana	3	8	4	40	8	48	96	192
	Metodológico	La novela ecuatoriana	2	8	4	40	8	48	96	192
Titulación	Con fines de graduación	Metodologías para el análisis de las letras coloniales y republicanas.	2	8	4	40	8	48	96	192
Asignaturas mención Escritura creativa										
Investigación	Metodológico	Poética de la escritura	2	8	4	40	8	48	96	192
	Metodológico	Laboratorio de escrituras expandidas y nuevas tecnologías	3	8	4	40	8	48	96	192
Titulación	Con fines de graduación	Laboratorio de escritura narrativa	2	8	4	40	8	48	96	192
Asignatura optativa (el estudiante debe aprobar dos)										
Investigación	Metodológico	Poesía latinoamericana	3	8	4	40	8	48	96	192
		Laboratorio de poesía	3	8	4	40	8	48	96	192
		Literaturas andinas	3	8	4	40	8	48	96	192
		Investigación y creación documental	3	8	4	40	8	48	96	192
		Escritura para entornos digitales	3	8	4	40	8	48	96	192
Obligatorias generales de titulación										
Titulación	Con fines de graduación	Seminario de tesis	3	8	4	40	8	48	96	192
		Tesis	4 a 6	30	15			720		720
TOTAL PROGRAMA		11		118	59	440	88	1440	864	2832



## PLAN DE ESTUDIOS

Asignatura	Trimestre	Unidad curricular CES	Descripción de la asignatura	Resultado de aprendizaje
<b>Asignaturas obligatorias generales (6)</b>				
Poética de la lectura	1	Formación disciplinar avanzada	<p><b>Objetivo</b> Clarificar el sentido de los actos de lectura en los estudios literarios, a partir de las preguntas: ¿qué es la literatura?, ¿qué es leer?, ¿cómo se lee la literatura?, en la perspectiva de discutir diversas estrategias para el acto crítico de lectura</p> <p><b>Contenido mínimo</b> Este curso discutirá varios conceptos en torno al acto de leer y la literatura, bajo los presupuestos teóricos de Guglielmo Cavallo, Roger Chartier, Pedro Salinas, Wolfgang Iser, Umberto Eco, Hans-Georg Gadamer, Michel Foucault, Maurice Blanchot, entre otros.</p> <p><b>Líneas de investigación</b> Dimensiones verbal e histórica de la literatura latinoamericana Análisis y prácticas de la escritura creativa en América Latina</p>	<p>La asignatura proporcionará al estudiante conocimientos teóricos y metodológicos que le permitan manejar teorías en torno al acto crítico de lectura, en el marco de una historia de la lectura.</p> <p>Comprenderá la dimensión humana de la literatura y de la capacidad de imaginación que permiten el encuentro de distintas voces, experiencias, culturas, lenguas y saberes en un diálogo dispuesto a la visibilidad y comprensión de los otros y sus valores en las encrucijadas históricas que demanda producir conocimiento desde el área andina y latinoamericana.</p>
Teoría de la narrativa	1	Formación disciplinar avanzada	<p><b>Objetivo</b> Esta asignatura proporcionará los conocimientos teóricos en narratología del siglo XX y XXI, orientados a que el alumno pueda manejar la terminología y recursos específicos del arte narrativo, tanto en sus vertientes clásicas, de la segunda mitad de siglo XX –en las obras de R. Barthes, G. Genette, W. Booth– así como en las últimas tendencias en narratología cognitiva y <i>unnatural narratives</i>.</p> <p><b>Contenido mínimo</b> Conceptos sobre el narrador, los narratarios, aspectos temporales y espaciales, nociones de puntos de vista, y otros mecanismos narrativos.</p> <p><b>Líneas de investigación</b> Análisis y prácticas de la escritura creativa en América Latina</p>	<p>La asignatura proporcionará al estudiante conocimientos teóricos y metodológicos que le permitan manejar teorías literarias y conceptos culturales contemporáneos en torno al acto crítico de lectura.</p> <p>Sabrán sustentar sus propósitos de escritura en medio de una comprensión teórica, metodológica y práctica, específica para alcanzar sus capacidades y competencias creativas.</p>
Teorías culturales y literarias	2	Formación disciplinar avanzada	<p><b>Objetivo</b> El curso plantea preguntas fundamentales sobre las expresiones culturales y literarias, a partir del análisis de conceptos básicos como los de mimesis y representación. El objetivo es dar cuenta sobre todo de las tensiones y las discontinuidades que se pueden descubrir en el análisis de dichos conceptos.</p> <p><b>Contenido mínimo</b> el curso aborda el concepto de mimesis desde Platón y Aristóteles, se concentra en los debates de posguerra sobre la violencia y desemboca finalmente en las reflexiones contemporáneas sobre las representaciones de las diferencias.</p> <p><b>Líneas de investigación</b> Dimensiones verbal e histórica de la literatura latinoamericana</p>	<p>La asignatura proporcionará al estudiante conocimientos teóricos y metodológicos que le permitan analizar e interpretar, a través de teorías culturales y literarias, las manifestaciones artísticas en un proceso histórico determinado.</p>
