

Preproducción audiovisual

1. Diferencia entre escena, plano y toma

Escena: es una acción dramática que tiene unidad de tiempo y de espacio, conformada por muchos planos.

Toma: es la cantidad de veces que se repite el mismo plano.

Plano: es la unidad más pequeña en una grabación audiovisual, esta se determina por: el tamaño del encuadre, el enfoque, el tiempo de duración o la profundidad de campo.

2. Definición de plano en cine

Un plano es el espacio que recoge la filmación con relación a la figura humana, los cuales según su dimensión pueden llamarse de distintas formas.

3. Tamaño de planos

Plano General: Encuadre de cuerpo completo.

Plano Figura: La persona ocupa todo el encuadre.

Plano Americano o 3/4: De la cabeza a la zona superior de las rodillas.

Plano Medio: De la cintura a la cabeza.

Plano Medio Corto: Del pecho a la cabeza.

Primer Plano: De los hombros a la cabeza.

Primerísimo Primer Plano: De la barbilla a la frente.

Plano detalle: Se encuadra una zona determinada o un elemento del sujeto.

4. Definición plano secuencia

Un plano secuencia es, en el cine y la televisión, una técnica de planificación de rodaje que consiste en la realización de una toma sin cortes durante un tiempo bastante dilatado, pudiendo usar travellings y diferentes tamaños de planos y ángulos en el seguimiento de los personajes o en la exposición de un escenario.

5. Posiciones de la cámara

Plano picado: una imagen tomada desde arriba proporciona una mirada de control, una perspectiva de superioridad.

Plano cenital: desde arriba en la vertical.

Plano contrapicado: desde abajo, produce un efecto contrario al plano picado. Plano nadir: desde abajo en la vertical.

6. Movimientos de cámara

A muy grandes rasgos, hay dos tipos de movimientos: movimientos de cámara físicos que estos a su vez pueden ser de dos tipos, aquellos en los que la cámara se mueve sobre un propio eje (se mueve la cámara, pero no el soporte) y desplazamientos sobre una línea entre dos puntos (la cámara cambia de lugar). El segundo tipo son los movimientos ópticos de la lente, en este caso hablamos de la manipulación de la distancia focal, el más conocido es el zoom y otro tipo de movimiento óptico es el foco, es decir las diferentes opciones de enfoque.

7. Definición de storyboard

Es, en resumen, un conjunto de viñetas. En ellas, se pueden representar de forma gráfica, aunque sencilla, distintos elementos. Por ejemplo, puede servir como guía para elaborar una escena de cine,