# Esprit critique en classe de mathématiques

Une étude au cycle 3

# Valentin ROUSSEL | Laboratoire S2HEP Lyon | Université de Lyon

## Résumé

Comment exercer l'esprit critique des élèves en classe de mathématiques ? Cette recherche indique que des moyens efficaces et ludiques semblent exister ; elle aboutit à une proposition d'activité, pensée et construite au regard et à la confrontation de concepts didactiques, psychologiques et mathématiques.

# Méthode et matériel

Une même activité déclinée sur trois supports : numérique (géogébra), tangible-souple (papier-plastifié), tangible-robuste (plastifié solide).

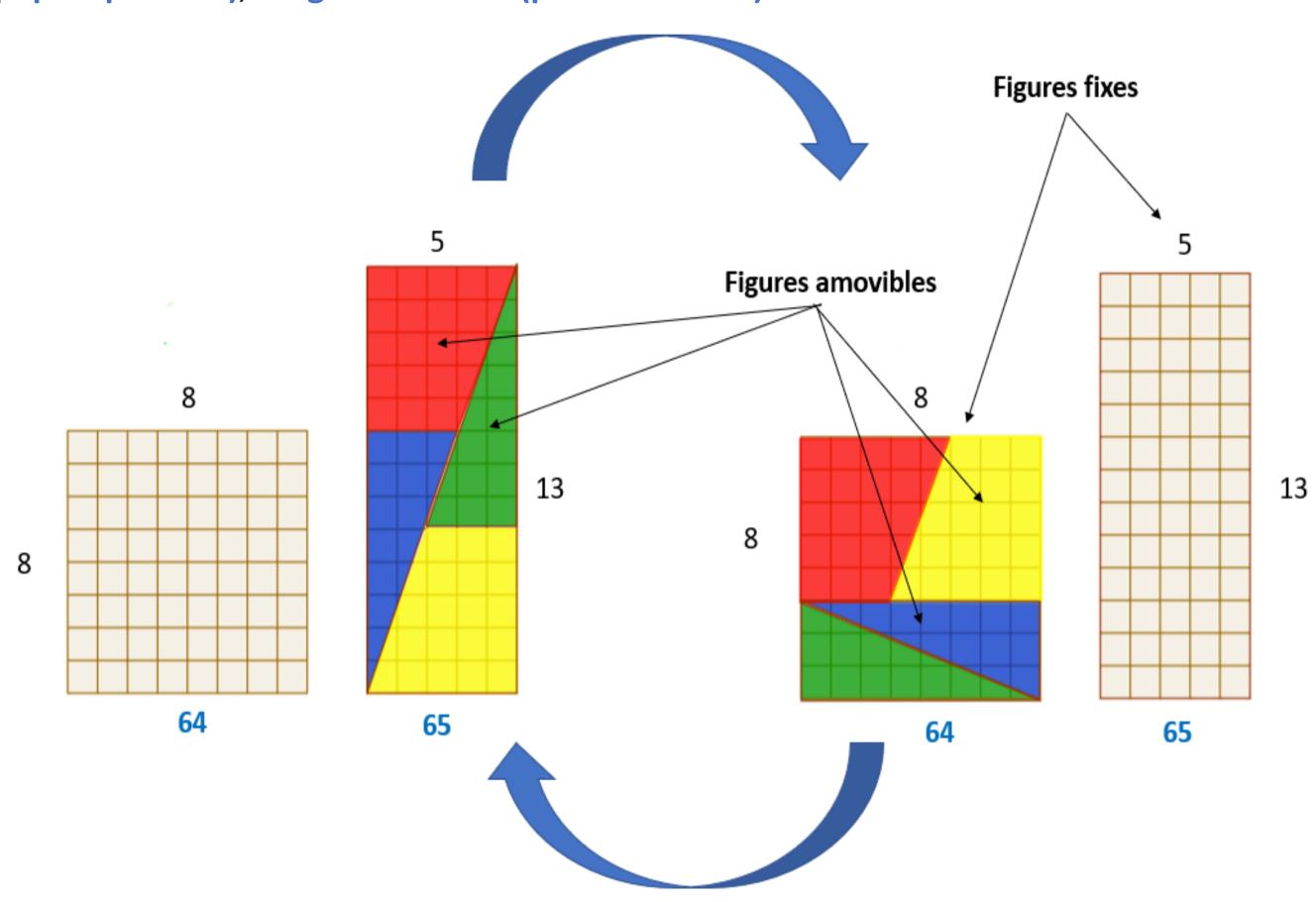


Figure 1 : paradoxe de Lewis CARROLL

L'expérimentation est menée dans 2 classes, sur 6 groupes expérimentaux, les données collectées et analysées portent sur les réponses collectives des élèves, les verbatims de chaque groupe et de la gestuelle déployée collectivement.





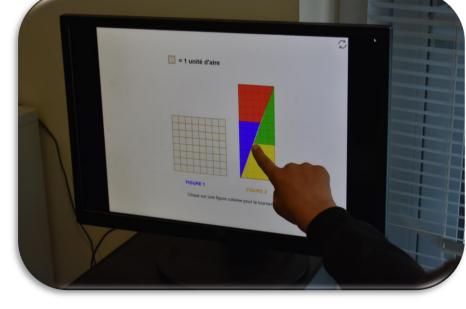




Figure 2 : illustration d'un échange entre élèves



L'activité se décompose en plusieurs phases. Elle vise dans un premier temps à biaiser le raisonnement de l'apprenant, puis à l'accompagner méthodiquement vers l'explication rationnelle et la prise de conscience de son erreur.



Figure 3 : illustration du processus d'apprentissage visé

### Résultats

Les élèves ayant travaillé sur la déclinaison tangible-souple de l'activité ont été les plus productifs et ont le mieux répondu aux objectifs de l'activité. A contrario de ce qu'il était initialement attendu, les groupes manipulant la déclinaison pastique-solide de l'activité ne sont pas parvenus à produire des réponses satisfaisantes et n'ont pas réussi à s'impliquer dans l'activité : l'artefact semble opposer une résistance cognitive trop forte.

# Discussion



#### Activité numérique

- Avaries techniques
- Comportements frustrés
- Guidage trop important
- ➤ La gestuelle contrainte à l'usage de la souris.



#### Activité tangible souple

- > Le paradoxe apparait plus facilement.
- > Les pièces sont propices
- aux manipulations. Instrumentalisation facilité



#### Activité tangible robuste

- Le paradoxe n'apparait pas (découpe trop précise.)
- Les pièces résistent trop aux manipulations.

# Conclusion

L'orchestration didactique, dans le cas de l'activité tangible souple, est a priori la plus adaptée a produire des échanges entre les élèves et permettre la production d'un processus de résolution rationnel. Les activités « numérique » et « tangible-robuste » sont en revanche susceptibles d'engendrer des comportements frustrés et contre-productifs.

#### Références clefs

- > Brousseau, G. (1997). Cours donné lors de l'attribution à Guy Brousseau du titre de Docteur Honoris Causa de l'Université de Montréal.
- Ennis, R. (2011). The Nature of Critical Thinking: An Outline of Critical Thinking Dispositions and Abilities. University of Illinois Last Revised, 2011.
- Kahneman, D (2012). Système1 / Système2 : Les deux vitesses de la pensée, Paris, Flammarion, coll. « Essais », 2012, 545 p
- > Vygotsky, L. Ivan Ivic, Perspectives: revue trimestrielle d'éducation comparée vol. XXIV, num 3/4, 1994 (91/92), p. 793-820.