Narrativa contemporánea latinoamericana	1	Formación disciplinar avanzada	<p><b>Objetivo</b> Dar a conocer al estudiante las principales tendencias en la narrativa –tanto en novela como en cuento– dentro del área latinoamericana</p> <p><b>Contenido mínimo</b> Las principales tendencias del siglo XX, con énfasis en el Boom y posteriores, así como en la transición de nuevos escritores entrado el siglo XXI.</p>	<p>La asignatura proporcionará al estudiante conocimientos teóricos y metodológicos que le permitan manejar teorías literarias y conceptos culturales contemporáneos.</p> <p>Comprenderá la dimensión humana de la literatura y de la capacidad de imaginación que permiten el encuentro de distintas voces, experiencias, culturas, lenguas y saberes en un diálogo</p>



			Líneas de investigación Dimensiones verbal e histórica de la literatura latinoamericana	dispuesto a la visibilidad y comprensión de los otros y sus valores en las encrucijadas históricas que demanda producir conocimiento desde el área andina y latinoamericana.
Escritura académica y metodologías de investigación	1	Investigación	<p><b>Objetivo</b> Esta asignatura ofrece al estudiante herramientas fundamentales para escribir artículos, ensayos y textos académicos, enmarcados en el Manual de estilo de la UASB-E y la normativa de honradez intelectual. Además, acerca al estudiante a las metodologías cuantitativas y cualitativas de investigación en la perspectiva de definir su tema de tesis.</p> <p><b>Contenido mínimo</b> Manual de estilo, normas de citación, manejo de bases de datos, metodología de investigación, análisis crítico del discurso, análisis de contenido literario.</p> <p><b>Líneas de investigación</b> Dimensiones verbal e histórica de la literatura latinoamericana Análisis y prácticas de la escritura creativa en América Latina</p>	<p>En relación con la mención por la que opte, al concluir la asignatura, el estudiante manejará metodologías adecuadas para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realizar una lectura directa de los textos, las fuentes literarias y los registros bibliográficos latinoamericanos.</li> </ul> <p>sustentar sus propósitos de escritura en medio de una comprensión teórica, metodológica y práctica, específica para alcanzar sus capacidades y competencias creativas.</p>
Seminario de tesis	3	Titulación	<p><b>Objetivo</b> Esta asignatura provee a los estudiantes de los elementos necesarios para elaborar el marco teórico, el problema de investigación e identificar la metodología a aplicar en sus trabajos de tesis.</p> <p><b>Contenido mínimo</b> Revisión de las especificidades metodológicas de los estudios literarios. Recibir retroalimentación de los avances escritos de la investigación de tesis.</p> <p><b>Líneas de investigación</b> Dimensiones verbal e histórica de la literatura latinoamericana Análisis y prácticas de la escritura creativa en América Latina</p>	<p>En relación con la mención por la que opte, al concluir la asignatura, el estudiante manejará metodologías adecuadas para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realizar una lectura directa de los textos, las fuentes literarias y los registros bibliográficos latinoamericanos.</li> </ul> <p>sustentar sus propósitos de escritura en medio de una comprensión teórica, metodológica y práctica, específica para alcanzar sus capacidades y competencias creativas.</p>
<b>Asignaturas mención Literatura latinoamericana (3)</b>				
Historia de la crítica latinoamericana	3	Investigación	<p><b>Objetivo</b> Estudiar y analizar las principales tendencias de la crítica literaria en Latinoamérica desde la primera mitad del siglo XX.</p> <p><b>Contenido mínimo</b> Se abordarán las figuras fundacionales de críticos como Pedro Henríquez Ureña, José Enrique Rodó, Ángel Rama, Octavio Paz, Rafael Gutiérrez Girardot y llegar a nuevas tendencias en críticas como Marta Traba, Beatriz Sarlo, Josefina Ludmer, Christopher Domínguez Michael, Graciela Speranza, entre otros.</p> <p><b>Línea de investigación</b> Dimensiones verbal e histórica de la literatura latinoamericana</p>	La asignatura proporcionará al estudiante conocimientos teóricos y metodológicos que le permitan manejar teorías literarias y conceptos culturales contemporáneos en torno al acto crítico de lectura y los procesos históricos del sistema literario latinoamericano.
