



Foto: Sara Facio

Jornadas Académicas Nacionales “María Elena Walsh, la ruptura”

Universidades y centros de investigación de todo el país llevan adelante estas jornadas académicas nacionales en un espacio de reflexión sobre María Elena Walsh, con clases magistrales, seminarios, ponencias y experiencias artísticas.

Exposición *María Elena Walsh en todos sus formatos*

Junio-julio

Sala del Tesoro Paul Groussac | Biblioteca Nacional

La exposición se puede visitar del 10 de junio al 3 de agosto de lunes a viernes de 9 a 21 hs. y sábados y domingos de 12 a 19 hs.

Del 10 al 13 de junio se realizarán recorridos por la exposición.

Horarios de los recorridos

Martes 10 de junio: 17 hs.

Miércoles 11 de junio: 17 hs.

Jueves 12 de junio: 14:30 y 17 hs.

Viernes 13 de junio: 14:30 hs.

Experiencias taller

Mientras tanto en el resto del país:



Biblioteca Nacional Mariano Moreno
Aguero 2502 | CABA | consultas@bn.gob.ar
www.bn.gob.ar

María Elena Walsh. La ruptura

Conversatorio y Jornadas Académicas Nacionales

10 al 13 de junio de 2025
Biblioteca Nacional Mariano Moreno

Presencial - Streaming

MARÍA ELENA WALSH

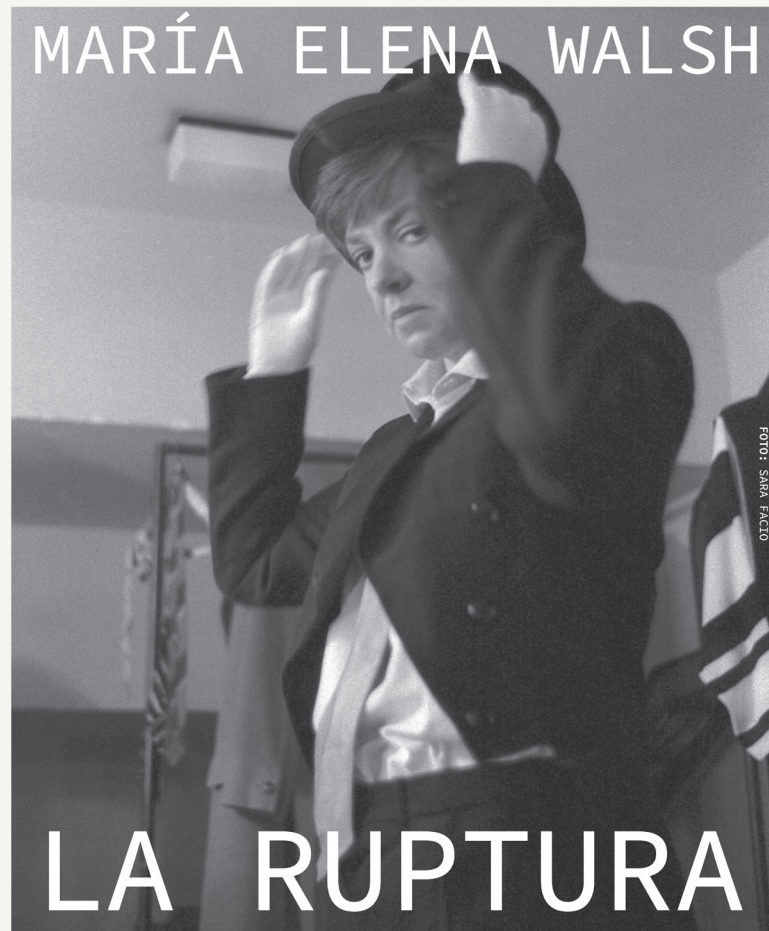


Foto: Sara Facio

LA RUPTURA

PROGRAMA

Martes 10

15:30 hs | Apertura de las Jornadas Académicas

Palabras de bienvenida a cargo de representantes universitarios y organizadores

Ponencias doctorales: Leer a María Elena

Nos acompaña el Grupo de Narración: Dúo Las W

- “Protocolos y operaciones de la crítica para leer a María Elena Walsh en nuestros años 60” —Dra. Lucía Belén Couso, Mar del Plata, Buenos Aires (UNMdP/CONICET).
- “El reino del revés’ de María Elena Walsh, una poética lúdica y desescolarizante” — Prof. Edmundo Juárez, Perico, Jujuy (UNJu/I.E.S. N° 7 Populorum Progressio In.Te.La).
- “Invitación medieval: María Elena Walsh, Baudelaire y los Carmina Cantabrigensia” — Dra. Gabriela A. Marrón, Bahía Blanca, Buenos Aires (UNS/CONICET).
- “El Derecho a la Imaginación como derecho cultural” —Laura R. García, Tucumán (UNT/ Invelec/CONICET).

