

Playtest
s03.ep02

**BLACK
MIRROR**

created by Charlie Brooker

PRODUCCIÓN DIGITAL 1
VALENTINO ARIZIO

PLAYTEST
(PARTIDA)



TEMPORADA

3

EPISODIO

2

DIRECCIÓN: Dan Trachtenberg

GUIÓN: Charlie Brooker

BANDA SONORA: Bear McCreary

DURACIÓN: 57 minutos

REPARTO



Wyatt Russel
(Cooper Redfield)



Wunmi Mosaku
(Katie)



Hannah John-Kamen
(Sonja)



Ken Yamamura
(Shou Saito)



Elizabeth Moynihan
(Madre de Cooper)

ARGUMENTO

Un joven estadounidense llamado Cooper se escapa de la casa de su madre para viajar por el mundo, esta trata de contactarse con él a lo largo del viaje pero Cooper nunca contesta. Tras varios meses de viajar Cooper termina en Inglaterra donde se queda sin dinero, por ende le pide ayuda a una chica llamada Sonja con quien había salido la noche anterior. Para ganar dinero Cooper se anota en una prueba de un nuevo juego creado por un desarrollador de videojuegos de terror japonés muy prestigioso. El juego consiste en un sistema de realidad virtual en el que se generan imágenes audio-visuales que solo el usuario puede ver. Estas imágenes se basan en los miedos específicos del jugador para generar un terror personalizado.



COOPER REDFIELD

Cooper es el protagonista del episodio. Viaja por el mundo incitado por su sentido de la aventura y para escapar de sus problemas, especialmente de su madre con quien tiene una relación tumultuosa tras la muerte de su padre. Este padecía de Alzheimer's por lo que Cooper teme olvidar como él, esto se manifiesta en el juego junto a otros temores suyos como arañas y un bully de su infancia. A lo largo del capítulo su madre lo llama varias veces pero Cooper nunca contesta. Esto termina siendo la causa de su muerte.



SONJA

Sonja es una chica inglesa que Cooper conoce a través de una app de citas. Cuando Cooper se queda sin dinero ella la llama para pedirle ayuda. Ella deja que se quede en su hogar, le da apoyo emocional a Cooper y además lo incentiva a hacer la prueba del juego ya que ella es crítica de videojuegos y reportera de los mismos. La compañía suele guardar muy bien sus secretos por lo que filtrar esa información le vendría muy bien a Sonja laboralmente. Luego el juego la genera en la mente de Cooper y esta "visión" trata de matarlo.





SHOU SAITO

Shou Saito es el creador de la compañía de videojuegos SaitoGemu conocido por desarrollar un videojuego de terror llamado Harlech Shadow. Le facinan las emociones que estos producen y es por eso que desarrolló la tecnología que Cooper prueba.



KATIE

Katie parece ser la mano derecha de Saito y hasta le habla en japonés cuando tiene que hablar solo con él, a veces funcionando como su traductor. Parece ser más estructurada y profesional que su jefe y es la que maneja el juego para Cooper y la que lo guía en su "aventura".



MADRE DE COOPER

La madre de Cooper parece ser emocionalmente inestable y solitaria. Aparece solo en una escena al final pero su presencia se siente a lo largo del capítulo tanto por sus llamadas a su hijo como por la incapacidad de este para poder lidiar con ella, en el juego y en la vida real.



Esta escena empieza después de que Cooper haya sido atormentado por el juego y sus propios miedos en la casa antigua. Está perdiendo la cordura ya que se enfrentó a una Sonja con la cual podía interactuar físicamente y que lo apuñaló, por lo que no está seguro si era una fabricación del juego o si era la Sonja real. Está en ese cuarto ya que Katie lo guió hasta ahí a través de un intercomunicador para poder salir del juego. Antes de entrar empieza a quebrar ya que piensa que su madre va a estar del otro lado de la puerta. Entra y la puerta desaparece tras él. Cooper empieza a desesperarse ya que empieza a olvidar, cumpliendo uno de sus mayores miedos. Katie entra a la habitación y lo saca del juego.

En esta escena Katie está empezando la prueba con Cooper. Katie le quita el celular a Cooper y lo apaga pero él engaña a Katie para que salga de la habitación por unos segundos. Cooper logra sacar fotos de la tecnología que hace funcionar al juego y se las envía a Sonja. Antes de comenzar la primera prueba la madre de Cooper lo llama. Primero empieza jugando un juego de "aplantar al topo" en el que gracias a un pequeño aparato en su cuello solo él puede ver al topo y este se mete por agujeros en la mesa que solo él puede ver. Esto funciona de maravilla y ambos pasan a otra habitación para encontrarse con Saito y empezar el verdadero juego



Tras ser sacado del juego Cooper decide volver a su madre en Estados Unidos. Cuando regresa a su hogar la encuentra llorando en su habitación. Él trata de comunicarse con ella pero solo lo mira y le habla sobre como necesita llamarlo y asegurarse de que esté bien. Cooper empieza a gritar, "Mamá" y se nos muestra que sigue en la silla en la que está sentado en la imagen de arriba a la izquierda. Cooper muere mientras su madre lo está llamando y Katie le explica a Saito que la prueba duró menos de un segundo y que la muerte probablemente se causó por la interferencia con el sistema generada por la llamada. Esto quiere decir que todo lo ocurrido a partir de que se sentó en la silla y le pusieron el aparato en su cuello fue parte del juego y pasó en su mente.





PLANO CERRADO



333e50



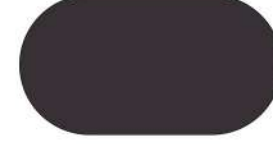
121826



0d0e12



17080d



373135

FRÍOS



e9eca1

a2693d

482715

75461c

564632

CÁLIDOS



PLANO ABIERTO

"Si el episodio funciona es, sobre todo, gracias a confiar en Wyatt Russell ('Infiltrados en la Universidad') para el papel protagonista. La mayoría de episodios están recayendo en actores norteamericanos para lograr "traducir" 'Black Mirror' al público estadounidense. En este sentido Russell trae mucha vitalidad y arrogancia, esas dos características que hace que nos caiga bien y un pelín mal a la vez.

'Playtest' es un buen episodio que no solo juega con nuestro protagonista sino con nosotros. Al igual que él no sabe qué es real y qué no en el experimento, nosotros tampoco estamos del todo seguros de qué está pasando. El causante es una gran ejecución por parte de Trachtenberg, con un buen y oportuno manejo de los planos. Una entrega de 'Black Mirror' que está especialmente inspirado."

Albertini para Espinof

<https://www.espinof.com/series-de-ficcion/black-mirror-playtest-y-jugar-con-la-mentena> gran ejecución por parte de Trachtenberg, con un buen y oportuno manejo de los planos. Una entrega de 'Black Mirror' que está especialmente inspirado.



Playtest ultimately feels awkwardly crafted. Subplots are left unresolved, the side characters and corporate mischief-implications are completely undeveloped.

Sep 4, 2018 | Rating: 5/10 | [Full Review...](#)



Gary Shannon
The Young Folks

(TRADUCIDO DEL INGLÉS)

"Partida al final del día se siente como si estuviera incomodamente elaborada. Subtramas se dejan sin resolver, los personajes secundarios y las implicaciones de una corporación malévola están completamente subdesarrolladas."

Gary Shannon para The Young Folks

https://www.rottentomatoes.com/tv/black_mirror/s03/e02#:~:text=Critic%20Reviews%20for%20Playtest&text=With%2