La novela ecuatoriana	2	Investigación	<p><b>Objetivo</b> El objetivo fundamental del curso es reflexionar sobre la novela ecuatoriana de los siglos XX y XXI. Interesa también comprender y problematizar las estrategias de lectura que la crítica literaria ecuatoriana ha construido en torno a la novela.</p> <p><b>Contenido mínimo</b> Destacar aquellas novelas que devienen hitos en la conformación de una tradición novelística en el país: <i>Huasipungo</i>, <i>Entre Marx y una mujer desnuda</i>, <i>Bruna</i>, <i>soroche</i> y <i>los tíos</i>, entre otras.</p> <p><b>Línea de investigación</b></p>	La asignatura proporcionará al estudiante conocimientos teóricos en torno a los procesos históricos de la novela ecuatoriana.





			Dimensiones verbal e histórica de la literatura latinoamericana	
Metodologías para el análisis de las letras coloniales y republicanas.	2	Titulación	<p><b>Objetivo</b> Esta asignatura se orienta a facilitar al estudiante metodologías que le permitan acercarse y analizar las producciones de las letras coloniales y republicanas de América Latina en sus dimensiones artísticas, estéticas y culturales.</p> <p><b>Contenido mínimo</b> El curso desarrollará los presupuestos de una metodología historiográfica en la perspectiva de analizar hitos de la literatura colonial y latinoamericana (Inca Garcilaso, Sor Juana Inés de la Cruz, Sarmiento, Juan Manuela Gorriti, Clorinda Matto de Turner, Miguel Riofrío, entre otros).</p> <p><b>Línea de investigación</b> Dimensiones verbal e histórica de la literatura latinoamericana</p>	Al concluir la asignatura, el estudiante manejará metodologías adecuadas para realizar una lectura directa de los textos, las fuentes literarias y los registros bibliográficos latinoamericanos de la Colonia y la República.
<b>Asignaturas mención Escritura creativa (3)</b>				
Poética de la escritura	2	Formación disciplinar avanzada	<p><b>Objetivo</b> Visibilizar y analizar las distintas poéticas latinoamericanas sobre la escritura para comprender la especificidad de las manifestaciones literarias en la perspectiva de discutir estrategias para el acto creativo de la escritura.</p> <p><b>Contenido mínimo</b> Será fundamental realizar dos operaciones: la primera, reconocer en la lectura de los materiales propuestos, algunos 'gestos de escritura' y usos de la forma que constituyen dicha poética; la segunda, vincular y conectar las obras centrales con textos más periféricos del mismo autor/a como ensayos, entrevistas, diarios, notas donde rastrear una reflexión más teórica de la poética en cuestión.</p> <p><b>Línea de investigación</b> Dimensiones verbal e histórica de la literatura latinoamericana Análisis y prácticas de la escritura creativa en América Latina</p>	El estudiante estará en capacidad de esbozar el funcionamiento de la escritura en el corpus elegido y sus modos de conectarse con la cultura, la estética, la historia y también mostrar cómo las poéticas son también formas de inscripción de un sentir tanto individual, como colectivo y epocal.