Experiencia taller: “María Elena Walsh iluminada” —Lucero Guadalupe Arcella y Alina Lusiana Colombo, Mar del Plata (Sede BN Ricardo Piglia)

Intervención artística: “Primera mandarina y última flor” —Proyecto de investigación “Demorar la mirada para renovar el asombro”. La poesía argentina para niños, niñas y jóvenes y la mediación lectora Mendoza (UnCuyo)

17:30 hs | Conversatorio de Apertura

Bienvenida a cargo de Graciela García Romero (Fundación Walsh-Facio) y Susana Soto (BN)
Conducción: Victoria Carreras

Intervención artística: Coro del Colegio de Traductores Públicos de CABA

Mesa: María Elena Walsh, el periodismo y sus apuntes para salir del soliloquio

Modera: Cristina Mucci
Exponen: Carlos Ulanovsky, Natalí Schejtman y Maxi Legnani

Cierre musical: Sandra Mihanovich

Miércoles 11

15 hs | Mesa I: Ruptura e innovación en la literatura infantil

Nos acompañan: *Susurros de Palabrapan literaria* por Gabriela García, Verónica Pucciariello, Susana Zabala y Elizabeth Molver

- “*Aire libre* (1967): ruptura del canon para transliterar la enseñanza” —Mg. Cristina Blake,

San Martín, Buenos Aires (UNSAM/UNLP).

- “MEW: planificar prácticas de lectura para infancias del siglo XXI” —Prof. Carolina Mathieu, San Martín (UNSAM).
- “El reino del revés: topografía y utopía” —Prof. Guillermo Negri, San Martín, Buenos Aires (UNSAM).
- “Lectura adolescente de *Juguemos en el mundo*” —Dra. Mirta Gloria Fernández, San Martín, Buenos Aires (UNSAM).

Intervención artística: “Campana de palo” a cargo del Coro Vocacional de la Universidad del Chubut

16 hs | Mesa II: Género, María Elena y el feminismo

Modera: Dra. Adriana Valobra

- “La invisibilidad lésbica de María Elena Walsh. Algunas aproximaciones” —Dra. Gisela Manzoni, La Plata, Buenos Aires (CinIG/UNLP).
- “Derivas tras una sirena del río Paraná” —Prof. Mónica Ávila y Gestora Cultural Albertina Klitenik, Tigre, Buenos Aires (UNDelta).
- “Los estereotipos de género en la obra de María Elena Walsh: un análisis gramatical en el marco de la Educación Sexual Integral” —Lic. Muriel Troncoso y Lic. María Cecilia Romero, Ciudad de Buenos Aires (UBA).
- “María Elena Walsh: voces feministas en diálogo” —Lic. Verónica Eliana París y Lic. Irene Beatriz Gerez, Chubut (UDC).

Intervención artística: *Como la cigarra* —Prof. Carla Liguori

17:30 hs | Conversatorio: La Cigarra y la primera derrota del feminismo en la primavera alfonsinista

Modera: Graciela García Romero
Exponen: Tamara Tenenbaum, Diana Maffía, Cristina Noble, Leticia Manauta y María Inés Aldaburu

Cierre musical: Lidia Borda

Jueves 12

15:30 hs | Mesa: Poética

- “Adivina, adivinador”: propuestas didácticas a partir de poemas de María Elena Walsh —Dra. María Soledad Funes, Ciudad de Buenos Aires (UBA).
- “Imagen, ethos y diálogo entre la artista, la autora y la traductora” —Trad. Mariela Romero, La Plata, Buenos Aires (UNLP).

- “Sin sentido, disparate y fantasía. Influencias de la tradición anglosajona en la obra poética para las infancias de María Elena Walsh y Gianni Rodari” —Mg. Laura Martín Osorio, Mendoza (UnCuyo).
- “La poesía de MEW en la enseñanza de la lengua” —Mg. Anabella Poggio, Ciudad de Buenos Aires (UBA).

Intervención artística: “Entre las hojas que cantan: poesía y música de María Elena Walsh” —Archivo Gregorio Bermann, Ciudad de Córdoba (CEA/UNC)

17:30 hs | Conversatorio: Lo que hay adentro de las nueces: el poema como lugar de resistencia

Modera: Graciela Perosio
Exponen: Andi Nachón, Anahí Mallol, Gustavo Álvarez Núñez

Cierre artístico: Joven Ballet Argentino

Viernes 13

15:30 hs | Mesa: Literatura infantil

- “Los ecos de María Elena Walsh en las crianzas actuales” —Esp. María Emilia López, Ciudad de Buenos Aires (UBA).
- “Redescubriendo a María Elena Walsh en las aulas. Relatos de experiencias en el nivel Primario y en Formación Docente” —Dra. Viviana Pappier, La Plata, Buenos Aires (UNLP/ CINIG).
- “El bosque en la tradición literaria infantil: la propuesta de María Elena Walsh en *Dailan Kifki* y *Cuentopos de Gulubú*” —Prof. María Virginia Corbetta y Dra. María Emilia Cairo, La Plata, Buenos Aires (UNLP/CONICET).

Intervención artística: “Estamos fritos” —Cintia Aminah Blanco, narradora

Experiencias talleres:

“¿Otra vez María Elena? Paseo por una colección de tiempos no apurados”. Un encuentro jugado, un juego de encuentros. Para transitar algunos de los rastros más diversos y menos conocidos de una autora paradigmática. Para mirar diferentes ediciones y volver a sorprendernos —CEDILIJ, Ciudad de Córdoba
“Diálogos con MEW: ruptura e innovación en la literatura” —Sonia M. Saracho, Jorgelina L. Chaya y Laura R. García, Tucumán

17:30 hs | Conversatorio: Inventar la infancia: cuando los chicos llegaron al centro de la escena

Modera: María Fernanda Maquieira
Exponen: Alicia Origgi, Georgina Barbarossa, Mariana Ruiz Johnson

Cierre musical: Lula Bertoldi