Laboratorio de escrituras expandidas y nuevas tecnologías	3	Investigación	<p><b>Objetivo</b> Se abordará la escritura en la era de los algoritmos, y se examinarán las formas en las que ésta se ha visto transformada por las tecnologías digitales.</p> <p><b>Contenido mínimo</b> Se analizarán obras específicas con una atención especial a aquellas producidas en América Latina y se realizará una práctica que irá desde la conceptualización de piezas hipertextuales e interactivas hasta su realización usando herramientas de creación sencillas y accesibles.</p> <p><b>Línea de investigación</b> Análisis y prácticas de la escritura creativa en América Latina</p>	La asignatura estimulará en el estudiante capacidades que le permitan desarrollar, analizar y sustentar prácticas de escritura vinculadas a las nuevas tecnologías digitales.
Laboratorio de escritura narrativa	2	Titulación	<p><b>Objetivo</b> Esta asignatura tiene una orientación práctica destinada a orientar a los alumnos en una serie de ejercicios para desarrollar sus conocimientos narrativos, así como permitir desarrollar parte de sus respectivos proyectos en curso, a través de un análisis crítico en clase en una dinámica de taller.</p> <p><b>Contenido mínimo</b></p>	El estudiante habrá adquirido capacidades que le permitan desarrollar, analizar y sustentar prácticas de escritura narrativa vinculadas a sus realidades individuales y sociales.



			<p>Análisis de las propuestas de escritura narrativa de los alumnos, y seguimiento con comentarios críticos del desarrollo y evolución de sus propuestas.</p> <p>Línea de investigación Análisis y prácticas de la escritura creativa en América Latina</p>	
<b>Asignatura optativa (el estudiante debe aprobar dos)</b>				
Poesía latinoamericana	3	Investigación	<p><b>Objetivo</b> Esta asignatura busca comprender la circunstancia de producción y trayectoria de diversos proyectos estéticos dentro de la poesía escrita en las Américas a fin de examinar en profundidad un conjunto de visiones particulares del mundo.</p> <p><b>Contenido mínimo</b> En el marco de ciertos contextos (vanguardia andina, el sujeto mujer en la escritura; relaciones entre escritura, género y cuerpo) se trata de abordar problemas específicos en la poesía entendiéndola como un campo autónomo con múltiples conexiones con la cultura latinoamericana, el campo cultural internacional, la ciencia y lo político.</p> <p><b>Líneas de investigación</b> Dimensiones verbal e histórica de la literatura latinoamericana</p>	<p>La asignatura proporcionará al estudiante conocimientos teóricos y metodológicos que le permitan manejar teorías literarias y conceptos culturales contemporáneos en torno al acto crítico de lectura, los procesos históricos del sistema literario en una reflexión basada en la poesía de las Américas.</p> <p>El estudiante tendrá condiciones para comprender la dimensión humana de la literatura y de la capacidad de imaginación que permiten el encuentro de distintas voces, experiencias, culturas, lenguas y saberes en un diálogo dispuesto a la visibilidad y comprensión de los otros y sus valores.</p>
Laboratorio de poesía	2	Formación disciplinar avanzada	<p><b>Objetivo</b> Esta asignatura está destinada a orientar a la práctica de la escritura poética, en distintos formatos –verso libre o rimado, prosa poética- con la modalidad de taller. El objetivo es estimular la escritura de formas poéticas acompañado de un estudio complementario en conceptos y teorías actuales sobre poesía.</p> <p><b>Contenido mínimo</b> Análisis de las propuestas de escritura de poesía de los alumnos, y seguimiento con comentarios críticos del desarrollo y evolución de sus propuestas.</p> <p><b>Líneas de investigación</b> Dimensiones verbal e histórica de la literatura latinoamericana Análisis y prácticas de la escritura creativa en América Latina</p>	<p>El estudiante habrá adquirido capacidades que le permitan desarrollar, analizar y sustentar prácticas de escritura de poesía vinculadas a sus realidades individuales y sociales.</p>
Literaturas andinas	3	Investigación	<p><b>Objetivo</b> Se estudiarán textos de literatura del siglo XVI y XVII recopilados por los cronistas españoles e indígenas. Su análisis permitirá identificar el rol de la mediación, la intervención, la traducción que realizan los cronistas sobre dichos textos; conoceremos además la producción literaria contemporánea de autores indígenas de distintos pueblos del Abya-Yala.</p> <p><b>Contenido mínimo</b> Consta de dos partes: la primera se concentrará en el estudio de la literatura recopilada en el siglo XVI y XVII, entre ellos Santa Cruz Pachacutic Sallcamaygua, Guaman Poma de Ayala, Garcilaso de la Vega, Cristóbal de Molina, entre otros; la segunda parte analizará la producción literaria contemporánea de autores indígenas como Elicura Chihuaylaf, Lucila Lema, Anastasia Candre, el rol que ha cumplido la literatura en la continuidad y reafirmación cultural de los pueblos indígenas.</p> <p><b>Línea de investigación</b> Dimensiones verbal e histórica de la literatura latinoamericana</p>	<p>El estudiante tendrá condiciones para comprender la dimensión humana de la literatura y de la capacidad de imaginación que permiten el encuentro de distintas voces. Conocerá el legado literario ancestral y contemporáneo de los pueblos indígenas; el rol de la literatura en la cotidianidad, lo sagrado y fundamentalmente en la resistencia, así como los recursos de creación literaria que existen en los distintos pueblos, principalmente del pueblo Kichwa.</p>



Investigación y creación documental	3	Investigación	<p><b>Objetivo</b> Desarrollar destrezas para la investigación en acontecimientos de la realidad y la escritura de relatos documentales para diversos soportes como el audiovisual (cine, video, sonido), el escénico (teatro, danza, performance), el de las artes visuales (fotografía, pintura, dibujo, collage, instalación) o el textual/impreso (libros, catálogos, monográficos, álbum).</p> <p><b>Contenido mínimo</b> El curso revisa las posibilidades metodológicas, los diversos referentes y los distintos formatos de escritura de las cuatro formas de registro y creación documental: observación-registro, oralidad, material de archivo y puesta en escena.</p> <p><b>Línea de investigación</b> Análisis y prácticas de la escritura creativa en América Latina</p>	El maestrante además de las destrezas para identificar una experiencia de realidad y analizar su potencial narrativo, estará en capacidad de desarrollar un recorrido metodológico para obtener material documental (voces, sonidos, textos, imágenes, documentos, mapas, etc.) que le permita elaborar un relato documental.
Escritura para entornos digitales	3	Investigación	<p><b>Objetivo</b> Crear contenidos multimedia, hipermedia, hipertextuales y multiformato para plataformas digitales: cibermedios y medios sociales, así como para dispositivos móviles.</p> <p><b>Contenido mínimo</b> La materia analiza la forma clásica de escritura periodística y sus mutaciones para los entornos multimediales. Desde la práctica y la usabilidad se establecen itinerarios de "escritura-creación" de contenidos para ser difundidos de acuerdo a usuarios, temática, plataforma, etc.</p> <p><b>Línea de investigación</b> Análisis y prácticas de la escritura creativa en América Latina</p>	El estudiante podrá crear contenidos digitales pensados para varias plataformas y usuarios, que generen conversación y participación en ambientes y plataformas hipermedia. También podrá analizar los ecosistemas digitales existentes en su contexto mediante propuestas de mejoramiento y rediseño basados en procesos de análisis, evaluación y crítica de la comunicación digital.
<b>Obligatorias generales de titulación (1)</b>				
Tesis	4 a 6	Titulación	Elaborar el trabajo de tesis con la rigurosidad teórica y metodológica requeridas para ser considerado por el tribunal de defensa.	Preparación y presentación de la tesis de grado de acuerdo con los parámetros establecidos por la Universidad
<b>TOTAL</b>				

Resumen: DGA, julio de 2020